

El Accitano.

PERIÓDICO

CIENTÍFICO, LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES DE GUADIX Y SU PARTIDO.

BELLAS ARTES

LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX.

En esta historia moderna tan fecunda en saludables revoluciones, en que todos los conocimientos humanos se transfiguran, tendiendo a un perfeccionamiento incalificable, hemos visto por espacio de cuatrocientos años surgir un mundo nuevo de las ruinas del antiguo, y admirado a cada generación y a cada pueblo siempre que ha levantado una columna en el naciente edificio de Europa.

La pintura, la poesía y la escultura, las ciencias naturales, la metafísica y el derecho público han tenido brillantísimos reinados durante ese corto periodo. ¡Qué centenares de hombres todos ilustres, todos sobresalientes; todos obreros de un mismo luminoso porvenir! Apenas hay nada verdaderamente grande en Europa mas allá del renacimiento: sangre y tinieblas haya solamente el filósofo en el cuadro horrible de aquellas edades, que la poesía, ciega como el delirio, insiste aun en revestir de grandezas!

Volvamos a la historia moderna.

El siglo XV y el XVI (sin contar a Petrarca y a Boccaccio, joyas del XIV), ven el apogeo de la poesía y de la pintura así en Italia como en España: Francia se desarrolla de un modo sorprendente desde el reinado de Francisco I, y viene a ser en el siglo XVII el plantel de los grandes hombres, mientras en nuestra patria aparece otra constelación de vates y de artistas: Inglaterra se apodera de la materia, del comercio: Alemania del espíritu, de la filosofía; a veces cambian su papel; la astronomía da a luz a Galileo, y Galileo lucha a brazo partido con la inquisición. Todo hierve, todo se agita. Doquier se descubren antros tenebrosos, que registrará muy pronto el siglo XVIII con sus análisis. La humanidad ha llegado a la eminencia; todo trepa, como creciente lava, al punto culminante de la erupción: las ideas estallan, por último, y el volcán civilizador aparece en París.

En la hora del estupor recorre el mundo una sombra colosal; es el aborto de los siglos: Napoleón.

Pasa la crisis; suena la paz en el reloj de las generaciones, y luce sereno el faro de la libertad. El espíritu humano ha conseguido el triunfo...

Es el momento de la aparición de la música.

La música debió desatarse sobre las ruinas del viejo mundo, como el cántico in-

menso de la victoria. Hayda, Mozart, Rossini, Handel, Beethoven, Gluck, Paer, Paccini, Ricci, Rossellien, Bellini, Paisiello, Donizetti, Weber, Schuvert, Straus, Meyerbeer, Auber. Verdi; esa serie de encantadores que aparece en Alemania al fin del siglo pasado, y que se desborda por la Italia como un diluvio de armonías, forma un solo himno de independencia, a cuyo son el siglo XIX se escapa de los castillos y de los conventos.

La música es hija de la libertad. Las almas libres son susceptibles de ensanches maravillosos: las grandes expansiones de ese arte no caben en una atmósfera de esclavitud. Y sino observad las ideas políticas de los grandes músicos; desde Rossini, dejando su apatía en 1846 para cantar la soñada resurrección de Italia, hasta Verdi, perseguido en Venecia por unos coros del *Macbeth*; desde Bellini en *I Puritani* hasta Meyerbeer en los *Hugonotes*, vemos a esos cisnes de la libertad esplayar sus armonías en aras de la independencia. Todas las artes habían tenido sus siglos: la música es el arte del siglo XIX.

La música de los siglos anteriores y aun posteriores, con mucho a Guido el Aretino, puede compararse a las páginas sueltas de un libro, volando dispersas por la superficie del globo, hasta que nuestra época ha compaginado con ellas una portentosa obra. ¡Cuántas baladas familiares, cuántos himnos de guerra, aires nacionales, cantos populares, barcarolas, serenatas, trovas epitalámicas, armonías, coros y psalmos religiosos, cuánta música, en fin, habrá flotado sobre la tierra, desde que la primera nota se escapó del yunque de Tubal!

Pero ni en Israel, cuando diez mil hombres apiñados sobre una montaña y diez mil mujeres sobre otra entonaban aquellos prodigiosos himnos de que nos habla la historia, ni en Grecia en los certámenes que nos describe Homero, ni en las catedrales de la edad media, ni en los órganos de Alemania, donde el de Harlem es asombro del mundo, nunca, en fin, se imaginó que la música por sí sola fuese lo que ha llegado a ser.

Hasta aquí había sido parte accesorio de las solemnidades; hoy basta ella sola para ser una solemnidad. Antes acompañaba, interpretaba pálidamente; ahora traduce los sentimientos, el espíritu de las épocas, las costumbres de las naciones: tiene esa facultad de inmortalizar los hechos, que residía exclusivamente en la poesía, en la pintura y en la escultura, aspirando también a la importancia filosófica de la historia. Pinta, habla, resucita caracteres, personajes, dramas: después de pasar del ruido al sonido, desesperación de los acústicos, y del sonido a la

melodía, y de la melodía a la elocuencia, y de la elocuencia a la pasión, ha pasado de la pasión a la filosofía, del corazón a la cabeza, del sentimiento a la inteligencia, y ya, por decirlo de una vez, es un idioma mas sobre la tierra; idioma universal puesto al alcance de todos los corazones sensibles, de todas las almas privilegiadas; idioma que comprende el samoyeda lo mismo que el americano, así el japon como el indio de Oceanía!

Todos los pueblos civilizados han puesto su página en esa obra, que a la vuelta de los siglos podrá tornarse un lenguaje convencional entre todo el género humano, lenguaje fraternal y único que supla al que sueñan algunos filósofos para el porvenir de las naciones. Un poema puesto en música puede ser leído y comprendido en todo el orbe; porque la música se comprende con el corazón, y el corazón es el mismo en todas las zonas. Sin necesidad de entender el italiano, todos los hombres cultos que viven sobre la tierra han llorado el dolor de *Norma*.

Todo entra bajo el dominio de la música.

España, austera y sombría bajo el absolutismo y los frailes, dejó oír su majestuosa música sagrada que en nada cede a la de Pergolesi. Bellini se apoderó de las lágrimas y del sentimiento: Donizetti de la ira de la venganza, del arrepentimiento, de todas las pasiones desesperadas: del amor en *Lucia*. El Judio Meyerbeer, medio prusiano, medio parisien, fantástico, gracioso, sombrío, toma el claro-oscuro del pensamiento y dibuja el *Roberto*. Rossini, en el centro de esta revolución y origen de ella, trastorna la vieja instrumentación; se apodera del *crescendo* de un modo sublime, y crea poemas enteros sobre las teclas de piano. Verdi, innovador, demagogo socialista, quiere buscar armonías en la estravagancia, y encuentra sus brillantes *alegres*, que resucitan la música militar de Europa. Después de Beethoven, Verdi para los efectos es el único. La trompeta en sus manos es maravillosa: acaso demasiado. La poderosa voz de este genio fecundo despierta a una generación enervada, y después de anunciarse con la desordenada anarquía que precede a la creación acaba de entrar en la fácil senda de un género mixto entre el italiano y el alemán.

¡El género alemán que es el gran porvenir de la música! Se trata, como hemos dicho, de darle vida propia, filosofía, colores a la composición. La onomatopella tan ridícula de los cañonazos que usa Beethoven en su *Te-Deum*, y aquellos mismos cañonazos que hace disparar por vía de acompañamiento; esa armonía imitativa tan buscada por los maestros como por los retóricos, acaba de encontrarse en el tercer acto de *Roberto el dia-*

bolo, en la *Campana de los agonizantes* de Schubert, y en otras muchas fantasías alemanas; y no trivial y pedante, sino positiva é interpretadora, como un remedo de la naturaleza.

España, entre tanto, horronca la zarzuela.

A la Luna

Pálido sol que en tu faz argentada me muestras manchas siniestras que empañan tu dulce esplendor; sombra opaca, que negros presagios denuncian, signos que anuncian acaso tu ignoto dolor.

Tu, eres del cielo
astro de duelo;
blandos deliquios inspira tu lumbrer glacial;
¿Oh? quien supiera
triste lumbrera
cuantos misterios revela tu luz funeral,

Tú, de la noche presides el coro de estrellas,
tú, las querellas escuchas que en tierna canción,
surgen del alma amorosa que al viento confía
su honda agonía con dulce y sencilla expresión.

¡Ay! cuantas veces, oh luna serena, indolente,
viste en mi frente tus rayos tranquilos posar,
cuando impelido de loco y ardiente arrebato
quise insensato tus hondos misterios tal vez penetrar.

Tú, blanca maga, que cruzas el ancho hemisferio,
tú, cuyo imperio de estrellas sembró el Hacedor,
tú, de la noche la tibia y opaca lumbrera
fiel compañera que escuchas los ayes de amor.

Deja que al verte en tu luz se embriague mi alma,
deja que en calma me aduerma tranquilo solaz,
deja al poeta que en sueños divinos delire,
deja que admire estasiado tu lánguida faz.

Enrique Gonzalez Berman.

S. Marcos.

Hoy celebra la Iglesia la fiesta de Marcos, uno de los evangelistas que dejaron escritos en paginas que nunca desaparecerán los hechos de la vida de Jesús, en su parte más interesante.

Fué judío de origen, natural de Cirene en la provincia de Pentápolis y de familia sacerdotal. Se convirtió oyendo al apóstol san Pedro al que acompañó a Roma, y en su ausencia ejerció sus funciones con gran provecho, siendo muchas las personas que se hicieron cristianas gracias a su celo, predicaciones y perseverancia.

Durante este periodo y a excitación de muchos que desearon se perpetuase la mas sublime de las verdades, escribió el Evangelio, obra que conoció san Pedro estaba realizando, por inspiración divina y luego que llegó a la capital del mundo católico la aprobó, pues estaba fundada en sus predicaciones y en las conversaciones privadas que tuvo con su discípulo. La obra se escribió en griego, y se virtió al latín.

Marcos, despues de haber trabajado en la causa de Dios y de haber ayudado a san Pedro en la conversión de muchos herejes sufrió el martirio siendo arrastrado y preso, pereciendo de esta manera cantando siempre alabanzas en honor de Dios. Esto tuvo lugar el día 25 de Abril del año 63 y de aquí que

en este día tenga lugar la conmemoración del recuerdo de tan gran santo y de tan fiel expositor del Evangelio.

El pueblo consagra este día al ejercicio de la *Caridad* una de las más hermosas obras de misericordia, y festeja á san Marcos repartiendo pan y queso, no solo entre los necesitados, sino entre todos los que se acercan allí donde se da, con prodigalidad y sin miseria.

Esta caridad tiene en los pequeños lugares su sabor especial, y constituye un encanto y una diversión, en la que los *mozuelos* y las *mozuelas* gozan la noche de la víspera de gran expansión. El amor tiene en ella su parte no pequeña y son muchos los *paos* que se sueltan para concluir ante los altares con los indisolubles lazos del matrimonio. Todos se ven en la dicha noche en el horno, y allí al par que ellas amasan el pan que ha de ofrecerse en caridad al día siguiente, se arma gran fiesta y se rie y se sueltan piropos, y se hacen sátiras y hay víctimas de ellas, y se habla de todo, y los novios se les acercan aun á despecho de los padres que *no los quieren*, y dura hasta la madrugada que cada *mochuelo* se retira á su olivo con contento de las madres, y con arta pena de las niñas que hubieran querido que aquello no concluyese tan pronto.

Y he aquí que la noche de la víspera del Santo es un acontecimiento esperado por muchos con ansiedad, pues en ella saben aprovechar el tiempo.

Vanidad de vanidades

Son comprensibles todos los orgullos de los hombres y todos los coquetismos de las mujeres en tanto en cuanto sienten y piensan y por consiguiente viven, pero no comprendemos esta pasión ó lo que sea, cuando se trata de ella respecto de otros que ni piensan, ni sienten, ni viven; y sin embargo, hay hombres y mujeres que han esta vanidad respecto de aquellos de sus miembros que dejaron esta vida. Más claro y terminante; no se explica por qué razón la vanidad de algunos vivos, llega á la vanidad de que los muertos *luzcan*, y aparezcan inanimado objeto de curiosidad y de admiración haciéndoles exhibir en sus ataúdes, cuando aquellos restos deben ser causa de respeto y de cierta discreta veneración.

Muera una niña casadera, y se engalana de blancos tulés, de rosas blancas, de sudario y gasa azul, y la familia permite y quiere que salga de la casa mortuoria *destapada* y así recorra las calles del pueblo para que la gente vea que *vá hermosa*, bien peinada, puesta con gusto y vestida con elegancia, con la misma que ella se hubi se puesto para ir á un baile de etiqueta.

Eso es una vanidad necia: la muerte debe ser respetada y los cadáveres no objeto de admiración, sino objeto de veneración, ya se dijo.

Con los ángeles, los hombres mozos, los ancianos y los que aun no han entrado en tantos años, acontece lo mismo; hay el afán de que el público comprenda, y *palpe* con los ojos que llevan buenas ropas, que fueron caballeros cruzados para justificar lo que, les ponen todas las cruces bandas y medallas conocidas, y que resultan *bien puestos*.

Y eso es vanidad y no comprenden los vanidosos que hacen desacato á aquellos restos, que van siendo un espectáculo que los más critican, y que los menos miran con el respeto debido á la muerte.

La vanidad debe cesar cuanto la vida termina y los cadáveres deben ser velados y no expuestos en sus procesiones á la vista, á la censura, á la burla muchas veces de cuatro estúpidos, que ni aun tienen consideración á lo más santo.

Elo se consigue *yendo tapados* los cadáveres, y

á más de hacerse una obra meritoria, se cumple con los preceptos legales y vigentes.

HIGH LIFE BILLIARDS

Se ha inaugurado en Madrid un salón de billar elegantísimo, establecido en la calle de Alcalá, núm. 23, donde pasará muy buenos ratos el sexo masculino, admirando la habilidad de doce señoritas, maestras en el difícil arte de la carambola.

Julia Moreno, Soledad, Dolores, Nemesia, Paz, Manuela, otra Julia, Antonia, Pura, Enriqueta, Inés, he aquí las protagonistas de este nuevo centro de recreo, puesto con lujo inusitado, atractivo, al que concurrirán seguramente todos los buenos aficionados y cuantos gozan con las emociones del *azar* y del *retruque*.

Los que no sepan manejar el taco, tienen en LE COIN una de las infinitas variedades del billar, quizá la más interesante, porque es cuestión de exactitud y *temple*, motivo de distracción apostando por la pericia de cada una de las señoritas citadas; bien entendido, que todas ellas acreditan la fama de su maestro, don Rafael Angeles, quien, en muy pocas sesiones, ha logrado convertirlas en verdaderas notabilidades del arte de Fournill y Garnier.

El señor Bayon, opulento industrial, muy conocido por sus afortunadas iniciativas, ha derrochado un capital en el establecimiento de estos billares, en cuyas salas hay magníficas mesas de los mejores constructores, verdaderos modelos donde se pueden precisar las carambolas más difíciles.

El salón de COIN está perfectamente decorado y su servicio, tanto de café y refrescos, como de apuestas mútuas, está á cargo de una numerosa y solícita dependencia, elegantemente uniformada.

Tal es, sin descender á detalles, el aspecto de *High Life Billiards*, inaugurado con un espléndido banquete en Fornos, ofrecido por el señor Bayón á la prensa, y al que asistieron muchos y distinguidos compañeros.

El señor Bayón prometió celebrar en su nuevo centro de recreo dos sesiones de billar extraordinarias: una á beneficio de los heridos en ambas campañas y otra á beneficio de la Asociación de la Prensa.

Los simpáticos compañeros señores Cantin y Ballesteros dieron las gracias en eloquentes discursos, y terminó la fiesta en los billares, donde se sirvió el café, mientras las lindas jugadoras de *coin* se disputaban con prodigiosa habilidad una *corbeille* ofrecida como premio, y que fué adjudicada por un tribunal competente á la Seta. Dolores en medio de entusiastas aplausos.

A los alumnos libres

Los alumnos libres de segunda enseñanza que quieran dar validez académica á sus estudios privados, deberán tener presentes las condiciones que á continuación expresamos:

Las instancias y matrículas habrán de hacerlas en la primera quincena del próximo Mayo, cuyo plazo es improrrogable.

Las instancias se harán al director del

Instituto y se les facilitarán impresas en la porteria del mismo; en ellas expresarán los interesados, escrito por su puño y letra, el nombre, los apellidos, naturaleza, edad, el número y fecha de la cédula de 96-97, si tuviesen catorce años, y las asignaturas que deseen aprobar, guardando el orden de prelación establecido en el vigente plan.

Además abonarán en papel de pagos al Estado 13 pesetas por asignatura; 2'50 en metálico por derechos de inscripción, 2'50 pts. por la instrucción de expediente y tres timbres móviles, mas uno por alumno.

Los que soliciten exámen de ingreso presentarán acta de nacimiento del Registro civil, legalizada si fuesen de otra provincia.

Los alumnos procedentes de otros Institutos necesitan presentar certificación oficial de los estudios anteriores.

Los que no hayan identificado aun su persona deberán hacerlo por medio de dos testigos de conocimiento del secretario.

VARIEDADES.

PENSAMIENTO.—Dios mira con piedad, y perdona fácilmente las miserias y flaquezas de una persona particular; pero suele castigar con el mayor rigor las de las personas públicas, que pueden servir de tropiezo á los que deben dar ejemplo.—SCIO DE SAN MIGUEL.

FUNCION.—Lo noche del miércoles último dió el Círculo Católico de Obreros de esta ciudad una función lírico-dramática á sus numerosos socios. Por el cuadro de declamación se puso en escena el precioso juguete cómico *¿Quién es el Director?* y la bonita zarzuela *Morirse á tiempo* que fueron muy bien interpretadas por cuantos tomaron parte en su representación. El notable organista de nuestra catedral don Rafael Salguero y el no menos notable primer violin de la capilla don Miguel López Muley, ejecutaron á piano y violin una hermosa barcarola de *Talber* que fué muy aplaudida. Despues el jóven baritono don Angel Ruiz cantó, acompañado al piano por don Rafael Salguero, una romanza debajo de *Visperas Sicilianas*, oyendo al terminar muchos aplausos. Nuestra enhorabuena á dichos señores y á la escogida sociedad que tales recreos ofrece.

TEATRO.—El de verano del Círculo Católico de Obreros se piensa arreglar para la próxima estación. El ilustrado ayudante de obras públicas don Fernando Gimenez, ha hecho gratuitamente dos bonitos planos para dicho arreglo, con objeto de que la junta directiva de aquella sociedad elija el que juzgue más apropiado. Una vez escogido aquel, se procederá á la obra, á fin de darla por terminada en el más breve plazo y poder ofrecer en tan hermoso local los mismos recreos que hasta ahora á sus numerosos socios. Siga el Círculo Católico en el camino emprendido tan culto como moral.

PARA LA EXPOSICIÓN.—Hemos tenido el gusto de admirar en el estudio del notable pintor almeriense don José Diaz Molina el cuadro que, con destino á la próxima Exposición de Bellas artes de Madrid, ha pintado. Dicho cuadro representa un mendigo de cuerpo entero y tamaño natural, que por bajo de la raída capa adelanta una mano y

en ella un grasiento sombrero en actitud de pedir.

La cabeza del anciano, (que anciano y ciego es el mendigo) está maravillosamente ejecutada, pudiendo decirse que no sorprende nada al espectador por creer éste que tiene ante la vista el natural mismo. La factura, acusa, por la valentia y espontaneidad, la de Velazquez; y la sobriedad de color, manifiesta el concienzudo estudio que del modo lo ha hecho el señor Diaz. En cuanto al resto de la figura solo puede decirse que no merece nada de la cabeza.

El cuadro ha sido enviado á Granada para estar expuesto algunos dias en el salón de nuestro estimado colega «El Defensor» de donde será remitido á Madrid. Nuestra entusiasta enhorabuena al señor Diaz á quien esta como otras obras suyas acreditan de maestro en el arte de la linea y del color.

La Verdad.

Acaba de instalarse en la calle de San Torcuato y antigua tienda de Froilán Payán, el maestro herrero D. Manuel Fernandez Villegas el que á precios sumamente económicos fabrica cancelas, balconaje, cerrajería de toda clase y sistemas, y cuantos trabajos relacionados con su arte se deseen. No olvidarse, calle de San Torcuato.

TABACO.—Brevemente será convocado por acaudalados propietarios andaluces, un *meeting*, que tendrá por objeto obagar cerca del Gobierno por el libre cultivo del tabaco, como base para conjurar la crisis obrera. Es muy probable que se celebre en Sevilla.

REFORMAS.—Según refiere la prensa de Madrid el Ministro de Gracia y Justicia prepara varias reformas en su ministerio de bastante importancia.

Estudia con la junta de prisiones el medio de mejorar el sistema carcelario actual en las provincias donde los presos están siempre revueltos, y aun que el ministro no es partidario en absoluto del régimen celular, quizá se haga algo que sea mixto de los dos sistemas, y que permita aislar, por lo menos en grupos, á los penados.

También se estudia en la comisión de Códigos la manera de armonizar la ley de Enjuiciamiento civil con el Código vigente.

SOLDADOS.—Se va á dejar en suspenso la recluta voluntaria para Cuba, debido á que el general Weyler manifiesta no necesita mas refuerzos para la prosecucion de la campaña.

ENSEÑANZA.—El Consejo de Instrucción pública ha aprobado en su totalidad el proyecto de reformas de escuelas normales.

DINERO.—En Málaga circulan muchas monedas falsas, procedentes de Sevilla, segun dicen los periódicos de la primera Capital.

SALVAJISMO.—De tal puede calificarse el hecho repetido en la carrera de san Miguel tronchando algunas de las acacias recién puestas en aquel sitio. El jueves último apareció tronchada una de ellas, llena ya de crecidos brotes. Lastima que el autor de hecho tan salvaje no diera en manos de la autoridad.

ALUMBRADO.—Se esta reformando el de nuestra población, volviendo á colocar en las farolas los depósitos de petróleo que desterró la gasolina. Desde luego nos parece muy bien la reforma, porque sobre ser mas constante la luz que produce el petróleo es mas clara é intensa.

EL PRIMERO DE MAYO.—El gobierno no permitirá en ninguna parte de España manifestaciones públicas el primero de Mayo, fecha elegida para los socialistas para celebrar la fiesta del trabajo. En este sentido ha comunicado instrucciones á los gobernadores. Tampoco permitirá que se reúnan en las afueras.

FERROCARRIL.—Se han verificado las pruebas de dos locomotoras y de los vagones de viajeros y mercancías que la compañía Fives—Lille ha construido para el Sur de España y que dedica para la explotación del trozo de Baeza á Quesada.

PESCADO. Por disposición del regidor síndico D. Ramón Rafia Garcia se enterró una carga el viernes y se impuso una multa al reconocedor científico. Falta hace que se siga persiguiendo tal abuso pues en ello esta empeñada la salud del vecindario.

CUESTACION.—Tan reducidas á la miseria se ven dos señoras ancianas hermanas de un abogado que murio hace algunos años, que han tenido que acudir á los letrados demandando una limosna. Tan culta clase esta respondiendo á las llamadas que á su puerta hace la necesidad lo que no podia menos de acontecer.

CAZADOR.—Con la froscura mayor del mundo habia uno en la tarde del viernes, que en los paseos públicos de los que se habia posesionado disparaba tiros á los gorriones sin cuidarse de los que por ellos transitaban. El guarda brilló por su ausencia.

Al Público

Antigua fábrica y tienda de chocolates de Domingo Sanchez, dirigida por su hija doña Rafaela.

Esta acreditada fábrica tiene el gusto de ofrecer al público los tan renombrados chocolates que su padre le enseñó hacer.

Para cuyo objeto há traído una máquina de tres rodillos de piedra, que dá mejor gusto y esmerada elaboración.

Guadix, calle Ancha, núm. 9.

Mercado público

PRECIO DE LA SEMANA ÚLTIMA.

Trigo	fanega,	de . . .	12'00	a	12'50	pts
Cebada	»	de . . .	07'50	a	8'00	»
Centeno	»	de . . .	05'50	a	6'00	»
Habas	»	de . . .	10'00	a	10'50	»
Maiz	»	de . . .	09'50	a	10'00	»
Garbanzos	»	de . . .	15'00	a	16'00	»
Judias	»	de . . .	16'00	a	17'00	»
Lentejas	»	de . . .	07'00	a	7'50	»
Aceite	arroba,	de . . .	11'00	a	11'50	»
Patatas	»	de . . .	00'75	a	1'00	»
Cañamo	»	de . . .	08'50	a	09'25	»

R. Carrascon, Matías Larceta.

SECCIÓN RECREATIVA É INSTRUCTIVA.

CHARADA.

Nunca es *cuarta* tras *tercera*
el que *dos tres* tras *primera*

R.

La solución en otro número.

A la anterior.—MARGARITA

EL CALZADO FEMENINO

Nada sienta mejor á las mujeres ni les da mas gracia que un calzado de tacon alto.

El tacon bajo es ordinario y vulgar, rebaja física y moralmente á la que lo lleva.

Una mujer de cincuenta años, bien calzada se quita dos lustros de edad.

Una mujer joven calzada con descuido, envejece. El tacon de color da carácter aventurero á la que lo usa.

El tacon torcido significa pobreza.

El tacon excesivamente alto es cursi, revela el ansia de tener mas estatura.

La mujer que no marcha con facilidad sobre un tacon alto demuestra que sale poco de casa ó que ya casi siempre en coche; debe ser hacendosa ó rica. Pero la que finge que no puede, es tonta ó busca un brazo en que apoyarse.

La que taconeá mucho, quiere que la vean demasiado.

La que arrastra los tacones, si no es vieja es sucia. Salvo el caso de que sea gorda.

La alpargata y el zueco son calzado impropio de la mujer: matan la gracia del pedestal femenino.

La zapatilla, sobre el pié vestido, es artística y poética.

La babucha bien hecha y bien llevada, es el calzado casero que conviene á una mujer elegante.

El zapato bajo es un malicioso inocente. Pero con galgas se convierte en un calzado subversivo.

El zapato blanco no va á ninguna parte.

El zapato negro y alto es la modestia por los suelos.

El zapato de color rojo, verde, azul ó amarillo es banderilla de enganche.

Los zapatos de paño se van solos á la botica.

La bota de regular altura es el calzado más apropiado para la mujer: negra, gasta; bronceada, provoca: de color blanco, repele.

La bota con caña de color llamativo es indicio de muy poca educación.

La bota imperial es el himno de Riego del calzado.

La bota demasiado alta, revela malas pantorrillas ó mal carácter.

La bota de montar es indigna de la mujer.

El calzado sucio indica descuido, preocupación ó miseria apremiante.

El calzado roto es la necesidad andando.

El abono en las viñas y la clase de vino

Es bien conocida la influencia que el abono tiene en la calidad de los vinos.

En el Medoc y Champagne, en que los vinos son muy finos, se emplean grandes cantidades de abono en las viñas, mayores que en los cultivos intensivos de cereales, raices y forrajes.

Estos abonos son los naturales despues de haberlos transformado casi en humus. Si se emplean abonos químicos su acción es más rápida, pero tal vez no tienen las buenas condiciones del abono natural.

El estiércol muy pesado da en los países vinícolas gran resultado, y tal vez completándolos con algunos elementos de los abonos químicos se aumentaría su riqueza con economía en los gastos.

LONGEVIDAD DE ALGUNOS ANIMALES

Buscando el término medio de los distintos estudios y cálculos hechos por los principales naturalistas, se puede deducir que viven:

La abeja común, de 5 á 6 meses.

La abeja reina, de 5 á 7 años.

El águila 100 años.

La carpa, 150

El camello, 40.

El caballo, 45.

La cigüeña y el cuervo, de 90 á 100.

El loro, 95.

El león, 70.

El elefante, 200.

La ballena, 400.

Es cosa de envidiar á las ballenas y á los elefantes.

Alcachofas

Se sabe que el medio de obtener grandes alcachofas consiste en partir el tallo del largo en diferentes sentidos. Cuando la alcachofa tiene el tamaño de un huevo se impide que las heridas se cierren introduciendo en los tajos astillas de madera de un centimetro de grueso. Un medio muy parecido ha dado muy buenos resultados en la práctica para obtener peras y manzanas fenomenales. Cuando las frutas alcanzan poco mas ó menos á la tercera parte de su desarrollo normal, se tiene el cuidado de atravesar la rama que sostiene la fruta á un centimetro más abajo del pezón, por una fuerte espiga que se retira en la cosecha.

EMBUCHADO.

Dijo un maestro de escuela:

—Sr. López, hínquese V. de rodillas por no haber sabido la lección.

Y López contestó:

—Si me la he sabido, lo respeto sin embargo.

—El muchacho permaneció de rodillas algunas horas, y nadie se apiadaba de él, hasta que la señora del profesor interpuso su influencia.

¡Lástima grande que su nombre no haya pasado á la historia!

Debió tener alguna analogia con los sufrimientos del tierno escolar; de inducción en inducción, mis lectores podrian averiguarlo en lo que llevo escrito, y cuando lo sepamos, podremos dedicar una corona de siemprevivas á la memoria de aquella humanitaria matrona.

R.

Las soluciones en otro número

De los anteriores.

EMBUCHADO.—Goa.

GEROGLÍFICO.—Dos asas nada mas tiene una canasta.

Guadix.—Imp. de EL ACCITANO en arrendt.º

Disponibile.

EL ACCITANO

PROVINCIA DE

Sr. D.