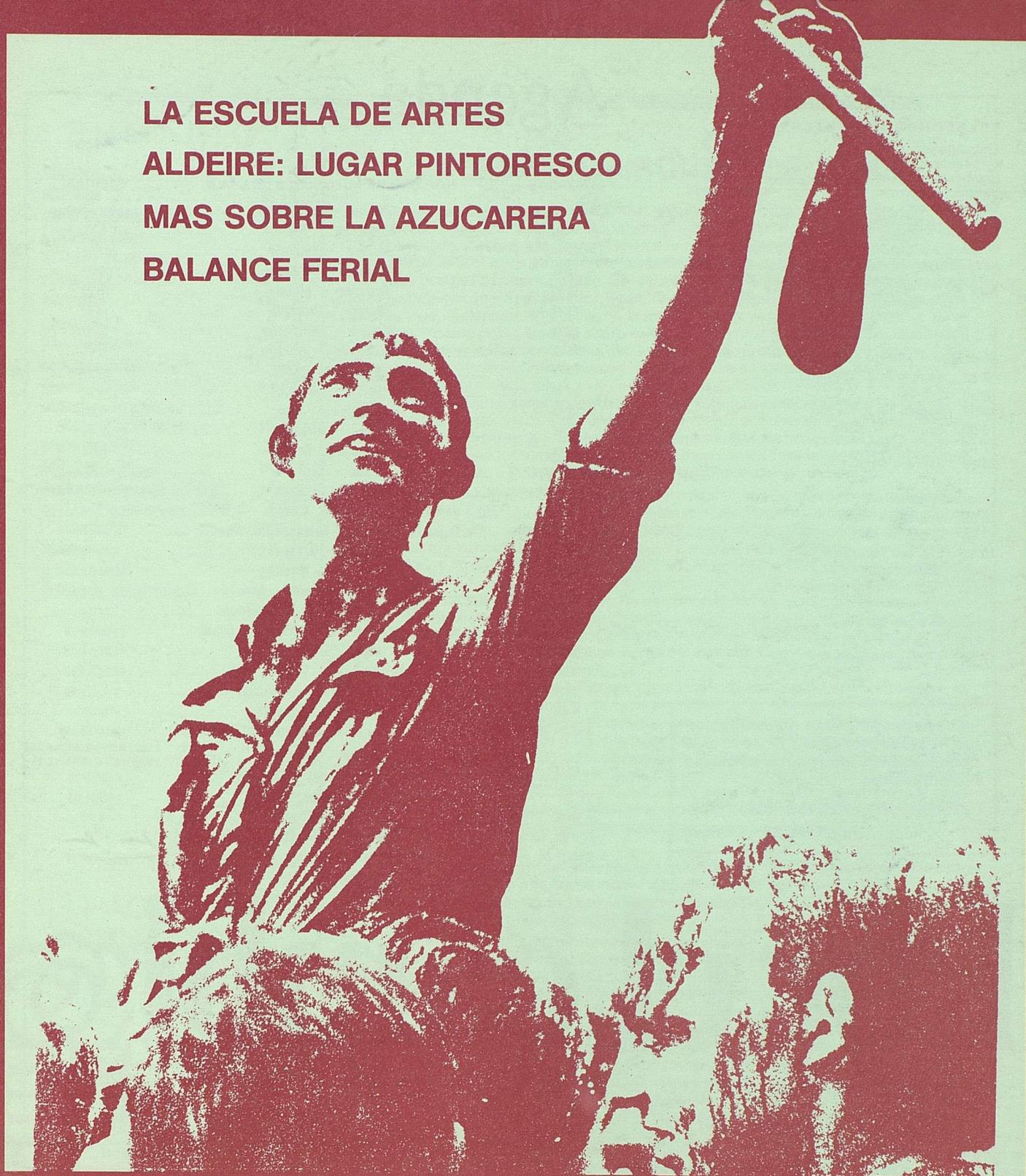


LA ESCUELA DE ARTES
ALDEIRE: LUGAR PINTORESCO
MAS SOBRE LA AZUCARERA
BALANCE FERIAI



Wadi-as

Informativo Comarcal

año 1

núm. 8

OCTUBRE'82

precio: 80 ptas.

Agenda

TELEFONOS URGENTES:

Ambulatorio	660199
Ayuntamiento	660250
Bomberos	660254
Casa de Socorro	660060
Guardia Civil	660817
Juzgado Instrucción	660983
Juzgado Comarcal	660110
Policia Municipal	660254
Ambulancias	661155
Renfe	660625
Taxis	660537

HORARIOS DE RENFE:

Dirección a Madrid - Granada

8'23	Semidirecto - Granada
13'35	Expreso
15'08	Rápido Talgo-Madrid
16'00	Expreso-Granada
17'02	Ter-Granada
23'39	Expreso-Madrid

Dirección Almería

6'38	Expreso-Almería
7'35	Omnibus-Almería
16'19	Expreso-Almería
19'09	Semidirecto-Almería
21'05	Rápido Talgo-Almería

Dirección Baza-Murcia

11'35	Rápido Ter-Valencia
17'20	Expreso-Barcelona

LLEGADAS

1'45/14'15/20'15
2'30/ 5'30/14'00
12'45
17'30
10'05
15'41
15'15
13'24
13'24
15'15
10'45
17'15
15'15
6'50/7'40/10'30/12'30
8'50/13'20/14'40/15'45/21'00
7'00
18'30
7'45/15'00
12'45/17'30
9'45
17'00
7'30/14'30
7'30/16'00
7'45/16'00
8'30/14'15
8'45
7'45/14'30
8'30
9'30
9'00/16'00

HORARIO DE AUTOBUSES DE LINEA

Málaga - Barcelona	2'00/15'00/20'30
Barcelona - Málaga	2'45/ 5'45/15'15
Málaga - Valencia	13'00
Valencia - Málaga	17'45
Granada - Murcia	10'07
Murcia - Granada	15'42
Málaga - Cartagena	15'17
Cartagena - Málaga	13'25
Murcia - Sevilla	13'25
Sevilla - Murcia	15'17
Almería - Jaén	11'00
Jaén - Almería	17'30
Almería - Guadix	9'15
Baza - Granada	7'00/7'45/10'45/12'45
Granada - Baza	00/13'30/14'45/16'00/21'15
Jérez del Marquesado, Albuñán - Granada	7'30
Granada - Jérez del Marquesado, Albuñán	19'00
Alquife - Granada	8'30/15'15
Granada - Alquife	13'00/18'15
Puebla de Don Fadrique - Granada	9'30
Granada - Puebla de Don Fadrique	17'15
Huéneja, Dólar, Alcudia, Exfiliana - Guadix	13'00/19'10
Lugros - Guadix	14'30/18'45
La Peza - Guadix	14'30/18'45
Benalúa de Guadix - Guadix	7'45/13'30
Gobernador - Guadix	14'00
Ferreira, Aldeire, Lacalahorra, Alcudia, Exfiliana-Guadix	13'10/19'20
Guadix - Granada	7'00/7'30/7'45/8'30/9'30
Guadix (festivos) - Granada	11'00/12'45/15'15/17'45
Guadix (festivos) - Baza	9'00/20'30
Gorafe - Guadix	9'00/21'00
Guadahortuna - Guadix	18'30
Villanueva de las Torres - Guadix	14'00
	13'30/18'00

Las páginas de WADI-AS están abiertas, —basándonos en el artículo 20 de la Constitución— a todo tipo de artículos y colaboraciones.

¡Manden sus trabajos a WADI-AS!

Apartado 66 - GUADIX

Por el cambio

- Por la lucha contra el paro como objetivo prioritario.
- Por la construcción de un Estado más democrático.
- Por el afianzamiento de las autonomías.
- Por la erradicación de las desigualdades.
- Por la modernización de las estructuras productivas.



DE
ANDALUCIA

Agrupación Socialista de Guadix

SUMARIO

AGENDA	2
EDITORIAL	3
QUIEN ES QUIEN	4
LA BANDA MUNICIPAL	5
ENSEÑAR EN GUADIX	8
LA ESCUELA DE ARTES	9
BREVIARIO	10
COMARCA	11
VIDA MUNICIPAL	12-13
MEMORIA ANUAL (II)	12-13
ALDEIRE: LUGAR PINTORESCO ..	14
ALGO MAS SOBRE LA AZUCARERA DE BENALUA ...	15
BALANCE FERIAI	17
CON... PABLO SANZ	18
JAYME MARQUES EN GUADIX ..	19
OBSERVACIONES SOBRE EDUCACION	20
POEMAS	21
U. D. ACCITANA	22
CARTAS AL DIRECTOR	23

Apartado 66

Telf. 661982

**HACEMOS
WADI-AS**

Directora: Piedad Alarcón

Subdirector: Emilio García

Redacción:

Luis Asenjo Hernández

José Heras

Chelu

Juan Carlos García

Pepe Gallego

Maruja Valero

José M.^a Molas

Rogelio Ramos

Administración:

José Alarcón

Carmen Caballero

Luis Muriel

Ambrosio Raya

José Lepe

Fotografías:

Julián Egea

IMPRIME:

Imprenta ALHAMBRA

Cristo de Medinaceli, 4

Granada

Depósito Legal: GR. - 438 - 1981

NUEVAS EMISORAS DE F. M.

El Gobierno acaba de hacer pública la concesión de 92 emisoras de F. M. bajo unos criterios con los que, sinceramente, no podemos estar de acuerdo porque, mientras que se han concedido, algunas, a la Universidad Nacional de Educación a Distancia, así como a una serie de fundaciones de tipo cultural y educativo y sin vinculaciones a partidos políticos, cosa que nos parece muy bien, las restantes concesiones se han otorgado con los mismos criterios que la vez anterior: Fomentando el negocio de unas asociaciones particulares que, lógicamente, buscan y, buscarán, la mayor rentabilidad posible tanto económica como políticamente. Claro es que, el portavoz gubernamental, al hablar de este grupo de emisoras concedidas decía: «Se ha dado preferencia a la profesionalidad, a la vinculación a medios informativos y al propósito de constituir redes de emisoras con carácter regional o nacional». La verdad es que no dijo nada de haberse llevado a cabo un estudio de las auténticas necesidades de las distintas poblaciones que las han solicitado. Tampoco creemos que se haya tenido en cuenta si, como en el caso de Guadix, la radio se oye mal, o no se oye. Basta con echar una mirada a la relación de accionistas de las cadenas de radio formadas recientemente, para darnos cuenta de «los criterios» que se han seguido. Las influencias continúan en las manos de los de siempre.

De otra parte, a nosotros puede no afectarnos el hecho de que se haya decidido no conceder estas emisoras a los Ayuntamientos (el nuestro tiene pedida una), Diputaciones y Partidos Políticos ya que, aparte de las 92 concedidas a todo el territorio nacional, quedan 88 que tendrán que conceder las comunidades autónomas de Andalucía, Cataluña, Galicia y País Vasco. En palabras del portavoz gubernamental, en estas regiones: «Corresponde a los órganos de Gobierno respectivos la regulación de los procedimientos de adjudicación y el otorgamiento de las concesiones según el plan de frecuencias y potencias aprobado por el Gobierno de la nación». Pero si no nos afecta el criterio seguido para concederlas, por parte del Gobierno Central, si nos afecta si el punto de vista de la Junta de Andalucía, para distribuir las que le corresponda. Que sepamos, no se ha efectuado ningún estudio de las necesidades de cada rincón de Andalucía y hay que tener en cuenta que, por ejemplo, Guadix, por su especial orografía, tiene serios inconvenientes para captar, medianamente bien, las emisoras de Granada. Un problema que, evidentemente, no tienen los pueblos de Sevilla, pongamos por caso, donde la potencia del Centro Emisor del Sur, de Radio Nacional de España, cubre suficientemente sus necesidades. Pero hay más: Esa parte de Andalucía —la llamada Andalucía Occidental— tiene tres emisoras de Radio Nacional: Sevilla, Huelva y Cádiz, ésta última situada en la Línea de la Concepción, mientras que Andalucía Oriental —donde nos encontramos nosotros— solamente cuenta con la de Málaga que, por supuesto, no es una de las más potentes. Es decir: Una emisora de Radio Nacional para: Granada, Almería, Jaén, Málaga y Córdoba.

Nosotros no vamos a entrar —ni entraremos nunca—, en el juego de los que pretenden crear la imagen de «las dos Andalucías» —como tampoco admitimos la de «las dos Españas»—, pero los números son los números y estos nos hablan de la carencia que tenemos de un medio tan poderoso como la radio.

Realmente desconocemos los criterios que seguirá la Junta de Andalucía para la concesión de las emisoras pero, como no queremos hablar a «toro pasado», este es el momento de exponer nuestras necesidades. En este caso, la necesidad que tiene Guadix de una emisora de radio. Sabemos del interés del Ayuntamiento por conseguir esta concesión y de las gestiones que está llevando a cabo, cerca de la Junta de Andalucía, para que este proyecto se haga realidad. Pero queremos hacer oír nuestra voz para que las personas que están llevando a cabo las gestiones sepan que no están solas. Cuentan con el apoyo total de «WADI-AS» y con el de todos los que la hacemos. ¡Qué bonito sería que, por primera vez, un proyecto pudiera convertirse en el de todos los accitanos! ¿Sería muy difícil conseguir que cada uno escribiese una carta a la Junta de Andalucía apoyando la petición de «su Emisora»? Ya sé que puede parecer utópico —tenemos fama de insolidarios— pero yo continuo confiando en la gente de mi pueblo. Piénselo... Una carta, sólo una carta, puede hacerle sentir que ¡por fin! está haciendo algo por su comunidad. ¡Merece la pena!

Pity ALARCON



NUESTRA PORTADA

«EL CASCAMORRAS»:
Una tradición siempre viva.

Foto JULIAN EGEEA

QUIEN ES QUIEN

PEDRO A. DE ALARCON: Escritor, Periodista... Viajero

Esta sección, se creó, con el ánimo de dar a conocer a nuestra gente. A esa gente que, en la mayoría de los casos, está obligada a vivir fuera de nuestra tierra, y que, de una u otra manera, destacan en su profesión, en su afición... Esa gente con características comunes a los demás, pero con algo distinto a los demás.

Nuestro «entrevistado» de hoy, también se vió obligado a salir de Guadix y también tuvo algo —muchas cosas—, que le distinguió de los demás. Y, para llevar a cabo nuestra entrevista, hemos de adentrarnos en el «túnel del tiempo» y situarnos en los años del siglo XIX. Años en los que vieron la luz obras como: «El sombrero de tres picos», «El hijo pródigo», «El escándalo», «El Niño de la Bola», etc. Sin olvidar sus poesías serias y humorísticas o el libro de viajes desconocido para muchos accitanos— dedicado a La Alpujarra y que dice cosas como: «Sierra Nevada es el alma y la vida de mi país natal. A su pie, reclinada la frente en sus últimas estribaciones septentrionales, y tendidas luego en fértiles llanuras, están, en una misma banda, la soberbia y hermosa capital de Granada y mi vieja y amada ciudad de Guadix». Sólo por esto último, merece la pena entrevistarle porque, aparte el apellido, nos une el amor a Guadix.

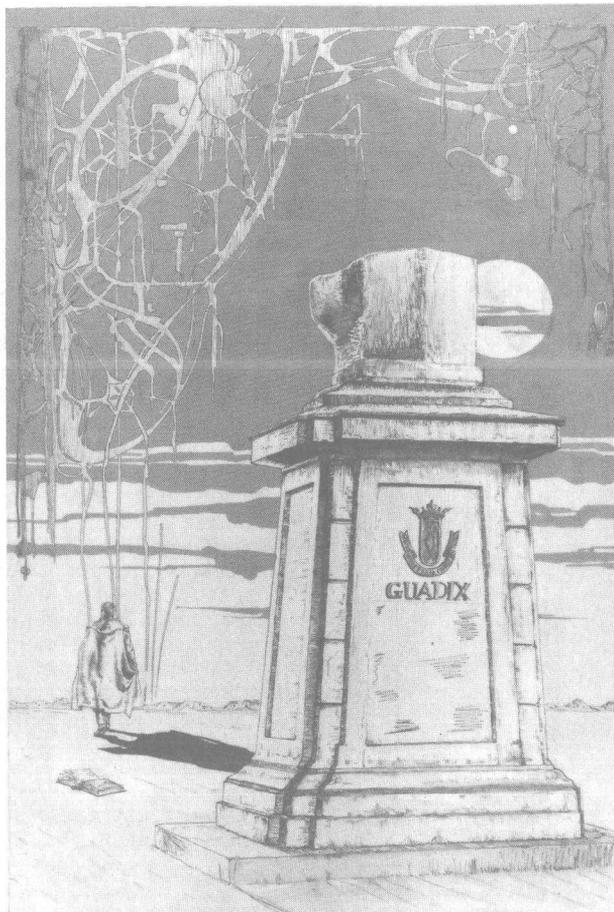
P. — Está claro que, en Guadix, le conocen. ¿Le conocen lo suficiente?

R. — ¡Uff! Teniendo en cuenta nuestra especial forma de ser, poco dada al reconocimiento de lo nuestro, pues sí... me conocen. Una estatua en Guadix es un triunfo. Por cierto, gracias por la portada que «WADI-AS» me dedicó. Realmente es de agradecer, sobre todo porque, como es sabido, yo fui a la vez escritor y periodista. Fui el creador de «El Eco de Occidente» —dirigiéndolo a los veinte años— y, más tarde, fundé «La Redención». Dirigí, también «El Látigo» para, más tarde, poner en marcha «El Eco de Tetuán» y «La Política», en Madrid. Del periodismo lo que más practiqué fue el reportismo. En este aspecto lo que más conoce la gente es: «Diario de un testigo de la guerra de Africa».

P. — Hablando de su labor periodística. A usted se le acusó, muchas veces, de demagogo, sobre todo cuando dirigía «El Látigo». ¿Puede defenderse?

R. — ¿Ves? Esto es algo que tenemos que estar haciendo, continuamente, los guadijeños cuando triunfamos defendiéndonos! Bien: Cuando yo dirigía este periódico —creo recordar que era en 1854— yo creía en muchas cosas y, sobre todo, yo tenía alma de revolucionario. Lo que ocurre es que, a los siete meses, me hicieron dejarlo. Aquel día ocurrió algo muy grave en mí... pasaron nueve años, toda mi juventud, hasta que volví a publicar una idea política. No, yo no era demagogo... lo que ocurre es que, si hubiese nacido tres siglos antes, hubiese estado muy cerca de Hernán Cortés o de Pizarro.

P. — Parece ser que no está muy contento de la época que le tocó vivir.



R. — Yo no diría esto. Lo que ocurre es que fue un tiempo muy borrascoso y mi vida fue no menos impetuosa que los acontecimientos que me rodean.

P. — Hemos rodeado la entrevista saltando demasiadas cosas. ¿Cómo fue su niñez?

R. — La verdad es que la recuerdo con cariño. Yo corría por el Callejón del Hospital Viejo, donde nací —por cierto, que me han dicho que la casa está muy abandonada— y es que quería recuperar el tiempo perdido ya que, a los dos años, quedé ciego. Por suerte me recuperé y, a los tres años y medio, ya iba al colegio. Ciertamente quién me enseñó a leer y escribir fue mi padre. Después estudié en el Seminario de Guadix, pero estaba más hecho para el matrimonio y me casé el día de Nochebuena del año 1865.

P. — Tenemos entendido que comenzó a escribir muy joven.

R. — Realmente fue así. Recuerdo que en el año 1848 estrené, en Guadix, una obra llamada «La Constanca de una esposa» y se la dediqué a mi padre. Los actores eran del pueblo... ¿ves? otra cosa que hemos tenido siempre en Guadix, la afición por el teatro. Sé que ahora hay dos grupos y me alegro mucho de ello. Pues bien, la representamos y, poco después —en esta ocasión dedicado a mi padre— componía una comedia en un acto. En un año escribí tres obras, a los quince años de edad.

P. — Por cierto que, de todo lo escrito por usted, tendríamos que destacar sus novelas cortas. ¿O no lo considera así?

R. — Realmente estas novelas cortas tuvieron mucho éxito. Yo diría que eran mis primeros bocetos. Alguien me comparó con Alfonso Karr, que entonces era una figura en ese género tan difícil de la novela condensada. La verdad es que tenían la frescura de mis veinte años.

P. — De usted llegó a decir Armando Valdés: «Ningún escritor del siglo XIX le ha superado como narrador ameno. Por eso es hoy el más leído».

R. — Recuerdo que esto lo dijo refiriéndose a mi novela «El final de Norma». Que yo sepa alcanzó la vigésima edición, algo que no comprendo porque era malísima.

P. — Ciertamente usted fue siempre un contestatario. Cuando le aclamaban como poeta humorístico, usted escribía diciendo: «Yo no soy poeta de profesión, ni oficial, ni como quieran llamarlo. A mí me han repartido el papel de novelista y gracias». ¿Esto era falsa modestia?

R. — No. No fue falsa modestia. Lo que ocurre es que yo no tenía vocación poética, aunque posiblemente tuviese genio poético.

P. — Usted sorprendió el ambiente literario madrileño, que era decir a toda España, con su alistamiento voluntario a la guerra de Africa. ¿Qué lleva a un hombre a alistarse voluntario a una guerra?

R. — A los demás ...no sé. A mí, el deseo de sacar a la luz sentimientos e ideas que, de otra manera, no hubiese podido. Quizá, más exactamente, definió lo que sentía una carta que escribí en aquella época a mi padre —año 1860— y que decía: «Soy más noble y desinteresado de lo que se acostumbra en España. No he ido a África a vender mi sangre por un empleo que tantas veces he despreciado, sino por mi patria y por mi gloria». Y le decía esto, porque mi padre esperaba que fuese premiado gracias a su amistad con O'Donnell. Creo que esto contesta a la pregunta.

P. — Por cierto ...¿usted era un hombre guapo?

R. — Yo diría que «resultaba».

P. — Lo cierto es que Doña Emilia Pardo Bazán le escribió una carta que decía: «Ante todo, gracias, gracias por la deseada fotografía, ¿Le parecerá a usted que es devolución de lisonja si le hablo de la noble disposición de su frente, llena de inteligencia? ¿Qué tiene usted que decir a esto ...porque la carta continúa.

R. — Doña Emilia Pardo Bazán siempre me tuvo en gran estima y, ciertamente, llegó a abrumarme con su amabilidad. Pero sólo fue esto.

P. — Perdona que no mantenga un orden en la charla, pero el tiempo se agota y quiero destacar algo de usted que me emociona —seguramente porque yo siento igual— y es su amor por Guadix. Un amor que no le impidió llegar a estar roto de dolor y desengaño por las variantes actitudes de sus habitantes.

R. — Ya recuerdo. Yo me manifestaba así ...roto de dolor, en una carta que escribía a varios amigos políticos. Recuerdo que decía algo como: «Hace tiempo que, fuera de los males que Dios me envía y que me han hecho enterrar ya a tres hijos, no tengo más disgustos que los de Guadix..., y como yo no quiero ser ministro, como no me gusta, como no tengo salud ni carácter para ello, resulta que la lucha diaria de los asuntos de Guadix me causa grandes perjuicios, me quita salud, me quita amigos y acabará por quitarme la vida».

P. — Perdona que, para despedirnos, yo le recuerde otra carta que escribió a su hermano Luis. Lo hizo el día diez de octubre del año 1863 y es todo un canto —yo diría que un poema— a los sentimientos que nos inspira Guadix. Esta carta decía: «Yo no tengo queja del pueblo; yo lo quiero más que nunca; yo no he sido derrotado... Estoy orgulloso, y se lo digo a todo el mundo, de ser hijo de Guadix... Ahora es cuando me gusta...; ahora, que todo es desinteresado y que no chalaneamos como gitanos para buscar votos. Guadix es mi pueblo, es mi cuna; será, si Dios quiere, mi sepultura».

R. — Sí, la recuerdo perfectamente. Aunque le parezca extraño hoy, continuo sintiendo lo mismo.

Hemos salido de nuestro viaje al «túnel del tiempo». Un viaje fascinante, porque me ha permitido conocer a un hombre extraordinario. Lo de menos, de verdad, era hablar con el escritor ...¡lo importante, es el hombre!

Pity ALARCON.

NUEVA ETAPA EN LA BANDA DE MÚSICA DE GUADIX

En el pleno celebrado por nuestra Corporación Municipal en el mes de Agosto, se acordó por unanimidad convocar una plaza de Maestro titulado de Banda de Música Municipal.

Esta medida significa que Ricardo —hombre que tanto ha trabajado por la creación y puesta en funcionamiento de la Banda de Guadix—, perderá su puesto de Director en el momento que la plaza se cubra. Dicha decisión ha provocado cierta polémica en Guadix, por este motivo hemos pedido a D. Salustiano Pérez que nos aclare todo lo relativo a este tema. Nuestra intención era la de hablar con Encarnita Casado, Presidenta de la Comisión de Cultura, pero esta se encontraba ausente.

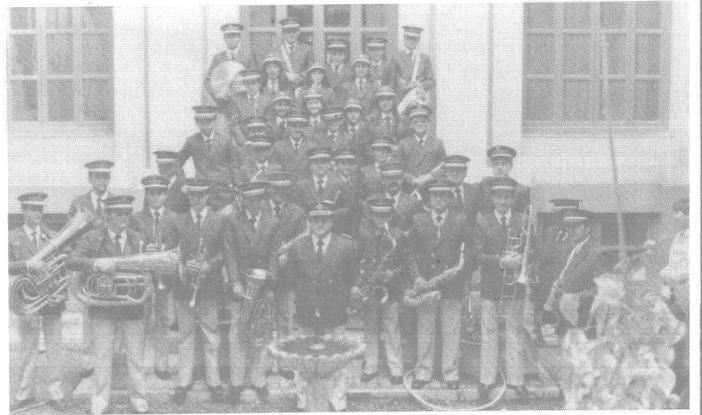
— «Desde que se nombró a Encarnita Casado como Presidenta de la Comisión de Cultura, nosotros nos preocupamos mucho porque la Banda de Música fuera un hecho en Guadix; Aunque sobre este tema ya se había hecho algo, hacia falta darle el último empujón. Con este propósito empezamos a trabajar, hasta lograr presentarla en Guadix.

Durante todo este tiempo el Director ha hecho una labor enorme y para nosotros ha sido una gran satisfacción. Pero consideramos que la Banda hay que ir perfeccionándola, Ricardo en este sentido está trabajando maravillosamente pero puede estar falto de tiempo puesto que también se ocupa de dar, a los miembros de la Banda, clases de solfeo. Por todo esto y para asegurar el futuro de nuestra Banda de Música nos hemos decidido por convocar una plaza de Maestro titulado de Banda de Música Municipal y así se acordó en el último Pleno por unanimidad.

Por tanto lo único que se ha hecho en este sentido ha sido el convocar la plaza, ésta no está aún cubierta; se cubra o no se cubra, lo que sí te quiero decir es que Ricardo tiene un puesto en la Banda, puede ser el futuro subdirector de la misma».

La decisión está tomada y parece que suficientemente justificada. Pero lo que no podemos olvidar es la gran labor que Ricardo ha realizado por la puesta en marcha de una obra que todos creamos muerta para siempre; «La Banda de Música de Guadix»

Esto se merece un: ¡GRACIAS!, RICARDO»



IMPRESA Y PAPELERIA
« SAN JOSE »

Plaza de las Palomas, 13
GUADIX

**PARA QUE
NADA
SE PARE**

VOTA COMUNISTA





GANAREMOS CON TU APOYO



ALIANZA POPULAR

ALIANZA POPULAR

C/. Baza - Guadix

Rellene y envíe este cupón.

Dña/D

Domicilio

Telf.

Población/ Provincia

Deseo ser visitado por un miembro de AP.

Firma. .



Con tu importante colaboración.

Con tu ayuda económica para la financiación de la Campaña Electoral.

Contribuirás a que España entre en la hora de las soluciones necesarias.

Necesitamos tu aportación económica.

Si deseas ayudarnos, puedes hacer el ingreso de las siguientes formas:

- Remitiéndonos talón nominativo a nuestra Sede Comarca, C/. Baza - Guadix.
- Rellenando y remitiendo el cupón adjunto para ser visitado por un miembro de AP.



ENSEÑAR EN GUADIX

Recuerdo muy bien aquel día de octubre de 1979, cuando el paisaje yermo me enfilaba a esta ciudad episcopal, travesía cumplida del oasis de La Mora y tras pasado al umbral lunero de Purullena. Recuerdo el plomo sol calando mi piel en aquel día de bochorno, aire y ansiedad despiertos. Atrás quedaba el ocre Minero de Riotinto, donde estrené mi escuela adolescente; atrás el salitre gaditano de mis primeras oposiciones; atrás el variopinto marco de la Punta del Sebo onubense, donde cumplí mi primer bautizo en la enseñanza; atrás yacía —no muerta— la inmensa yema astigiana de Ecija, civitas solis; atrás, pero presente en alma y cuerpo, adormecían los recuerdos alcaínos, preñadamente míos, del pueblo que me vió nacer, crecer y acudir siempre a la cita; atrás, sigilosamente, se ahuecaban mis alumnos de la Yedra granadina, entre rezos ecuménicos y agonías existenciales. Oposiciones segundas. Atrás quedaba la efemérides continua del instituto jenerocordobés de Andújar. Todo era ya inventario acabado, horno nuevo, desde aquellos años jesuíticos en la Ubeda renacentista y manchega.

Nunca había estado en Guadix. Un campo virgen presentaba su perfil ante mis ojos. El I. B. «Pedro A. de Alarcón» aguardaba, allí escondido, conforme la muerte avanza hacia la vida-paz del cementerio. Poco a poco, casi cojeando, Guadix fue imprimiendo en mí sonatas y elegías. Traía un esquema de trabajo y necesitaba solos muy calientes.

Aula-79 regó las rosas de la poesía, mientras Unamuno apuntillaba imágenes en unos jóvenes ávidos. El Día del Libro, con aquel recital de infancia, amos y dioses de silencio grave: aquella huelga inde demostrable y aquellas clases de literatura de COU, con sal y pimienta a borbotones. La Tertulia, el periódico «Ideas» con aquel artículo copernicano que tanta polvareda mascó en las gargantas de los pusilámines; los «Disparates» no entendidos por esa falta de humor tan necesaria para la catarsis humana; las Asambleas, el incendio, los programas no hechos, el ogro del suspenso... ¡Cuántas anécdotas quedan ya dormidas por el tiempo!..

Sirva este prologo para encauzar mi tesis y no se vea en él la fumata ramplona del incienso. Porque digámoslo ya —enseñar en Guadix se ha puesto al rojo vivo. Lo afirmo y lo demuestro.

Hagamos un inventario de instituciones existentes. Además de los centros de E.G.B., existen aquí y ahora dos institutos de bachillerato, una escuela de F.P., un seminario diocesano, una escuela de Artes y Oficios y una escuela de Magisterio. Probablemente no haya un pueblo en toda España tan bien dotado teóricamente de instituciones educativas. Esto, que es un orgullo para Guadix, es al mismo tiempo, su mayor miseria. Me explico. La existencia de tales centros (por encima de lo normal) debiera implicar una enseñanza de calidad, asimismo, por encima de lo normal. Ese debiera ser el resultado lógico. Nada más lejano de la realidad. A. Machado, hablando de Baeza, decía algo parecido:

«Esta Baeza, que llamada Salamanca andaluza, tiene un seminario, un instituto, una escuela de artes y varios colegios privados de segunda enseñanza... y apenas si sabe leer el 30% de sus gentes. No hay más que una librería donde venden tarjetas postales, devocionarios y estampitas piadosas».

(JUAN DE MAIRENA)

Escribo conscientemente de que este artículo va a ser polémico. Nunca, si tiene verdadero talento democrático, debe temer la polémica. Al hacer este análisis, yo, como profesor implicado, estoy metiéndome de lleno en el abanico responsable. Hagamos todos lo mismo y dejemos, de una vez las voces tabernarias, las críticas anónimas y los destemples barriobajeros.

Un análisis objetivo de la realidad educativa en Guadix arroja, en opinión, el siguiente saldo:

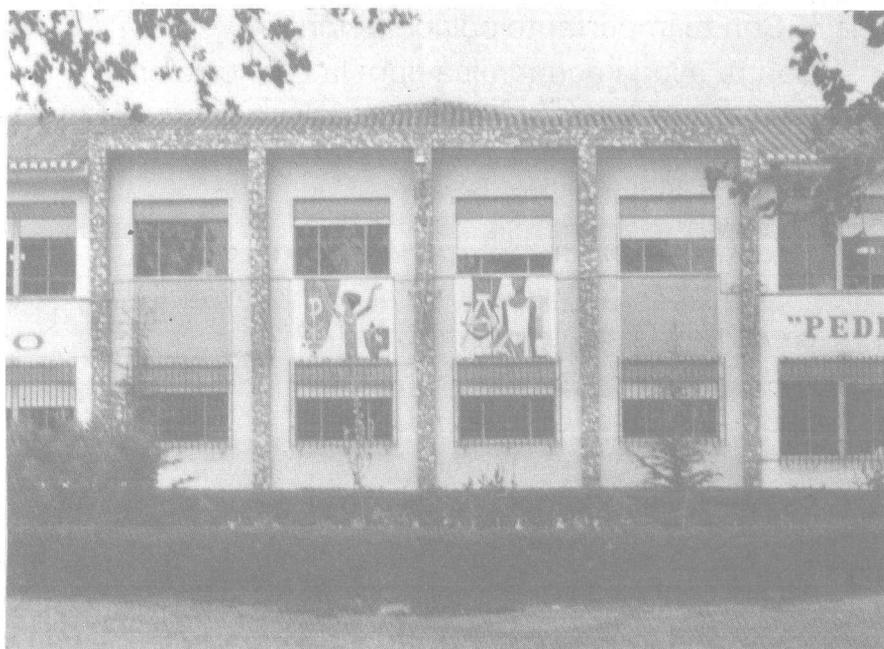
- Ausencia total de interdisciplinariedad entre los distintos centros de enseñanza de Guadix.
- Bajísimo nivel en técnicas de base (lectura, escritura y cálculo) en el alumnado procedente de E.G.B.
- Enclausamiento de las actividades docentes, si acaso las hay.
- Atonía aguda de la población por los niveles de cultura.
- Ausencia casi general en la colaboración del binomio padres-centros.
- Porcentajes bajísimos de rendimientos escolares en su doble vertiente profesor-alumno.
- Acusado talante dictatorial en los órganos rectores de la enseñanza local.

- Normal metodología tradicional, libresca y deformadora.

No valen las objeciones previas, tales como que este diagnóstico es homologable con otros pueblos, que algunos son males endémicos de la esencia deseducadora nacional, que la escasez de medios condiciona etc.... Siendo todo ello verdad, no anula mi tesis. Es nuestro pueblo quien nos debe interesar y al cual nos debemos; unos, por el cordón umbilical del nacimiento; otros, por exigencias profesionales; todos, por entender la enseñanza como patrimonio colectivo irrenunciable de la sociedad que nos circunda.

Imposible en el espacio de una revista comentar exhaustivamente cada punto de este análisis. Tampoco es mi objetivo. Eso debiera ser tema central de una «Semana sobre la Enseñanza en Guadix» a programar por quien corresponda (que todos sabemos a quienes corresponde). Vaya desde aquí la iniciativa para el inicio del próximo curso y sirvan estas preguntas que siguen como examen de conciencia previo.

¿Por qué no hay actividades mixtas culturales de los centros educativos accitanos? ¿Por qué renunciar al enriquecimiento mutuo de estas experiencias? ¿Por qué no se proyecta el centro escolar como un sol irradiador de la cultura del barrio? ¿Qué actividades extra-escolares desarrollan los centros de enseñanza de Guadix? ¿Cómo es posible que obtengan el graduado escolar alumnos que no saben leer ni escribir? ¿Dónde está una mínima coordinación entre los distintos niveles de enseñanza? ¿Qué hacen los padres para exigir el puntual y exacto cumplimiento de todos nosotros, profesores? ¿Cómo están potenciadas las Asociaciones de Padres



de Alumnos de la zona? ¿Por qué nosotros, profesionales, nos limitamos a cumplir y, a veces, ni a eso? ¿Quiénes tienen miedo y por qué a la heteroevaluación de todo el proceso docente? ¿Cómo admitir como signos de profesionalidad la rutina, el librillo y el compadreo? ¿Quiénes tienen miedo y por qué al reciclaje, al contrato de contenidos y a los gobiernos de gestión? ¿Hasta cuándo la desconfianza, la crítica encubierta y el escaparate oficialista? ¿Cuándo va a sustituir una cultura en profundidad a una cultura de flash y protagonismo? ¿Cómo motivar a los hijos-alumnos?

La enseñanza en Guadix perdula entre un pasotismo juvenil desesperante (pregúntele a ellos) y un incumplimiento grave de nuestras tareas docentes; entre un desinterés casi general de los padres (sálvese cada cual) y unos arrumacos dictatoriales que nos recuerdan otros tiempos entre una cerrazón ideológica y un sabor a agua bendita que se digiere mal por sus excesivas dosis y su estancamiento en Trento.

¿Qué hace la Iglesia de Guadix, tan prepotente y secular en esta zona, por elevar los índices culturales de la zona más marginada del manado sur ibérico? ¿Qué hacemos en los Claustros de los Centros para enriquecer y estimular un dinamismo progresista a tono con los tiempos y con las circunstancias sociopolíticas de Andalucía? ¿Qué se hace para evitar el sonrojo de unos graduados escolares que tienen una ortografía y una expresión de parvulario? ¿Qué hace la E. Media para que el nivel de instrucción no esté a la cola de la enseñanza granadina? ¿Qué hace Escacium para abrir sus puertas a las distintas experiencias docentes y formar así a un profesorado para la vida?

¿Qué hace la Comisión de Cultura (Ayuntamiento y Diputación) por dar un nuevo estilo cultural al pueblo?

Infinitas preguntas que sumergen en un mar oscurantista, donde toda innovación levanta recelo, dimes y diretes.

Aquí en Guadix hay pintores, escritores, hombres de letras y ciencias... ¿por qué no sacarle el jugo en aras y beneficio de este pueblo que lo necesita a voces?

Termino con un ejemplo-anécdota significativo. El 93% de las reseñas de prensa sobre Guadix, en este año, han tenido saber, fuente y humor eclesial. ¿Es que no hay en Guadix más que «Niños Cantores» y «Catedral»?

Quisiera que se entendiera bien este escrito. No me anima la técnica del pataleo, ni el deseo de aflorar los trapos sucios. Si alguien así lo entiende, desde aquí mi mano amiga.

El primer trienio en esta tierra me obliga a «aprovecharme» de Wadi-As, revista que, dicho sea de paso, tendrá que replantearse muy en serio lo que ha de ser un auténtico informativo comarcal, aunque —y no me contradigo— está intentado abrir brecha, cosa que no es nada fácil, de ahí su mérito.

Un soplo caliente colectivo, ahora que el curso 81-82 se acuesta, nos vendría muy bien a todos.

¿Que hay cosas buenas?, por supuesto que sí; pero esas ya las dicen otros. La perogrullada es solemne; hay que cambiar lo que hay que cambiar.

Os prometo que, por mi parte, estoy presto a integrarme.

Rafael Hinojosa Serrano

LA ESCUELA DE ARTES

Al habla con Don JUAN POLO

P. — ¿Es cierto que se ha incoado el expediente de declaración de Monumento Histórico-Artístico la Escuela de Artes?

R. — Ciertamente así es. Si tramitación ha sido la siguiente. Primeramente la Inspección General de nuestras Escuelas indicó en su día se iniciara expediente. Este se ha realizado a través de la Delegación Provincial de Cultura, siendo esta a su vez la que indica a la clase de requisitos y documentos necesarios para su realización.

P. — ¿Puede decirme en qué consiste todo el trámite oficial?

R. — Siguiendo las instrucciones de la Delegación Provincial de Bellas Artes y Cultura, han sido necesarios una Memoria Histórico-Artística en la que se ha descrito el Monumento en la que se reflejan los datos históricos de su origen y vida. Planos de los distintos aspectos en planta y alzado, reportaje fotográfico con todas las vistas comprensivas del Monumento, donde quedan reflejados los aspectos más interesantes. Dicho documento va por duplicado. La Delegación Provincial del Ministerio de Cultura ha tramitado toda esta documentación a la Dirección General de Bellas Artes Archivos y Bibliotecas a Madrid. En el Boletín Oficial del Estado, fecha 5 de agosto pasado se ha dado por incoado el expediente de manera oficial.

P. — ¿Qué puede decirnos de la V BIENAL que actualmente se celebra?

R. — Como es lógico la Escuela en su día se marcó este reto, y ahí están los resultados. Con el devenir del tiempo la Escuela está tomando la imagen que merece, puesto que Guadix irradia fuera de su entorno a través de su Escuela. Sin caer en tópicos, de Salamanca vienen a aprender TORNO DE CERAMICA. Es un simple detalle.

P. — Hablemos de la Escuela. ¿Cuántas especialidades se cursan en ella?

R. — El número de especialidades actualmente está cifrado en 11 que te enumero seguidamente: Cerámica, Grabado Calcográfico, Forja Artística, Delineación, Dibujo Publicitario, Moldeado y Vaciado, Corte y Confección, Fotografía Artística, Labores y Encajes, Ebanistería y últimamente Alfarrería. Todas tienen carácter oficial. La de más reciente creación es la de Grabado calcográfico, que a petición del Claustro, es concedida por Orden Ministerial de fecha 13 de junio de 1.979 (B.O.E. 30 de julio del mismo año). Verás que esta Escuela tiene un abanico de talleres y especialidades lo más amplio posible, que muchas Escuelas de capital de provincia no cuentan con él.

P. — ¿Qué proyectos futuros tiene la Escuela actualmente?

R. — Actualmente se está madurando y dándole forma a un hecho trascendental para este Centro. Se trata de las bodas de oro de la Escuela, su primer cincuentenario se cumple el día 12 de enero de 1.984. Esta Escuela es creada en 1.934 a 12 de Enero del mismo año a petición del Excmo. Ayuntamiento (Gaceta de Madrid n.º 17, página 464). En 1.º de enero de 1.948 pasa a depender directamente del Ministerio de Educación y Ciencia.

P. — A este respecto, ¿qué proyecta la Escuela para este año?

R. — Los proyectos en principio son, ciclo de conferencias afines con nuestra enseñanza, trabajos de música, y sobre todo una exposición antológica en colaboración con las Escuelas de Andalucía eminentemente Granada, Málaga, Jaén, Córdoba, Sevilla, Úbeda, Baeza, Motril, Huesca, etc. Con esta exposición queremos dar un reflejo lo más elevado posible de lo que son nuestras enseñanzas, siempre con la mira puesta en la elevación de nuestro nivel artístico-artesano, siendo esto una de nuestras principales misiones, de las que Guadix está bastante necesitado.

P. — ¿Qué nos puede decir del nivel artístico de Guadix?

R. — Es una pregunta difícil de contestar, puesto que está en relación muy directa con el nivel cultural de Guadix. En el caso que nos ocupa, la cultura artística, no es patrimonio ni privilegio de élites, ya que esta debe llegar a todos los rincones de la geografía española con toda su amplitud, pues de lo contrario siempre estaremos condenados al «subdesarrollo artístico», en este sentido tenemos, y siempre nos anima la gran esperanza que a Guadix y su Escuela, por lo que a nosotros, responsables y depositarios nos atañe, sabremos darle todos los alicientes necesarios, para que todo este bello entramado, como es el arte y la artesanía en Guadix, estén en la altura correspondiente y caigan muy lejos de su entorno local.

P. — ¿Alguna idea o cosa de interés para la Escuela?

R. — Lisa y llánamente, la Escuela de Guadix se considera responsable en toda su trayectoria, que su meta principal es la de elevar su nivel artístico, para que la sociedad en la que se encuentra insertada, y en la que todos participamos, cada cual desde su ángulo esté a la altura correspondiente. Una meta a conseguir que sea en beneficio de todos. Muchas gracias.

J. M. Molas

ENCUENTRO DE ESCRITORES Y POETAS GRANADINOS EN GUADIX

Dentro de los actos organizados por el Ayuntamiento de Guadix en las pasadas fiestas, se celebró el primer encuentro de escritores y poetas granadinos. Dicho encuentro no pudo ser completo, tal como se anunciaba en los programas, por la ausencia de Elena Martín Vivaldi, Rafael Guillén y Antonio Fernández; en cambio, tuvo la agradable presencia de D. Julio Alfredo Egea, en principio, no incluido en el programa.

La presentación del acto, ante la obligada ausencia de Carlos Asenjo, corrió a cargo de José García Moreno, concejal del Ayuntamiento, quien introdujo a los asistentes en la persona de los escritores allí presentes, que por orden de intervención fueron:

JOSE G. LADRON DE GUEVARA. El poeta granadino nos leyó poemas de su último libro «Cancionero Sur», «Nana a un niño chileno», «Romance aniversario», un poema dedicado a Antonio Cuevas «El Piki», a Paco Moyano, cantaor de Alhama... Definió su último libro como el resumen de su vida y experiencia, donde «resalta una trilogía temática: amor, vida y muerte».

JULIO ALFREDO EGEEA. Nacido en un pueblo (Chirivel) entre las provincias de Granada y Almería (es de uno u otro lugar, según le convenga, dijo de él Ladrón de Guevara, cariñosamente). Poeta galardonado en multitud de ocasiones, tiene entre otros premios: el primer premio de poesía Miguel Ángel Asturias, premio Piel de Toro... Leyó hermosos poemas de su libro «Poemas Andaluces».

JOSE ASENJO SEDANO. El escritor accitano, premio Eugenio Nadal 1977, intervino en tercer y último lugar. Asenjo Sedano leyó un relato corto, «Trafalgar», y un trabajo suyo, publicado anteriormente en la revista literaria almeriense Andarax, dedicado a Pablo Neruda.

Antes de que Carmelo Martínez y su guitarra deleitaran a todos los asistentes, un «espontáneo» recitó un poema de Pemán, con cante incluido.



«LA CIUDAD ES NUESTRA, CUIDEMOSLA»

Animados por este lema, la agrupación juvenil —OJE— sita en Guadix, se viene dedicando a la limpieza y saneamiento de monumentos y rincones típicos de Guadix, acción que por lo menos merece el agradecimiento de los que aquí vivimos. Han colaborado, según nos cuentan, los cadetes (de 15 a 18 años), y los más pequeños, limpiando el busto dedicado a Magistral Domínguez, la puerta de San Torcuato, y las dos fuentes del Parque Municipal, a las que esperan llevar pronto, unos cuantos peces que le den vida. Todo ello en colaboración con el Ayuntamiento de nuestra ciudad. Entre sus planes está el adecentar el palacio de Peñaflo, que tiene numerosa arena al pie de la fachada, y un patente abandono. Con ello, la OJE de Guadix, intenta hacer extensiva a todos los ciudadanos, esta campaña para seguir teniendo una ciudad limpia y cuidada en sus monumentos. Agradeciendo al Excmo. Ayuntamiento por la ayuda y colaboración prestada que desea continúe. Que cunda el ejemplo.

EL AGUA QUE VA Y VIENE,

pero que escasea. El agua, noticia constante en nuestra comarca, es tema habitual en la calle, y en el campo, si bien el líquido elemento no nos llega. Las tímidas aguas del cielo, apenas han alterado la sequía de nuestros campos. Sabemos por los concejales del Ayuntamiento y el Sr. Alcalde, que se ha abierto un pozo, que va a cubrir suficientemente las necesidades de Guadix, incluso preveyendo el aumento de la población en el verano, con una capacidad de 25 litros/segundo. Esperamos, así no tener más cortes de agua, y podamos dejar las rogativas del cielo, y esperar más bien de los sondeos del suelo. Que no en vano estamos al pie de la sierra, y en el asentamiento de lo que fuera un antiguo lago.

MANIFESTACIONES RELIGIOSAS:

Dos manifestaciones litúrgicas importantes y concurridas, han tenido lugar en Guadix, al aire libre.

Se celebró el triduo en homenaje al Stmo. Cristo del Humilladero, en la ermita del mismo nombre, los días 12 al 15 de septiembre, asistiendo numerosos accitanos, finalizando el último día con un refrigerio desde donde se podía divisar una hermosa vista panorámica de Guadix, al atardecer.

Y el pasado 15 de septiembre, tuvo lugar a las 8'30 de la tarde en la Plaza de San Diego, una solemne misa concelebrada por distintos sacerdotes de la diócesis y presidida por el Excmo. Sr. Obispo de la ciudad, D. Ignacio Noguez Carmona, dedicada a la Virgen de las Angustias, y como preparación a la visita del Papa a España, y a la ciudad granadina. Tuvo también una gran afluencia de fieles, que abarrotaban la plaza, muchos de los cuales tuvieron que estar toda la ceremonia de pie.



PSA - PA

de tu VOTO depende
que ANDALUCIA
tenga VOZ

EL CASCAMORRAS, personaje real de carne y hueso.

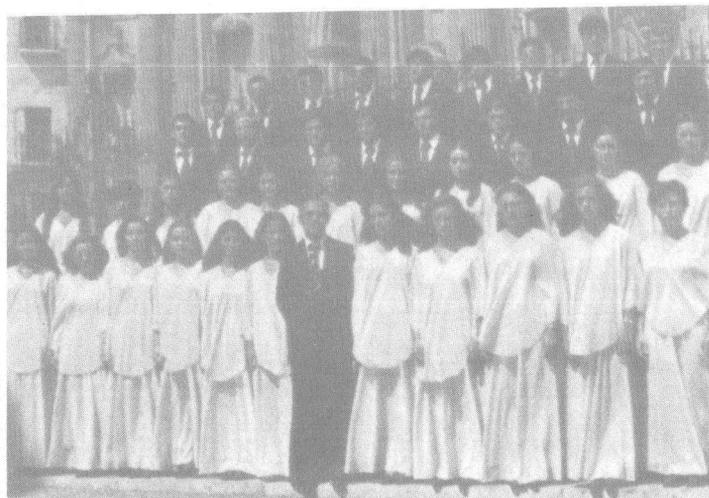
JOSE VILLALBA PEREZ, es el joven accitano de 29 años, que desde hace 7, y con gran ilusión y simpatía por esta tradicional fiesta, se ofrece repetidamente a ser el protagonista —incruento— de la misma. Recibe el apoyo de las Hermandades de Guadix y Baza, del Ayuntamiento de Guadix, y unos días antes pasa casa por casa con su traje típico a recabar la ayuda económica de los vecinos, que sufragan los gastos ocasionados y sirve de estímulo al sufrido Cascamorras. Hay que decir que es un acto simpático, que atrae la participación de muchos jóvenes, y que no tiene las características violentas o malsanas, que a veces se le ha atribuido públicamente a esta fiesta.

VUELVE LA TERTULIA:

Para octubre está prevista la reaparición en Guadix, de las conocidas «Tertulias». Estas han sido una serie de encuentros periódicos, de gente inquieta de nuestra ciudad, profesores, alumnos, accitanos, que olvidando sus distintos cargos, se han lanzado a un intercambio de conocimientos y discusiones respetuosas sobre temas del más variado interés. Desde la visión de Guadix, los gitanos, el feminismo, la inquisición, la iglesia, el cante jondo, recital de poesía, la enseñanza, etc.... han ido desfilando semanalmente por la tertulia, de una manera antiacadémica, pluralista, popularizando de alguna forma los conocimientos más elevados, y cuando menos, pasando un rato agradable. Sea bienvenido, el curso que empieza, este nuevo rincón de diálogo accitano, allí donde se dé.

La BARRIADA DE ANDALUCIA, se inaugura.

Fue el pasado sábado 18, con la presencia de las Autoridades locales, y numerosa afluencia de vecinos. Fue un éxito de alegría y fiesta amenizado por el conocido conjunto musical «Saturno».



EL CORO «P. ANTONIO DE ALARCON», triunfa en el norte.

Una vez más, el Coro Mixto «Pedro Antonio de Alarcón», ha conseguido un brillante éxito, ganando el primer premio de la Canción marinera en S. Vicente de la Barquera (Santander).

Compitiendo con once coros más en su mayor parte vascos, ha alcanzado el popular coro accitano, un hermoso trofeo de oro y un cuantioso premio económico de 150.000 ptas.

Su fundador y actual director, D. Salvador Olivares Fernández, nos comentaba satisfecho la importancia de este premio veraniego, y que se une a los ya conseguidos por este Coro que está próximo a cumplir sus ocho años de existencia.

J. M.ª Molas

COMARCA

¿QUE RAZON HAY...

para que sólo se haya pintado el tramo de carretera que va desde Guadix a Jéres?

Deseamos y esperamos que haya presupuesto para el resto de la carretera que circunda al Marquesado. No olviden, señores de la Administración, que en Alquife hay una explotación minera que genera bastante tránsito de vehículos (día y noche) y la pintura reflectante ayuda a conducir.

EN FERREIRA

según me han soplado, un paisano (con quien no he podido hablar personalmente) se va a gastar alrededor de 8.000.000 de pesetas en arreglar la Iglesia (tejados, puertas, mucho mármol, terciopelo...) Las obras ya están avanzadas. Sin comentarios.

LOS JEREZANOS,

residentes en Cataluña, han celebrado en Barcelona, como otros años, las fiestas en honor de «su» «Tizná» durante los días 23, 24, 25 y 26 de Septiembre. Campeonatos de brisca, de navaja, partido de fútbol, ofrendas, encierro y becerrada, copa de aguardiente, verbenas, cucañas... ¡cuánto tira nuestra tierra!

CON TODOS MIS RESPETOS

«El día que no te quiera / un toro te he de regalar / para que corriendo, corriendo / tú me puedas olvidar».

Amigos organizadores de la fiesta taurina-82 en Alcudia, ¡por favor! ¿Qué pasó? (Ver crónica de Alcudia).

LANTEIRA

Las fiestas patronales en honor del Santo Cristo de las Penas, se celebraron del 13 al 17 de Septiembre. Contaron con la intervención de la banda municipal de Jerez del Marquesado, y las tradicionales quemadas de fuegos artificiales, juegos, cucañas, novillada, gran becerrada, cross popular, verbenas, etc...

GUADIX

Se iniciaron las actividades del CURSO DE FORMACION DE AUXILIARES PARA RESIDENCIAS DE DEFICIENTES PSIQUICOS PROFUNDOS.

El pasado día 15 de Septiembre comenzaron las clases del Curso que, organizado por la Asociación Protectora de Subnormales «SAN JOSE», de Guadix, por Delegación de la Coordinadora Provincial de Minusválidos y bajo el patrocinio del Inerser, se realizará en esta ciudad durante tres meses, para la formación de Auxiliares de Residencias para Deficientes Psíquicos Profundos.

UN POCO TARDE...

Pero, felicidades Exfiliana: fuisteis los grandes ganadores del II Certamen Teatral del Marquesado.

Enhorabuena Alquife; para vosotros fue el triunfo de la VI edición del Festival de la Canción del Marquesado.

Que tanto unos como otros consigáis las mejores organizaciones el próximo año, y que la participación sea masiva.

Pepe Gallego

Los Diesel de Opel

Presentamos el nuevo Opel Kadett 1.6 Diesel.



Lo más avanzado de Opel en el diseño de motores diesel, ahora en el Opel Kadett.

El pequeño Diesel de gran calidad.

Propulsado por un motor silencioso, potente y veloz. El Opel Kadett Diesel, hace de los diesel la solución ideal gracias a la avanzada tecnología de Opel: inyección de combustible con purga de aire automática, autorreglaje hidráulico de válvulas y un consumo excepcional: 5,1 litros a 90 km/h., 7,3 litros a 120 km/h. y 7,1 litros en circuito urbano.

El pequeño Diesel de gran rendimiento.

El Opel Kadett 1.6 Diesel está equipado con un motor transversal delantero de 1.598 c. c. y 54 CV DIN a 4.600 r. p. m. con tracción delantera, que junto a unas relaciones de cambio perfectamente equilibradas hacen de este automóvil una maravilla de agilidad y rapidez.

El pequeño Diesel de gran confort.

La suspensión delantera independiente, de sistema McPherson, la trasera semi-independiente de muelles

cónicos Miniblock, junto con un sistema exclusivo de insonorización, proporcionan un confort de marcha desconocido hasta ahora en el mundo del Diesel.

Además todos los compradores de un automóvil Opel reciben su carnet Opel Euroservice Assistance. Un servicio exclusivo y gratuito que le permite durante los primeros 12 meses y las 24 horas del día disponer de una mayor asistencia en España y en 25 países de Europa.



• Disponible con caja de 5 velocidades en opción.

Servicio Oficial OPEL
FRANCISCO MARTINEZ LOPEZ
CARRETERA DE GRANADA, 8
TELEFONO 66 19 66
GUADIX (GRANADA)

Opel Kadett
Los Diesel de Opel.
Duros, económicos, confortables.

Como en años anteriores, desde las Elecciones Municipales, la Excm. Corporación Municipal ha estado constituida por los grupos representativos de los partidos políticos PSOE, UCD, PCA y FN, en la siguiente proporción: Ocho concejales del PSOE, ocho de UCD, tres del PCA y dos de FN.

La Corporación estuvo integrada en 1.981 por los siguientes miembros corporativos:

ALCALDE	D. Emilio López Saldaña
1.º Teniente de Alcalde	D. Salustiano Pérez Moya
2.º Teniente de Alcalde	D. Cayetano M. Alcocer López
3.º Teniente de Alcalde	D.ª Encarnación Casado Pérez
4.º Teniente de Alcalde	D. Antonio Barquier Varón
5.º Teniente de Alcalde	D. José M.ª García Moreno
6.º Teniente de Alcalde	D. Angel García Casas
7.º Teniente de Alcalde	D. Joaquín López Matías
8.º Teniente de Alcalde	D. Juan Gómez Hernández
Concejal	D. Francisco Mateos Rodríguez
»	D. Antonio Varón Martínez
»	D. Manuel Mermerías Martínez
»	D. Torcuato Varón Martínez
»	D. Carlos Asenjo Sedano
»	D. Juan Medialdea Ruiz
»	D. Eduardo Lupiani del Río
»	D. Rafael García Sola
»	D. Juan Salmerón Porcel
»	D. Antonio Ortiz Poyatos
»	D. José Sánchez Hidalgo
»	D. Manuel Aguilera Leyva

En el transcurso de 1.981 han cesado como Concejales, por asuntos propios, D. Rogelio Ramos Escamilla, del PSOE, siendo sustituido por D. Torcuato Varón Martínez, y D. Antonio Lucena Aguilera, D. Francisco Hernández Artero y D. Alberto Contreras del Río, del PCA, que fueron sustituidos por D. Cayetano M. Alcocer López, D. Antonio Ortiz Poyatos y D. José Sánchez Hidalgo.

COMISIONES MUNICIPALES INFORMATIVAS:

Las Comisiones Municipales Informativas, presididas por los Tenientes de Alcalde, Delegados de la Alcaldía, han estado constituidas, en número de ocho por los siguientes Sres. Concejales:

1.ª Comisión Municipal Informativa de Gobernación y Servicios

PRESIDENTE: D. Salustiano Pérez Moya.
VOCALES: D. Antonio Varón Martínez y
D. Manuel Herrerías Martínez

2.ª Comisión Municipal Informativa de Cultura.
PRESIDENTE: D.ª Encarnación Casado Pérez
VOCALES: D. Carlos Asenjo Sedano y
D. Francisco Mateos Rodríguez

3.ª Comisión Municipal Informativa de Juventud y Deporte.
PRESIDENTE: D.ª Encarnación Casado Pérez
VOCALES: D. Juan Salmerón Porcel y
D. Joaquín López Matías

4.ª Comisión Municipal Informativa de Hacienda Municipal.
PRESIDENTE: D. Cayetano M. Alcocer López
VOCALES: D. Francisco Mateos Rodríguez y
D. José Sánchez Hidalgo.

5.ª Comisión Municipal Informativa de Urbanismo.
PRESIDENTE: D. Antonio Barquier Varón
VOCALES: D. Antonio Varón Martínez y
D. Joaquín López Matías.

6.ª Comisión Municipal Informativa de Sanidad.
PRESIDENTE: D. José María García Moreno
VOCALES: D. Eduardo Lupiani del Río y
D. Manuel Aguilera Leyva.

7.ª Comisión Municipal Informativa de Asuntos Jurídicos.
PRESIDENTE: D. Juan Gómez Hernández
VOCAL: D. Juan Medialdea Ruiz

8.ª Comisión Municipal Informativa de Trabajo, Agricultura y Paro.
PRESIDENTE: D. Antonio Ortiz Poyatos
VOCALES: Manuel Herrerías Martínez y
D. Rafael García Sola

Delegado de Servicios en la Plaza de Abastos:
D. José Sánchez Hidalgo

En sus reuniones, las Comisiones Municipales Informativas son asistidas por el Secretario de la Corporación, a quién corresponde la Secretaría de todas ellas y por los técnicos Municipales Sres. Interventor, Depositario, Arquitecto y Perito Aparejador.

Resumen del último pleno celebrado por nuestra Corporación Municipal.

VIDA MU

Del pasado pleno del Ayuntamiento de Guadix, celebrado el martes 29 de Septiembre, destacamos lo siguiente. La solitud, una vez más de una Comisaría de Policía en nuestra ciudad, necesidad planteada varias veces y que nuestro Ayuntamiento se ha hecho eco. Asimismo habiéndose informado a través de los medios de comunicación del reparto de más de 80 emisoras de F. M. a distintas entidades del Estado español, solicitar a la Junta de Andalucía, se tenga en cuenta las necesidades de comunicación de nuestra comarca y la importancia de una emisora de radio. Aspecto que es comentado en nuestra Editorial.

Se anunció en el pleno, la llegada a nuestra ciudad del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, para el día seis de octubre.

También se aprobó la subida del valor del suelo, como es preceptivo por estas fechas y por el plazo de dos años en un 25 % aproximadamente. Esta subida fue largamente debatida por el pleno, y fue aprobado por mayoría.

Después de aprobar el pleno del Ayuntamiento reunido con la ausencia ya repetida de los concejales de Fuerza Nueva, ni asisten ni participan en ninguna comisión de trabajo del Ayuntamiento, varias medi-

MEMORIA ANUAL DE

LA CORPO

MUNICIPAL

das relativas al personal empleado del mismo, se pasó a la nueva adquisición de unos terrenos para Mercado de Mayoristas. Fue concertado con las Monjas del Asilo de Ancianos, cerca de la Estación de Renfe con algunas contraprestaciones, y que ha resultado en conjunto bien visto por la Corporación dada la ubicación del mismo y coste de las instalaciones.

En último término de la reunión, se presentó por la Comisión de Cultura, D.^a Encarnita Casado y D. Salustiano Pérez, el presupuesto de los gastos e ingresos con motivo de la Feria de este año, cuyas cantidades concretas, se especifican en este número. Y que con el nuevo patrimonio adquirido por nuestro Ayuntamiento, alcanza un superavit estimable, cercano al millón de pesetas. Todo ello y la gran afluencia de público a los festejos, en particular a los espectáculos taurinos que superó en creces a otros años, hizo ganar a la Comisión de Fiestas, representada por D. Salustiano Pérez, 1.º Teniente de Alcalde, y D.^a Encarnita Casado, la felicitación del resto de la Corporación a la que se unió en un escrito presentado, el Hogar del Pensionista de Guadix.

Con lo cual, se dio por terminado, un pleno poco concurrido de público, pero resolutivo.

J. M. Molas



CENTRO ESTATAL DE EDUCACION PERMANENTE DE ADULTOS

Si es mayor de 14 años y desea elevar su nivel cultural, puede obtener los **TITULOS OFICIALES** de:

- **GRADUADO ESCOLAR**
- **CERTIFICADO DE CONTABILIDAD**

Además, puede estudiar los cursos de

- **CONTABILIDAD**
- **INGLES**
- **ALFABETIZACION**

Información:

- **Centro ECCA de su localidad.**

Comienzo de las clases el día 4 de Octubre.

Plazo de matriculas hasta el día 31 de Octubre.

- **GRANADA:**

Avda. de América, s/n.
Chalet E.
Teléfono 25 50 53



Obra Social de la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada

ACTIVIDADES (II)

ORACION MUNICIPAL

ALCALDES PEDANEOS

En las distintas barriadas del extrarradio de la ciudad o pedanías, continuaron en sus cargos de Alcaldes pedáneos, para los que fueron designados al constituirse la Excm. Corporación Municipal los siguientes Sres.

Barriada de Bacor - Olivar	D. Manuel Herrerías Martínez
Barriada de Belerda	D. Antonio Avilés Fornieles
Barriada de Hernán Valle	D. Antonio Salvador García
Barriada de Los Balcones	D. Jesús Puertas Alcázar
Barriada de Paulenca	D. Manuel Morillas Sierra

PLANTILLA DE PERSONAL

La plantilla de personal, durante 1.981, ha estado cubierta en este Ayuntamiento por el número que se expresa de funcionarios, personal de servicios y contratados:

Administración general:

- 1 Secretario (vacante)
- 1 Interventor (vacante)
- 1 Depositario.
- 1 Oficial Mayor
- 1 Oficial Administrativo
- Administrativos del Subgrupo de Administración General
- Auxiliares Administrativos (dos vacantes)

Policia Municipal:

- 1 Sargento Jefe (vacante)
- 1 Cabo Sub-Jefe (vacante)
- 18 Guardias

Servicios:

- 1 Portero Casa de Socorro
- 1 Jardinero (vacante)
- 2 Ordenanzas Municipales (uno vacante)
- 1 Conserje Plaza Abastos (vacante)
- 3 Vigilantes de Arbitrios
- 3 Conductores
- 1 Electricista
- 1 Fontanero

Personal Contratado:

- Facultativo:
- 1 Arquitecto
- 1 Farmacéutico
- 1 Asesor Económico
- 1 Perito Aparejador
- Administrativos:
- 1 Auxiliar administrativo

De Servicios:

- 20 Albañiles
- 18 Servicio Municipal Limpieza
- 13 Limpiadoras dependencias municipales y Colegios Nacionales.
- 1 Guarda de Parques y Jardines
- 1 Guarda Polideportivo Municipal
- 1 Notificados

BREVE RESEÑA DE LAS ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

Los distintos departamentos y servicios municipales han desarrollado durante el año 1.981 las funciones propias de sus competencias con notable celo y eficacia.

El registro General ofreciam en 31-12-1.981, 3. 262 entradas de documentos y 5.604 salidas.

El servicio del Pósito Municipal ha concedido, durante 1.981, catorce préstamos por un total de 373.000 ptas. teniendo en 31-12-1.981 un fondo en Caja de 40.664 ptas.

Los servicios de la Policía Municipal, encargados de la vigilancia de Mercados y regulación del tráfico rodado, ha impuesto durante el año 1.981, 340 multas por infracciones de tráfico y de bandos de buen gobierno.

Por la Comisión Municipal Permanente, previo informe favorable de la Comisión Municipal de Urbanismo, se han concedido 476 licencias de obras de entretenimiento y, previo informe favorable de la Dirección General de Urbanismo de la Junta de Andalucía y de la Comisión Provincial de Protección del Patrimonio Histórico Artístico, en los casos preceptivos, 32 licencias de nueva edificación, con un total de ciento ocho viviendas de nueva construcción y seis naves.

La intervención de la Comisión Provincial de Protección del Patrimonio Histórico Artístico es obligada para la concesión de licencias de derribo, conservación y acondicionamiento y nueva construcción, en la zona del casco de la ciudad declarada de interés Histórico-Artístico, y en los edificios calificados como Monumentos Nacionales.

ALDEIRE: lugar pintoresco....

Cincuenta y cinco casas y apartamento. Amplias zonas ajardinadas. Piscina y piscina infantil. Pista de tenis, Paz, tranquilidad y silencio... quizás entrecortado por la feliz estancia de los pájaros o alguna música suave.

Es Pueblo Pizarro, en Aldeire. Yo estuve allí. Me paseé entre los más diversos colores naturales de las amplias zonas ajardinadas. Supe de las aguas transparentes que llenan la piscina. Me crucé, sonrei y mímicamente saludé a hombres y mujeres, unos jóvenes, otros no tanto. Muchos jubilados. Todos educados y corteses. La mayoría mantenían un ritmo al andar que sin lugar a dudas cualquiera podría afirmar eran extranjeros, en un gran porcentaje dinamarqueses... altos, rubios, con los ojos azules. Hombres y mujeres a quienes, entre otras cosas, no hay que preguntarle con qué frecuencia disfrutan del agua; ora se bañan, ora se duchan. El aseo siempre es importante y agradable. Cincuenta y cinco casas y apartamentos. Amplias zonas ajardinadas. Piscina y piscina infantil. Meses de Julio y Agosto, pueblo Pizarro con el cartel de «completo». Cincuenta y cinco casas a tope. Aldeire crece con la llegada de «catalanes». El sol aprieta sin compasión. El caudal de agua potable

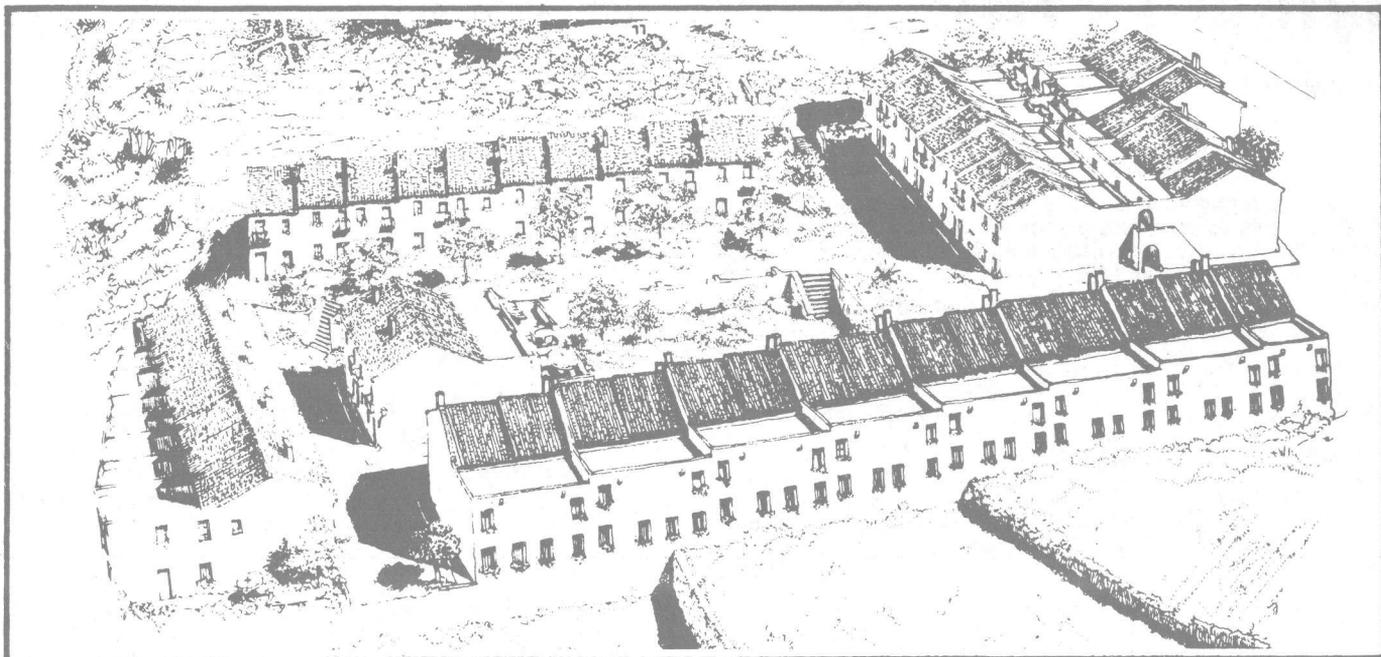
desciende, sube el consumo. Diariamente entre las 7 y las 9 de la noche (o de la tarde en ese tiempo) hay que cortar el abastecimiento para reanudarlo sobre las 8:30 o 9 de la mañana siguiente. Son muchas las casas en las que casi a la misma hora y a diario podrían oírse frases como: «niña, llena la bañera y el lavabo que van cortar el agua», o «vamos hombre, no me hagas esperar», «tranquila mujer, deja que termine de regar estas dos erillas de pimientos antes de que corten el agua». Piscina y piscina infantil. Pista de tenis. Pueblo Pizarro es una zona residencial, a la que no tienen acceso los aldeireños... que también se bañan. Lo hacen en el río de la «Rosandrà» (donde tantas y tantas veces hemos ido de excursión). Para ello han construido una pequeña presa y el agua queda retenida. En Aldeire no hay pista de tenis. Los «ingleses» (así se les conoce en conjunto a los extranjeros residentes en Pueblo Pizarro) «se lo saben montar bastante bien... a lo grande». Compran y consumen en las tiendas y bares de Aldeire, y con relativa frecuencia los vemos en La Calahorra y Guadix. Les cae bien nuestro ambiente. A veces beben mucho, comen menos y su comportamiento siempre es bueno («saben mear su vino»). En Pueblo Pizarro,

donde también veranean españoles (de lo que me alegro mucho), es zona privilegiada dentro de Aldeire. Pasados los meses fuertes del verano, cuando aún tenemos humedecidos los ojos por la siempre triste despedida de los «catalanes», la paz, la tranquilidad y el silencio siguen en Pueblo Pizarro. Sólo quedan unas siete familias, creo que matrimonios, disfrutando lo que algunos llaman «la tercera edad», y que con su amabilidad y peculiar encanto se han hecho de querer en el pueblo. A partir de estas fechas, aunque por aquello de la sequía, ya tradicional en nuestra tierra, el caudal de agua no suba, el consumo baja. Ya no hay necesidad de cortar el suministro.

Aldeire: lugar pintoresco que ofrece a sus vecinos y visitantes la posibilidad de disfrutar de todo el encanto natural que el hombre necesita para vivir. Sus ríos, sus flores, su colorido, su ambiente en general, forman un complejo paisaje que no basta con imaginárselo... hay que verlo... vivirlo.

Aldeire: tu sierra pare agua; que a ti no te falte nunca.

Pepe Gallego.



Un gran surtido en relojes, con garantía y máxima calidad en:

GARZON
RELOJERIA y JOYERIA

Usted lo encontrará.
Y con una gran economía.

Plaza Las Palomas

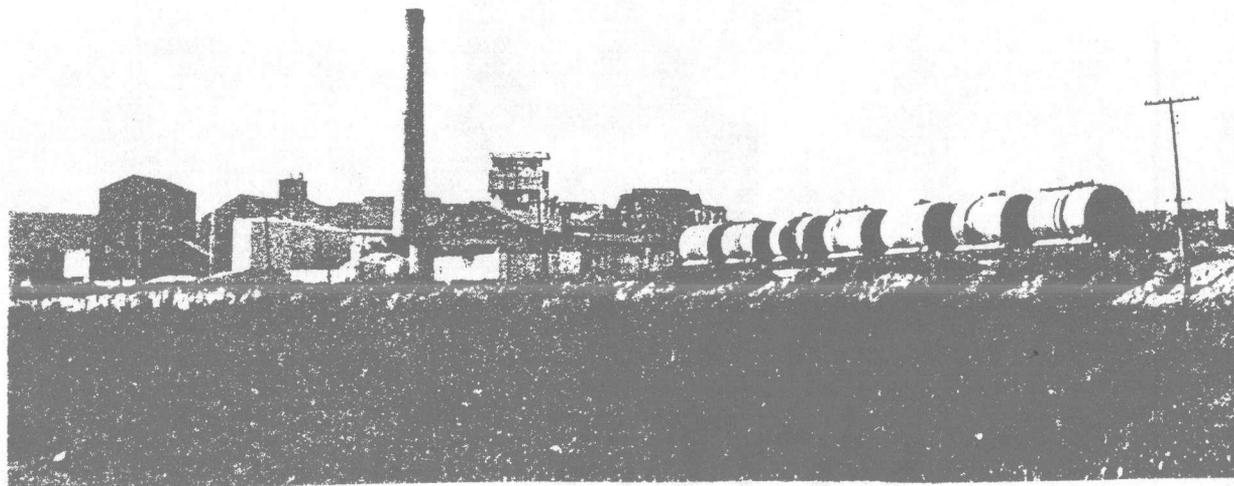
Almacenes

La Confianza

DR. TENA SICILIA, 8 TELEFONO. 66 0127

GUADIX

ALGO MAS SOBRE LA AZUCARERA DE BENALUA DE GUADIX



«...fuentes próximas a la delegación de Unión Agrícola Azucarera de Granada nos confirmaron que los empleados de esta delegación decidieron desde el primer momento aceptar el despido, pues consideraban inviable cualquier posibilidad de sacar adelante esta empresa y afirman que los TRABAJADORES DE BENALUA TENDRAN QUE ACABAR POR ACEPTAR».

(Ideal, 16 de Septiembre).

Este mismo día los trabajadores de Benalúa, después de cinco meses de comerse sus ahorros, se acogieron al Subsidio de Desempleo, resignados ante la evidencia de no haberse cumplido la primera de las dos premisas que nos adelantaban -Wadi-As n.º 5- como imprescindibles para la continuidad de la empresa: picar la campaña de verano.

La segunda consistía en conseguir un préstamo de 100 millones de pesetas para la financiación de dicha campaña. Tal préstamo fue concedido por el Presidente de la Diputación por medio de la Caja Provincial de Ahorros, pero se necesitaba la ayuda de otras entidades bancarias que lo avalasen. Estas otras entidades no accedieron a ello sugiriendo que el proceso les sería más conveniente a la inversa.

Entre este peloteo, el verano transcurrió y los obreros pensaron en avalar ellos con sus propios bienes. Tal iniciativa fue desestimada ante el recelo a que los numerosos acreedores embargasen la producción y se quedasen sin campaña, sin trabajo y sin bienes.

Otra iniciativa de los empleados fue la de aprovechar las 1.200 toneladas de melaza que aún quedan en la fábrica y producir alcohol por un valor de 27.000.000 de ptas. Llevada la propuesta a la administración de la empresa con la condición de que los beneficios fuesen destinados a pagar sus atrasos salariales y financiar la campaña de invierno, aquella consideró

más oportuno destinar los fondos al Juzgado con objeto de ir pagando a algunos acreedores. No hubo acuerdo.

Quedan los empleados a la espera de que los procesos legales sigan su curso, esechando la idea de moler la campaña venidera con el propósito de recuperar más tarde el terreno que en la comarca de Baza se ha dedicado al girasol y que en la nuestra ha optado por la arboleda.

La resolución del problema parece radicar en esta recuperación del sector remolachero. A tal fin, podemos echar números sobre el cultivo ya que uno de los principales implicados con los agricultores, demoralizados ante las perspectivas actuales de no molduración y teniendo como precedente el pasado de bajísimos precios, baja rentabilidad e incorrecciones de análisis y pesada de sus producciones.

El estimar como baja la rentabilidad de remolacha en la zona es criticable ya que ateniéndonos al B.O.E. 12 de Abril que contiene las normas sobre regulación de esta campaña azucarera, tendremos datos objetivos sobre los que emitir juicio.

Entre los apartados que se citan, podemos encontrar uno que tendrá especial interés de cara a: por un lado, la comprensión del déficit azucarero nacional, y por otro, a la necesidad de la reestructuración del cultivo en nuestra comarca. Este apartado viene a decir que las fábricas no estarán obligadas a admitir remolacha de riqueza inferior a 13 grados polarimétricos. Aquí radica la necesidad de importar azúcar de Cuba.

	Remolacha Kgrs./Ha.	% de riqueza	Azúcar Kgrs./Ha.
Secano mejorado .	44.444	17'8	7.926
Regadio . . . (*)	148.148	11'7	13.547

Con la norma anterior nos están privando de producciones de 13.000 kgs./Ha. de azúcar ya que por su riqueza (11'7), la fábrica no está obligada a picarla.

Por otro lado, en Guadix hemos de pasar del sistema de cultivo en regadío al sistema de cultivo en secano mejorado a fin de obtener esa riqueza imprescindible.

Si partimos de los datos de secano mejorado 44.444 kgs./Ha. y una riqueza del 17'8 %, nuestra Ha. habrá de reportarnos:

- 5.761'50 ptas./Tm. para remolacha de 17'8 % en concepto de precio de raíz, resultando 256.064 ptas.
- 165 ptas. por tonelada de subvención del FORPA 7.333 ptas.
- 375 ptas. por tonelada supuesto que recorramos menos de 30 kms. hasta la fábrica - 16.666 ptas.
- 225 ptas. por tonelada en concepto de pulta - 10.000 ptas.

En resumen, el terreno nos reportará 290.063 ptas.

Ante este resultado el agricultor ha de replantearse el problema de la rentabilidad, si bien, ha de tener en cuenta que la azucarera a la hora de la siembra y de la recogida le puede proveer gratuitamente de las máquinas utilizadas a estos efectos.

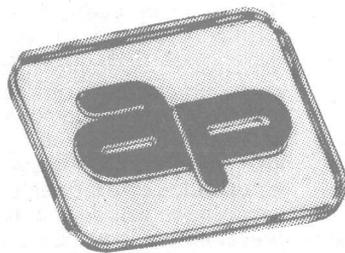
Según esto, será sencillísimo aportar esas 100.000 toneladas que ponen como condición los empresarios para la rentabilidad de la empresa, siendo suficientes para conseguir este volumen 2.275 Ha. de las que tan sólo el término municipal de Guadix podría dedicar 1.945 Ha.

Nos sorprende el desinterés de la comarca ante el problema; conviene recordar que son más de mil millones de pesetas, con lo que tan cantidad genera, lo que ha dejado de entrar en nuestra tierra.

(*) «Cultivos herbáceos extensivos» Andrés Guerrero.
Pepe Raya y Ambrosio Raya



**VOTA A
GABRIEL DIAZ BERBEL**



**UN SENADOR
PARA
GRANADA**

GUADIX

La feria pasó; un grupo de personas desde 3 o 4 meses antes, han estado trabajando «a tope» para lograr una feria digna y de acuerdo con las posibilidades presupuestarias del municipio de Guadix. Pero en realidad, son ustedes los que tienen que valorar y juzgar la gestión realizada por la Comisión de festejos.

Nosotros nos hemos puesto al habla con el Primer Teniente de Alcalde y miembro de la Comisión de Festejos D. Salustiano Pérez, para que nos haga su valoración personal de las pasadas fiestas.

— «Nosotros, en términos generales, estamos satisfechos del desarrollo de la Feria, puesto que creemos que hemos conseguido los objetivos que nos habíamos marcado. Estos objetivos eran dar espectáculos de cierta calidad y a precios populares. También estamos satisfechos de la concurrencia masiva del pueblo de Guadix a dichos actos, no olvidemos los «llenos» de algunas noches en la Caseta Municipal y los «llenos» tanto en el espectáculo cómico-aurino como en los toros. El año pasado montamos la «Caseta Municipal» en el Hogar del Pensionista, ésta se nos quedó pequeña y este año nuevamente se ha quedado pequeña. Si el próximo año tuviésemos que organizar nuevamente la Feria tenemos previsto ampliar la Caseta a 500 o 600 personas más.

Uno de los problemas principales surgidos en las pasadas fiestas fue el impresionante «lleno» de aquella famosa tarde de toros. Ni la banda de música pudo tener acceso a la plaza y los pasodobles aurinos fueron sustituidos por los chillidos del público. La reina de las fiestas y sus damas de honor se conformaron con escuchar los «olés» desde las inmediaciones de la plaza. Un número considerable de gente se quedó en la calle con la entrada en la mano: ¡Todo un desastre!

Con respecto a este tema el señor Salustiano nos declaraba lo siguiente:

— «Los toros eran un espectáculo nuevo para nosotros, por primera vez nos constituíamos como empresarios aurinos. Yo, particularmente soy muy aficionado a los toros y este tema lo he llevado directamente. Te puedo decir que en los últimos tiempos no me he perdido casi ningún espectáculo aurino de los que se han dado por esta zona, estoy acostumbrado a ver las plazas llenas por casi toda la comarca, pero aquí en Guadix la plaza nunca se ha llenado. Por tanto a la hora de contratar una plaza se nos planteó un dilema, o bien, contratar una plaza de 4.500 personas —con un alquiler muy caro— o bien, una plaza de 2.500 localidades. Nos decidimos por la segunda por las razones que te he apuntado antes. El cartel que contratamos fue de lo más atractivo posible y junto con los precios que no eran populares, sino popularísimos hizo que la

gente acudiera masivamente a la plaza. Cuando iban vendidas 2.250 localidades paramos de vender entradas, mucha gente con entrada no pudo pasar a la plaza y yo di orden de que se devolviera el dinero en el Ayuntamiento.

Una cosa que ocurre en estas plazas portátiles es que no están numeradas y cada uno se puede sentar con mayor o menor comodidad; podíamos apreciar como en el mismo espacio de terreno había ocho personas en unos sitios y en otros había tres.

Esto es un riesgo que hay que correr cuando se dan espectáculos de cierta calidad y a precios populares».

Después de lo ocurrido este año y al comprobar que Guadix quiere toros, el señor Salustiano nos decía que si el próximo año sigue la misma corporación, habrá toros; Lo que no nos podía asegurar es si será el Ayuntamiento el empresario, o se buscará una empresa privada, si ocurre esto último el Ayuntamiento exigirá un mínimo de calidad en el espectáculo y plaza con mayor capacidad.

¡Esperemos que no se vuelva a dar el espectáculo extra-aurino de este año!

CHELU

ALCUDIA

Se ha celebrado con gran éxito y brillantez la feria y fiestas de Alcudia, durante los días 12 al 15 de Septiembre.

Este año, al igual que los anteriores, Alcudia se ha vestido sus mejores galas para recibir a los Alcudianos que han tenido que emigrar hacia otros países y regiones en busca de trabajo y que guardan sus vacaciones para estas fechas. Y, como no, a los habitantes de esta villa, que con alegría han hecho un alto en el camino de sus tareas habituales para honrar al patrón Santro Cristo de la Luz.

El comienzo de las fiestas tuvo lugar el día 12 a las 12 de la mañana con el tradicional encierro desde la Rambla de las Eras hasta la plaza. Este encierro estuvo salpicado de notas de humor y dramatismo.

Cuando los toros se dirigían hacia la plaza encajonados entre los cabestros y los vaqueros montados a caballo, uno de los toros se escapó de entre la «comitiva» y arremetió contra las personas que presenciaban el encierro.

Fue este un momento de desconcierto entre los allí presentes, pero fue mayor aún cuando el toro comenzó a perseguir a los acompañantes de una boda que se celebraba ese día.

¡Qué revuelo! Los novios corrían encabezando el desfile de gente alarmada y el astado corría tras ellos dando embestidas a algunos jóvenes que no tuvieron mayor importancia que la del susto y la anécdota.

Pero entre los acompañantes eligió el toro a un anciano y embistiéndole lo volteó hacia arriba cayendo de cabeza al suelo y acto seguido le pisó la cara produciéndole fractura de tabique nasal junto con un derrame cerebral. Rápidamente fue llevado a Guadix, a la Casa de Socorro, y acto seguido fue trasladado a Granada.

La fuerza pública existente tuvo su protagonismo y entre los allí presentes había una patrulla de la Guardia Civil y otra de la Guardia Civil de Tráfico. El toro —quizá con aficiones motoristas— arremetió contra una de las motos de Tráfico y la volteó por los aires.

Después de unas cuantas carreras por el pueblo causando el consiguiente alboroto y costernación entre los habitantes continuó con su rebeldía y se marchó de turismo por el campo donde después de unas horas durante las que él, el toro, toreó a sus perseguidores los que pudieron por fin encerrarlo a las 4'30 de la tarde, gracias a los perros de los vaqueros del Camarate.

A las 6 se celebró la corrida, siendo estos bravos toros de la ganadería de Palma Pastor, que resultaron de un juego excelente y que lidiaron los toreros Paco Bautista y Curro Cruz antes conocidos en el ámbito aurino nacional y los novilleros Juan José Jaén y Juan Carlos Domingo, cosechando todos ellos una excelente actuación.

La fuerza del cartel y el accidentado encierro calaron en los aficionados de la comarca y vinieron a presenciar la corrida pues se ven pocas corridas, no ya por estos contornos sino en toda la nación, con unos toros que responden al adjetivo de bravos, siendo la presencia de seguidores de la fiesta masiva.

El día 13 se realizó el reparto de la carne y por la tarde se llevó a cabo la coronación de la Reina de las fiestas, quemándose un castillo de fuegos artificiales y con verbena hasta altas horas de la madrugada.

El día 14 era el día grande, día del Santo Cristo de la Luz y después de la procesión recorriendo las calles de Alcudia se celebró una misa «concelebrada» por varios sacerdotes de la comarca.

Riquísima estaba la sangría que ofreció la Comisión de fiestas al terminar la misa a todos los habitantes de Alcudia y a sus visitantes.

El desfile de carrozas que se celebró el día 15 fue de gran colorido y masiva participación, y por la noche la verbena que igual que la del día anterior estuvo amenizada por el conjunto «Saturno».

Las actividades culturales no han estado al margen de las fiestas, y se han realizado concursos de redacción y poesía y de pintura al aire libre, patrocinados por La General. Y en los locales de la Caja General de Ahorros de Granada, se ha realizado una exposición de pintura, conjunta entre los artistas accitanos García Amézcue, Raya Hidalgo y García Marcos y el Alcudiano José Fernández Olea.

En fin, unos días en los que en Alcudia se han olvidado algo los grandes problemas que lacran hoy al mundo y se ha vivido con intensidad esta fiesta que hasta el año próximo nos ha dicho «Adios».

Paco García.

Con la Feria: el teatro, este año la compañía «Pablo Sanz-Asunción Villamil» puso en escena dos obras, concretamente «Celos del aire» de López Rubio y «Mi mujer, el diablo... y yo» de Carlos Llopi. Con Pablo Sanz, director de dicha compañía, mantuvimos la siguiente entrevista:

—Aquí en Guadix representan dos obras, ¿Cuál es su papel en las mismas y hasta qué punto se identifica con los personajes que representa?

—**Los papeles que represento en las dos comedias, son dos personajes diametralmente opuestos, en «Celos del aire» represento a un hombre cínico actual, un hombre de vuelta de todo; en «Mi mujer, el diablo... y yo» represento a un hombre muy popular con una serie de problemas absolutamente habituales a la gente de la calle; con ambos personajes me siento identificado como con la mayoría de los que últimamente vengo afrontando, puesto que llevo muchos años haciendo esto y si me ofrecen un papel que no me va, pues no lo hago.**

—A lo largo de su vida profesional ha trabajado en muchas obras; me podría decir, ¿en cuál de ellas se ha sentido más agusto y con qué personaje se identificaría más?

—**No te puedo decir en qué comedia me he sentido más agusto puesto que he hecho aproximadamente 1.700 programas de televisión y de 150 a 200 comedias en el teatro, realmente con una producción tan extensa resulta difícil elegir la comedia más idónea, en determinados momentos se puede elegir una parte de un personaje, en otros, se puede elegir otro personaje. Es difícil concretar.**

—El actor a base de interpretar papeles y más papeles, ¿no pierde un poco su personalidad?

—**No, en absoluto; el actor a medida que va trabajando —y si trabaja con rigor— se va enriqueciendo y enriquece su propio trabajo. El cénit de la carrera de un actor está entre los 50 y 60 años, es el punto culminante de los grandes actores y cuando puede realizar con una mayor diaphanía su propio trabajo, en este momento el actor ha llegado a encontrar todas las claves necesarias para interpretar la máxima plenitud de un personaje.**

—Desde fuera, una compañía de teatro se ve como una «gran familia» formada por actores, técnicos, decoradores...; en realidad, ¿cómo es una compañía por dentro?, ¿cuáles son los principales problemas que se presentan?

—**Es un poco todo esto; una compañía en giro, itinerante tiene que tener mucho de familia puesto que estamos cuatro meses fuera de casa y aunque cada uno tiene su casa, su familia, sus hijos, todos, renuncian a esas vivencias directas para enmarcarse en una aventura de este tipo y se convive día a día, viaje a viaje, representación a representación. Los problemas que surgen son los problemas lógicos de la convivencia de un grupo de gente que tiene que sobrellevar muchos problemas, muchas**

dificultades y el mundo del teatro es un mundo muy problematizado, con muchos intereses creados.

—¿Reciben algún tipo de ayuda oficial?

—**No, ninguna en absoluto.**

—Se habla mucho de la crisis del teatro, para usted, ¿el teatro está en crisis?

—**La sociedad en general está en crisis y esta crisis se refleja en el mundo del teatro, por tanto, el teatro está en una crisis muy aguda.**

—¿Cuáles son las causas y los responsables directos de la misma?

—**Yo no sé cuales son las causas directas o remotas de esta crisis porque, si las supiera se saldría de la misma. Se habla de que no salen autores, con respecto a los actores, diré, que quizás las nuevas generaciones estén menos surtidas de gente con capacidad de asumir puestos inmediatos; realmente esto es muy complicado.**

—Posibles soluciones para salir del atolladero en que se encuentra metido el teatro...

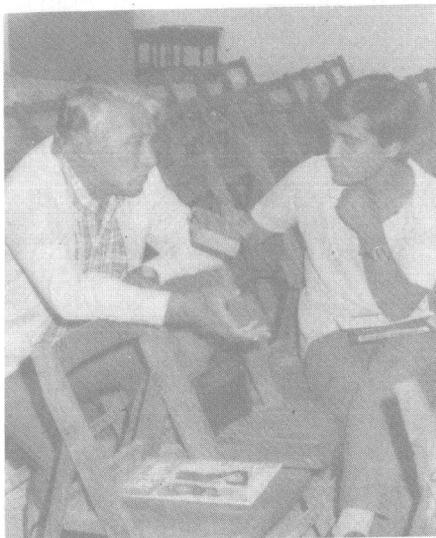


Foto CHULES

—**Las posibles soluciones serán muy complicadas, el teatro no debe estar a hombros de la Administración, el teatro debe tener supervivencia «per sé» y esto es muy difícil puesto que habría que empezar a crear una auténtica conciencia de la necesidad del mundo del teatro, este hay que verlo como un acto necesario, un acto alimenticio para el espíritu de las gentes y para la formación cultural de los pueblos; a partir de ahí es cuando podíamos empezar a entrever soluciones.**

—¿Qué opinión le merece las corrientes teatrales de vanguardia, las cuales, se apartan de la línea clásica?

—**Las corrientes de vanguardia han existido siempre puesto que siempre ha existido una gente que ha pretendido llevar al mundo que estaba establecido en el teatro, un aire distinto, nuevo, prometedor, esperanzador. Esta vanguardia se ha llamado de diferentes maneras, antes se llamaba teatro de «Cáma-**

ra y ensayo» ahora, se llaman «Grupos independientes». Siempre ha habido un batallón de ruptura con lo establecido, con más o menos respeto a lo que existía, creo que aquí es donde existe la gran diferenciación entre los grupos que hoy día funcionan y los que hemos funcionado.

—¿Por cual de los autores de teatro actuales siente mayor admiración?

—**Es muy difícil puesto que ninguno ha hecho la obra perfecta, y por tanto hay autores que tienen parte de su obra muy buena y partes no tan aceptables. Durante la última producción del teatro español, a mí, el autor que me ha parecido más profundo, que de alguna manera ha determinado más nuestra sociedad dramática es Buero Vallejo. Junto a éste ha habido un grupo de autores que aunque no se les ha estimado tanto como a Buero son los que han estado abasteciendo los escenarios españoles y haciendo que nuestro teatro se traduzca a muchas lenguas, es el caso de López Rubio, Miura, etc.**

—Aquí en Guadix, hay una interesante actividad teatral, en los últimos tiempos hemos tenido varios grupos funcionando, «Abentofail», «Rail» y «Mira de Amézcu» que aún funciona. Este verano se ha celebrado el II Certamen de Teatro de La Calahorra.

¿Qué consejos les daría a estos grupos de aficionados para mejorar y salir adelante?

—**Es curioso, antes me hablabas de los grupos jóvenes, de teatro de vanguardia y yo tengo conocimiento de lo último que «Mira de Amézcu» ha puesto en escena y es una comedia de Alfonso Paso, con esto realmente empieza uno a encontrar el maravilloso contraste del mundo del teatro.**

Con respecto al consejo que me pides para estos grupos, es muy difícil, este mundo de aficionados es un mundo muy heterogéneo y mientras unos grupos representan a Arrabal, otros representan a Alfonso Paso, esto quiere decir que un consejo común para todos es casi imposible. Les diré que esta profesión es de perseverantes, es una profesión de estudio, de trabajo y en general es una profesión para la cual se necesita una gran vocación. Los primeros momentos de la vida de un actor son de un gran desaliento y se necesita mucho esfuerzo para salir adelante.

—¿Cuándo se va a acabar de una vez por todas con lo establecido de que las compañías acudan a los pueblos solamente en ferias,

—**En el mundo del teatro se dice que no hay público de teatro sino fechas de teatro. Con esto, se acabará, el día en que acudamos a un lugar donde no estén en fiestas y acudan sólo la mitad de gente que en las fiestas. Mientras el teatro se considere como una parcela más dentro del programa de fiestas, el teatro funcionará como está funcionando. Esto es una llamada de atención, sobre todo a las autoridades municipales.**

CHELU.

JAYME MARQUES EN GUADIX

Con motivo de las fiestas de nuestra ciudad, en la Caseta Municipal, actuó como estrella invitada **JAYME MARQUES**.

De origen brasileño, Jayme Marques nace en Campo Grande (Mato Grosso). Empieza a tocar la guitarra a los diez años, «de oído», sin ninguna base musical, tan sólo con la inspiración y ritmo que en el fondo tienen los brasileños.

Su familia se traslada cuando cuenta catorce años a Río de Janeiro, donde Jayme estudia durante la semana y se dedica a tocar en una orquesta de baile los fines de semana. En aquellos momentos la música sólo constituía para él un mero hobby. No pensaba que en un futuro próximo iba a dedicarse a ella de forma personal y profesional.

Estudia solfeo mientras tanto y a los veinte años nuevo traslado y esta vez a Sao Paulo donde se enfrenta a la música clásica: con la guitarra clásica concretamente. Un año después deja sus estudios y su trabajo de forma definitiva. Ya tiene decidido su futuro: LA MUSICA. Cursa estudios de armonía y composición, ya realiza sus primeros arreglos y no tarda mucho en llegar a ser director de orquesta.

A los 24 años Jayme viene a Europa por primera vez y como componente de la Orquesta «Orfeo Negro» con la que recorrerá el mundo. España es asiduamente visitada por la orquesta que toma el país como punto de descanso entre gira y gira.

La orquesta consigue muchos éxitos. Traen la samba, ritmo que nace de la unión de la música africana y latinoamericana y como no, la bossa-nova esa samba más sofisticada con toques de jazz y que permite al artista muchas improvisaciones.

En España conoce a la que actualmente es su mujer que le retiene hasta dejar fijado definitivamente su residencia en España. Concretamente y en un principio en Palma de Mallorca, donde Jayme funda el primer movimiento musical de la isla, colaborando asimismo en la creación del «Musical Mallorca».

A partir de aquí todo son grabaciones de discos e intervenciones en todos los medios informativos. El primer disco es «BRASIL POP» que supone un fiel reflejo de los diferentes estilos musicales que había conseguido absorber.

Actúa en el programa de TVE «Directísimo» donde reúne a los mejores músicos del país dirigiéndoles en las interpretaciones que hicieron famosas a esas grandes orquestas de los años 40. Esta actuación supone el estrellazgo de Jayme y bajo su influencia graba un segundo LP.

La presencia de este cantante, compositor, arreglista, productor y director brasileño es requerida por toda la península al tiempo que sigue acudiendo a T.V.E.

Llega su tercer álbum «SO MUCH FEE-LING» donde vuelve a sus raíces: la samba, la bossa y el jazz-samba.

Alternar actuaciones y televisión con producciones y arreglos musicales para otros músicos.

Graba un nuevo álbum «STOP» que supone un giro a su vida musical. A este le sigue otro en vivo titulado «JAYME MARQUES EN VIVO». Cambia de sello discográfico y graba dos nuevos «MUSICA BRASIL EN DISCO» y «A FELICIDADES».

Es de destacar su intervención en el programa de fin de año del 79 y en el de Nochebuena del 80 con otros dos grandes músicos: Calderón e Iturralde.

Jayme Marques: al pronto, quedé un poco extrañado cuando me pediste una canción de VINICIUS DE MORAES; pero luego pensé que un loco se cuelga en cualquier sitio.

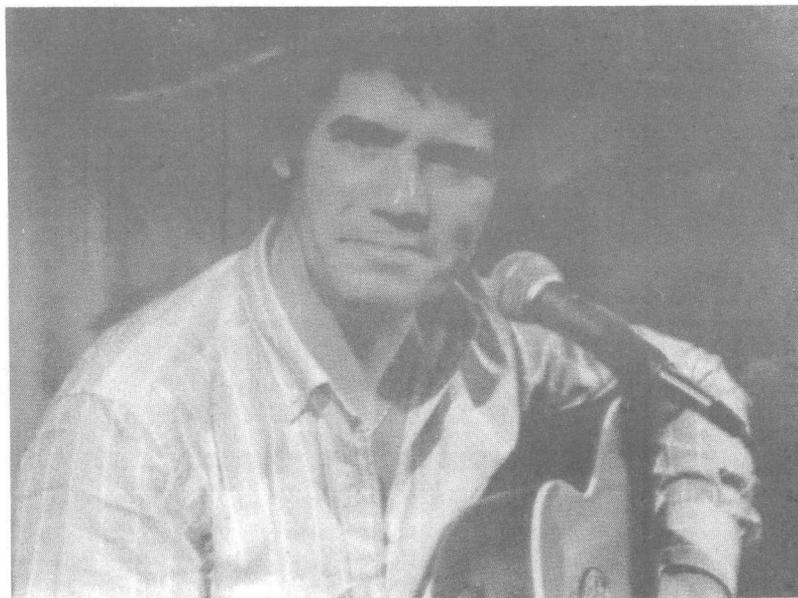
Luis J. Asenjo: En realidad, la música de Vinicius de Moraes cayó en mis manos por casualidad: en cierta ocasión fui a Granada a comprar música y en una tienda de discos pedí música brasileña; solamente tenían dos cintas: Vinicius de Moraes tocando con Toquinho, María Creuza, etc., ambas grabadas en la Fusa. A propósito, ¿qué es la Fusa?

nir a tocar música seria, jazz, por ejemplo. Me parece que sería un fracaso. En otro tipo de actuaciones, en locales más pequeños, o más grandes, si es un concierto, toco la música que a mí me gusta.

L. J. A.: — Aparte de la samba y la «bossa», ¿qué tipo de música te gusta hacer?

J. M.: — Jazz; pero un jazz conectado con las raíces brasileñas. No sé, es una conjunción maravillosa: la música cobra más calor aún que en su vertiente africana o americana, hay un fondo musical y de armonía que no se consigue con el «jazz-puro».

Cuenta que sigue de cerca todas las evoluciones musicales de Brasil, me habla de los grandes brasileños, aparte de Vinicius: A. C. Jobin, Toquinho, Caetano Veloso... Me habla también de jazzmen brasileños como el percusionista Nana Vasconcelos, el guitarrista Egberto Gismonti, etc. Dentro de unos días —me dice— sale al mercado un nuevo LP mío, con canciones



J. M.: — Son dos locales pequeñitos en Buenos Aires y Montevideo. donde se reúne la gente para escuchar buena música.

L. J. A.: — Bueno, hablemos de tí. ¿Cómo haces para conectar con la gente? porque raramente la Caseta Municipal (la gente, claro) vibra al unísono, y entre tú y la samba lo habéis conseguido.

J. M.: — Mira, yo tanteo al público durante unos treinta minutos, tocando música variada y mientras los estoy observando, con qué tipo de canciones bailan, se mueven, o simplemente cantan. Después cuando creo que es el momento, hago la música que más les agra-

L. J. A.: — Cuando actúas en público, ¿haces siempre este mismo tipo de música?

J. M.: — No, claro. Lo que sucede es que en una fiesta popular no puedes ve-

originales mías; hay un tema instrumental que te aconsejo especialmente.

L. J. A.: — Antes, en el escenario, has tocado un tema y has dicho que lo vas titular Guadix...

J. M.: — Sí, es una canción recién compuesta, que aún no tenía título. Vuestra gran acogida a mi música es la «culpable» de que haya encontrado esta noche un nombre para ella.

Rodeado por un grupo de «wadieros» y simpatizantes del músico, Jayme Marques fue respondiendo con amabilidad a nuestras preguntas. Las seis de la mañana habían pasado ya y tras la hora se marchó este hombre con su música y un sueño: Río de Janeiro, las playas de Bahía...

En esta conversación también han intervenido Emilio García, Margarita Tortosa, Antonio López, Piedad Alarcón y Carlos González.

OBSERVACIONES SOBRE EDUCACION

La escuela está en crisis. ¿Es una afirmación? ¿Es una opinión? Lo realmente cierto es que la escuela como tal institución padece de insatisfacciones; Niños frustrados, bajo rendimiento escolar, bajas notas, suspensos, falta de motivación por parte de profesores y sobre todo incoherencia educativa.

Deberíamos de partir de este hecho: Incoherencia educativa. Sumergidos como estamos en una sociedad, donde el hombre en ocasiones no es más que un objeto de consumo; producto de la dicotomía, buenos, malos, ricos, pobres, listos, tontos, hombre, mujer, consumidores y productores... Una sociedad incoherente en la base de defender derechos que son pisados y donde la guerra es un mal al que debemos abogar como único medio para defender principios; es lógico, que mirando al hombre que será mañana este niño, hagamos de él un ser a nuestra imagen: insatisfechos como nosotros —cuántas cosas deseamos tener a pesar de no ser necesarias— frustrados y egoístas —como nosotros, no llegarán a saciarse— y competitivos.

Esta sociedad no sólo se ha desarrollado en la incoherencia y carencia de valores sino que corre tan deprisa en el aspecto científico e instrumental que es lógico que los contenidos educativos carezcan de interés para el niño, así como la apatía y rutina en la que caen los profesores por falta de conocimientos. Otro problema es el político, en los sucesivos cambios de regímenes e ideologías sin llegar a matizar el tipo de hombre al que queremos llegar. ¿Qué soluciones se pueden aportar?

— Es necesario, ante todo, considerar al niño como verdadero hacedor de su educación. Brindándole la oportunidad de conocer los instrumentales que faciliten su propio progreso, llegará el momento, en el que ya no será necesario enseñar a multiplicar, si el uso de las calculadoras se abaratan en precio.

— No acabarán los malos e injusticias, mientras no se enseñen los derechos y deberes, en el respeto individuales. El niño deberá transformar la realidad, para mejorarla y sólo se consigue enseñando y potenciando la creatividad, la igualdad efectiva, que todo ser es útil al grupo, y el sentimiento crítico, por el cual se adquiere la facultad de comprender los errores y brinda soluciones.

— No seríamos coherentes si el sistema empleado estuviese en oposición con lo anteriormente escrito. Debemos tener una gran vocación profesional para aprender de los distintos sistemas y escuelas, lo realmente útil, sean de la ideología que sea. Pudiendo comprender las dificultades individuales de los alumnos. Aprender enseñando a Aprender.

Dicho de otro modo, enseñar todo a todos, incluidos los tabúes tradicionales, en consonancia con la edad, necesidades y psico-

logía de los niños. Por poner un ejemplo, no podemos atacar una educación sexual cuando de hacerlo, mal educamos, pues lo que es prohibitivo en un ámbito social no lo podemos controlar en otro. No enseñamos lo sexual como algo natural y permitimos que el niño tenga alcance a lo pornográfico. No controlamos y si atacamos la violencia, natural en el niño, con nuestro esquema violento, dándole y presentándole, un estereotipo de héroe agresivo, a través de los medios de comunicación; cine, televisión, con el que se identifican. Hemos de enseñar a pensar incluso ideas contrarias a las nuestras propias. Nadie es poseedor de la verdad y sólo juntos podremos encontrarla. ¿Qué dinámica hay que seguir?

— Realmente sólo conoceremos al niño si conocemos su ambiente social: tipo de barrio, grupo de amigos, juegos, intereses y necesidades colectivos; para ello es primordial que la escuela se abra a la calle y los padres colaboren directamente en la educación de sus hijos. Antes de comenzar el curso debemos tener un informe detallado de estos datos así como un diagnóstico de cada alumno.

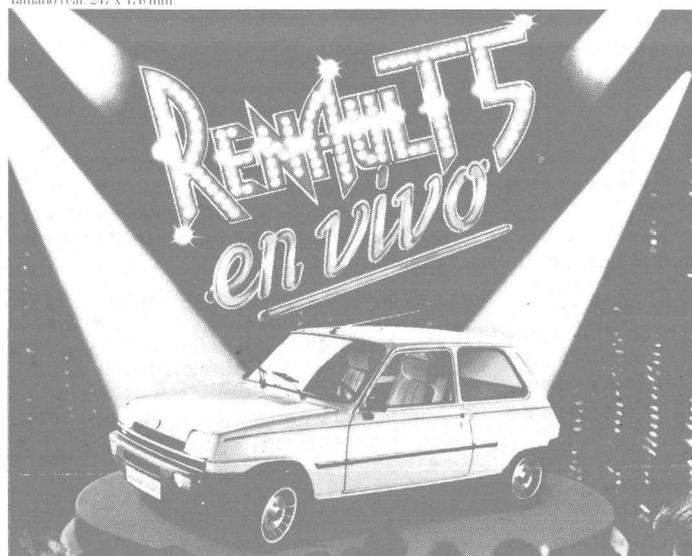
— Presentar una clase donde los niños sean los protagonistas, no implica falta de disciplina. Para ello, la firma del contrato, les hará más responsables y coherentes; las sesiones de juicio, los viernes, les ayuarán a controlar sus actos y aceptar críticas en un clima de respeto individual. Son importantes las aportaciones de Freinet en este apartado o las de la profesora Montessori en relación al clima que debe presentarse en clase, sin olvidar los principios de la Escuela activa.

— Enseñar todo a todos, es enseñarles a otras Religiones, otras ideologías, otros modos sociales, otras costumbres. Al conocerlas se identifican con ellas o simplemente las aceptan. Enseñar todo a todos tiene un límite: el que marcan los propios intereses de los alumnos, los cuales ya les son dados por los medios de comunicación y por la propia sociedad. La escuela enseñará entonces como analizar las informaciones, como tomar decisiones y conseguir sus propias «escalas de valores».

No hemos hablado de la figura del profesor hasta ahora por que su problema principal es simple: Deberá estar siempre abierto al mundo, deberá ser más joven que sus propios alumnos y avanzar más deprisa conociendo todo, enseñando la vida, viviéndola, rompiendo con la apatía que le oprime y trabajando como un investigador, como un verdadero líder de la vida.

Fernando TUVILLA

Tamaño real: 247 x 176 mm



Su actuación es siempre ¡EN VIVO! Y eso es dar cada día más. Ofrecer sin parar novedades y prestaciones que vayan al primer lugar de las preferencias.

De las 8 versiones de Renault 5, todas te convencerán con su actuación ¡EN VIVO!

 **RENAULT 5**

Ven a verlos a:



HERNANDEZ Y MIRANDA, S. L.

Ctra. Murcia, s/n. - Tlfs. 660258-660216 - GUADIX (Granada)

Poemas

De un poeta y periodista almeriense, JOSE ARTERO RODRIGUEZ, que actualmente reside en Palau de Plegamans (Barcelona), y que estuvo en Guadix, viviendo once años, escribiendo según nos cuenta

en el diario accitano «Guadix-Baza» (1927), nos vienen estos dos versos extraídos de su antología poética «Arena y horizontes», editada en Barcelona en 1978.

ARENA Y HORIZONTES

*Pueblo es símbolo de poesía «maldita».
A poetas hermanos que la cantaron,
miseria, cárcel o su vida quitaron
con mano artera que la flor marchita.*

*¿Quiénes andan por senderos malditos?
¿Quién a lomos del semejante cabalga?
¿Quién la miel de la vida hace amarga?
¿Quiénes se tienen por santos y benditos?*

*Cruel arena sangrando la piel humana
del fresco horizonte de sed sedienta.
¡Arena y Horizonte!... La lluvia emana*

*savia y amor a la tierra sangrienta.
¡Arena y Horizonte!... ¡Alba mañana
lava su rostro de la noche mugrienta!*

«Juan de Almería»

LUNA DE VERBENA EN ALMERIA

*Mi río Andarax está seco...
¡Pero tengo mi mar,
azul y verde,
con cien kilómetros de litoral
y agua-espejo para poderme mirar!*

*La lluvia del cielo...
mis campos de riega...
¡Tengo tres cosechas (no miento)
del verano al invierno,
con el agua de mi tierra
que sacia la sed del sediento!*

*El reloj luminoso
de nuestra Catedral
parado estaba...*

*¡Torre de la Vela, la campana
de la tierra y del mar,
repitiendo amenizaba
el sereno navegar
del barco del pescador
por la tranquila bocana!*

«Juan de Almería»

U. D. ACCITANA: UN CLUB CON 50 AÑOS DE HISTORIA

En esta próxima temporada el equipo de la U. D. Accitana cumple sus 50 años de existencia ya que se tienen noticias de su creación en la temporada 1932-33, aunque hay quien dice que ya existía en 1918. Este, tras unos años de ausencia, vuelve a estar federado y a ser ese club que un año tras otro va sacando jugadores de la cantera promocionando el deporte en Guadix.

El responsable de él ahora es Torcuato Martínez Requena, más conocido por «Tati», al que se concedió la medalla al mérito futbolístico amateur en 1974 por la Federación Andaluza de Fútbol. Con él, el club volvió a estar en activo en la temporada 73-74, un equipo de juveniles en la categoría de 3.ª Regional.

Pero cuando en realidad empezó a llamarse de nuevo U.D.A. fue en la temporada 77-78 en la que inscribió solo un equipo de 1.ª Regional Juvenil.



A este hombre le hemos entrevistado.

— ¿Con cuántos jugadores empezaste y cuántos tienes actualmente?

— **Empecé con 15, pero llegué a tener hasta 100. Esto era cuando teníamos 5 equipos federados. Ahora sólo tengo 50 jugadores y esta temporada sólo competiremos en 1.ª Regional Juvenil y en 3.ª Regional de Aficionados.**

— ¿Qué ha pasado con el equipo de 1.ª Regional de Aficionados?

— **Este año desaparece porque no le hemos visto porvenir. El dinero que nos gastábamos en él lo invertiremos en los juveniles con lo que esperamos ascender a la categoría nacional.**

— ¿De dónde obtienen el dinero para mantener a estos equipos?

— **La mayor parte nos llega de los socios, de unas rifas que hacemos todos los meses, del «ambigú» del campo y de las taquillas, (aunque estas son muy bajas).**

— ¿Cómo solucionáis entonces este problema?

— **Hacemos deudas todos los años que vamos pagando como podemos una temporada tras otra.**

— ¿Cuántos socios hay?

— **El año pasado eran 90 que pagaban 1.000 ptas. y podían ir a todos los encuentros y categorías en las que competía el club. Este año los socios son a voluntad, o sea que cada uno aporte lo que quiera, desde 100 ptas. en adelante.**

— ¿Qué presupuesto tiene el club?

— **El presupuesto del año pasado fueron 500.000 ptas., pero este año bajará. Así podremos amortizar parte del déficit de la pasada temporada.**

— ¿Cuánta gente colabora con usted?

— **Prácticamente, trabajando, somos dos: el secretario Antonio Jiménez López y yo, aunque hay algunos colaboradores que de vez en cuando ayudan.**

— ¿Quién prepara a los jugadores,

— **Este año Parra se va a hacer cargo del equipo de juveniles y a los aficionados los prepararé yo.**

Años atrás, cuando teníamos tres equipos, los juveniles entrenaban con jugadores locales como chispo, Maito, Ochoa, ... Luego, era yo quién sacaba a los equipos a los desplazamientos.

— ¿Cumplen los equipos en los entrenamientos?

— **Los juveniles van todos, pero los aficionados no quieren entrenar e incluso faltan a los entrenamientos. Cuando pasan a aficionados ya no se les ve mucha afición, porque van buscando solamente el dinero y al haber muchos equipos que lo dan, a nosotros comienzan a surgirnos problemas.**

— ¿Esto quiere decir que se va perdiendo la afición?

— **Bueno sí, cada vez hay menos y es muy difícil trabajar con ellos. Antes, hace unos años, no faltaba nadie a entrenar.**

— ¿A qué se debe esta falta de interés?

— **Creo que a que existen más diversiones que antes y entonces al niño se le olvida el deporte. Ahora lo que quieren es jugar el Domingo y entrenar, muy poco.**

— ¿Qué solución hay para esto?

— **Lo veo bastante difícil porque lo que quieren es dineros.**

— ¿No habría solución si todos fueran compañeros y amigos?, ¿no puede estar ahí el problema?

— **Creo que no. A nosotros lo que nos pasa es que cuando el equipo está medio conjuntado y todos se conocen, hay alguien, al que todos conocemos, que habla con los jugadores y les ofrece dinero. Pronto empiezan otra vez las discusiones.**

La única solución es que se dedicara más gente a trabajar con los niños y hubiera muchos equipos que no pertenecieran a un mismo club. Entonces habría rivalidad y los niños se esforzarían y entrenarían más. Esto es lo que pasaba no

hace mucho tiempo, cuando yo llegué a tener incluso 5 equipos de diferentes categorías.

— ¿Qué se ha hecho con los jugadores aficionados? ¿Se les ha dado libertad?

— **Se les ha dicho, que el que quiera quedarse que se quede y el que no que se vaya.**

— ¿Ha cogido el Guadix C. F. a alguno de ellos?

— **Hasta ahora no, pero si quieren irse que se vayan.**

— ¿Cómo están las relaciones con el Guadix C. F.?

— **Ni bien ni mal. Un poco tirantes como han estado siempre. Si hubiera colaboración de su parte se arreglarían muchas cosas, siempre que no traten de engañarnos.**

— ¿Qué clase de engaños?

— **Pues, que prometen algo y siempre nos hemos quedado esperando.**

— ¿Si los dos equipos se juntaran, iría ello en beneficio del fútbol en Guadix?

— **No, todo lo contrario. Iría para abajo porque se despreocuparían de la cantera más de lo que lo hacen ahora, trayendo jugadores de Granada como hace poco.**

Un ejemplo de ello es que los 14 años que lleva el equipo en su segunda etapa, sólo han sacado tres jugadores: Baillilla, Lorente y Miguelito, cuando de aquí podían haber salido muchos más.

— ¿La solución de los dos equipos en que está?

— **En que nos dejen a nosotros trabajar. Que ellos se dediquen a los aficionados y nosotros a los juveniles.**

Lo que no puede ser, es que si estamos preparando un equipo para ascender a categoría nacional de juveniles y nos quitan uno o dos jugadores, entonces no hacemos nada. Nosotros estamos dispuestos a darle un jugador cuando pase a aficionado, pero en ningún momento un juvenil.

— ¿Qué jugadores destacan actualmente en su equipo?

— **Por ahora, Parra, Juani y Enrique al que hemos cedido al Granada Juvenil que actúa en categoría nacional.**

— ¿Qué le dirías a la afición para que funcionara el fútbol mejor en Guadix?

— **Sólo pediría que colaborasen con los dos equipos. Y que desaparezcán esas rivalidades que existen en beneficio de todos.**

JOSE HERAS



ORGANIZACION JUVENIL ESPAÑOLA

Guadix, 8 de Septiembre de 1982

Estimada directora de Wadi-As me dirijo a usted con el ruego de la publicación de esta por si la considera oportuna, a la vista de la información aparecida en el extra fiestas de su informativo.

La información, en cuestión, se refiere al apartado de asociaciones pertenecientes al resumen de la memoria anual de actividades confeccionada por la Secretaría General del Ayuntamiento en el cual aparecieron una serie de entidades culturales y deportivas entre las cuales aparecían entidades que no existen y en cambio no aparecen otras entidades que vienen funcionando como tales, como es el caso de la Organización Juvenil Española (O.J.E.)

Puestos al habla con el Secretario del Ayuntamiento y al comunicarle nuestro deseo de que ese error, que considerábamos involuntario, se subsanara recibimos la respuesta siguiente: «No está incluida porque es una organización de tipo político», razón por la cual nos dirigimos a usted, para tratar de paliar dos hechos:

1.º Que se nos incluya en su informativo como organización de tiempo libre, y

2.º Para dejar claro en la medida que los prejuicios de algunas personas nos lo permitan que la Organización Juvenil Española (O.J.E.) es:

Una entidad asociativa juvenil que ocupa educativamente el tiempo libre en conseguir un ejercicio más responsable de nuestra libertad y siendo por tanto totalmente independientes y ajenos a partido o formación política alguna, habiendo sido declarados como entidad de utilidad pública por acuerdo del Consejo de Ministros de fecha 24 de Julio de 1981.

En Guadix nos encontramos en Callejón de la Amargura (calle Santisteban) n.º 2 bajo.

Agradecidos por la atención prestada le saluda un asiduo lector.

RAMON SANCHEZ

San Baudilio de Llobregat, 18-9-82

Sra. Directora: Mensualmente recibo su valiosa revista de la que soy asiduo lector. Por ella me he entarado de la llegada de Adena a Guadix, así como de la mejora notada últimamente en la limpieza de las calles de la ciudad, lo cual me alegra mucho.

Sin embargo lamento que el ejemplo no haya cundido entre otros pueblos cercanos.

Algunos de estos pueblos no han conocido aún en su larga historia lo que es el paso de un vehículo recogedor de basuras.

Sus habitantes siguen considerando el servicio como un lujo del que por ahora pueden prescindir y valoran más los gastos que las consecuencias. ¿Será que ya se han acostumbrado a vivir entre inmundicias?

Yo que sólo voy por allí de cuando en cuando, sí que he notado la diferencia. Estos ya no son los limpios pueblos que recuerdo de mi niñez. ¿Será el progreso?

Atentamente le saluda

J. Soto

RECUERDO EN MEMORIA DE UN GRAN ESTACIONERO

Casi siempre que se escribe algo en memoria de un gran hombre la persona que escribe, tiende a referirse a esa carrera ilustre que ha estudiado, sin suspender ninguna asignatura, con su correspondiente número de matrículas de honor obtenidas y en el transcurso de esta y por su posición en las altas esferas de la sociedad, etc., etc.

Pero creemos que hay algo más importante en la vida de una persona que no nos dejará nunca olvidarla, algo que va en el interior de muchas personas, «amor, realismo, sinceridad, desinterés, etc.» y todo esto era lo que reinaba en el interior de este GRAN y BUEN amigo que lo fue JUANDE. «ESE PEQUEÑO PERO GRAN HOMBRE» para los amigos (El Lari).

¡No! no necesitaba una elevada posición para oo atendiesen y le hablasen, no necesitaba dinero para ser feliz o poder alternar con la gente, no necesitaba amar para ser amado, no daba algo a cambio de intereses y así podríamos seguir enumerando todas aquellas virtudes que tenía, que para nosotros las tenía todas.

Si mal no recordamos, era la alegría personificada de grandes y pequeños, ese Don que él tenía, ayudaba cuando él hacía acto de presencia en cualquier situación, imperaba la alegría, la risa y el bienestar en los demás. Cuando se hacía alguna comida, fiesta o excursión, siempre se preguntaba ¿Viene Juande? Era la pieza clave para la juventud de la Estación.

Para nosotros perdura en nuestras mentes el nombre y la persona de JUAN DE DIOS VERBER MARTINEZ tus amigos:

José M. Gutiérrez (La Vich), Joaquín Amézcuca (Er Jimmy), Enrique Campaña (Er Bueno), Fco. Campaña (Er Rubito), Antonio Cotes (Er Toni), Juan Díaz (Er Renfes), José Fdez. (Er Hombre), Antonio Molero (Ese), Andrés del Pozo ¡hombre! sin comentarios) José del Pozo (idem), Antonio Cárdenas (Er Puñalazo), J. Luis Cárdenas (Er Puñalá), José Mula (Er Nene), Manolo Payán (Aquel), Emilio Pérez (Er Chumacerillo), Francisco Sabariego (Er Francis), José Salinas (Er enfim), Manolo Tamayo (Er Callos), Ana Loli Tapia (La Librera) Juan Tapias (Er Compadre), Manuel Salmerón (Er Viti), Fco. Osuna (Er Gallillo), Simón (Er Troyano), Margarita Campaña (La Chabala), Encarna Laón (La Comadre), Remedios Muriel (Mujer del Susodicho), Angeles García (Mujer ferroviaria), M.ª Carmen Ramos (La Compoitoria), Encarni Rodríguez (Herm. Fascista), Antoñita (La der Toni), M.ª Carmen Osuna (La Chica), José Rodríguez (Er Facista), Francisco Molero (Er Comislazo), Andrés Herreros (Er Pirrrtola), J. García Ort. (Er Turista), J. de la Rubia (Er Fenómeno), Pepe Ramos (Er Figotes), Cantón (Er Maestro), J. Segura M. (Er Señorico), Manolo Magán (Er Teatros), Luisa Magán (La Foresa), Fco. Burgos (Er Posturas), Conchi Burgos (La del Susodicho), más todos aquellos que en estos momentos no recordamos. Hemos acompañado a cada nombre el sobrenombre con que él acostumbraba a llamarnos.

La Juventud de la Estación

ORGANIZACION JUVENIL ESPAÑOLA

C/. Santisteban, 2 - GUADIX

Por si sirve de algo a los encargados de tal proyecto la gente de la O.J.E. (Organización Juvenil Española) que amamos nuestra ciudad y sus viejos monumentos, como todos los ciudadanos, pensamos, queremos pedir y si nos apuran exigimos que cuando se acometa la tan traída y llevada calle peatonal si otros intereses no dejan el proyecto a medias del Arco de San Torcuato, esta reforma se haga:

1.º Con ganas de hacer lago bien hecho, pues esto no es una tarea aburrida hoy y

2.º Que se lleve a cabo con imaginación y sentido común pues creemos que somos muchos los que piensan, que ya está bien de que uno de los monumentos más antiguos de nuestra ciudad, cual es la puerta de San Torcuato, luzca en su fachada el entramado de cables, hilos, soportes de cables y demás etcéteras que se le pueden contemplar, ajenos al monumento en sí, cuando muy bien estarían estos cables, con una conducción subterránea que es tal y como, al menos modernamente, se viene haciendo por parte de las compañías eléctrica y telefónica y cómo no; recordar que la Puerta de San Torcuato no sólo tiene que estar limpia y bien cuidada por delante (sino también por detrás), cuando una se adentra en la calle que lleva el nombre del Patrón de la Ciudad, ya que justo lo que es el interior del arco, que suponemos que se merecen que se puedan contemplar las pinturas murales que éste luce, o mejor lucía en sus buenos tiempos, que hoy podemos entrever entre cantidad de polvo, en los dos laterales del arco y no digamos de la parte alta donde se muere angustiado un mal llamado balcón, que parte de mal conservado, ni le han lavado la cara con pinta-bien, en no sabemos cuantos años ya.

En fin, aunque se puede seguir, hablando o escribiendo de unos jardincillos laterales que disimularán el desnivel existente entre las construcciones y la calle, no vamos a seguir pero eso sí volvemos a pedir lo de antes:

iiiPor si sirve de algo, que se haga bien, con sentido común e imaginación!!!

¿O es mucha petición?

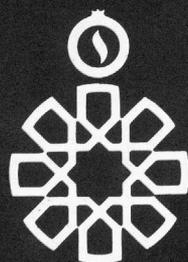
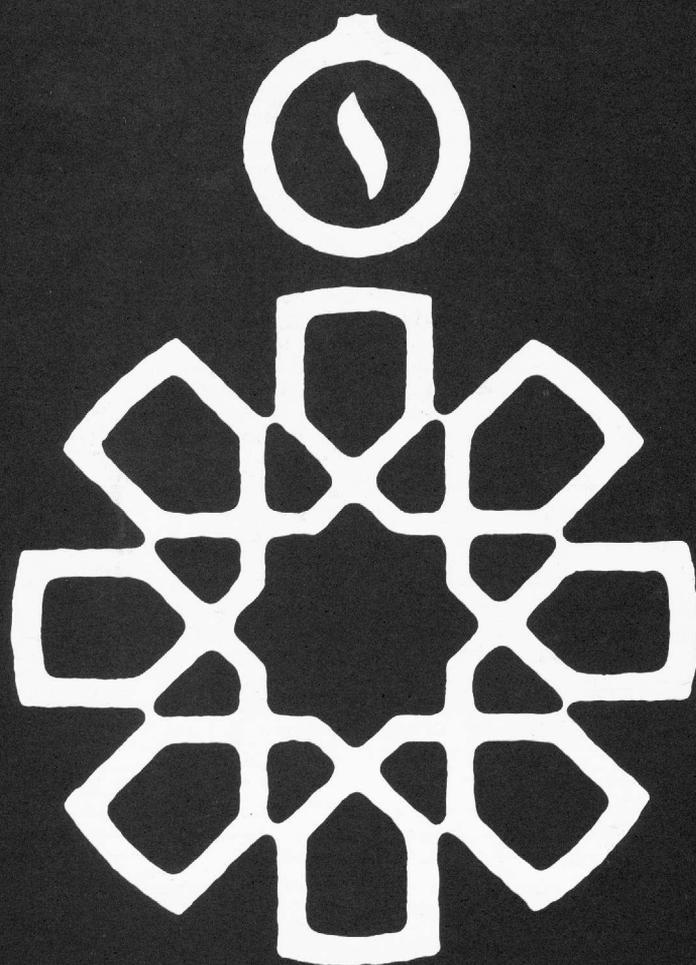


WADI-AS no se hace responsable del contenido de los artículos, ni necesariamente comparte las ideas en ellos expresadas.

SE RECONOCEN Y PROTEGEN LOS DERECHOS:

a) A expresar y difundir libremente los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción.

(Artículo 20 de la Constitución)



**CAJA GENERAL DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE GRANADA**

“La General”