

- **LOTERIA: 400 MILLONES CAEN EN GUADIX.**
- **LA PASCUA JUVENIL.**
- **PLAN GENERAL DE URBANISMO: SUGERENCIAS.**
- **MANIPULADORES DE ALIMENTOS.**



# Wadi-as

*Informativo de Guadix y su Comarca*

año III

núm. 25

1984

precio: 80 ptas.

**TELEFONOS URGENTES:**

Ambulatorio	660199
Ayuntamiento	660250
Bomberos	660254
Casa de Socorro	660060
Guardia Civil	660817
Juzgado Instrucción	660983
Juzgado de Distrito	660110
Policia Municipal	660254
Ambulancias	661155
Renfe	660625
Taxis	660537
Estación Autobuses	661102

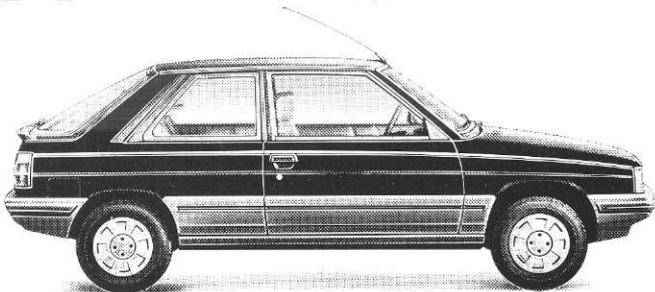
# — Agenda —

**HORARIOS RENFE**

<b>Dirección Madrid</b>	
8,14	AUTOMOTOR (Con transbordo en Moreda y Linares Baeza)
13,57	TALGO
1,38	EXPRESO
<b>Dirección Barcelona</b>	
8,14	AUTOMOTOR (Con transbordo en Moreda y Linares Baeza)
13,57	EXPRESO (Vía Linares Baeza)
17,19	EXPRESO (Vía Murcia)
<b>Dirección Valencia</b>	
8,14	AUTOMOTOR (Con transbordo en Moreda y Linares Baeza)
11,33	TER
13,57	EXPRESO (Vía Linares Baeza)
17,19	EXPRESO (Vía Murcia)
<b>Dirección Granada</b>	
8,14	AUTOMOTOR
15,57	EXPRESO
17,10	TER
18,21	AUTOMOTOR (Con transbordo en Moreda)
<b>Dirección Almería</b>	
6,33	EXPRESO
7,05	OMNIBUS
9,22	AUTOMOTOR
16,14	EXPRESO
19,29	AUTOMOTOR
21,00	TALGO

LLEGADAS A GUADIX	HORARIO DE AUTOBUSES	SALIDAD DE GUADIX
2'15/16'15/20'15	Málaga - Barcelona	2'30/16'30/20'30
1'45/6'00/11'00	Barcelona - Málaga	2'00/6'10/11'15
12'15	Málaga - Valencia	12'30
15'45	Valencia - Málaga	18'00
10'5	Granada - Murcia	10'07
19'15	Murcia - Granada	19'20
15'15	Málaga - Cartagena	15'17
13'00	Cartagena - Málaga	13'05
13'00	Murcia - Sevilla	13'05
15'15	Sevilla - Murcia	15'17
10'45	Almería - Jaén	11'00
17'15	Jaén - Almería	17'30
15'15	Almería - Guadix	
	Guadix - Almería	9'45
	Baza - Granada	7'00/7'45/11'00/13'00/17'45
	Granada - Baza	9'00/13'30/14'45/16'00/21'00
	Jeres del Marquesado, Albuñán, Granada	7'30
	Granada - Jeres del Marquesado, Albuñán	19'00
	Alquife - Granada	8'30/15'15
	Granada - Alquife	13'00/18'15
	Puebla de Don Fadrique - Granada	9'30
	Granada - Puebla de Don Fadrique	17'15
	Huéneja, Dólar, Acudía, Exfiliana - Guadix	
	Guadix - Exfiliana, Alcudia, Dólar Huéneja	13'00/19'10
	Lugros - Guadix	
	Guadix - Lugros	14'30/18'45
	La Peza - Guadix	
	Guadix - La Peza	14'30/18'45
	Benalúa - Guadix	
	Guadix - Benalúa	7'45/13'30
	Gobernador - Guadix	
	Guadix - Gobernador	14'00
	Guadix - Exfiliana, Alcudia, Lacalhorra, Aldeire, Ferreira	13'10/19'20
	Ferreira, Aldeire, Lacalhorra, Alcudia, Exfiliana - Guadix	
	Guadix - Granada	7'00/7'30/7'45/8'30/9'30/11'00/13'00/15'15/17'45
	Guadix (festivos) - Granada	9'00/20'30
	Guadix (festivos) - Baza	9'00/21'00
	Gorafe - Guadix	18'30
	Guadahortuna - Guadix	14'00
	Villanueva de las Torres - Guadix	13'30/18'00

## AHORA CON 3 PUERTAS



Le presentamos el nuevo Renault 11 GTS. Una nueva versión 3 puertas porque también en diseño hay que jugar duro. Y conseguir el máximo rendimiento en cada propuesta.

En el Renault 11 GTS, el espacio y su operatividad han sido nuevamente definidos. Optimizando las funciones de uso hasta conseguir un diseño en 3 puertas claro y compacto. Con todo el carácter de un Renault 11.

Juegue duro. Acérquese a Renault.

## RENAULT 11. JUEGA DURO.

**GTL GTS y TSE** Motor 1397 cm<sup>3</sup> 5 válvulas. 170 km/h. Consumo: 100 km/gasolina de 900 litros. 5,4 a 9,6 km/l. 7,2 a 12,0 km/h. Carburador de inyección. Dirección asistida. Servotorno. Antena. Limpia-vidrios traseros. Lintillas de aación. 15 opciones. Asientos traseros abatibles independientemente de posición de motor.

**GTS** 1215 cm<sup>3</sup> 5 válvulas. 160 km/h. Consumo: 100 km/gasolina de 900 litros. 5,4 a 9,6 km/l. 7,2 a 12,0 km/h. Carburador de inyección. Dirección asistida. Servotorno. Antena. Limpia-vidrios traseros. Lintillas de aación. 15 opciones. Asientos traseros abatibles independientemente de posición de motor.

**TSE** 1215 cm<sup>3</sup> 5 válvulas. 160 km/h. Consumo: 100 km/gasolina de 900 litros. 5,4 a 9,6 km/l. 7,2 a 12,0 km/h. Carburador de inyección. Dirección asistida. Servotorno. Antena. Limpia-vidrios traseros. Lintillas de aación. 15 opciones. Asientos traseros abatibles independientemente de posición de motor.

Venga a verlo a:



**HERNANDEZ Y MIRANDA, S. L.** Ctra. Murcia, s/n. - Tlfs. 660258-660216 - GUADIX (Granada)

## SUMARIO:

Agenda .....	2
Editorial .....	3
<i>al habla con</i>	
<b>SALVADOR F. OLIVARES</b> .....	4
<b>669 millones para la</b>	
<b>comarca de GUADIX,</b>	
<b>BAZA y HUESCAR</b> .....	5
<b>Plan de Ordenación Urbana</b>	
<b>de Guadix</b> .....	6
<b>Recital del Poeta</b>	
<b>Manuel Benítez Carrasco</b> .....	7
<b>El "GORDO" en Guadix</b> .....	8
<b>El Pastor - Pintor:</b>	
<b>Serafín Olea García</b> .....	9
<b>VIDA MUNICIPAL</b> .....	10 - 11
<b>Y ocurrió que...</b> .....	12 - 13
<b>Cooperativismo</b> .....	13
<b>Breviario</b> .....	14
<b>Manipuladores de alimentos</b>	15
<b>1.ª Visita del P. de la Diputa-</b>	
<b>ción a Guadix</b> .....	15
<b>"YAVE" ecologista</b> .....	16
<b>Colaboración</b> .....	17
<b>Deportes</b> .....	18
<b>Cartas al Director</b> .....	18 - 19

*Wadi-as*

APARTADO 66

Teléf. 660132

## HACEMOS «WADI-AS»

### Directora:

Piedad Alarcón.

### Subdirector:

José Heras.

### Redactor Jefe:

José M.ª Molas.

### Redacción:

Juan Carlos García

Pepe Alarcón

Paco Marruecos

### Fotografías:

Julián Egea

### Colaboradores:

Luis Asenjo Sedano

Pepe Lepe

José Fernández Olea

Rosa María Carmona

### Ilustraciones:

José Antonio Amezcua

### IMPRIME

IMPRESA ALHAMBRA

Cristó de Medinaceli, 4

GRANADA

DEPOSITO LEGAL GR. 438 - 1981

## ¡LA RECONVERSION A LA OFICINA DE URBANISMO!

En los últimos meses y cada vez con mayor intensidad, se ha ido comentando, especulando, esperando y hasta criticando a ese mecanismo de planificación de la actividad inmobiliaria llamado PLAN GENERAL DE ORDENACION DE GUADIX y que, tras repetidos periodos de expectativa y olvido, parece que nunca va a llegar.

Hace unos años, ya a instancias de la Diputación Provincial se comenzó en nuestra provincia a realizar lo previsto en la Ley del Suelo de 1975, esto es, que todo Municipio, y dependiendo de su complejidad y problemática urbanística, contase con una figura que en mayor o menor medida la planificase marcando las pautas a seguir, promocionando los intereses públicos en detrimento de los exclusivamente privados, canalizando inversiones y protegiendo todo lo que hubiese que proteger. Para Guadix, se eligió la figura de mayor rango, el PLAN GENERAL, pero asimismo, la que exige una mayor capacidad de gestión de parte del Ayuntamiento.

Hasta ahora los únicos pasos que hemos andado aquí en cuanto a ordenación urbanística se refiere fueron allá por 1977 cuando entre la Administración (Colegio de Arquitectos y Ministerio de la Vivienda) y el Ayuntamiento se eligió a una terna de arquitectos para que redactaran con urgencia una Delimitación de Suelo Urbano, tras ser declarado Guadix como Conjunto Histórico-artístico, pero cuando el avance de aquella llegó a manos del Ayuntamiento, incomprensiblemente, quedó el proceso paralizado. Era el último Ayuntamiento no elegido democráticamente. Según información aparecida en el diario EL PAIS de fecha 26-XI-77 se habrían dado desavenencias entre el equipo redactor y los intereses de los ediles de entonces y como instase el Colegio de Arquitectos y el propio Gobernador Civil al Ayuntamiento a que acelerase el proceso lo que hizo éste fue contratar unilateralmente a otro Arquitecto para que modificase el documento según el punto de vista del Ayuntamiento. Este hecho fue calificado por la prensa provincial y nacional como "la última cacicada local del franquismo"

Cuando el Ayuntamiento, por fin lo aprobó inicialmente sólo hubo una impugnación, la del Colegio de Arquitectos de Granada que dudaba de la corrección de los resultados que en él se reflejaban dado que se ampliaba el suelo urbano mucho más de las previsiones de crecimiento, además de protestar por la falta de ética de que un técnico modificase el trabajo de otros sin el consentimiento de éstos. La alegación no fue tenida en cuenta. Con posterioridad como era de prever, se subsanaron estas irregularidades a instancia de las autoridades provinciales. Casualmente aquel arquitecto es el director del equipo contratado por la Diputación para redactar el PLAN GENERAL DE ORDENACION DE GUADIX.

Desde un principio, nuevamente, ha habido un total aislamiento entre el equipo redactor y el Ayuntamiento y prefiero no buscar los motivos de que así haya sido. Este grupo de técnicos ha redactado su avance del PLAN GENERAL DE ORDENACION, que como no ha ido precedido del establecimiento de unas líneas básicas de actuación por parte de nuestro Ayuntamiento y asesoradas por aquel, pues, como era de prever, no les satisface y de nuevo repitiendo la historia, estos documentos llevan paralizados en las oficinas municipales más de un año con el gravísimo perjuicio que ello supone para la vida de Guadix, para la actividad inmobiliaria que se ve afectada de alguna forma al no tener claramente expresadas las posibilidades de actuación, y lo que es terriblemente importante, para la imagen de ciudad que estamos construyendo entre todos, basada en la más absoluta improvisación.

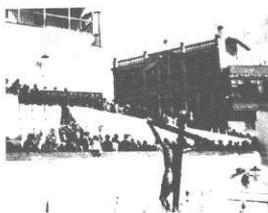
A este parón del proceso de redacción y aprobación han contribuido sin duda, el cambio de la corporación, motivado por las elecciones, aunque de ningún modo lo excusa, algún que otro motivo de poca relevancia y por supuesto el que la oficina de urbanismo de nuestro Ayuntamiento se ha visto desbordada por la complejidad del tema motivado esto por dos causas fundamentales: **falta de personal especializado y sobre todo la nula experiencia de la corporación en estos temas motivado sin duda por la ausencia de una tradición urbanística en nuestra ciudad.**

En los últimos días nos ha llegado la noticia de que se ha creado una plaza de arquitecto municipal con dedicación exclusiva, y nos parece éste un primer paso muy importante para salir del letargo en que está sumida la oficina técnica, que sin duda hasta ahora no ha funcionado bien.

En los primeros días de Mayo, presumiblemente, saldrá a exposición durante un tiempo más que suficiente el AVANCE DEL PLAN GENERAL, se crearán en paralelo según tenemos entendido, charlas, coloquios, publicaciones, etc., para que todos nos informemos y quedemos informados y ya será labor de cada uno de los colectivos accitanos y ciudadanos en general el sugerir mediante los cauces previstos y nada complejos, las posibles modificaciones del mismo.

Después vendrá el período de alegaciones hasta culminar con la aprobación definitiva del documento, y es aquí donde nos vendrán los graves problemas: ya he citado anteriormente que la figura del PLAN GENERAL DE ORDENACION es la que exige una mayor capacidad de gestión del Ayuntamiento y lo cierto es que en actualidad esta capacidad no existe, y ahora es el momento de ir creándola, lo dicho, aunque es importantísimo contar con un buen soporte urbanístico, con un gran documento que planifique correctamente, éste no servirá absolutamente para nada si después no se quiere o no se puede ejecutar.

JUAN CARLOS GARCIA DE LOS REYES.



## NUESTRA PORTADA

SEMANA SANTA EN GUADIX.

# Hablando con **SALVADOR FERNANDEZ OLIVARES,** RESPONSABLE DE LA PASTORAL JUVENIL DE LA DIOCESIS

SALVADOR OLIVARES FERNANDEZ, es conocido por ser fundador y director musical del Coro Mixto Pedro Antonio de Alarcón. Asimismo, por su condición de sacerdote, es responsable de la Pastoral Juvenil de la Diócesis.

Salvador, un hombre muy próximo a los jóvenes, uno más entre ellos, conoce de cerca sus problemas, sus inquietudes. Nos contesta con sinceridad y amplitud los aspectos relativos a la Pascua Juvenil y a las creencias de los jóvenes. Aspectos que en estas fechas tradicionales cobra mayor actualidad e interés para todos.



"ABRID LAS PUERTAS AL REDENTOR"

—Llevas la pastoral juvenil de la Diócesis y estás preparando la Pascua Juvenil...

—Hace cuatro años que me hice cargo de este trabajo y además de cursillos, convivencias, campamentos... prestamos gran atención a la Pascua Juvenil. Es una actividad rica en contenido porque nos permite hacer descubrir el núcleo central del Cristianismo: la Muerte y Resurrección de Jesús, la Pascua, tratando de que los jóvenes se encuentren con la problemática de su vida y descubran su sentido a la luz del Evangelio.

También tienen la característica de no ser una acción aislada, sino que, entre preparación y celebración, nos da pie para una labor continuada de casi dos meses de duración, incluyendo en su programación encuentros, reuniones de estudio por grupos, culminando en la gran fiesta de la resurrección.

Cada año se va ampliando el número de participantes. Este año abarca a más de 1.200 de toda la diócesis coordinados en grupos de diversos estilos, basta que en el fondo haya un denominador común: la fe en Jesús de Nazaret.

—En estos tiempos difíciles, de crisis general, que estamos padeciendo, ¿interesa la vida de Jesús, su mensaje a los jóvenes? ¿de qué manera?

—La vida de Jesús tuvo lugar en una sociedad de características similares a la nuestra. Su estilo de vida libre de prejuicios sociales, su forma de hablar tajante en defensa de la verdad y la justicia, su coherencia entre lo que dice y hace y sobre todo su humanidad ante las miserias humanas... es algo que sintoniza con el espíritu de los jóvenes y lo hace atractivo incluso ante los no creyentes.

Sin embargo nos movemos en un contexto socio-religioso cargado de religiosidad popular (que no es lo mismo que fe evangélica) de tradiciones anquilosadas en el pasado con poco sentido en nuestros tiempos y donde todavía se carga mucho la tinta, con unas prácticas ritualistas y apariencias externas que no comprometen la vida, donde aparece abiertamente la incoherencia entre lo que decimos creer y lo que hacemos, muy cercano al fariseísmo con el que Jesús se mostró intransigente. Todo esto aparece como una cortina de confusionismo que dificulta ver con claridad el mensaje cristiano y hace que los jóvenes encuentren muchos puntos vulnerables y ataquen despiadadamente. Actitud, ésta, que es interpretada por muchos como signo de antirreligiosidad, siendo así que en ocasiones responde a una visión más cercana al espíritu de rebeldía con que Cristo se manifiesta en el Evangelio. A simple vista parecen indiferentes ante los valores religiosos y apartados de la Iglesia, pero no son indiferentes a la persona y mensaje de Jesús.

Hay algo más. Gran sector de la juventud empieza a estar de vuelta del consumismo y valores materiales que los dejan insatisfechos. Las zonas más pro-

fundas de su vida, donde se plantean los grandes problemas del hombre, hoy, desgraciadamente, permanecen a oscuras, por un desenfoco de la sociedad que ha invertido los valores. Van descubriendo que la oferta consumista es alienante, esclaviza y evade la realidad. Al final se encuentra con el vacío existencial, atrapados como en un callejón sin salida y sin soluciones válidas. Ahí, en esa pobreza de esperanzas e ilusiones, que para mí es la mayor pobreza del hombre, algunos descubren no sólo la profundidad del mensaje, sino al mismo Cristo vivo, resucitado, cercano a las miserias humanas, convertido como en un potente foco que ilumina y descubre aspectos nuevos de la dimensión humana abriendo horizontes y aspiraciones de vida. Ahí se produce el auténtico encuentro con Dios. Para los jóvenes que lo descubren Jesús se convierte en "Respuesta" y "Liberación".

—A los jóvenes de la Diócesis, ¿les atrae como a sus padres, la Semana Santa tradicional, con sus costaleros, cofradías, pasos... o desean otro tipo de celebraciones...?

—La respuesta no es global. Hay distintos grupos con distintos planteamientos y enfoques.

Hay jóvenes que se sienten atraídos por esa actividad de organizar procesiones reclutando gente para una larga fila de penitentes en las respectivas cofradías.

Que recaudan fondos, bien a través de loterías, rifas, cuotas o pasando bolsas entre la gente que atentamente miran desde las aceras el desfile de los pasos para sufragar los gastos que en buena parte irán destinados a una buena banda de música o de tambores y militares con su armamento reglamentario. Que buscan motivos originales de lucimiento y competencia entre distintos pasos. Que hacen sacrificios y privaciones para confeccionarse el traje de penitente. Que sustituyen el fácil rodaje de un trono pesado por un traslado esforzado y sudoroso a espaldas entusiasmadas por sentimientos religiosos, cuidando mucho, a través de ensayos, el rítmico balanceo de imágenes que luego será motivo de admiración entre los espectadores. También en la programación hay convocatoria para reflexionar sobre el sentido hondo y profundo de lo que esto significa, pero para esto... parece que no queda mucho tiempo... Luego hay valoración de resultados "esto nos ha salido bien"; "¿Qué guapa iba la... Imagen?"; momentos de silencio y emoción, "nos hemos gastado tanto dinero"...

Hay otro tipo de jóvenes con otros planteamientos. Mira desde la óptica del

evangelio y descubren que celebrar la Semana Santa o la Pascua (que viene a ser lo mismo) lleva consigo el esfuerzo continuo que el cristiano ha de hacer por transformar su vida, como Cristo que a través de su sacrificio y muerte, llega a la resurrección, a la Vida. Descubren que Pascua significa paso, cambio, conversión. Pasar de situaciones de muerte a vida. Llevado esto a la realidad de nuestro mundo ¿no es verdad que estamos sumergidos en un ambiente que produce angustia en el hombre por una maraña de problemas familiares, generacionales, económicos, políticos, de injusticia social...? ¿No es verdad que los jóvenes no encuentran su identidad, viven a la deriva con inseguridad de futuro, refugiados en las ofertas consumistas, de la droga, la permisividad sexual que les lleva a ser más esclavos y hundirse más en situaciones de destrucción?

Quando estos jóvenes descubren las exigencias de la transformación personal y de los ambientes desde el evangelio y enjuician el montaje externo de la Semana Santa se quedan con muchos interrogantes sin respuesta:

Se hacen esfuerzos, se gastan energías y se mueve un potencial económico que se dirige y se agota en una buena organización y lucimiento. ¿No está pidiendo la Iglesia, y el mundo lo necesita, la colaboración y presencia de los cristianos en acciones organizadas y comprometidas que transformen y remedien situaciones lamentables en las que se encuentran sumergidas muchas personas y sobre todo jóvenes y niños?...

Hay quien se compra el traje y se "disfraza" de penitente. Pero en lo más profundo de la persona ¿se hace la "penitencia" y el esfuerzo para que seamos más ricos en valores humanos y cristianos destruyendo aquello que nos hace menos útiles a los demás?...

Hay quien se siente orgulloso y con su conciencia cristiana bien callada, paseando por las calles imágenes bellamente adornadas. ¿Acaso se ha olvidado que lo que los demás han de admirar y lo que Dios pide, es la buena imagen que tenemos que dar con nuestras actitudes y valores más humanos y cristianos?...

También estos jóvenes se plantean sin comprometerse en este montaje externo ¿no les llevará a caer en la trampa de eludir compromisos más profundos de fe, de adormecer su conciencia creyendo estar justificados ante Dios por haber hecho una acción buena como es llevar a hombros una imagen o vertirse de penitente?...

La valoración de los resultados ¿no habría que dirigirla a ver si al final ha cambiado en algo nuestra vida y la Iglesia, que somos todos, ha salido más renovada? ¿No se están tirando los tiros, donde no está el enemigo o se pone la venda donde no hay heridas?...

Mi contacto con los jóvenes en las reuniones de preparación de la Pascua me permite descubrir estas inquietudes inconformistas que no van, como algunos pueden pensar, con ánimo de rechazar una rica tradición cristiana, sino de cargarla de contenido y de descubrir su sentido original. Por esta línea se mueve el espíritu de las Pascuas juveniles que poco a poco van adquiriendo mayor difusión y que cargan el acento en la profundización en el contenido y su proyección a la vida.

J. M.ª MOLAS

# 669 MILLONES PARA LA COMARCA DE ACCION ESPECIAL DE GUADIX - BAZA - HUESCAR

En el último Pleno de la Excelentísima Diputación Provincial de Granada, celebrado el pasado 3\* de Marzo, quedó aprobado el PLAN PROVINCIAL DE OBRAS Y SERVICIOS, concediéndosele a la Comarca Zona Nordeste (Guadix-Baza-Huésca) la cantidad de 669 millones de pesetas, cantidad que está muy por encima de lo que le ha ido correspondiendo durante los últimos años y asimismo, sorprendentemente superior en 170 millones a lo aprobado en un principio el 30 de septiembre pasado.

Todo comenzó cuando a mediados del pasado año primero en La Calahorra y después en Purullena, se reunieron representantes de toda la comarca de Guadix con D. Manuel Ruiz Sánchez, representante de la misma en la Diputación Provincial por el PSOE para, entre todos, y a través de D. Salustiano Pérez Moya, alcalde de Guadix, mandar una carta al Presidente de la Diputación protestando por la injusta situación de nuestra comarca, que a pesar de estar declarada como de acción especial tenía una asignación de los Planes Provinciales de Obras y Servicios de 2.380 ptas./por habitante, cantidad sensiblemente menor a la que correspondía al resto de la provincia.

Así pues, el día 3\* de septiembre de 1983, y a propuesta formulada en el Pleno de la Diputación por los componentes del área técnica se debatió la situación de la Zona Nordeste de la provincia.

La situación era la siguiente: Uniendo a la subvención estatal prevista para nuestra provincia los porcentajes aportados por el Banco de Crédito Local de España y las corporaciones, a la zona de Guadix-Baza-Huésca le correspondían 2.380 Ptas., por habitante, de lo que se desprendía que no sólo no recibía ningún beneficio por haber sido declarada de acción especial, sino que estaba sensiblemente perjudicada no sólo frente a otras también declaradas de acción especial, sino con los municipios del Plan General, esto es, la parte de provincia que resta. Según esto, proponían que la cantidad que había de destinarse al Plan Adicional de 1983 reservase de forma extraordinaria el 50% (124 millones) para ella, con lo cual se aproximaría por defecto al resto de los municipios no declarados de acción especial. También instaban para interesar de la Subdirección General de Planes Provinciales y de la

Consejería de Política Territorial e Infraestructura de la Junta de Andalucía que al fijar la cantidad definitiva para esta provincia correspondiente a 1984 se nos aumentase la subvención estatal en la debida proporción.

Tras esto, D. Manuel Ruiz Sánchez propuso que se elevase la partida especial a 200 millones provenientes 100 del Plan General y 100 de las cantidades aún no asignadas. Ante la polémica que esto creó, el Presidente de la Diputación propuso que fuesen sólo 140 con cargo al Plan Adicional de 1983, propuesta ésta que sería la que saldría adelante tras la votación.

La grata e inesperada noticia viene de que la Junta de Andalucía y la Administración central han decidido que sean aumentados en 310 millones los que se nos asignen, cantidad que en su gran mayoría se destina a mejoras de pavimentos, abastecimiento de agua, saneamiento y alumbrado público que paliará en gran medida las diferencias entre el resto de las comarcas y la nuestra. Se trata sin duda de un gran logro político del sector oficialista del PSOE en la Diputación frente al grupo mayoritario capitaneado por D. Juan Hurtado y que, lo verdaderamente importante para todos nosotros, ha servido para hacer un poco de justicia con nuestra deprimida comarca.

La relación de las cantidades asignadas para cada municipio es la que sigue:

## RELACION DE OBRAS INCLUIDAS EN PLANES PROVINCIALES PARA LA COMARCA DE ACCION ESPECIAL DE GUADIX - BAZA - HUESCAR.

MUNICIPIO	TOTAL
ALBUÑAN .....	8.800.000,—
ALDEIRE .....	6.500.000,—
ALQUIFE .....	7.500.000,—
BAZA .....	67.133.931,—
BEAS DE GUADIX .....	4.500.000,—
BENALUA DE GUADIX .....	14.500.000,—
BENAMAUREL .....	14.881.875,—
CANILES .....	31.200.000,—
CASTILLEJAR .....	17.807.125,—
CASTRIL .....	22.000.000,—
COGOLLOS DE GUADIX .....	6.000.000,—
CORTES DE BAZA .....	13.000.000,—
CORTES Y GRAENA .....	12.250.000,—
CULLAR BAZA .....	33.000.000,—

DOLAR .....	5.500.000,—
FERREIRA .....	4.500.000,—
FONELAS .....	11.000.000,—
FREILA .....	10.500.000,—
GALERA .....	17.500.000,—
GOR .....	19.000.000,—
GORAFE .....	6.000.000,—
GUADIX .....	65.000.000,—
HUENEJA .....	7.500.000,—
HUESCAR .....	29.000.000,—
J. del MARQUESADO .....	9.500.000,—
LA CALAHORRA .....	10.973.160,—
LANTEIRA .....	5.500.000,—
LUGROS .....	6.484.630,—
MARCHAL .....	5.048.220,—
OCETE .....	13
ORCE .....	13.650.000,—
LA PEZA .....	14.221.730,—
POLICAR .....	4.500.000,—
P. DON FADRIQUE .....	24.866.500,—
PURULLENA .....	17.000.000,—
ZUJAR .....	18.000.000,—
V. DEL ZALABI .....	16.850.000,—
LABORCILLAS .....	2.750.000,—
CUEVAS DEL CAMPO .....	27.000.000,—

## RELACION DE OBRAS PROVINCIALES INCLUIDAS EN PLANES PROVINCIALES PARA LA COMARCA DE ACCION ESPECIAL DE GUADIX - BAZA - HUESCAR.

EXCMA. DIPUTACION	
—Carreteras .....	52.679.885,—
EXCMA. DIPUTACION	
—Hospital C. Baza .....	4.000.000,—

TOTALES	
PLAN DE OBRAS Y SERVICIOS DE 1984 .....	291.513.750,—
PLAN ADICIONAL DE 1983 .....	50.841.489,—
PLAN DE REMANENTES DE 1982 .....	15.823.164,—
PLAN ADICIONAL DE 1984 .....	310.736.250,—
TOTAL .....	668.914.653,—

En un próximo número publicaremos el destino específico de las correspondientes a los pueblos de la Zona de Guadix.

JUAN C. GARCIA DE LOS R.

**CAFETERIA - BAR**  
**ACAPULCO**  
 ESPECIALIDAD EN:  
**FRANKFURT**  
**Y HAMBURGUESAS**  
 LOCAL CLIMATIZADO  
 Avd. Medina Oimos GUADIX (Granada)

para mamá...  
**ROPA INFANTIL**  
**Y PRE - MAMA**  
 VISITENOS EN:  
**Calle Ancha, 20**  
**GUADIX (GRANADA)**

# PLAN DE ORDENACION URBANA DE GUADIX.

## ALGUNAS SUGERENCIAS:

- Lo que hagamos por Guadix nos beneficia a todos.
- Un error en terreno urbanístico puede tener consecuencias desagradables y duraderas.

Guadix constituye un claro ejemplo de lo que se ha dado en denominar "ciudad-aldea": esto es, núcleo con una población de tamaño medio (entre 10.000 y 50.000 habitantes), con predominio de actividades agrarias, vieja estirpe histórica, y un declive más o menos acusado de determinados espacios urbanos.

Como la mayoría de las "ciudades-aldea" andaluzas, ha sido testigo recientemente de un estancamiento demográfico al que ha ido aparejado paradójicamente una expansión del área construida que ha creado dos ámbitos muy distintos en cuanto a su carácter funcional:

Por una parte lo que podríamos denominar "casco antiguo", sujeto a una progresiva decadencia ante la incomprensión de las autoridades locales, y que en buena medida se identifica con el Guadix histórico y monumental.

Por otra parte, el "nuevo Guadix" de crecimiento un tanto anárquico y que es fruto directo de las nuevas condiciones socio-económicas afines a la mayoría de las "agro-villas" andaluzas, ya que el estancamiento demográfico se vió seguido de un descenso en las actividades agrarias y una paralización casi completa de los viejos oficios artesanales sin que se viera compensada esta situación por un incremento de la ocupación industrial. Pero, a pesar de esta situación decadente, se observa un acelerado crecimiento del sector servicios debido a que, aún conservando su papel como cabecera comarcal, su función se ha alterado, conformándose en la actualidad como una especie de intermediaria en el flujo de materias primas, hombres y capitales hacia centros urbanos más desarrollados (Granada), regiones (Cataluña) o hacia el extranjero (Francia, Alemania...)

En esta situación de crecimiento urbano deben intervenir los poderes locales (Ayuntamiento, Diputación...) de manera activa, creando las condiciones necesarias para una mejora de la calidad de vida. Y para ello es indispensable un planteamiento que fije los objetivos del crecimiento sin olvidar que una mejora de la calidad de vida pasa por conjugar un desarrollo racional con un equilibrio y defensa del medio ambiente.

El planteamiento urbano de nuestra ciudad ya se está concluyendo, y dentro de poco deberá ser sometido al dictamen pertinente del Ayuntamiento. Profesionales capaces y de valía, afortunadamente nos sobran en Guadix, por ello estas líneas no son en modo alguno una crítica a un proyecto que todavía desconozco, sino más bien una serie de sugerencias que podrían tenerse en cuenta a la hora de aprobar dicho Plan de Ordenación Urbana.

De un modo esquemático, una empresa de este tipo debería prestar atención a los puntos siguientes:

1.—Correcta localización de las distintas actividades en el espacio urbano, según su clase, fijando con criterios acertados las distintas categorías urbanísticas de zonas residenciales, posibles emplazamientos industriales, áreas comerciales, sectores de actividades recreativo-culturales, etc.; y cuando se trate de remodelar áreas preexistentes, procurar adaptar unas zonas de transición entre lo que antes denominamos "casco antiguo" y la zona de urbanización moderna, para

evitar convertir nuestro Guadix histórico en una zona despoblada por la concentración de población y servicios urbanos en la zona moderna.



LOS ESPACIOS VERDES CADA VEZ SON MAS NECESARIOS EN NUESTRA CIUDAD AL IGUAL QUE EN MUCHAS OTRAS.

Inciendiando más en este apartado, podemos señalar que la delimitación de los posibles suelos para uso industrial (si es que alguna vez se deciden quienes tienen capacidad para invertir en este sector) deberá hacerse teniendo en cuenta el grado de compatibilidad que presentan con arreglo a la ciudad en lo que respecta a su poder contaminante potencial, naturaleza de la industria, su emplazamiento con respecto a los ejes de expansión de Guadix (léase carreteras de Granada, Almería y Murcia), su poder generador de tráfico, tanto de mercancías como de personas... Por otra parte, las zonas habitables próximas a estas áreas industriales han de ser protegidas de los ruidos y tráficos causados por estas industrias bien controlando la intensidad del ruido en los focos emisores (camiones, fábricas...), bien dictando disposiciones en orden a obligar a los constructores a adoptar medidas de insonorización en los edificios.

En otro orden de cosas, hemos de tener presente que, si algún grupo social sufre más la falta de previsión urbanística, en lo que respecta a espacios verdes, zonas de esparcimiento y recreo... son los niños y los ancianos. Por ello, el Ayuntamiento debe cuidar la justa proporcionalidad de estas zonas, así como la fácil accesibilidad desde los lugares de residencia, y esto no excluye la posibilidad de potenciar una especie de "centros de servicios" que, a nivel de barrios, puedan proporcionar la asistencia necesaria a aquellos miembros de la "tercera edad" que, por un razón u otra, se ven imposibilitados para acudir a los centros comunes de esparcimiento (Hogar del Pensionista, Parque...).

2.—Conservación de nuestro patrimonio histórico, artístico y monumental; entendiéndolo por este concepto el conjunto de edificios, barrios, paisajes y otros elementos cuya belleza, importancia histórica o valor estético-cultural son generalmente aceptados por todos.

En este capítulo, la iniciativa debe correr por parte de las autoridades locales, creando un gabinete o una comisión técnica que controle la conservación y restauración de monumentos, actuando a modo de "inspectores administrativos" que paralicen y sancionen cualquier iniciativa (pública o privada) que dañe nuestro entorno urbano. Al mismo tiempo, podría encargarse este gabinete de potenciar la restauración de aquellos monu-

mentos que, por la razón que fuere, se encuentran en estado ruinoso. A este respecto baste recordar que un organismo de este tipo, actuando de manera efectiva

podría haber impedido la edificación de la torre de la telefónica en el barrio de Santiago, la ubicación de la parada de taxis delante de la Puerta de S. Torcuato, o la dramática situación de la Iglesia de la Magdalena, por poner unos ejemplos de todos conocidos.

La vigilancia sobre las nuevas construcciones, con establecimiento de restricciones a la hora de construir en las zonas monumentales; la revitalización de las áreas "añejas" de Guadix potenciando las restauraciones y modernizaciones de viviendas que confieren el carácter histórico a nuestra ciudad; y la mejora en el entorno de los monumentos, procurando una correcta circulación, cuidando el lógico deterioro de edificios... son otras tantas actividades a tener en cuenta en aras a proteger nuestro "casco antiguo". Pero la base debe ser el fomento del interés ciudadano y abrir la posibilidad de participación pública en estos procesos de conservación, creando la imagen de que lo que hagamos por Guadix nos beneficiará a todos.

Quien me haya seguido hasta el final, probablemente pensará que las ideas brevemente apuntadas serían más aplicables para un Madrid, o un Barcelona, pero no para una ciudad de las posibilidades de Guadix; y quiero dejar claro que cuando se emprende una tarea de planificación se hace con vistas al futuro, y que cosas que quizás en el momento presente nos parecen innecesarias o cuando menos poco serias para tenerlas en cuenta, probablemente dentro de unos años haya que lamentar su falta. Como ejemplo me quiero referir al actual emplazamiento del mercado de abastos y los problemas que ocasionan los transportes que entran y salen constantemente: embotellamientos de tráfico, ruidos molestos para los vecinos, dificultades de los mismos camiones para maniobrar, cargar y/o descargar en esa zona, etc. Probablemente muchos o algunos de estos problemas se podrían haber evitado si en su día se hubiese realizado un estudio serio acerca de las posibilidades que ofrecería en un futuro el actual emplazamiento.

Tampoco hay que obrar a la ligera en lo que respecta a la ordenación, ya que, si tenemos en cuenta que un edificio tiene como mínimo medio siglo de vida, un error en terreno urbanístico puede tener consecuencias desagradables y duraderas.

**EDUARDO DE LOS REYES PEIS**  
Licenciado en Geografía e Historia

# RECITAL DEL POETA MANUEL BENITEZ CARRASCO

**Poeta... más que poeta,  
nacido en el Albayzín;  
¡vaya lección que nos diste!  
al recitar en Guadix.**

Sería agradable continuar estos versos; pero sin duda me quedaría corto para expresar todo lo que **Manuel Benítez Carrasco** despertó en el ánimo de los que nos juntamos para escucharle en la Casa de Cultura accitana.

Recitó como quiso y quiso recitar bien, consiguiendo un mútuo acuerdo con el público (al que se camelo de seguida) y entregándose desde el primer momento en que abrió la boca con una perfecta dicción.

Dividió su recital en dos partes. La primera titulada **Caminos** y que comprende casi una decena de poemas de una exquisita belleza y ternura.

Empezó con **"El mercader"**, un canto de amor con unas comparaciones entre la vida y la muerte. Seguió **"El árbol seco"**, igualmente una comparación biológica entre la vida de un árbol y la vida humana que nace, crece, se reproduce y muere.

En **"Mi barca"**, el poeta compara a una bella mujer a la que mima, con su barca: en un lenguaje cargado de metáforas y recursos lingüísticos.

**"Soleá del amor desprendido"** es un canto de su peimra juventud, como así lo manifestó el poeta. Un generoso y falso amor (tirando el cariño al río) comentando el autor que actualmente no lo escribiría por tener que recoger ahora un cariño que antes no quiso; aludiendo en el comentario previo a las estrofas manriqueñas (nuestras vidas son los ríos...)

En **"El puente"** e forja un diálogo entre un puente y el agua que le pasa por debajo, semejándolo a una pareja de enamorados. El puente serio y quieto. El agua alegre y bulliciosa. El uno que se queda, la otra, que se va. Piropeándose y siguiendo cada cuál su rumbo.

**"Río loco"** es un poema relativo a la edad de gran belleza. Así como **"La fábula**

**del tomillo"** edicada a un hipotético pregonero del Albayzín granadino que se consideraba más feliz que unas pascuas con su atillo; el tomillo.

**"Coplas para callejonear"** stá compuesta e inspirada en el Callejón del Beso; un popular barrio mexicano de la ciudad de Guacanauto; diciéndonos el autor, que entramos siempre por las promesas y salimos por el olvido.

En el intermedio, que duró entre diez y quince minutos; vimos abordar al poeta por una legión de estudiantes que le reclamaban autógrafos a los que gustosamente accedió.



En la segunda parte, bajo el título genérico de **"Paisajes"**, el poeta rindió un "sentido homenaje" a su barrio del Albayzín; la Calle del Agua, (casada pero bonita, albayzinería, bonita pero soltera) y a su Placeta del Salvador (tres acacias en el aire y mi madre en el balcón).

Procedente de una familia humilde; él criado en la humildad y sencillez de un taller de carpintería, recordó su infancia (...y una tarde al volver a su plaeta de niño/ el hombre quiso ser niño, pero ya no pudo ser.

**"Romancillo del niño que todo lo quería ser"**, es un poema que nos recitó y que previamente habíamos leído en el programa que se nos entregó a la entrada de la sala, es un recuerdo de su infancia.

También nos dijo que al salir de las Escuelas del Ave María, un día cualquiera, se tropezó con un perro vagabundo, habló con él, lo convenció para llevárselo a su casa sin pensar (como efectivamente ocurrió) que a su madre la idea no le agradaría mucho, y que si ya la manutención de "Piruca" su perra amiga del taller no era la más idónea; peor debería pasarlo este pobre perro; pero, al menos tendría el calor de un hogar que ra la finalidad del poeta.

**"El perro cojo"**, nos maravilló... el rabo abanico de palabras; maldecir la pedrada del perro cojo.; aquí yace un amigo de la infancia al que San Roque regala una muleta de plata; pensando el poeta, que allá en el Cielo, este perro se encontraría también con San Francisco y susavecillas y con el pequeño, peludo y suave Platero. ¡Qué imaginación! Todo esto cree el poeta, así como que en el Cielo existen ciertas libertades yendo a desembocar en **"Juerga en el Cielo"** un poema que con las debidas licencias y censuras dedica al gitano **Ramón Montoya**.

Nadie se cansó de escuchar al poeta; pero, todo tien su fin y terminó con el poema titulado **"El blanco y el negro"**, dos personas de distinta raza que pasan por tres circunstancias distintas con un conseguido lenguaje imitando al negrito a la perfección.

El público puesto en pie tributó al poeta una clamorosa ovación que tenía bien merecida.

Resaltamos el gran acierto de la Delegación de Cultura y Caja General de Ahorros al organizar entre otros muchos, este acto y difundir la poesía de nuestros autores que resulta tan escasa en los medios de comunicación.

**José FERNANDEZ OLEA.**

## ●●●●●●●●●● SALIR AL CAMPO ●●●●●●●●●●

Muchas son las personas que cada fin de semana deciden salir al campo, siéndoles difícil encontrar un lugar limpio de basuras y con agua potable, en definitiva, donde no hayan ido antes otros seres humanos que hayan descargado su material de desperdicio. Desemos llegar al tan ansiado rincón y encontrar un paisaje puro, no contaminado y efectivamente muchas veces encontramos ese paraíso; pero ocurre que luego cuando nos vamos y si volvemos la vista atrás vemos: basura, papeles, latas, botellas, desperdicios.

**Hacemos pues un llamamiento** a la población accitana y andaluza en general, para que los escasos lugares arbolados que todavía nos quedan no puedan ser una pocilga y los podamos encontrar un poco decentes, ya no sólo para nosotros sino también para que todo el que haya tenido

nuestra misma idea de salir al campo los encuentre iguales.

Queremos recordar que una buena solución a este problema podría ser el siguiente:

—*Reune todos los desperdicios en una bolsa bien de papel o de plástico.*

—*Recoge cuanto papeles, latas, botes de plástico, etc., haya alrededor de tu lugar de acampada. Procurando dejarlo como quisiers habértelo encontrado.*

—*Búscate un agujero, o similar o bien hazlo tú y deposita en él toda la basura asegurándote de que no se puede levantar o desterrar éste.*

—*Si por casualidad has tenido problemas con el agua recoge una muestra y trásladala al Laboratorio Municipal con-*

*tribuyendo así a la higienización y salubridad de las aguas. Permitirás con este proceder que las autoridades sanitarias estén informadas de un problema y por tanto lo puedan solucionar.*

Accitano, piensa, actúa en defensa de nuestro medio ambiente y recuerda si nadie cuida de nuestro entorno pronto nos veremos inundados de basuras y no podremos disfrutar de las maravillas que la Naturaleza dejó en Andalucía. **CONTRIBUYE AL BIENESTAR DE LOS DEMAS DEJANDO LIMPIO Y EN BUEN ESTADO EL LUGAR DE ACAMPADA O MERIENDA, RECUERDA TAMBIEN ES TU CASA.**

**CIRCULO ABENTOFAIL  
O.J.E. - Guadix  
Santisteban - 2**

## Anúnciese en WADI - AS

cuando no tenía todavía la administración, ya que él vendía anteriormente en el Bar Sierra Nevada, en aquella ocasión el N.º fue el 02736, y según nos dice que éste le ha sacado de muchos apuros.

—¿Qué ha pasado con el número, por que parece ser que salió a última hora?

—Sí, a nosotros nos vinieron desde el 52.101 al 52.110 y empezamos a vender por este último, parecía que el 52.101 no e iba a vender y lo tuvimos ahí casi hasta el día antes, es más, los últimos décimos se los llevó poco ante del sorteo un amigo mío, Gumersindo Casas al que le han correspondido también cuatro millones, que creo ha repartido entre sus hermanos.

—¿Cómo distribuyes tú la lotería?

—Bueno, existen una serie de revendedores, que me la compran y ellos son los que la reparte.

—¿Cuántos billetes se han vendido y cuánto ha tocado?

—Se han vendido los 17 billetes que vinieron del premiado, tocando unos 367 millones de pesetas, más luego existen premios por la serie hasta el 110, por ejemplo el 52.107 tiene tres premios, creo que en total unos 400 millones.

—¿Cómo crees que ha estado repartido el premio?

—Creo que la distribución ha sido en este caso la mayoría en décimos, por lo que hay muchas familias a las que les han tocado dos o cuatro millones de pesetas que los pueden apañar, sobre todo si están en el paro.

—¿Qué barrios han sido los más beneficiados?

—Creo que la Estación se ha llevado poco más de cien millones, y en las Cuevas otro tanto, o sea que son dos barrios donde hacia falta y les ha venido muy bien. También ha ido algo a algunos pueblos limítrofes.

—¿Quién ha sido el más beneficiado?

—Exactamente no lo sé, porque se ha vendido la mayoría en la calle, pero de todas formas creo que lo importante es que haya sido mucha gente la agraciada.

Y tocó el "GORDO", por primera vez en su historia. Guadix se ha visto agraciado por el primer premio de la Lotería Nacional, y muchas familias podrán sanear su economía gracia a ello.

Los cuatrocientos millones que han dejado en Guadix se han repartido la mayoría entre gente humilde, gente del paro que lo necesitaba, muchos incluso para poder comer, por todo ello, y porque no ha sido a unos pocos sino que mucha gente ha sido la beneficiada hemos de estar contentos, y hemos de alegrarnos también porque esos que no lo necesitaban y que han podido coger un buen "pellizco", sabrán invertirlo para crear nuevos puestos de trabajo que tanta falta hacen en nuestra ciudad, donde casi mil personas carecen de él.

La historia de este número que se traía a nuestra ciudad por primera vez nos la cuenta el dueño de la administración Antonio Cejas Calzado, (casado y con tres hijas) más conocido por "El Pico", nombre que dió a la administración que regente desde el año 81, que se la concedieron después de muchos años detrás de ella, viajes, papeles y disgustos precedieron a esa adjudicación que ha traído la alegría a todos los accitanos. Es un hombre sencillo, amable, agradable, alegre, sincero, bromista y un largo etc., de adjetivos que le hacen un ser querido al igual que el resto de los hermanos, a él particularmente también le ha sonreído la suerte y aparte de la alegría de haber dado el "gordo" en su administración, que le hayan correspondido el premio de un billete completo, y que nos contaba como anécdota que hace varios días su hija M.ª Dolores estuvo en Granada, en la Alhambra, y echó una moneda en la fuente de los Abencerrajes pidiendo un deseo y no quiso decirlo, cuando supo que el "gordo" lo había dado su padre, sin saber que ellos también eran millonarios, dijo "se ha cumplido el deseo", la niña pidió que su padre diera el primer premio alguna vez, cumpliéndose poco tiempo más tarde.

Es un enamorado de la lotería, y hace poco en el año ochenta dió un 2.º premio



PICO con uno de sus hermanos y su hija M.ª Dolores.

—Tú tienes un billete, ¿cómo te quedaste con él?

—Ha sido pura suerte, porque ese billete se lo tenía guardado a un vendedor, que posteriormente me dijo que las ventas estaban muy mal y que no se quedaba con él, entonces lo guardé yo y por eso me quedé, además, yo casi no devuelvo lotería y como no me quedaba, no iba a hacerlo con esa.

—¿Le ha tocado a alguien más de tu familia?

—No, ya que llevaban el 103 que forma parte de la serie pero no del gordo, de todas formas el que me haya tocado a mí es como si hubiera sido a ellos, ya que repartiremos para toda la familia.

—¿Qué sentiste cuando te enteraste?

—Una gran alegría por haberlo dado yo, sobre todo por la falta de dinero que existe en Guadix, además me alegro que haya caído entre tanta gente que le hacía falta.

ENHORABUENA A TODOS  
LOS AGRACIADOS.

J. HERAS



Se hacen todo tipo de trabajos en ALICATADOS y APLACADOS de MARMOL, con MATERIAL ó sin MATERIAL.

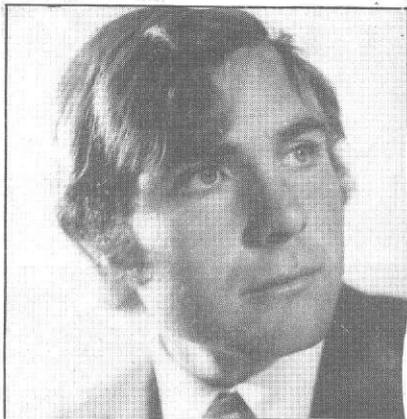
PROFESIONALES  
**ORTIZ y LOPEZ**

Carretera de Granada - 3.º C  
Teléfonos 66 11 81  
GUADIX (Granada)

- SUBIDAS DE ESCALERAS
- ENTRADAS
- FACHADAS.
- COCINAS
- BAÑOS
- DESPENSAS
- LAVADEROS
- SUELOS, etc.

# EL PASTOR — PINTOR

- LO "BAUTIZO" TICO MEDINA.
- HACE TIEMPO QUE NO EXPONE EN GUADIX NI EN COMARCA.
- ACTUALMENTE PINTA EN EL MARQUESADO.



SERAFIN OLEA GARCIA.

Sí efectivamente, el pastor-pintor; éste es el sobrenombre que el popular Tico Medina se ideó hace ya unos cuantos años en el programa de Televisión Española "Todo es posible en domingo", para bautizar artísticamente a **Serafin Olea Garcia**. Un hombre de la vecina localidad de Exfiliana y que para casi nadie ya en la Comarca resulta desconocida su doble faceta de pastor-pintor.

El que se le califique con estos adjetivos, no quiere decir que Serafin pinte con mezclas de tierra, grasa, sangre o pinceles de pelo de caballo materiales propios de otros tiempos. Serafin pinta al óleo y creo sinceramente que nació para pintar y que lo lleva bien dentro, desde que vio la luz primera en Exfiliana convirtiéndose en su afición favorita. **"Dedicaría todo mi tiempo a pintar"** afirma nuestro artista.

Aunque por razones de su profesión primera ya que desde los nueve años empezó a guardar ovejas; siempre se procuraba Serafin los útiles de dibujo para desde algún montículo, tomar los apuntes necesarios que después trasladaría al lienzo a la vez que apacentaba a su rebaño; trabajo éste que alternaba con su hermano Salvador.

**"Es bastante duro ser pastor. Pinto donde quiero siempre que el ganado me lo permite"** declaró al periodista colombiano Joaquín Mejías en el diario "PATRIA" de Granada. La contradicción de este hombre, pastor-pintor nos asombra cuando vemos en él a un ser con inquietudes culturales (también le gusta la poesía); pero, que le falta ese empujón de promocionar más su pintura aunque ya hay expuesto en varios lugares. Ha de descubrir nuevos ambientes.

Es Serafin un pintor que comenzó siendo autodidacta, que prefirió la compañía del lápiz o el carboncillo a la del transistor y con el consejo de su familia y amigos se desplaza durante cinco largos años en bicicleta todos los días a Guadix, ingresando en la Escuela de Artes bajo la atenta mirada y dirección de D. Aureliano del Castillo Sánchez. Al poco tiempo de

ingresar en la Escuela, ya Serafin nos sorprende con sus primeras obras: predominando el bodegón, aunque no rehuye el paisaje (principal tema de su pintura) o el retrato; consiguiendo nuestro artista altas cotas en cuanto a composición, encaje, proporción, colorido, etc.; provocando las declaraciones de su Maestro D. Aureliano: **"Sus obra son como un cocktail chicoteño donde se mezclan en armonioso ritmo la luz, con las transparencias y el color; donde los blancos se barajan con gran profusión, pese a las muchas dificultades que entraña la consecución de calidad y transparencia"**.

Estilo propio, no se deja influenciar por nada ni por nadie en sus escenas de la vida rural. La vida sigue su rumbo y la cultura progresa en nuestros pueblos buscando constantemente nuevas formas y modelos para la expresión plástica.

Serafin justifica su profesión de artista-pintor, recluso en su estudio de Exfiliana, o saliendo siempre que puede a los pueblos vecinos del Marquesado. Ahora lo hemos sorprendido en Ferreira, recogiendo algún rincón típico o alguna de sus calles, tratados con dulzura y suaves coloraciones quedando plasmados en sus cuadros el sol, el color y la luz con un estilo propio que le hace ser él y no otro. Ha dedicado temas a Exfiliana, Alcudia y demás pueblos vecinos, consiguiendo cuadros ingenuos, dulces y atrayentes con el color de nuestra tierra, con deliciosos colores que nos atraen por su variedad. Pintor clásico que gusta del gris o el violeta, pero que se mantiene firme a lo que le dicta la naturaleza, cosa que no nos extraña dado que sus pintores preferidos son Velázquez, El Greco, Sorolla... sintiendo una profunda admiración de quien fue su Maestro: D. Aureliano.



EL CONTACTO CONTINUO CON LA NATURALEZA AUMENTA SU INTERES POR EL ARTE.

Pero a pesar de todo, vemos en Serafin un hombre aferrado a su pueblo con algunos intentos de saltar fuera, a la búsqueda de otros horizontes y que estos no llegan a consumarse. Cree sinceramente que en Exfiliana tiene poco futuro. Realiza esporádicas salidas sobre todo a Huelva donde goza de cierta popularidad, ya que es la capital que lo lanzó, siendo

más conocido allí, incluso que en nuestras latitudes.

Y es que dada su humildad (tiene alma de artista) de voz baja, firme, suave y pausada; Serafin rechaza los elogios y se centra en sus pinturas, rechazando algunas propuestas de exponer en su pueblo natal o pueblos vecinos donde por motivos diversos pudieran provocarse prejuicios o críticas injustas.

Por eso quizá expuso en Guadix, Granada y Huelva, donde en esta última ciudad con su primera exposición, alcanza un éxito rotundo descubriendo su pintura y llamando poderosamente la atención de la crítica especializada; siendo Huelva la ciudad donde se le ha reconocido su valor artístico; lloviéndole las entrevistas en la radio y en la prensa, siendo ya leyenda las mismas concedidas a los periodistas onubenses. Así el afamado crítico de arte Enrique Montenegro, a través del diario "ODIEL" afirma y reconoce su valor artístico. Igualmente el premiado escritor y periodista José Luis Jerez Manfredi le dedicó una página entera en el citado periódico así como el redactor de RTVE Aurelio de Vega Zamora; interesando su obra a cuantos críticos la han conocido.

Ahora precisamente, prepara una exposición para Huelva y tiene en la cabeza numerosos trabajos y proyectos que esperamos ver pronto realizados. Serafin avanza con el tiempo, cuidando su trabajo que representa con más calor y vehemencia, con más realismo y viveza cada día.

El dibujo, el color, los tonos, el gesto, el contorno suave así como un matiz de bondadosa expresión se deja ver en todos sus cuadros; llegando incluso a adornar organismos oficiales como el que luce en la Dirección Provincial del Ministerio de

Educación y Ciencia en Granada.

Pienso que de la sencillez de nuestro artista, nos ha dado la oportunidad de saber un poquito más de su vida, de su obra, de sus penas y alegrías, de sus dificultades, de sus triunfos... ¡Animo Serafin!

JOSE FERNANDEZ OLEA

## **PROXIMAMENTE, EL PLAN GENERAL DE GUADIX, al alcance de todos los lectores.**

Estamos preparando en colaboración directa con el Ayuntamiento de Guadix, un especial monográfico sobre el próximo PLAN GENERAL DE URBANISMO que se va a dar a conocer próximamente a toda la población.



## **DIA del SEMINARIO.**

*"Un año más me dirijo a todos vosotros con motivo de una fecha tan entrañable, como es el Día del Seminario.*

*Gracias a Dios y al esfuerzo y constante labor de sus responsables, nuestros Seminarios Mayor y Menor son hoy una realidad esperanzadora para nuestra Iglesia Diocesana. Contar hoy con unos 40 seminaristas en el Seminario Menor y, sobre todo, con 20 en el Seminario Mayor, dada la pequeñez de nuestra Diócesis, nos hace ir en cabeza entre las diócesis españolas. Agradecemos a Dios este don y sigamos colaborando todos en esta tarea de la promoción vocacional.*

*La edad media de nuestros sacerdotes es muy alta y vamos necesitando savia nueva que, recogiendo la fe de los mayores, den la vitalidad necesaria a nuestras comunidades cristianas, sobre todo a las generaciones más jóvenes.*

*El lema de este año, como sabéis, es "SERVIDORES DE LA FE".*

*El "servicio de la Fe" es el principio unificante de la variedad de ministerios en el sacerdote. Partiendo de la Iglesia neotestamentaria, la diversidad de funciones se ha ido organizando en torno a tres núcleos ministeriales: el servicio de la Palabra o del anuncio de la fe, el servicio a la Comunión fraterna en la fe, y el servicio de celebrar la fe en la Comunidad, cuya máxima expresión sacramental es la celebración eucarística.*

*La Iglesia es, en lo más profundo de su ser, continuadora, en cada lugar geográfico y en cada momento de la historia humana, de la misión de ese mismo Jesús que le cautiva y es el fundamento de su fe, y de su vida.*

*El ser Iglesia es realizar la misma misión de Jesús. Solamente cuando esto ocurre en nuestro mundo, la Iglesia es lo que tienen que ser y hace lo que tiene que hacer".*

Con estas palabras iniciaba el Obispo de Guadix y Baza, su mensaje a los hermanos sacerdotes, religiosos y diocesanos todos, con motivo de la celebración del día del Seminario. Este año se ha celebrado el domingo 18, y por S. José el 19 de marzo que aunque día laborable en Andalucía, fue en la práctica casi festivo en Guadix, debido al cierre de comercios y centros educativos.



# VIDA MU

## **PROYECTO DE COLABORACION ENTRE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA Y EL AYUNTAMIENTO DE GUADIX**

**LUIS ASENJO SEDANO**

Un tema importante del orden del día del pleno municipal último fue la aprobación de un proyecto de colaboración Universidad de Granada y Ayuntamiento de Guadix.

Este acuerdo que en última instancia sería suscrito por el Rector y Alcalde, es asunto de mucho interés, entendido así por el propio Alcalde, y concejales de las dos opciones políticas representadas.

Podría ir encaminado, entre otras funciones, a la formación del archivo municipal, museo, actos culturales, investigaciones, aspectos demográficos, sociales, económicos y otros.

En el citado debate, además del alcalde y portavoz del PSOE, M. Tauste, intervinieron J. Olea, A. Carmona, R. Vera, García Contreras y Chelu. Determinadas matizaciones se abordaron sobre el número de representantes que participarían en los proyectos a realizar, como asimismo (también informaron) esto podría suponer un primer paso para otros logros de mayor rango. De todas formas reiteramos la armonía y el interés de toda la Corporación en la suscripción del referido acuerdo marco, que redundaría en el nivel cultural de nuestra población y anejos, circunstancia ésta de indudable interés para los accitanos.

### **LA ESCUELA DE MUSICA A LA CASA DE LA CULTURA.**

La creación de una filial del Conservatorio de Música de Granada, se va a crear en Guadix y que, según los acuerdos del último pleno municipal, va a instalarse en la Casa de la Cultura.

Sobre este tema que ocupó también uno de los puntos del orden del día informó el alcalde Salustiano Pérez Moya, haciendo hincapié en los beneficios que de este orden se desprenden.

Sobre este tema intervinieron Miguel Tauste, Rafael Vera y Chelu, que entraron a fondo sobre las ventajas e inconvenientes que pudiera acarrear la instalación de esta Escuela en el nuevo edificio cultural.

El alcalde aclaró que es importante la creación de esta Escuela, y su instalación y que si después surgiera algún inconveniente en orden a su funcionamiento que pudiera crear problemas al desarrollo de la Casa de la Cultura, se estudiaría su nueva ubicación en algún otro edificio municipal.

**Por GAMA y PRECIOS compre su VIDEO en**

# romacho

*y para que no le falte nada, le ofrecemos nuestra sección de VIDEO - CLUB con gran surtido de películas en los sistemas VHS — 2.000 y BETAMAX.*

# MUNICIPAL

Excmo. Ayuntamiento  
de la Muy Noble y Leal  
Ciudad de Guadix

COMISION DE SANIDAD

## EDICTO

### Carnet de Manipuladores de Alimentos.

A partir del día 10 de Abril y durante todos los MARTES y JUEVES del año, se expedirá el carnet de Manipulador de Alimentos para aquellas personas interesadas de Guadix y su Comarca. El horario será de 4 a 5 de la tarde y el lugar Centro Secundario de Higiene Rural, C/. Santisteban n.º 2, junto al Excmo. Ayuntamiento.

Guadix, 1 de Abril de 1984  
EL ALCALDE.

### PRIMERA FERIA DE MUESTRAS DE LOS MUCHACHOS DE F. P.

La primera feria de Muestras del Comercio y la pequeña y mediana empresa de Guadix y su comarca, organizada por los alumnos de último curso de Formación Profesional, ha constituido un gran éxito comercial y de asistencia de público. Este certamen organizado con el objetivo de recaudar fondos para el viaje "Fin de Curso" de los escolares, ha logrado ser visitado por más de un millar de personas que recorrieron los stands del certamen. Al acto de inauguración de esta muestra comercial asistió el Inspector Provincial de Formación Profesional. El Ayuntamiento de Guadix se ha mostrado interesado en ella, aportando subvención económica, y promitiendo ayuda y colaboración para futuras ediciones de esta Feria de Muestras. Se han creado de esta manera unos vínculos iniciales de gran interés entre el mundo educativo y el sector empresarial.

Antonio GARZON.

### ¿CUANDO DEJARAN LOS TOLDOS DE SER UN OBSTACULO PEATONAL?

Las aceras en todas partes se toman para la circulación peatonal, debiendo estar libres de obstáculos, pero no, en nuestro pueblo, ¿quién no se ha agachado alguna vez, desviado e incluso bajado a la calzada para no tropezar. cuando simplemente iba paseando por culpa de éso que encuentras en el camino?. ¿Qué hemos de hacer cuando a la altura del pecho nos encontramos algo y no podemos doblarnos?

Si, nos estamos refiriendo a los toldos que invaden las principales calles de Guadix; si, esos que benefician al comerciante quitándole el sol que estropearía sus artículos, pero que impiden la libre circulación del viandante, alguno incluso con piezas metálicas que podrían causar daños a las personas que puedan despistarse y topa con ellos.

¿Cómo nuestras autoridades permiten esto?. Existen otros muchos toldos que no estorban y están a una altura adecuada, ¿Cómo los demás comerciantes no se dan cuenta a imitan a estos compañeros, poniéndolos más altos aunque sean un poco más largos?



INFORMESE, le interesa visitar a



**romacho**  
GRUPO EA

c/. Lepanto, 4 — Teléf. 66 07 48 — GUADIX (Granada)

# Y OCURRIO QUE.....

Allá por el año de 1984 de nuestro Señor, en la era cristiana, tuvo lugar una exposición que no fue.

Resulta hasta reconfortante ver a los estamentos de una escuela colaborar estrechamente para sacar adelante un proyecto de exposición que con toda libertad iban a tratar de llevar a cabo 2 jóvenes alumnos de "La Escuela" a los que se le une un tercero haciendo buena la labor de la escuela de llevar y facilitar la cultura lo más posible, disponiendo para su uso de cuantos medios dispone y tiene a su alcance para desarrollar su misión de irradiar cultura.

Y ocurrió que, los artistas hasta se fabricaron ellos mismos un cartel que pretendía ser nuevo, una innovación, y nuevamente la amable colaboración se dejó sentir; los dos estamentos se ayudaban y colaboraban, aprendiendo el uno del otro y llegó un jueves, día de la apertura de la exposición; cosa que efectivamente, así ocurrió.

Ciertamente que no lo hicieron con la dignidad que ellos merecían: ya que los cuadros fueron colgados por ellos mismos minutos antes de que se inaugurara la exposición como tal, pero no obstante ahí quedaron los cuadros colgados toda la tarde del jueves, causando una magnífica sensación y sin reparar más de la cuenta donde no debieran, según algunos, el resto del personal que se dignó visitar la exposición en ese primer día.

Pero he aquí, que el engranaje funciona y ocurre que el viernes uno de los artistas que quizás ya todos conocemos, José Benjamín Fernández Serrano, residente en La Peza y carpintero de profesión, es llamado cuando estaban en clase, a una reunión de un supuesto Consejo de Dirección o "Junta Rectora".

Tenemos que hacer constar aquí que la Escuela en este caso no respeta la legislación educativa vigente, en concreto sobre los órganos de gobierno del Centro pues todavía sigue vigente el Estatuto de Centros Docentes. Cuál no será nuestra sorpresa cuando nos enteramos de que el supuesto "Consejo de Dirección" estaba integrado por: El Director, el Secretario, el Jefe de Estudios, y dos profesores más.

Queridos lectores eso ni es Consejo de dirección ni es nada, pues según la Legislación vigente el Consejo de Dirección está formado por: El Director como Presidente, el Jefe de Estudios, el Secretario del Centro con voz pero sin voto, 4 profesores elegidos por el Claustro de Profesores, 4 padres de alumnos, 2 alumnos elegidos por los delegados de curso, y 1 Representante elegido por el personal docente.

No salimos de nuestra sorpresa cuando nos enteramos de que la decisión del Consejo de Dirección le dice al artista: "En resumen: vamos, que cojas los cuadros y te los llesves a tu casa". A lo cual el artista, ante tamaña decisión y no esperándose aquel Consejo de Guerra opta por descolgar 3 cuadros que a juicio del Consejo de Ancianos son "atentatorios contra la moral católica" según aparece en noticia de Ideal del día 31 de Marzo, Domingo. Pero no acaba aquí la cosa, se cierra el paréntesis de la acción que transcurre en Guadix dura el fin de semana y comienza la nueva semana con una guerra de comunicados, en un supuestamente válido tablón de



anuncios en el que precisamente se viene a recordar a profesores y alumnos unos artículos del Código Penal referentes al sacrilegio, etc., y claro pronto aparece puesto por alguien otro comunicado: sobre la libertad de expresión en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y cómo no, sobre el Art. 20 de nuestra Constitución. A todo esto, comunicados y más comunicados, noticias, etc., en radio y prensa cada uno con sus tintas cargadas al máximo y es que, justo es de reconocer que, las dos notas primeras aparecidas en sendos periódicos de Granada no se ajustaban demasiado a todo lo que debieran a la realidad. Habían oído campanas pero no sabían bien qué tocaban.

He aquí que llega el lunes y el artista en cuestión con los ánimos más calmados intenta apaciguar ánimos y llega dispuesto a entablar conversaciones con la Patronal pero, con el firme propósito de descolgar sus cuadros que aún permanecían o al menos eso creía él colgados en la galería de exposiciones.

Pero ante su sorpresa se encuentra que el resto de sus cuadros han sido retirados, no están, han desaparecido. Al artista se le ocurre ir a ver al Jefe de Estudios y nue-

vamente una sorpresa. un miembro del llamado "Consejo de Dirección" ha retirado según palabras textuales los cuadros que quedaban con estas explicaciones "Los he retirado yo, porque me ha parecido bien". Bueno; dice el autor: entonces deme mis cuadros. A lo que se le responde: No, ahora no, te los daré a las 9 de la noche, cuando se cierre la escuela. El artista comunica esto al resto de los exponentes y de común acuerdo descuelgan sus cuadros en vista de la poca libertad de expresión y tolerancia demostradas, y sin ningún obstáculo para el resto de los exponentes o sea que los pudieron sacar todos menos los cuadros de José Benjamín. Mientras esto ocurre, los alumnos, contemplan apesadumbrados la escena. Y hasta aquí, el relato íntegro de lo que fue y no pudo ser: una exposición.

Quedan ahora las reflexiones y composiciones de lugar:

¿Porqué cuando alguien va a colgar una exposición, no se prepara bien ésta, juzgando en todo caso la buena calidad que se supone deben de tener las obras expuestas, téngase en cuenta que se trata de la "Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos" de Guadix.

Si ya se ha colgado la exposición, con inauguración incluida, a la cual si mal no recuerdo no se tuvo la delicadeza de acudir por parte del supuesto Consejo de Ancianos aunque después se viera y luego se diga que no, cómo es posible que al día siguiente el artista sea llamado para celebrarle "Consejo de Guerra". Lo menos que podría haber hecho el Consejo de Ancianos era haber estudiado la cuestión si es que los cuadros le parecían constitutivos de delito, y tras haber finalizado la exposición y según ordena nuestra "Constitución haber pedido por resolución judicial las responsabilidades a que hubiere lugar si es que las había.

Pero no, sus excelencias han considerado que debían de hacer publicidad a la Escuela puesto que se estaba celebrando el Cincuentenario de la Apertura de "La Escuela" y esto tenía que ser algo "gordo" y efectivamente sonado ha sido el escándalo, que no creo por otra parte que le haya causado mucho bien a "la Escuela".

Además, me planteo, me interrogo y dudo mucho de que el atal pretendido pero falso por la poca representatividad y legitimidad "Consejo de Dirección" tuviera entre sus atribuciones la de poder descolgar la obra gráfica de un ciudadano, alumno a la sazón de esa Escuela por el mero hecho de suponer, bajo su sensibilidad estética que estos cuadros atentaban contra la moral

católica. Bueno sería recordarle al tal "Consejo de Dirección" que estaban en un centro público, y que aunque tuviera vocación, no lo sé si de dictadores, esta acción solamente correspondía al poder judicial y no a ustedes.

Pero no acaba la cosa aquí, sino que encima de todo; se amenaza con la posibilidad de estudiar la apertura de expediente para el citado artista y además, se tiene, por qué no decirlo, la osadía de zanjar la cuestión con un: *'aquí no ha pasado nada'*

Pues no señor, sí ha pasado y grande. Ha ocurrido que un grupo de ciudadanos y más directamente un ciudadano ha visto mermado su derecho que marca la Constitución, cuando exponía su obra pictórica en un centro público, se han visto amordazados en su libertad de expresión. Han actuado ustedes como dictadores, y en nombre de algo que si bien le corresponde como a otros muchos, no lo han hecho ustedes como debieran, quiero eso si decirles que han causado ustedes un flaco favor a la "Escuela" pues si bien hasta ahora "ésta" era poco, pero al menos, conocida (por su buena labor en pró del arte) ahora con su gloriosa e imperial acción ha quedado a la altura de un alpargate, y así lo que otros han tratado de levantar con su trabajo, lesón y buen hacer creativo, ustedes lo han tirado abajo con su falta de comprensión hacia el arte, hacia la creatividad. Conviene que

conozcan que a la mente humana, no es bueno ponerle reglas, entre otras cosas, porque no todos pensamos lo mismo (aunque ustedes se empeñen en lo contrario) y por tanto no todos expresamos lo mismo. Si ustedes se arguyen el sonoro adjetivo de artistas permitanme dudarlos pues su respeto a la creatividad, a la estética y hasta a la llamada buena educación, deja mucho que desear.

Es extraño que ustedes sigan en el puesto que están, cuando flagrantemente han vulnerado la Constitución con su actitud y encima afirman: *"Aquí no ha pasado nada"* dignense reconocer como mandan los cánones de la buena educación, que por lo visto ustedes no conocen (que por cierto no están escritos en ningún sitio) que se han metido a caceroleros y que han echado a perder la cacerola.

Den ustedes al alumnado una explicación, llámenle comunicado o como quieran, pero por lo menos expliquen ustedes su actitud, que imagino alguna explicación tendrá; por cierto me parece que así se hace ahora en el llamado estado democrático, aunque por su actitud y modo de actuar parezca que no se han enterado de que ya, no se dice como Pinochet, "Es que así la fuerza me viene de Dios".

PICARO

## COOPERATIVISMO.

La Federación de Cooperativas Andaluza (FECOAN) ha celebrado recientemente cinco años de funcionamiento y con este motivo ha editado un folleto: **Memoria, análisis y evaluación de la Federación durante estos cinco años.**

Dicha Federación, implantada fuertemente en la provincia de Granada, tiene tres ejes de desarrollo, que son el movimiento social, educativo y empresarial. Con el fin de arraigar mayormente en nuestra comarca, se celebró el pasado mes de marzo en los locales de Cáritas Diocesanas de Guadix una reunión informativa, a la que asistió el Presidente de la Cooperativa de Fuente Vaqueros, Manuel Robles, hombre muy apreciado en el mundo cooperativo, líder natural y conocedor de esta temática por su entrega y dedicación durante muchos años. El objetivo de esta primera reunión, que continuará en otra a finales de abril, es coordinar mejor los esfuerzos de las cooperativas existentes en nuestra zona, cara a una mayor colaboración y ayuda en su caso que puede ser de orden técnico, asesoramiento, divulgación del ideal cooperativo...

A continuación transcribimos por su interés un fragmento del estudio realizado en la citada memoria, sobre el estado actual de las cooperativas en Andalucía.



### **"EL COOPERATIVISMO EN ANDALUCIA: rasgos generales.**

Según los datos más fiables, en Andalucía hay unas 2.500 cooperativas, de las que aproximadamente la mitad sería de trabajo asociado. Podemos hacer dos grandes grupos de cooperativas: las del campo y las de viviendas por un lado y las de trabajo asociado, consumo, pequeños comerciantes, transportes, etc., por otro. Las del campo, en su gran mayoría, están dominadas por los caciques de los pueblos, preocupadas sólo por los problemas económicos y de poder y por tanto sin apenas contenido social. Y las de viviendas que nacen, viven y nueren sin contenido asociativo de base, salvo honorosas excepciones, cuando no sus promotores en la práctica funcionan como inmobiliarias encubiertas, con beneficios más que discretos.

El otro gran grupo lo forman sobre todo las de trabajo asociado, que a se vez se pueden dividir en dos sectores: las antiguas que han logrado sobrevivir y las

que han nacido y se están organizando como consecuencia de la crisis económica para resolver el problema del paro. Ambos grupos, en su mayoría, presentan graves deficiencias empresariales por falta de preparación y escasa visión de futuro. Las más antiguas, sobre todo si les va bien, están muy cerradas sobre si mismas y carecen de contenido social tanto al interior de la cooperativa como al exterior.

Un dato que revela la debilidad de las cooperativas andaluzas es la devolución del 39% solamente de los préstamos concedidos por el F.N.P.T. y una de sus causas se encuentra en la demagogia política que hizo el Gobierno de UCD para acabar con el paro en la oferta de 500.000 Ptas. de préstamos a los parados para formar cooperativas.

En este difícil panorama, hay que resaltar la existencia de unas pocas cooperativas que con dirigentes ilusionados quieren avanzar en los terrenos social y empresarial, habiéndose dado ya pasos importantes".

**"WADIA - AS"**  
no se hace responsable ni necesariamente comparte la opinión de los artículos firmados.

## **SOLUCION A LA CRISIS DE LA CONSERVERA DE PURULLENA.**

La empresa cooperativa de Purullena, prácticamente en quiebra, que dispone de 150 socios, atravesaba como hemos comentado con anterioridad unas graves dificultades económicas y de gestión, que han llegado a amenazar incluso, la existencia de la cooperativa. Felizmente, y gracias a la intervención del Instituto de Promoción Industrial de Andalucía (IPIA), en colaboración con la Consejería de Agricultura de la Junta de Andalucía, el Alcalde de Purullena, Pedro Martínez y la propia cooperativa, se ha realizado un plan de viabilidad, que ha sido presentado en la Dirección Provincial de Trabajo. Plan que permite poner fin a esta situación que se arrastraba desde hace meses.

Ignacio Sánchez, representante del IPIA, ha manifestado, que el plan se había iniciado con un análisis y una catalogación del producto y un estudio serio y profundo, de mercado con una posterior fijación de una política comercial, un proyecto tecnológico, unos resultados de explotación financiera y un análisis de rentabilidad del estudio.

El presente Plan ha sido posible gracias al pacto de acreedores que han fijado los presupuestos y a los socios cooperativistas que han aportado el veinte por ciento de la bonificación que marca el FORPA. Para Ignacio Sánchez, este Plan, además de ser económico, es social y sectorial y sobre todo un Plan viable para Andalucía, deficiente en esta materia. Con todo lo cual, se van a crear más de cien puestos de trabajo y por supuesto levantará la agricultura de toda la zona, en palabras del Alcalde de Purullena.

## **FONELAS: EL SESENTA POR CIENTO (60%) DE LAS FAMILIAS VIVEN EN CUEVAS.**

El Presidente de la Diputación Provincial de Granada, Juan Hurtado, visitó a primero del mes de abril la población de Fonelas, informándose de la problemática social de la vivienda, preocupación que le fue expuesta por el alcalde Antonio Enrique González. El Presidente anunció una nueva política de vivienda que pudiera tener su experiencia piloto en esta localidad: la autoconstrucción de viviendas, porque se da la dramática circunstancia de que la mayoría de los vecinos se encuentran en paro. Mediante la formación de pequeñas cooperativas de trabajo asociado, con ayuda técnica y subvención de la Diputación y fondos del INEM, podría llegar a encontrarse, de este modo una feliz solución que tienda a mejorar las condiciones de vida de nuestros paisanos.

## **LOS AGRICULTORES DE LANTEIRA y ALQUIFE protestan.**

Debido a las expropiaciones que proyecta hacer la Compañía Andaluza de Minas (CAM), para la expansión de la mina, los agricultores afectados se han reunido en varias ocasiones, no habiendo aceptado las cantidades ofrecidas por la Compañía, por considerarlas "vergonzosas". Dicha oferta de 7\* pesetas, y 110 pesetas por M2, según se trate de regadío alternativo o permanente, la consideran inaceptable. Añaden sus demandas económicas, otras como: **creación de puestos de trabajo alternativos, solución a los problemas hidráulicos, que el precio de expropiación corresponda al precio de cotización en el mercado...**

A mediados del mes de abril, tenían concertada una entrevista con el Consejero de Economía, Industria y Energía de la Junta de Andalucía, Julio Rodríguez, los Alcaldes de dichos municipios, y otros cargos públicos, para analizar conjuntamente la problemática planteada. Hay que tener en cuenta, que la Cia. Andaluza de Minas, según datos obtenidos a través del Diario de Granada, ha repartido dividendos entre sus accionistas en los últimos cuatro años, habiendo facturado en el pasado ejercicio 3,3 millones de toneladas de mineral de hierro, de las que un millón se exportó a Europa, lo que supone cerca de 100 millones de dólares en divisas.

El capital mayoritario de Andaluza de Minas, S. A., según las mismas fuentes, sigue siendo francés, a través de la empresa IMETAL, y más de un 30% pertenece al Grupo Hispano. El Presidente del Consejo de Administración es el que fuera ministro de trabajo franquista, Jesús Romero Gorriá. También está muy ligado a la empresa, José Solís Ruiz.

## **CIGUEÑAS EN GUADIX.**

El pasado día 2/ de Marzo y a título anecdótico hay que reseñar que varios miembros de la O.J.E. que regresaban de una actividad provincial, tuvieron la oportunidad de observar una pareja de cigüeñelas, especie de la que no hay noticias de su presencia en Guadix o su zona. Se hallaban en unos cultivos inundados sitios en plena ciudad de Guadix, por lo que rogamos que exista un poco de civismo y no sean cazados, puesto que además de ser beneficiosos por su labor están protegidos por la ley.

**GRUPO DE ECOLOGIA "EDELWEISS"**  
O.J.E. - Guadix  
Santisteban — 2

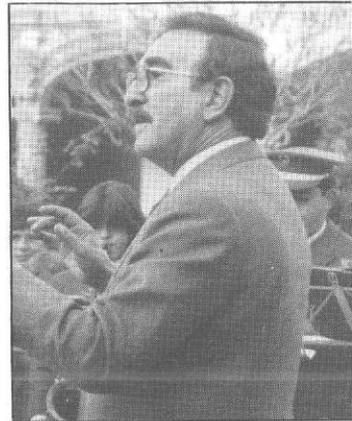
## **SUBVENCION PARA INSTRUMENTOS DE LA BANDA**

Aprobada en comisión permanente, se ha concedido una subvención para comprar instrumentos a la Banda de Música. Dicha petición la hizo su nuevo director, García de Gracia, habiéndosele aprobado más de lo que en un principio se pidió, reconociendo de esta forma la confianza que han puesto en él, así como el trabajo que está realizando desde que se hizo cargo de la misma, notándosele una gran mejora, perfeccionando aún más la labor empezada por nuestro paisano Ricardo.

## **ORTEGA COMPRA EL 75% DE ACCIONES DE AUTEDIA.**

Autedia, la mayor empresa de autobuses que presta servicio en nuestra ciudad, con el trayecto GRANADA, BAZA y pueblos de la comarca, ha vendido el 75% de sus acciones a otra que también tiene los mismos servicios, ésta es la empresa ORTEGA.

## **PRESENTACION DEL NUEVO DIRECTOR DE LA BANDA MUNICIPAL DE GUADIX.**



Se presentó en la Casa de Cultura de Guadix, el nuevo Director de la Banda Municipal de Guadix, D. Angel Garcia de Gracia

**El nuevo Director de la Banda hizo su presentación el día 12 en la Casa de la Cultura.**

## **ESTE AÑO SALIO LA IMAGEN DE LA ESPERANZA.**

Luis Asenjo Sedano

La programación de la Semana Mayor accitana, este año contó con una novedad: salió a la calle, el Miércoles Santo, día 18, a las 9 de la tarde, el paso de Nuestra Señora de la Esperanza, tras varios años en que por problemas surgidos, de diversa índole, en el seno de esta cofradía, nos vimos privados de tan bello Paso.

La Cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza, tuvo su arranque en una serie de pasos que se organizaron tras la terminación de la guerra civil, y que fue construida por inspiración de los empleados de la banca local, y otras oficinas.

Anotamos esta novedad, como noticia importante a nivel de la programación de nuestra Semana Mayor, en que esta bella imagen queda incorporada al desfile de los innumerables pasos con que cuentan nuestros desfiles procesionales en conmemoración de la efemérides de la pasión del Señor.

A niveles populares esta reaparición de la Esperanza en nuestras calles, causó óptima impresión en la ciudad en que este desfile acentuará más la importancia y la mística de esas jornadas de la Semana Mayor nuestra.

# MANIPULADORES DE ALIMENTOS

El control del estado sanitario de los principales factores de profilaxis o prevención de las enfermedades transmitidas por los alimentos.

La posible contaminación de los alimentos por medio de los manipuladores constituye un elevado porcentaje en la incidencia de la contaminación biótica de los productos alimenticios. Así, personal aquejado o portador de diversos gérmenes puede, si no se guardan las medidas higiénicas idóneas, transmitir dichos microorganismos al alimento, encontrando en él un excelente medio de proliferación, siendo el origen de toxiinfecciones alimentarias.

Por todo esto, es evidente que la regulación en el campo alimentario no puede limitarse a los productos o a las pautas de fabricación, distribución o venta, sino que se hace imprescindible incidir en los agentes que, como los manipuladores, constituyen uno de los elementos claves en el estado final que presenta un alimento, y que por lo tanto, pueden condicionar su aptitud o no para el consumo.

En 1959 según Orden Ministerial de 15 de octubre, la Reglamentación Sanitaria abordó este problema, obligando a todo el personal implicado en los distintos procesos alimentarios a pasar por diversas pruebas analíticas (coprocultivo, exudado nasofaríngeo, radiología), mediante las cuales era posible comprobar que aquél no sufría enfermedad infectocontagiosa, o bien que no era portador de gérmenes capaces de pasar el alimento y producir una toxiinfección alimentaria en el consumidor. Así es de destacar la importancia de los "portadores" que, al no presentar una sintomatología manifiesta respecto al germen que vehicular, lo enmascararan, sólo aparentemente, existiendo de hecho en su organismo y pueden transmitirlo al alimento que están



manipulando.

En la actualidad, se ha demostrado que este tipo de pruebas resulta de poca utilidad para la prevención de los posibles riesgos para la Salud Pública, pues resultados de pruebas de laboratorio negativas pueden originar una peligrosa sensación de seguridad y dar lugar a una relajación de los hábitos higiénicos de los manipuladores que se consideran no infectados, cuando estos resultados sólo pueden asegurar lo que sucede en el momento de la toma de las muestras que, por otra parte, puede cambiar de manera inmediata. Así en los Planes de Control y Vigilancia de la Higiene Alimentaria es destacada la preparación educacional de todo el

personal manipulador de los alimentos; **las medidas profilácticas más económicas y de mayor eficacia son las relacionadas con la enseñanza y educación sanitaria del manipulador.**

La actual Reglamentación sobre manipuladores (Real Decreto 2505/83 de 4 agosto), ha incluido estos aspectos educativos, mediante la organización de cursillos y edición de textos dirigidos a los trabajadores del ramo de la alimentación para que conozcan cuales son las prácticas higiénicas más idóneas para aumentar los márgenes de protección del consumidor.

Entre las condiciones generales que se citan en la reglamentación anteriormente mencionada, cabe destacar:

—MANTENER LA HIGIENE EN SU ASEO PERSONAL Y UTILIZAR UN ESTADO DE LIMPIEZA ADECUANDO LA INDUMENTARIA Y LOS UTENSILIOS DE SU ACTIVIDAD. Y DE USO EXCLUSIVO PARA EL TRABAJO.

—LAVARSE LAS MANOS CON AGUA CALIENTE Y JABON O DETERGENTE ADECUADO TANTAS VECES COMO LO REQUIERAN LAS CONDICIONES DE TRABAJO. Y SIEMPRE ANTES DE INCORPORARSE A SU PUESTO; TRAS UNA AUSENCIA O DE HABER REALIZADO ACTIVIDADES AJENAS A SU COMETIDO ESPECIFICO y

—EL MANIPULADOR AQUEJADO DE ENFERMEDAD DE TRANSMISION POR VIA DIGESTIVA O QUE SEA PORTADOR DE GERMINES, DEBERA SER EXCLUIDO DE TODA ACTIVIDAD DIRECTAMENTE RELACIONADA CON LOS ALIMENTOS HASTA SU TOTAL CURACION CLINICA Y BACTERIOLOGICA O HASTA LA DESAPARICION DE SU CONDICION DE PORTADOR.

(Del n.º 0 de la Revista *Mercaconsumo*)

José MARTINEZ OLMOS. - Médico

## 1.ª VISITA del PRESIDENTE de la DIPUTACION a GUADIX.

Primera visita del Presidente de la Diputación, D. JUAN HURTADO a nuestra ciudad desde que salió elegido, en la que trató temas de gran importancia con las autoridades accitanas, desplazándose a los distintos barrios, para conocer sus problemas más importantes.

En primer lugar, dijo no estar de acuerdo en tomar decisiones ni dar respuestas concretas sin estudiar los temas.

Especial énfasis hizo en el tema de la vivienda, preocupándole las situaciones tercermundistas en las que se encuentran muchos pueblos y algunos barrios de Guadix, insistiendo en el chabolismo en que viven muchas personas, manifestando su voluntad de una firme colaboración si la corporación confecciona un dossier de las necesidades más urgentes y una vez hecho, estudiarlo detenidamente.

Para paliar este tema dijo que había que tener imaginación, iniciativa y buscar la solución construyendo de forma que los organismos, en este caso la Diputación, pongan los materiales y los interesados participen en la ejecución de ellas.



JUAN HURTADO  
Presidente de la Diputación.

Al tema de las cuevas dió menos importancia al ver suficiente la infraestructura que el Ayuntamiento tiene planteada para estos barrios próximamente, en la que la mayor parte de las subvenciones van a ir destinadas a ellas para dotarlas de unos mayores y mejores servicios.

Otro de los temas más importantes tratados fue el de los servicios municipales, sobre el que existe un gran déficit de infraestructura básica y equipamiento comunitarios en toda la provincia, estando nuestros municipios muy bajos con respecto a otras provincias. No olvidemos que Guadix está en comarcas de acción especial, que quiere decir que tiene déficit de servicios básicos y elementales. Ahora se van a invertir casi 65 millones de pesetas, para paliar parte de ese déficit.

Cómo no, la cultura también estuvo presente, y fue donde dió más posibilidades de conseguir cosas pudiendo formarse acuerdos entre Diputación y Ayuntamiento tratando de organizar en la Casa de la Cultura, cursos, jornadas, exposiciones, etc., colaborando también si fuera posible en el montaje del Museo Comarcal y, una coas que ya prácticamente se ha conseguido, el Taller de Teatro.

La impresión general del Presidente en esta entrevista fue la del problemática y una gran ambición cultural.

J. Heras.

# “YAVE”. ecologista.

Por delante manifiesto, no se me escandalice el respetable, sobre todo, los más integristas. Si se coge lupa, se verá en este breve artículo, el deseo del investigador, como si de un viejo scout se tratara.

De los colores del arco-iris, el verde es el de moda: El chiste picante, —va de verde—; así también visten algunos guardianes del orden: Guardia Civil, e Icona. La autonomía andaluza se viste así, en una quimera imposible; de olvidar la sangre del toro con el oro del sol, la España tragi-cómica. Los jóvenes inmaduros, no aceptados están verdes. hasta García Lorca, amaba en verde (“verde, que te quiero verde, tus ojos, tu pelo”). Vamos y para terminar el colmo de la cara dura: los alemanes cogen la paloma de la paz, y la ardilla del bosque, pasando en una extraña pirueta circense de quemar judíos a quemar banderas del Tío Sam.

Pero, sorpresa, para verde... la Biblia. Los ecologistas no se han dado cuenta, y resulta que su movimiento, ya fue inventado hace siglos, o al menos regulado. Dos libros: Génesis y Levítico, nos enseñan mandatos que más parecían una proclama de cualquiera de los miles de grupúsculos pro-paz o pro-naturaleza.

En el primero, el Génesis, (versículo 2-5), leemos textualmente: “Al tiempo de hacer Yavé-Dios la tierra y los cielos, no había aúb arbusto alguno en el campo, ni germinaba la tierra hierbas, por no haber todavía llovido Yavé-Dios la tierra, ni haber todavía hombre que la labrara el suelo. Pero un manantial brotaba de la tierra y regaba toda la superficie del suelo... Plantó luego Yavé-Dios un jardín en Edén, donde colocó al hombre que había formado... y le dejó en el jardín de Edén para que lo labrase y cuidase”.

Sigue el Génesis, con un lenguaje poético envidiable, diciendo que Yavé-Dios hizo brotar en él de la tierra toda clase de árboles hermosos a la vista y sabrosos al paladar...y Yavé-Dios trajo ante el hombre cuantos animales del campo y cuantas aves del cielo formó de la tierra, para que viese cómo los llamaría, y fuese el nombre de todos los vivientes el que él les diera y dió el hombre nombre a todos los ganados, y a todas las aves del cielo...”

Más aún, un auténtico mandato de la pareja natural humana y de naturismo, (Gén. 2-24), “por eso dejará el hombre a su padre y su madre, se adherirá a su mujer, y vendrán los dos a ser una sola carne. Estaban desnudos el hombre y su mujer, sin avergonzarse de ello...”

Dando un salto heterodoxo, leemos en el Levítico, cuando Yavé-Dios, dando algunas normas de comportamiento, al pueblo de Israel y Judá (3.ª parte, versículo 11 al 16) sobre los animales terrestres, quien divide en puros e impuros. “He aquí los animales que comeréis entre las bestias en la tierra, todo animal de casco partido y pezuña hendida y que rumie. No lo harán el camello, el conejo, la liebre, y el cerdo. De los acuáticos, todos los que tienen escamas y aletas tanto de mar como de río. De las aves no se comerán por ser abominación, el águila, el quebrantahuesos, el milano, el buitre, el cuervo, avestruces, lechuza, el loro, la gaviota, gavilán, buho, cisne, pelicano, garza, cigüeña y un largo etcétera.

¿No recuerda esta lista prohibitiva en la antigüedad, a la de especies protegidas por Icona?

En cuanto a Agricultura, el versículo 19 (Levítico), habla de “cuando hagáis la recolección de vuestra tierra no segaréis hasta el límite extremo de tu campo, ni

recogeréis las espigas caídas, ni haréis el rebusco de tus viñas y olivares, ni recogeréis la fruta caída de los frutales, lo dejaréis para el pobre y extranjero...” Cuando hubiérais entrado en la tierra y plantaréis árboles frutales, los miraréis como incircuncisos o sea como impuros. No los comeréis. Al cuarto año todos los frutos serán consagrados a Yavé. Del quinto año comeréis ya sus frutos y el árbol aumentará vuestras utilidades...”

De este lenguaje, tan sencillo y útil, para aquellos pueblos atrasados y mucho más para nuestros civilizadísimos.

De lo expuesto, saco dos conclusiones: Amor de Yavé-Dios, rodeando al primer hombre de todo un compedio de sabiduría natural, con toda clase de plantas y animales, para que los nombre y domine. Ideal actual de todo ecologista, con la vuelta a lo natural, hasta practicando el naturismo con el nudismo: Adán y Eva (varona) permanecen sin ropas, sin avergonzarse. Un estado primigenio, como un animal más, pero angélico. Amor de Yavé a su jardín, paseando por él y observando la mayoría de edad del hombre.

La segunda conclusión, con lenguaje menos poético, y más severa: Yavé da órdenes al hombre para proteger el hábitat que le roeada, con unas instrucciones generales sobre los cultivos, atenuando el concepto exclusivista de la propiedad, y dando a la tierra lo que es de ella, y dejando algo para el pobre y el extranjero.

Estos sublimes pasajes bíblicos, nos instruyen a los incrédulos hombres del S. XX, especialmente a los jóvenes, que nos gustan de lo antiguo.

Lo siento por vosotros, verdísimos ecologistas, ya hubo otro que lo inventó. Yavé el ecologista.

Fernando de CALATRAVA

## MAS DE 1.200 JOVENES SE PREPARAN PARA LA PASCUA.

Como respuesta a las reuniones de zona convocadas por la Coordinadora Diocesana de Grupos Juveniles Cristianos en Baza, Guadix y Huéscar, 1.200 jóvenes han secundado el llamamiento recogiendo los temas preparados para la PASCUA 84 .y que serán tratados en grupos a lo largo de toda la Cuaresma.

El slogan, elegido por los mismos jóvenes para éste año, ha sido: CRISTO VIVE EN TI, ¿DONDE LO ESCONDE?. Han querido con esta frase interpelar a tantos jóvenes creyentes que esconden su condición cristiana por miedo al rechazo o la burla o, simplemente, por el pequeño sacrificio y compromiso que pudiera acarrearles el testimonio valiente de su fe. Es una invitación a “dar la cara” y a hacer sentir la presencia de un CRISTO VIVO en

los ambientes jóvenes y a ser luz que ilumina, más que luz oculta bajo un celémín.

La dinámica de la preparación es muy sencilla. Después de las reuniones por zonas, en la Semana de la Ceniza, y puestos en marcha los grupos, se reúnen semanalmente para tratar el tema correspondiente. A partir de la tercera semana se hacen las inscripciones para la Celebración de la Pascua. Esta se llevará a cabo en los últimos días de la Semana Santa en el Seminario de verano de Jeres del Marquesado.

Es de destacar que, de forma similar, se viene preparando la Pascua con los jóvenes de la Diócesis desde hace cuatro años y que el incremento de participantes

ha sido, de uno a otro años, más que notable. El primer año participaron 300 jóvenes; el segundo, 500; el año pasado 800 y este año, como hemos indicado 1.200

La colaboración de sacerdotes, religiosos y religiosas, así como de maestros y seglares comprometidos, está haciendo posible esta gozosa realidad.

Finalmente, hay que decir, que el incondicional aliento, el seguimiento continuo y, las más de las veces, la presencia personal del Obispo entre los jóvenes, han animado a todos a seguir trabajando en esta esperanzadora parcela de la Iglesia —y de la humanidad— que es la realidad juvenil.

DELEGACION DIOCESANA DE JUVENTUD DE GUADIX.

SUSCRIBASE A “WADI - AS”, renueve su suscripción  
Necesitamos 500 suscriptores, por la autonomía y  
un mayor número de páginas.

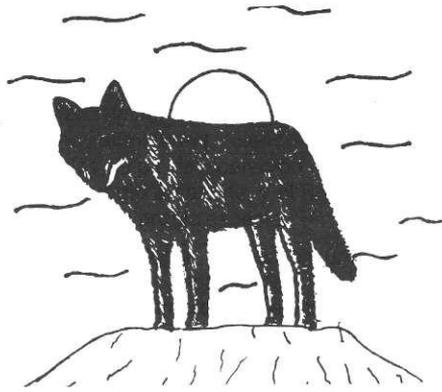
# colaboraciones

## LOS LOBOS: mito o realidad.

Muy conocido es el cuento de Caperucita, y muy repetida la frase de "que viene el lobo", lo que no todo el mundo sabe es que dentro de poco va a ser una expresión que no será utilizada en España, pues la actual población de menos de 600 lobos, que restringidos a algunos remotos enclaves de la península, sobreviven a escopetas, trampas y venenos, no cuentan con ningún tipo de protección legal en nuestro país, y si esta población desaparece, se extingue toda una especie, pues el "canis lupus signatus" como científicamente se denomina al lobo ibérico, constituye una subespecie del europeo que sólo habita en España y muy especialmente en Portugal.

Es indudable que pastores y ganaderos tienen en el lobo a un temible enemigo, pero por unas cuantas ovejas que pierda algún pastor no podemos permitir que los lobos ibéricos se extingan; no nos gusta que causen daño económico entre la población, y menos aún entre las más humildes, pero hay que tener en cuenta que cuando un lobo mata el ganado, es porque no ha encontrado en el bosque ninguna presa, de lo cual sólo tienen la culpa esas cacerías que cada domingo se organizan en los pueblos y ciudades, y en las que armados hasta los dientes, ciertos individuos desfogan la tensión de toda la semana matando a cualquier bicho viviente que pase ante su escopeta, esté protegido por la ley o no, sea beneficioso o perjudicial.

El hecho de que existan lobos no es un gusto de los ecologistas, ya que ocupan



un importantísimo papel ecológico en la cadena alimentaria, siendo las consecuencias de su desaparición muy graves para el medio ambiente, y al fin y al cabo para nuestra propia especie.

En primer lugar, cuando en una determinada zona desaparecen los lobos, aumenta el número de herbívoros, y no sólo éste, sino que también lo hace el de algunos carnívoros como el zorro, el cual al no tener un enemigo que controle su población (lobos y águilas), su número se ve incrementado rápidamente, y como consecuencia de las competencias alimenticias entre unos individuos y otros, deben hacer frecuentes incursiones sobre granjas y corrales.

En un segundo plano, nos encontramos con un animal muy conocido por los grandes daños que causa entre las cosechas de los agricultores, el jabalí. Con la presencia de los lobos la población de

jabalíes estaría equilibrada, y sus daños tanto en el campo como en el bosque, no serían tan elevados.

Por otra parte, tenemos que fijar nuestra atención en los perros salvajes, ya que estos abundan allí donde no existen lobos que les hagan frente. Son perros abandonados, que conocen bien al hombre y no le tienen miedo, por lo que se enfrentan a él llegando incluso a atacar, y siempre en manadas de varios individuos, constituyendo su presencia un peligro para los transeúntes. En la actualidad, existen varias de estas manadas por Sierra Nevada y varias personas han sido ya atacadas.

En último lugar, hay que descartar la idea de que los lobos se dedican a ir atacando a la gente, pues realmente es muy difícil encontrarse con un ejemplar, y llegado el caso éste huiría rápidamente ante la presencia del peor de sus enemigos. Ante estos hechos nos preguntaremos porqué en España la Administración no protege al lobo al igual que en otros países; la excusa la encontramos en las ocasionales incursiones que realiza entre la ganadería, pero esto ocurre igualmente en otras naciones, y se soluciona con la compensación económica al ganadero. Al parecer esto no es posible en España, ya que el dinero que el I.C.O.N.A. invierte en la naturaleza, está destinado a plantar pinos, que lo único que hacen es empeorar la situación.

**Grupo de Ecología "EDELWEISS"**  
O. J. E. — GUADIX.

## EL CERNICALO

Es el Halcón más común. Longitud del pico al extremo de la cola: 34 cm. Amplitud con las alas abiertas, de punta a punta: 58-60 cm. Color del dorso, marrón moteado de franjas negras. Color inferior, pardo, con manchas negras.

Existe otra especie de cernicalo; el cernicalo primilla; se diferencia en que el macho tiene las partes superiores no moteadas, las voces son muy distintas.

Vive generalmente sobre superficies más bien abiertas; no exige mucha arboleda, en campos, prados, baldíos. También se le encuentra en la ciudad, donde es fácil que anide, sobre todo el cernicalo primilla.

Se alimenta de pequeños mamíferos, ratones, ratas; así lleva a cabo una eficaz



labor, como otros muchos animales, de control de los pequeños enemigos de las cosechas, impidiendo que éstos se reproduzcan excesivamente. Donde faltan estos roedores, caza aves pequeñas, insectos, escarabajos... En la ciudad sobre todo gorriones.

A menudo puede verse en el campo, parado en el aire, cerniendo las alas en busca de presas. Es frecuente verlo sobre carreteras y caminos.

El cernicalo vulgar es un ave migratoria; pasa el verano en el centro-norte de Europa y el invierno en Europa del Sur, España.

El cernicalo primilla pasa el verano en España, donde cria, y el invierno en África.

—G.E.A.—

LEA  
"Wadi-as"

LEA  
"Wadi-as"

# deportes

**Así va nuestro equipo a falta de cinco jornadas donde todavía tiene aspiraciones de cara a ese ascenso**

## CLASIFICACION

Clubes	J	G	E	P	C	P	P	P	P
Roquetas	32	23	4	5	66	25	50	+18	
P. Almería	32	17	11	4	59	22	45	+13	
Villacarrillo	31	19	6	6	52	24	44	+12	
Pavía	32	17	5	10	51	44	39	+7	
Recreativo	32	17	3	12	56	39	37	+3	
Guadix	32	14	9	9	48	39	37	+5	
Torredonjim.	31	15	7	9	49	47	37	+5	
Santisteban	32	13	10	9	51	48	36	+4	
Carollense	31	14	7	10	59	32	35	+5	
Vera	32	12	10	10	59	39	34		
Benahadux	32	13	6	13	47	41	32		
Vandalla	32	13	5	14	51	54	31	+1	
Zapillo	32	11	8	13	40	52	30	-2	
Mojácar	32	11	7	14	58	47	29	-1	
Albox	32	10	7	15	46	58	27	-5	
Zambrana	31	9	8	14	36	50	26	-4	
Ejido	32	9	5	18	26	59	23	-9	
Granada 74	32	4	11	17	32	59	19	-13	
La Paz	32	6	4	22	39	91	16	-16	
Huelma	32	2	5	25	19	73	0	-23	



Buena temporada está realizando el GUADIX C. F.

## EMPIEZA LA TEMPORADA DE CICLISMO

### CALENDARIO MARCHAS CICLOTURISTAS 1984.

El Club Cicloturista de Guadix, ha confeccionado el siguiente calendario de marchas para la presente temporada, que se inició el pasado domingo día 4 de Marzo, con una Misa en homenaje a la Virgen de Dorleta, patrona de los ciclistas españoles.

**MES DE ABRIL. Domingo 15**  
ESTACION DE HUENEJA  
Control: Desv. Estación - 50 km.  
Dgdo. Manuel Martínez Vidal

**Domingo, 22**  
VENTA DEL ROMERAL  
Control: V. Los Charparros - 60 km.  
Dgdo. Julio Gómez Delgado.

**Domingo, 29**  
Ctro. MARQUESADO por ALCUDIA  
Control: Cruce de Lanterira - 45 km.  
Dgdo. Francisco Aranda Raya.

**MES DE MAYO: Domingo, 6**  
CUESTA BELERDA.  
Control: Belerda - 45 km.  
Dgdo. José Amezcuca Medialdea.

**Domingo, 13**  
CTO. DE GOR.  
Control: Estación de Gor - 60 km.  
Dgdo. José Vico Cuenca

**Domingo, 20**  
PEDRO MARTINEZ  
Control: Cruce de Huélago - 60 km.  
Dgdo. Manuel Tauste Hernández

**Domingo, 27**  
LIMITE DE LA PROVINCIA.  
Control: Huéneja - 60 km.  
Dgdo. Jesús Amezcuca Casado.

El grupo ciclista ACCI, también ha empezado su temporada de competición el domingo cuatro de Marzo, y nos ha hecho llegar su calendario deportivo, que publicamos en lo referido a fechas próximas:

**MES DE ABRIL: Domingo, 15**  
BELERDA - 40 km. - 5 puertos.  
Dgdo.: Manuel Baena.

**Domingo, 22**  
DIEZMA por DARRO - 50 km.  
6 pts.  
Dgdo.: Fernando Carreño.

**Sábado, 28 - Trofeo del Zalabi**  
Circuito del Marquesado, con salida y meta en Exfiliana.

Será una competición de carácter nacional, en categorías de Cadetes y Veteranos.

**MES DE MAYO:**  
VTA. del ROMERAL - 60 km. 5 pts.

**Domingo, 6**  
Circuit. de FONELAS por GORAFE  
72 km. - 6 pts.  
Dgdo.: Juan García Campo Y.

**Domingo, 13**  
Camp.º Prov. de Cadetes.  
Marcha circuito por designar.

**Domingo, 20**  
Limite Provincia con ALMERIA.  
60 km. - ( pts.  
Dgdo.: Cayetano Alonso.

**Domingo, 27**  
CHARHES - 50 km. - 5 pts.  
Dgdo.: Francisco Vázquez.

## cartas al director

Desde que se me nombró responsable del área de cultura del Excmo. Ayuntamiento de Guadix me propuse ser claro y dar la cara tanto en lo bueno como en los temas espinosos.

Por medio de esta carta quiero informar del porqué se ha retirado la subvención que se concedía a Juana de Haro, profesora de Baile que imparte sus clases todos los lunes y martes en los locales del antiguo colegio Medina Olmos, colegio que es propiedad del Excmo. Ayuntamiento.

Nosotros estamos administrando un dinero público que es de todos y por tanto debemos tender a conseguir fines públicos; En este caso se trataba de una academia de baile privada, ubicada en locales públicos, con luz y con una mujer de la limpieza pagadas por el Ayuntamiento, además de una subvención de 20.000 ptas. mensuales. Después de estudiar esta situación profundamente, ví que era lógico que continuara, puesto que el pueblo de Guadix no se beneficiaba directamente de nada y todo el que quería aprender a bailar tenía que pagar precios que yo considero abusivos para la zona en la que nos encontramos: 2.000 ptas. por 4 horas al mes y 4.000 por aprender sevillanas. Con todos estos datos en la mano, cualquier persona se preguntará el porqué de la subvención, yo también me lo preguntaba.

Durante algún tiempo estuve tratando de buscar una solución intermedia, pero esta no ha sido posible por muchas razones que ahora no vienen al caso; por ejemplo me propuse a dicha profesora que

por la subvención que se le concedía, diera tres horas de clase a la semana en los Institutos y ella me contestó de forma brusca con una respuesta que no transcribo por respeto a los posibles lectores.

Para finalizar, hay que decir que la decisión de la retirada de la subvención no se ha tomado de forma precipitada sino después de un largo periodo de estudio y reflexión.

Sobre este tema han circulado muchas versiones que a mi entender son poco serias y carecen de la más absoluta certeza. Se dice que se ha tomado esta medida porque yo considero que el baile flamenco no es cultura. Estas palabras nunca las he pronunciado yo, y los que me conocen saben que mi forma de pensar es totalmente contraria a dicha afirmación. Por supuesto que el baile flamenco es cultura y forma parte de las raíces más profundas de la idiosincrasia del pueblo andaluz, lo que no es cultura es el "teje-maneje" y el peseteo que lo rodean y con esto, que conste, no quiero acusar a nadie y el que se dé por ofendido por algo será.

Fdo.: JOSE LUIS HERNANDEZ PEREZ  
CONCEJAL DE CULTURA Y DEPORTES

### LIBERTAD DE EXPRESION

Hemos recibido el siguiente comunicado con 58 firmas, con D.N.I., profesión, entre las que destacan la concejal del Cultura del Valle del Zalabi, concejal de Cultura de Guadix y numerosos maestros y estudiantes.

A la atención de D. Juan Polo, Director y Consejo de Dirección de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Guadix:

Ante la censura de cuadros que ha llevado a la suspensión de hecho de la exposición de pinturas y dibujos de jóvenes pintores de Guadix, los que suscriben, MANIFESTAMOS:

Que lamentamos no haber podido contemplar la exposición anunciada y no conocer de cerca las inquietudes artísticas y culturales de nuestros jóvenes pintores de la comarca.

Asimismo, lamentamos que en una sociedad pluralita y democrática, un Centro Público, niegue a los ciudadanos, vecinos de Guadix y comarca el valorar y enjuiciar unas obras artísticas, considerándonos menores de edad e impidiendo en consecuencia que la crítica y el arte, se manifiesten en todas sus facetas.

Deseamos, por el bien de la creatividad y la libre expresión de las ideas, se subsanen las medidas restrictivas (cuando no inquisitoriales) adoptadas, y se permita la libre evolución de la juventud y el arte, y la confrontación de las ideas.

Consideramos finalmente, que la tolerancia, la libertad de expresión y la crítica, favorecen el desarrollo de la expresión artística y la cultura. Por ello, debemos superar sucesos como los ocurridos, que empañan la merecida celebración del 150 Aniversario de la Escuela de Artes y Oficios.

GUADIX, Marzo de 1984

Sra. Directora:

En el número 23 de la revista que Vd. dirige, hay un pequeño artículo titulado "EL G.E.A. REALIZA EL PRIMER ESTUDIO ORNITOLÓGICO DE TODA LA COMARCA". Quiero aclarar que ese estudio que prepara el C.E.A., dista mucho de ser el primero, ya que desde 1978, la Hoya de Guadix, es la principal zona de estudio donde realiza sus investigaciones el Departamento de Zoología (Vertebrados) de la Universidad de Granada, y particularmente, el que firma esta carta desde mucho antes. Soy accitano, y mi interés por el estudio de la fauna comenzó recorriendo esos terrenos de las proximidades de Guadix.

Nuestro trabajo en la Hoya de Guadix, ha dado ya como resultado cinco publicaciones que ponen de manifiesto la importancia ornitológica de esta zona. Actualmente están en fase de redacción otros ocho trabajos, y además, se están realizando tres tesis doctorales.

No voy a decir los títulos de los trabajos, ya que se alargaría excesivamente esta carta, pero sí quiero resaltar que uno de ellos se titula "Status de la avifauna terrestre de la Hoya de Guadix. Aspectos ecológicos", que pienso, es poco más o menos lo que se propone realizar el Grupo Ecologista Accitano, ya que entre otros datos damos una lista de aves de la zona especificando si son invernantes, estivales o sedentarias.

A la vista de lo que he comentado anteriormente, queda claro, que en la zona de Guadix no sólo no se va a realizar el primer trabajo ornitológico, sino que es una de las zonas más estudiadas de España, exceptuando algunos parques nacionales y áreas protegidas.

Quiero aprovechar esta carta para hacer unas aclaraciones, creo que necesarias, sobre este artículo del G.E.A. y sobre todo otro similar publicado en el número 22, firmado por el Grupo de Ecología "Edelweiss".

En este último, se cita al Estornino pinto como habitante de nuestra ciudad o proximidades. Quiero aclarar que se trata del Estornino negro, el pinto presenta una distribución más norteña, y es muy raro en nuestras latitudes.

En el número 23 se da una lista de 107 especies de "aves que habitan en nuestra comarca". Aquí se incluyen 7 especies que dudo mucho de su existencia en esta zona, pero sobre todo algunas como Camachelo, Lúgano y Ganga, por razones cuya explicación excedería el objetivo de esta carta, podría afirmar que no existen. Además, se echan en falta algunas que son relativamente abundantes, por ejemplo Alondra y Piquituerto. Este tipo de listas, en todo caso, deben de pecar por defecto, pero nunca por exceso, y además, deben de seguir un orden, que puede ser sistemático o alfabético.

Es lógico y normal que cuando se empieza, se cometan este tipo de fallos, sobre todo si a la inexperiencia se une la típica presunción de la juventud. No obstante, no hay que olvidar que la Ornitología es una ciencia, y por esto, es imprescindible y necesario mantener un rigor científico que sobre todo, debe manifestarse a la hora de publicar. Unos datos que se manden a la imprenta, deben de ser el resultado de observaciones sistemáticas y rigurosas, omitiéndose todo aquello sobre lo que exista la más mínima duda.

Quiero dejar bien claro, que a pesar del posible tono de crítica de los párrafos anteriores, admiro la labor de estos muchachos accitanos. La defensa y divulgación de la naturaleza es una maravillosa tarea, a veces difícil e ingrata, pero siempre reconfortante, y en este sentido, la labor que se puede realizar en Guadix es enorme, ya que por desgracia, y me duele mucho decirlo, hay una gran incultura proteccionista y mucho "amante de la escopeta".

En lo que respecta a la otra faceta, el

estudio de la naturaleza, quisiera decirle a estos chicos que el interés de la fauna de la Hoya de Guadix es enorme, que dentro de cien años se seguirán haciendo investigaciones ornitológicas en esta zona, por mucho tiempo que le dediquemos todos nosotros. Animo y manos a la obra, pero quisiera que me permitieran darles un consejo, en el cual me gustaría que no vieran el más mínimo aire paternalista o de superioridad, sino solamente una mayor experiencia, que se planteen estos estudios sin intentar abarcar demasiado, con modestia, y que sean el resultado de un muestreo de campo, los libros son sólo orientativos, una especie sólo se puede citar en una zona cuando se comprueba inequívocamente que existe en ella.

Para terminar, quiero ofrecerle a los dos grupos ecologistas de nuestra ciudad mi incondicional ayuda, pueden contar con toda la que mis escasos medios me permitan.

MANUEL SOLER  
PROFESOR DEL DEPARTAMENTO DE  
ZOOLOGÍA  
UNIVERSIDAD DE GRANADA

**Aquellas personas que  
deseen renovar su  
suscripción por  
domiciliación bancaria  
deben comunicarnoslo  
mediante el boletín  
de suscripción.**

Sres., les agradeceré que con cargo a mi cuenta corriente/libreta atiendan al recibo que anualmente les presentará la revista «WADI-AS», correspondiente al pago de mi suscripción a la citada revista.

Banco: \_\_\_\_\_

Calle: \_\_\_\_\_

N.º Cuenta/libreta: \_\_\_\_\_

Población: \_\_\_\_\_

Agencia: \_\_\_\_\_

Titular: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_

CALLE: \_\_\_\_\_

POBLACION: \_\_\_\_\_

PROVINCIA: \_\_\_\_\_

Deseo suscribirme por un año: 12 números a partir del número

Cuyo importe haré efectivo mediante:  Talón bancario adjunto.

Domiciliación bancaria.

Giro postal

Contra reembolso.

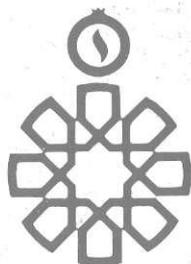
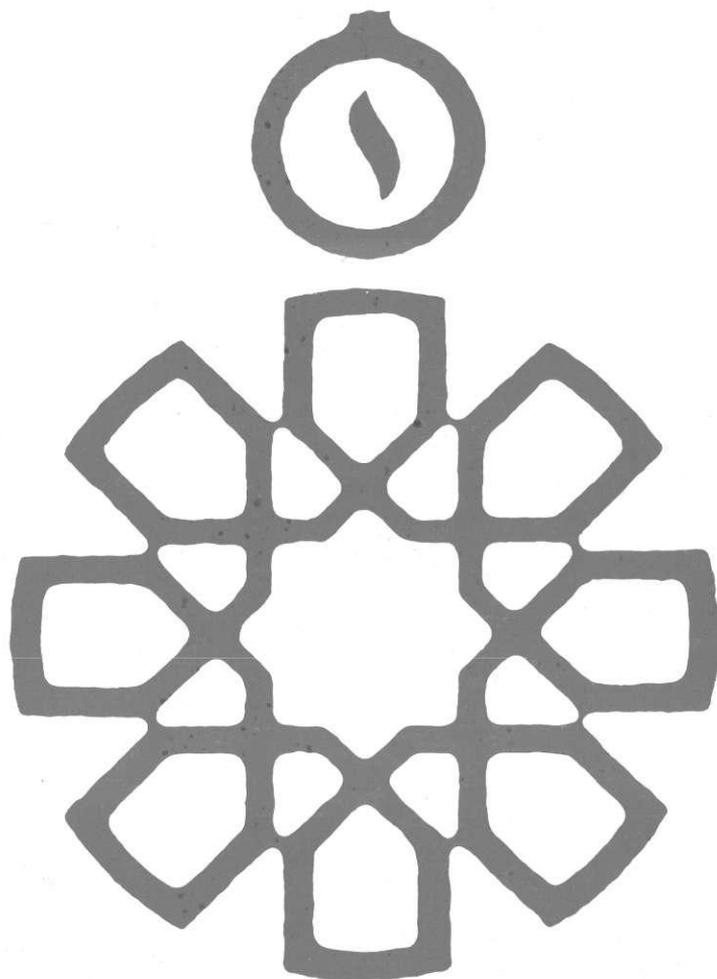
1.000 Ptas.

Firma \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

Una vez haya sido cumplimentado, enviarlo a

**Wadi-as**  
APARTADO DE CORREOS 66.  
GUADIX - GRANADA.



**CAJA GENERAL DE AHORROS  
Y MONTE DE PIEDAD DE GRANADA**

**“La General”**