

EL ACCITANO.

AÑO XVIII

GUADIX 11 ENERO 1908

Núm 788

DENUNCIADA

Dicennos cosa que ignorábamos.

Como nos lo dicen lo decimos a la vez. Es ello, que la Ermita de San Sabastian que existe á la márgen derecha, aguas abajo del rio Guadix, está denunciada.

Esto es, próxima á caerse, á derrumbarse, á dejar de ser.

Y como se trata de un monumento histórico, de un edificio de época memorable, un símbolo, un recuerdo grato para toda alma cristiana y amante de las glorias patrias y de los recuerdos felices, de aquí el que eso nos haya impresionado, ó impresionado desagradablemente á cuantos patriotas lo sepan, no solo de aquí sino de allí, de más allá, de más alto.

Efectivamente, no se trata de Ermita que la devoción de los hombres levantara por devoción misma y por capricho, promesas ó vanidad, se trata, como queda esbozado, de un monumento histórico, que afecta no ya á la patria pequeña sino á la patria grande, á España y á las cosas que en España fueron.

Esa Ermita es recuerdo glorioso de las vicisitudes de la nación, de memorables hechos.

Ella fué erijida por los Católicos reyes en honor de su Santo predilecto, San Sebastian, porque en ese mismo sitio les fueron entregadas por los moros las llaves de la ciudad, una vez vencidas sus huestes en Baza, á cuya población marcharon y en cuya ciudad fueron derrotadas con las bastantanas fuerzas en el sitio que tanto tiempo duró, y que tanto dió que hacer al ejército de los monarcas egregios.

Por lo tanto, esa Ermita es enseña sagrada, edificio que decanta suceso grato y de trascendencia para la patria, y no debe consentirse que desaparezca ante el pesimismo de los unos y la indiferencia de los otros.

Nosotros somos poco.

Valemos poco.

Nuestra voz es débil

Nuestro empeño no significará parva cosa. Mas no por ello callaremos, diremos un día y otro que esa Ermita no debe desaparecer, porque significa mucho, porque es testigo mudo de pasadas glorias, porque es nacional recuerdo de recuerdos gigantes y de grandes recuerdos.

Y diremos como decimos hoy, que debe acudirse á la reparación del pequeño templo donde desde muchos años se adora al Eterno y se le dá gracias reiteradas por haber sacado á la ciudad del poder de los infieles, restituyéndola á la Cristiana grey.

Si conseguimos despertar la idea de la reparación y que esta se lleve á efecto nos

felicitemos y felicitaremos á quien tal empresa patrocine y lleve á término.

Si nada conseguimos nos congratularemos porque acudimos con tiempo proponiendo el remedio, y sentiremos que nuestros clamores no hagan eco, allí donde deben ser oídos.

GARCÍ-TORRES

LA COMETA

FABULA

Con sonoros cascabeles pegados al rededor, luciendo el vivo color de caprichosos papeles,

perfectamente sujeta á un hilo que retenia un muchacho, se mecia en el aire una cometa.

De mil flecos juguetones luciendo deible aureola y formando con la cola gallardas ondulaciones,

daba en el aire señales de ir á remontarse al cielo, con el orgulloso vuelo de las águilas caudales.

Soberbia y provocativa por la altura á que se hallaba, hasta las torres miraba con desprecio desde arriba.

Y era, entre tanto de ver al chico de nuestro cuento, con qué dulce arrobamiento y qué inefable placer,

las graves ondulaciones contemplaba de la que era soberana verdadera de aquellas altas regiones.

De pronto, la soledad turbando del ancho espacio, presentándose despacio y lleno de magestad,

como evocado á ascender de la alta cima de un monte, pasó por el el horizonte un airoso mongolfiar.

Al verle mudo cruzar el espacio á su albedrío, la cometa, no sin brío, del chico empezó á tirar,

«—Te advierto que ese me retale gritó,—suelta el cordel; veras si lo que hace aquel puede hacerlo una cometa,

Yo como él libra he nacido, y no sé por qué razón se ha de limitar mi acción á espacio tan reducido.

¡Suelta, suelta,—repetía.— veras si lo alcanzo prestol...» y, clara está, todo esto la cometa le decía

con miradas vigorosas,

terribles de resistir, que es como saben decir las cometas esas cosas.

Y tanto y tanto insistió en su temerario empeño de ser libre, que el pequeño propietario, ¡cómo nó!

si bien lleno de ansiedad y como nunca intranquilo, le dijo soltando el hilo: —«¡Hágase tu voluntad!»

Si hasta aquí todo iba bien, fué en este instante lo bueno, que, una vez perdido el freno que era todo su sosten, al verse en el aire sola la cometa á su albedrío, cabereó, se hizo un lío con los flecos y la cola, y cayó de tal manera, con tal precipitación, que fué á dar contra un balcón destrozando la vidriera.

Yo, que esto ví, certifico que, casi rojo de ira, (y esto parece mentira que se le ocurriera á un chico) se ntó al muchacho exclamar su cometa el recoger; —¡El caso era de esperar! ¡La Libertad debe ser... para quien la sepa honrar.

F. GIL DE AINCILDEQUI

DON ANTONIO FERNANDEZ Y GARCIA

Ha fallecido en Malaga el eximio periodista señor Fernandez y Garcia y su muerte ha sido sentidísima por todos los habitantes de la ciudad donde se le quería y respetaba extraordinariamente.

Su vida, sus aptitudes, las dedicó á la tierra que le vio nacer; allí donde había una pena, una calamidad, una falta que remediar, allí estaba el honrado y caballeroso hombre.

En su periódico «La Unión Mercantil» trabajó sin tregua ni descanso por la prosperidad de la patria chica, sin pereza y sin dejar nada por realizar.

Era periodista fecundo, de grandes vuelos y de grandes iniciativas y su pluma conocida como una de las mas valiosas entre los hombres de letras.

Nuestra modesto semanario mereció sus simpatías y en varias ocasiones se ocupó de los trabajos de nuestro actual director con inmerecido encomio, razón que nos obligó á tenerle gran consideración, consideración

doble, la del literato insigne y la del agradecimiento.

Dios haya recibido al fallecido en su seno.

A su familia enviamos nuestro más sentido pésame que hacemos extensivo á la hermosísima ciudad de Málaga.

La velada del «Centro Literario»

Esta culta sociedad, nacida no ha mucho bajo las frondosas ramas de una de las acacias que sombrean la puerta del «Liceo Acaecitano», se ha desenvuelto en poco tiempo de modo tan singular que su nombre, unido al de la patria de Alarcón, repítase hoy en todos los centros de cultura hispana. En la noche del 6 del corriente celebró en los salones del Liceo una amenísima velada para distribuir los premios adjudicados en su primer certamen, que hubo de realizarse á virtud de la convocatoria de 15 de Agosto último, y al que concurren trabajos de casi todas las provincias españolas. Todo cuanto pudiéramos decir resultaría pálido ante la brillante realidad del acto. El escenario recientemente construido en el salón de honor del Liceo fué adornado con artística sobriedad: tapizado con damasco rojo, resaltaban en el muro de fondo los retratos de los insignes literatos Alarcón, Tarrago y Requena, y el del bizarro General don Fernando Serrano, todos hijos preclaros de Guadix, y, por tanto, compatriotas de Ibn-Tofail y Mira de Amezua. Bajo el coque presidencial, de terciopelo color de vino, aparecía el del egregio académico de la Real de la Lengua don Francisco Rodríguez Marín, conocido en el mundo de las letras por el pseudónimo «Bachiller Franciscano de Osuna», presidente honorario de «Centro Literario» acacitano.

La concurrencia fué numerosa y distinguida: allí se dieron cita todos los elementos sociales: la Ciencia, las Artes, la Literatura, el Comercio, la Agricultura enviaron sus más genuinos representantes, y resaltando sobre todos el elemento estético constituido por las mujeres guadixecas, cuyas inquietas pupilas revelaban la fruición que embargaba su espíritu atiborrado (si vale la frase) de las más grandes virtudes.

Serían las siete y media de la noche cuando ocupó la presidencia el Muy Ilustre Sr. don José Domínguez, Canónigo Magistral de esta Catedral, ostentando en su pecho las insignias de Capellán Real, y Predicador de S. M.; á su derecha se sentó el Presidente del «Centro Literario» don Benito Minagorre, el Alcalde don José Cañas Castillo, el Comandante don Gabriel Fernández, y el Secretario del Liceo don Francisco Peralta Gámez; á su izquierda, el Presidente del Liceo don Jesús Miranda Muñoz, el Probitario don Ambrosio Martínez en representación del Seminario conciliar, don José López del Hierro, Registrador de la propiedad y vocal del Jurado, don Antonio Montes Díaz, Abogado y Notario, y vocal del Jurado, don Rafael Martínez Merino vice-presidente del Liceo, don Luis Ruiz Serrano vice-presidente del Centro Literario, el Capitán don Carlos Antelo y Rossi vocal del Jurado, don Pedro Flores Gómez Secretario del Centro Literario, don Juan

Hernández Ferre en representación de la Academia de la Purísima Concepción, y don Jesús Pleguezuelos. Nuestro director don José M.^a García Varela fué invitado para ocupar un lugar en el estrado y no le fué posible asistir.

Se inició la fiesta con la magnífica obra de Rossini—*Overture de L'Italiane à Argel*—para piano, á cuatro manos, ejecutada á la perfección por los hermanos don Gabriel y don Juan Martínez, hijos del reputado profesor don Juan Martínez Gallego. El público testimonió su admiración por los jóvenes artistas con unánimes y prolongados aplausos.

Seguidamente el Presidente del Centro Literario don Benito Minagorre usó de la palabra con la sobriedad que le caracteriza, limitándose á mostrar su satisfacción por el desmerecimiento de las energías intelectuales de Guadix, á dar las gracias, en nombre de la sociedad que preside, á todos cuantos directa ó indirectamente han cooperado á la realización y brillante éxito del certamen, á manifestar la gratitud del Centro al Liceo por haber cedido generosamente sus salones para la celebración de la velada y últimamente, á felicitar de modo entusiasta y cordial á los concursantes premiados. Le contestó el Presidente del Liceo don Jesús Miranda con un elocuentísimo discurso, en el que demostró, que no rinde culto solo á la forma silogística de la oratoria forense, con la que ha conquistado tantos lauros, sino que cuando quiere, ó las circunstancias se lo exigen, sabe dar ordenada libertad á su brillante imaginación, cantivando al auditorio con harmosa serie de sugestivas imágenes determinantes de las más gratas emociones. Frenéticos aplausos interrumpieron varios veces su discurso.

Don Pedro Flores, como secretario del Jurado, leyó el acta de adjudicación de premios, en la que consta que dicho tribunal juzgó merecedor del premio del Excmo. Sr. don Fernando Serrano y Martínez de Duñas, un tintero de plata, ofrecido al mejor trabajo acerca del tema—*«La guerra es un mal provechoso, inevitable e inextinguible: de cuando en cuando y fines morales que debe perseguir.»*—al señalado con el lema—*«Vivar es luchar. Por Guadix»*, del que resulta ser autor don Francisco Figueras Pacheco, Licenciado en Derecho, de Alicante. ¡Este escritor es ciago!

Del ofrecido por el Excmo. Sr. don Antonio Marín de la Barceña, consistente en una escultura en mármol representando la poesía, para la producción más sobresaliente acerca del tema—*«Pedro A. de Alarcón, sus cuentos y novelas de costumbres; fidelidad en la pintura de caracteres y costumbres acacitanas que describe en dichas obras, Mutación, permanencia ó modificación de unos y otras en la actualidad»*, al estudio señalado con el lema.

*«Y si queréis que el mundo os crea
Dignos de el lauro en que coñita la frente
Que vuestro canto enérgico y valiente
Digno también del universo sea»*

del que resultó ser autor don Torcato García Ferrer, Licenciado en Filosofía y Letras, de esta ciudad.

Del de don José Cañas Castillo, un artístico espejo-joyerero, para el mejor cuento en prosa, al intitulado «Blasfemio» que lleva por lema... «y cuéntalo como hombre de entendimiento y si nó no digas nada...» original de don Jesús Pleguezuelos Aguilar,

Licenciado en Medicina, de Guadix.

Del de don Angel de la Fuente y Sanchez, un apunte pictórico, para el mejor estudio de las «relaciones estéticas entre un apunte pictórico y un apunte literario», al señalado con el lema «Todo lo bello es difícil» de don José Vázquez Santisteban, Licenciado en Derecho, de Almería.

Del de don Luis de la Oliva y Cano, un ejemplar de la clásica obra de Análisis Química, de Fresenius, al mejor estudio técnico de las fuentes públicas de Guadix, al presentado bajo el lema «Laboremus» original de don Juan Hernández Ferre, Licenciado en Medicina, de Guadix.

Los temas primero, quinto y sexto, para los que habían designado premios: el Centro Literario, dos cuadros de plata y ébano; don Leonardo Ortega Andrés, una monumental copa de plata, y el Liceo Acaecitano un reloj de oro, al Jurado los declaró desiertos por entender que ninguno de los trabajos presentados reunían las condiciones necesarias.

Acto seguido fueron llamados los autores premiados, acudiendo á recibir los correspondientes diplomas los señores Vázquez Santisteban, García Ferrer, Pleguezuelos y Hernández Ferre, siendo todos estrechamente ovacionados. El señor Figueras Pacheco estuvo representado por don Pedro Flores.

Una vez entregados los premios, los señores don José Minguez, don José Martínez Gallego, don Miguel López Muley y don Fernando Requena López ejecutaron al piano, armonium, viola y violín, de la manera magistral que acostumbran, la primera parte del «Concierto 2.^o» de Mozart, siendo calurosamente aplaudidos.

A continuación, don Jesús Pleguezuelos leyó con singular elocuencia su llamado trabajo «Blasfemio», verdadera joya literaria en que se relata en forma novelesca, un drama trágico realizado, no ha mucho en Sierra Nevada. Trabajo en que difícilmente se puede decir que es lo que está mejor, si los bizarros y sostenidos caracteres de todos los personajes, las brillantes descripciones del gran teatro en que la acción se desenvuelve (la Sierra), la lógica trabazón de los hechos ó la amena y sencilla naturalidad de los diálogos: dificultades vencibles solo por los buenos escritores como el Sr. Pleguezuelos. Muy bien, allá va sin apretón de mano.

Después de un breve descanso inició la segunda parte de la velada, la señorita María Campaño Peinado, que vestía un elegantísimo traje de color rosa con encajes blancos; ejecutando al piano una hermosísima fantasía sobre la ópera «Tosca» de G. Puccini, cuyo efecto en el auditorio es indescribible; aquello fué el delirio, la mar, el cielo... y todo lo grande que puede imaginarse: el alma de esa niña eminentemente artista, se exteriorizó con todas las galas de sus delicados sentimientos, y poniéndose en comunicación afectiva, mediante la más perfecta interpretación de la melodía puccinesca, con el público que la admiraba, produjo una intensa conmoción sentimental en todos los corazones, que se resolvió en la evasión más espontánea y calurosa que hemos presenciado.

El Sr. Vázquez leyó su excelente estudio de las «relaciones estéticas entre un apunte pictórico y un apunte literario», en el que haciendo una concienzuda crítica de las diversas escuelas, en cuanto á la difusión y concepto de la belleza, se decide por la doctrina del Doctor angélico Santo Tomás, y aplicándola á la pintura y á la literatura, saca de él

tra una verdadera granizada de bellísimas imágenes, la real consecuencia de que ambas bellas artes se ofrecen mutuamente sus funciones para complementarse. En dicho estudio hace el Sr. Vazquez gala de una pasmosa erudición al mismo tiempo que revela un talento de primer orden. Bien se lo reconoció la concurrencia con sus entusiastas aplausos.

Overture «Masrre und Schlosser» (Le Alacón) fué la maravillosa creación melódica que ejecuta en el piano, á cuatro manos, María Campaña y la jóven, y ya eminente profesora Antonia Baca. Con decir que el efecto resultó igual al que antes había obtenido María Campaña, está dicho todo.

Don Torcuato García Ferrer leyó su trabajo crítico de las obras de Alarcón y, á imitación del gran literato acitano, nos obligó á todos á llorar y reír, y á rompernos las manos aplaudiéndolo, todo á un tiempo. Esa jóven que, cuando los que peinamos en las creíamos encontrarlo atravesando la peligrosa crisis de la adolescencia, se nos presenta hecho todo un filósofo, y, á más de filósofo, un gran literato, no debe dormirse en los laureles sino con un ar estudiar sin olvidar que los merecidos aplausos que, con el más benevolente amor le tributaron sus paisanos, son una anticipada exigencia á sus aptitudes que están llamadas á regenerar su patria.

Dió fin la segunda parte con el «*Gran Galop de concierto, de Katterer*», ejecutado maravillosamente en el piano por la profesora señorita Baca. ¡Qué ejecución, qué modo de expresar la frase musical, qué exactísimo transporte del pentagrama al teclado para determinar en el alma del auditorio la feición estética! Orgullosos pueden estar sus padres, y muy tranquilos esperar en el porvenir, que indudablemente rendirá homenaje de gloria y provecho al talento y artísticas aptitudes de su hija. Así se lo profetizó el público con la catarata de palmadas con que impidió que se oyeran los últimos acordes de la ejecución.

La tercera y última parte comenzó con la audición de la segunda del *«Cuarteto 2.º»* de Mozart ejecutada por los profesores Minguez, Martínez Gallego, López Mulay y Requena López, en la que obtuvieron una ovación igual que en la primera.

Enseguida, el presidente del Liceo don Jesús Miranda, leyó una Oda á Nuestra Señora de las Angustias, patrona de Guadix, debida á la inspirada pluma de don Manuel Fernández Morera. Dicho trabajo fué presentado al certámen; pero su autor, por razones que él sabrá, la retiró antes de que el Jurado se ocupara de él; y habiéndose retirado también otra poesía, aspirante como aquella al premio del primer tema, resultó este desierto. La oda es excelente, y todas sus bellezas se evidenciaron con la inimitable lectura del Sr. Miranda. El público premió tan hermoso trabajo con prolongados aplausos y obigando á su modesto autor, de oficio relojero, á salir á recibir la justa ovación que le tributó. El más cumplido elogio que puede hacerse de esta poesía, está en las palabras que le dedicó el presidente, con su peculiar gracejo: al hacer el resumen: «este pobre relojero, cuando hace versos, da la hora».

Los mismos señores que ejecutaron el Cuarteto de Mozart, nos deleitaron con el «*Quinteto*» de Hummel, desplegando la misma maestría que en las piezas anteriores.

A petición de algunos señores, el jóven don Gabriel Martínez Labella tocó en el piano la «*Fantasia brillante de Concierto*» sobre «*La Sonda*» de Bellini, siendo unánimemente aplaudido.

Por último, se levantó el Presidente á hacer el resumen siendo saludado, antes de comenzar á hablar, con una nutrida salva de aplausos. ¿Qué qué dijo? Yo no lo recuerdo. ¿Quién es capaz de describir los arpeggios de mi rui señor? Cuando Dominé, en sus discursos cauta, se apodera de la lira deoco, di Dante Angliari, y si raciocina, se equipara á

Bosuat. El Magistral de Guadix es perfectamente conocido en toda España, y eso nos releva de hacer elogios. Solo diremos que el resumen de la velada no fué magistral, sino á lo *Magistral* y no hay más que decir.

Guadix está de enhorabuena; el festival que la jóven sociedad «Centro Literario» realizó el día 6 como acabamiento de su primer certámen, es completa demostración de que en la tierra cuyo cielo, topografía y costumbres inspiraron la musa alarcónica, se siente, se piensa y se quiere.

M.

VARIEDADES

EFEMERIDE.—El 11 de Enero de 1837 murió el famoso pintor francés Gerard, autor del Belisario.—H. y G. de T.

PENSAMIENTO.—No es bastante ser hombre para ser ortodoxo en política y en religión; es necesario ser persona.—R.

INVENTARIO

Segun nos informan, en la semana última se llevó á efecto el de los bienes dejados por el Excelentísimo é Ilustrísimo señor don Maximiano Fernández del Rincón y Soto Dávila, Obispo que fué de esta ciudad.

Y nos dicen que en él se ha incluido el convento de San Diego, hoy de nuestra señora de la Presentación.

Los acreedores son hasta algunos deudores del Prelado que los colmó de honores y de atenciones y eso y más le debían, y como suceder puede que se venda ese convento para saldar deudas, hemos de recordar al municipio que cedió buena parte de terreno público que fué restado á la plazuela y jardín de San Diego y á aquel se agregó, debe pedirse su segregación y que sea restituido á la ciudad, y hemos de recordar del mismo modo á la autoridad eclesiástica que al convento se agregó por el obispo difunto el coro de la iglesia, la sacristía y otros departamentos que quedaron dentro de aquel, todo lo que debe ser agregado á el templo para que quede como estaba: vendase en buena hora lo que al ilustrado muerto, que murió pobre, perteneció, lo que adquirió; pero no lo que es de la iglesia y del pueblo. A cada cual lo suyo; ello es estricta justicia.

Servicio directo y sin escalas entre Barcelona y Almería

POR EL VAPOR

Velarde

Salidas de Barcelona: todos los Miércoles.

Salidas de Almería: todos los sábados.

Consignatarios en Barcelona: don Juan Domenech Carbonell, Paseo de Colon. 42 y Merced. 20.

Consignatarios en Almería, señores Verdejo Hermanos.

Admitiendo carga y pasajeros para Almería, Granada, Linares, Baza y demás estaciones del ferrocarril del Sur de España, segun las listas que se encuentran en casa de los señores consignatarios.

Los Jefes de todas las estaciones del Sur quedan encargados de transmitir telegráficamente al «Agente del Velarde», en Almería, para que se le reserve pasaje á Barcelona á los señores viajeros que lo soliciten.

Las cámaras se reservarán tambien por rigurosa orden á la llegada del aviso.

La Madrileña.

LIBRERÍA Y PAPELERIA

Miguel Chavarino, corresponsal de los periódicos—Heraldo de Madrid—Diario Universal—España Nueva—El Mundo—A. B. C.—Bianco y Negro—Gedeón—El Fusil—Alrededor del Mundo—La Novela de Ahora—El Eco de la Moda—El Cuento Semanal—Alegria! La actualidad—Los Sucesos—La Lectura Dominical—Mundo Científico y otros.

Esta casa que cuenta con la representación de muchos en Madrid y Barcelona se encarga de facilitar cuantas obras se pidan á precio de catálogo.

Venta y suscripción de obras y periódicos—18 Plaza Constitución 18.



Semilla de remolacha

HEINE COSECHERO EN ALEMANIA

Es la mejor semilla de remolacha del mundo

Reune á su gran densidad sacarina el mayor rendimiento de toneladas por marjal

PRECIO AL CONTADO 1—50 PTAS KILO
Depositario para España—José Chinchill á quien se dirijan los pedidos

CALLE DE GRACIA N.º 14—GRANADA.

NOTA.—Los pedidos se servirán sobre vagón estación Granada sin aumento de precio.



Mercado Público

Precio de la semana última.

	fanega	de	12'00 á 12'50
Trigo	»	»	07'00 » 07'50
Cebada	»	»	12'50 » 13'00
Habus	»	»	13'00 » 14'50
Maiz	»	»	00'00 » 00'00
Cañamones	»	»	24'00 » 25'40
Judías	»	»	10'00 » 10'00
Lentejas	»	»	13'50 » 14'00
Aceite	arroba	»	27'00 » 00'00
Cañamo	»	»	04'00 » 00'00
Patatas	quintal	»	

EL CORREDOR.

Agustin Carretero Hernández

SECCION RECREATIVA É INSTRUCTIVA

CHARADA

—Primera segunda tercera,
¿ha visto usted a mi todo?
—Mi segunda con la tres,
dijo que la vió en el soto:—
y no la pudo coger:
—El cuarta primera monto,
y á galope me dirijo...
se divierte si lo cojo,
la he de dejar prima cuarta,
¡vaya un vicho del demonio!

R.

La solución en otro número
A la anterior. =DAMASCO

Contra los ratones

Un horticultor Inglés, á quien tenían desconso-
lado las pérdidas que experimentaba por comérsele
los ratones los granos más delicados que guardaba
en sus depósitos, ha logrado dar con un medio
eficaz para exterminar aquellos animales.

Consiste en el empleo de las hojas secas de men-
ta, saturadas con pimienta, las cuales se esparcen
al rededor de los armarios ú otros objetos que con-
tengan granos ó semillas.

En defectos de dichas hojas ó de tallos, pueden
emplearse algunas gotas de extracto de menta, obte-
niéndose igual éxito.

Parece que el olor de ésta es tan desagradable
para los ratones, como el de la esencia de trementina
lo es para los gatos. Al cabo de algunas se-
manas de emplear este procedimiento, los ratones
abandonan los lugares que frecuentaban, para no
volver á ellos.

FORMULA DE SALUDO

En el Japón se hace el saludo sacando un pie
de la chinela.

En la India se coge con la mano la barba de
aquel á quien se quiere saludar.

El rey de Tarrago da sus audiencias de pie,
en tanto que sus súbditos están sentados.

Los japoneses apristan fuertemente la nariz de

las personas á quienes saludan.

El egipcio pregunta: «¿Cómo transpira usted?» por
ser la piel seca un indicio de fibra maligna.

En fin, el europeo, dice: «¿Cómo se encuentra
usted?»

Pero en cuanto á originalidad, se llevan la pal-
ma los filipinos.

Entre estas insularas se coge el pie de aquel
á quien se salud; con él se frota el rostro.

En estas condiciones, nada de sorprendente tie-
ne que los oficiales del almirante Dewey hayan
puesto algún reparo en fraternizar con los oficiales
de Aguinaldo que acababan de recorrer largas eta-
pas.

LA PITA

Pocas son las personas que no conozcan
la pita (*Agave americano*), pero también son
pocas las que saben para qué sirve este ve-
getal, ignoran la inmensa riqueza que ofre-
ce su cultivo, lo mismo que el de la Yuca
y otras plantas similares. Y, sin embargo,
contados son los vegetales que sean más com-
unes que la Pita, que lo mismo crece entre
piedras, que en un poco de cualquier clase de
tierra. Y es natural que así sea, pues la Amé-
rica es su cuna, y con particularidad, nuestro
país. ¿Quién no ha visto alguna pita pisotea-
da, destrozada y hasta despreciada por todo
el mundo? Es claro, se dice, hay tantas,
es tan común, que no vale la pena de cuidar-
las. ¡Ah!, es porque no sabemos apreciar las
enormes riquezas con que la naturaleza dotó
á nuestro privilegiado suelo.

No vamos á hacer un grande estudio so-
bre la Pita, sino simplemente á llamar la
atención de los agricultores sobre una nue-
va, ó mejor dicho, poco conocida industria y
de la que hoy muy pocos ó nadie se ocup;
que no requiere grandes capitales ni costosa
maquinaria, ni mucho esmero su explotación
pues la Pita crece en cualquier terreno y no
precisa agua ni cuidado alguno, multiplicán-
dose por sí sola de una manera asombrosa.
Además, es eterna, pues aunque cada cua-
tro ó cinco años muere, la Pita que dá la flor
durante ese mismo periodo de tiempo, dá 10,
15 ó 20 hijuelos. No hay necesidad de oru-
par en su plantación un terreno utilizable;
basta plantarla de dos en dos metros de dis-
tancia al rededor de los alambres, porque
así, al mismo tiempo que defiende los
alambres y postes contra el daño que causan

los animales, producirá, al cabo de tres ó
cuatro años, una buena entrada á su due-
ño.

Expliquemos en qué consiste la indus-
tria. Todo el mundo sabe para qué sirve el
Ramié. Pues bien, «la Pita produce doble
cantidad de fibras, tan buenas como las del
Ramié», es mucho más fácil su cultivo, mu-
cho más común y crece donde quiera, sin
necesidad de cuidados de ningún género.

Muchos pañuelos y sacos que se llaman
de seda y que compramos como tales, son, en
realidad, de fibra de Pita ó de Yuca. Si
contar las sogas, piolines, etc., etc. que tam-
bien se hacen de fibra de Pita.

Una vez plantados los primeros ejempla-
res, no hay que ocuparse ya de la Pita, por-
que, como hemos dicho, se multiplica conti-
nuamente y eternamente por sí sola. Se puede tras-
plantar de un punto á otro en cualquier épo-
ca del año, pues no sufre lo más mínimo. A
medida que se echan á perder las hojas, se
pueden cortar, pero al fin de tres ó cua-
tro años de plantadas, se pueden cortar to-
das las hojas de las plantas que estén en flor
y dar después, cada año una recorta gene-
ral á todas las plantas, dejando naturalmente
las hojas del medio y las muy tiernas.

Las hojas cortadas se echan en agua y
se dejan podrir; después las fibras salen fá-
cilmente y con muy poco trabajo. Una vez se-
cas las fibras están prontas para hacer ropa
de toda clase: piola, soga, etc.

¿Quiénes se ocupan aquí de esta indus-
tria tan fácil y tan lucrativa? Ya lo hemos
dicho, muy pocas personas.

Y, sin embargo la Pita, que crece por mi-
llones y millones de ejemplares en nuestro
país; que su cultivo es tan fácil; que está tan
á mano; que crece donde quiera (menos en
el agua) que es una fuente de riqueza ó una
industria tan sencilla, y que es una defensa
permanente, natural, para los alambres y
las propiedades, ¿no merece un poco la aten-
ción?

En un restaurant.

El camarero dice que le duelen los ojos, y el
parroquiano le pregunta:

—¿Tiene V. orzuelos?

—No señor—contesta el camarero.—Se han con-
cluido.

EL ACCITANO

SEMANARIO CIENTÍFICO, LITERARIO Y
DE INTERESES GENERALES

Oficinas: Villa Alegre—4—Guadix
PRECIO DE SUSCRIPCIÓN (PAGO ANTICIPADO)

En Guadix	Ptas. 10'00
En toda España	« 10'00
En el extranjero	« 12'00

Número corriente 25 céntimos de pesetas. Atrasado

Anuncios 1.ª plata, peseta línea; 2.ª 75 céntimos
peseta 3.ª 50 céntimos, 4.ª 25

EL ACCITANO.

PROVINCIA DE

S. D.