



AÑO V

GUADIX 11 DE JULIO DE 1959

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
JOSÉ ANTONIO, 35

Núm. 219

## Balcón de los Corregidores

En la ciudad de Guadix, siendo las veinte horas del día 8 de Julio de mil novecientos cincuenta y nueve, se reunió la Comisión Municipal Permanente, bajo la presidencia del Sr. Alcalde D. Carlos López Abellán. Asisten los Tenientes de Alcalde don Mariano Pérez Ruiz y don Joaquín Leyva León, asistidos del Sr. Secretario don José Mallol García y estando presente el Sr. Interventor de los Fondos Municipales don José Rueda Montes.

Entre otros se adoptaron los siguientes acuerdos:

- 1.º Aprobar el acta de la sesión anterior.
- 2.º Conceder licencias de obras a don Jesús García Leyva, en Carrera de las Cruces, y a don Joaquín Ochoa Varón, en Callejón de Carrasco.
- 3.º Conceder autorización a don José Pérez Peralta, para que construya un pozo en el patio de su casa, sita en Cuesta de los Morales número 1, pero supeditada a que guarde las distancias establecidas en la Vigente Ley de Aguas y obtenga la previa autorización de la Jefatura de minas.
- 4.º Quedar informados de la instancia que eleva a la Corporación el vecino Francisco Fernández Baca en queja por verterse escombros a espaldas de la finca de su propiedad, sita en el Almorojo, y a la vista del informe del maestro de obras municipales requerir al vecino Bautista Pérez Hermoso, que es quien los ha vertido, para que los retire a la mayor brevedad, porque obturan la salida de la bóveda del Almorojo.
- 5.º Quedar informados de haber quedado desierta la primera y segunda subasta anunciada, para contratar el aprovechamiento de esparto del Monte de Propios de este Ayuntamiento, de adopción del acuerdo procedente.

## OTRO RODAJE EN GUADIX

En la primera semana del mes de Julio llegaron a Guadix, procedentes de Málaga, los componentes del equipo técnico y artístico que rueda actualmente "El perfume del misterio" por tierras andaluzas.

Mike Todd, Jr, productor de la cinta, y Peter Lorre, uno de los protagonistas, conversaron durante largo rato con nuestro redactor José María López Aparicio.

En el próximo número aparece-

rá la entrevista en total exclusiva, mantenida en la Ermita Nueva entre nuestro reportero y estos "dos" grandes del cine mundial.

**TORCUATO VARON** toreará  
mañana en Granada

Mañana domingo actuará por vez primera en la presente tempo-

rada en el coso granadino, nuestro valiente y pundonoroso paisano Torcuato Varón. Con él alternarán otros dos granadinos, Rafael Mariscal, y la revelación del año, Manuel Carra, quienes tratarán por todos los medios de dejar constancia de la supremacía de su arte ante sus paisanos.

Ni que decir tiene, que deseamos vivamente que el triunfo de Torcuato sea de antología, y este, lo consagre definitivamente como primerísima figura de la actual novillería.

## DEPORTES

### CARVAJAL, FICHADO POR EL HÉRCULES DE ALICANTE

Ha suscrito contrato para la próxima temporada futbolística con el Hércules de Alicante, el delantero centro accitano Carvajal.

Mucho lamentamos la marcha de este gran puntal del equipo accitano a tierras levantinas, donde estará a las órdenes de Alvaro, y al que deseamos, no obstante, toda clase de éxitos y aciertos en su nuevo Club.

## ANIVERSARIO

El día 5 del corriente se cumplió el quinto aniversario de la muerte de nuestro estimado amigo el prestigioso odontólogo D. Antonio López-Quñones Rodríguez.

Con tan triste motivo renovamos a su distinguida viuda e hijos y demás familia la sincera expresión de nuestra condolencia y pedimos a nuestros lectores una oración por el eterno descanso de su alma.

# NO LE DEJEMOS MORIR....

A continuación recogemos en nuestras columnas la charla que nuestro redactor deportivo JUAN DEL PUEBLO pronunció el pasado día 4 ante los micrófonos de la LA VOZ DE GUADIX.

Querido radioyente: Es muy posible que la mayor parte de aquellos a quienes más directamente interesan las cuestiones deportivas no se hallen en este momento a la escucha junto a sus receptores, porque esta época no es propicia para una mayor permanencia en el hogar, sobre todo a esta hora. Pero nos hemos impuesto —por honroso encargo de la Asamblea General—, trabajar en busca de soluciones que eviten la desaparición del fútbol en nuestro pueblo, y estamos obligados a aprovechar cuantas ocasiones se nos brinden para que nuestra palabra y nuestras súplicas lleguen a los que creemos deben contribuir con su ayuda a nuestra misión.

Está, pues, esta charla dirigida, no sólo al aficionado cien por cien, sino—y más principalmente—a todos cuantos de una manera directa o indirecta pueden prestarnos su óbolo en esta labor.

En muchas ocasiones, de coyuntura similar a la presente, de dificultades económicas y de crisis morales, hemos escrito sobre la importancia social de que hoy se halla revestido el popular deporte del balón redondo, que bien sabido es de todos, arrastra multitudes, enfrasca a grandes y a chicos en polémicas sanas e intrascendentes, pero que tienen la virtud de mantener alejados de lugares de vicio y crápula a quienes están en edad de perder su dinero o su salud con la práctica de perniciosas distracciones. Pues, bien; una vez más, queremos que nuestra voz se oiga por aquellos a quienes incumbe la responsabilidad de velar por la salud, por el bienestar moral y material de sus allegados, por la tranquilidad social de una comunidad, por la pureza de costumbres de un pueblo. Y porque consideramos que, hoy por hoy, el fútbol es factor importantísimo a la consecución de aquellos fines, dirigidos estas palabras a los padres, a las madres, a las esposas, a las novias, a los médicos, a los sacerdotes, a los maestros, a las autoridades.... ¡Cuántos males pueden evitarse a grandes y a chicos, incluso al seno de una familia, si se procura que unos y otros no fre-

cuenten lugares de vicio y corrupción!....

Madre de familia: Tu marido y tus hijos no deben quedarse sin fútbol, porque esas dos horas de cada domingo, además de tenerlos apartados de otros lugares de recreo, de ambiente malsano e insalubre, el asistir al partido les proporciona tema de conversación inocente, para una semana por lo menos..

Novia, esposa: Si el fútbol desaparece de Guadix, tu prometido o tu marido, se verán obligados a buscar la lógica distracción a que tienen derecho, cada domingo, en esas horas grises, insípidas, huecas, de las tardes guadixenas, reuniéndose con personas que pueden no ser gratas, o perdiéndose en lugares insospechados, en los que puede acecharles el virus de la enfermedad que siembre en tu hogar la desdicha y la amargura...

Doctor en Medicina: Tú que cuidas de la salud del cuerpo de tus semejantes, y que a diario se te presentan casos de personas que adquirieron sus lacras por no haber realizado una vida sana, alejada de los vicios, y que sabes que es un sedante de los nervios la asistencia a un partido de fútbol, porque en ellos está permitida una prudente expansión que ejercita los pulmones y que da escape a los que, obligados por sus quehaceres, están en silencio durante la semana, o almacenando malos humores; préstanos tu colaboración a nuestra empresa....

Sacerdote: Tú que eres guía y guarda del humano creyente, y que sabes los peligros que rodean y que asedian a los que, en sus horas de ocio, por falta de lugares de sano esparcimiento, penetran y se dan a la práctica del juego, al exceso en la bebida, o a otras peores intimidades, préstanos tu ayuda en esta cruzada pro-fútbol en nuestro pueblo....

Maestro Nacional: Muy de cerca te toca a tí palpar, comprobar el sentir de la infantil concurrencia a tu escuela, a los que has de educar y dirigir, y que sabes muy bien lo peligroso, lo grave que es que los inocentes chicos tengan contacto con los vicios y las malas costumbres. Los ejercicios físicos, la práctica de los deportes,

las competiciones, son renglón imprescindible para una más eficaz entrega de tus alumnos al resto de tus enseñanzas. Sí, además tienen en Guadix un equipo que les dá tardes de triunfo, todos querrán emular a los «ases» que ellos han constituido en ídolos en su infantil imaginación. Ayúdanos a que en nuestra ciudad siga existiendo el fútbol, para que tus alumnos continúen desconociendo otras malsanas distracciones...

Autoridades, cualquiera que sea la categoría de ustedes: Eclesiástica, Militar, Municipal, Civil: En cierto modo, sobre ustedes pesa una gran responsabilidad sobre el tema que tratamos. Hoy está cumpliendo una misión social muy estimable la práctica de los deportes, y especialmente la del fútbol, tanto en nuestra Patria como en el resto de las naciones civilizadas. Es nexo de unión entre pueblos; práctica que desconoce la existencia de fronteras y de obstáculos. Actividad que moviliza a millones de seres en el mundo y que sirve para cambiar abrazos de fraternidad, muchas veces entre pueblos que carecen de relaciones de otra índole; deporte que caló tan hondo en las masas, que cada domingo las amalgama sin distinción de clases o de categorías, haciéndolas sentir al unísono y hermanándolas cada día más. Es sano esparcimiento que conviene seguir fomentando, para bien de todos.... ¡Por Dios, prestadnos vuestra ayuda, porque ésta puede ser definitiva y contundente para el logro total de nuestro propósito!... Así evitaremos que en nuestro pueblo tomen cuerpo otras actividades que podrían llegar a ser delictivas y pedir a voces la intervención de la autoridad policial gubernativa, o una mayor y más exigente campaña dirigida a las conciencias, en defensa de los principios morales y cristianos de que, hasta aquí, está haciendo gala nuestro pueblo.... Ayúdanos todos, os lo suplico, para que en breve plazo puedan reunirse las pesetas que hacen falta, para que el GUADIX C. F. no se hunda y continúe figurando en categoría nacional, puesto adquirido a costa de tantos sacrificios.

JUAN DEL PUEBLO.

Lea usted ACCI

# VIAJE A LA RÁBIDA

Dedicado a dos queridos accitanos que la visitaron.

Ya de la Punta del Sebo  
ha zarpado la barquilla,  
acariado por Febo  
se ve a Colón en la orilla.  
Va ligera... zozobran  
atravesando la ría,  
aquestas aguas que un día  
también cruzó el Navegante.  
Por el Tinto y el Odiel  
vamos pasando veloz,  
¿no escuchas como una voz  
que nos hablara de aquél?  
¿No ves las tres carabelas  
por la ruta de Colón?  
Ondulantes van las velas  
y en el mástil el pendón.  
Por el Tinto y el Odiel  
me imagino la flotilla,  
luce el Pendón de Castilla  
por las joyas de Isabel.  
Una la manda Colón,  
las otras dos los Pinzones.  
¿No escuchais sus oraciones  
cuando empuñan el timón?  
¡Oh paisaje ensoñador!  
La Rábida, su convento,  
y un punzón por monumento  
como signo evocador.  
Blanco, sencillo y serio,  
posado sobre la loma,  
me parece el Monasterio  
incubadora paloma.  
Mientras la barquilla amara,  
plázcome en su recreo.  
Huele a tomillo, a jara,  
a romero, a poleo...

Ha llegado la barquilla  
a la Rábida gloriosa,  
huele a eucalipto, a rosa,  
a pino, a manzanilla.  
Es su cielo azul turquesa,  
sus aguas, verde esmeralda,  
tiene florida la falda  
para tener más belleza.  
Ve cruzar la gaviota  
que en las aguas se desliza,  
cuando el aire fuerte azota  
huele salada la brisa.  
En la arboleda escondido  
canta el cuco misterioso,  
el pájaro cadencioso  
canta en el jardín florido.  
Poder del pince! divino  
le ha dado tanta belleza,  
y la fuerza del destino  
le prodigó su grandeza.  
Al convento poco a poco  
llego, mientras yo recuerdo  
que en él llamó un día un loco  
que allí le dieron por cuerdo.  
Un fraile de charla amena  
por el convento nos guía,  
parece que todavía  
está allí el Padre Marchena.  
Cuando se pisa la tierra  
del sagrado Monasterio,  
se siente todo el misterio  
que su magna historia encierra.  
La Sala Capitular,  
dice el Fraile que nos guía;  
parece que todavía  
está todo en su lugar.

Allí está aquel sillón,  
allí está la mesa aquella,  
en donde extendió Colón  
los planos de la epopeya.  
Aun parece que resuena  
aquella conversación  
de Fray Pérez, Fray Marchena,  
los Pinzones y Colón.  
Al patio mudéjar vemos  
llegar con pasos ligeros  
cuadrillas de marineros  
con anclas, sogas y remos.  
Son de Palos y Moguer;  
llora la madre y la esposa,  
que la empresa es temerosa  
y piensan no han de volver.  
¿No escuchais en la capilla  
de los nautas la oración?  
En el suelo una rodilla...  
En el cielo el corazón...  
Como el Belén de Jesús  
es humilde el Monasterio;  
Dios se reservó el misterio  
de hacer sencilla la luz.  
En él se ha incubado un mundo,  
y su epopeya es sin par,  
la sentimos más profundo  
al llegar a este lugar.  
Todos hablan de su gloria,  
la propagan por ahí...  
Mas para sentir su Historia,  
tiene que vivirla aquí!!!

M. G. O.

## Cortometraje

Marlon Brando hará de  
Roosevelt

Después de una larga temporada, realmente agotadora, Marlon Brando está a punto de terminar su película «One Eyed Jack», de la que es a la vez director y actor.

Una extraordinaria expectación rodea a dicha cinta ya que, según los que han asistido al rodaje, Marlon ha puesto en ella un enorme entusiasmo, una gran honradez profesional y lo mejor de su inteligencia y sensibilidad.

«Orpheus Descending», versión cinematográfica de la famosa obra del gran comediógrafo Tennessee Williams, será su próxima película,

en la que el magnífico actor será acompañado por la excepcional y temperamental actriz italiana Anna Magnani.

Y es para después de dicha cinta cuando a Marlon Brando se le va a presentar quizás el mejor papel de su extraordinaria carrera cinematográfica, por lo menos el más interesante.

Se trata nada más y nada menos que de personificar al gran presidente de los Estados Unidos Franklin Delano Roosevelt, personaje que como verán ustedes encierra un apasionante interés, interés que se verá acrecentado al ser vivido por tan soberbio actor.

Nueva versión de  
"El ángel azul"

Hollywood está preparándose

para comenzar el rodaje de una nueva versión de «El ángel azul», aquella inolvidable cinta que además de marcar un hito en la historia del cine, sirvió para consagrar definitivamente a la impar actriz alemana Marlene Dietrich, a la que acompañó el también inolvidable Emil Jannigs.

Ahora ambas figuras van a ser substituidas por el maduro y cotizado actor alemán Curt Jurgens y la bella actriz sueca May Britt, que ya obtuvo un señalado éxito en la cinta «The Young Lions» en donde trabajó junto a Marlon Brando y Montgomery Clift.

El director será Edvar Dmitrick el guión seguirá la pauta del de aquella inolvidable cinta.

Todos los participantes de la película están entusiasmados con esta nueva versión, sobre todo la actriz May Britt, que aunque afirma

Pasa a la página 7

## EPISTOLARIO

## Recuerdos del viejo Guadix

## CARTA XXXII

Señorita: Aunque parezca mentira, el ciego Salamanca ocupaba un primer plano en la vida del Guadix de nuestro tiempo.

Como «José el tonto», como el «tonto el de los puñeros», fué durante muchos años el ciego Salamanca figura callejera que se destacaba en la bruma de las frías mañanas de Enero con su errar cansino, como en la primavera o verano. Día a día se deslizaba por calles y callejas como una estampa arrancada de un viejo cuadro.

Era bajo de cuerpo, de mentón saliente y piernas cortas. Solía cubrir su redonda cabeza con viejo chambergo, lanzado más de una vez al suelo por pícaros y chiquillos con poco respeto y mucha osadía. Durante algunos inviernos arrojó su cuerpo con capa de recio paño, que un Jueves Santo recibiera como pobre asistente al Lavatorio, según costumbre. Guiado por débil «lazarillo», émulo en picardías de aquel otro de Tormes, recorría las calles de Guadix llamando a todas las puertas en demanda de algún socorro. El ciego Salamanca, como otros pobres, nunca quiso sacrificar su libertad a cambio de la seguridad de la comida diaria, pues hubo quien trabajó por su ingreso en el Asilo. El ciego era un bohemio y como tal quería ante todo conservar su libertad, su vida errante, aun a trueque de ver muchos días el cotidiano yantar en los cuernos de la luna. Faceta interesante de la vida de este hombre era, sin duda, su arte, su dominio de los instrumentos de cuerda: la guitarra y la bandurria. Jamás se vió pulsando las cuerdas de sus instrumentos por esquinas o callejas; él por su música no pedía; él por su música cobraba.

Añeja era en Guadix la afición a los bailes. Para festejar a una moza, para celebrar una boda, un bautizo o la fista onomástica de alguno, bien pronto se formaba un baile. Y en tales fiestas era insustituible la guitarra del ciego Salamanca.

Cierta noche se celebraba uno de estos bailes, más o menos familiares, en una cueva de la «Rambla del Patrón». Mozos y mozas se solazaban entre fandangos y mazurcas. Como es de rigor en tales casos, corría el vino en abundancia,

lo que hacía más compleja la camaradería. La habitación donde se bailaba estaba iluminada por unos débiles candiles de aceite. A alguien se le ocurrió una idea endiablada. Mientras el ciego Salamanca y sus músicos colegas «bordaban» un paso-doble, un grueso garrote hizo trizas los débiles candiles y las más tétricas tinieblas reinaron en la cueva. Entre los que daban voces pidiendo luz, entre los gritos de algunas mozas y los lamentos de otras, se destacó un grito del ciego Salamanca. Fué tal el tumulto, se atropellaron y empujaron tanto unos y otros, que alguno llegó a caer sobre la guitarra del pobre ciego haciéndola astillas. La voz del ciego Salamanca se lamentaba como en los Trenos de Jeremías gritando por su guitarra, por su guitarra rota. Allí terminó el baile, pero no terminaron las penas del pobre ciego que lloraba y lloraba abrazado a su guitarra, es decir a unas pobres astillas, restos de lo que fué su guitarra.

UN ACCITANO.

## Nota de la Alcaldía

Se pone en conocimiento de todos los poseedores de ganado caballar, mular y asnar, que estando obligados a proveerse antes del próximo día veinte del actual de la guía de propiedad de cada uno de los animales de las especies dichas que posean, quedando exceptuados los propietarios de animales en período de lactancia y quienes ya posean documento de propiedad cuya reseña coincida con la del respectivo semoviente.

Las guías de referencia irán expedidas por los señores Veterinarios en el Mercado de Ganados durante los días 10 al 20 del presente mes y hora de las ocho a las once de la mañana.

Expirado el plazo que se concede se considerará ilícita la tenencia de ganado de las especies dichas sin la guía correspondiente.

Guadix 2 de Julio de 1959.

El ALCALDE, Carlos López.

Lea usted ACCI

## Carta abierta

Sr. D. Florián López Abellán.

Guadix.

Mi distinguido amigo: Permítame, con licencia del Director de ACCI, contestar públicamente la carta particular que ha tenido la gentileza de escribirme.

Nada me tiene que agradecer. Si en una de mis CARTAS recordé con devoción y el mayor agrado a sus tíos don Juan Antonio y don Miguel López, crea lo hice, como siempre que me ocupo en mi EPISTOLARIO de personas o hechos de esa tierra nuestra, con todo cariño y plena satisfacción.

Todo cambia más o menos radicalmente en la vida; lo que nunca debe cambiar, ni retroceder, ni detenerse, sino ir siempre a más, es el cariño por nuestro pueblo y por aquellos nuestros antepasados que, como sus tíos y otros muchos, en distintos órdenes, artes, oficios y profesiones, causaron valiosas reacciones que, como chispas luminosas, prendieron para crear en nuestro Guadix, en pobres y en ricos, personalidades propias que siempre tuvieron, y permítame la figura, la robustez del románico y la elegancia del gótico. Y así fueron sus tíos y así fueron muchos en nuestra tierra accitana, de gran robustez y elegancia espiritual, que es la más difícil de las elegancias. En cuantos por azares de la vida o por permisión de la Providencia Divina, cuyos designios son inexcrutables, vivimos lejos de nuestra patria chica, pervive el recuerdo de aquéllos que nos dieron ejemplo de caballerosidad en los tiempos ya lejanos de nuestra niñez y juventud. Todos los que vivimos lejos de la patria chica guardamos como el mejor tesoro dos grandes amores: el amor entrañable a Guadix y el amor filial y constante a la Virgen de las Angustias, que nunca nos abandona. Nada tiene, pues, que agradecerme. Yo a usted, el que lea mis CARTAS, el que le agraden y el que haya tenido la gentileza de escribirme particularmente. Yo del amigo Florián tengo muchos recuerdos que en este momento se agolpan en mi memoria, pero sería abusar de la bondad del Director de ACCI el hacer más extensa esta carta.

Para usted y para todo Guadix mi mejor saludo y mi mejor abrazo.

UN ACCITANO.

# Juan Ramón, poeta de Moguer

## “Platero y yo” honor y honra de la literatura nacional

Es para nosotros un honor reproducir el reportaje que de la visita hecha a la «Casa Zenobia y Juan Ramón» ha publicado la brillante escritora Margarita Jiménez en el semanario «Huelva Católica», sintiendo igualmente no poder incluir las interesantes fotografías que la ilustran. Dice así:

«Hace unos días, el 29 de Mayo, volvía a la memoria de todos, tal vez de forma más real y viva, nuevamente la figura literaria de Juan Ramón Jiménez, al celebrar el primer aniversario de su muerte.

Pero no es preciso poner mucho esfuerzo para despertar este interés y para que Juan Ramón adquiera actualidad, porque su figura literaria continúa, en el recuerdo de todos, con esa lozanía y frescura de colores y flores que guardan sus composiciones.

### Biblioteca Popular Juan Ramón Jiménez

La Casa Museo fué adquirida en 1.956, como precedente próximo a la concesión del premio Nobel. A ella pasó la Biblioteca que con el nombre de Juan Ramón funcionaban desde 1.948 y que actualmente ocupa el ala izquierda del piso bajo. Pudimos encontrar en nuestra visita, títulos y firmas de reconocido valor que ya por sí solas hacen realidad el fin que la «Casa Zenobia y Juan Ramón» tiene por meta. Y apreciar junto a la rigueza de letras, riqueza pictórica en cuadros y retratos de Juan Ramón; destacamos los retratos del pincel de Vázquez Díaz y el de Monís Morá, éste último pintado después de la muerte de Juan Ramón; y un precioso cuadro con la torre de la gran Iglesia de Moguer de la que Juan Ramón decía: «La torre de Moguer vista de cerca, parece algo así como una giralda vista de lejos».

### La Biblioteca.

Al pasar al ala derecha del piso bajo, se comienza a respirar ese aire cargado de recuerdos y en el que van flotando como diminutas partículas de arte, letras o ciencias, según sea la dedicación del museo, y que es característico en todos ellos.

Al pisar estas salas, donde se encuentra instalada la Biblioteca Particular de Juan Ramón es necesario confesar que se respira literatura y recuerdo de todo un bello pasado lleno de sublime y delicada poesía.

3.700 volúmenes perfectamente ordenados y clasificados se alinean en filas de una valiosa riqueza y solera literaria.

Dos salas más que nos presentan otra valiosa joya, 5.000 revistas. Ante nuestra sorpresa por esta maravillosa Hemeroteca, el Director de la Casa nos habla de los 100.000 ejemplares de periódicos que en el piso alto pudimos apreciar más tarde y que constituyen una verdadera joya para nuestra Hemeroteca Nacional.

El Sr. Gorostidi en su maravillosa labor nos muestra los ficheros y el sistema de catalogación de estos libros y revistas que de forma tan perfecta en su técnica ha realizado un equipo Nacional de Archivos y Bibliotecas.

En el centro de una de estas salas, una amplia mesa totalmente cubierta de archivadores que van abriéndose a nuestra vista en un simil de joyero y nos van dejando contemplar manuscritos compuestos por poesías, escritos inéditos de Juan Ramón y correspondencia, controlado y clasificado por un índice claro y esmerado que facilita la búsqueda del escrito o tarjeta que se desee. A todo ello —nos explica el Director de la Casa— le será sacada fotocopia para que como la más preciada joya pase a nuestro Archivo Nacional.

### El Despacho.

En el piso alto encontramos la intimidad del hogar de Juan Ramón y Zenobia.

El despacho de Juan Ramón nos merece la veneración y el recuerdo a su pluma: Contemplamos su mesa de trabajo, soporte de las cuartillas y de los rasgos de tan delicada y fluída inspiración. Es aquí donde descubrimos las aficiones pictóricas de Juan Ramón, que después vamos confirmando con la presencia de multitud de cua-

drod debidos a su pincel. En un ángulo del despacho, sobre un caballete, un autorretrato del poeta sin terminar.

En una vitrina aparece una delicada y sentida exposición de dedicatorias a Juan Ramón por toda una generación literaria que nos reafirma el valor y mérito que para toda generación literaria merece Juan Ramón.

Vamos contemplando las ediciones de «Platero y yo» en distintos dialectos e idiomas, y se espera llegue en fecha inmediata para engrosar la colección un original en indio.

En el centro de esta vitrina un volumen de la reciente edición de 150 ejemplares de «Platero y yo» con dibujos de C. S. de Tejada y firma de Zenobia al agua en cada página, y firma de Juan Ramón en cada capítulo.

Este ejemplar, con cada detalle de este museo, cada tarjeta, cada cuadro, cada mueble, cada adorno o cada dedicatoria, tiene todo un mundo de recuerdos, de hechos, de trozos de una vida que nos exalta más los múltiples valores de esta Casa.

### El Hogar.

En nuestro recorrido hemos visitado la habitación de Juan Ramón, donde cada mueble viene a ser como un microcosmo por su historia personal. El despacho del padre de Juan Ramón, la habitación de Zenobia; y en toda la casa sentimos flotar la sonrisa, el conjunto armónico de esta gran mujer que parece como si presidiera hoy estas salas relegadas al recuerdo y a la veneración y les diese vida.

En esta multitud de cuidadosos detalles, que hemos podido ir observando, destacamos la esmerada presentación de las fotocopias de los documentos relacionados con la vida de Juan Ramón; resaltamos entre ellos como detalle curioso: la partida de nacimiento y la cuenta de dividir que hizo en el examen de ingreso en el Instituto de Segunda Enseñanza de Huelva.

Sobre la pared en un cuadro el radiograma original de la comuni-

## Juan Ramón...

(Viene de la página 5)

cación del Premio Nobel, a los pies sobre un soporte, la medalla de la Ciudad Hispánica. En otro ángulo sobre una foto, la última firma de Juan Ramón, momentos antes de morir.

Vitrinas con objetos personales de Juan Ramón y Zenobia, en los que la conservación de muchos de estos y otros recuerdos nos dicen de la delicadeza de espíritu de estas dos vidas en la colección de estos ínfimos detalles que hoy han adquirido un gran valor intrínseco y que han hecho posible en parte la realización del Museo.

Como adorno y decoración: cuadros fotografías de un valor sentimental e histórico, como las de Juan Ramón con el Conde de Mayalde, y el Infante don Juan, las dos últimas visitas respectivamente, recibidas por el poeta; y el Platero de cartón con sus mismas angarillas, llenas también de recuerdos e historia para Juan Ramón y Zenobia.

### La Azotea.

«Tú, Platero, no has subido nunca a la azotea». Por esta frase de Juan Ramón podemos apreciar ya, el significado que para el poeta tenía la azotea, al hacer patente en ella que su mejor compañero no pudiera conocerla.

Quizás fuera providencial, el que en nuestra visita, comenzaran a sonar las campanas de la torre y que nos pudiéramos sentir un poco protagonistas con Juan Ramón de su capítulo XXI. «Las campanas de la torre están en nuestro pecho, al nivel de nuestro corazón, que late fuerte»; y es que después de haber sido tal vez el momento en que comenzamos a vibrar, a vivir la inmortal obra de Juan Ramón; y ver la claridad del pincel-pluma de esta gran figura literaria al describir la escalera oscura de madera, la montera de cristales, la cal de la azotea, era preciso vibrar, sentir latir nuestro pecho, como reflejo de aquella otra vida, que protagonizara este hecho.

### Las Estrellas de Platero.

Al volver a la casa, podemos comprobar que en este Museo es todo detalle, amor y cariño, también por parte de los que han dedicado a él sus mimos, cuidados y anhelos. D. Juan de Gorostido, Di-

rector de la Casa, merece por ello nuestro mejor elogio y es él mismo quien sin darle importancia, y hasta sin darse cuenta, como la cosa más fácil y sencilla, nos descubre hasta el límite de donde llega su amor por esta Casa.

Nos había prometido explicarnos el motivo de estar perforado el toldo azul que cubre el bello patio de entrada, con simétricos y simpáticos agujeritos. Al volver al piso bajo descubre la cubierta del pozo y nos dice: «Las estrellas de Platero». Efectivamente, en el fondo del pozo un cielo azul lleno de estrellas nos refleja el agua que el poeta soñara para Platero. Creemos que para este hecho no pueden existir palabras de elogio, porque todas son pobres.

### La Cuadra.

Pasamos por el patio, el corral y LA CUADRA; en ella nos imaginamos a Platero, a Diana echada a sus pies y hasta a la cabra en lo alto del pesebre.

Invita al recogimiento para pensar en este simpático burrillo moguerño que nos ha merecido una inmortal obra literaria, honor y honra de nuestras letras nacionales.

### La Casa Museo y su Director.

Una vez finalizada nuestra visita, tenemos una cordial charla con el Director de la Casa, que nos habla del objeto cultural de ella, en unión con la Universidad de Sevilla y la de la Rábida, celebrándose a estos efectos actos en las mismas, en favor de la cultura hispánica. Nos da cuenta de las dos conferencias celebradas de este tipo y tenidas una en Moguer y otra en Sevilla.

Existe un Patronato para regir la Casa, formado en el actual año 1959, del que es presidente el Ministro de Educación Nacional, y del que forman parte el Director General de Archivos y Bibliotecas, Rector de la Universidad de Sevilla y Alcalde de Moguer.

Y una Comisión Ejecutiva, de la que es Presidente el Alcalde de Moguer y en la que figuran como Vocales: El Presidente de la Diputación Provincial de Huelva, Rector de la Universidad de la Rábida y representantes de otras entidades, y otros Vocales a título personal y vitalicio.

Esta «Casa Zenobia y Juan Ramón» tiene una gran relación con la de Puerto Rico, su Director, Jai-

me Benítez y con los que trabajan en aquel salón, y nos engrandece pensar en esta corriente entre Puerto Rico y Moguer en torno a Juan Ramón; así como la gran unión de estas dos Casas en cada detalle de sus respectivos Museos, en sus intereses de engrandecerlos que se emparejan y unen al ir ambos dirigidos a la gran figura de Juan Ramón Jiménez que ha dado origen a esta entrañable corriente hispánica.

Es muy extensa la relación que nos dá don Juan Gorostidi de toda la Casa, de cada uno de sus objetos, y de cuanto se relaciona con Juan Ramón; en todo ello se descubre su gran dedicación y cariño a Juan Ramón y Zenobia y sus grandes inclinaciones literarias.

A primeros de Mayo leíamos en la Prensa española que a don Juan de Gorostidi le había sido concedida la encomienda de Alfonso X el Sabio; en su modestia y sencillez nos vemos obligados a realizar un gran esfuerzo para que nos lo confirme.

Don Juan de Gorostidi nos va mostrando fotografías, reportajes, que constituyen el material histórico de la vida de esta Casa Museo.

### Una historia vivida.

Pasar por las calles de Moguer, contemplar sus casas, poder extender la vista hasta el campo, visitar sus Iglesias, pasar por sus plazas, nos van haciendo vivir palmo a palmo la historia de «Platero y yo». Don Juan de Gorostidi, a cada paso, a cada objeto trae a nuestra memoria un capítulo de Platero. El anteojo de larga vista para hacernos calar en lo hondo el capítulo del eclipse, hasta el mirar el cielo de Moguer nos hace vivir y sonar con Platero en ese cielo limpio, azul y transparente, jugando con los ángeles.

Parece como si hubiéramos sido uno de aquellos «niños»—hoy hombres y mujeres—que acompañaban a Juan Ramón y Platero en sus correrías, y que hubiéramos vivido junto al poeta la belleza de su obra».—M. J. G.

## SEPA USTED

Que el volumen del puño cerrado es el mismo que el del corazón.

—o—

Que los japoneses, aún los más elegantes, suelen andar descalzos en el interior de las casas.

## Cortometraje

Viene de la página 3

que es difícilísimo superar a la fabulosa Marlene, cree sin embargo que en dicho papel tiene la gran oportunidad de toda su vida.

Ni que decir tiene que la expectación que se ha levantado en torno a esta nueva versión de «El ángel azul» es inusitada, similar a la de las épocas esplendorosas del cine.

L. V. T.

## Trozos de Filosofía

¿Por qué no admitir que empezamos a cada momento existencias nuevas y que en cada una de ellas el pasado no es más que un sueño? (Maurois).

El humor es una máscara para esconder el dolor, y sobre todo, para esconder el cinismo profundo que la vida comunica a todos los hombres. (Maurois).

La tragedia del pobre es que no puede permitirse nada más que

la abnegación. (Oscar Wilde).

El amor no quiere ser agradecido ni quiere ser compadecido. El amor quiere ser amado porque sí y no por razón alguna por noble que ésta sea. (Unamuno)

He amado a algunos hombres por lo mal que me han hablado de ellos otros hombres a los que no amo. (Sacca Guitry).

La fidelidad de los criados que nos han servido durante veinte años me admira mucho menos que la fidelidad mía hacia ellos. (Guitry).

El mayor encanto de la cultura literaria es que humaniza el amor. (Maurois).

Arte extraño el de nuestras necesidades, que trueca en preciosas las cosas más viles. (Shakespeare).

Todos tenemos el mismo objetivo: ser la plancha de bronce en que escriba el Señor. (Ibsen).

Lea usted ACCI

## Vida de Guadix

### Notas de Sociedad

BAUTIZO.—El viernes, día 26 del anterior, y en la parroquial de Santiago, fué bautizada una preciosa niña, primogénita de nuestro particular amigo el Profesor Mercantil don Nicolás Cascales Berbel y de su esposa doña Concepción Sedano Carrasco. Se le impuso el nombre de María de la Concepción.

Actuó en la ceremonia el Ilmo. Sr. Dr. D. Juan López Gómez, Dean de esta Santa Catedral.

Fueron padrinos la distinguida señora doña Concepción Carrasco Almansa y don Nicolás Cascales Martínez, sus abuelos materno y paterno respectivamente.

Los asistentes al acto fueron después obsequiados con la mayor esplendidez.

### Farmacia de guardia

En la semana entrante estará de guardia la de la Licenciada doña Adela Fajardo, sita en la Plaza de Onésimo Redondo.

# Sastrería MURO

Nuevamente hemos recibido las mas recientes creaciones lanzadas por los mejores fabricantes y de más prestigio. Sin compromiso alguno invitamos a nuestros clientes para que nos visiten, solo y exclusivamente para su orientación.

Y no olvide que para vestir bien  
Sastrería MURO

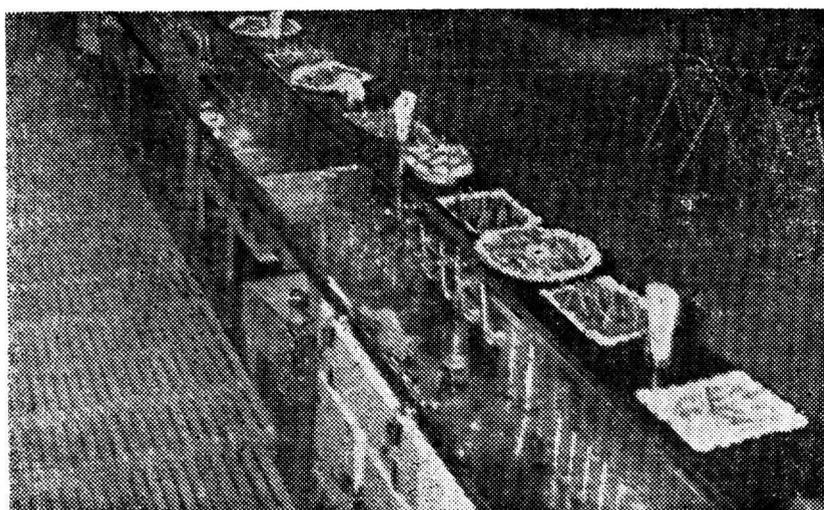
San Francisco, 4-6.-Tlf. 131.

# Bodegas Castañeda LA GRAN TABERNA

Magnífico establecimiento de bebidas. Vinos. Cerveza. Licores. Tapas seleccionadas. Especialidad en "Perritos calientes"

## ¡Atención!

En obsequio al público accitano, que tanto nos distingue, sensacional y extraordinaria rebaja en  
ANISADOS,  
COÑACS  
Y  
LICORES



### BOTELLAS DE 314 — 112

#### COÑACS

Fundador.	46 20	—	24 75
Veterano	46 95	—	26 50
Centenario.	46 75	—	56 25

#### ANISES

Castellana.	59 40	—	31 00
Marie Brizard.	67 95	—	37 60
Mono.	64 25	—	35 25

#### VINOS DE LA CASA

Tinto Castañeda.	15 00	—	10 00
Blanco	15 00	—	10 00
Pasailla.	22 50	—	15 00
Tinto Gran Reserva.	22 50	—	

No dejes de visitar  
la GRAN TABERNA

Servicio esmerado.-Trato distinguido.-Agradable dependencia.-Confort.-Higiene