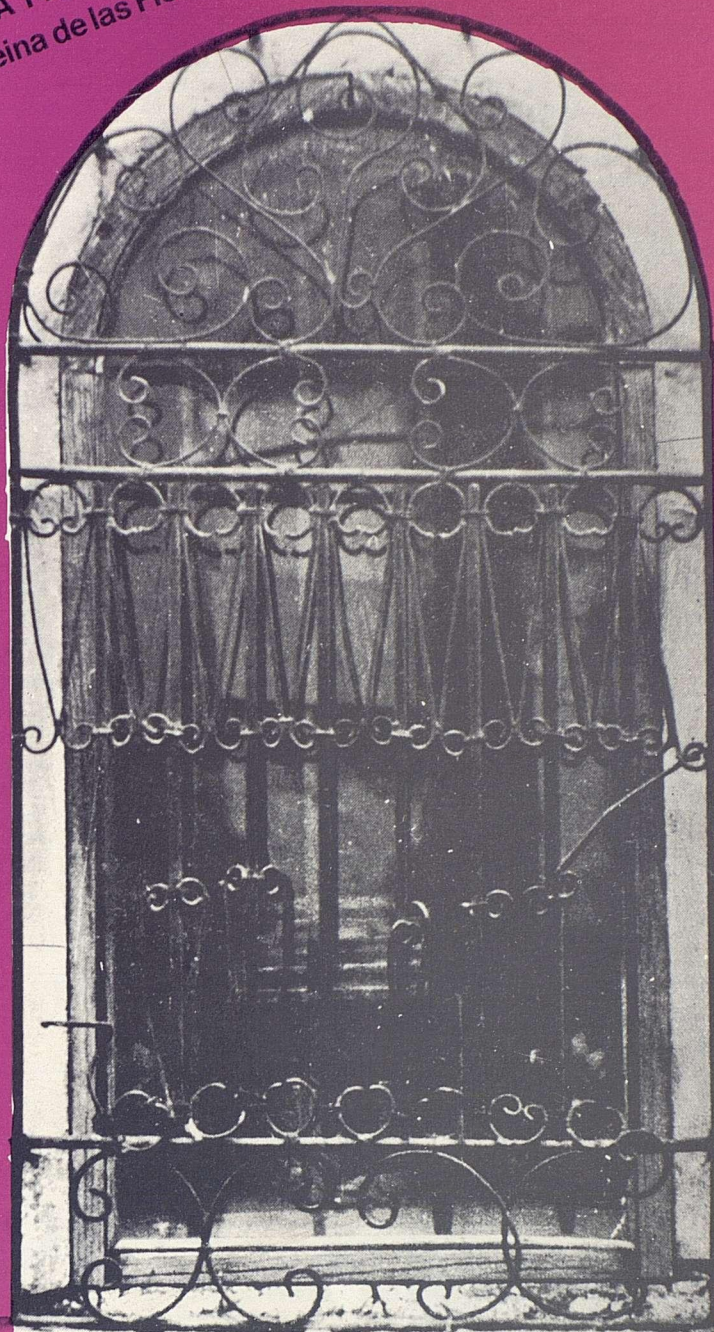


— ENTREVISTA CON MANOLO RUIZ
— PRESIDENTE DE LA COMISION DE
URBANISMO Y DIPUTADO.

— EL PREGON DE LA FERIA.

— WADI-AS con la Reina de las Fiestas



*San Antonio bendito
échame un novio,
que ni fume tabaco
ni beba vino.*

*San Antonio bendito
ya me lo ha echao,
fumador de tabaco
y emborrachao.*

ANONIMO POPULAR



Wadi-as

Informativo de Guadix y su Comarca

año II

núm. ~~19~~ 20 1983

precio: 80 ptas.

«RENAULT - GUADIX: PRIMERO DE ESPAÑA

«Al personal de Post-Venta de la concesión de Guadix que, con su dedicación y esfuerzo han conseguido el primer puesto de España».

Así decía la placa entregada en una reunión celebrada en las dependencias de Renault, a la que asistieron todos los miembros del taller de Guadix, los delegados de Baza y Huéscar, el Jefe de Postventa de la Delegación 9.^a y el Delegado de estas mismas delegaciones a la que pertenece la comarca.

Este primer premio ha sido conseguido por una encuesta hecha a 200 clientes de cada concesionario escogidos al azar, escribiéndoles desde Madrid y por medio del Libro de Facturación.

Es la primera vez que se hace.

Se hizo primero una manga para sacar objetivos con 100 de ellos, terminando nuestra delegación en cuarto lugar, para terminar en la segunda en primer lugar. Esta encuesta consistía en 10 preguntas consiguiendo el primer puesto en seis de ellas, terminando en calidad conjunta, como ya hemos dicho, los primeros de España.

En el acto tomó la palabra en primer lugar el Sr. Aparicio, jefe de Post-venta, que explicó cómo había ido el desarrollo de la encuesta a lo largo de las dos mangas, diciendo que ésto debía de servir de estímulo para todos, para afrontar este próximo año con más ilusión.

Pasando posteriormente a entregar una serie de regalos a cada uno de los componentes del taller, como premio a ese esfuerzo realizado. El primero en recogerlo y el que recibió el mejor regalo fue el jefe del taller, Francisco Espinola, al que entregaron un Video. Todos los demás componentes, Antonio Jiménez López, Miguel García López, Angel Espinola, Julio Romero, José Sierra, José A. Sánchez López, A. Luis Martínez, Fernando Expósito, Jesús Merino, Antonio Hernández, Antonio Ortiz, Rosario y M.^a Carmen recibieron otros regalos que eligieron entre Radio-Cassettes y video juegos.

Intervino después D. Jesús Luengo, delegado en esta región diciendo que esto era un trabajo enequipo considerando muy importante este premio entre tantos concesionarios. «Es un orgullo para la región la posesión de este premio y para Guadix»

Entregando la placa a D. Fernando Miranda como director gerente de la delegación, que se dirigió también a los presentes, haciendo una breve historia de cuando él empezó, hace unos 17 años, hablando con las personas, en todos los pueblos de la comarca, conociendo a los componentes de otras delegaciones, descubriendo en Renault dos puntos importantes, uno su organización y otro el trato interno de los que lo componían, haciendo cursos especiales para todos sus miembros. Invitó a que todos participaran en los cursos que la delegación regional hace para instruir, como él mismo hizo cuando empezaba.

Diciendo finalmente que el resultado de todo el trabajo se refleja en estos premios. Haciéndonos llegar a los delegados de Baza y Huéscar, presentes en el acto, considerándolo como si fuera de ellos sirviendo esto para que todos realicen un mayor esfuerzo y se superen el próximo año.

El Sr. Luengo, cierra el acto alabando al equipo, del que dice tiene una gran preparación e ilusión para enfrentarse al mañana.

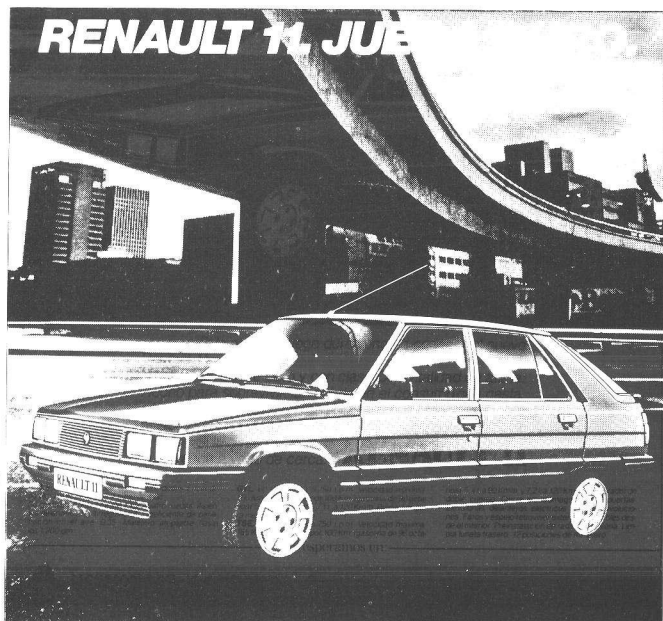
«Lo más importante es que esa placa nos debe llegar al convencimiento de que tenemos que seguir luchando».

Al final invitaron a los asistentes en el Hostal Mulhacén a una copa de vino, con lo que terminó esa entrega de premios que dice mucho para Guadix y el Concesionario, en esta época en que sólo hay quejas para los talleres, teniendo que llenar de satisfacción a sus componentes.

J. Heras.

TELEFONOS URGENTES:

Ambulatorio	660199
Ayuntamiento	660250
Bomberos	660254
Casa de Socorro	660060
Guardia Civil	660817
Juzgado Instrucción	660983
Juzgado Comarcal	660110
Policia Municipal	660254
Ambulancias	661155
Renfe	660625
Taxis	660537
Estación Autobuses	661102



Si le atrae el juego duro, venga a conocer el nuevo.
 Dime si 11

Un coche duro y con clase. Con vitalidad de atleta. Hecho para sobrevivir. Tan sobrio en el consumo que gasta sólo 5,1 litros (GTL) Y tan confortable, que le hará descubrir el lado bueno de la calle.

Si le atrae el juego,
duro venga a verlo de cerca

RENAULT 11

[illegible]

————— Le espérances en

Die Autoren danken Herrn Dr. G. H. R. van der Grinten für seine Unterstützung und Herrn Dr. J. A. M. van der Grinten für seine Hilfe bei der Durchführung der Versuche. Die Autoren danken auch Herrn Dr. J. A. M. van der Grinten für seine Hilfe bei der Durchführung der Versuche.



EQUIPO DE LA CONCESION DE RENAULT, QUE HA MERECIDO
EL PRIMER PREMIO.

SUMARIO:

RENAULT - GUADIX: PRIMEROS DE ESPAÑA	2
EDITORIAL	3
FIESTAS EN GUADIX 1983 «PREGON» (I)	4-5
MIGUEL RUIZ SANCHEZ: DIPUTADO PROVINCIAL PARA GUADIX Y COMARCA	6-7
«WADI-AS» SE ACERCA A LA REINA DE LAS FIESTAS Y SUS DAMAS DE HONOR	8-9
GRUPO DE TEATRO «MIRA DE AMEZCUA»	9
VIDA MUNICIPAL	10-11
BREVIARIO	12
LA EVOLUCION HISTORICA DE GUADIX (VI)	13
COMARCA	14-15
EL ARTE FLAMENCO	16
DEPORTES	17
CARTAS AL DIRECTOR	19

Wadi-as

Apartado 66
Telf. 661982

HACEMOS «WADI-AS»

Directora:

Piedad Alarcón

Subdirector:

Emilio García

Redactor Jefe:

José María Molas

Redacción:

José Heras
Juan Carlos García
José Lepe
Pepe Alarcón
Manolo Raya
Paco Marruecos
Mónica Caballero
Inmaculada Aranda

Ilustraciones:

José Antonio Amezcua.

Fotografías:

Julián Egea.

IMPRIME:

IMPRESA ALHAMBRA
Cristó de Medinaceli, 4
GRANADA

DEPOSITO LEGAL: GR. - 438 - 1981

editorial

NI PENA NI GLORIA

Una Feria más ha pasado por Guadix, con la tónica general de la continuidad. No ha habido grandes cambios respecto a otros años. El resultado ha sido en conjunto gratificante para la mayoría de accitanos que las hemos disfrutado.

Novedad a destacar ha sido el concurso de carocas, que por ser el primer año ha tenido una aceptable participación. Ha habido creatividad artística y aguda crítica en sus composiciones. Han podido observarse al aire libre, con mucha aceptación por el público.

El primer premio, se entregó a la dedicación a la competencia existente entre la Autedia y los Taxis de Granada, de Fco. Javier Casado Caballero. Este mismo autor había presentado tres carocas más, todas de gran acierto, gracia e ironía en el dibujo. El segundo premio, estuvo dedicado a la sufrida mujer cuando va a la mercado, de Joaquín Rubio Quesada; y el tercero de Diego Casado López, estaba referida a la instalación de una torre de Telefónica en la Plaza de Santiago.

El concurso de carocas, fue sugerencia de los muchachos de la OJE. Estos chicos han trabajado mucho en las competiciones deportivas de la Feria para chicos y grandes, que en este número no podremos reseñar por falta de espacio.

El primer día de la Feria, se inició con lleno en la Caseta Municipal, para ver a la Reina y Damas de Honor, y oír el tradicional pregón que este año corría a cargo de nuestra Directora, Pity Alarcón. En dicho pregón, hermoso y documentado, nos recordaba su niñez, sus impresiones del Guadix antiguo, y sus deseos para esta su ciudad. Aparte publicamos el pregón. Fue acompañada Pity al escenario por el Alcalde D. Salustiano Pérez Moya, y presentada por D. José M.^a Guadalupe, Jefe de Informativos de la Voz de Granada, que tuvo a bien, dar a conocer al gran público el brillante historial en la radio y medios de comunicación de nuestra pregonera. Siguió la actuación de la Escuela de Baile de Guadix.

En esa noche se iniciaba el ciclo de teatro en la peculiar Plaza de San Francisco, con el grupo accitano «Mira de Amescua», que representaba la poética obra «Los Pelópidas» de Jorge Llopis. Obra que no pudo contar a pesar del esfuerzo y buen hacer de los actores, con el refrendo del gran público; porque se quedó en poco numeroso. Dejando algún déficit económico; si bien han recibido la grata compensación de parte del decorado de la Compañía Tirso de Molina. Dicha Compañía, con la presencia de actores tan conocidos como Carlos Lemos, cosecharon un gran éxito con sus dos obras representadas: «Viva la Pepa (Cádiz 1812)» de Juan Antonio Castro, y «Prohibido suicidarse en Primavera» de Alejandro Casona.

En cuanto a espectáculos, muy floja la entrada en la «Noche del Rock» con grupos tan prestigiosos como «Alameda» y «Mediterráneo». O nuestra juventud no es rockera, o no se quiere gastar el dinero en una noche de rock andaluz, o más sencillo, no tiene dinero. Es de suponer que el déficit de ese espectáculo se conjugaría con otros, que según el Presidente de la Comisión, José Olea, en conjunto no sube a grandes cantidades. Esperamos poder ofrecer el balance económico de las fiestas en el próximo número. Es de agradecer a la Comisión de Fiestas, la entrada gratuita a la Caseta Municipal, los tres primeros días. Los demás espectáculos gustaron en general al público. Chiquetete llenó la Caseta el último día. Un poco más y crea un conflicto con sus fans. Fue debido a algunos espectadores poco respetuosos con los demás, que no dejaban ver, teniendo que intervenir públicamente el concejal Chelu, quien suspendió el espectáculo, hasta que se pusieran todos en su sitio. Hay que reconocer que su intervención evitó que creciera la tensión, y empezaran algunos a devolver su entrada.

Casetas hubo para todos los gustos. Podemos destacar la del Comercio unido, la del PCA, único partido presente en la Feria, y una muy pequeña, estilo «Al-Andalus» de un grupo de teatro.

El arte y la cultura, han quedado reducidos en esta Feria a una exposición de fotografía, de Chules, sobre temas de Guadix y los niños, utilizando la técnica de «ojo de buey» y una antología de pinturas de José Fco. González Martín, profesor de la Escuela de Artes. Se podía haber hecho algo más en este sentido, pues creemos que la cultura y la diversión, no son incompatibles, máxime cuando hay una afluencia de público tan disponible.

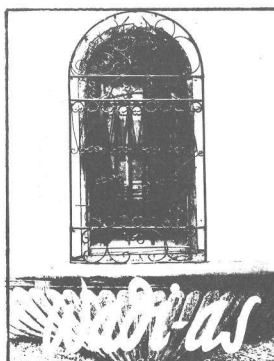
Como cada año, hubo exposición de coches y energías alternativas al pie de la Catedral. El vuelo Delta, fue una novedad poco anunciada, que merecería repetirse otro año. El último día, tuvimos un vistoso desfile de carrozas, portando a la Reina y Damas de Honor, que fueron premiadas por el siguiente orden: En primer lugar, la Carroza del Comercio, y a continuación, la de Construcción y la OJE.

El presidente de la Comisión, José Olea y el Teniente Alcalde Miguel Tauste, junto con Chelu, han sido los concejales visibles y que más han trabajado en la ardua labor de estas fiestas. Es de valorar su aportación y trabajo por encima de posibles discrepancias partidistas.

El castillo de fuegos artificiales, resultó muy espectacular, y gustó mucho al respetable. Si bien en este punto cabe lamentar que el orden cronológico en cuanto a intervención de los pirrotécnicos, acordado con anterioridad por miembros del Ayuntamiento no se respetara, y esta vez repitiera el mismo que el año pasado. Lo que ha creado malestar entre ellos, y confusión por el cambio arbitrario que no facilita la cosa pública, sino que la enturbia. Confiamos se subsane este apartado en el futuro.

Este balance resumido que no pretendía ser exhaustivo, únicamente quería acercar de nuevo las fiestas a aquellos que no pudieron vivirlas de cerca, y recordar a los demás las cosas que pasaron, desde la modesta opinión de este cronista.

J. M.^a MOLAS



NUESTRA PORTADA

«Este San Antonio de la Cuesta San Antónico constituye uno de los bellos elementos representativos de la religiosidad popular, que con sus tradiciones y leyendas ilustran nuestra ciudad».

- ABEN - HUMEYA ESTA ENTERRADO EN GUADIX.
- EL POETA SHUSTARI NACIO AQUI EN EL AÑO 1212.

A continuación transcribimos el contenido íntegro del pregón pronunciado en la pasada Feria y Fiestas de Guadix, por nuestra compañera PITY ALARCON. Debido al interés despertado en muchos de nuestros lectores, que por múltiples razones, no pudieron estar presentes en el momento del pregón, o no pudieron oírlo con claridad. Por su extensión, lo vamos a publicar en dos partes.

Buenas noches: Ante todo, gracias por estar aquí y gracias a las personas que, en un momento, pensaron en mí para hacer el Pregón de las Fiestas. Es un honor que no podré olvidar nunca, que quedará marcado en mí para siempre.

Cuando me propusieron hacer el Pregón me llevé una gran alegría y, a la vez, sentí una gran preocupación. El planteamiento primero fue: ¿Qué hay que hacer?, ¿cómo enfocarlo?, ¿a dónde dirigirlo?

Miré el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua y leí: «pregón», publicación que se hace en voz alta por calles y plazas o en lugar público de una cosa que conviene que todos sepan». Y pensé: yo no sé si convendrán o interesarán las sensaciones que me hace sentir el recuerdo de mi pueblo, de sus calles, de sus rincones, de todos los paisajes que conservo en mí; pero si es seguro que interesará que este recorrido sea hecho en la compañía de dos personajes que han hecho que Guadix sea conocida más allá de nuestras fronteras, éstos son: PEDRO ANTONIO DE ALARCON y MIRA DE AMESCUA. El algunos de sus textos me apoyaré para recorrer esas calles y rincones a los que hice referencia antes y que formaron y seguirán formando parte de mi vida.

Siento que, a esos recorridos que me gusta hacer por Guadix, cuando estoy aquí, se les puede poner texto. Que una calle, si se le pregunta, tiene muchas cosas que decir.

En definitiva, este Pregón que comienza ahora es un relato de sensaciones sentidas por mí; yo diría que son las sensaciones de todos los algarinos que viven fuera cuando comienzan a vislumbrar nuestro pueblo. Y no es que nosotros queramos más a nuestra tierra, es que la distancia nos hace sentir la de una manera diferente.

Y así percibes cómo hasta el olor es distinto cuando, bajando por las cuevas de Purullena, divisas un paisaje único. Es sentir esa sensación de paz que te da lo conocido, lo sentido, lo amado. O esa arcilla que dibuja en la lejanía formas caprichosas y que van unidas a los recuerdos más queridos, a los más sentidos, a los más añorados. Y tienes que respirar, profundamente, y sientes que tus ojos se humedecen y, sin pretenderlo, levantas el pie del acelerador en un intento de eternizar ese momento.

Es como una exposición que te muestra un verde diferente en contraste con el marrón, beige, o amarillo de la arcilla, junto al lienzo azul del horizonte. La obra es perfecta. Y continuas avanzando con alguien tras de ti que pita impaciente. Son algunos que, con matrícula de otros lugares en sus coches, no pueden captar la belleza del momento porque es una exposición sólo para los elegidos. Los que tenemos en la retina las formas y los gestos de nuestra tierra.

Unas formas diferentes, capaces de albergar grandes sorpresas para la humanidad como el llamado «Hombre de Orce», porque, tal y como se ha escrito, «el hallazgo del fragmento craneal del «Hombre de Orce» representa para la humanidad, para la comunidad científica, un paso de los más importantes en la reconstrucción de la historia de la población humana sobre la tierra. No es el eslabón perdido que enlaza la especie humana con las especies anteriores en la cadena de la evolución, sino un elemento de extraordinaria trascendencia que permite explicar la llegada del hombre al continente aurasiático, situada hace más de un millón de años.

Y ha sido aquí, en nuestra tierra, donde se ha encontrado, entre Guadix y Baza, en una zona de riqueza paleontológica excepcional

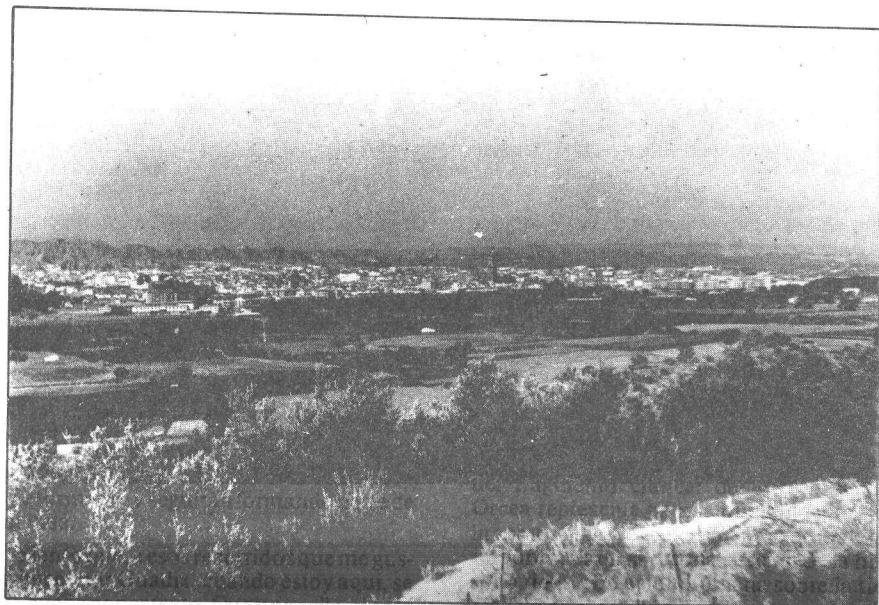
dentro de la cual destaca «Venta Micena», donde se vienen encontrando y clasificando restos de animales de gran valor desde el año 1976, y es que Guadix es uno de los asentamientos humanos más antiguos de España. La prehistoria prueba la existencia de restos del Neandertal, a los que siguen otros más abundantes del Paleolítico Superior y de la Edad de los Metales. Ese paisaje extraño, difícil de definir, encierra hermosos secretos que, poco a poco, irán hablando de la importancia de esta tierra nuestra de la que seguimos desconociendo muchas cosas.

Así, Pedro Antonio de Alarcón, el insigne escritor algarino, habla, en los prolegómenos de su obra «La Alpujarra», de que aquí está enterrado Aben-Humeya, del que se dice que fue el último héroe musulmán de España. Realmente no sé si algún historiador se preocupó por este tema, pero lo cierto es que sería hermoso conocer dónde reposan los restos de este noble musulmán, descendiente de los omeyas, que, al producirse el levantamiento de los moriscos granadinos en diciembre de 1568, abjuró el cristianismo y se unió a ellos, adoptando el nombre de Aben-Humeya, mientras que los sublevados le elegían jefe con el título de rey.

Aben-Humeya es visto por Pedro Antonio de Alarcón casi con ternura. Su nombre está impreso varias veces en su obra «La Alpujarra» y es que, el escritor guadixero, amaba profundamente todo lo que tuviese relación con su tierra, pese a lo que se haya dicho en contra. Así, escribía: «Sierra Nevada es el alma y la vida de mi país natal; a su pie, reclinada la frente en sus últimas estribaciones septentrionales y tendidas luego en fértiles llanuras están, en la misma banda, la soberbia y hermosa capital de Granada y mi vieja y amada ciudad de Guadix, a diez leguas una de la otra, aquella al abrigo del elegante picacho del Veleta y ésta al amparo del supremo Mulhacén».

Y al amparo del supremo Mulhacén, como él le definía, Guadix fue creciéndose y formándose. Y así surgieron los barrios de San Miguel, Santa Ana, Santiago. En el primero de ellos, San Miguel, un laberinto de callejones, donde en mi niñez jugaba al escondite, podrían situarse perfectamente las aventuras del «Diablo cojuelo», la inmortal obra de Luis Vélez de Guevara, donde se hace referencia a Mira de Amescua con estas palabras: «no nos olvidemos de Guadix, antigua y celebrada por sus melones y mucho más por el divino ingenio del Doctor Mira de Amescua, hijo suyo y arcediano».

Unos callejones llenos de pequeña y gran historia, donde los niños pueden dejar volar su imaginación, por los cientos de vericuetos que encuentran; unos niños que, sobre todo hace años, crecían y morían con el mismo paisaje, con la misma imagen de su retina. La niñez, la adolescencia y la vejez se sucedían con los mismos recuerdos de matanzas en el invierno, charlas en la puerta en

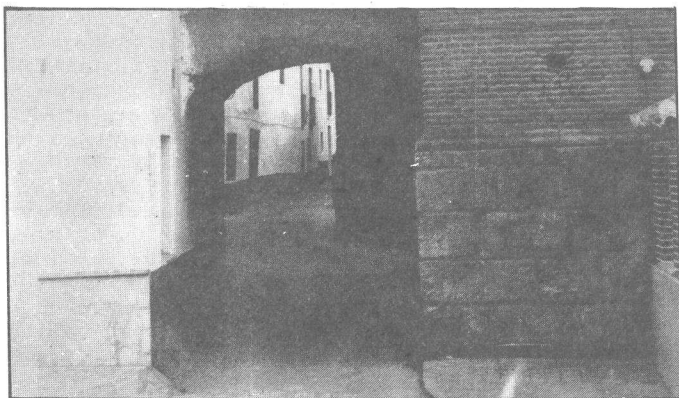


...ES SENTIR ESA SENSACION DE PAZ QUE TE DA LO CONOCIDO, LO SENTIDO, LO AMADO...

los veranos y esa mirada furtiva a la niña o al niño que nos dice algo especial, distinto, diferente a los demás. Tres edades que pudieron inspirar los versos de Mira de Amescua en su obra «David», y que dicen:

*«Comedias son tus verdades:
entran y salen figuras,
haciendo más novedades en dos horas
mal seguras
que el mundo en tres edades».*

Pero en San Miguel me han roto los recuerdos. Unos recuerdos que van unidos también a la cuesta de las Angustias, con sus dibujos de mil maneras elaborados pacientemente con pequeñas piedrecitas. Alguien pensó en un mal día que el progreso manda y, sin encomendarse a Dios y sí al «Diablo cojuelo», echaron cemento y más cemento para cubrir la belleza. En su lugar, cocheras y una cuesta especial para descender en trineo los frías días de invierno. Se olvidaron de que Guadix es Andalucía y que, en Andalucía, las piedrecitas formando arabescos dan sabor y color a las calles y plazas y a las escaleras también. Y, como no tenemos costumbre de subir en trineo, la cuesta ha quedado para los coches y cocheras, que era lo que se buscaba. Y es que, la belleza, a veces, no es tan fácil de captar.



ARCO
DE
SAN MIGUEL

San Miguel se cortaba pasando la huerta de Bruno; era como una imaginaria frontera con la Carrera de las Cruces. Cuando te disponías a pasarla, la sombra de La Alcazaba te hablaba de otras épocas de esplendor, cuando Guadix era especialmente cantada por los poetas árabes que no se cansaban de elogiar su valle, elogios que eran especialmente entusiastas en Ibn Aljatib. Guadix fue, en aquella época, ciudad de poetas y pensadores, como Ibn Tofayl y Xustari (Shustari), del que la mayoría de los historiadores sitúan su nacimiento en Guadix y en el año 1212. A Xustari lo consideran como uno de los grandes poetas místicos de su época, que mostraba su originalidad en el uso de un lenguaje crudo y plebeyo, pero que era capaz de escribir poemas como éste:

*«Una vez tuve un amante. Ven a mí
-le dije-;
encontrarás lo que quieras en mí y más.
¿Qué hizo?, me cogió en sus redes..., me
arrancó
los vestidos... me pegó, tomándome
entre mi carne,
y mi sangre... hasta mi secreto rincón
cerrado.
Arrastrándome de las orejas me dijo:
ahora por tu
propio bien, debes abrir esa cerradura...»*

*La abrí, me poseyó, y después le poseí
yo a él.
Recorrí y visité todo su ser. Y ahora soy
como una
tortuga en el camino, sólo, sin rival, ni
compañía».*

Es difícil saber si este poema lo escribió en el recinto amurallado, pero, quizás, entre sus ruinas, esté enterrado Abd Al-Rahman IV -Al-Murtada, califa de Al-Andalus, que murió en Guadix el año 1018, y que era bisnieto de Abd-Al-Rahman III. Sus partidarios le asesinaron aquí, en Guadix, al ver que no era un hombre fácil de dominar.

Tampoco sabemos en qué lugar nacería Abentofail, médico y filósofo hispano-árabe, nacido aquí, en el año 1110, que ayudó de una manera decisiva al desarrollo de los trabajos de Averroes. Este filósofo guadijeño es conocido, principalmente, por la novela filosófica «El Filósofo autodidacto».

La Alcazaba es como un testimonio vivo que nos habla, sin palabras, de otro mundo, vivido en otro tiempo.

También nos parecía otro mundo el Barrio de las Cuevas, otro mundo que parecía muy lejano y que ahora, con la construcción de casas, se ha ido acercando entre sí... ahora, cuando día a día se va despoblando más.

Las Cuevas, un mundo incomprendido, incluso por nosotros los accitanos. Como

ha escrito Carlos Asenjo Sedano, en su monográfico «Las Cuevas de Guadix»: «Enfoques críticos poco agudos las han querido confundir con el suburbio de la gran o mediana ciudad industrial, sin reparar, suficientemente, en que las cuevas de la Península surgen, precisamente, en ciudades como Guadix, en donde apenas si ha existido la más leve incidencia industrial, incluso se desarrollan en muchas aldeas donde las formas de vida son absolutamente rurales». En definitiva, y como el autor apunta más adelante: «ni la incidencia industrial, ni el problema del campesino andaluz, ni la miseria urbana, ni la marginación social o política, tienen que ver con la aparición de las cuevas». Aunque llegase un momento en que, vivir en ellas, era sinónimo de subdesarrollo social. Pero, como bien dice el autor de este monográfico: «las Cuevas son algo más; incluso prescindir de la torre de la Iglesia para aglutinarse muestra que es otro sentido del «hábitat» que hay que estudiar, sería y desapasionadamente».

Pero las cuevas están tan unidas a la imagen que tenemos de Guadix que no las concebimos por separado; como es imposible hablar de éstas sin recorrer sus cerros y quebradas, sin llenar los zapatos de ese polvo color ocre inconfundible que nos habla de una orografía especial, profundamente nuestra, donde la erosión del agua ha formado caprichosos conos, pináculos y hondonadas, rojas y amarillas, que componen un extraño paisaje lunar.

Y después del recorrido por el paisaje único de las cuevas, hay que bajar por San Marcos y detenerse ante la Virgen de las

Angustias, ante esa ventanilla que sabe tanto de peticiones, de lágrimas, de promesas a veces incumplidas. La Virgen de las Angustias ha sido, es, la depositaria de todas las grandes y pequeñas esperanzas de los accitanos y, un recorrido por Guadix, sería incompleto sin detenernos ante ella y recordar cómo en el día de su fiesta salta toscamente exteriorizada, pero sincera, hasta hacerla explosionar en los cohetes que se elevan al cielo en un ruidoso testimonio de fe y esperanza.

Se sucede la «Cuesta de San Antoñico». La verdad es que yo nunca supe si era, si es San Antonio. Tan fácil de bajar y tan dificultosa de ascender, dejándonos en la placeta de Santiago. Creo que la plaza más profundamente andaluza que hay en Guadix. Nosotros, que, a veces, lo parecemos tan poco, haciendo honor a la frase de Unamuno que decía que Guadix era como «una lanza de Castilla en Andalucía». Pero la plaza de Santiago viene a mostrarnos que también tenemos esos rincones profundamente andaluces, encalados, blancos, luminosos.

Una plaza protegida por el orgulloso palacio de los Marqueses de Peñafior y por la maravilla plateresca de la fachada de su Iglesia, construida en el año 1540 y declarada «monumento nacional».

El palacio de los Marqueses de Peñafior sólo es una muestra de la importancia de Guadix cuando en ella habitaban los Fernández de Córdoba; los Pérez de Barrades; los Moctezumas; los Afán de Rivera; los Pérez de Herrasti; los Bazanes; los Castilla; los Alvarez de Bohorquez. Contemplando este sobrio e impresionante palacio es fácil imaginarse la existencia de otros muchos -destruidos en la Guerra de la Independencia- y de donde salieron: Don Pedro de Mendoza para fundar Buenos Aires, Mira de Amescua para reforzar la dramaturgia española o Fray Antonio de Guevara para ilustrar a los príncipes.

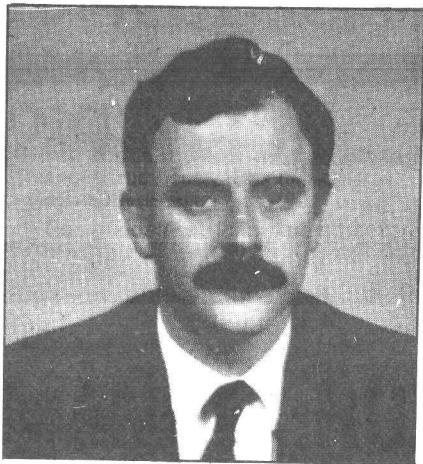
De Santiago es fácil pasar a Santa Ana. El viejo y entrañable barrio donde es posible imaginarse un paseo de los personajes de la obra de Pedro Antonio de Alarcón «El sombrero de tres picos». Una obra que ha logrado fama mundial desde que en 1919 Diaghileff montase su ballet con música de Manuel de Falla, decoración de Picasso y coreografía de Massine. Los callejones de Santa Ana son ideales para que el Corregidor, el Tío Lucas y la Señá Frasquita hablen de lo acontecido en el molino donde se supone que se desarrolló el cuento y que se encuentra entre Exfiliana y Alcudia; o, por qué no, D. Bernardino y Doña Antonia, dos personajes de «El niño de la bola», al que su autor describía así: «Érase como de veintisiete años de edad, fino y elegante, aunque vestía de chaqueta (traje usado entonces en Andalucía por personas muy principales) y tan airoso, nervudo y bien formado que habría podido servir de modelo para la famosa estatua del gladiador combatiente».

Junto a estos personajes, o sola, casi es obligado salir por las Eras de Santa Ana y pasear lentamente por la Avenida Medina Olmos. Hace unos años todo era campo y el piar de los pájaros era amortiguado por el ruido de las máquinas de una inmensa fábrica de harinas; tantas fábricas de harinas!, tantas azucareras han ido desapareciendo! La Puerta de San Torcuato era, justamente eso, la puerta de Medina Beni Sami, de Acci, de Wadi-As, en definitiva, de Guadix.

**PROXIMO CAPITULO:
CONJUNTO HISTORICO ARTISTICO**

MANUEL RUIZ SANCHEZ: DIPUTADO PROVINCIAL POR GUADIX Y COMARCA

Manuel Ruiz Sánchez, de Secretario particular del anterior alcalde a Diputado Provincial. Es un verdadero «animal político», que disfruta con el pluriempleo político». Es un hombre asequible, a quien no se le ha subido el cargo a la cabeza y le podemos tutear. En esta entrevista, nos explica la enorme tarea que se pretende llevar a cabo desde la Diputación granadina, con una nueva política andaluza, a través del marco comarcalista. Asimismo nos introduce, ya en lo que promete ser un gran debate popular: **EL PLAN DE URBANISMO PARA GUADIX.**



MANOLO RUIZ: Concejal de Urbanismo y Diputado Provincial.

— Nos puedes explicar, para empezar, ¿cuáles son las tareas que realizas como Diputado?

— Haciendo un poco de historia, nosotros (PSOE) tomamos posesión de la Diputación el 9 de junio actual. Comenzamos un pleno a principios de julio donde hubo un reparto de competencias para los diputados. Y debido a los problemas internos del PSOE, con el tema de las expulsiones a los cinco diputados del PSOE, nos ofrecieron unas competencias, que aunque asumimos no estamos de acuerdo. En el sentido de que a la derecha, A. P., se la han dado unas competencias importantísimas. Nosotros consideramos, que siendo la mayoría de la Diputación socialista, era nuestra obligación la de gobernar, pero no fue así.

A mí me han nombrado Presidente de la Comisión de reforma, mantenimiento y conservación del Patrimonio Provincial. Cargo que parece un tanto gris, pero tiene bastante ámbito de actuación, dado que la Diputación tiene infinidad de edificios que hay que reformar, por ejemplo el Hospital de San Juan de Dios en Granada, el Psiquiátrico... Por esta zona, lo único que existe más próximo en cuanto a patrimonio de la Diputación, es la Fundación Rodríguez Peñalva, en Huéscar.

— ¿Qué otros cargos tienes?

— Soy vocal de la Comisión de Industria, Comercio y Turismo, miembro del Consejo de Administración de la Caja Provincial, representante en la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir y en la Junta de Transportes Terrestres. Son pues, muchos los cargos que tengo por la Diputación, y muchas las responsabilidades.

— ¿Todos ellos son compatibles?

— Si lo son, con un esfuerzo grande. Pero mi mayor interés es por la comarca de Guadix. Yo he salido elegido diputado por la comarca de Guadix. Es difícil, en tanto que son treinta pueblos, los que componen esta comarca. Trato de servir de vehículo para todos los alcaldes. Así, con el Alcalde de Benalúa, estamos tratando de buscar una solución para el personal de la Azucarera, intentando reciclar a los trabajadores para una agricultura intensiva, que se pueda practicar en la zona.

— Con tantos puestos de responsabilidad, los ingresos serán muy elevados ¿no?

— Bueno, sobre eso, me gustaría aclarar, que no hay para tanto. Como diputado, cobro 45.000 Ptas., aparte las comisiones a que tenga derecho.

— Hace un mes publicamos la importancia para nuestra zona de la realización de la presa del Peñón de los Gitanos, ¿Qué nos puedes decir al respecto?, ¿has realizado alguna gestión?

— Sí, efectivamente, tuve una entrevista con el Delegado del MOPU, y me dijo que estaba en fase muy avanzada de estudio geológico para iniciar la construcción. Parece que en breve plazo se va a poner en marcha. Lo cual será muy beneficioso para toda la agricultura de la zona de Benalúa, Purullena, Fomelas y Guadix. Incluso creo que está presupuestado en los presupuestos generales del Estado.

— Podrías explicarnos, ¿qué resultados podemos esperar de la visita del Presidente de la Diputación Provincial, Juan Hurtado, a nuestros pueblos?

— La nueva Diputación, se ha propuesto tener un contacto más directo con los pueblos, y sus alcaldes. La visita del Presidente de la Diputación, acompañado por los diputados a la zona, fue en primer lugar, una toma de contacto, y también estudiando el tema de los consultorios médicos e instalaciones deportivas. El próximo miércoles (día 21 de septiembre) vamos a tener una reunión importante para estudiar el Plan de Obras y Servicios, en la Calahorra con todos los pueblos del Marquesado. Va a haber otra reunión en Purullena, con los pueblos de la Hoya de Guadix, y otra en Guadahortuna, para la parte de los Montes Orientales. Así pues, se hace una distribución por zonas, pretendiendo que no haya agravios comparativos, y que este Plan de Obras y Servicios, pueda contar con el apoyo de la inmensa mayoría de los municipios.

— La política comarcalista, anunciada por la Junta de Andalucía, ¿va a suponer una nueva delimitación del territorio? ¿por qué fases va a pasar?

— Actualmente está en estudio. Se ha lanzado una primera idea. La provincia de Granada. Concretamente en nuestra zona, prácticamente va a ocupar el mismo Partido Judicial que hasta ahora, y va a tener dos cabezas de subcomarca, una en Pedro Martínez (Los Montes), y la otra en La Calahorra (el Marquesado). Se pretende no centralizarlo todo

en la capital, y llevar la política a las comarcas. En ese sentido, la Diputación va a nombrar unos diputados —delegados por comarca—, a mí me gustaría ser por esta comarca—, y se van a formar unos equipos multi-disciplinarios, en los cuales va a haber, ingenieros, arquitectos, aparejadores, letrados, de forma que se puedan realizar muchas obras desde la propia comarca. Por ejemplo, arreglar una curva peligrosa, una carretera comarcal. Estos equipos irán destinados a asesorar a los Ayuntamientos y realizar las funciones de la Diputación en la comarca.

Manolo Ruiz Sánchez, es asimismo, Teniente-Alcalde y Presidente de la Comisión de Obras Públicas y Urbanismo del Ayuntamiento de Guadix. Y en este ámbito, le preguntamos sobre el Plan General de Urbanismo para Guadix ¿cuándo saldrá a la luz pública?

— Efectivamente, el Ayuntamiento de Guadix, retiró a finales del año pasado de la Diputación Provincial el avance del Plan General de Ordenación Urbana de Guadix. En la nueva Corporación, una de las primeras cosas que nos propusimos, era acelerar al máximo este Plan General. Pero acelerarlo y a su vez, que la prisa no nos hiciera perder el horizonte que queremos ver. Un plan que cuenta con el apoyo de la inmensa mayoría del pueblo de Guadix, y que defienda los intereses de Guadix. En ese sentido, la Comisión de Urbanismo, ha tenido varias reuniones y se está estudiando sobre el terreno lo que presentan los técnicos, para tener una idea exacta del tema. Es mi intención, el que todo el pueblo de Guadix, participe en la elaboración de este Plan. Yo sería incapaz por mi cuenta y riesgo de hacer un plan a espaldas del pueblo. Queremos la participación ciudadana. Y estamos a la espera de la terminación de la Casa de la Cultura, pues allí se van a instalar los paneles donde estarán los mapas del Plan General. Va a haber conferencias, reuniones con los técnicos. Quisiera que incluso los chiquillos de los Colegios, e Institutos participasen, en cómo querrían que fuese su ciudad mañana.

Si el Plan General no defiende correctamente sus intereses generales, podemos destrozar una ciudad histórica y monumental, la más importante de la provincia, después de la capital. Y entonces ese patrimonio que tiene Guadix, tenemos la obligación de defenderlo, reformarlo si procede, conservarlo y pasarlo a las generaciones venideras. Por ello, una de las ideas que tenemos es la defensa de ese Patrimonio. No queremos ciudades anodinas. Guadix tiene una identidad, y hay que conservarla. Y por otro lado hay que defender los intereses de la mayoría de los ciudadanos.

— ¿Podrías precisar alguna fecha?

Sí, de aquí a pocos días vamos a sacar un cartel anunciando la exposición del Plan General, y solicitando la participación de todo Guadix, de todas las entidades. Invito a todos, porque considero que nos estamos jugando el futuro de esta ciudad. Creemos se va a empezar

la exposición permanente del Plan General para el mes de octubre. Según la ley, tiene que estar un mes como mínimo de exposición al público, pero si tienen que ser dos meses lo estará para que todo Guadix se entere e indique al Ayuntamiento que está para ejecutar la voluntad del pueblo, que indiquen cómo quieren el desarrollo de Guadix.

— ¿Qué criterios crees preferentes a la hora de hacer un Plan General?

— A nosotros, hay una cuestión que nos interesa muchísimo, y es el casco histórico de Guadix. Porque en el desarrollismo de los años sesenta-setenta, se fue abandonando. E interesa a ese casco histórico darle vida, rehabilitarlo, potenciarlo en servicios, equipamientos, prestaciones a los ciudadanos; y vuelva a tener vida. Un Plan de Urbanismo, debe decir qué tipo de ciudad vamos a querer. Qué tipo de convivencia social. Si vamos a querer, bloques monstruosos, donde el vecino del 3.º no conoce al vecino del 2.º, o vamos a tener un tipo de convivencia de placeta, de vecindad, de buena armonía y de relaciones humanas estrechas. En ese sentido, yo tengo una especial predilección por el casco antiguo, que se rehabilite, y tome vida. No podemos cargarnos la vega de Guadix, que es rica, en el sentido de hacer una ciudad dormitorio, como están todas.

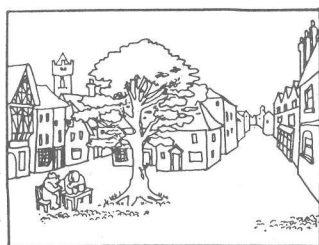
con 84 millones de pesetas, de los que el Ayuntamiento debe aportar el 10%. Este proyecto, supongo estará desfaseado, porque la anterior Corporación y ésta ha reformado muchas calles, han llevado a cabo muchos saneamientos en Guadix. Sin embargo, este dinero va a venir muy bien, para cambiar todo el casco antiguo, en el aspecto, de que hay conducciones de agua, que datan del tiempo de los romanos, que plantea muchísimas filtraciones y humedad en las casas. El Ayuntamiento tiene que estar en alerta con estas casas. Respecto del Arco de San Torcuato, el problema es complicado, porque se han visto 40 proyectos para darle una salida a esas aguas, que vienen desde arriba, y en San Torcuato se estanca... En principio lo que pretendemos en la zona alta es instalar imbornales de recogida del agua, de manera que el volumen de agua torrencial que llegue al Arco, sea menor. Se recogería el agua en Santa Ana y las cuevas... por otra parte, «la hoya» de San Torcuato está más baja que el cauce del río, por lo que el desahogue del agua debe hacerse a la altura del matadero, y supone una mayor obra e inversión.

— Previendo como es temible, un nuevo año de sequía para Guadix y su zona, ¿no cabría la posibilidad de aprovechar mejor las aguas de Alquife?

Porque la idea de comarca, tenemos que potenciarla. Esto no es un reino de Taifas, donde cada cual hace su política, sino que hemos de ver las cosas a nivel global, hay problemas comunes, como el problema de la agricultura, del agua, del empleo comunitario, la cultura en su dimensión comarcal, tanto en folklore como en tradiciones...

— Para terminar, ¿algún proyecto más a anunciar a corto plazo?

— Si, volviendo a Guadix, se puede adelantar la creación de una Comisión local del Patrimonio Histórico-Artístico, que vamos a poner en marcha en breve. Porque es una pena, que en Guadix existan edificios de un valor tremendo, y que por el abandono y desidia de sus propietarios o representantes, se deterioren. Y me refiero a la Alcazaba, que es de los más interesante de arte árabe en la provincia. Es una pena que esté en las condiciones en que está; el Palacio de Peñaflores; de Hernán Núñez, o algunos rincones con sabor de Guadix, el Barrio de Santa Ana, San Miguel. Esa comisión se creará con miembros del Ayuntamiento pero abierta a toda la gente que quiera participar en ella, entidades culturales, y personas que estén interesadas en la conservación y promoción del patrimonio histórico de Guadix. Estamos ahora estudiando la legislación vigente, que trata del tiempo de la



1



3



5



7



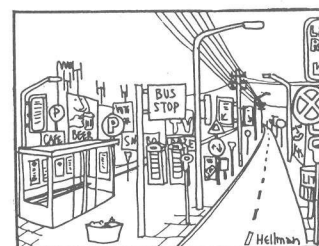
2



4



6



8

Ocho viñetas que ilustran la transformación del ambiente público tradicional en ambiente «moderno».

— ¿Y se van a crear zonas verdes?

— Bueno, el avance presentado es escaso en zonas verdes, estamos buscando algunas zonas que puedan ser de diversión o de recreo para las personas.

— Tocando otro tema. En Guadix se nos presenta a causa del clima, situaciones extremas: grandes sequías, y grandes tormentas, aunque éstas breves y espaciadas. En la pasada tormenta del 27 de agosto, se inundó nuevamente el Arco de San Torcuato. El saneamiento del casco antiguo, está incompleto, ¿se va a arreglar?

— Había el proyecto del año 1958, en el que se había solicitado al Ministerio de Obras Públicas, la concesión de una ayuda para dotar a Guadix de un saneamiento integral. Han pasado 25 años, y al fin a ese proyecto se la ha dado luz,

— Esos 300 litros por segundo que están saliendo constantemente allí, si tuvieran una conducción correcta, no se perderían en el subsuelo. Ese tema, también lo traté con el Delegado del MOPU (Ministerio de Obras Públicas), y es una cuestión a tratar a nivel comarcal, porque afecta a varios Municipios que si nos sentásemos en una mesa racionalmente a estudiar el proyecto, habría agua para todos, e incluso para fines agrícolas, que falta hace. Actualmente es una pena, porque esa agua va al subsuelo, y sólo se aprovecha una cuarta parte.

— ¿Y hay voluntad para acometer ese hermoso proyecto en breve,

— Indudablemente. A partir del mes de octubre, vamos el Alcalde y los concejales socialistas, a tener reuniones periódicas, para tratar temas comunes.

República. Se dedicaría a la proyección y estudio de las formas de conservación de estos edificios. Tendríamos una reunión mensual, habría conferencias... Y vamos a ver si con buena voluntad, tenemos interés en conectar con el Patronato de los Marqueses de Peñaflores y el Obispado, de forma que, si la propiedad fuera difícil de transmitir al Ayuntamiento, hubiera algún alquiler o cesión. Porque lo que no podemos perdonarnos, es que eso algún día se venga abajo, y se pierda la historia, las raíces de la gente. Guadix tiene entidad para una Comisión así, hemos hablado ya con bastantes personas, y hay ilusión de poner en marcha dicha comisión.

J. M.ª Molas.

Lea WADI-AS

Wadi-as SE ACERCA A LA REINA DE LAS FIESTAS Y SU CORTE DE HONOR.

Hemos intentado desde este informativo accitano, acercarnos al mundo más personal de la Reua y Damas de Honor de nuestra feria de Guadix. En esta multi-re-

En esta multi-entrevista, tan agradable, ha reinado la sinceridad y franqueza propia de la juventud. Ha sido una ocasión junto a estas hermosas muchachas de conocer qué piensan los jóvenes de hoy en Guadix. Veamos qué nos dicen:

En primer lugar, se presentan: la Reina, **Marilyn Raya López**, tengo 17 años, he terminado 3.º de BUP, estudio en Orgiva (La Alpujarra), y vengo por Guadix los fines de semana, y en vacaciones, —enseguida aclara— pero estoy más a gusto en Guadix.

Estamos en el último día de la feria, a pocos minutos del castillo de fuegos artificiales. Vienen todas con sus trajes de gala, recién terminada la cabalgata. ¿estás cansada?

— Un poco.

— ¿Qué es lo que más te ha gustado de los actos en que has estado?

— En primer lugar, cuando me pusieron la banda, y después esta noche de cabalgata.

Aprovechamos la presencia de las Damas de Honor, para hacerles la misma pregunta.

— La visita al Asilo, los toros, la exhibición de las danzas...

Volvemos con la Reina, ¿cómo han transcurrido los días de feria?

— Bien, he conocido gente, he dormido menos, pero he hecho mi vida normal.

— Comparando esta Feria, con la de otros años, ¿qué te ha parecido?

— A mi me ha parecido mejor. Si bien la gente ha respondido poco sobre todo la gente joven. No ha tenido oportunidad, porque los actos preparados no eran para ellos. La noche del rock, creo que era bastante caro para la juventud de aquí.

— ¿Qué sugieres para otra feria?

— Que se acuerden de la gente joven, que bajen los precios.

Una Dama, **LOURDES LOPEZ OLEA**, se presenta: Estuve estudiando, trabajo ahora como secretaria.

Nos cuenta que se han llevado muy bien todas las damas, y con la Reina, y se han hecho grandes amigas.

Sobre el programa, dice: Yo creo que ha estado bastante completo. Y ha habido para todos los gustos. Si exceptuamos la noche del rock, la participación ha oscilado de unos actos a otros. En conjunto creo que ha estado bien.

MARIA ANGELES HERNANDEZ SANCHEZ, trabaja de contable. Ha encontrado bien la participación de los niños y ancianos. ¿Lo que más destacaría? —La ilusión de ser dama, el conocer bastante gente.

DORI MACHADO MORON, 17 años, ha terminado 3.º de BUP, dice que le gustaría estudiar literatura.

Parece que ha costado este año, conseguir reunir a la Reina y las Damas de Honor. Le pregunto, si cree importante mantener esta tradición.

— Pues, en eso cada cual tiene su punto de vista. Hay personas que les gustaría mantenerlo, y otras que creen que a la persona hay que tenerla por otras dotes, que no sean la belleza física, otros dotes que son más importantes.

— ¿Opinas que la mujer de Guadix, está muy encerrada en su casa, que participa poco en actividades sociales?

— Si, al ser un pueblo pequeño, la mu-

bre que a una mujer.

Aprovechamos esta ocasión, para hacer un somero repaso a nuestra revista, la cual saldrá bien parada.

Nuestra Reina, está suscrita a la revista desde Orgiva, y le gusta leerla mucho, porque se entera de lo que pasa. Siendo la única revista que hay, comenta Lourdes, sería una aberración dejarla caer, y hay que procurar que llegue a más, porque es nuestra esencia, se ocupa esencial-



«LA REINA Y SUS DAMAS DE HONOR EN PLENA CABALGATA».

jer está un poco apartada. Y las chicas tienen muchas dificultades para salir de noche, —ahí sienten todas y convienen— en que habrían de ser los padres más comprensivos.

MARIA ANGUSTIAS BERBEL GARRIDO, trabaja en una fábrica de pantalones.

— Con respecto a lo dicho por Dory, se ve que hay diversidad de opiniones, pero la gente pide que haya Reina de las fiestas. Si bien añade, podría haber también rey y pajes, para que hubiera igualdad. Si bien me consta, que acompañantes a nuestras damas, no les ha faltado por estos días. En resumen, la costumbre, merece la pena conservarse.

Hablando de igualdad entre chicos y chicas, les pregunto, ¿qué opinan de que paguen menos las chicas en la Discoteca Fútbol...

A lo que contestan unánimemente. — que teniendo en cuenta, que tienen menos presupuesto, que en sus casas les dan menos dinero que a los hombres, entonces hay que mantener eso. Creen que hay más igualdad ahora, entre chicos y chicas que antes, por lo que nos cuentan nuestros padres. Pero hay mucho que conseguir para llegar a esa utópica igualdad. Que aún no está al alcance nuestro.

— ¿Y en la práctica, a la hora de trabajar?

Responde Lourdes, que a la hora de optar por un puesto de trabajo, siempre se considera más preparado a un hom-

mente de nosotros, y merece la pena conservarse. Por otra parte, hay que fomentarla más. Me gusta la realidad, y la objetividad de lo que pasa y se refleja mejor en una revista, que en los comentarios de la calle. Si bien falta un poco más de participación de la gente de Guadix.

Aprovechan nuestras Damas, para dar las gracias al Alcalde de Guadix y a los Concejales del Ayuntamiento, por haberles dado esta oportunidad de ser las primeras damas de la ciudad. Se han portado muy bien con nosotras.

Recuerdan con agrado, su paso por el Asilo de Ancianos. Que están muy atendidos, y que teniendo tantos problemas, los veían contentos.

Volvemos de nuevo al tema común de la mujer. Coinciden todas en la importancia de un trabajo para toda mujer, y así no se conforman con pasar a ser amas de casa. Apunta Lourdes que la mujer para realizarse como persona, debe desenvolverse en la vida social, de la misma manera que lo hace un hombre. La persona que se encierra en su hogar, no puede enriquecerse. Pienso, que la mujer que trabaja —continúa Lourdes— tiene más contactos, más información, y preparación para ser persona. Y no hay facilidades hoy día, para encontrar trabajo. La falta de trabajo afecta igual a hombres y mujeres. Y dado que como parece que el hombre siempre está más preparado, y es el cabeza de familia, siempre se le da el trabajo antes que a la mujer. De cual-

quier forma ya vamos consiguiendo algunos puestos.

También coinciden, en que no es conveniente casarse tan jóvenes como se hace en nuestros pueblos. «La mujer debe llevar una preparación sólida para entrar en el matrimonio. Una buena preparación para el hogar y la vida exterior, para saber educar a los hijos. El matrimonio es cosa de dos, y hay que compartir el trabajo y las tareas domésticas con el marido. También concuerdan en planificar el número de hijos: «La planificación familiar es esencial, porque no se puede ahora, traer un sinnúmero de hijos, que serán traídos a una cantidad de problemas sin preparación alguna. Hay que traer unos pocos, para que puedan en-



«Entrega de un premio deportivo en la Feria»

Foto CHULES.

frentarse a la vida con fuerza, y no queden desamparados.

Las mujeres de 30 años para abajo, ya tienen una mentalidad así, incluso sus maridos les ayudan, pero en las mayores, aún perdura la idea de la mujer en casa y con la pata quebrada. Es muy triste, pero es así.

Damos fin a esta amena e instructiva entrevista, convertida en tertulia, cuando ya se acerca la hora del que sería un brillante castillo de fuegos artificiales. Nuestras bellas damas se acercan a la recta final de su reinado, de lo que ha sido para todas una experiencia hermosa, que creo no olvidarán.

J. M.^a Molas.

GRUPO DE TEATRO «MIRA DE AMEZCUA»

- La acogida del público siempre ha sido estupenda.
- Queemos crear un taller de teatro en Guadix.
- Elevar el nivel cultural de Guadix a través del teatro.

El Director del Grupo escénico «Mira de Amezcua», Fernando Ortiz Fernández, profesor de EGB, entusiasta del teatro, entre aplausos y problemas, y para «Wadi-As», contesta así:

— Fernando, ¿en qué fecha empieza vuestra actividad artística...?

— La actividad de Grupo «Mira de Amezcua» como tal, comienza en 1980 con la obra: «Cinco lobitos», de los Quintero, aunque algunos miembros ya habíamos actuado con anterioridad.

— ¿Cuántas obras habéis representado?

— Además de la ya citada, hemos representado:

- «Ciencias exactas», de Vital Aza.
 - «La casa de Bernalda Alba», de García Lorca.
 - «El rapto de las cebollitas» (O. infantil), de María Clara Machado.
 - «Carmela la sevillana», de los Quintero.
 - «La adúltera perdonada», de Lope de Vega.
 - «Juan Pérez», de Alfonso Paso.
- Y la última de gran éxito:
- «Los Pelópidas», una comedia del catalán Jorge Llopis.

— ¿En qué lugares habéis hecho ya teatro?

— Con motivo de la feria y fiestas de Guadix, venimos representando en nuestra ciudad durante los primeros días de feria.

En las fiestas patronales hemos representado el auto sacramental de Lope de Vega ya mencionado.

El Ayuntamiento de Orgiva nos ha contratado en dos ocasiones durante sus fiestas.

Hemos participado en el certamen de teatro clásico realizado en Granada.

En nuestras ansias de difundir el tea-

tro hemos representado gratuitamente «Los Pelópidas» en la ciudad almeriense de Purchena durante los actos de la semana cultural organizada por el Ayuntamiento de esta ciudad.

— ¿Algunos premios?

— Los premios que hemos cosechado han sido los aplausos de nuestro querido público.

— ¿Entusiasmo en el Grupo?

— El entusiasmo que hay en el Grupo es enorme tras el gran éxito interpretativo de la última obra. Este entusiasmo se ha visto crecido con la noticia de que la compañía Tirso de Molina ha tenido a bien regalar todos los decorados utilizados en su última gira al Grupo «Mira de Amezcua».

— ¿Acogida en Guadix?

— La acogida del público siempre ha sido estupenda.

— ¿Problemas de algún tipo?

— Los problemas que tiene el grupo en estos momentos son: en primer lugar la falta de un local para reunirse sus miembros, y un déficit económico debido a que no estamos subvencionados por ninguna entidad. Ambos problemas están en vías de solución por parte de la concejalía de cultura de nuestro Ayuntamiento.

— ¿Perspectivas?

— Seguir en nuestro empeño para que Guadix no se quede huérfano en esta rama del arte.

El intento de llegar, a través del certamen de teatro clásico, a la ciudad de Almagro, lugar donde anualmente concurren los más destacados grupos de aficionados a nivel nacional.

Crear un taller de teatro en el cual la juventud accitana pueda desarrollar sus aptitudes teatrales.

Elevar el nivel cultural de Guadix a través del teatro.

LUIS ASENJO SEDANO.

Nota Redacción: Hemos de rectificar la nota aparecida en el anterior Breviario, referida a la controvertida Iglesia de Ferreira, en el sentido de que; donde decía «Obispo», debía decir «OBispado».

NOTA DEL OBISPADO SOBRE LA IGLESIA DE FERREIRA.

En relación con la noticia aparecida en WADI-AS, núms. 17 y 18, página 19, titulada «FERREIRA: Catastrófica restauración», este Obispado desea precisar lo siguiente:

1.º) Al referirse al templo parroquial de Ferreira, no se puede hablar de «iglesia mudéjar» sin faltar a la verdad, ya que, si bien lo fue en su origen, dejó de serlo cuando fue incendiada durante la Guerra Civil de 1936-39, quedando sólo los muros y la torre, que es lo único que conserva algo de aquel estilo. La posterior restauración cambió su disposición primitiva, quedando convertida en una iglesia modesta, sin valor artístico. Por la misma razón es abusivo hablar de «monumento», como se hace en la noticia citada.

2.º) La restauración que está llevando a cabo un hijo del pueblo, cuenta, desde el principio, con la aprobación del Obispado y con el asesoramiento artístico correspondiente. En cuanto al modo de hacerla, podrá ser discutible, pero en absoluto puede calificarse de «catastrófica», so pena de faltar a la verdad y ofender a quien la hace.

3.º) Dado que la torre —como se ha indicado arriba—, es lo único que se conserva de la iglesia antigua y merece, por tanto, un tratamiento distinto, este Obispado ha suspendido la obra que se había iniciado en ella hasta tanto no se haga un proyecto de restauración total de la misma, a cargo de técnicos de Bellas Artes, cuya intervención se está gestionando.

Por todo lo anterior, consideramos que la noticia en cuestión no es objetiva y ha sido redactada frivolamente, sin una información directa, que podría haberse tenido con sólo visitar la obra.

Guadix, 10 de Septiembre, 1983

El Secretario del Obispado,
LEOVIGILDO GOMEZ AMEZCUA.

«WADI-AS» no se hace responsable ni necesariamente comparte las ideas expuestas en los artículos firmados.

Dimite una concejala de A. P.

María Luisa Fajardo Cabrerizo, concejala de A.P. en el Ayuntamiento de Guadix, ha presentado la dimisión de dicho cargo por motivos laborales al ser destinada a ocupar una plaza de médico titular en la provincia de Jaén; dicha concejala estaba adscrita como vocal a la concejala de sanidad.

Le sucederá en el cargo el siguiente de la lista por Alianza Popular, Buenaventura Varón Zurita, agricultor de profesión y que ocupará el puesto vacante cuando lo designe la junta electoral.

Dimisión de MILLAN SANTOS, como Presidente de la Comisión de Cultura y Deportes.

La dimisión de Millán Santos Box, Director del Centro de F. P. como concejal de Cultura y Deportes ha traído numerosos comentarios aunque ya llevaba casi dos meses apartado de la concejalía y se sospechaba que su cese podía haber sido por motivos políticos o diferencias dentro del Ayuntamiento, pero él nos ha aclarado el por qué de su dimisión asegurándonos no haber otro motivo que el que nos expone.

El estar apartado dos meses, nos dice, ha sido, porque yo hablé con el alcalde de lo que me pasaba y me dijo que antes de tomar una decisión que reflexionara y me tomara unas vacaciones para pensarlo, cosa que vi un tanto lógica, más porque podía ser pronto para dimitir, y desde entonces he figurado como si estuviera de vacaciones, pero al volver después de la feria, el día 7 concretamente le presenté la dimisión irrevocable por escrito y que se me ha aceptado diciéndome que en el próximo pleno se aprobará. De esta concejalía se hará cargo el concejal de información y participación ciudadana, Chelu, que ahora llevará también cultura y deportes.

MOTIVOS DE LA DIMISION.

Exclusivamente profesionales, nos explica. Como sabeis soy director del Centro de F. P., al entrar en el Ayuntamiento, sabía que iba a tener mucho más trabajo y lo acepté, pero el día 1 de Julio hubo un claustro para elegir un nuevo director, al no presentarse nadie tuve que hacerlo yo, saliendo por una gran mayoría ya que de 29 votos, 21 me votaron, 4 en contra y 5 en blanco, ya que se van del centro, y como comprenderéis esa confianza que tienen en mí, tengo que ratificarla.

Pero lo que en realidad me forzó a esta dimisión fue una cláusula en la reelección y fue que para seguir de Director tenía que dejar la concejalía de cultura y deportes, al considerar que me podía quitar un tiempo que tenía que dedicar al centro ya que no lleva muchos años y tiene muchas complicaciones.

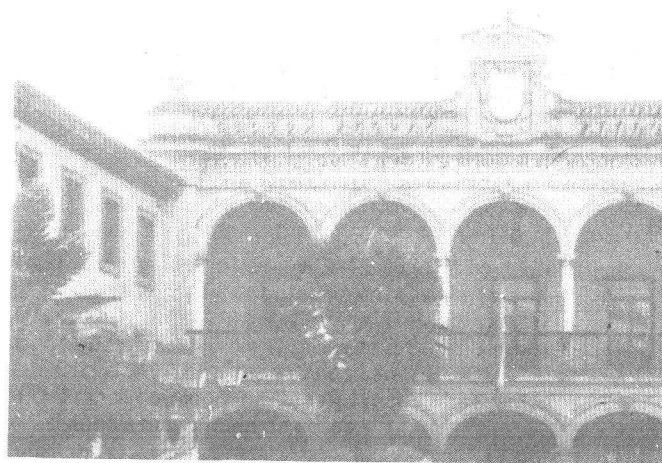
Por ello accedí, para no causar un mal interno y una polémica dentro del claustro que me había elegido por mayoría.

A pesar de dejar de ser concejal de cultura sigue en el ayuntamiento pero sin llevar nada que ocupara este tiempo que tendrá que dedicar al centro, estando dentro de la comisión de esa concejalía y colaborando en aquello que se le pida.

No queremos entrar si el claustro hizo bien o mal en exigirle la dimisión, pero lo que sí es verdad es que no se da muchas veces.

J. HERAS

VIDA MU



Con el tema único de «PETICION PARA EL PLAN PROVINCIAL DE OBRAS Y SERVICIOS 1984», se reunió en sesión extraordinaria el Pleno Municipal, presidida por el Alcalde, D. Salustiano Pérez Moya, asistido por el Secretario en funciones D. Sebastián Moreiro Arenillas; Oficial Mayor, D. Juan Carlos Lara Alba; Arquitecto Municipal D. Francisco Alcón y grupos políticos representados (dos), con asistencia mayoritaria de ediles.

El alcalde cede la palabra al arquitecto municipal, que explica el orden de preferencia de las obras objeto de las peticiones, importes, y motivos o justificación de las mismas.

La citada petición, que alcanza un montante de 83.250.000 pesetas, y que posteriormente sería aprobada por unanimidad, está expuesta en el recuadro.

Ultimado el informe del arquitecto municipal hizo uso de la palabra el portavoz del grupo de la oposición, Rafael Vera, que empezó por aclarar la intencionalidad de su intervención en el sentido de que nunca se interpretase con tendencia a poner obstáculos en las obras a realizar en la ciudad, pero que, «la Corporación debía tener un conocimiento previo y exhaustivo de las obras necesarias, con los dictámenes precisos, explicando los criterios que se han seguido para la relación de obras programadas». Además, en su intervención apunta, el tratamiento de las aguas residuales, Cementerio, H. Valle; escuela-hogar para alumnos de anejos y de las cuevas, Centro de Cruz Roja, planta de clasificación y aprovechamiento de basuras a nivel comarcal, asistencia (centro) tercera edad, para lo que (agrega) la Junta de Andalucía concede préstamos con cierta generosidad», y otros matices de necesidad local.

Al referirse a la Corporación y reiteradamente apuntar que esta escasa información llegaba a los dos grupos representados (PSOE y AP), Miguel Tauste, portavoz del PSOE, ruega no haga mención al grupo socialista que, se da por bien informado.

El alcalde también hace uso de la palabra. Explica que han existido los informes técnicos precisos, para la realización de un programa de peticiones, informa de manera optimista sobre la próxima instalación de un centro de Cruz Roja, y el calificativo de absurdo se ha deslizado dos veces en su intervención.

Finalmente, el grupo de la oposición vota favorablemente al Plan de Obras y Servicios presentados, no sin advertir, «que en otra ocasión, si se actúa como en ésta», cambiarán el sentido de su voto.

Si compra un VIDEO....

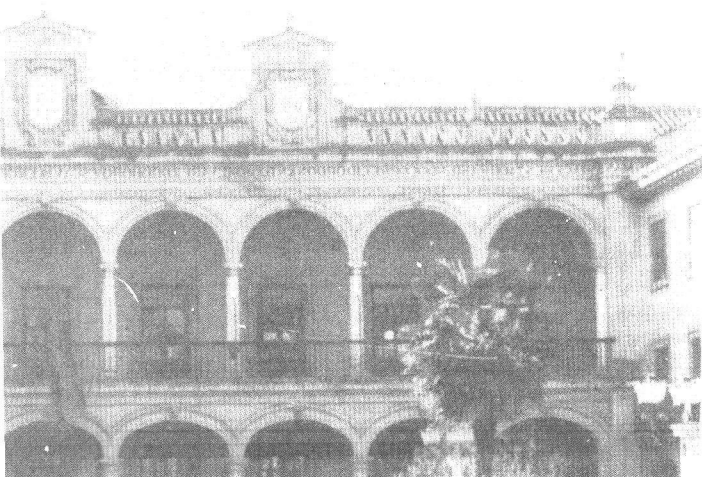


romacho

OFRECEMOS...

SI LE DA RESPUESTA A SUS EXIGENCIAS

- EXTENSA GAMA DE PRODUCTOS
- PERSONAL ESPECIALIZADO.
- GRAN CANTIDAD DE PELICULAS PARA CAMBIO



REAPERTURA DEL CENTRO DE HIGIENE DE GUADIX

En una sala del Ayuntamiento se ha celebrado una reunión para informar sobre el Centro de Higiene que está funcionando de nuevo en nuestra ciudad y a la que se había invitado a los presidentes de las asociaciones de vecinos para que estos informaran a su vez a sus asociados y a los representantes de los medios de comunicación.

Casi 15 años llevaban sin cubrirse las dos plazas médicas que actualmente tienen D. José M.^a Campos que lleva las ramas de Maternología, Diagnóstico Precoz del Cáncer ginecológico y Planificación Familiar; y D.^a Belinda Pérez en Puericultura, empezando a dar los primeros pasos en esta nueva etapa en Junio, teniendo el Ayuntamiento que comprar todo el material existente actualmente. Los dos médicos explicaron cómo iba a ser la asistencia en cada una de las ramas.

En primer lugar, D.^a Belinda Pérez dijo que en el Centro iba a estar dedicada a la medicina preventiva ya que la misma palabra lo dice, (puericultura = prevenir). Los consejos y cuidados del niño estarían enfocados como prevención de enfermedades pero no a la medicina asistencial que ya si deben acudir a otro médico. Hizo especial hincapié en la vacunación y aconsejó a todo el mundo que pasara por el centro, en especial a aquellos niños que no sepan las vacunas que tienen puestas, pudiendo coger una cartilla de vacunación y calendario vacunal de bolsillo.

Al preguntarle sobre la peligrosidad de algunas de ellas dijo que los riesgos eran mínimos en la mayoría, pero en España la única obligatoria era la Difteria ya que es totalmente eficaz.

Finalmente se ofreció a dar unos cursillos por las asociaciones y barrios para todas aquellas personas interesadas, recordando que la asistencia al centro es totalmente gratuita al ser una medicina preventiva, no así la asistencial a la que sólo pueden acudir los de beneficencia.

D. José M.^a Campos nos explicó después cada una de sus ramas:

— En Maternología la atención iba a estar centrada, desde el primer mes de embarazo hasta el último, a los de beneficencia, ya que aquellos que tienen Seguridad Social los atiende su médico de cabecera en los seis primeros meses y el Tocólogo hasta el parto.

— Diagnóstico precoz del cáncer ginecológico (aparato genital y mamas) antes sólo se llevaba en Granada, pues a partir de ahora este servicio se dará aquí sin necesidad de desplazamiento y totalmente gratis, ya sean de Seguridad Social o Beneficencia.

— Planificación Familiar, aquellos que quisieran planificar su vida familiar, o sea cuando y cuántos hijos iban a tener también debían de desplazarse, no teniendo que hacerlo a partir de ahora. Podrán consultar todo aquello que deseen, tanto del control de natalidad, como métodos anticonceptivos, etc. Siendo este servicio también gratuito para todos.

Finalmente, recordaron que éste es el primer Centro de la provincia que funciona, existiendo otro también en Granada y uno en Motril que se encuentra en la misma situación en que estaba el de nuestra ciudad hasta ahora.

Espereamos saber aprovechar estos servicios que se nos ofrecen y sepamos beneficiarnos.

J. Heras.

Orden de Preferencia	O B R A	Importe aproximado PESETAS	Indicar si se trata de la 1. ^a fase o complemento de otra anterior
1	AMPLIACION DE RED DE ABASTECIMIENTO Y PEQUEÑAS REPARACIONES	10.000.000	
2	RENOVACION DE RED DE ABASTECIMIENTO EN CASCO ANTIGUO . .	20.000.000	
3	SANEAMIENTO EN GUADIX Y ANEJOS	12.000.000	
4	URBANIZACION Y PAVIMENTACIONES: — Ctra. de Granada (saneamiento y tratamiento de superficie) . .	7.000.000	Terminación
	— Ctra. de Murcia (hasta F. Profesional)	3.000.000	
	— Alvaro de Bazán, Prolongación (abastecimiento, saneamiento y pavimentación) . . .	5.000.000	
	— Cementerio (camino de acceso)	1.000.000	
	— Remodelación entorno Catedral	5.000.000	
	— Asfalto Cuesta del Tejar, Salitre de San Miguel y Barriada Santa Ana	1.000.000	
	— BELERDA. c/. Virgen de las Angustias	3.000.000	
	— Cerros de Medina	.750.000	
	— Puente Mejías	1.000.000	
	— Bacor - Olivar	1.500.000	
	— Minilla y Cuesta del Tejar	1.500.000	
	— Plaza de la Cruz y Fuente Maese Pedro	1.500.000	
	— Paulenca	3.500.000	
	— Belerda	1.500.000	
	— Cuatro Veredas	1.500.000	
	— Santa Ana	2.000.000	
	— Carretera Vieja de Granada	.750.000	
	— Cuesta del Doctor Oliva	.750.000	
	TOTAL	83.250.000	2. ^a parte

Y TODO CON LOS PRECIOS DE

romacho
VISITENOS EN:

Lepanto, 4
Teléf. 66 07 48

GUADIX

MARIA DOLORES CASAS RUIZ, EXPONE.

Joven ceramista de fama creciente, ha expuesto este verano en el pueblo de Nucia (Alicante), con motivo de la inauguración de la Casa de la Cultura. Presentó cerca de 60 esmaltes sobre cuerda seca, de los que ha vendido casi la mitad. En dicho pueblecito (cerca de Benidorm) aunque pequeño, tiene una hermosa y grande Casa de la Cultura, asentada sobre un antiguo Palacio árabe. La exposición de nuestra paisana M.^a Dolores, ha tenido un gran éxito, y ha sido invitada de nuevo el año próximo, así como a pasar las fiestas, que son muy pintorescas y participadas.

También M.^a Dolores Casas junto con otros profesores y alumnos de la Escuela de Artes de Guadix, han expuesto una muestra de sus obras en la Casa de Cultura de Baza, con motivo de la Feria y Fiestas de aquella ciudad. El tema de M.^a Dolores era «MI TIERRA».

EL RASTRO DE GEA.

El grupo Ecologista de Guadix, quiere llevar a cabo una original y creemos eficaz labor. Para recaudar fondos a fin de amortizar el proyector del filmar comprado para su labor divulgadora de la ecología, piensa realizar una campaña de recuperación de objetos usados para vender en un rastro público, y a muy buen precio.

A partir de octubre, cualquier instrumento, ropa, muebles, objetos decorativos, y de todo tipo..., serán recogidos por los muchachos del GEA, que seguidamente lo llevarán a vender al recinto del sábado.

LAMENTAMOS, no poder ofrecer mensualmente la información que periódicamente nos brindaba la Delegación de Extensión Agraria en Guadix sobre los temas del campo, tan importantes en esta zona. Ello es debido a que la Dirección General de Extensión Agraria en Sevilla, ha mandado una circular a fin de controlar directamente todo lo que publique a través de cualquier Delegación. Lo que supone una censura previa de toda información, que retrasa en mucho cualquier comentario de carácter técnico y de servicio a los hombres del campo. Según nos cuentan en la Agencia de Guadix, esta medida no tiene precedentes, y no ocurría ni en los tiempos del franquismo.

LOS QUE SE VAN.

Dos colaboradores de esta revista, Paco Fernández Segura, y José Francisco González Martín dejan Guadix. Paco Fernández, va a ocupar la cátedra de Historia contemporánea en el Instituto Mixto José de Mora, en Baza, y el pintor José Francisco González, se desplaza a la Escuela de Artes y Oficios de Motril. A los dos mucha suerte, que hacemos extensiva a tantos accitanos anónimos de nuestros pueblos, que un año más han cogido el tren de la vendimia, detrás del trabajo temporero allí donde surge. Nos gustaría contar con alguna colaboración escrita sobre ese tema. Anímen-se.

EL CLUB DE PING-PONG busca patrocinador.

el Club de Ping-Pong que el pasado año jugara en la categoría de regional preferente está buscando una firma patrocinadora, al parecer sin demasiado éxito, que pague los gastos para poder entrar en 2.^a División.

Recordamos que la temporada pasada quedaron en tercer lugar ascendiendo los dos primeros, pero al no entrar un equipo de Jaén tienen la oportunidad los accitanos de poder jugar en esa categoría nacional, pero claro, siempre y cuando puedan subsanar la economía ya que tendrían que viajar a Melilla, Málaga, Granada y Almería.

Esperemos que pronto encuentren esa firma que les pueda dar el dinero para poder ascender.

CENTRO DE SALUD COMARCAL

El Ayuntamiento está haciendo todas las gestiones oportunas para conseguir un CENTRO DE SALUD COMARCAL, que subsane junto con el Centro de Higiene las deficiencias de la zona. Según tenemos noticias este emplazamiento a funcionar muy próximamente si esas gestiones llegaran a consolidarse.

EDUCACION.

Ahora que empieza el curso escolar, y nuestros pequeños van a los centros de aprendizaje, recordamos la importancia de la educación para todos: niños y adultos, y donde los padres deben jugar un papel creciente de participación. Un gran pedagogo de este siglo, el brasileño Paulo Freire, en su libro básico «La educación como práctica de la libertad», nos define claramente qué es educar. «La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo».

LIBROS PARA FONELAS.

Necesito libros de literatura infantil, cuentos, tebeos, etc., para niños con una deficiente lectura y sin medios económicos para comprarlos. Si a vosotros os sobran este tipo de libros, podéis enviarlos a la Escuela de Foneles, o a través del Apartado 66. Lo agradeceremos mucho. Los niños son de edades entre 9 y 12 años.

Elvira.

EL PABELLON CUBIERTO DISPONE YA DE TERRENOS.

Al fin y tras dos años de negociaciones, para la consecución de los terrenos, se podrán empezar las obras del pabellón cubierto. El propietario de los terrenos ubicados en la parte posterior del polideportivo municipal y el Ayuntamiento han llegado a un acuerdo consiguiéndose esos metros que faltaban para que pudiera construirse en ese lugar y conseguir que todas las instalaciones estuvieran juntas.

La primera piedra se podrá poner cuando la constructora lo crea conveniente. Próximamente ampliaremos esta información.

MAL EL SERVICIO DE BOMBEROS.

En una de las noches de feria se produjo un incendio en el piso superior de una de las casas del barrio de la Concepción, al parecer por la quema de unos papeles. Inmediatamente se personaron en el lugar miembros de la guardia civil y policía municipal no así el coche de bomberos que tardó poco más de media hora por que no encontraban al conductor ¿Fue por la noche de feria?

Lamentable es que este servicio que se utiliza pocas veces en nuestra ciudad, cuando sea necesario, se haya de esperar, encontrándose sin fuerzas incluso para lanzar el agua a unos metros de altura, teniendo que utilizar las bocas de riego. ¿Y donde no haya bocas?

Hay que destacar la colaboración de varios vecinos que se dieron cuenta del incendio ayudando a las tareas de extinción, y muy especialmente la del jefe de la Policía Municipal Paco Villegas y de un cabo de la Policía de Tráfico que incluso arriesgaron sus vidas en dichas tareas.

¿VESTUARIOS MUNICIPALES?

Parece ser que la opinión de gran parte del pueblo no interesa a nuestro Alcalde y cuando se manifiesta en favor de algo al parecer no merecen ni una respuesta según nos han manifestado algunas de estas personas.

Así los mal llamados vestuarios municipales siguen aún siendo utilizados por una minoría cuando deberían y el mismo nombre lo indica, ser utilizados por el pueblo habiendo deportistas que deben irse sudando a sus casas o aquellos que optan por no utilizar las instalaciones por no tener ni donde lavarse e incluso donde poder cambiarse en una ciudad con más de 20.000 habitantes, todo al parecer y según la máxima autoridad porque si las utiliza todo el mundo se pueden romper. ¿Es que sólo una minoría son conscientes de que hay que cuidarlas? Un lector nuestro nos manifestaba que el Sr. Alcalde le había prometido ante algunos concejales que cuando se abrieran, porque al parecer estaban en obras, se haría para todo el pueblo, pero hace ya varios meses de ello y ya están abiertos ¿Cuándo?

Creación de un CLUB DE PESCA Federado

En los últimos días ha nacido en nuestra ciudad la Asociación Deportivas de Pesca —GUADIX— entre cuyos objetivos está el proteger la pesca al tiempo de promocionarla mediante la información a sus socios y la organización de campeonatos locales y la correspondiente representación en las provinciales. Si eres aficionado a la pesca puedes informarte en Deportes Manolo.

Tras la conquista de Baza, el rey ZAGAL tuvo que entregar mediante una capitulación el resto de su reino, centrado en las plazas de GUADIX y ALMERIA, así, el día 10 de Diciembre de 1489 se firmó la capitulación. Acababa de caer Guadix, «La ciudad más importante del reino de Granada, después de la capital», según palabras del rey Fernando el Católico.

Las relaciones entre los cristianos y los moros, así como los derechos de unos y otros que venían dispuestos en la capitulación, en un principio se respetaron con gran celo y así la ciudad siguió llevando su vida normal musulmana, a excepción del campamento cristiano que estaba en la Alcazaba. Pero ocurre que Granada, lejos de rendirse, aguantaba más de lo que se pensó, por lo que los musulmanes de nuestra ciudad, comenzaron a inquietarse y conspirar, alentados por los llamamientos de Boabdil.

Este hecho hizo que los cristianos expulsaran a los moros de la ciudad, únicamente concediéndoles el derecho a instalarse en los caseríos y alquerías de la vega o en el Rabad de Zicinara que a partir de entonces pasó a llamarse «la morería» (barrio de Santa Ana). Allí estaban juntos los moros y los judíos, que sufrieron la misma suerte. Sólo las clases más pudientes se exiliaron o se fueron a las Alpujarras.

Las Capitulaciones quedaron así rotas. A partir de este momento, Septiembre de 1490, ya se puede decir que la ciudad estaba plenamente reconquistada, y por primera vez en muchos siglos, quedó vacía de musulmanes, aunque sólo quedaron en ella las guarniciones militares.

El rey Fernando que visitó la ciudad por estas fechas, comenzó a dictar las disposiciones que en adelante regirán la ciudad, ya cristiana. Lo primero era repoblarla para evitar una nueva ocupación por los indígenas que estaban instalados en la morería y también por ser Guadix una plaza fuerte de la retaguardia. A grandes rasgos el plan de ordenación cristiana del rey Fernando era:

- De inmediato se instalarían en la ciudad hasta 2.000 vecinos, que comenzarían por ocupar la parte amurallada de la ciudad y posteriormente los arrabales.

- Todas las viviendas se dividirían en tres bloques que irían estrechamente relacionadas a los también tres bloques sociales: caballeros, oficiales y mercaderes y labradores. A cada vecino se le daría casa, huerta y viña de labranza.

- Se restauraría inmediatamente el culto cristiano con el establecimiento inmediato de los distintos estamentos eclesiásticos amén de devolver a Guadix su silla episcopal.

La ciudad tendría su propia organización municipal y con ello, su propio fuero y franquezas. Tendría Regidores, Justicias y Escribanos, amén de otros oficiales.

Pero todo esto no se cumplió exactamente, así, el primer proyecto del rey Fernando de establecer en la ciudad a 2.000 vecinos de veía reducido ahora a 800. Por lo tanto, el relanzamiento de la ciudad se veía seriamente amenazado y ya, prácticamente, se iniciaría la decadencia de ésta, que aún no ha cesado en la actualidad.

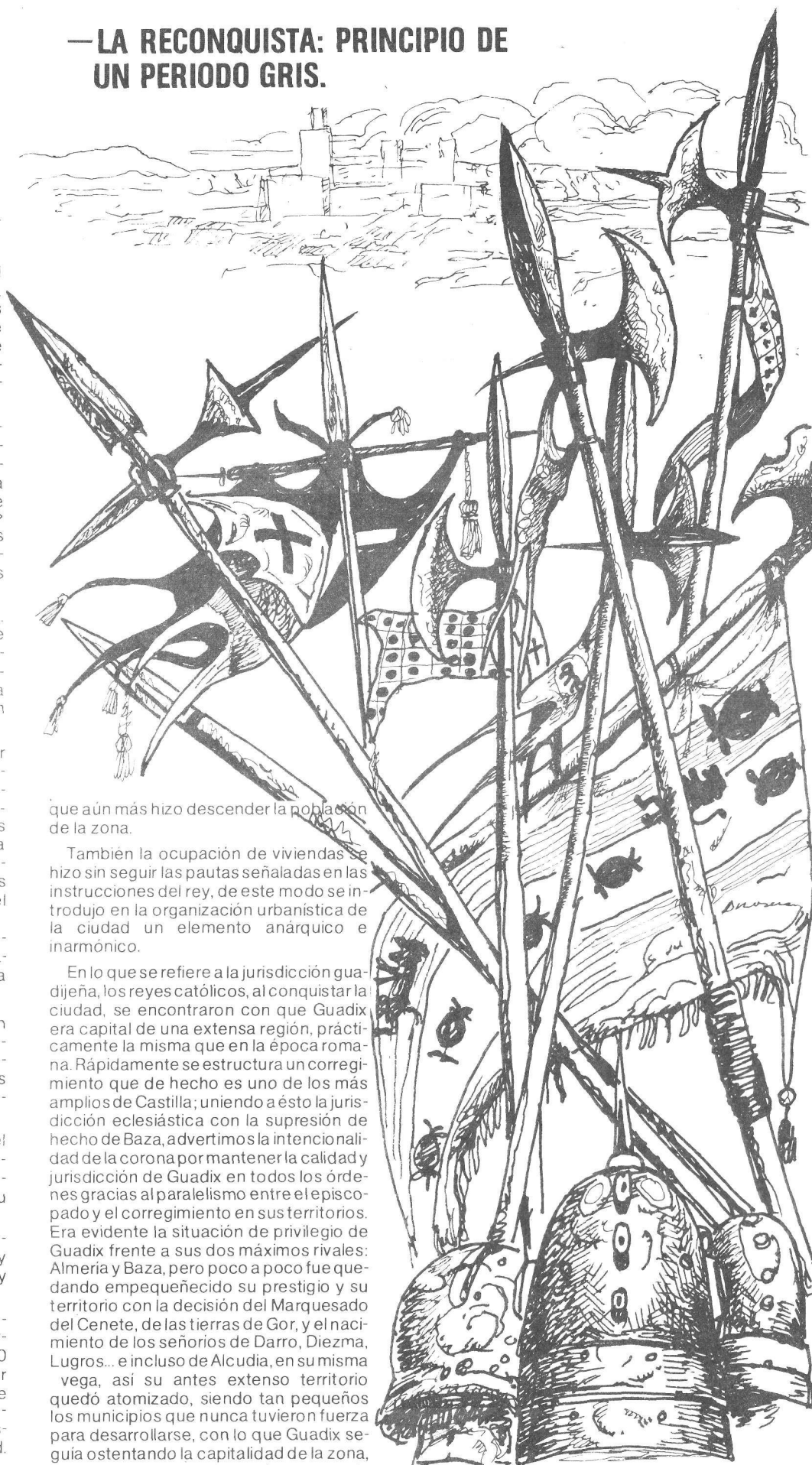
El problema que se complicó aún más debido al exceso de mercedes y a su gran concentración: una gran cantidad de la población estaba abocada al mínimo lo

—LA RECONQUISTA: PRINCIPIO DE UN PERIODO GRIS.

que aún más hizo descender la población de la zona.

También la ocupación de viviendas se hizo sin seguir las pautas señaladas en las instrucciones del rey, de este modo se introdujo en la organización urbanística de la ciudad un elemento anárquico e inarmónico.

En lo que se refiere a la jurisdicción guadijeña, los reyes católicos, al conquistar la ciudad, se encontraron con que Guadix era capital de una extensa región, prácticamente la misma que en la época romana. Rápidamente se estructura un corregimiento que de hecho es uno de los más amplios de Castilla; uniendo a esto la jurisdicción eclesiástica con la supresión de hecho de Baza, advertimos la intencionalidad de la corona por mantener la calidad y jurisdicción de Guadix en todos los órdenes gracias al paralelismo entre el episcopado y el corregimiento en sus territorios. Era evidente la situación de privilegio de Guadix frente a sus dos máximos rivales: Almería y Baza, pero poco a poco fue quedando empequeñecido su prestigio y su territorio con la decisión del Marquesado del Cenete, de las tierras de Gor, y el nacimiento de los señoríos de Darro, Diezma, Lugros... e incluso de Alcudía, en su misma vega, así su antes extenso territorio quedó atomizado, siendo tan pequeños los municipios que nunca tuvieron fuerza para desarrollarse, con lo que Guadix seguía ostentando la capitalidad de la zona, pero ya de una forma más que nada simbólica. Todo esto propició un progresivo hundimiento económico que ha llegado hasta nuestros días.



PROXIMO CAPITULO:

**MODIFICACION URBANA.
APARICION DE LAS CUEVAS.**

JERES: las fiestas de «LA TIZNA»



ENCIERRO DE LOS TOROS

Foto: JOSE PEREZ MORENO

Una vez más, como cada año, entre los días 8 al 12 de septiembre, se celebran en la villa de Jerez del Marquesado sus fiestas patronales, en honor de su patrona Ntra. Sra. de la Purificación «La Tizná», patrona de esta villa. Estas fiestas tienen dos partes muy diferenciadas, una religiosa y otra popular.

La parte religiosa que comprende los días 8 y 9, está presidida fundamentalmente por actos religiosos como novenas, procesiones, y misas. Destacando el acto popular del día 8, de la proclamación de Fiestas con la imposición de bandas a la Reina y Damas de honor de las fiestas, siguiendo a continuación con un recorrido por las calles de la población, con las autoridades locales, banda de música y desfile de «gigantes y cabezudos». Estos cabezudos van provistos de unas pelotas de tela, y rellenas de serrín fundamentalmente, y van atadas a una cuerda que se coge con la mano y van pegando con ellas a cuantos muchachos se presentan por delante. Por la noche del día primero, tiene especial significación junto con la primera procesión de la Patrona, el PREGON, que cada año, se hace en la salida de la procesión. Este pregón siempre es muy emotivo para la gente del pueblo, pues en él, por medio del pregonero o pregonera, se expresa públicamente la gran devoción y veneración que se siente hacia su patrona, evocando grandes alabanzas hacia Ella.

Asimismo este pregón tiene un marcado carácter social, puesto que en él se pone de relieve año tras año, **los problemas sociales que aquejan a este pueblo, como son la emigración y el paro fundamentalmente.**

Un rasgo muy característico de las fiestas, son sus procesiones solemnes, los días 8 y 9, que están integradas por gran cantidad de fieles, y duran hasta altas horas de la madrugada. Los devotos van en ellas cumpliendo generalmente alguna promesa y muchas mujeres sobre todo, van descalzas durante todo su trayecto.

Otro hecho digno de resaltar de las Fiestas, es que a cada día, se le asocia con lo más sobresaliente de este mismo día. Así al día 8, se le conoce como «**Día de la Virgen**», y el 9 como «**Día del voto**», siendo además Fiesta local en el pueblo. Los demás días son las fiestas populares.

El día 10. «**día de las barreras**» como dice el nombre, se dedica en gran parte a terminar la construcción de su original plaza de toros, hecha de madera, para que pueda estar a punto, para el día siguiente celebrar su tradicional encierro por la mañana y por la tarde su novillada.

Asimismo cabe destacar que en este día por la noche, se hará la quema de un gran castillo de fuegos artificiales, con la actuación de la Banda de Música local, y entre composición y composición, se procede a la quema de las diferentes figuras que componen éste. Posteriormente, se celebra una verbena hasta altas horas de la madrugada.

En este día, también se realizarán la mayoría de las competiciones deportivas programadas.

El «**día de los toros**», comienza a las once de la mañana con su tradicional y típico encierro, al cual acuden de toda la comarca, a presenciar el famoso encierro, puesto que así está acreditado, tanto por la cantidad de público como por los bravos novillos. Y se demuestra fácilmente, pues mientras que los demás pueblos que celebran encierro o novillada, lo hacen en do-



CALLE TIPICA DE JERES

mingo o sábado por inseguridad de su rentabilidad. En Jerez, se celebra invariablemente el día once de septiembre. Y esto da un prestigio a este espectáculo que nadie hasta ahora ha igualado. Por la tarde se celebra una novillada con seis novillos, y por la noche otra verbena al aire libre.

El ambiente callejero de noche se encuentra muy animado.

Así llegamos al día 12 (último de las fiestas), llamado «**de la carne**» porque en este día se procede al reparto de la carne de los toros, que se han lidiado en la tarde anterior, siendo uno de los hechos más notables. Por la tarde, desde hace un tiempo acá, se celebra una becerrada local, en la que todos los jóvenes de la localidad y comarca tienen la oportunidad de poner a prueba su valor y agilidad en el toreo de los novillos.

Por la noche, nuevamente verbena popular, como fin de fiestas, y en la que se celebran concursos de los más variados hasta entrega de todos los trofeos obtenidos, poniendo así broche final a unas fiestas, que al comenzar son esperadas con interés y expectación, y que una vez se han ido se siente cierta nostalgia, pero siempre con la esperanza e ilusión de que las próximas sean mejor.

A destacar por último en estas fiestas, la exposición de acuarelas de A. Rosales, que ha tenido gran afluencia de público. Estas pinturas reflejaban una variedad de paisajes, todas de gran belleza.

Haciendo un balance de estas fiestas pasadas, cabría resaltar como lo más positivo, la gran cantidad de gente, y sobre todo de familias, que en estos días vienen de todos los puntos de la geografía, tanto nacional como extranjera a reunirse con sus familias para pasar juntos unos días; también el que la gente se sienta dispuesta en su gran mayoría a colaborar con la Comisión de Fiestas, para que ésta pueda cumplir el objetivo previsto, y hay que destacar asimismo el inestimable esfuerzo de la Comisión de Fiestas desarrolla para que todos puedan disfrutar de unas fiestas organizadas y entretenidas.

Entre los aspectos negativos, el día 12; que este año se ha hecho con la actuación de la Banda Municipal, y no es que la Banda no cumpla su cometido, por supuesto que ha hecho su papel, y muy bien, lo que pasa es que la gente, está ya acostumbrada a que la noche de fin de fiestas, siempre sea amenizada por un grupo musical, organizando concursos y entregando los trofeos a los ganadores en las diferentes competiciones, que se celebran en dichos días, y todo eso se hace mejor con amplificadores, micrófonos, etc., dándole otra salsa. Así este año, por ejemplo la entrega de trofeos, ha dejado mucho que desear en lo referente a organización y su parte de culpa ha tenido no poseer el instrumental adecuado, para poder avisar a los ganadores que tenían que recoger su trofeo.

En fin, esperemos que el año que viene no se incurra en los mismos defectos, porque al fin y al cabo todos perseguimos lo mismo: Que la fiesta no decaiga, y que el año próximo sea mejor. ¡Vivan las fiestas!... y hasta el próximo año.

Juan Herrera.

ALCUDIA. PROGRAMA EXTRAORDINARIO EN LAS FIESTAS DEL SANTO CRISTO

La Corporación Municipal ha sorprendido de este año, ofreciendo un apretado programa que ha durado casi una semana. No estábamos acostumbrados los alcudianenses a tanta fiesta.

No viene al caso, enumerar aquí todos los actos anunciados que han sido numerosos (religiosos, culturales, deportivos, etc...); pero si queremos detenernos en los que han causado más impacto en el público. Estos sin duda han sido: el desfile de carrozas, la función de teatro y el festival taurino.

LAS CARROZAS.

Presididas por las que ocupaban la Reina Infantil y Juvenil y sus respectivas Damas de Honor y aunque no tan numerosas como el año anterior, han causado una enorme expectación las de este año. A la titulada «Árabes» se le dió el primer premio dotado con trofeo y 5.000 ptas; pero, la más comentada fue sin lugar a dudas la del «Duelo» representando un auténtico duelo con unas plañideras enlutadas de pies a cabeza y un ataúd en el que iba el difunto. Esta obtuvo el segundo premio. La tercera carroza premiada fue «Colegio Mixto» una auténtica Escuela ambulante realizada por jóvenes de ambos sexos muy traviesos y desobedientes a su Profesor que se preocupaba por enseñarles y que ellas todo lo hacían al revés, viéndose éste obligado a castigarles severamente.

TEATRO: «LOS MARQUESES DE MATUTE».

Ya habíamos presenciado esta actuación del grupo de Alcudia en el III Certamen Teatral del Marquesado y Valle del Zalabi celebrado en Exfiliana.

La obra es de Luis Fernández y Anselmo López y no de los hermanos Quintero como se había anunciado. Eligieron sus actores, el incomparable marco de la Puerta de Santo Cristo; una vista que pasa desapercibida para muchos alcudianeros y que es para nuestro gusto, una de las más artísticas que Alcudia posee. Con este fondo, los premiados actores locales pusieron en escena esta obra escrita y orientada cara al público, llena de actualidad en la manera de plantearla, bien dirigida

day excelentemente interpretada; siendo interrumpida varias veces con estruendosos aplausos. A pesar de los avatares que sufren sus protagonistas, interferidos por los familiares, al final triunfa el amor, fundiéndose en un abrazo que devuelve la felicidad al matrimonio. La protagonista femenina, queda estupenda en su papel de marquesa y todos los actores representan su papel con naturalidad identificándose plenamente con su personaje. Aunque no tuvo la acústica que en Exfiliana ni la presentación fue la misma, se cuajó una obra digna de admiración. Prueba de ello fueron los numerosos aplausos e interrupciones que el público les tributó.

Esta obra le valió a su protagonista masculino José López Alvarez, en el Certamen el premio al mejor actor.

En los entreactos, hubo rifas y al final de la representación los artistas saludaron al público entregándose finalmente los trofeos donados por el Excmo. Ayuntamiento del Valle del Zalabi y las firmas comerciales.

CARTEL DE LUJO EN EL FESTIVAL TAURINO.

Fue posiblemente el festejo más esperado y de más expectación. Este año el encierro no fue como el anterior; se tuvo más cautela por parte de los empresarios, pero ello no fue obstáculo para que se desencanaron en el ruedo y el público pudiese admirar la estupenda lámina que ofrecían en la arena los cuatro astifinos con divisa verde y amarilla de Dña- Paloma Pastor. Tarde magnífica con sol radiante; la plaza estaba casi en bote. Este año la tónica general ha sido la seriedad. Mucha seriedad en los pitones de los toros y en la categoría de los toreros. A las seis en punto de la tarde, iniciaban el paseillo destocados los matadores: José Luis Parada, Jesús Márquez, Antonio J. Rubio «Macandro» y menos el novillero Juan José Jaén que ya toreó en esta plaza. Por tratarse de un festival y dada la categoría de la plaza y de los toreros, estos vestían de traje campero. Alcudia rompía así la monotonía de las «charlotadas» que hemos visto en el Marquesado. La Banda de Música Local, interpretaba pasodobles y más pasodobles y

sus clarines anunciaban los distintos tercios.

Abrió la terna José Luis Parada, toreando voluntarioso pero, sin vibración.

Aunque dió algunos buenos pases, no logró acoplarse con su toro ni estar a la altura que la bravura del mismo requería. Mató de varios pinchazos. La presidencia (muy benévola) le concedió una oreja.

Jesús Márquez dibujó el toreo con el capote y lo bordó con la muleta con gran estilo; fue el más torero de la tarde. Manejó el capote con garbo destacando los lances por el lado izquierdo rematando con media verónica. toreó con primor, arte y gran estilo con la muleta llevando a cabo un trasteo muy torero no exento de calidad. Supo aprovechar las condiciones de su oponente que llevó no exento de calidad. Supo aprovechar las condiciones de su oponente que llevó muy templado y toreando en varias series por ambos lados. Le hizo una faena tan fina, como lo eran las puntas de los pitones de su toro. Cortó las dos orejas y el rabo.

Antonio J. Rubio «Macandro» derrochó valor por encima de su enemigo, pero no mandó en el toro. No pudo desarrollar su toreo. Estuvo desigual. Pinchó varias veces y se quitó al toro del medio con dificultades. Sus gestos faciales «feotes» a la hora de matar, eran comentados por el público. Escuchó aplausos.

El novillero Juan José Jaén, en el burel que cerró plaza exhibió voluntad; estuvo variado con el capote, pero con la muleta tuvo entrega sin que el toro colaborase, pero no se paró en ningún momento. Banderilleó brillantemente entusiasmando al respetable en este tercio. Al terminar su actuación, recibió una lluvia de claveles por parte de la Reina de las Fiestas y su Corte de Honor.

En general estos toreros no fueron ni la sombra de lo que nos tienen acostumbrados siendo sus estilos muy dispares.

Nuestro reconocimiento de sincera admiración para todos los empresarios, que en su afán de traer buenos toros y toreros a Alcudia, debemos evocarlos jubilosamente.

JOSE FERNANDEZ OLEA.

LA COMADREJA

(Mustela Nivalis)

G. E. A.

Características: Es el más pequeño de los mustélidos. Cuerpo alargado y flexible. Extremidades relativamente cortas. El dorso es de color pardo canela más o menos oscuro. La región central, blanca. En el cuello presenta dos pequeñas manchas color pardo.

Costumbres: Diurno y nocturno, aunque es más activo durante la noche. Se encama en paredes y montones de piedras. Curioso e inquieto. Camina dando pequeños saltos. Buen trepador. Nada bien. Solitario, excepto en época de celo. No tiene letargo invernal.

Alimentación: Ratas, ratones, huevos, topes, reptiles, frutas, invertebrados..., por lo que son muy beneficiosos para el campo.



Celo: De enero a septiembre.

Gestación: De 33 a 37 días.

Parto: De marzo a diciembre.

Crías por camada: De 3 a 6.

Camadas al año: Solo una.

Situación en la comarca: Todavía nos quedan bastantes, pero el número de ejemplares disminuye constantemente.

Hace poco tiempo abundaban en todos los campos y huertos; ahora son muy difíciles de observar.

Gozan del respeto de los agricultores por su beneficiosidad; pero como siempre su peor enemigo son los cazadores, que lo acusan de competir con ellos sus víctimas (?), cosa nada probable.

Otros enemigos son los pesticidas, venenos, sulfatos y la destrucción de hábitats apropiados, como setos y canalización de acequias. Al igual que otros animales protegidos por Decreto Ley, su caza, captura o tenencia está sancionada con 20.000 ptas. de multa.

EL ARTE FLAMENCO

«Digo mes penas cantando,
porque cantar es llorar».

Escribo este artículo con la doble intención de informar y criticar una situación incomprensible, anticultural que, como tantas, ocurren en Guadix y en su comarca.

El hecho está en el profundo desconocimiento del arte Flamenco y en sus manifestaciones más importantes: poesía, canto, baile y guitarra; siendo éste un arte autóctono de Andalucía. ¿Acaso Guadix no es Andalucía?, basta con dar una vuelta, descubrimos que Guadix es una ciudad andaluza y de las más bellas: sus barrios antiguos con las calles retorcidas y estrechas (herencia de los árabes), las cuevas blancas mezcla de exotismo y aspereza. En nuestra comarca tenemos algunos precedentes y entre ellos se encuentra el Fandango de la Peza, de gran valor por su «jondura», uno de los cantes más importantes de los que Granada aporta al Flamenco.



Las bailaoras de la Escuela de Baile de Guadix.
en la pasada feria.

UNA PEÑA FLAMENCA.

Cada pueblo debía de tener una peña flamenca. No se comprende que Guadix, una ciudad de más de veinte mil habitantes, no tenga ninguna capaz de llenar el vacío, del desconocimiento hacia este cante tan nuestro.

Es un hecho a tener en cuenta la creación de la Escuela de Baile Flamenco de Guadix, que tras tres años de existencia va encontrando bastante aceptación.

¿Por qué Guadix no tiene su concurso de cante?



¿Por qué no se traen actuaciones flamencas al menos en la Feria?

¿Por qué no se utiliza la Alcazaba Árabe como auditorio y marco para manifestaciones culturales de esta índole?

QUE ES EL FLAMENCO.

A grandes rasgos diremos que el Flamenco es un arte de características muy peculiares de Andalucía y su periferia, cuyo origen se remonta a las sucesivas influencias y sedimentos que fueron depositando los pueblos (sobre todo árabes) que por ella pasaron, influjos entre los que cabría señalar los bizantinos, musulmanes, judíos y mozárabes. Todos estos elementos se cristalizaron, ya con cierta unidad, en las canciones del pueblo cristiano andaluz y, en el siglo XV con la llegada del pueblo gitano de origen hindú, la influencia musical que dió, en definitiva, la gracia al estilo; pero pruebas y datos históricos comprueban que fueron los andaluces los verdaderos exponentes en el desarrollo del arte flamenco en todas sus formas.

Música de gran riqueza melódica y rítmica como lo demuestra la elevada cantidad de géneros y subgéneros (en el argot flamenco «palos»).

En su génesis es la creación de un pueblo marginado que canta por su libertad, a la tristeza, a la alegría. Como todo arte popular, sin perder su esencia, va en evolución creando nuevas formas más en acorde a los tiempos actuales; pero esta crea-

ción personal, intimista, convierte al cante en un arte de ambiente minoritario, lejos de públicos numerosos y heterogéneos, imposibles de alcanzar las honduras y exaltaciones expresivas que son su esencia.

Cabe destacar su importancia musical, fuente de inspiración de compositores importantes de nuestro siglo: los nacionalistas españoles Falla, Albéniz, Granados y Turina; Rimsky-Korsakow, Ernesto Lecuona, músicos actuales del Jazz, música que con el nombre de Flamenco, ya es justo de llamar inmortal.

Tras unos intentos de revalorización, recordemos en el año 1922 en Granada se crea el Primer Concurso de Canto Jondo organizado entre otros por Falla, García Lorca, Zuloaga y Andrés Segovia; el intento del recientemente fallecido Antonio Mairena, uno de los mayores conocedores del cante y figuras de nuestro tiempo (sirva su recuerdo como homenaje póstumo), el Flamenco por circunstancias adversas se halla en un estado muy degradante, estado del cual va saliendo gracias a la nueva rehabilitación y purificación que el régimen autonómico andaluz, como señas de identidad, actualmente pretende.

Guadix ha de sumarse también a este intento, que sin duda conseguirá poner esta cultura tan nuestra a la altura que se merece.

J. M. GIMENEZ MIRANDA.

GRUPO ASEGURADOR

UAP

**UNION
ESPAÑOLA**

Subdirección de GUADIX

**Antonio José
Romero Garrido**

ANCHA, 30 - TELEF. 66 08 73

GESTORIA CARVAJAL

SUCURSAL: Telfs. 22 35 14 - 15
ALHONDIGA, 6-3.º GRANADA

PROFESORA NATIVA

LICENCIADA EN LA UNIVERSIDAD
DE LONDRES

DA CLASES
DE

INGLES

a niños y adultos en clases reducidas

**LAS CLASES COMIENZAN EL DIA
3 DE OCTUBRE.**

llamar al 67 62 42

Muchas ilusiones había puestas en esta nueva directiva para afrontar esta difícil temporada donde todos los equipos se han reforzado mucho para poder ascender a esa categoría de 3.ª División y la verdad es que la pretemporada y los comienzos de la campaña están siendo muy alentadores para todos.

La Directiva está trabajando para conseguir ese dinero con el que poder cubrir la temporada y la afición se ha volcado totalmente con el equipo, y en los partidos ya jugados han demostrado que el fútbol todavía tiene afición en nuestra ciudad, y el público ha aplaudido y animado al equipo durante todo y todos los partidos, poniendo gran esperanza en este nuevo GUADIX C. F.

Una de las anécdotas que demuestran que están todos con el Club fue la acaecida en el partido de feria contra el Maracena, y que venció nuestro equipo por nada menos que 5 a 0, pues bien, en el descanso del partido se rifaba un televisor, tocándole a D. Antonio García, un accitano residente en Barcelona, el cual, demostrando su amor hacia nuestra tierra y nuestro equipo, donó el televisor al club, hecho que no se repite muchas veces, posteriormente manifestó su apoyo total y pidió se le hiciera un carnet de socio de honor pagándolo en el acto.

Al parecer y según nos manifestaba el Secretario del Club, muchos fueron los aficionados que en estos partidos pidieron hacerse el carnet esta temporada pasando ya; cuando estamos escribiendo este artículo hay unos 450 socios, habiendo tenido en temporadas anteriores sobre los 300 aproximadamente.

Esperemos que esta política deportiva que están llevando este año continúe y ese esfuerzo que han hecho se note a la hora de la asistencia a cada partido.

En el terreno meramente deportivo, los jugadores hasta el momento respondiendo, tal y como la afición esperaba, esforzándose cada día más para dar esas alegrías que la afición merece en estos comienzos, ya que está totalmente volcada con él.

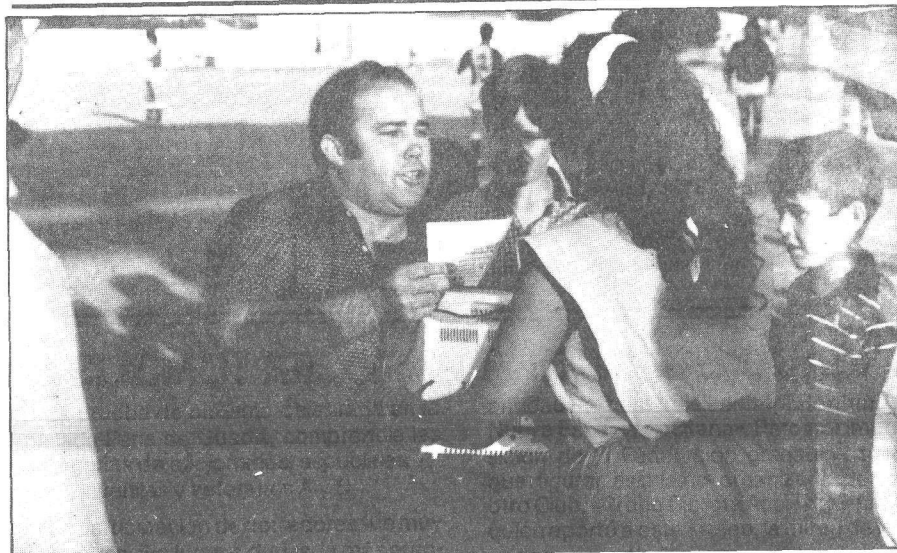
CICLISMO EN BAZA

Con motivo de la Feria y Fiestas de Baza, se la celebrado el 34 Gran Premio de Baza, en el que cabe resaltar la victoria de dos paisanos en las pruebas de Veteranos. En el grupo A, ganó Santiago Contreras Aparicio, y en el Grupo B, José Vico Cuenca. Enhorabuena.

NOTA ACLARATORIA.

En relación a la entrevista publicada en el n.º anterior (17-18), a Jesús Amezcua Medialdea, hay que precisar lo siguiente: En primer lugar al hablar del Campeonato de Andalucía del año 1979, la única celebrada en Guadix, las categorías que participaron era de Juveniles A y B, quedando campeón Francisco Moreno que pasaría a ser profesional. Y no las de veteranos. Y en segundo lugar, los corredores que se mencionan en dicha entrevista, no pretende ser una relación exhaustiva de todos los ciclistas habidos en Guadix, sino los más conocidos y que en aquel momento se le ocurrieron al entrevistado, sin entrar en valoraciones de los mismos, haciendo saber el mismo que hasta el año 1952 no existían licencias federativas.

BUEN COMIENZO DE TEMPORADA DE NUESTRO PRIMER EQUIPO



LA REINA DE LAS FIESTAS ENTREGA EL TELEVISOR A D. ANTONIO GARCÍA QUE POSTERIORMENTE DONARÍA AL CLUB.

Foto PRIETO

CICLISMO: XIII GRAN PREMIO DE GUADIX

La prueba de ciclismo celebrada en la pasada Feria de Guadix, comprendía las categorías de aficionados, especiales 1.º y 2.º, juveniles y veteranos A y B.

La participación de corredores fue muy numerosa. Sin lugar a dudas, la más grande que se ha conocido en la historia del ciclismo en Guadix. Así hubo corredores de Jaén, Murcia, Granada y Málaga, con un total de 71 corredores.

Como incidencias en la prueba, hubo dos, una previa, y fue la no posible participación de los conocidos ciclistas Espinosa y Carmona de Granada y Sevilla respectivamente, que venían expresamente a esta competición, después de haber participado en una carrera en Cantabria, y habiendo sido invitados por el Club Cicloturista de Guadix. Pero sus bicicletas se fueron por error hasta Almería, sin poder subsanar el mismo. Y en segundo lugar, hubo que lamentar la caída, en la categoría de Veteranos de un corredor del Bici-Club Requena de Granada, que tuvo múltiples erosiones, sin mayores consecuencias.

La organización corrió a cargo fundamentalmente del CLUB CICLOTURISTA DE GUADIX, quien consiguió asimismo las importantes subvenciones económicas para la prueba, del Ayuntamiento, y

entidades comerciales: «Winterthur y Nueva Escuela Accitana». Pero por imposición de la Federación granadina tuvo que figurar asimismo organizada por el otro Club, «Grupo Ciclista Acci» de Guadix quién aportó a este Trofeo, la mitad de las copas a repartir. Por ese motivo, no participó el brillante corredor accitano, José Vico Cuenca.

Consiguió quedar campeón en el 13 Trofeo de Guadix, categoría 1.ª especial (los profesionales), Vicente Trujillo Ruiz del equipo Semar.

Los accitanos mejor clasificados fueron: En aficionados, Angel Aguilera Muja en el puesto n.º 12. Juveniles, Manuel Hernández Hernández, en el puesto n.º 8. Y en Veteranos, (a partir de 35 años), quedó en segundo lugar Santiago Contreras Aparicio. Es de destacar, la hermosa carrera del veterano Antonio Segovia Sánchez, granadino, que con 53 años, resultó campeón en la categoría B de Veteranos.

Así pues, una brillante carrera, con gran participación, y animación hasta el último momento, y valiosos premios, que están haciendo crecer la afición ciclista en nuestra zona.

José M.ª Molas.



CORREDORES ANTES DE TOMAR LA SALIDA DE LA PRUEBA.

Podemos ver en primer plano al ex-profesional, VICENTE TRUJILLO, que ganó la prueba y los Jueces Antonio Jesús Hernández Gómez, Jesús Amezcua y Luis Matías Algarra.

MEJORES PRECIOS EN SEGUROS DE AUTOMOVIL

MAPFRE Mutualidad de Seguros

CON UN MEJOR SERVICIO Y
MAYOR COBERTURA EN TODO
TIPO DE SEGUROS PARA COCHES

300 oficinas y 1.600 delegaciones
en toda España le garantizan el
mejor servicio asistencial

EJEMPLOS:

Peugeot 505
Renault R-18 GTS
Seat 131-Supermirafiori

Precio Seguro: **15.831**

GARANTIAS:
Obligatorio
R. Civil Ilimitada
Defensa Criminal
Reclamación daños
Conductor (accidente)

Renault 5
Seat 127
Ford Fiesta L

Precio Seguro: **12.202**

GARANTIAS:
Obligatorio
R. Civil Ilimitada
Defensa Criminal
Reclamación daños
Conductor (accidente)

Renault 9
Citroën GSA
Talbot Horizon - LS

Precio Seguro: **13.947**

GARANTIAS:
Obligatorio
R. Civil Ilimitada
Defensa Criminal
Reclamación daños
Conductor (accidente)

MAPFRE Mutualidad de Seguros

Edif. ACCISOL Ctra. Nueva Granada
Teléfono 66 23 03
GUADIX

CARTAS AL DIRECTOR

Sra. Directora de «WADI-AS»:

Soy un hijo de la comarca de Guadix, interesado en todas cuantas iniciativas de promoción humana, cultural y social surjan en nuestra tierra y dispuesto a prestar mi colaboración en lo que pueda. Por ello le expreso mi más sincero reconocimiento a la gran labor que están realizando con la publicación de Wadi-As y que pueden seguir realizando siempre que este Informativo tenga como norma «servir a la verdad».

Por esto le envío estas letras, para que publicadas en el próximo número, sirvan de rectificación a varios errores que he observado han publicado en el último número 17-18, y así evite que algunos de nuestros pueblos se vean heridos por la poca exactitud de su información.

En primer lugar, en la página 22 se hace un comentario del VII Festival de la Canción del Marquesado, firmado por José M.^o Olmos Gámez, en el que se dice que en Alquífe se proclamó campeón del mismo Exfiliana. Eso es erróneo. Yo estuve presente en el acto y allí se proclamó triunfador a Huéneja en las dos modalidades de la canción que se presentaron. Vaya esta primera corrección en honor de la verdad y en favor de los «loberos», pues se lo merecen.

El segundo error que quiero corrijan es más bien una omisión. Pues en la página 30, al hacer reseña del III Certamen de Teatro del Marquesado celebrado en Exfiliana, dice que en él «han participado casi la totalidad de los pueblos del Marquesado a excepción de Huéneja y Dólar». Esto es incompleto, porque tampoco han participado Lanteira, ni Cogollos, ni Albuñán, ni Alquífe, que se retiró a última hora. A versí vién-

dose estos pueblos en la lista de los no participantes, el próximo año se animan y participan todos ¡Animo!

Finalmente, en la página 19 hacen una breve reseña, sin firma, sobre la restauración de la Iglesia de Ferreira, que resulta hiriente y ofensiva, porque es falsa y tendenciosa por varios motivos: Primero, porque dicha Iglesia no es mudéjar, ni de ningún estilo determinado. Fue mudéjar hasta que en la guerra civil fue totalmente incendiada y destruida. Segundo, preguntar que «cómo el Obispo ha permitido semejante acción sin ningún tipo de asesoramiento artístico», es falso y ofensivo, ya que en todo momento el ferreireño que financia la obra ha estado asesorado por la Comisión Diocesana de Arte del Obispado, desde antes de empezar dicha obra, habiéndola visitado incluso personalmente el Sr. Obispo. Tercero, llamar «catastrófica» a tal restauración, es, además de falso, tendencioso, porque supone un desconocimiento total de la situación anterior de este templo que prácticamente estaba en ruínas y su situación entonces sí que era «catastrófica», y también supone un desconocimiento total de lo que allí se está haciendo, porque más que una restauración se está llevando a cabo una «reconstrucción», que afecta a tejados, cielos rasos, todo el Altar Mayor y Sagrario, coro totalmente nuevo, paredes, solería, pintura, instalación eléctrica y equipo de altavoces, vidrieras, reposición total de bancos, lámparas, puertas nuevas, nichos y altares laterales, etc., etc. ¿No le parece, pues, ofensivo llamar «catastrófica» a una restauración o reconstrucción de esta categoría?

También, el autor de dicha reseña, refiriéndose al gesto de este ferreireño, que

costeando esta obra «da a su pueblo parte de lo conseguido» fuera del mismo, «afirma que «esa no es la forma». ¿Quiénes son Vdes., para decirle a este señor cómo debe emplear lo que es suyo? ¿Acaso juzgan Vdes. que es mejor invertir fuera de nuestra tierra? ¿O, quizás lo que le duele al que así juzga es que esta inversión se haya hecho en la mejora de un templo? Si se le ocurre visitar Ferreira y hablar con la gente, comprobarán que todos sus habitantes están agradecidos con su generoso paisano por este gesto espléndido que ha tenido, y haría falta que otros muchos lo imitáramos, invirtiendo más en nuestra tierra.

Por último, termina ese periódico diciéndolo: «Señores, no nos carguemos nuestros monumentos. Dejemos de una vez las improvisaciones incompetentes». Me parece muy bueno su consejo, pero no viene a cuento en este caso. Ya que la Iglesia de Ferreira no era ningún monumento, por desgracia, como se ha señalado antes. En cambio a partir de ahora, sí será un templo hermoso y digno. Y, por todo lo dicho, queda claro que no se trata de «improvisación incompetente», con lo cual vdes. ofenden a muchas personas, sino de una seria y total reconstrucción.

Por lo que yo termino diciéndolos: Señores redactores de «Wadi-As», infórmense mejor antes de publicar alguna noticia para servir a la verdad. De lo contrario, nuestro pueblo seguirá desinformado, o lo que es peor, mala y falsamente informado.

Espero publique esta carta para una exacta y correcta información de nuestra gente.

Atte. le saluda,

JOSE CALVO LOPEZ

SERVICIOS DE REHABILITACION SOCIAL QUE LA O. N. C. E., PRESTA A SUS AFILIADOS «ADULTOS».

Amigos lectores, merced a la gentileza de la Dirección de «WADI-AS» volvemos a ponernos en contacto con Vdes., al objeto de, como les prometimos, hablarle de uno más de los muchos servicios que la O.N.C.E. presta a sus afiliados. Hoy vamos a ocuparnos de rehabilitación social dirigida a quienes perdieron la visión con posterioridad a la edad escolar.

Así pues, en este sentido se han obtenido resultados altamente positivos mediante la creación de un Centro de Rehabilitación social para adultos, ubicado en Castel-Arnu-Sabadell; este Centro con capacidad para 32 personas, 20 masculinos y 12 femeninos, durante 12 semanas se imparten las enseñanzas de lectura y escritura Braille, mecanografía, actividades de la vida diaria, trabajo de manualización y artesanía, trabajos sencillos de electricidad y carpintería, educación física, higiene y primeros auxilios, conferencias y visitas culturales, fomento de relaciones humanas, orientación profesional para posibilitar el que aquellos rehabilitados que tengan aptitudes y deseen realizar Formación Profesional en la modalidad de su agrado, puedan alcanzar esta especialización adecuada bien en el Centro de Formación y Rehabilitación Profesional e Industrial de nuestra Organiza-

ción o en Centros ajenos a la O.N.C.E. Merced a las clases que se les imparten de orientación y movilidad, nuestros afiliados consiguen, con la ayuda de un bastón largo, una considerable autonomía para realizar sus desplazamientos en el desarrollo de sus actividades laborales; quizás sea esta una de las facetas más estimadas por aquellos rehabilitados que no podían prescindir de su acompañante en los desplazamientos más sencillos.

Finalizado el período de rehabilitación, los asistentes al curso, han conseguido superar las crisis y complejos que les afectaban; y se sienten nuevamente útiles a la sociedad mediante la capacitación que reciben para realizar su actividad dentro del seno de la O.N.C.E. En este establecimiento atendemos a quienes perdieron la visión en edad adulta y por consiguiente precisan el delicado tratamiento psíquico que su situación personal requiere, es admirable comprobar que señores sin ilusión por proseguir sus actividades normales, aquí cobran nuevo optimismo e ilusión para reanudar su quehacer profesional.

Como hemos agotado el espacio asignado, en sucesivos números de «WADI-AS» continuaremos, mientras tanto aprovechamos esta oportunidad para agradecerles la atención que amablemente nos han prestado.

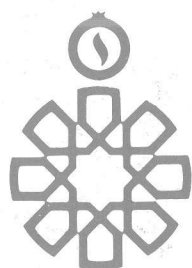
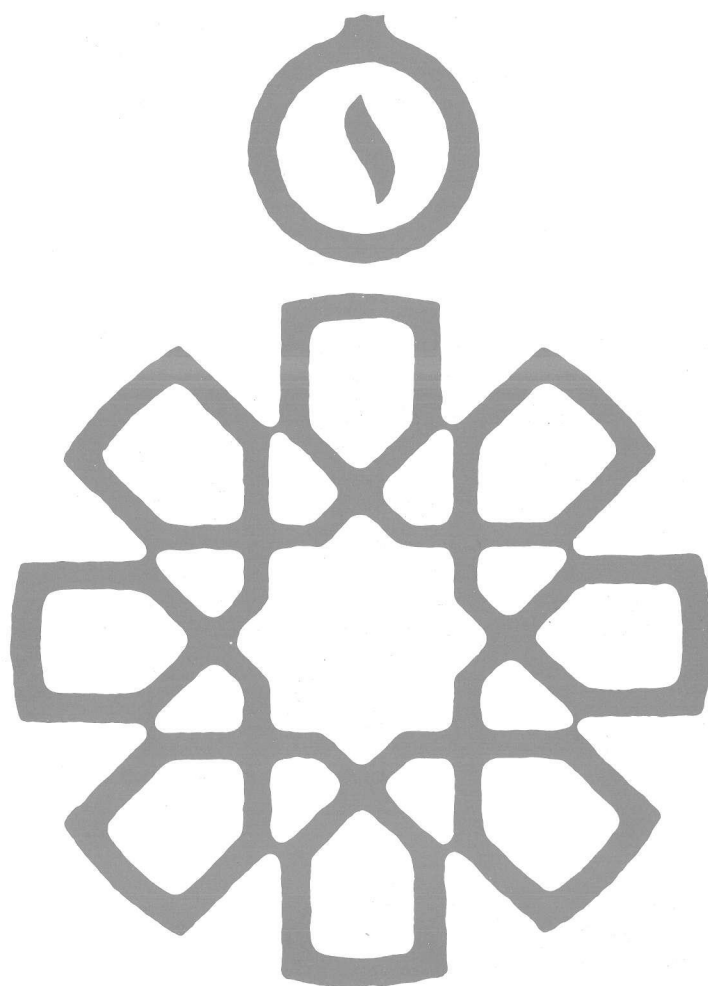
GRANADA, 30 Agosto de 1983.

Fdo.: RAMON AROCA MOHEDANO
Delegado Territorial de la O.N.C.E.
en Granada

«EL CASCAMORRAS» una tradición incomprendida y criticada

EL CASCAMORRAS, fenómeno poco comprendido fuera del entorno Guadix-Baza, ha recorrido las calles de esta ciudad nuevamente como lo viene haciendo año tras año, divirtiéndose en un día de fiesta a gritos y pequeños. Cualquiera tradición sacada del contexto donde se desarrolla, es difícil de entender pero está, por sus peculiares características lo es más. Desde que el programa de televisión española RAICES lanzara al aire las imágenes del CASCAMORRAS muchas críticas se han recibido de toda España, surgiendo una gran polémica incluso entre los habitantes de esta zona, que se cuestionaban el seguir o el enterrar para siempre la costumbre. Al contrario de lo que se pueda pensar, la figura del CASCAMORRAS ha salido fortalecida de dicha polémica y cada año son más los vecinos que participan en la correría; reacción lógica del pueblo frente a los detractores externos que tratan de valorar un fenómeno que no viven y que no es suyo.

CHELU.



**CAJA GENERAL DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE GRANADA**

“La General”