

- Principales problemas de la mujer alcañana.
- Spielberg en Guadix.

B
E
N
A
L
U
A

D
E

G
U
A
D
I
X

(y II)



Wadi-as

Revista de Guadix y Comarca

AÑO VII - JULIO, 1988 - N.º 58
PRECIO 125 PTAS.

PROGRAMACION DE RADIO GUADIX

Lunes a Viernes:

- 8,00 h.- El Despertador
- 9,03 h.- Buenos días, Guadix y Comarca
- 9,15 h.- (Viernes) Caninos. Espacio Religioso.
- 10,15 h.- Titulares de Prensa
- 11,15 h.- (Lunes) El Abogado al Habla.
(Martes) Magazine.
(Miércoles) Música para el recuerdo
(Jueves) Magazine.
(Viernes) Línea abierta. Concurso
- 11,30 h.- (Miércoles) Adivinando Adivinanzas.
- 12,05 h.- (Martes) Lotería Primitiva. Concurso.
(Miércoles) Quiniela Fútbol. Concurso.
- 13,30h.- Informativo Radio Granada, SER Provincial
- 14,15 h.- Informativo Andaluz, SER Regional
- 14,30 h.- Informativo Nacional SER.
- 15.00 h.- Tiempo de Deportes (Local)
- 15,30 h.- Café con Música.
- 17,03h.- Los Cuarenta Principales.
- 19,30 h.- Informativo Local.
- 20,30 h.- El Cub Deportivo.
- 21, 00h.- Sorteo de la O.N.C.E.
- 21,03 h.- (Lunes) Las Luces de la Ciudad)
(Martes) Informativo Campo.
- 22,00 h.- (Jueves) Sorteo Lotería Primitiva.
- 23,00 h.- Horas XXV. SER Madrugada.
-Conexión Radio Granada hasta las 8,00h.

COINCIDIENDO CON LAS HORAS , Informativo SER.

Sábado y Domingo:

Música, Informativos y Carrusel.

Biblioteca Pública de Guadix: Relación de Novedades

Relación de novedades recibidas en el mes de mayo.

- Confesiones, de San Agustín.
- Medio siglo de Cultura Española (1885-1936), de M. Tuñón de Lara.
- Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres. El Contrato social, de J. Jacques Rousseau
- Nietoschka Nezvanova - Noches Blancas, de Fedor. Dostoyevski.
- Don Gil de las calzas verdes, de Tirso de Molina.
- Fábulas literarias, de Tomás de Iriarte
- La Olas, de Virginia Woolf.
- El pato Salvaje. Nora o una casa de muñecas, de Henrik Ibsen.
- Frankenstein, de Mary W. Shelley.
- La arboleda perdida, de Rafael Alberti.
- Conocer Hegel y su obra, de Victor Gómez Pin.
- Antología, de J. Ramón Jiménez.
- Antología, de G. A. Bécquer.
- La guerra de las salamandras, de Karel Gapek.
- Aventuras de Arthur Gordon Pym, de Edgar A. Poe.
- El nombre de la rosa, de Umberto Eco.
- Vida y Gloria del teatro Colón, de Manuel Mújica Lainez.
- La guerra civil Española 1936-1939, de Hugh Thomas.
- Cien años de cine, de Román Gubern.
- El monumento subterráneo romano de Gabia la Grande (Granada) de A. Ramírez
- Por riscales y otros silencios de la Alpujarra, de R. Gonzalo Rodríguez.
- 1987 Protagonistas.
- Doble Cero 1987 Anuario.
- Floración de aguas potables de consumo público. Preguntas y respuestas, de la dirección General de Ordenación Sanitaria, Consejería de Salud.
- Salud para todos en el año 2.000 de la Dirección General de Ordenación Sanitaria, Consejería de Salud.
- Tragedias II. Las suplicantes. Electra. Orestes, de Eurípides.
- Las Florecillas de San Francisco
- De tu tierra. El camarada, de Cesare Pavese.
- Van Gogh, de Manuel Penella.
- La Escuela Moderna, de Francisco Ferrer Guardia.
- Hacia el mundo moderno de J. Garraty y P. Gay.
- Cartas de una antropóloga, de Margaret Mead.
- La aventura equinocial de Lope de Aguirre, de J. Ramón Sender.
- El topo, de John Le Carré.
- Falla, de M. Orozco Díaz.
- Campos de Níjar, de Juan Goytisolo.

FE DE ERRATAS.

Francisco Fernández Segura es el autor de «Un sindicato agrícola en Benalúa de Guadix a comienzos de siglo», colaboración que aparecía sin firma en nuestro número anterior.

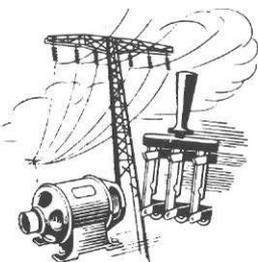
En el próximo número, la separata
Pueblos de Nuestra Comarca
estará dedicada a **G O R**

MONTAJES

ELECTRICOS Y ELECTRODOMESTICOS HERMANOS APARICIO

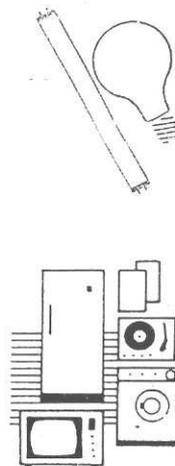
Nuestra familia vino a Baenalúa en el año 1964.

Hoy en día pretendemos crear una sociedad familiar, que englobe todo lo referente a electricidad y electrodomésticos.



C/ Carmen s/n
Tlf. 67 60 17

BENALUA DE GUADIX



SUMARIO:

Editorial	3
José Asenjo, entrevistado para Wadi-as	4
Información laboral	7
Principales problemas de la mujer de Guadix	8
Promoción de la salud	11
La circulación y sus peligros ...	12
Vida municipal	14
Los Galindo: ¿Artesanos, artistas o ingenieros?	16
San Torcuato Rock: ¿proyección hacia el futuro?	17
La Unidad de Promoción de Empleo (UPE), informa	18
I Semana del Medio Ambiente. Un primer paso	19
Exposición de Titeres de Alejandro Corral	20
Exposición Pictórica en la Escuela de Artes	21
Comarca	22
Nieve y hielo	24
Nuestro campo	25
Cartas a la redacción	26

Wadi-as

Apartado 66
18 500 GUADIX (Granada)

HACEMOS

Wadi-as

José Heras
José M^a Molas
Pícaro
Francisco Hernández
Pedro Chillón
Miguel Angel Gómez
Modesto Solans
Francisco Romacho
Concha Cabrera
Javier Beas

DISTRIBUCION

Pepe Lepe.

FOTOCOMPOSICION:

Andrés Jurado

IMPRIME:

Imprenta Diputación
Provincial

ARMILLA (Granada)

Depósito Legal GR. - 438 - 1981

LA REFORMA JUDICIAL EN NUESTROS PUEBLOS. ¿ADIOS, FERREIRA...?

En el anteproyecto de Ley de Demarcación y de Planta Judicial, elaborado por el Ministerio de Justicia, con el propósito de llevar a cabo la tan anunciada reforma de la Administración de Justicia en nuestro país, se anuncian numerosos cambios a desarrollar en sucesivos años. Nuestro Partido Judicial, actualmente con 30 municipios, incluido Guadix, se ve incrementado con las localidades de Darro, Diezma y Morelabor. Desaparecen los Juzgados de Distrito. En nuestra ciudad habrá dos Juzgados de igual clase de 1ª Instancia e Instrucción, en los que se distribuirán los asuntos por reparto ordinario. Lo que resulta chocante de ese anteproyecto –aún no definitivo– es que la localidad de Ferreira pasaría a depender del Juzgado de 1ª Instancia e Instrucción de Orgiva. Difícil lo van a tener los paisanos de Ferreira, si durante el largo y frío invierno deben atravesar el inhóspito Puerto de la Ragua, tantas veces cortado al tráfico, para llegar a la alpujarreña ciudad de Orgiva. Creemos que este cambio puede ser subsanado todavía, ya que es mejor continuar como hasta ahora y no desvincular dicha localidad de su comarca natural e inmediata del Marquesado cuya cabecera judicial es Guadix. Nos consta que el Ayuntamiento de Ferreira ha cursado diversos escritos a las autoridades pertinentes reclamando su dependencia judicial de Guadix.

En el informe que, sobre dicha futura Ley, elabora el Consejo General del Poder Judicial, cabe destacar la seria y razonada crítica que se hace a la anunciada municipalización de los Juzgados de Paz. Esta previsión no tiene amparo legal y, además de crear nuevos costes económicos a los Ayuntamientos, ya pobres de por sí, puede crear muchas suspicacias y, en el peor de los casos, politizar la justicia en nuestros pueblos. Frente a ello la Ley Orgánica del Poder Judicial establece que "corresponde al Gobierno, a través del Ministerio de Justicia, proveer a los Juzgados y Tribunales de los medios precisos para el desarrollo de su función con independencia y eficacia", medios cuya gestión podrá atribuirse a las Comunidades Autónomas.

Es difícil valorar en este breve Editorial el alcance de todas las medidas que se prevén en la nueva Ley. Parece en principio un perjuicio –que por suerte no va a afectar a nuestra comarca– el alejamiento de los Juzgados de 1ª Instancia e Instrucción de poblaciones granadinas importantes como Huéscar, Almuñécar que, al ver suprimidos los Juzgados de Distrito, se quedarán con Juzgados de Paz mermados lógicamente de las competencias que requiere una población tan numerosa.

La penuria actual, por falta de personal en los Juzgados, se reproduce igualmente en muchos Juzgados de Paz, que ven año tras año el estancamiento de una labor que por su trascendencia social necesita urgente atención.

Sí quisiéramos añadir que, si se valora como importante la construcción de carreteras en condiciones que faciliten las comunicaciones y otros servicios públicos, tanto o más importante es que los ciudadanos dispongan de una Administración de Justicia eficaz y moderna, sensible a la problemática de los administrados que a ella acuden. Quizá, a la hora de ir a votar a nuestros representantes políticos, deberemos examinar con más atención la importancia y dedicación que figure en sus programas electorales respecto del poder judicial, que, como sabemos, puede disponer de vidas y haciendas. No podemos olvidar que la justicia es tanto un servicio público imprescindible, cuanto una exigencia humana básica para una pacífica y sana convivencia.

LA REDACCION

Nuestra portada:

Spielberg rueda en Guadix Indiana Jones III

Manuel Cortés Magán

Colaboran:

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GUADIX.
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE GRANADA



José Asenjo entrevistado para Wadi-as

J. M.^a MOLAS



El más famoso escritor accitano de nuestros días, José Asenjo Sedano, estuvo en la Casa de la Cultura de Guadix, dando muestras de su buen arte literario recordando sus impresiones de infancia en Guadix. Era nuestro deseo desde hace tiempo hacerle una entrevista para los lectores de **Wadi-as**. Aprovechando su presencia en las Jornadas de la Muestra Cultural de Primavera, hemos recogido algunas opiniones.

Tras sus primeros estudios en Guadix, José Asenjo Sedano se licenció en Derecho por la Universidad de Granada, realizando posteriormente estudios de Filosofía y Letras y Periodismo. En 1977 se trasladó a Cádiz, donde permanece hasta 1977, escribiendo parte de su obra literaria y relacionándola con los escritores sevillanos de la llamada *Narrativa Andaluza*. En 1977 se trasladó a Almería donde es director del Instituto Social de la Marina. Obtiene el *Premio Eugenio Nadal* con su novela *Conversaciones sobre la Guerra*. Colabora en diversas publicaciones nacionales y periódicos como *ABC* de Madrid y Sevilla, e *Ideal* de Granada donde hace crítica literaria. Entre sus libros publicados figuran: *Los guerreros*, *Impresiones y recuerdos de un paisaje*, *Crónica*, *El ovni*, *Penélope y el mar*, *Yo, Granada*, *Arte menor* y *Eran los días largos*.

-Preguntarle cómo recuerda Vd. su infancia en Guadix sería casi como pedirle una nueva conferencia, o que repitiera la que brillantemente nos ofreció en la Casa de la Cultura. Así que le preguntamos cómo ve Vd. el Guadix de ahora. Y en particular si cree que puede haber aquí un nuevo despertar literario, de donde salgan brillantes y destacados escritores.

- Llevo muchos años lejos de Guadix. No del Guadix pasado, el de mi niñez y juventud, que siempre he llevado conmigo y que, de alguna forma, he tratado de conservar en mis novelas. Me dices que ese Guadix se está desmoronando. Entonces yo me alegro de haberlo salvado literariamente, de haberlo hecho documento escrito. Del Guadix de ahora más bien sé poco. Por lo que he podido ver, se cuenta hoy con medios óptimos para conseguir objetivos que mi generación no pudo alcanzar. Recuerdo con nostalgia mis reuniones literarias con don Miguel R. Pastor. Era un Guadix de fríos tremendos. Victoriano Domingo, mi hermano Carlos... Aprendí mucho en ese tiempo. Había entonces muy buenos maestros en Guadix, gente que se interesaba por la cultura. Guadix seguirá produciendo siempre buenos poetas y literatos. Es lo que da la tierra... Ultimamente he leído algunas cosas importantes... Lo que ocurre es que este es un camino que nunca se termina y el horizonte, conforme se avanza, cada vez se ve más lejos. Es la historia de siempre...

-Vd. ha vivido largos años en la llamada Andalucía Occidental, la Baja, la Bética. ¿Hay conexión, continuidad, entre aquellas tierras y éstas de aquí? ¿Considera que hay por ello dos estilos literarios?

- No me he planteado la cuestión. Hay quien dice que mi mejor novela es *Los Guerreros*, otros

que *Crónica*... Cada libro corresponde a un estado de ánimo distinto. Una vez publicados dejan de pertenecerle a uno: abandonan la casa paterna. La verdad es que no lo sé ni nunca me lo he propuesto. Yo he hecho en cada momento lo que he sabido.

-¿Sigue siendo el mundo literario de escritores y lectores un mundo minoritario frente al gran impacto del mundo de la imagen, y en particular de la televisión? ¿Cree Vd. que queda espacio y tiempo en nuestras vidas para la lectura, para la escritura (y me refiero también a los no profesionales)?

-Puede que el mundo de los lectores se haya reducido paulatinamente, aunque el mundo editorial está en auge y eso nadie lo entiende. Por otro lado, no cabe duda que vivimos el *boom* de la imagen y yo creo que la crisis de la novela es sencillamente que ha cambiado de medio: ahora se llama cinematografía, vía televisión. El *boom* de la novela en el siglo XIX, que dio a Balzac, Galdós o Tolstói, en el siglo XX está en el cine... Tal vez por eso los novelistas están empeñados en crear una novela de laboratorio que en mucho se aparta de la realidad y por supuesto de los lectores... Sin embargo, pienso que la novela no puede morir porque ello supondría la deshumanización de muchas cosas... Pero tiene que encontrar su nuevo camino....

-¿Cree que se enseña bien la literatura y el arte de escribir en nuestras escuelas?

-Sí, he vivido muchos años en la Andalucía baja y tengo buenos recuerdos de ella. Allí aprendí a querer el mar. Allí nacieron mis tres hijos. Tengo muy buenos amigos en aquellas tierras y no hemos perdido el contacto. Colaboro habitualmente en el *ABC* de Sevilla, que curiosamente está dirigido por un

DROGUERIA Y PERFUMERIA FANDILA

Pinturas, Artículos de limpieza Gran surtido en insecticidas

C. Carmen, 122- Telf. 676110

BENALUA DE GUADIX

almeriense. Hay muchas conexiones entre ambas Andalucías. Nosotros pertenecemos a la seria y vertical; ellos, a la barroca y horizontal. Yo diría que la Andalucía baja, es más universal.

— *¿Cómo ve la relación y vinculaciones entre Almería y Guadix?*

— La relaciones entre Almería y Guadix ha sido siempre excelentes. La colonia de accitanos en Almería es muy importante. El puerto de Almería —por el mineral de Alquife— es también puerto y salida natural de Guadix. Particularmente me siento tan de Almería como de Guadix. Tengo el *Indalo de Oro* de la Tertulia Indaliana y pertenezco al *Instituto de Estudios Almerienses*. La verdad es que los almerienses han tenido siempre muchas deferen-

cias conmigo. Las relaciones entre las ciudades son antiquísimas. De la época musulmana e incluso de antes. Pertenecemos a la misma cultura argárica. Por Almería nos vino el Cristianismo. Se quiere mucho a Guadix en Almería. Almería le dió a Guadix un personaje extraordinario: el Magistral Domínguez...

— *¿Qué proyectos literarios tiene a corto o largo plazo?*

— *¿Proyectos literarios?* De momento la edición de mi novela sobre San Juan de Dios, que posiblemente se publique en Sevilla. Estamos en conversaciones.

— *¿De cuál de sus obras literarias está más satisfecho?*

— La verdad es que no lo sé. Dependerá mucho de las aficiones del profesor de turno. Supongo que

el profesor con vocación consecuente procurará transmitir el legado literario a sus alumnos. Quien no tenga vocación, no lo hará; pero es que la cultura humanística requiere determinadas aptitudes. Por supuesto que la escuela es la ocasión ideal para hacer buenos lectores. O perderlos para siempre.

— *¿Quiere añadir algo más para los lectores de Wadi-as?*

— Pienso que contar con una revista local es un buen reclamo para producir vocaciones literarias. Las revistas literarias o los periódicos locales fueron la fuente de donde surgieron siempre los escritores de esta ciudad. Wadi-as está llamada a seguir esa tradición y a ser la ventana por la que nos entre la luz de esa esperanza. Conviene cuidarla mucho.

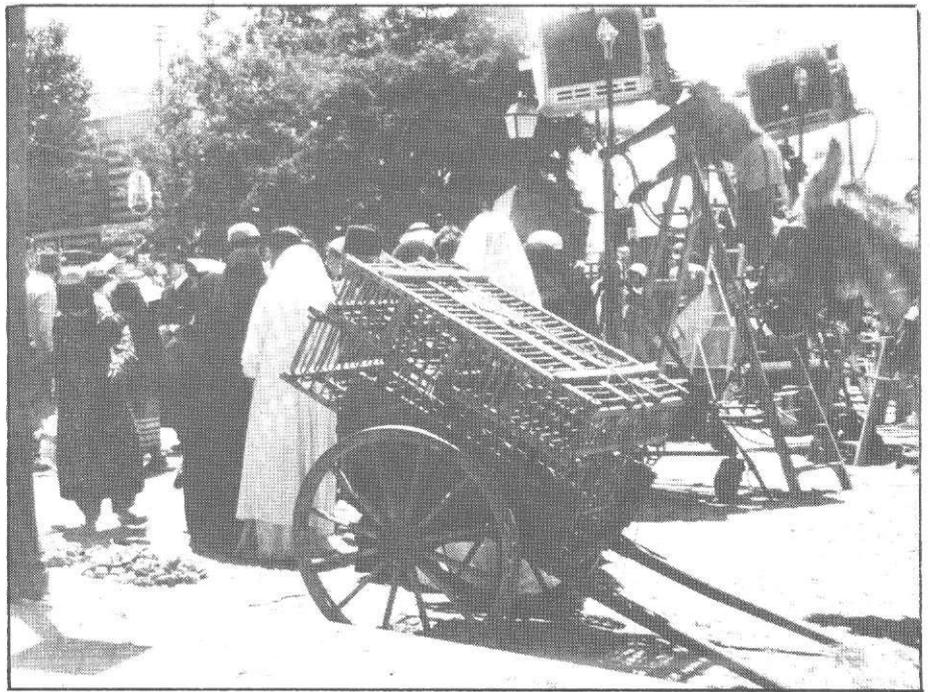
Spielberg en Guadix

Los pasados días 1 y 2 de junio, los accitanos que nos acercamos por la estación de Renfe pudimos contemplar —eso sí, de lejos— todo el despliegue del llamado *Rey Midas de Hollywood*, Steven Spielberg, ambientándonos en una estación y mercado turco, donde aproximadamente 200 extras, entre mujeres árabes, jefes, califas y todo tipo de moros, dieron vida a la tercera parte de *Indiana Jones*.

Cabe destacar, a diferencia de otros lugares, las buenas relaciones que sostuvo Spielberg con los organismos y alcaldía de la ciudad.

Otro aspecto fue la recuperación de la locomotora *Barbi 140*, todo un ejemplo de buena conservación.

El rodaje no trajo solamente un buen dinero sino también una serie de expectativas ante los recursos turísticos aprovechables tanto paisajísticamente como de materiales conservados en nuestra ciudad.



Nota informativa de la OMIC

Con el propósito de evitar posibles confusiones entre los usuarios de gas butano, ocasionadas por la reciente entrada en el mercado de la empresa *Tubo-gas*, la OMIC de Guadix desea hacer las siguientes puntualizaciones:

—El usuario tiene derecho a pedir la correspondiente acreditación a cualquier persona que se presente, bien como distribuidor de *Butano S. A.* bien como trabajador de *Tubo-gas* o en nombre de cualquier otra empresa, supuesta o real.

—El usuario no tiene obligación legal de cambiar el tubo de goma aunque esté caducado. La fecha de caducidad sólo indica el periodo de garantía o de responsabilidad que asume la empresa.

—El propio usuario puede cambiar el tubo cuando lo desee, sin necesidad de recurrir a personal técnico, dado lo fácil de la operación. Aunque en caso de temer no saber instalarlo correctamente, puede ser aconsejable acudir a profesionales.

— Los precios son libres y cada empresa los fija libremente. Le corresponde al consumidor informarse y actuar en consecuencia.

—*Butano S.A.*, en el caso de que la operación no suponga desplazamiento de un pueblo a otro, viene cobrando alrededor de 400 pts. por conjunto de instalación y compra del tubo. *Tubo-gas*, por su parte, está cobrando unas 800 por el mismo concepto.

La situación comercial de nuestra ciudad es sinceramente muy alarmante. Baste el dato que anotamos seguidamente. En muy pocos años el empleo ha descendido vertiginosamente: de quinientos empleados fijos que teníamos ha bajado a unos cien, la mayoría contratados temporalmente. Esto se debe a muchos factores, pero principalmente al desempleo y especialmente al paro juvenil. La renta per cápita de esta zona es la más baja de la CEE.

En Guadix no se crea empleo. Creemos que Guadix no tiene empresarios con conocimientos suficientes para crear empresas que subsanen la falta de trabajo que existe.

Pensamos que el ente auto-

nómico o el central son los que debían, de una vez por todas, preocuparse de esta zona tan marginada y deteriorada y crear empleo, llámese, Renfe, Educación, Sanidad, Ejército, etc. Si no, creemos que será difícilísimo salir de la situación en la que nos encontramos.

Volviendo al tema de nuestro comercio, tanto las grandes superficies como la venta ambulante nos están inquietando cada una a su manera, pero somos conscientes de que todo volverá a sus cauces anteriores.

Las grandes superficies dan realmente menos de lo que el cliente se imagina, pues, amén del gasto del desplazamiento y el riesgo

que se corre, sólo ofertan artículos muy concretos. Nuestros comercios están ofertando todo el año artículos en mejores condiciones que los grandes almacenes.

Tenemos que competir igualmente con los mercadillos, pero esto ya es otra historia. Esta venta es sin grandes garantías y la mayoría de sus artículos son de dudosa procedencia, en Televisión Española han ofrecido últimamente dos programas en los que quedó muy claro este tipo de venta.

Para finalizar, diremos que nuestro comercio tradicional siempre ha tenido y tendrá unas garantías y trato al cliente que ningún otro tipo de venta podrá ofrecer.

Mercadillo del Sábado Ordenanza Municipal

Las innovaciones más importantes que introduce esta Ordenanza, publicada en el Boletín Oficial de la Provincia el 11 de junio, son las siguientes:

-Limitación del número de puestos de venta a 171.

-Se prohíbe la instalación de puestos en la calle Prolongación Medina Olmos.

La decisión de limitar a 171 el número de puestos de venta es debida a razones de espacio; al quedar libre de venta ambulante la calle Prolongación Medina Olmos, el espacio que queda es insuficiente para

ubicar un número de puestos superior al previsto; además, se considera que el mencionado número es más que suficiente para atender la demanda de nuestros ciudadanos.

Los vendedores ambulantes interesados en vender en el Mercado del Sábado podrán recoger las solicitudes para acceder a una de las plazas en el Cuerpo de Guardia del Excmo. Ayuntamiento, permaneciendo abierto el plazo de admisión de solicitudes hasta el 5 de Julio.

Si el número de solicitudes no excede de 171, los puestos de venta ambulantes serán adjudicados directamente, en caso contrario, se realizará un sorteo para determinar la adjudicación de los mismos.

Los documentos que deberán aportar los solicitantes son:

- Fotocopia del Documento Nacional de Identidad.
- Licencia Fiscal (Patente).
- Ultimo recibo del Régimen Especial Autónomo.
- Dos fotografías tipo carnet.
- Carnet de manipulador de alimentos para los que soliciten licencia para la venta de dichos productos.
- En caso de extranjeros, acreditar estar en posesión de los correspondientes permisos de residencia y trabajo por cuenta propia.

Ferretería y Electrodomésticos



Hernández



Carmen, 47 - Telf. 676131

BENALUA DE GUADIX

Nuestra tradición artesana se remonta a principios de siglo, cuando Serafín Ruiz trabajaba con Dña. Francisca Casas. En 1923 se instaló definitivamente en nuestro pueblo, desde entonces ofrecemos al cliente los ricos y sabrosos productos de la casa.

Mantecados Manchegos, Dulces Surtidos, Tartas, Roscos, Pasteles,...



Confitería PASTERIA

C. Carmen 45

CONFITERIA

PASTERIA

PRODUCTOS



RUIZ

A. Ruiz Hernández

TELEFONO, 676041

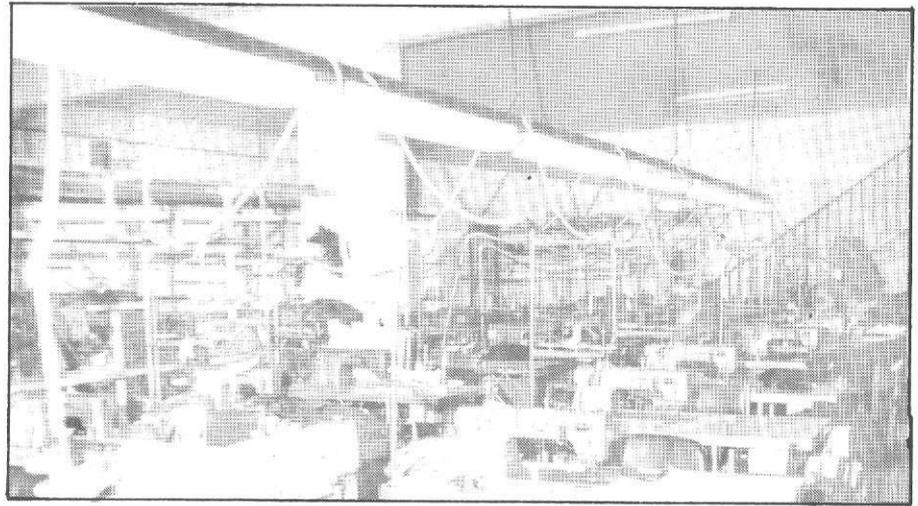
BENALUA DE GUADIX

El 31 de mayo se constituyó la Comisión de Desempleo presidida por el Alcalde e integrada, además por un Concejale del Ayuntamiento, un asesor técnico del INEM, dos miembros de CCOO del Campo y dos miembros de la Federación de Trabajadores de la Tierra de la UGT

Las funciones del comité serán las siguientes:

Sugerencias en la elaboración de memorias de trabajo y seguimiento de las mismas, control de los fondos destinados al desempleo en el municipio, levantar actas de las reuniones que se celebren quincenalmente y revisar las listas de trabajadores que facilite el INEM.

Más de un centenar de jornaleros del campo permanecieron de manera pacífica en el Ayuntamiento de nuestra ciudad desde las 12,30 a las 1,15 de la mañana, aproximadamente. Mientras, Germán Porras, secretario provincial del sindicato del Campo de Comisiones Obreras, Antonio Membrilla, y otros componentes de la Comisión que se designó al efecto cambiaban impresiones con el alcalde de la ciudad para ser informados acerca de las conversaciones llevadas a cabo con el Gobernador Civil, relativas a las percepciones del subsidio de desempleo agrario.



Antonio Membrilla, de Guadix, fue el primero en hacer uso de la palabra anunciando que se habían obtenido algunos logros y ratificando su idea de trabajo para los auténticos necesitados.

Germán Porras disertó más ampliamente e informó de las declaraciones hechas por el alcalde en la reunión celebrada, tras el contacto habido con el Gobernador Civil.

Unos 43 millones pesetas globales que aportará el PER, IARA, y el MOPU (23, 8 y 12 respectivamente). Se harán las gestiones pertinentes, que empezaron a hacerse sobre la marcha, relacionando los hombres y mujeres más necesitados y que acudieron a la reunión.

Agregó su idea de unidad, agilidad, honradez en el trabajo y gestión, ya que se trata —dijo— de un sindicato serio, para evitar cualquier picaresca que conlleve la desigualdad en el reparto de trabajo y subvenciones. Insistió en la rentabilidad que debían producir los trabajos a realizar, rechazando la idea del vagabundeo dentro del sindicato, que conduce solamente —agregó— a la deformación moral de este colectivo y sus militantes por culpa de unos pocos.

También informó de la postura del alcalde accitano en favor de estas medidas por considerarlas justas.

Dame PER y dime paro

Por Francisco Hernández.

La definición ideológica de la izquierda en Guadix se ha decantado hacia las reivindicaciones de los jornaleros del campo.

Es un fenómeno inaudito: los sindicatos concentraron a los trabajadores en la Plaza de las Palomas; no hubo comunicados de la izquierda; las agrupaciones locales del PSOE y de IU olvidáronse de solidarizarse. Quizá por imperativos de la cúpula o por estrategias sindicales; eso no se sabrá nunca.

Consideráranse partidos obreros, que mantienen en sus siglas *oes* y en sus anagramas hoces campesinas... Digamos que no hablamos

de Guadix; que el campo y su problemática están en otras galaxias, apellidadas Marinaleda. los líderes y los secretarios generales callaron (*dame pan, pero no me digas tonto*).

Los socialistas obreros del PSOE local, grito en cielo, invocaron a Marx, y los comunistas obreros de IU hicieron lo propio con Lenin o Mao; pero solamente las centrales negociaron para volver a la misma situación —veinte jornales trabajados por año—, con la promesa consistorial de una máxima colaboración en la búsqueda de casos fraudulentos en el Plan de Empleo Rural (PER).

Los jornaleros, algunos recién asociados al sindicato, pretendían que el carnet fuera garante del puesto laboral (*quiero pan y dime tonto*).

No hubo ocupaciones de fincas, ni invasiones del despacho del pontífice—edil, ni suelta de gorrinos en el parque, ni degüello masivo de palomas, ni nadie atentó contra el concejal encargado del PER. La clase oveja —perdón, la clase obrera— manifestada en la plaza dirigía sus miradas a la sin par y hermosa doncella de *Andalucía Joven* que marchaba desconfiada a tomar el café de las diez y media.



Carmen Cruz

Mantelerías, Sábanas, Juegos de cama

Avda. Azucarera — BORDADOS DE CALIDAD —
 Telf. 676193 BENALUA DE GUADIX

Malos tratos, fracaso en el matrimonio, paro: principales problemas de la mujer en Guadix

por José María Molas



CENTRO ASESOR DE LA MUJER

Creado en nuestra ciudad el Centro Asesor de la Mujer, establecido en la Plaza de las Palomas nº 5, por iniciativa del Ayuntamiento, dentro del Plan de Andalucía Joven que financia la Junta de Andalucía, hemos entrevistado a la psicóloga Mercedes Rueda Linaza, miembro del equipo femenino que dirige dicho centro. Nos habla del mundo de la mujer y los problemas que más le afectan actualmente.

-A seis meses escasos de vuestra implantación en Guadix puede ser prematuro hacer conclusiones, pero ¿cuál es tu impresión de los principales problemas que afectan a las mujeres que os han visitado?.

-La experiencia que hemos tenido hasta ahora ha sido, de una parte, casos de malos tratos, de separación, y de otra, problemas sociales, personas en extrema necesidad, que no tienen una calidad de vida digna, que no tienen servicio en su casa, mujeres que pasan hambre...

-Estas situaciones angustiosas que os manifiestan algunas mujeres, ¿las comprobáis más tarde? ¿Puede haber alguna exageración por su parte?

-En cuanto a las prestaciones sociales que nos solicitan, sí, se comprueba. Puede haber alguna exageración, comprensible cuando la mujer va de una oficina a otra, sin que le hagan caso, sintiéndose desamparada. Pero en muchos casos, comprobados por la asistente social, se ha visto auténtica necesidad.

-Vuestro trabajo se centra en las mujeres que tienen problemas conyugales, sociales... ¿A qué sector de población corresponden fundamentalmente estas mujeres y qué edades suelen tener?.

-En cuanto a los problemas matrimoniales, nos vienen de todas las edades. La mujer que más se decide para una posible separación tiene cierta preparación y se halla entre los veintitantos y cincuenta años. Otros problemas sociales se dan en un sector de clase social muy baja, que yo llamaría lumpen, en el sentido de no tener cultura ni medios de subsistencia digna.

-Habéis tenido contacto

con mujeres de raza gitana, ¿cuáles son sus principales problemas?

-El principal problema es su carencia económica y la tradición cultural que tienen de asumir totalmente el papel de mujer que se les impone. Van detrás del hombre, y no se plantean en ningún momento que su situación puede cambiar. La mujer gitana, por los casos que hemos visto, ve normal que le pegue el marido. Se enorgullece de ello. Nos han dicho que si le pega más el marido, es que les quiere más. Se casan muy jóvenes, entre 14 ó 15 años. Primero se arreguntan, y con sus primeras relaciones sexuales se consideran casados. Son los padres los primeros que se quieren sacar a la chica de la casa: es una boca menos que alimentar.

-Parece ser que hoy es más notorio que antes el matrimonio que fracasan y la mujer que sufre malos tratos físicos del marido ¿Cómo ves esa problemática?

-Ahora esos casos se denuncian públicamente. Antes se tenían tan asumidos los malos tratos que se consideraban como normales, a sido lo positivo de los movimientos feministas, al luchar por la dignidad de la mujer.

-Se podría decir de esos matrimonios conflictivos que no van bien preparados para la convivencia conyugal?

-Para el matrimonio no existe hoy una escuela. Los problemas surgen por la situación de dependencia que se crea. La mujer depende del marido para su propio alimento y el de sus hijos, y por ello aguanta cualquier cosa, habiendo una dependencia total.

-De esa dependencia eco-

nómica, ¿se deriva una dependencia humana o sumisión?

-Sí, es por eso que se dice que la independencia de la mujer se vincula al trabajo, no porque un puesto de trabajo suponga una liberación, sino porque va a permitirle cierta autonomía; y ese miedo que tienen muchas mujeres a un futuro incierto es lo que las paraliza y les hace aguantar una situación injusta

-Una vez empieza la violencia física en el hogar se puede remediar la situación? Puede ser que la mujer, por su forma de comportarse, sea también culpable de las situaciones violentas que se producen?

-Hay que distinguir. En situaciones normales la mujer puede contribuir, dado que en toda relación humana, si ésta fracasa, es culpa de los dos, los dos tienen parte de responsabilidad. Pero si la situación es muy extrema, yo considero que la culpa de la mujer es permitir que eso siga adelante. Hoy día hay centros de asistencia y acogida a la mujer, que durante un tiempo la pueden apoyar. Son centros asequibles a nivel provincial.

-¿Qué influencia pueden tener estas situaciones tensas en los hijos del matrimonio?

-Depende de que los hijos sean mayores o no. A nivel psicológico les crea una situación de angustia y tensión que hace que su proceso de maduración psicológica no sea normal. Una hija, por ejemplo, se hace un modelo de convivencia de hombre y mujer, y cuando ve que el modelo de sus padres supone, más que gratificación, pena y sufrimiento, hay cierto rechazo. Le cuesta trabajo superar esa situación.

HAZ UN SUSCRIPTOR PARA

Wadi-as

-¿Cree que más vale una separación a tiempo que un matrimonio conflictivo o forzado?

-Por supuesto. Para mí las relaciones humanas mientras sean gratificantes vale la pena vivirlas, pero cuando sólo producen sufrimiento, esa relación se hace muy difícil.

-¿No es también cierto que se hacen grandes montañas de pequeños problemas?

-Por supuesto que en toda pareja se crean problemas o crisis personales. Si hay un buen nivel de comunicación entre ellos, puede funcionar. Ahora, si hay una relación de dominación, de sumisión, entonces los problemas se hacen irresolubles. Volviendo a los malos tratos, las madres que vienen a nosotros lo viven como el mismo infierno. Es una situación de miedo que aparece nada más entrar el marido en casa. En esos casos siempre se da una situación de alcoholismo o un trastorno de personalidad. En condiciones normales, es difícil que una persona maltrate a otra. Pero bajo el efecto de la bebida se pierde el autocontrol.

-En una pareja o matrimonio, se dan situaciones de enfrentamientos, discusiones ... ¿Cuándo cree, como psicólogo, que ese matrimonio está roto, que ha fracasado? O, antes que eso, ¿cuándo sería necesario replantearse seriamente la convivencia?

-El hecho de que empiece a

haber problemas no significa nada. Cuando no se ve solución a esos problemas y se está agravando la situación alguno de ellos es cuando se puede hablar fracaso.

-¿Consideras conveniente en esos casos acudir a una tercera persona a pedir consejo?

-Buscar apoyo a la pareja, o ayuda, ha existido siempre. Era el familiar más cercano, o también el cura a través del confesionario, quienes trataban de dar sus mejores consejos. Si bien ninguna de las dos soluciones eran las más acertadas, pues, más que a resolver el problema, tienden a que siga la institución de la pareja como tal. Es entonces cuando sería conveniente acudir a un profesional más completo, que ayude a dar instrumentos para facilitar la convivencia entre ellos. Es difícil decir cuándo buscar ayuda exactamente. Desde el primer problema grave que no se sabe resolver, cuando la convivencia no aporta satisfacción a sus necesidades, cuando los problemas del matrimonio le agobian...

-Así planteado, ¿los matrimonios, o son ideales o no funcionan?

-Mientras la relación siga siendo positiva para los dos, te cubra tus necesidades afectivas, la pareja va bien. Pero desde el momento en que eso no exista, ¿por qué sacrificar la vida personal de cada uno en función de una institución?

-¿En qué sentido la moral

católica tradicional puede ser un obstáculo para afrontar y salvar los problemas de un matrimonio?

-El aspecto clave es la resignación. Se dice que la mujer tiene que resignarse a lo que suceda, a lo que el marido le haga. Luego, el que se plantee la vida matrimonial para siempre hace que no se plantee la pareja como algo que hay que mantener vivo cada día, como cuando eran novios. De novios, los dos se desviven para cuidar esa relación: la mujer se pone guapísima y el hombre se desvive por ella. Una vez casados, no se hace nada, o muy poco, para mantener viva esa convivencia -como el matrimonio católico es hasta que la muerte los separe... Además, en la Iglesia Católica la mujer tiene un papel secundario, y eso se ve reflejado también en la pareja.

-¿De qué manera se puede avanzar para conseguir la promoción de las condiciones en que vive la mujer en nuestra zona y superar los obstáculos tradicionales de machismo y dominación en los casos en que se produzca?

-En esta zona, al igual que en toda la sociedad, el principal papel es la educación, en un sentido amplio. No sólo en la escuela, sino también a través de los medios de comunicación y del mundo de la imagen. Es muy importante crear más puestos de trabajo para que la mujer pueda tener acceso a ellos y vivir su propia autonomía, sin tener que ceder siempre, como había ocurrido hasta ahora dando la preferencia al hombre.



Los escolares y la salud. Una encuesta

Por Josefina Pérez Cruz
Médico. Coordinadora del Equipo de
Promoción de la Salud.

Durante el mes de mayo, el equipo de Promoción de la Salud de Andalucía-Joven ha pasado un encuesta, por los 50 colegios existentes en Guadix y comarca, a los escolares de 1º-2º-3º-4º-5º-6º y 8º, ascendiendo el total de encuestados a 3.600 escolares.

La encuesta fue elaborada en 1.983 por un grupo de expertos de la O.M.S., habiéndose pasado ya en 14 países europeos, entre ellos España, en 1986.

Los objetivos de la encuesta son:

- Investigar los hábitos de vida de los escolares de nuestra comarca desde una perspectiva de Promoción de la Salud.

Ello nos dará la situación actual con respecto a una serie de hábitos de salud y, lo que es más importante, las medidas que desde los servicios de salud debemos acometer para mejorar los estilos de vida y hábitos de la población infantil.

- Comparar la situación en esta campo con la de otros países europeos, mediante datos obtenidos con una metodología similar.

- Poder obtener periódicamente una visión transversal de algunos de los hábitos de los escolares



que más influencia tengan en su salud.

Las variantes que mide la encuesta son:

- . Vida cotidiana de los escolares.
- . Higiene dental y corporal.
- . Empleo del tiempo libre.
- . La vivencia de la escuela.
- . El ejercicio físico.
- . Alimentación.
- . Las relaciones sociales.
- . Consumo de alcohol, tabaco y medicamentos.
- . Estado de ánimo.
- . Transtornos físicos. etc.

A nivel europeo sólo se ha pasado la encuesta a los alumnos de 6º y 8º. Nosotros hemos visto conveniente pasarla también a los alumnos de 1º y 5º para tener una visión de los ciclos inicial y medio. Estas encuestas han sido elaboradas por el equipo de Promoción de la Salud basadas en la de 6º y 8º de la O.M.S.

Cuando obtengamos los datos, los publicaremos y los daremos a conocer a todos los colegios y sanitarios y a la población en general.

Queremos agradecer a todos los colegios su colaboración y la buena acogida que nos han dado.

Curso de Drogodependencias en Guadix

Durante los días 16 al 19 de mayo de 1988 se celebró en Guadix un Curso de Drogodependencia para una parte del personal sanitario de Atención Primaria, Urgencias y Equipo de Promoción de la Salud de Andalucía-Joven, organizado por el Distrito Sanitario del Guadix, el Centro Provincial de Drogodependencias y la Dirección Provincial de Atención Primaria. El curso está enmarcado dentro del proyecto de Promoción de la Salud que lleva a cabo un equipo de Andalucía-Joven, dirigido por el director del distrito sanitario de Guadix y se ha contado con la colaboración de ACYDA, que ha cedido sus dependencias para la celebración del curso.

El profesorado ha estado formado por Juan Gallegos y M^a Angeles Rodríguez, ambos médicos del Centro Provincial de Drogodependencias, y queremos destacar su profesionalidad, que ha sabido, con

una metodología moderna y dinámica, aclarar qué SE DEBE HACER y qué NO SE DEBE HACER ante un problema de drogadicción.

Dentro de la parte teórica se han tocado, entre otros, los siguientes aspectos de las drogodependencias:

- Conceptos elementales
- Características químicas y farmacológicas de las distintas drogas y tratamiento de las urgencias derivadas de su consumo.
- Epidemiología aplicada.
- Factores de riesgo y protección.
- Prevención primaria, secundaria y terciaria.
- Educación para la Salud.
- Información sobre el plan Nacional y Andaluz contra la droga.

La parte de supuestos prácticos ha sido más extensa que la teórica y se han planteado en grupos

algunos casos, con una posterior puesta en común y discusión de los trabajos, que, creemos, ha sido bastante enriquecedora.

Los supuestos casos prácticos han versado sobre:

- Diagnóstico y tratamiento de un problema de drogadicción.
- Elaboración de un programa de prevención
- Unificación de criterios farmacológicos en el tratamiento de los drogadictos.
- También se trató de elaborar conjuntamente, entre los sanitarios asistentes, líneas de actuación prioritarias y pautas de coordinación y derivación.

El Alcalde de Guadix y la Directora Provincial de Atención Primaria y Promoción de la Salud del SAS clausuraron el curso con la entrega de diplomas a los participantes.

Papelería y Juguetería

Arivega

C. Carmen, sn. Teléfono, 676296

BENALUA DE GUADIX



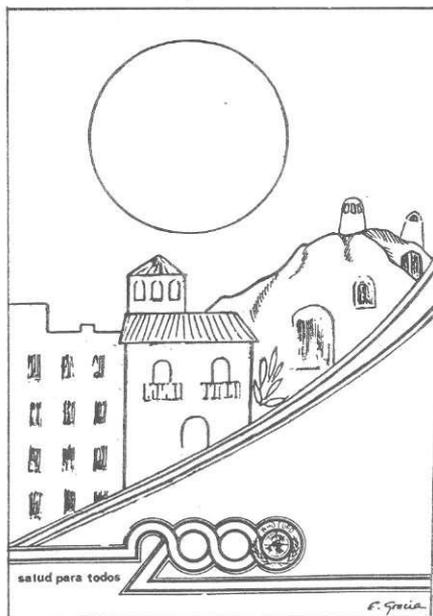
Promoción de la Salud: Guadix necesita un poco de aire fresco.

Por Elena Gracia Serrano
Centro de Salud de Guadix.

A estas alturas, me gustaría suponer que todo Guadix sabe que la sanidad está cambiando. Sé que esta idea no se les habrá ocurrido al mirar nuestro ambulatorio, que continúa estando igual de sucio—o de limpio, según los ojos con que se mire— que siempre. Ni las salas de espera y consultas, tan abiertas y luminosas, en las que habitualmente les recibimos. Ni la franca sonrisa en que se ha trocado ese pequeño rictus de amargura con que su médico le recibe después de discutir con sesenta pacientes empeñados en que se les recete "los cartones". Todo esto, al fin y al cabo, se solucionará—si Dios quiere y los presupuestos lo permiten— con el nuevo y rosado Centro de Salud y hasta puede que algún día nos construyan un Hospital (¡huy, perdón!). Y en cuanto a su médico, estoy segura de que la sonrisa volverá a su rostro cuando pueda trabajar con Historias Clínicas, con el material necesario, sin aglomeraciones, dejando de ser un mero funcionario escribidor de recetas para ser lo que siempre ha sido y nunca debió dejar de ser: un sanador.

Pero, aparte de todo esto, que deseo pensar solucionable, ¿no han notado Vds. en su vida, en la vida de Guadix, un ligero vientecillo nuevo y fresco? Si lo han notado, es que la sanidad está cambiando.

La salud ya no es aquel *optalidón* famoso que le daba su médico para quitarse el dolor de cabeza de todas las tardes ("que para eso hemos venido a este mundo, para sufrir", como dicen algunos de



los abuelos que visitan la consulta), ni aquellas gotitas que Vd., señora, le daba a su niño para las diarreas de todos los veranos; por no hablar del escondido bote con que adherazaba las sopas de su marido para evitar (porque Vd. después de todo, le quiere, a pesar de la jumerera que le lleva a casa por las noches) que un día de aquellos le reventase el hígado por la cirrosis. No, la salud ya no es esto. O son muchas otras cosas antes que esto.

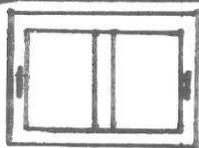
Ese aire nuevo en Sanidad es decirle que ya vale, que su dolor de cabeza se puede solucionar si Vd. deja de estar encerrado todo el día entre cuatro paredes; que Guadix es un pueblo hermoso y que el Ayuntamiento lo va a hacer todavía

mejor, más paseable, con menos ruidos de motos y, quizá hasta le solucione el problema de la vivienda, que eso, eso es lo realmente le produce el dolor de cabeza.

Y para que su niño no coja diarreas, vamos a hacer modernos sistemas de vertidos de basura, y a evitar que esas huertas se rieguen con aguas residuales, y una desinfección de agua decente y seguir los consejos de su pediatra: una alimentación más sana para su hijo, en lugar de esos *polos* y *chucherías* prefabricadas con que la TV lo bombardea cada día (¿dónde está la Promoción de la Salud en TV?). Lo de su marido ya es más difícil. Pero, si esta ciudad tuviese un polígono de desarrollo industrial, si se construyera, por fin, el pantano del Peñón de los Gitanos..., (¿Dónde está la Promoción de la Salud desde los otros Ministerios?), si tuviese trabajo y menos tiempo para estar en el bar, él quizá dejase de beber y Vd. se animaría un poco, se pondría guapa y saldrían a dar un paseo juntos alguna que otra tarde. ¿No se encuentra ya mejor de pensarlo? Pues tal vez no lo parezca, pero en el ambulatorio trabajamos por ello. Aunque muchas veces sea como darse de cabezazos contra la pared.

La idea **SALUD PARA TODOS EN EL AÑO 2000** es hermosa y no se merece todas las chapuzas que florecen a su alrededor. Por lo menos, que la idea esté clara, que sea como aire fresco.

Guadix tiene que ganarse *lo más*, pero debe tener, como cualquier otro sitio, *lo menos*.



ALUMINIOS Y CRISTALERIA LATORRE

C / Nueva, nº 144 Tlf. 67 63 14

BENALUA DE GUADIX

Super UDACO

Su tradición familiar se remonta a principios de siglo, en que se instaló en Benalúa la primera chacinería por la familia Pleguezuelos.

Hoy como entonces, seguimos ofreciendo los mejores productos al cliente. Les esperamos.



Les esperamos en c/. Nueva y Cruce Carretera de Foneías
BENALUA

Hablar últimamente de la circulación en Guadix y su comarca puede parecer un tópico por el número de veces que, este ya por sí viejo tema, se ha asomado a las páginas de esta revista.

Si bien las razones son variadas, no es menos cierto el hecho de que gran parte de los inconvenientes que tiene el tráfico es por causas ajenas a los propios automovilistas, si es que les podemos llamar así.

Vaya en leve descargo de ellos que, en la mayoría de los casos, se encuentran en núcleos de población que no están en absoluto acondicionados para los vehículos de cuatro y dos ruedas, con berreador incluido, debido a la extraordinaria complejidad orográfica del terreno (en cristiano cuestas empinadas, las angostas calles, etc.) o, cómo no, a que nadie (los políticos) se ha preocupado suficientemente de tratar de ir adaptando la ciudad al ritmo del progreso que la sociedad impone, haciéndolo acorde con la humanización de la misma.

Estas y otras razones nos llevan a censurar abiertamente el absoluto descontrol en que se haya sumido el tráfico viario en nuestra ciudad y comarca; y si para algunos puede haber razones que lo justifiquen, para otros hay aspectos que por algunas causas (dejadez, desidia, inoperancia, nula gestión, vagancia etc., ya sea de unos o de otros, la cuestión es que cada vez resulta más peligroso viajar por la ciudad y nuestros pueblos ya sea para usuarios de automóviles, ya para usuarios teóricos del pie (peatones).

Hemos de reconocer, o por lo menos la cruda realidad así nos lo impone, que por más parches que se le quieran poner a las vetustas y caducas, por falta de mantenimiento adecuado, carreteras locales y comarcales, no hay tu tía. Es imposi-

ble circular por carreteras que más deben su nombre al eufemismo propio del termino que a su ajuste al concepto que determina su definición en el diccionario. Son esos canales de circulación más propios de las antiguas calzadas romanas (puede que incluso fueran mejores), que del actual siglo XX. Claro que a lo mejor todavía andamos con carros de mulos o bueyes, y entonces, lógicamente, los caminos sólo vienen a hacer honor a su nombre; y como tal botón de muestra podemos mencionar el estado de las cañadas (es más ajustado este término) que conducen a Villanueva de las Torres o Pedro Martínez, sin hablar del queso *gruyère* fundido en que está convertido el infernal acceso a Alamediflá; todo ello sin ovidarnos de los baches históricos, de los badenes de la estrecha y solitaria carretera del Marquesado por Jérez, y sin hablar de los accesos a Lugros o La Peza.

Sirva, queridos lectores, el ejemplo del estado del vial local de Guadix para imaginarse, sin muchos alardes de fantasía, una calle del mercado tunecino en que Spielberg convirtió la Estación del Guadix. Pásense, si gustan y pueden, por los accesos a la Ermita Nueva, con un cruce de tres direcciones y sin una señal orientativa o espejo que avise qué o quién puede aparecer y no dar el porrazo. Sí, en la Placeta del Estanco.

Atrévanse a subir por la calle, qué digo calle, por la pomposamente llamada Avenida Medina Olmos, la cual en más de una ocasión se convierte en callejón por el excesivo celo (todo hay que decirlo) y empeño que ponen, unas veces los automovilistas y otras los guardias urbanos, en ordenar el tráfico, de modo y manera que más se siente uno en una calle de Marruecos o Mauritania (no en vano el desierto

está a la vuelta de la esquina). Sáltese usted coches mal estacionados, la furgoneta que descarga paquetes el supermercado, aquel que no pone las intermitencias para avisar o el que sin mirar te abre la puerta de su coche amablemente para que puedas lucir tus habilidades al volante, y en el esquivo de cuantos vehículos y demás especímenes se atreven a cruzar por aquel sendero de locos.

Y aún no hemos hablado de los peatones... ¡Pobre del que se atreva a cruzar la mencionada Avda.! A buen seguro que irá provisto de carnet de atropellado a plazos con póliza de vida a todo riesgo, si circula por lares donde resulta más fácil perder la vida que la honra, ya que ésta ha tiempo que se perdió en una ciudad que camina sin respeto a las señales de circulación, sin una ordenación racional de la circulación, sin una vigilancia efectiva de las infracciones y donde hasta los municipales se saltan los semáforos, por no hablar ni mencionar la falta total y absoluta de raciocinio en los estacionamientos, su ordenación y buena armonía.

No es que nos guste horrores el asfalto, pero nos preguntamos: ¿ Para cuándo van a contar nuestras ciudades y pueblos con una adecuada urbanización viaria? ¿Hasta cuándo el polvo, como en el Oeste, va a ser la nota generalizada del paso de vehículos por nuestras calles? ¿Para cuándo los baches, socavones y butrenques dejarán de ser lo cotidiano y la "alegría" de la circulación? . Para cuándo las señales se respetarán y serán algo más que meros elementos decorativos en el escenario pueblerino en que nos tocó vivir?

Seguramente para cuando los ciudadanos y las autoridades quieran vivir en un lugar a gusto.

¿LLEGARA...?

Bar Piscina Discoteca

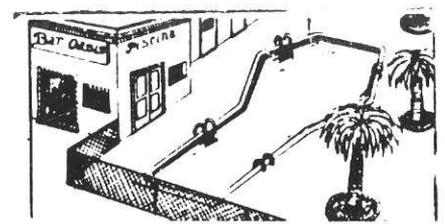


OASIS

CARNE A LA BRASA

ESPECIALIDAD EN CHOTO ARRULLO

TELÉFONO - 676391



CARRETERA DE GUADIX - BENALUJA

APLAUDIMOS

A **Manuel Alcalde**, gran atleta y paisano nuestro, que ha sido convocado por el seleccionador nacional de atletismo para representar a nuestro país en los **Juegos Olímpicos de Seúl**.

El arreglo del piso de las **carreteras** de entrada a nuestra ciudad, **Laberinto** incluido. ¿Por qué no siguen con la racha y arreglan, entre otras, la Carretera Vieja de Granada..?

El nuevo programa radiófonico que emite **Radio Guadix** los miércoles a las 22,15 h. con el título **Música Diferente**, bajo la dirección del Miguel Arnas. Tenemos así ocasión de escuchar música clásica, disfrutando, tanto de la calidad y selección que se nos ofrece, como de la divulgación de sus autores.

Al **Guadix C.F.** por haber conseguido **mantenerse** en la **3ª División**. Otra **harina** es la situación de incertidumbre en que se encuentra, de cara a la próxima temporada.

LAMENTAMOS

Que, por culpa de algunos cafres, el **Guadix C.F.** haya tenido que disputar fuera de su campo **dos partidos, sancionado**, con la consiguiente pérdida económica y de espectáculo. Claro que, si algún miembro técnico diera ejemplo de civismo, estas cosas podrían evitarse.

El pase de bola que se están dando, en torno a la **extracción de arenas**, el Ayuntamiento de Guadix y la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, mientras se producen **destrozos irreversibles en el lecho de una rambla** en las proximidades de la estación, y ello mientras se celebran Semanas de Medio Ambiente.

La escasa atención que la **AMA** (Agencia Medio Ambiente) presta a zonas recreativas y de acampada que ella misma promueve. Es el caso del Area del Barranco Alcázar, más conocida como **La Tizná**, deplorable ejemplo de **suciedad** por parte de los usuarios y de **dejadez** por parte de los organismos encargados de su conservación y buen fin.

El estado en que se encuentran tantas y tantas **casas abandonadas** de nuestra ciudad (como la antigua sede de la OJE en Cr. Granada y su piscina), que sirven de cobijo a muchas personas **marginales** y constituyen **focos insalubres** en todos los sentidos.

El aspecto impresentable de las inmediaciones del **punte** de entrada a **Ferreira**, que lucen un gran caudal de **basuras variopintas**, ante la pasividad de las autoridades municipales.

El Alcalde de Guadix se entrevistó con el Intendente de Buenos Aires.

El pasado día 24 de mayo, el Alcalde de Guadix, José Luis Hernández Pérez, mantuvo una entrevista en Madrid con el Intendente de la capital argentina, Dr. Facundo Suárez Lastra.

Nuestro Alcalde iba acompañado por Francisco José Rubio Quesada, Concejal Delegado de Cultura y por el Historiador Carlos Asenjo Sedano. El Intendente de la capital argentina estaba acompañado por el escultor español Agustín de la Herranz y por Carlos Larroca, de la Embajada Argentina en España.

Más de una hora duró la entrevista, que fue cordial y relajada. Hablaron sobre Guadix, comunicando el Alcalde los proyectos de la Comisión de Hermanamiento (Plaza de las Américas, Monumento a Pedro de Mendoza, nombres de calles, etc.) y la posible ubicación en Guadix de la **Casa de Buenos Aires**.

El Intendente se mostró muy interesado por el Hermanamiento, que tendrá lugar en la segunda mitad del mes de setiembre en fecha por confirmar. Se espera la visita del Dr. Facundo Suárez y

otras personalidades para realizar el acto formal. Hasta esas fechas estarán en contacto la dos ciudades.

El Ayuntamiento de Guadix regaló al representante de la ciudad de Buenos Aires un álbum de fotografías con vistas de nuestra ciudad, libros sobre la historia de Guadix y la jarra accitana. Por su parte, el Intendente regaló a nuestra ciudad dos libros de gran interés, como el conmemorativo de la creación del teatro Colón (todo un símbolo de la ciudad bonaerense) y otro sobre las obras del escultor Agustín de la Herranz.

Calzados MOISES

Especialidad en piel Caballero, Señora y Niño

C. Carmen, sn Benalúa de Guadix





Mauri

ESPECIALIDAD EN EMBUTIDOS CASEROS Y CARNES FRESCAS

Benalúa de Guadix (GRANADA)

Calle Nueva, 151 - Teléfono 67 61 36

carnicería · charcutería



CULTURA

MEDIO AMBIENTE

*A propuesta del Departamento de **Medio Ambiente** de *Andalucía Joven*, la Comisión de Gobierno ha solicitado a los Servicios Municipales de Limpieza la eliminación de cuantos residuos, escombros, etc., se hallen en la parte trasera de la **Alcazaba**, así como en **Cañada de Gracia**, espalda del Bar Yantar, comunicando a sus dueños que procedan a la limpieza y, en su caso, clausura de determinados lugares que afectan a la salud pública y al buen ornato de la ciudad. En igual sentido se dirigen al propietario de la Antigua Fábrica de harinas (**Real de Santo Domingo**). Igualmente se acuerda vallar o cerrar con verja metálica la zona denominada **Rambla del Almorejo**, con el fin de evitar en lo posible el vertido incontrolado de basuras y escombros.

ESTABLECIMIENTOS

*Se van a abrir en nuestra ciudad tres establecimientos del ramo de la Hostelería: un **Hostal-Residencia** en la Ctra. de Granada, y dos nuevos **Café-bar** en calles Jardín y Alvaro de Bazán, respectivamente. Con ellos, los bares existentes en Guadix y sus anejos se elevan ya a la cantidad de 109.

PROCESOS JUDICIALES

*Han sido nombrados por la Comisión de Gobierno para que defiendan al Ayto., en sendos **recursos contenciosos administrativos** los letrados Javier Fernández Gálvez Vera y el Procurador Eduardo Alcalde Sánchez. Los recursos han sido interpuestos por los comerciantes de los anexos de la Plaza de Abastos y por los propietarios de las casas nº 16,17 y 18 de la Plaza de las Palmas.

ASOCIACION DE VECINOS

Se adquiere un mesa y seis sillas para su donación a la **Asociación de Vecinos de la Barriada de las Cuevas**.

*Se acuerda aumentar la subvención de la **Banda Municipal de Música** en un 50%, lo que va a suponer un aumento total de 55.000 pts.

*Se cierra el Ciclo de Conciertos de Primavera con unos ingresos de 170.000 pts. y unos gastos de 105.000

*Con motivo del desplazamiento de la **Banda Municipal de Música de Granada** a nuestra ciudad para el Concierto del día 31 de mayo se subvenciona a la misma con 87.000 pts., más transporte.

GOBERNACION

*Se acuerda la creación de un **Libro de Reclamaciones y Sugerencias** para el mejor funcionamiento del Ayto. Estará ubicado en la entrada del mismo, y de él se hará cargo la Policía Municipal.

SERVICIOS SOCIALES

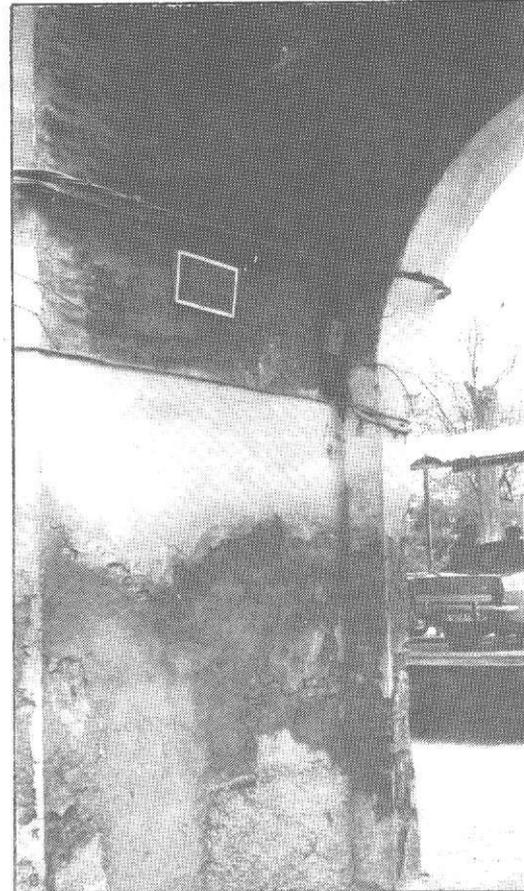
*Se gratificó con 10.000 pts. a los miembros del **Hogar Los 20** que impartieron una conferencia sobre el tema de la droga.

AUTOBUSES

*Se subvenciona a la empresa concesionaria del **Autobús Urbano** con la cantidad de 50.000 pts. desde el mes de marzo de este año 88.

URBANISMO

*El Alcalde se dirige a la Directora General de Comercio de la Junta de Andalucía para poner en su conocimiento los graves problemas que están soportando los detallistas y ciudadanos de Guadix, debido al enorme retraso de las obras de reforma del **Mercado Municipal de Abastos**, las cuales fueron adjudicadas a Manuel Torralbo de la Plata (Contrucciones Al-Andalus S.A.), pidiendo a dicha Dirección que tomen medidas y se dé una solución a este asunto de una vez por todas. Igualmente, se han solicitado diversas modificaciones y obras complementarias a realizar en la misma Plaza de Abastos.



Pinturas, Aros de San Torcuato

*Se concede una subvención de 25.000 pts. a los mayordomos del anejo de **Hernán-Valle**, con motivo de las **Fiestas del Sagrado Corazón**, que se celebrarán a primeros de julio.

*Se concede **autorización** expresa a Andrés Pérez Espinola y Antonio García Buendía, para el establecimiento, apertura y funcionamiento, de una **envasadora de vino** (Urb. Santa Rosa) y de un **comercio de productos agro-ganaderos** (Eras de Santa Ana)

La **Hermandad de Ntra. Sra. del Carmen** (San Francisco) se encuentra en plena **reorganización**. Desde el mes de mayo cuenta con una nueva Junta Directiva y con más de trescientos **hermanos y camareras**.

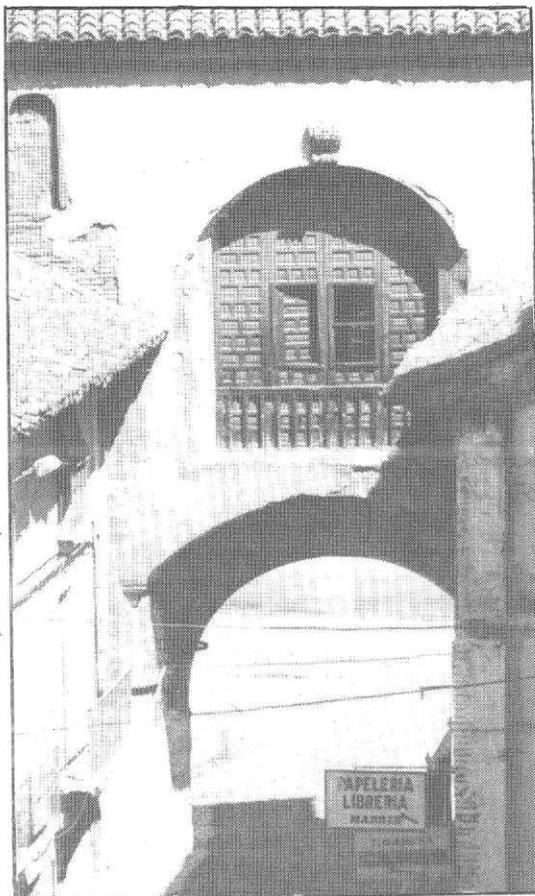
Por GAMA y PRECIOS compre su TELEVISOR y VIDEO en

romacho

Elija entre las marcas más prestigiosas del mercado...
Philips, Grundig, Thomson, Telefunken, Sony, JVC, ITT,
National, Mitsubishi, Technics, Emersón, Sanyo,
Elbe, Sonitrón...



MUNICIPAL



Ventanales antes de la restauración

*Se deniega al Sr. Fuentes Gallego su solicitud, para la implantación de un **video comunitario** en su primera fase, por parte de la empresa **T-M Video**, entre otras cosas por pretender realizar la distribución por cable en tendido aéreo, cuando está prohibido por el Plan General de Urbanismo, últimamente aprobado, así como por el Gobierno Civil, que también la ha desestimado al no reunir los requisitos de la orden publicada en el B.O.E. nº 83, de 14 del 4 del 88.

CINE

*Se acordó por unanimidad no cobrar ningún tipo de tasas fiscales a la productora **LucasFilm** por la ocupación y utilización de los te-

rrenos de propiedad municipal con motivo del rodaje de la película **Indiana Jones, III**, a la vez que se agradece la deferencia hacia nuestra ciudad al acordarse de ella para realizar rodajes de este tipo y que sirven para dar a conocer nuestro pueblo y sus bellezas arquitectónicas y paisajísticas, poniendo asimismo a disposición de dicha productora cualquier servicio municipal que necesite.

PATRIMONIO

Se ha solicitado una subvención para el arreglo y adecentamiento del **Arco de Santa Ana** a la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía y al Área de Cultura de la Diputación.

FESTEJOS

*Se concede una subvención de 25.000 pts. para sufragar parte de los gastos de organización de las **Fiestas de Ntra. Sra. del Rosario de Fátima**.

Ascendió a 600.000 la cantidad destinada a sufragar los gastos de los **Festejos de San Torcuato**.

*El Ayuntamiento se adhiere al acuerdo de la Consejería de Economía y Fomento de 24 de febrero del 88 por el cual se podrán realizar proyectos de ejecución conjunta entre las Corporaciones Locales y la Junta de Andalucía de cara a la construcción de **naves modulares**, para lo que desde un principio el Ayto. pone a disposición 400 m² y se compromete a aportar el 25% de una inversión prevista de 2.631.750 pts.

*La Alcaldía ha dirigido un escrito al Ministerio del Interior solicitando la construcción de un nuevo **Cuartel de la Guardia Civil** o la rehabilitación del actual, que se encuentra en precario estado.

*Se dirige un escrito a la Compañía Telefónica Nacional de España solicitando cinco **cabinas telefónicas** ante las reiteradas protestas y quejas por parte de los ciudadanos residentes en los anejos de Paulenca, Hernán-Valle, Bacor y Belerda, dado que en algunos casos dependen de un solo teléfono, y la mayoría de la veces con un horario limitado por encontrarse en el interior de viviendas particulares.

COMARCALIZACION

*Ante la insistencia del Grupo del CDS del Ayto. de Guadix, y después de la dura polémica entablada sobre este asunto, la Alcaldía propuso al Pleno que últimamente se ha celebrado realizar una consulta sobre el tema de la **comarcalización** para lo cual solicita sea informada en los siguientes términos:

-¿Cuál es la voluntad política existente para llevar a cabo la comarcalización de Andalucía?

-¿Cómo quedaría configurada esta comarcalización en la provincia de Granada y en concreto en la Zona Norte de la misma?

-¿Cuál sería el criterio para la creación de ciudades intermedias en la provincia de Granada?

-¿Cómo quedaría la ciudad de Guadix?

* Desde el pasado 9 de junio, y hasta el 9 de julio, se encuentra **expuesto** en el Negociado de Urbanismo del Ayuntamiento de Guadix el **Plan General Municipal de Ordenación Urbana** y sus Normas Transitorias. Durante este periodo podrán formularse alegaciones y sugerencias.

*Se aprueba el **Presupuesto** del Programa de Actividades del presente ejercicio en materia de **consumo** y que asciende a la cantidad de 2.434.672 pts., previa una solicitud de subvención del 50% al referido programa por parte de la Consejería de Trabajo y Bienestar Social, así como acogerse al sistema de colaboración previsto con la Consejería anteriormente aprobada.

COMPRE donde le OFRECEN MAS... VISITE...

romacho

cea

La mayor y más prestigiosa cadena de electrodomésticos de Andalucía

Iepanto, 4 - Telfs. 66 07 48 - 819 - GUADIX

El único medio de tracción que el hombre ha ideado sobre carriles fue la locomotora de vapor. La idea partió del inglés Stevenson en 1769, realizándose el primer coche de vapor por el francés Cugnot. Sucesivamente, en Filadelfia, Evans en 1800, Trevithick y Vivian inventaron también vehículos de vapor, utilizando estos dos últimos los carriles.

Pero he aquí la sorpresa que tuve al pasar casualmente por el taller de Forja Artística de la Escuela de Artes accitana, en donde me tropecé a los profesores titulares Francisco y José Galindo —padre e hijo— terminando la realización de una auténtica locomotora con sus tres partes bien diferenciadas: la caldera, donde se genera el vapor a presión; el mecanismo o máquina de vapor propiamente dicha, y el vehículo, compuesto del bastidor y de las ruedas, constituyendo todo ello un trabajo original, pues no es copia ni está hecha a escala de ningún otra.

El material es hierro fundido, bautizándola sus creadores como modelo **máquina Fénder nº1**, de referencia 1-4-2. Ello quiere decir que lleva una rueda bisel delantera, cuatro motrices y dos bisel atrás, portando en su parte delantera y perfectamente colocadas las bande-



Padre e hijo con su invento

ras nacional y andaluza. El largo entre los topes es de 1,41 metros, pesa en servicio 150 Kgs. y el diámetro de los cilindros es de 52 milímetros.

Me cuentan sus artífices que esta máquina se empezó a construir en 1985, terminándose recientemente, como así consta en el lateral de la misma.

Puede andar con carbón o con aire, habiéndose probado con resultados muy satisfactorios con aire, adquiriendo velocidades asombrosas que dependen de las atmósferas de presión.

Arrastra en principio un decorativo vagón en consonancia con el arte de la máquina, que en realidad es un fudre en su interior, donde por un lateral da salida opcional al contenido licoroso.

Personalmente, no sé si calificar esta auténtica maravilla como un pieza de museo o como una obra de ingeniería, que de ambos modos se puede concebir, ya que en su fabricación se han conjuntado precisamente eso: el arte, el ingenio y la constancia de sus creadores. ¡Los Galindo, padre e hijo!

SE PRESENTO EN GUADIX UN NUEVO LIBRO: «LA FUNDACION DEL SEMINARIO CONCILIAR DE SAN TORCUATO DE GUADIX»

El pasado día 4 de junio se presentó en la Casa de la Cultura el libro **La fundación del Seminario Conciliar de S. Torcuato de Guadix**, de los autores accitanos Manuel Quesada Martínez y Santiago Pérez López, primera publicación del *Instituto de Estudios Pedro Suárez*.

La presentación del acto corrió a cargo de Leovigildo Gómez, quien en sus palabras hizo referencia a la importancia del Seminario de S. Torcuato en la vida cultural accitana y cómo este nuevo libro conti-

núa e impulsa los estudios históricos eclesiales de la Diócesis.

Seguidamente, María del Carmen Calero Palacios, profesora titular de la Universidad de Granada, valoró la publicación como un estudio serio, con rigor científico y nuevo en la historiografía de la educación.

Finalmente, los autores comentaron la obra ahora publicada, explicando su contenido y agradeciendo su colaboración a instituciones y personas.

Regulación del tráfico

La delegación de tráfico del Ayuntamiento de Guadix ha realizado una serie de cambios en la regulación del tráfico en un intento por conseguir una mayor fluidez en la circulación rodada. Estas son las calles afectadas.

Pedro Antonio de Alarcón.- Se prohíbe circular en dirección calle Ancha desde la altura de la floristería, ya que su estrechez no permite el cruce de dos vehículos.

Tena Sicilia.- Se prohíbe circular en dirección Avenida Medina Olmos (Carretera de Almería).

Lepanto.- Se prohíbe circular en dirección Avenida Medina Olmos (Carretera de Almería).

Trafalgar.- Se prohíbe la circulación de vehículos hacia las calles Carrera de las Cruces y San Miguel.

Alvaro de Bazán.- Se prohíbe circular en un sentido en el tramo comprendido entre las calles Juan de Austria y Doctor Pulido.

Granada.- Se prohíbe la circulación en un sentido, el que va desde la calle Cañaveral y Carretera de Granada hasta San Miguel.



San Torcuato Rock: ¿proyección hacia el futuro?

"Y yo aquí sentado,
esperando que salga el sol,
viendo sacar los cuernos
al caracol."

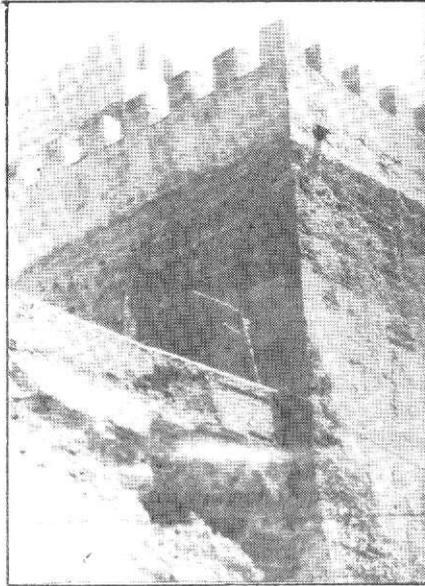
(091)

Por Javier Franco.

Todos los accitanos, como el protagonista de la balada, esperábamos que el sol primaveral nos escandilase un poco en estas fiestas patronales, pero la verdad es que el día 14 de mayo fue parco en flujos de Helios. Así, el atardecer mostraba sus alientos más frescos, sin que ello tampoco aminorase el afán de diversión de la juventud.

A las 21.00 estaba previsto el comienzo de la **Primera Muestra de Rock Accitano** (recalco lo de la Primera, pues esperamos una continuidad, pero como ya viene siendo rutina en esta nuestra Noble y Leal Ciudad de Guadix, tras los supuestos conatos de ensayos, los primeros acordes ordenados sonaron sobre las 22.30. ¡Se iniciaban las bacanales del Equinoccio primaveral!

Abrieron fuego los **Celibato obligado**, grupo adolescente, *teenager*, que, disfrazado de *rockabilly*, recordó a los oyentes a los primeros **Siniestro Total**, **Parálisis Permanente** o **La Polla Records**. Falto de originalidad, intentaron envolver su actuación en una aureola de extravagancia, increpando continuamente a sus fans a la *marcha*. Los temas a destacar fueron «*Mi camisa*» interpretada de modo bastante informal, y «*Violación*» en un intento de llamar la atención al oyente mediante un rupturismo *punky* bastante caduco. En resumen, les sobró frescura y ganas de pasárselo bien a base de electricidad y volumen. Actuaban como en una reunión de amigos -lo que abre un buen puente de comunicación entre escenario y público- y les faltó originalidad en su música, ya que apareciendo con



intencionalidades rupturistas (*new wave*, postmodernismo...) los temas sonaban a versiones de algo anterior. Dada la juventud del grupo, aún por evolucionar bastante, les auguramos futuro, *ma non troppo*.

Continuó la actuación de **Crisis de Identidad**, granadinos con guitarrista accitano, y en ella destacaría la distinción entre "buena música" y "buenos músicos". Quizá no fuesen los mejores intérpretes, pero su música, desgarrada y urbana, con grandes aportaciones de *rythm & blues* clásicos, nos mostraba un estilo por encima de épocas y movimientos. También fue el único grupo que hizo uso de su música para el mensaje social, con temas como «*Elvira peatonal*». Les faltó limpieza en su sonido, quizá fruto de una falta de virtuosismo en sus individualidades, aunque como grupo cubren estos huecos.

Finalizó la actuación con **Banquillo de Acusados**, que aparecían como las estrellas de la noche,

actuación que se vio recortada para que el centro de atención estuviese en la pirotecnia. Claro que tampoco se dejó proseguir la actuación tras el fin de aquélla, en una actitud bastante antidemocrática por parte de la organización oficial. Este grupo, he de ser sincero, no es muy de mi gusto; música *poppie*, año 1968, con letras intrascendentes, música para *yuppies* nostálgicos. Individualmente, el grupo más virtuoso y más ambicioso como conjunto, pero su teórico potencial se va despilfarrando entre esa música insulsa, caduca e intrascendente, ideal para escuchar en aeropuertos o para representarnos en Eurovisión. No obstante, no quiero que esta crítica aparezca como destructiva; el grupo es el de más posibilidades de los tres actuantes, pero ha de desarrollar las, abandonar la comercialidad y contemplar en sus letras temas más candentes; buscar el mensaje y avanzar en la experimentación musical más allá de unos ritmos fruto de una moda nostálgica y trasnochada. El *rock'n roll* tiene unos márgenes infinitos.

Para finalizar, poner una pica en Flandes respecto a la idea de continuidad de este proyecto, y que, tras la primera, haya sucesivas muestras; que la llegada de la primaveral fiestas suponga en las mentes jóvenes de nuestra comarca simbiosis con el *R & R*; y que este germen pueda dar lugar a proyectos de más ambición y talante, como Premios de Rock comarcales, provinciales o nacionales, auspiciados por nuestro Corregimiento. Hay que aprovechar, para estos futuros eventos, instalaciones ideales como pueda ser la Alcazaba, con un llamamiento a las fuerzas sociales para que comprendan que *Rock* es Juventud, y la Juventud necesita el apoyo de todos.

Relojería-Joyería

RAFAEL GARCIA

Venta y Reparación de Relojes Especialidad en relojes electrónicos

Carmen, 24 - Telf. 676188

BENALUA DE GUADIX

La Unidad de Promoción de Empleo (UPE) informa:

PARA FÍNALES DEL AÑO 1989
ESTA PREVISTO QUE
COMIENCEN LAS OBRAS DEL
PANTANO DEL "PEÑON DE LOS
GITANOS".

El pasado día 1 de junio se reunió en Madrid un representación de alcaldes de la comarca accitana -Guadix, Benalúa de Guadix, Cortes y Graena, y Purullena- y el coordinador de la Unidad de Promoción de Empleo (UPE) José Antonio Villegas Romero, con el Director del Gabinete del Ministerio de Obras Públicas, Juan Ramón Pajares Gutiérrez, el Director General, Juan Rodríguez de la Rúa Fernández, y el Diputado Nacional Mariano Gutiérrez Terrón.

Por parte de los representantes del Ministerio se informó a los alcaldes de la situación en que se encuentra el proyecto del Embalse de *Francisco Abellán o Peñon de los Gitanos*. Actualmente se ha concluido la redacción técnica del proyecto, al que ha de acompañar un informe técnico de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir y posteriormente su estudio detallado por la Dirección General de Obras Hidráulicas, estando prevista la aprobación técnica del proyecto para noviembre del presente año. Posteriormente, ha de abrirse un periodo de información pública y de alegaciones, acompañado de un informe de la Abogacía del Estado, siendo la aprobación definitiva para la primavera del año 1989. Seguidamente, ha de salir a concurso la ejecución de las obras, comenzando las mismas, en el supuesto de que no haya problemas en la ejecución de los plazos, para finales del año 1989.

Este embalse estará situado en el río Fardes, próximo al Mirador de la Peza, con una capacidad de 60 hm³ y una regulación de 40 hm³. Ya se ha previsto para el año

mismo, permitiría la creación de unos 100.000 jornales anuales. En otro orden de cosas, con el embalse se previenen en gran medida las inundaciones, se solucionaría definitivamente el abastecimiento de agua potable de los núcleos urbanos de la comarca, permitiría el abastecimiento de agua a las industrias principalmente derivadas de la agricultura, aprovechamiento turístico recreativo del embalse, establecimiento de una central hidroeléctrica a pie de presa, etc. Todo ello provocaría un aumento de la *renta per cápita* de la comarca y, consecuentemente, un aumento de la renta provincial.

Los responsables del Ministerio manifestaron su preocupación por el retraso que supone la presentación de una alegación formal, por parte de algún ayuntamiento de la comarca, al proyecto de aprovechamiento de aguas subterráneas procedentes del drenaje de las Minas de Alquife. Este Proyecto no merma la dotación de agua de ningún término municipal y, por el contrario, beneficia a todos los municipios de la zona, proyecto para el que ya existe librado presupuesto para la ejecución de las obras, siendo éste de unos 300 millones de pesetas.

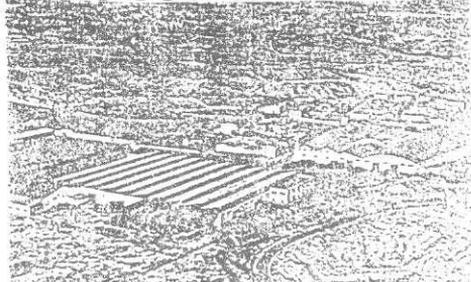
Este proyecto permite completar la dotación de agua a las tierras situadas entre las cotas 900 y 1000, mediante la construcción de una tubería que tome las aguas a la salida del desagüe de la mina y se desarrolle a lo largo del río Guadix, para completar las dotaciones de todas las acequias de la zona: Zalabí, Rután del Alisal, Alcudia, Rután de la Cuñana, Exfiliana, Centenares, Aguas Potables de Guadix, Chiribaile, Rután de Mondragón, Ciudad, Almecín, Lupe, Ranas y Rapales, con una superficie regable de 1.300 Has.

1989 una dotación presupuestaria inicial. El montante económico se eleva a 5.000 millones de pesetas.

La situación del embalse es idónea, puesto que no inunda poblado y no ocupa tierras de que tengan valor agrícola, siendo la mayor parte del terreno montes públicos, perfectamente repoblados.

Los regadíos que se beneficiarán directamente del agua regulada por el embalse serán las tierras existentes por debajo de la cota 900, que corresponden a los términos municipales de Cortes y Graena, Purullena, Marchal, Guadix, Benalúa de Guadix, Fonelas y Villanueva de las Torres, con una superficie regable de 5000 has., siendo utilizables las acequias existentes en la actualidad, lo que supone transformar una agricultura tradicional, insuficientemente dotada de agua, con cultivos de invierno y primavera, en una agricultura intensiva, moderna y competitiva. Asi-

CONSERVAS



Vista aérea de nuestra Factoría en CAMPOS DEL RIO (MURCIA) ESPAÑA

Casa fundada en 1941

Y ZUMOS "HALCON"

Manuel Garrido Fernández S. A.

Campos del Rio (Murcia)

DISTRIBUIDOR:

José García Peñalver

Distribuidor desde 1975.



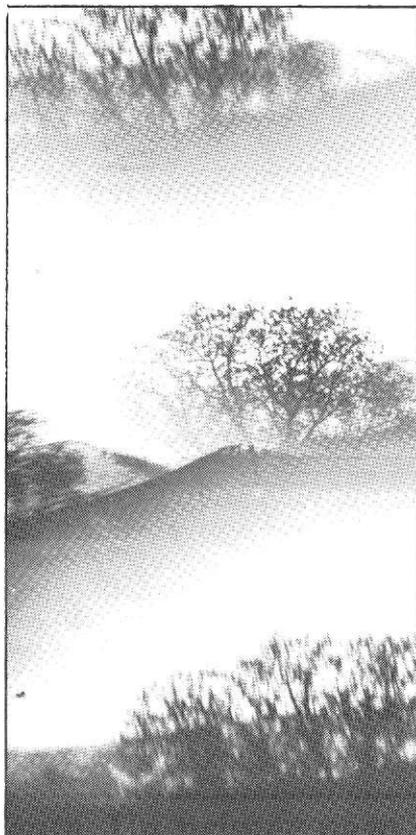
Teléfono, 676385

BENALUA DE GUADIX

Pudiera parecer que la celebración de esta *I Semana de Medio Ambiente* (del 23 al 28 de mayo), a tenor de la asistencia, no ha despertado interés, aunque es de destacar la participación de personas interesadas.

Estamos ante un tema que, si bien poco a poco va pasando por boca de todos (prensa, radio, T.V., etc.) en nuestra comarca y en concreto en Guadix, pudiera resultar algo fuera de lugar y para algunos incluso motivo de perplejidad. No obstante, si nos centramos un poco en materia y pensamos hasta qué punto una ciudad como la nuestra, con su ámbito de influencia (anejos y comarca) puede afectar, o verse afectada por su medio ambiente y profundizamos algo en ello, llegamos a la conclusión de que la realidad es muy distinta: no sólo nos atañe directamente nuestro entorno ambiental, sino que, es más, vamos a pasos agigantados incurriendo en notables y a veces graves daños a nuestro medio ambiente particular, que por supuesto repercutirán en nuestra futura calidad de vida.

Por estas razones se prefirió eludir el caer en "divagaciones" o retóricas ecológicas a nivel generalizado, (residuos radiactivos, contaminación industrial, etc.) y centrarnos en nuestra ciudad y ver la problemática que tenemos en ella, realizando en este sentido una programación de *I Semana de Medio Ambiente* por entero dirigida a ello.



Dado que lo primero que nos falta es información y educación ambiental, elegimos empezar por ahí y con esto nos fuimos a los colegios con vídeos divulgativos, pegatinas y "pequeños sermones", para pasar a jóvenes ecologistas que mostraron sus inquietudes como reales conocedores de nuestro entorno comarcal y por supuesto su

visión de futuro en lo tocante a nuestra problemática medio-ambiental.

Cuál fue nuestra sorpresa cuando comprobamos que la "gente mayor" —y con ello incluimos asociaciones culturales, de vecinos, comunidades, ayuntamientos comarcales, etc. a través de los cuales se canalizan y se intentan remediar problemas que afectan a todos— brilló por su ausencia, salvo dignos representantes, en lo que pudiéramos considerar como eje de esta *I Semana de Medio Ambiente*: la mesa-redonda en la que participaban representantes ecologistas, técnicos municipales, técnicos de la Confederación H. del Guadalquivir, de la AMA y , por supuesto, de la administración local, y a raíz de la que se han sentado bases para algunos proyectos y ejecuciones importantes.

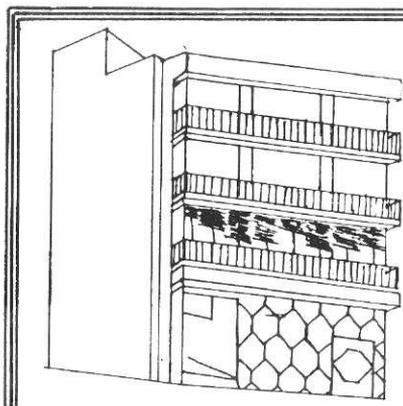
Como testimonio fiel de lo que nos afecta queda en el Ayuntamiento el vídeo "*Guadix, ¿Ciudad saludable...?*" que en breve plazo será distribuido por todos los ámbitos culturales y asociaciones interesadas, que, estamos seguros, servirá para algo.

Estamos decididos a que esta *I Semana de Medio Ambiente* no sea la última, y de ello, estamos seguros, se encargarán responsables municipales, grupos ecologistas y demás interesados, pues, como se ha podido comprobar, voluntad y apoyo oficial no faltarán; que popular, sí, un poquito.

Casa Fandila

Confecciones, Géneros de punto, Paquetería
Comestibles, Especialidad en Calzados

Carmen, 63 - Telf. 676031 BENALUA DE GUADIX



CONSTRUCCIONES

FERNANDEZ

Camarate, N^o Telf. 676281

BENALUA DE GUADIX

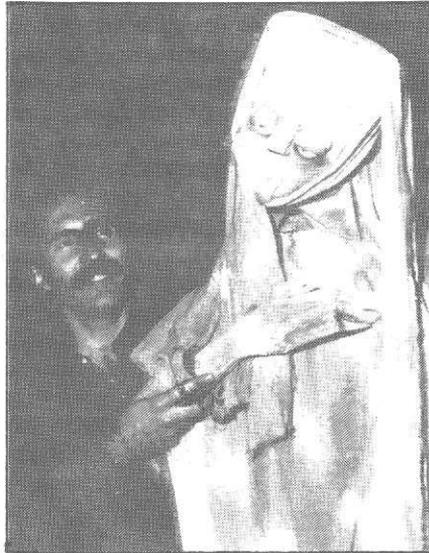
- Es licenciado en Derecho
- Tiene exposición permanente en "Carátula" (Madrid)
- Fundó el Grupo de Títeres "Luna de Papel"

Asoma la figura grotesca de una vieja en camisa con un candil en la mano.
(Valle-Inclán)

Patrocinada por la Diputación Provincial de Granada y dentro del Ciclo Cultural de Primavera, se celebró en la Casa de la Cultura accitana una interesante exposición de títeres del joven granadino Alejandro Corral, que con carácter itinerante recorre nuestra geografía.

Alejandro es un artista que, a pesar de su condición de letrado, disfruta y hace disfrutar con la creación de unos personajes monstruosos y grotescos, realizados en goma-espuma; moviéndose en un amplio espectro de actividad didáctico-lúdico-artística con la ayuda y complementación de la pintura, fotografía, cerámica, etc, relacionado todo ello con la didáctica, la expresión corporal, la comunicación y la psicomotricidad de extremada finalidad pedagógica.

El gran creador que fue Gaston Baty da la siguiente definición de títere: "Un muñeco aparentemente, pero capaz de revestir personalidades distintas y dotado de una movilidad infelible y grandemente expresiva, un muñeco que interpreta.."



Alejandro Corral manipulando uno de sus personajes

La ley a la que el artista siempre permanece fiel, su estilo propio, su trabajo modelado y materializado desembocando en estos raros personajes.

Lo grotesco, símbolo de la animalidad que queda en el hombre, se opone a lo sublime en todas las obras de nuestro artista fundiéndose ambos conceptos, como si lo hiciera la misma naturaleza.

Nos presentó Alejandro Corral su variada obra, en una de las Salas de Exposiciones previamente decorada en consonancia con

la muestra, una pintoresca gama de raros, macabros, estrambóticos y extravagantes personajes realizados con goma-espuma, risibles por su apariencia caricaturesca y perfectamente ataviados sin faltarles detalle, que nos recuerdan a la serrana de *El Libro de Buen Amor* o los poemas de Quevedo. Magnífico el vestuario, las facciones y rasgos de los personajes, bisutería, maquillaje, adornos, aderezos pinturas y poses..., todo ello mostrando una auténtica caricatura de la vida cotidiana, invitando al espectador a moverse en un pintoresco ambiente de bufonesca fealdad. Lo grotesco se convierte en elemento esencial de su arte; un arte maravilloso, un mundo fantástico, e imaginativo. Obras exageradamente realizadas jugando con el moldeador eléctrico candente que modela y da la forma caprichosamente concebida y premeditada.

Allí vimos todo tipo de personajes, desde brujos hasta "Sabrinas", mujeres bellamente trajeadas luciendo sus encantos pectorales por mor a provocar la risa, la ironía, el asombro e incluso el miedo. Los niños que visitaron la exposición mientras yo permanecí allí tuvieron las reacciones más dispares y quién sabe si posiblemente alguno de ellos los recordara en sueños, porque en realidad son personajes de sueños infantiles, vistos a través de un visor esmerilado y deformante de la realidad cotidiana y coreografiados y maquillados por un adulto graduado en leyes.

Droguería - Perfumería

Mercedes Rosillo Sierra

- Gran surtido en pinturas y artículos de regalo.
- Insecticidas del hogar.

BENALUA DE GUADIX



C. Carmen, 82

COLOCACION DE TOLDOS

C. Rey s/n
Teléfono, 67 63 64



BENALUA DE GUADIX

Cuando un artista-pintor o estudiante de Bellas Artes intenta "copiar" a los grandes maestros en cualquier museo que albergue obras geniales, los responsables del mismo ponen, entre otras condiciones, que las medidas del cuadro sobre el que se pinta sean distintas a las del original, aparte de sellar la tela o soporte.

Viene esto a cuento porque la artista que hoy nos ocupa, Pilar Sepúlveda Souvriér, de ascendencia bastetana (lo de Souvriér viene de un antepasado francés), ha presentado en esta exposición varias copias en distinto tamaño de los originales existentes en el Museo del Prado. Se trata del *Cristo crucificado* de Velázquez, otras dos copias de *El albañil herido* de Goya —realizadas una al óleo y la otra bordada en seda— y una *Inmaculada* de Murillo. Completan la exposición otros cuadros de Santa Teresa y la Virgen el Gracia, además de numerosos retratos de familiares o amigos que no dejan de tener su mérito y sobrepasa la veintena

Pilar, pintora autodidacta, —que a sus noventa años no ha pintado en los museos, pero sí sentada en una butaca sobre una mesa camilla y sin gafas—, ha llegado a pintar simultáneamente hasta nueve cuadros, terminando la mayor parte de los aquí expuestos en sólo dos años y pico.



Su pintura es más el resultado de una profunda afición, que de procedimientos pictóricos, ya que los colores que da a sus retratos, pueden parecer a primera vista "blanqueados", más que mezcla de color con gradaciones o veladuras; no apreciándose quizás las tonalidades o volúmenes en todo su esplendor, por lo que dan la impresión —según se mire— de siluetas policromadas. Pero son, sin duda, su osadía y afición quienes la impulsan a imitar a los grandes artistas constituyendo un gran estímulo para esos jóvenes que sienten miedo al enfrentarse a una tela en blanco sin saber por donde empezar.

Aunque en estas copias que presenta trata de ser lo más fiel posible a los originales, manteniéndose firme en los colores y composición, no podemos decir lo mismo de los

retratos familiares, donde el color ha de ser de inventiva; porque parte para su realización de fotografías en blanco y negro, prescindiendo de la pose de los modelos al natural.

Hay en la muestra un cuadro realizado en seda sobre lienzo de *El albañil herido*, de Goya, del mismo tamaño que otro pintado al óleo y bordado con hilos de seda previamente coloreados y dejados secar, para después conseguir, por sucesión de puntadas, las tonalidades de color de las que carecen sus pinturas.

Esta misma muestra ha estado expuesta en la Caja Provincial de Granada juntamente con varias fotografías de distinta temática, obra de su hijo Jesús, bajo la denominación de «Los Valverde-Sepúlveda».

DROGUERIA

MARI LOLA

- Artículos de Regalo y Perfumería
- Agroquímicos

Calle Iglesia, 16
Teléfono, 676149

BENALUA DE GUADIX

REPUESTOS Y ACCESORIOS REQUENA

Especialidad en recambios de mantenimiento y revisión, para su automóvil, motos y bicicletas.

Carretera de Fonelas (Frente Cuartel de la Guardia Civil) Tif. 67 60 14
BENALUA DE GUADIX

EL TEJARILLO

Esta industria se creó en 1932, por Fernando Jiménez Pérez, Heredó la actividad artesana de la arcilla, su hijo Manuel Jiménez Iborra.

Fabricamos la tradicional teja árabe. Nuestros clientes se distribuyen por la comarca Accitan, las Alpujarras y Almería.

C/ Rey nº 129 Tef. 67 62 61
BENALUA DE GUADIX

Cortes y su Iglesia.

Por Gerardo Gómez Fernández

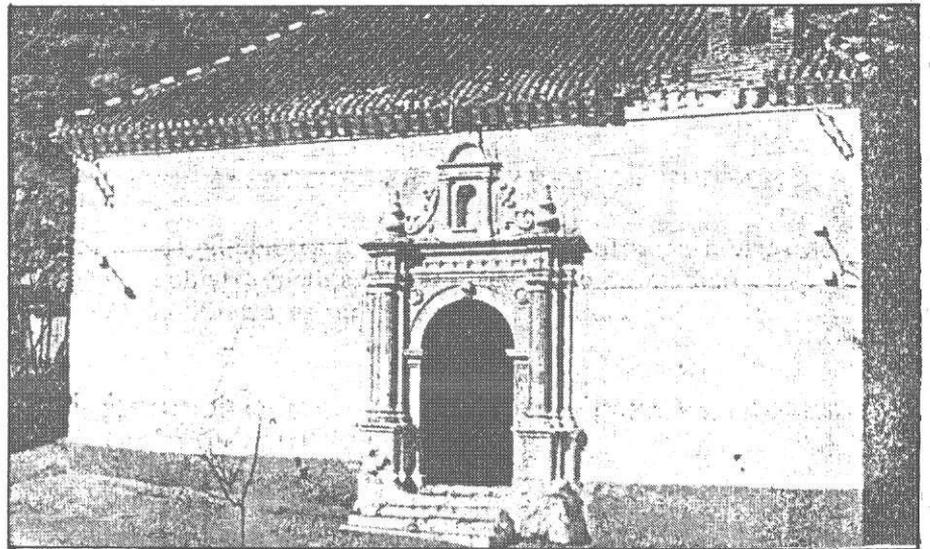
Como bien lo describía Pascual Madoz, se sitúa Cortes en un terreno quebrado, con abundantes aguas, y con unos accesos que hasta hace pocas fechas eran de difícil tránsito.

Quizá por este aislamiento natural y por su enclave geográfico entre montañas, no existe en la actualidad gran disparidad entre su toponimia —con clara alusión al cortijo musulmán que con seguridad dio origen al poblado— y su estructura actual, con epicentro en el pequeño valle, en lo que es hoy la Iglesia y que antaño sería Mezquita, y con las viviendas y cuevas salpicadas a ambos márgenes y prendidas en los cerros colindantes.

No cuenta hoy Cortes con una población muy superior a la que pudo tener, según el número de viviendas señaladas en la diligencia de su Apeo, hecho el 3 de Noviembre de 1571, que se limitaba a consignar que en Cortes había 35 casas y cuevas, con lo que la población de hecho nunca superó las 200 almas.

Casi como postrada a los pies del casco urbano, se encuentra la Vega de Cortes, rica en agua y en productos hortofrutícolas, con alguna morera superviviente de la abundancia de este arbolado en época musulmana. Le sirve de frontera a su Vega el río Alhama, que en otro tiempo fue unido a su nombre (Cortes del Río Alhama) y que sigue estando festoneado de alamedas.

Pero, indudablemente, aparte de otras connotaciones históricas de interés, es la Iglesia la que se erige como impronta de su pasado y problema de actualidad por su estado de deterioro.



La Iglesia de Cortes fue posiblemente construida hacia el año 1.500, y tal vez sobre una anterior Mezquita, como era habitual tras la Reconquista, aprovechando las construcciones existentes que eran adaptadas al culto cristiano. Tiene esta Iglesia planta rectangular de una sola nave de piedra cubierta, pila bautismal de una pieza, estando ubicada la portada en el lateral derecho, con dos columnas estriadas adosadas, varias pinturas, destacando la Virgen del Carmen en el Purgatorio, y el retablo con una escultura de la Virgen, siendo la parte más interesante el artesonado, obra de los alarifes de la época, Ambrosio de Villegas, Baltasar de la Hoya y Julián de Borede.

Por bula que se expidió en Segovia el 26 de Mayo de 1.505 se concedieron los beneficios a la Iglesia de Cortes, siéndole anexionada con

anterioridad la de Graena en aplicación de la bula de erección de parroquias de 1492.

Es por tanto la Iglesia de Cortes —probablemente por su abandono—, la que mantiene en la actualidad su estructura sin modificaciones y con un sabor de sobriedad y pobreza que la hacen una de las más interesantes del Valle del Fardes, pero es evidente que se podrían mantener esas características que la hacen el orgullo de los Cortesanos y proceder a todas aquellas obras de rehabilitación que necesita.

Con la esperanza de que, como Ayértigo y Alí Bedia —alcaldes del lugar en la época musulmana— defendieron los valores de Cortes, hoy no serán ajenos a ellos sus actuales representantes y sabrán defenderlos, no dejando que se pierda su única riqueza histórica.

Breves de la comarca

*En sendos escritos dirigidos al Presidente del la Diputación, el Ayto. del Valle del Zalabí solicita ayuda para la adecuada recuperación del agua del **Pilar de Exfiliana**, así como para el arreglo del Salón Parroquial, que la Iglesia cede como salón cultural y en la que tanto la iglesia como los vecinos y el propio ayuntamiento están dispuestos a colaborar, si bien resulta precisa para completarla la mencionada ayuda de la Diputación.

De igual modo, se han dirigido peticiones expresas para el arreglo de la **explanada de la Ermita del Zalabí**, de modo que se pueda

contar con la infraestructura suficiente para acoger a los peregrinos de toda la comarca, que se desplazan hasta la misma.

*Durante los días 10 al 13 de junio han tenido lugar en **Bácor-Olivar** (anejo de Guadix) **las fiestas** en honor a su patrón **San Bernabé** en cuya programación han destacado las competiciones deportivas (concentración atlética, baloncesto, fútbol sala) y los actos culturales (Moros y Cristianos), junto al deporte popular (carreras de sacos, cucañas) y el tiro al plato, etc.

*Con motivo del **Día Mundial del Medio Ambiente**, tanto en Guadix como en Jérez del Marquesado han tenido lugar actos conmemorativos todos ellos llevados a cabo por el grupo Ecologista **Edelweiss OJE** de Guadix, los cuales han consistido en la pintada de un mural en Guadix en torno a la lucha contra la **desertización y en la limpieza del Paraje de los Castaños** en el Barranco de Jérez, del cual sacaron nada menos que 50 bolsas de basura que serían posteriormente recogidas por el servicio de limpieza del Ayto. que colaboró en la mencionada actividad.

IV Muestra Comarcal de Teatro Infantil en la E.G.B.

El Seminario Permanente de Teatro, que coordina Fernando Ortíz, cerró sus actividades del curso 87-88 con la IV Muestra Comarcal de Teatro en la E.G.B.

En la Casa de la Cultura de Guadix, y entre los días 6 y 10 de junio, siete colegios de la comarca pusieron en escena otras tantas obras teatrales. Este fue el programa: *Juana Milmentiras*, por el Colegio San Gregorio, de Lalahorra; *El Príncipe Feliz*, por el Colegio Divina Infantita, de Guadix; *La Flor Romanial*, por el Colegio Padre Poveda, de Guadix; *La gallina Marcelina*, por el Colegio Cristóbal de Arce, de la Peza; *El Pozo*, por el Colegio Rafael Vidal, de Fonelas; *Un duende a rayas*, por el Colegio Pedro de Mendoza, de Guadix; y *El testamento del Tío Nacho*, por el Colegio Santa Ana, de Guadix.



— Entrevista a José Luis Hernández, «Hijo adoptivo» de Benalúa y actual Alcalde de Guadix.

José M^º Ortiz Valero

— *En primer lugar, quisiéramos saber la historia de su adopción por nuestro pueblo.*

— Surgió la idea hace cinco años, por acuerdo del Pleno Municipal de 6 de mayo de 1985, que por unanimidad de la corporación me nombró hijo adoptivo. El porqué tendríamos que preguntarlo al pueblo; yo solo sé que me encontré dentro del conflicto de la Azucarera, temiendo que el problema planteado en Benalúa repercutiera en la comarca entera. Todos sabemos que la remolacha era el cultivo más social que teníamos, creando riqueza e influyendo en todo y todos. Se hablaba de que la competitividad de la Azucarera no era rentable, y yo pensé que esto sería un desastre para una comarca pobre y deprimida como la nuestra. Hoy en día seguimos sin saber que productos serían tan rentables como la remolacha para nuestros campos.

Desde el principio me concienció y, colaborando como corresponsal en Guadix de *El Día* de Granada y la revista *Wadi-as*, me adentré en el tema y, tanto lo viví, que me consideraba como uno más de ellos; veía la entrega de estas gentes como un engrandecimiento de ellos mismos, calando en mí ese espíritu de lucha.

— *¿Cómo recuerda «La Marcha Pacífica de Benalúa a Guadix»?*

— Yo participaba en todas las asambleas que tenían lugar en Benalúa: recuerdo como algo sobrecogedor las numerosas acciones que

se realizaban en demanda de soluciones para el conflicto. Los apagones de todas las luces del pueblo, el sonar la sirena de la fábrica, el tañer de las campanas de la Iglesia... En una de estas asambleas se propuso hacer una marcha hacia Guadix, pidiendo la solidaridad del pueblo accitano. Desde ese momento, "me constituyeron" en vínculo de unión entre Benalúa y Guadix, formando parte de la comisión Pro-Apertura de la Azucarera. Dicha comisión organizó el recibimiento de las gentes de Benalúa: el pueblo de Guadix cerró todos los establecimientos y recibió la marcha que venía del pueblo hermano, fusionándose los dos y marchando unidos por las calles de Guadix, pacíficamente y emocionados hasta la Plaza de las Palomas.

Este día es muy significativo dentro de nuestra particular historia comarcal, siendo el principio del "no queremos dejarnos morir".

Yo seguía dando noticias a los periódicos y revistas, expresando ese espíritu de lucha que me transmitían los benaluenses. Hoy se ven los resultados de ese esfuerzo, del que tenemos que aprender todos.

Recuerdo a los numerosos empleados de la Fábrica, a Don Eloy y su corporación municipal, Antonio Torres (corresponsal de *El Día* de Granada en Benalúa) Enrique Palma...) y a todos en general con los que sufrí este problema.

— *¿Qué destacaría de este gran esfuerzo de solidaridad?*

— Es de admirar el espíritu

combativo de Benalúa; ha sido ejemplar y todos deberíamos sacar algunas conclusiones: un pueblo debe ser siempre joven, tratando por todos los medios de no doblegarse ante los problemas; así como que ilusión y fortaleza son los principales medios para no dejarse morir; Benalúa ha sido un gran ejemplo a seguir.

Espero que sepan transmitir ese espíritu y entusiasmo con la humildad debida al resto de la comarca, y ésta lo aplique al entorno suyo.

— *¿Por qué nos dice que Benalúa en un pueblo joven?*

— Porque sus gentes nos hablan de proyectos de futuro. Cada año aparecen nuevas empresas. Están creando puestos de trabajo para sus hijos; nos hacen ver que el futuro existe, pero hay que comprometerse para que, entre su experiencia y nuestra voluntad, podamos crear un propósito común.

— *¿Qué le gustaría añadir para las gentes de Benalúa?*

— Que me siento marcado con la experiencia de Benalúa, cosa que ha repercutido bastante en mi personalidad. El cuadro que me regalasteis sigue presidiendo mi casa; me siento muy orgulloso de ser vuestro hijo adoptivo, y aquí me tenéis para lo que haga falta. ¡Seguid adelante! ¡Merece la pena esta lucha! Os mando un saludo a todos en general y al alcalde en particular, con el que me une una gran amistad. Ese entusiasmo vuestro no puede desaparecer nunca.

— — NIEVE Y CIENO — —

JOSE TUVILLA

Nacido en Guadix en 1958, estudió Magisterio y Pedagogía entre Granada y Almería. Actualmente trabaja como maestro en Alhama de Almería.

Posee varios premios literarios: *Premio de Poesía del Ayuntamiento de Almería*, en 1979. *Premio Rosa de la Alcazaba de la Tertulia Indaliana*, en 1981. *Mención de Honor* concedida por la Asociación Arte y Cultura de San Lorenzo (Argentina), en 1981. *Premio Pablo Iglesias*, de Roquetas de Mar, compartido, en 1982. Finalista del *Premio Henri Meillant*, en 1983.

Publica individualmente **Ritual de la palabra** en 1981, **Vibración de la ceniza** en 1982, y en el libro-periódico *Alfaix*, nº 7, **Memoria Inmóvil** en 1988.

Han aparecido poemas suyos en obras colectivas de España y América.

De cuando Guadix estaba reciente como el mundo

Estaban recientes

—como el búho—

las margosas y fértiles tierras

cuando llegó el hombre

hasta el río

.....

Nada sabían del nombre de las cosas.

Y los dioses se escondían

en los entresijos de la hierba.

Desde el cerro La Escalera la ciudad aparecía velada, inconsecuente al abrazo, al amor nuestro de cada día, como un defendido paraíso que nos hacía temblar. Era cuando empezábamos a notarnos hombres, tristísimos a veces, en aquellas prolongadas tardes bajo el son, provocado el desamparo ante la imagen de su cuerpo urbano que era como el brote de un fruto sin consumirse. La ciudad estaba allí —con un chicharreo e insatisfecho gozo de fondo— ante nuestra sospecha siempre. La ciudad con sus torres y sus puertas como una mano experta, engavillada la luz de setiembre. Y nosotros cedíamos a su hermosísima forma con un deseo animal que se hacía cada vez más secreto.

Hay en esta ciudad de asfalto

retazos de un deseo y también de un olvido

incrustados en el aliento,

en cada respunte de arquitectura levantada,

dispuestos al instante en que se abran los escudos,

todas la puertas ocultas que se aguardan

para destejer la nieve de los tejados

hasta encontrar un pedazo de invierno,

un trozo de batalla

en los comisuras de la piedra

y escuchar atentos entonces

desde el borde de la hierba

el ancestral aleteo de peces voladores,

de fósiles descubiertos en la hojarasca.

El zureo de las palomas nos avisaba de la llegada de la señá Remedios. Fumábamos, a escondidas claro, en el palomar de Manolico, un muchachote que era cojo e inocente como una manzana.

—Que viene mi abuelaaa— quitaba por el hueco de las escaleras hacia arriba.

Y nosotros, con la pesadez de un toro, bajábamos los peldaños, con el humo hecho una bola en la boca cerrada como un repetido y acostumbrado desaffo.

En aquellos años de dulzura compartíamos hasta el amor tierno y manso de las vecinas. Y los besos eran como un corazón que aprendía a latir y con los que estreñábamos la piel y la incertidumbre.

FRANCISCO HERNANDEZ

*Despiertan mansamente
los hombres y las calles
como un rumiarse de hojas que el tiempo
sacudiera furioso desde la llama
de la sombra
que rodea el contorno de lo húmedo
hasta los círculos de la desnudez
que se ensanchan hacia la sangre
hacia la arena del escalofrío
diverso del labio.*

En aquellas horas de la siesta, llegados con invasor deseo, la calle Ancha estaba vacía. A lo lejos, se oía leve e incansable un aparato de radio. Por algún rato, nos quedábamos mirando los escaparates. Y luego, de repente y sin causa, corríamos entre bromas calle abajo hasta el parque.

Alguna vez, alcanzamos la altura de Pedro Antonio de Alarcón, desafiando al guardia que nos tenía sentenciados, para encontrar tan sólo la bella heredad de una forma, un antiguo calor que nos unía a él a través de sus ojos de piedra. Era un calor como esos que te corren por la sangre cuando robas algo y no sabes donde esconderlo.

Habíamos conquistado, nosotros que éramos chicos y pobres a pesar nuestro, las calles, los árboles, la fuentes, las torres, el aire mismo de aquella ciudad que se entibiaba, que era nuestro intimidado deseo que no llegaría nunca a saciarse.

*Nadie escucha ya el ruido de la fragua
que un día quebraba el metal
y nos diera a todos la espada fría,
esta espada con que se construyó esta ciudad
que ahora habitamos.*

.....
*Nadie escucha ya el ruido de la fragua,
se cierran los balcones
y otra vez vuelve el silencio
a reconquistar su fortaleza, cada rastro
de ciudad dormida.*

Bajábamos desde San Marcos, gozosamente. Heridos los ojos por el tacto mudo del descubrimiento. El aire olía a cereal trillado. Y en el filo de la tarde, con cierto desamor, nos fingíamos diosillos que con sigilo ahondaban en las calles con tal complacencia que parecía que el mundo se creaba a su paso y con él también la ciudad, ignorados la roca y el arco hasta que supimos aquel montón de historia pesadamente acumulada.

*Y el tiempo estaba colgado de un hilo.
Y el mundo era un pájaro en reposo.*

NUESTRO CAMPO

LA AGENCIA COMARCAL DE EXTENSION AGRARIA

INDEMNIZACION COMPLEMENTARIA DE MONTAÑA

Estas ayudas se establecieron por Real Decreto 462/88 de 13 de mayo (B.O.E Nº 119 de 18 de mayo) y Orden de 19 de mayo de 88 (B.O.E. Nº 123 DE 23 de mayo).

Pueden percibir las ayudas los agricultores y ganaderos que, residiendo en un municipio declarado de montaña o en uno limítrofe, no perciban ningún tipo de pensión de jubilación o de paro, ni cualquier otra prestación análoga; que más del 50 % de su renta proceda de la explotación agraria y que más del 50% de su tiempo estén dedicados a la activi-

dad agropecuaria, así como comprometerse a mantener la actividad en la explotación al menos durante los próximos 5 años a partir de la primera ayuda.

SOLICITUDES Y PLAZO DE PRESENTACION:

Lugar: Oficinas de Extensión Agraria calle Baza, 2 (frente al Parque) Guadix.

Plazo: del 1 de Junio al 15 de Julio de 1988.

Hay dos tipos de solicitudes:

a) Los que ya vienen percibiendo estas ayudas, si no han variado los datos de su residencia y explotación, sólo tienen que firmar la

solicitud de este año sin ningún otro requisito.

b) Los nuevos solicitantes, que este año puedan ser autónomos, por cuenta propia o por cuenta ajena, deberán presentar los siguientes documentos:

-Fotocopia del DNI.

-Certificado del INEM de no haber cobrado paro en el año 1988.

-Fotocopia de la cartilla ganadera para los que sean ganaderos.

-Los trabajadores autónomos presentarán impreso A2TA, o certificado de la Seguridad Social.

-Escrituras de propiedad o contrato de arrendamiento.

- El mínimo para poder solicitar: Tener 2 Has. o mantener 2 Unidades de Ganado Mayor ligado a la tierra o el equivalente en ganado menor.

Gastronomía

Por Mari Carmen Porcel Martos

Ajo Blanco

Ingredientes:

Un diente de ajo grande, una miga de pan, tres cucharadas soperas de harina de habas, un vaso pequeño (de los de vino) de aceite de oliva, vinagre y sal

Se moja la miga de pan en agua; se echa el pan, el ajo, harina, sal y vinagre en el vaso de la batidora; se comienza a batir añadiéndole el aceite poco a poco, teniendo cuidado para que no se corte. Cuando está todo batido, se va añadiendo agua. Después se vierte en un recipiente colándolo y se le añade un litro de agua. Si es preciso se añadirá vinagre y sal.

Leche frita

Ingredientes:

Un litro de leche, cuatro cucharadas de Maicena, cinco cucharadas soperas de harina de repostería, dos huevos, canela en rama molida, corteza de limón, azúcar y aceite.

En medio litro de leche se disuelve la harina y la "Maicena" con la batidora. El resto de la leche se pone a hervir con la canela en rama y la corteza de limón. Cuando esté hirviendo se baja el fuego al mínimo y se va agregando la mezcla de

la batidora muy poco a poco para que no haga grumos. Se deja cocer un poco y al apagar el fuego se le agregan los dos huevos sin batir y se mueve la masa rápidamente para que el huevo no se coagule. Se coloca la masa sobre una bandeja y se deja enfriar y reposar unas cuatro horas. Se cortan en cuadraditos y se fríen. Se rebozan en azúcar y canela molida, o en almibar clarito hecho con azúcar, canela molida y agua.

Costilla en salsa de almendra.

Ingredientes:

1/2 kg. de costillas de cerdo, quince o veinte almendras, dos o tres rebanadas de pan, dos dientes de ajo, pimienta, limón, aceite, vino blanco.

Una vez sazonadas las costillas, se fríen con un diente de ajo entero. Una vez fritas se quitan del aceite y se ponen en una cacerola. En la sartén de haberlas frito, se vacía el aceite y se deja un poco para freír las almendras (ya peladas) el pan y el otro diente de ajo. Cuando esté todo frito se pone en la batidora con el vino blanco, el zumo de 1/2 limón y pimienta al gusto.

Se tritura; se le agrega un vaso de agua; se vacía la mezcla sobre las costillas y se pone a medio fuego para que hierven unos cinco o diez minutos, según queramos la consistencia de la salsa.

¿Sabías que...

...la infusión de menta, además de estar indicada para los problemas de estómago, tiene otras propiedades interesantes. Es tónica, afrodisíaca y estimulante, combate la flatulencia y, en forma de esencia, aplicada externamente alivia el dolor, es decir, es analgésico?

...afilarse tus tijeras es fácil y barato? Corta con ellas a trocitos un papel de lija y volverás a tenerlas a punto. Otro truco que te dará un excelente resultado para afilar tus tijeras es dejarlas toda la noche en una mezcla de dos partes de aceite y una de gasolina. Así, además se engrasarán y cortarán más suavemente.

...para eliminar las manchas de pegamento de los uniformes o ropa escolar puedes utilizar cualquier disolvente? Pero si la cola es blanca, podrás hacerlas desaparecer frotándolas con acetona y agua templada a partes iguales. ¡Adiós pegamento!

Estación de Esquí

(Cuestiones de fondo)

Así titulaba el grupo ecologista *Edelweis* su comentario sobre el tema que nos ocupa. Según se desprende de una lectura serena del artículo en cuestión, todo lo malo que pasa en la ciudad (gracias a la objetividad y neutralidad de ciertos sectores) es culpa del grupo de Alianza Popular ¡Qué importantes somos!

De entrada querría aclarar algunos aspectos.

a) No pretendo polemizar sobre el tema, ya que entiendo que nos encontramos en una sociedad democrática, en la que forzosamente tiene que haber disparidad de criterios y de opiniones, eso sí, con planteamientos serios.

b) He de confesar que el grupo de Alianza Popular es un mero aprendiz en temas ecológicos y no nos duelen prendas en reconocerlo. No obstante y a pesar de este "desconocimiento", nuestro grupo en este año de presencia municipal (y a las actas municipales me remito) ha denunciado varios focos insalubres existentes en la ciudad; se ha interesado por el pésimo estado de la Rambla del Patrón, de la Ramblilla del Almorojo, de San Antón, pidiendo el encauzamiento de las dos últimas y la limpieza de todas ellas. Asimismo hemos denunciado la proliferación de casas abandonadas susceptibles de convertirse en vertederos incontraledados o en sitios aptos para el desarrollo de roedores. Hemos preguntado sobre la equivocada actuación que a nuestro juicio está realizando el MOPU en los pinos del Vivero, rogando al grupo municipal socialista que se replanten los pinos sacrificados e incluso se aumenten. Hemos llamado la atención a los redactores del PGOU sobre la escasez de zonas verdes que éste contempla; nos hemos preocupado por el adecentamiento y conservación de los parques y jardines de Guadix, etc, etc.

Estas actuaciones las ofrecemos como botón de muestra del interés que tenemos en AP, que no es otro que el bien de Guadix, pero, eso sí, denunciando los posibles fallos o actuaciones erróneas donde hay que hacerlo, bien en los plenos, bien en las comisiones informativas que para eso están.

c) El grupo de AP se congratula de que existan en nuestra ciudad asociaciones preocupadas por el medio ambiente y por la defensa a ultranza de nuestra sierra.

Sentado esto, quiero añadir lo siguiente:

Nosotros quizás seamos aprendices en el tema ecológico, pero no somos ilusos. Creo que sabrán que la zona de la Ragua pertenece al término municipal de Aldeire y no al de Guadix; por encima del Ayuntamiento Accitano existen una serie de organismos encargados de dar vía libre y de supervisar el proyecto, y además también sabrán que el grupo de AP está compuesto por cuatro concejales, muy lejos obviamente de la mayoría absoluta. Me da la impresión de que ustedes nos supervaloran, a nos ser que tengan la creencia de que gobernamos en la sombra.

Asimismo no comprendo a quién o con qué intención va dirigida esa pseudoamenaza que paso a entretrecomillar: "Mucho cuidado, Sres políticos, con confundir la apetencias e intereses personales con los votos o resultados de las elecciones, ya que las urnas no les han elegido (me imagino que querrán decir los electores) para que desarrollen sus intereses particulares, sino para los generales... mucho ojo con el asunto". En verdad y desgraciadamente, esta cuasi amenaza, más que a un espíritu democrático, responde a un talante de corte *goebbelsiano*. ¿Tenemos que temer una nueva *Noche de los Cuchillos Largos*?

Lo más preocupante es esa acusación de "intereses ocultos". Personalmente les voy a desvelar los míos:

Ustedes sabrán que por mi condición de concejal y la asistencia sin falta a comisiones y plenos percibo la nada despreciable cantidad de 13.500 pts. lo que me permite (siendo licenciado en paro) total autonomía económica; de hecho, son conocidas mis últimas adquisiciones: chalets, coches, yates, etc. No contento con todo esto, mis asesores económicos (quizá sea tráfico de influencias) me han aconsejado instalar en la futura estación de esquí de La Ragua un quiosco para vender las humildes publicaciones que de vez en cuando hago. Con esta inversión tengo asegurados unos monstruosos beneficios y al mismo tiempo me puedo cargar el sistema ecológico de nuestra sierra. ¡Desvelado!

Santiago Pérez López.
Concejal del Ayuntamiento de Guadix.

La restauración del Arco de San Torcuato

Enviamos el presente comunicado, a modo de denuncia, con motivo de la hipotética restauración del *Arco de San Torcuato* por lo que consideramos "crimen contra el patrimonio cultural", al haberse desarrollado tal obra en contra de toda lógica estética y de preservación de patrimonio histórico; y ello lo avalamos en dos razones:

a) El elemento básico utilizado para dicha reconstrucción ha sido el —en este caso, bárbaro— cemento, que ha cubierto en su mayor parte el enladrillado de la fachada, no siendo asimilable a la mezcla de cal y arena usada por sus constructores. Además, el monumento muestra ahora una textura totalmente lisa y con unas esquinas afiladas, que nada tienen que ver con las

ACADEMIA "Silmar"

RECUPERACIONES

E.G.B.--- B.U.P.--- C.O.U.

todas las asignaturas

construcciones originales de su época (final del s.XV- principio el XVI); e, incluso, es tal esa perfección modernista, que hasta las cosas laterales a él (cientos de años posteriores) parecen de época más pretérita: se les nota el ladrillo bajo la cal y las esquinas, lejos de ser puntiagudas, mantienen rugosidades propias de una construcción añeja. Esto, por tanto, no ha sido una restauración, sino una reconstrucción: hoy ya hay un nuevo Arco. Y, para finalizar este apartado, indicar las ventanitas existentes en el lateral superior y que han sido tapadas; si una restauración se hace cada 30 ó 40 años, debía haberse puesto más mimo en ella y hacer uso de técnicos. Estas ventanas hubieron de abrirse y no dejarlas en el edificio en una actitud de cierre provisional, cercana al nicho funerario.

b) El mayor estupor de la presente obra se produce cuando los frescos laterales e interiores del Arco, no sólo no son limpiados y restaurados (al menos lo primero), sino que son objeto de un brutal acción devastadora. Así, son picados, y en su lugar luce el cemento encalado de blanco. Estos frescos probablemente fuesen del siglo XVI, elucubración ya para siempre condenada al abismo de la barbarie, a nuestro juicio, por varias razones:

1ª Se apreciaba como una árabe o morisca señalaba un minarete, dentro de un recinto urbano amurallado, lo que nos hace suponer que era de la antigua Mezquita Aljama y, por tanto, aún no se había demolido para construir la Catedral.

2ª Los atüendos de la morisca coinciden con los que nos muestran los frescos dibujados de aquella época, y más si tenemos en cuenta

la prohibiciones de lucir ropajes producidos en el referido siglo, y las expulsiones del elemento morisco.

3ª El hecho de que no aparecen en los documentos fotográficos de finales del pasado siglo y principios del presente, ya que dado su estado recubierto de polvo y teniendo en cuenta la imperfección de las máquinas fotográficas de aquella época, la no aparición es lógico, amén de que tampoco aparecen en las posteriores, ¡pero los frescos estaban ahí!

4ª Por las características técnicas y artísticas del Arco y la época en que se levantó, es una mayor coherencia el entender que fueran en ese mismo momento cuando se realizaron, ya que la técnica de pintura al fresco era en esos años bastante utilizada en exteriores.

Reiteramos lo señalado respecto a que lo indicado en anteriores renglones sólo serán ya elucubraciones por mor del acto vandálico, y a ello añadimos que, aun demostrando, quien sea interesado en ello, que las pinturas eran del presente siglo o del pasado, también lo son los cuadros de Vincent Van Gogh o *La Sagrada Familia*, de Gaudí, y nadie se plantea su demolición.

Por último, indicar que si las pinturas eran del XVI, nos mostraban con la mayor probabilidad la única imagen gráfica de la Mezquita y de la ciudad recién reconquistada.

Reclamamos, pues, sea asumida la responsabilidad pertinente por quien correspondiera y se tomen medidas urgentes ante la necesidad de salvar lo ya quizás insalvable: la propia identidad del Arco como tal.

Colectivo de Autores Accitanos "SUSTARI", Guadix.

Estimados amigos/as de Wadi-as:

Por la presente me dirijo a ustedes para ver si me pueden aclarar una duda que tengo.

De todos es sabido el reciente arreglo de la Puerta de San Torcuato, y les pregunto si las pinturas que tenía el fresco en su interior y que fueron tapadas eran una cosa antigua o eran de tipo reciente.

M. Amezcua.

Nota de la Redacción

Después de documentarnos sobre el tema, bibliográficamente y en conversaciones con personas entendidas y conocedoras de temas relacionados con la historia accitana, le comunicamos lo que sigue:

1º *La Puerta de San Torcuato, que daba acceso a la ciudad medieval, fue reconstruida en el s. XVI (esta reconstrucción, según otros estudios, se entiende como destrucción de la medieval y construcción nueva en el s. XVI).*

2º *Sobre esta construcción del s. XVI, al realizar su descripción, no se hace mención a pinturas de tal fecha, ni en bibliografías sobre temas accitanos ni en guías ni en otros estudios.*

3º *Por otra parte, se lee en el arco la fecha de restauración de 18__ , cuando posiblemente se pintaron los frescos. Se volvió a restaurar a mediados del s. XX, repintándose éstos. Quedando, antes de la restauración realizada este año, sólo algunos trazos o planos.*



DISCOTECA
EXAGONO 7

Camarate, Nº Telf. 676281

BENALUA DE GUADIX



MERCERIA
YEDRA

COMPLEMENTOS DE LA MODA
-LANAS Y PERLES-

Calle Iglesia, s r Telf. 676207

BENALUA DE GUADIX

ENTERATE DE LO QUE ES BUENO



Para los agricultores y los ganaderos de nuestra tierra.
"LA GENERAL" crea la LIBRETA DEL CAMPO.

Para que consigas rápidamente los créditos más adecuados para tu tierra,
bonificaciones en los seguros de tus cosechas y toda la información y apoyo
que necesites. Sorteos y una amplia gama de servicios.

A través de tu Libreta del Campo, "La General" estará permanentemente
en contacto y atenta a tus necesidades.

Entérate de lo que es bueno. Libreta del Campo.



**CAJA GENERAL DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE GRANADA**

"LA GENERAL"

Granada, Jaén, Almería, Málaga, Sevilla, Córdoba, Cádiz, Huelva, Madrid y Barcelona.

BENALUA DE GUADIX (y II)

Por José M^e Ortiz Valero

JUNTA DE LOS RIOS

En esta segunda parte del monográfico dedicado a Benalúa, una vez que se han tratado los aspectos de su geografía, demografía, economía y servicios, entendiendo esto como "escenario" de los hechos hu-

manos, (Wadi-as, 57) pasamos a analizar la historia y cultura de nuestro pueblo, con la finalidad de aproximarnos a una visión global de mismo.

MAS APUNTES PARA LA HISTORIA DE BENALUA DE GUADIX

Benalúa es un topónimo todavía poco clarificado. En la documentación del s.XVss— que es la única a nuestro alcance—, ya castellanizado, el apelativo se nos muestra de distintas formas: BENALUA, BENALUGA, MENALUBA, MENALUPA, MENALUGA... Así, incluso hoy mismo, no sabríamos decir cuál es la verdadera, y si el topónimo actual responde a sus orígenes, o si se ha transformado en él, a través de un proceso de analogías con otras Benalúas del sureste peninsular.

Unos orígenes —los de Benalúa— que se remontan al de la población autóctona de esta comarca, ya que ahí son frecuentes los hallazgos del Argar y los siguientes ibéricos, romanos y árabes... todo ello como parte de ese hábitat disperso que debió formar el Acci prerromano. F. J. Simonet, el gran arabista, sostenía que el Acci primitivo estuvo en Benalúa, y esta afirmación creo que hay que completarla diciendo más bien que Benalúa formó parte del Acci indígena, prerromano, pero no que ella lo fue sólo, en exclusividad.

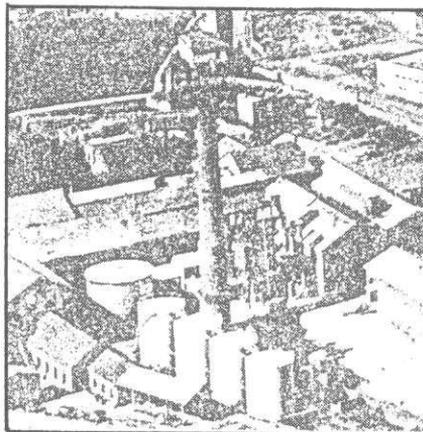
Pero, en cualquier caso, ni entonces, ni en el medievo, ni siquiera tras la reconquista castellana y cristiana, Benalúa llegó a constituir una agrupación urbana o social, con características próximas a lo que hoy conocemos como un municipio. Ni siquiera tampoco lo que en la época musulmana fue una alcarya o una almunya... Al menos tras la reconquista, fue un simple cortijo dependiente de la jurisdicción de Fonelas, y más o menos, eso sería durante el medievo.

Su debilidad urbana, entonces, nos la causa el hecho de que todos los enclaves sociales de los alrededores, tras la reconquista, pasaron a ser municipios, quedando descolgados de ese proceso muy

Por Carlos Asenjo Sedano

pocos enclaves urbanos, como fue el caso de Benalúa, seguramente debido a su escasa concentración urbanística.

Benalúa era un cortijo que al fijarse en las curva de nivel que separa las cárcavas del secano de la estricta vega, en esa zona híbrida, le daba características especiales de indigenismo, en las mismas orillas del río de Guadix...



La antigua Azucarera, símbolo de nuestra personalidad.

Pero, en este caso, el cortijo de Benalúa —que también puede referirse a su propietario musulmán, y en ese caso su estructura seguramente que vendría del reparto de los *yund* sirios a cargo de las villas romanas, que se detectan muy claramente en esa zona— se beneficiaría no sólo de la ribera del río accitano sino también del hecho de que la Vía Augusta discurría hacia poniente, hacia Cástulo, por las inmediaciones del Cortijo de Benalúa, de forma semejante a como hoy mismo hace el ff.cc. Este hecho imprimía unas características especiales a los caseríos o cortijos asentados junto a la calzada, ya que ello será lo que fundamentalmente los fuerce a un hábitat disperso, organizado longitudinalmente, con características muy claramente viarias. Como cortijo se cita, dependiente de Fonelas, en el Sínodo de Don Martín de Ayala del año 1554, y también en la Reforma de Curatos del obispado de Guadix, del año 1790.

Su paso a la municipalidad se producirá a caballo, entre los

ss.XIX y XX con motivo de la revolución del azúcar, vinculado a la explotación minera de Alquife. Parece que los propietarios de una parte de las minas de Alquife, tal vez por falta de rentabilidad allí, vendieron su propiedad, y, con el producto de la venta, compraron el cortijo de Benalúa, o parte de él, y establecieron allí una Fábrica de Azúcar. El desarrollo económico de esta zona, como consecuencia de ese hecho, la atracción de mano de obra, el desarrollo de industrias derivadas, etc., hizo crecer desmesuradamente el entorno urbano forzándolo a la creación del municipio de Benalúa.

Pero si se tiene en cuenta que el crecimiento urbano estuvo condicionado, desde el principio, por la originaria cortijada y el discurrir de la Vía Augusta y la calzada subsistente hasta hoy, y después, por el impacto social y arquitectónico de la inmensa mole de la Fábrica Azucarera, y que sus volúmenes urbanos, moderados y espontáneos, se iban yuxtaponiendo a las anárquicas piezas originales, de una manera súbita y sin control ni planificación alguna, a veces con características tumultuosas y ruralizantes, se comprenderá su fisonomía actual que, enseguida, se verá condicionada por el trazado del ff.cc. Almería/ Linares, paralelo al río que, como la anterior calzada, obligará al urbanismo descontrolado a buscar soluciones lineales que, de alguna manera, trataban de salvaguardar la vega a la vez que se adaptaban a la mayor rentabilidad de la aproximación viaria, al tiempo que posibilitan el acceso a las cuevas de las cárcavas arcillosas del entorno, en terrenos marginales más altos, y más baratos, bien orientados al mediodía...

Así se acababa de perfilar ese hábitat urbano del municipio de Benalúa, constituyendo un típico ejemplo de urbanismo que surge y se desarrolla sin el aglutinante de la mezquita, de la Iglesia, del Ayuntamiento, y sí por la tarea espontánea del pueblo llano, presionado después por la revolución industrial, lo que le presta al hecho urbano unos matices muy especiales, muy singulares, que van desde la anarquía urbana del cortijo prehistórico a la Revolución Industrial del siglo XIX, sin el intermedio ordenador de la organización municipal y religiosa..

MARCARON UNA ETAPA EN NUESTRA RECIENTE HISTORIA

Agustín Jiménez Martínez

—Cuando vino a Benalúa, ¿cómo se encontraba la enseñanza?

—Nací en Hernán Valle y después de realizar los estudios de Magisterio; ejercí en varios pueblos, hasta que en 1963 me trasladaron a Benalúa como maestro nacional. Había por aquel entonces seis escuelas, en el Edificio antiguo y otra unidad en la nave de D. Eloy. Recuerdo que la escuela unitaria que me asignaron tenía 76 alumnos de matrícula.

En el año 1964 se terminó la construcción de otras seis unidades y las viviendas que hay en el recinto.

—Nos podría hablar de su nombramiento para la Alcaldía...

—En el año 1974, siendo ya director del Centro Escolar, vino un Delegado del Gobierno Civil y me dijo que había sido nombrado Alcalde de Benalúa. Por aquel entonces ya era concejal.

Recuerdo que nos vendieron los Figares los terrenos, para la construcción de las escuelas nuevas y el patio de recreo, a 150 ptas el metro cuadrado, de una forma simbólica.

—¿Cuáles fueron sus principales preocupaciones como Alcalde?

—La terminación del Edificio Nuevo, que se inauguró en el año 1976. La Demarcación del Término Municipal. El Plan urbanístico y el asfaltar distintas calles del pueblo. El abastecimiento de las aguas potables y la ampliación de la red. Instalar luz en el Camarate.

—¿Qué le gustaría que las gentes de Benalúa consiguieran en un futuro?

—Conseguir una perfecta unión entre todos los estamentos sociales. Que se continúe y ahonde en el diálogo, como solución de convivencia. Y por último que luchemos para conseguir un gran pueblo, olvidándose de todo aquello que nos perjudique.

Rafael García Hernández

—¿Cómo fue su niñez y juventud?

—Nací en el barrio del Camarate y desde pequeño me vi inmerso en el mundo de la relojería de mi padre;



Nuestro Ayuntamiento

estudié tan solo dos años en las escuelas que se encontraban en la cueva de Maximino. Había dos clases, una para los niños y otra para las niñas, a los diez años comencé a trabajar en el campo y la relojería, en donde poco a poco aprendí en oficio

—¿Qué le hizo entrar en la política?

—Desde joven tuve deseos de luchar por mi pueblo y el mejoramiento del entorno. Cuando España inició su etapa democrática me afilié al partido Comunista y desde ese momento traté de cumplir como mejor supe los cometidos que yo me iba marcando.

—Para terminar, ¿cuáles fueron los principales objetivos en su etapa de alcalde?

—En primer lugar continué la política llevada a cabo por D. Eloy y entre muchos de los proyectos marcados destacaremos: La mejora del Plan Urbanístico, la construcción de otro pozo, para el mejor abastecimiento de aguas potables, mejorar el servicio de limpieza, plantar árboles y crear zonas verdes, apoyar el cooperativismo y los talleres ocupacionales, quitar los turnos en el empleo comunitario etc.

Eloy Martínez Pérez

—En primer lugar queremos que nos hable de su niñez y juventud.

—Nací en Benalúa, en 1921. Mi padre trabajaba de cajero en la Azucarera y éramos 4 hermanos. Después de estudiar básica en el pueblo me matriculé en Guadix. A fuerza de pedaleos en bicicleta, estudié el bachillerato, pero ya sexto lo hice en el Inst. Padre Suárez de Granada.

—¿Cuándo surgió la vocación por la medicina?

—Al terminar la guerra me

matriculé en la Facultad de Medicina de Granada. Hice unos cursos intensivos, siendo el número de matrícula de unos quinientos alumnos, de los que tan sólo terminamos siete en 1944. Desde este mismo año comencé a hacer sustituciones al Doctor Alfonso Miranda; la medicina me fue envolviendo cada vez más.

—¿Cómo entró en el mundo de la política?

—A los pocos años de terminar la carrera, comencé mi misión de médico titular de Benalúa, llevando la Seguridad Social. Al ser médico de cabecera fui conociendo de cerca, no sólo los problemas de salud de mis gentes, sino todo el entorno (campo, enseñanza, industria). Viendo el problema en que estaba inmersa nuestra comarca, sentí el deseo de luchar por el mundo que me rodeaba. Había muy pocas escuelas, no teníamos lavaderos, el edificio del Ayuntamiento estaba ruinoso, no había luz, el sistema urbanístico era pésimo...

—¿Qué intereses fueron primordiales en sus años de alcalde?

—En primer lugar, el aspecto sanitario. Recuerdo como pedía a las madres que dieran mucha agua a sus hijos, ya que a veces morían deshidratados. También conseguimos que todo el enclave fuera un pueblo, uniendo a Benalúa el barrio del Camarate, ya que la vida de estas gentes se hacía en Benalúa. Procuramos la suficiente agua potable y demás servicios. La ayuda al cooperativismo era esencial, ya que Benalúa no tiene más solución que la solidaridad, pues estamos en un claro minifundio: al ser tan pequeño nuestro municipio, se puede decir que somos una cabeza sin cuerpo.

—¿Qué es lo que más admira del pueblo?

—La inquietud cultural que siempre ha habido: nuestro pueblo ha dado numerosos médicos, ingenieros, maestros, abogados... Tengo que destacar el ejemplo cooperativista de las gentes de Benalúa. Nuestra economía mixta ha sido bastante positiva: así, los trabajadores tienen su pequeña parcela de tierra que les reporta numerosos productos. Por último, me enorgullezco del alto espíritu de solidaridad que en numerosas ocasiones hemos mostrado.

UNA VIDA EJEMPLAR QUE NO DEBE SER OLVIDADA

Esta fue la vida de Don Manuel Fdez. Fígares y Castilla. Nació en Granada, hijo de padre asturiano y de madre granadina. Estudia la carrera de Ingeniero de Minas, siendo destinado a la jefatura provincial de su ciudad natal. En el desempeño de tales obligaciones recorre la provincia, finales del pasado siglo, con difíciles comunicaciones, bien en diligencia o a caballo en prospecciones por Sierra Nevada con tienda de campaña, enseres y comestibles para acampada y así realizar los estudios geológicos requeridos que le llevan a detectar unos yacimientos de hierro en Alquife. Conoce igualmente la fertilidad de las vegas de la comarca accitana, funda una sociedad anónima y construye la fábrica azucarera de Guadix para propiciar el cultivo de la remolacha. A partir de esta fecha se traslada a Madrid con la inquietud de dar carrera a sus hijos. Concurra para la Escuela de Ingenieros de Minas y obtiene la cátedra de Geometría Descriptiva.

En los albores del presente siglo la comarca se ve favorecida por la línea férrea Linares-Baeza-Almería y concretamente el pueblo de Benalúa será el más favorecido al ubicarse una estación a sus puertas. El aislamiento secular de la zona, encerrada en un marco de sierras, descubre en el ferrocarril la facilidad y activación de salida de productos. En Madrid, Don Manuel no es ajeno a estos cambios y unos años posteriores al recorrido de los primeros trenes vende fincas suyas y de su mujer para adquirir el denominado "Pueblo de Benalúa de Guadix", de unas mil quinientas Has. de monte y esparto y trescientas cincuenta en zona regable pero con escasez de líquido. Y aquí vuelve otra vez el hombre activo: si antes la Sierra,

por Manuel Velasco Vega



Don Manuel Fernández Fígares y Castilla.

ahora la Vega. Construye galerías filtrantes en el río Guadix y da agua suficiente para un cultivo intensivo. Con la experiencia de la Azucarera de Guadix vendida a la Sociedad General Azucarera de España, funda una nueva sociedad y se construye la Azucarera de Benalúa, que inicia la campaña el año 1913. La marcha de la fábrica y el cultivo de la remolacha en los pueblos limítrofes atrae gentes hasta de las provincias vecinas, y el pueblo empieza a crecer. El trigo cosechado en la vega le impele a la construcción de una fábrica de harinas y panadería para atenciones de la población. En los cercados de las hazas plantó más de once mil olivos para, años más tarde, levantar la fábrica de aceites, seguida de la orujera. Las tierras son arrendadas en pequeñas parcelas a labradores locales y a trabajadores de la industria. Así continúan en la actualidad, pero en propiedad de los trabajadores, porque los descendientes de Don Manuel dieron facilidades para ello.

La zona esteparia que circunda a Benalúa y pueblos vecinos es, sin embargo, rica en esparto y concibe y lleva a cabo la construcción de una fábrica de celulosa aprovechando esta materia prima. El montaje era por entonces, año 1920, más moderno de Europa y fue visitado por especialistas de diversos países. Benalúa, con este complejo agrícola-industrial, se constituye el segundo de la zona tras Guadix. Pero las necesidades energéticas son apremiantes para atender las industrias y se instala un salto hidráulico en el río Dílar. Si significativo fue el movimiento industrial auspiciado por Don Manuel también lo fue la renovación cultural y social en las gentes, porque creó un espíritu nuevo en la acción y las mentalidades. Este espíritu continúa y, si bien es verdad que algunas de las industrias montadas entonces no siguen en activo, otras le han sustituido.

Entre Granada, Madrid y Benalúa pasaba las temporadas de verano descansando de tan ajetreada vida. La muerte le sorprende en Granada el 7 de Enero de 1934 cuando aún le animaban nuevos proyectos. Desde esas fechas a las actuales, el silencio y el olvido. No es justo. El pueblo de Benalúa tiene una deuda pendiente de gratitud. Los jóvenes de entonces, con canas hoy, somos testigos de esa labor y su amor por este pueblo, y no queremos que por más tiempo permanezca este silencio. El Ayuntamiento de Benalúa también es consciente de este sentimiento con promesa de facilitar tal demanda de justicia, para que un día no lejano, bien mediante suscripción popular o por otros procedimientos que las autoridades locales consideren más idóneos, se le erija a Don Manuel Fdez. Fígares y Castilla un monumento, monolito o placa conmemorativa que perpetúe su memoria.

LITERATURA

EN EL ALBUM DE LA CONDESA DE FUENRUBIA HIJA DEL MARQUES DE BENALUA DE GUADIX

Benalúa tiene grandes poetas que la han cantado en sus versos y poemas.

Se ha realizado una exposición de algunas obras literarias de nuestros poetas o que escribieron sobre Benalúa: Pedro A. de Alarcón, José Antonio Hernández, Quesada, M^a Angeles, Miguel Angel, M. Velasco, etc.

Tiempos atrás el accitano Pedro A. de Alarcón, enamorado de una de nuestras mujeres le dedicaba estos versos

Ben-al-guad
بن ال واد

¿A quién le pides versos? ¿Al tímido poeta que de sus quince abriles en el risueño albor al pie del alta cima del cándido Veleta, feliz cuanto ignorado, cantó el primer amor....?

.....
Si es al campestre bardo, sabrás que a la orilla del río que el pie besa de su ciudad natal, reclinase indolente tu solariega villa, nombrada hoy Benalúa, y enantes Ben-al-guad. (Quien dice "Benalúa" ha dicho "Hija del Río"; pues río es GUAD en árabe; el Al; e hija, BEN. -No olvides este dato, descubrimiento mío, y aclámame académico, si te parece bien.) Decíate, señora (o bien decir quería), que, en los hermosos años de mi pasado abril, soñaba ya contigo mi joven fantasía en las amenas márgenes del plácido Guadix.

.....
Pedro A. de Alarcón. 1863

POESIAS

"SIEMPRE TU"

Siempre tú
eterno viento,
lames huellas
y palabras frescas,
te llevas sueños
de la noche almidonada
donde crece el silencio.
Quejumbroso meces
hojas y recuerdos
volando por la vida,
tú prisionero del tiempo,
que la hieres con beso de tu boca
y como loco huyes entre los labios

Miguel A. Sánchez.

"MI PUEBLO"

.....
A mi pueblo y a su gente
a su frío y al calor,
a los CAMPOS en bonanza
y al sufrido labrador.

Para ti BENALUA
tierra de sueño perdido,
que recuerdo despertando
creyendo que estoy dormido.

Para vosotros mayores
ceniza que llevo dentro,
recuerdos de sepulturas
con tierra del pensamiento.

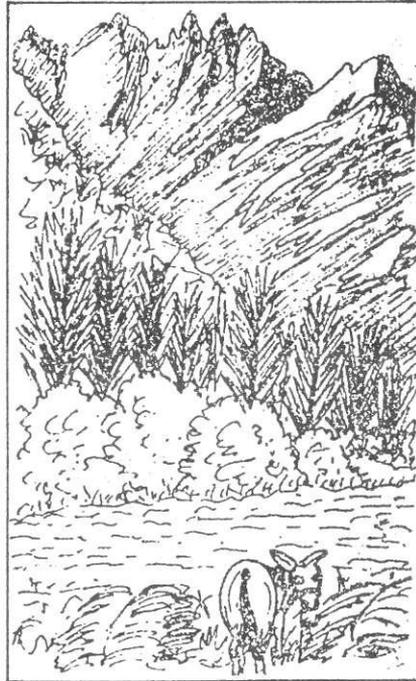
.....

J. A. Hernández

"VERSOS A MI PUEBLO"

Benalúa es un pueblo
de los buenos de Andalucía:
con su red de ferrocarriles
y su estación al medio día,
con industrias favorables
que progresan cada día,
unas son de panes
y otras de refinerías
de aceite puro de oliva,
que se exportan cada día.

Antonio Sánchez Iborra.



La nostalgia del atardecer.

"LA CAIDA DE LA HOJA"

Rompiste,
quebraste el árbol que dá tu sustento
amarillenta, quebrada, enfermiza.
Emprendes el viaje hacia la nada
volando con alas invisibles
contemplas a tus pies
el mundo diminuto,
deslizándote en el vacío
tus alas quiebran en silencio,
en picado sencillo y suave
tu cuerpo llega a humedecerse,
sientes escalofrío asfixiante
hasta que tu vestido empapado
te estira el pellejo
y ves que es el fin.
Sumida en la inmesidad del agua
balbucea con el viento,
la charca.

José M. Quesada Ocón

"EL LABRADOR"

Aún queda agua mansa,
que descansa en la charca noble.
Aún quedan nubes grises,
que absorben la humedad brillante.
Aún queda viento fresco,
que viaja por el tiempo sin dueño.
Aún queda invierno tibio,
que baña con sus lágrimas la tierra.
Aún queda tierra sedienta,
que besa el agua con sus labios...

José M. Quesada Ocón

EL "PINCHO" DE LA TIA LUISA.

La tía Luisa es vecina a la iglesia y asidua asistente a ella. Su "Pincho" es famoso. No pasa de ser un arbusto de salud macilenta, pero con aires de grandeza, como esos señores que venidos a menos conservan el señorío, la prestancia y el "saber estar". El "Pincho" es frescura y sombra, casino y mentidero. Aguantó diluvios y sequías, y tan viejo como el pueblo mismo, porque su nacimiento se pierde en la noche de los tiempos. Desde el "Pincho" se observa a quienes entran o salen de la "casa grande", y consecuentes comentarios de los últimos gritos de la moda. Vecinos a él quedaron otros pero sin historia, descuidados, desmayados y sucios, que nadie los cuida, pero aguantan y aguantan. Detrás, la primitiva casa del "Curato", la primera del pueblo. A la sombra famélica del "Pincho" se reunían los jóvenes del distrito, despechugados en verano o enfundados en tapabocas multicolores en invierno, a comentar incidencias amorosas o cuchicheos del vecindario, entre risas explosivas o amagos sonrientes y picarescos. El "Pincho" es ágora y tendedero de ropa donde a un tiempo se exponen los trapos

limpios para secarlos al sol, o los trapillos sucios de comentarios más o menos maliciosos, humorísticos y chocarros. En él se conciertan los juegos de la navaja y la reja, donde los mozos revelan la precisión para lanzar monedas y dé en el filo o quede en el cuadro y a la fuerza de la musculatura al lanzar el hierro.

La tía Luisa es ajena a la vida en el "Pincho" y sólo se preocupa de que no le manden recados por la chimenea, por lo que nunca puso objeciones a las reuniones juveniles. El conjunto es de una humildad edificante. Diminuta la tía Luisa y la cueva, cuyo cerro no pasa de ser un modesto otero; pero el "Pincho" se crece como una corona real. Al Mediodía la sombra de la torre cubre el "Pincho" que sesteá. Es la hora calma, la del silencio y descanso. Desde la acequia próxima jovencitas que comentan quienes serán los que a tan incierta hora se agrupan en torno, y a la Felisa se le ha marchado el jabón corriente abajo. Como el "Pincho" está enclavado en lugar estratégico, vértice de dos sectores del pueblo por donde obligadamente tienen que discurrir las gentes, es podium de saludos, preguntas y

respuestas, una página de historia de la localidad. Y cuando la noche comienza a extender sus sombras y el "Pincho" solitario descansa, las niñas de Cecilio el "Garbancero" en corro, con gargantas privilegiadas, en la placeta bajo la luna cantan y cantan "Antoñito, Antoñito, sube a la torre, / y verás a tu novia llena de flores"...Encanto de la juventud, que reside precisamente, en que sonríe y canta aunque no haya motivos para ello.

Los años se llevaron a la tía Luisa, y los vientos del progreso la cueva, el cerro y el "Pincho", y con él también tradiciones, secretos y promesas marchitas. Ya no cantan en corro las niñas del pueblo que llevaban prendido en el pelo un lazo azul, verde, rojo o amarillo. La desaparición de todo ésto supone como la tala de un bosque. Queda la casa del "Curato"; pero, como las damas viejas, con aceites, maqui-lajes y cirugía estética que le han trastornado la personalidad. Todo ocurría "allá por los años veinte".

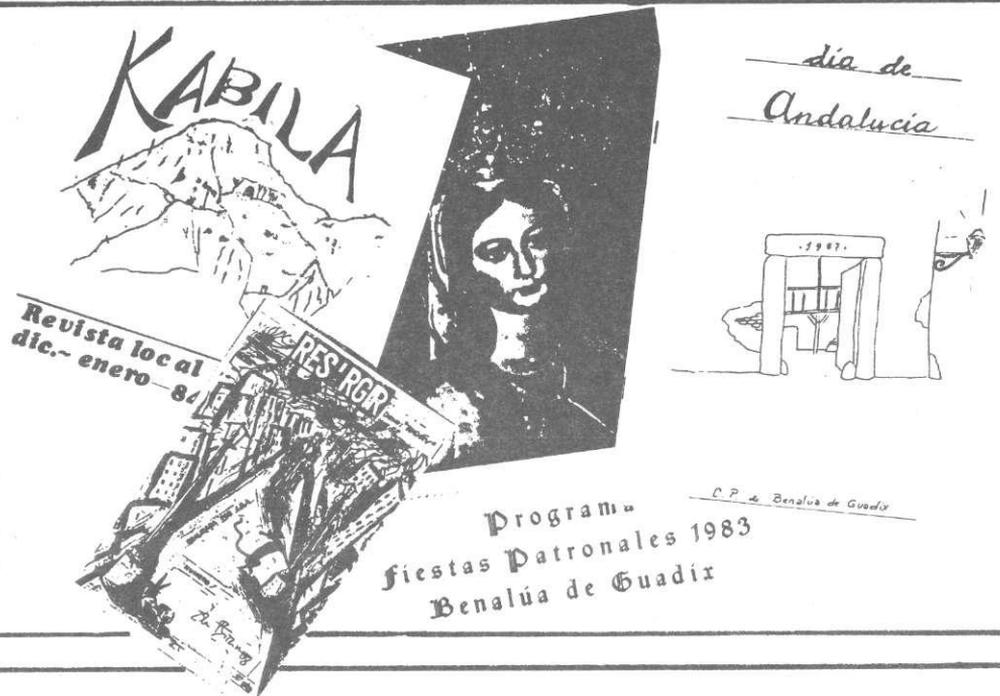
Manuel Velasco Vega.

PUBLICACIONES

Ultimamente se han publicado numerosas cosas en nuestro pueblo. Recordemos las revistas del Grupo de "Voces Nuevas", la revista Kabila, Programas de fiestas con artículos sobre las gentes y obras de nuestro pueblo. Las de aspecto religioso en las fechas más señaladas del año litúrgico.

En el C.P. Andalucía también se ha querido exponer la visión infantil y juvenil de lo nuestro en algunas publicaciones como: "Primavera y color", "Especial Navidad", "Fantastic", "Especial Día de Andalucía", "Vertillana", "El Escolar", "Periódico Escolar",...

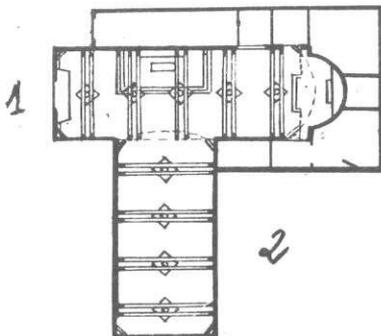
Benalúa necesita que se la conozca más, en sus gentes, sus lugares, sus momentos históricos,...



ARTE Y ARTESANIA

ARQUITECTURA

El principal edificio de Benalúa, dentro del orden artístico, es la Iglesia Parroquial. Hasta mediados del siglo XIX hubo una Iglesia-cueva, y hacia el año 1863 se construyó la nave basilical n.º 1 (ver dibujo); pero, debido al gran aumento de población experimentado, pronto quedó pequeña, añadiéndosele después la parte n.º 2. En el conjunto, de formas simples, destaca la cubierta mudéjar.



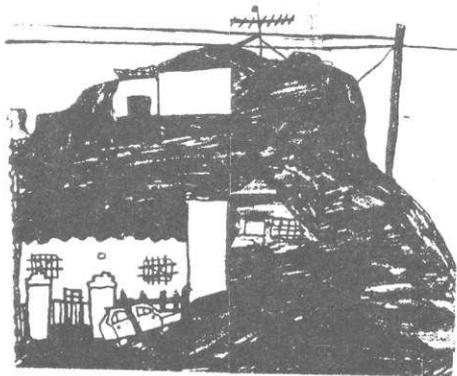
Planta de la Iglesia : 1. Iglesia primitiva; 2. Nave moderna.

ESCULTURA Y PINTURA

Las principales esculturas se encuentran en la Iglesia, y entre las más importantes figura la imagen de la Virgen del Carmen, obra de Domingo Sánchez Mesa, realizada en 1966.

Existe otra imagen más antigua de la misma virgen, pero no es de talla. Tenemos un San José y San Antonio de gran expresividad y de talla, un Cristo crucificado, El Corazón de Jesús, la Virgen de los Dolores, San Antón, la Inmaculada, y el Entierro Cristo..

En pintura hay que destacar, un cuadro de San Torcuato, también en la Iglesia Parroquial.



Típicas Casas-Cueva.

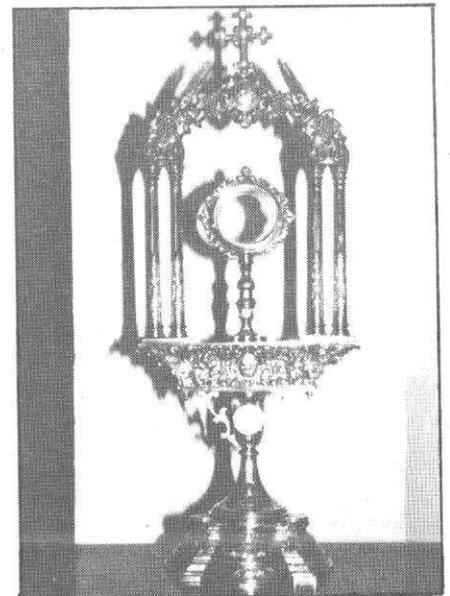
En cuanto a la arquitectura civil -en este caso, fabril- son dignas de mención las grades naves de las fábricas, con sus colosales chimeneas, símbolos permanentes de nuestra personalidad; y en lo que a arquitectura popular se refiere, las formas originales de vivienda-cueva.



Lienzo de San Torcuato predicando

ORFEBRERIA

Cáliz de plata cincelado a mano del siglo XVIII. Custodia de plata muy original en su forma, costeada con las aportaciones del pueblo.



Custodia de Plata de nuestra parroquia.

MUSICA

Siempre hubo en Benalúa tradición coral para la liturgia de la Parroquia, sobre todo en las fechas señaladas de nuestro calendario. Destacó en su campo la Banda de Cornetas y Tambores de la O.J.E., y tiempos atrás, nos recuerdan nuestros mayores, hubo una estupenda Rondalla y un grupo de música y teatro dirigidos por Francisco Novis, Ricardo Tercedor y Don Lorenzo. Recordemos al Grupo de Danzas que hubo en otros tiempos.

En la actualidad hay varios grupos, entre los que se encuentran el "Colectivo Cultural Kabila" y el "Coro y Grupo de Investigación Folklorica", y se están formando dos conjuntos de música moderna "Amen" y "Anticuerpos". En flamenco siempre hemos oído a buenos cantaores, y hoy es Modesto el que destaca como guitarrista.



Representación de nuestra Artesanía.

ARTESANIA

La gran tradición artesana de nuestro pueblo está asegurada en el presente por Simón Marín, que trabaja el *mimbre* como pocos; por las mujeres gitanas, que son insuperables *canasteras*; por Paquita y Carmela Cruz, que son *bordadoras*. (Carmela trabaja en los refajos del rescatado *traje típico* de la comarca de Guadix); por Elena Pérez y M^{ra} Carmen Sierra especialistas en *velos*; el *esparto* lo trabajan muchos y sobre todo los *cateros*; la mayor de todas las artesanas es Plácida oriunda de San Torcuato, que a sus 93 años sigue haciendo *croché* y *bolillo*.



Grupo de baile en la antigua plaza del pueblo.



Modesto y su arte flamenco.

RELIGIOSIDAD

LA PARROQUIA

En las costumbres y formas de ser de cada pueblo tienen una gran importancia las instituciones que a través del tiempo han ido configurando su personalidad. Una de estas instituciones es la Iglesia. Pero como toda organización, también está sometida a la transformación que impone la historia y el devenir del tiempo.

Si quisiéramos entender y conocer cómo se realiza la misión de la Iglesia en la Parroquia de Benalúa de Guadix, aunque sea muy brevemente, tendríamos que estudiar qué tipo de religiosidad subyace entre los creyentes.

Principalmente podemos decir que, como en la mayor parte de nuestros pueblos, existe un cristianismo sociológico que ha configurado muchas costumbres y organizaciones que se mantienen como

algo sustancial, y que gira normalmente alrededor de los Patronos de los pueblos o en torno a la devoción especial a alguna advocación del Señor, la Virgen o los Santos

Suele ser una religiosidad de fe no demasiado reflexionada y no con una opción personal seria. Se ha vivido desde siempre en la familia, en el pueblo, y se continúa por tradición. Fe casi mágica, y, en muchas ocasiones, el único vínculo para muchos en sus realizaciones con Dios. Es, en una palabra, lo que los sociólogos llaman la religiosidad popular.

No tratamos de hacer una valoración de este tipo de religiosidad, sino de exponer que esta forma de creencia en Dios ha configurado en nuestros pueblos unas formas de vida y unas organizaciones que se mantienen y configuran el ser de cada uno. A esta forma de ver y vivir

la religión pueden pertenecer muchas de nuestras Hermandades y Cofradías.

Si anteriormente hemos visto que esta religiosidad popular ha configurado unas formas de vivir la fe y unas instituciones (las Hermandades) que se mantienen en los pueblos, también hemos de decir que, a partir del Concilio Vaticano II, se va abriendo camino, poco a poco, otra forma de aceptar y vivir la fe cristiana. Esta fe es algo más personal, más comprometido.

La pertenencia a la Iglesia no se ha de quedar en lo puramente externo, sino que ha de ir más a la vivencia comprometida con el Evangelio. Es una fe más crítica con las formas tradicionales que se han tenido de vivir esa fe. Es, en definitiva, mirar a las situaciones y necesidades de los hombres para, desde el Evangelio; darles respu-

Tomás Casaubón Cuevas

ta. Es un concepto de la fe y de la Iglesia como servidora de los hombres y de una sociedad en la que todavía se da la injusticia, la marginación, la pobreza, etc. Lógicamente, esta forma de ver la Iglesia y de vivir la fe más comprometidamente es más difícil, de aquí que en las nuevas estructuras parroquiales que se están dando, sean más de grupos pequeños, no tan numerosos como los anteriores y conlleven un compromiso continuado tanto de formación como de trabajo.

Las instituciones que están naciendo, algunas de ellas más consolidadas, responden casi siempre a alguna tarea que hay que realizar dentro de las necesidades que tienen las personas de la Parroquia.

Así, existe el grupo de Catequistas, que trata de la educación religiosa de los más pequeños. Hay reuniones de formación, convivencias y momentos de revisión del trabajo.

Cáritas Parroquial, que trabaja de una forma especial con las personas más necesitadas, no sólo en la labor de asistencia, sino principalmente de promoción y de cooperativismo.

El grupo de matrimonios, cuya labor mira principalmente a la problemática familiar, con la organi-



zación de Cursos Pre-matrimoniales, Semanas de la Familia, etc.

La Atención a la juventud es hoy una de las grandes preocupaciones de la Iglesia. Por eso se han potenciado los Grupos de Confirmación, con el deseo de seguir profundizando, después de recibir este Sacramento, en la problemática más específica de los jóvenes.

Otro de los aspectos de la participación en la Iglesia, son los actos litúrgicos (misas, celebraciones sacramentales,...) por lo que también existe el grupo de animación litúrgica para los cantos, lecturas y en general lo que es necesario para una mayor participación de todos.

Otra de las instituciones que nace es la Junta Económica. Estábamos acostumbrados a que el sacerdote en cada parroquia admi-

nistrara el dinero a su buen entender y saber; esto daba lugar a suspicacias o sencillamente a invertir las pocas o muchas disponibilidades quizá en cosas no siempre acordes con las necesidades. Hoy es la Junta Económica quien decide, y a partir de ahora tendrá muchas más importancia, cuando se está buscando que la Iglesia se financie por la aportación de los creyentes sin necesidad de que el Estado tenga que subvencionarla.

Y por fin, hay que hablar de una institución de suma importancia en el futuro, el Consejo Parroquial de Pastoral, que es el grupo formado por representantes de todas y cada una de las Instituciones anteriormente nombradas y otras que pudieran crearse para, con la aportación de todos, ir planteándose cómo debe funcionar la parroquia, cuáles son los trabajos y campos que hay que atender.

En definitiva, como se ve, una parroquia más participativa, donde todos, seglares y párrocos sean una gran familia y donde cada cual, como creyente, tiene su opinión y su trabajo para hacer realidad la implantación del Evangelio en el mundo. Es la corresponsabilidad lo que preside esta forma de hacer Iglesia y vivir la fe.

ACTIVIDADES CULTURALES

Por Manuel Velasco Vega.

Cuando José M^a Amezcua tenía comercio en la actual vivienda de Rubio Simeón, frente a ella, poseía un corral (actualmente Urendes) y, de acuerdo con directivos de la Azucarera, conviene en construir un teatro, primera manifestación artística cultural en la localidad, año de 1920. El recinto fue entoldado, cubierto el suelo con una fina capa de arena; los laterales del rectángulo se reservan acotados, denominados "palcos", para el estamento "distinguido", y el espacio central como general para la "plebe".

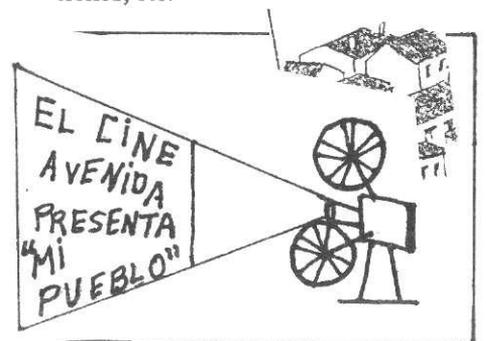


Trajes típicos de nuestra comarca.

del edificio durante largas horas. Primero teatro, después cine, gastos superiores a ingresos exigibles por mantenimiento, pago de personal, actores, etc., que la capacidad económica del pueblo no llenaba. Como tal cine no muere del todo, porque trasladan la máquina a la plazoleta de la Azucarera y los veranos siguientes continúa el cine hasta que empieza la guerra. Tras ésta, Manolo León construye otro teatro; vuelven las compañías varios años y, por último, cine. Se repite el ciclo hasta los años setenta, cuando la televisión, como en otros innumerables lugares, le asesta el golpe de gracia.

A compás de esta manifestación cultural, surge la más impor-

tante: la de los estudiantes. Los padres, a los que el movimiento industrial y el progreso en la agricultura ha elevado el poder económico, desean estudios para la prole y fundan una academia, a cuyo frente ponen a Agustín Serrano de Haro, ayudado por estudiantes universitarios. Aquí escribió algunos libros que inundaron España, singularmente en la entonces Enseñanza Primaria, pero la Academia muere también con la guerra. Después, es del dominio de todos, Guadix sofoca cualquier otra manifestación paralela. Lógicamente, por mayor potencial económico, población, comunicaciones, etc.



Había un magnífico cine, conocido en toda la comarca, "El Cine Avenida".

DEPORTES

En este apartado vamos a distinguir dos aspectos; el deporte escolar y el deporte en general.

DEPORTE ESCOLAR.- El colegio de Benalúa ha participado en los Juegos Escolares desde su creación, hacia el año 1975. destacando principalmente en Atletismo, Balonmano y Fútbol. Hemos sido campeones comarcales y provinciales en numerosas ocasiones, sobre todo en Atletismo y Balonmano. Es digno de destacar las competiciones de Atletismo que se celebraban en el recinto escolar.

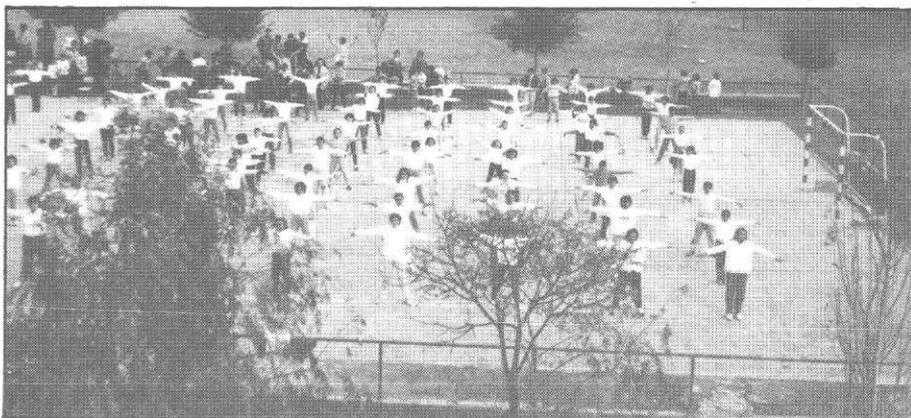


Tabla de gimnasia en el recinto escolar.



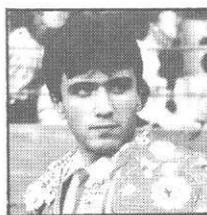
DEPORTE EN GENERAL.- Benalúa ha tenido siempre equipo de fútbol, y desde hace años participa en ligas de diferentes categorías. En la actualidad se encuentra en 2ª Regional. el equipo está patrocinado por el Ayuntamiento. Ha tenido entrenadores tan destacados como Agustín Jiménez Martínez y Miguel Angel Gómez Espigares y Pepe de Bejarín.

Durante las fiestas locales se celebran competiciones de todo tipo, organizadas por el Excmo. Ayuntamiento.

ESPECTACULOS

Hablando de nuestros espectáculos, tenemos que resaltar a un torero que tuvimos por los años 50 Manuel Grande, "El Milindre".

En la actualidad nos viene a la mente Miguel Marcos, descendiente de padres benaluenses.



Manuel Grande, "El Milindre". Miguel Marcos. Torero de hoy.

ASOCIACIONES

Hay numerosas asociaciones de distinto signo en nuestro pueblo, recordemos las siguientes: Hogar del Pensionista, Asociación Gitana, Asociación de Padres, Sindicato de C.C.O.O., Partido Socialista, Hermandades, Asociación Deportiva, Colectivo Cultural Kabila, Coro, etc.

"VILLAMOS A BALQUERAR"

Entre nosotros existía una gran inquietud por la serie de problemas característicos de la comunidad gitana, pero la verdad es que nadie tenía ni idea de la forma en que debían de ser abordados.

Por aquellos tiempos (abril a junio 86), T.V.E. emitió un programa sobre una asociación gitana y vimos como unas cuantas personas aunaban sus esfuerzos para dar solución a problemas tales como educación de adultos, sanidad e, incluso,

gracias a la Asociación, creaban una cooperativa.

Al día siguiente todos lo comentábamos, pero fueron principalmente Juan Fernández Moreno, actual presidente de la Asoc. y Evaristo Fernández quienes decidieron seguir adelante, motivados aún más por la promesa del Delegado de Cultura de otorgar una subvención para financiar unos actos culturales en las fiestas locales del mismo año, promesa verbal que fue aceptada, y se realizaron una serie de actividades que contentaron a todo el que acudió a contemplarlas (julio).

Después de aquello decidimos visitar a la Asoc. "Camelamos Naquerar" para ver cómo se había constituido. Nos dieron sus estatutos, sus sugerencias y, sobre todo, su apoyo moral para crear la Asociación, de tal manera que para finales de mes ya teníamos nuestros pro-

pios estatutos redactados y el acta constitucional fraguada con el siguiente orden:

Pres.: Juan Fernández Moreno
Vicep.: Evaristo Fernández Fernández.
Secretario.: Francisco Payán González.
Vicesecret. Cecilio Bermúdez Fdez.
Tesorero: José Moreno Heredia.
Vocales: Luis Cortés Fernández y
Torcuato Santiago García.

A partir de ese momento empezamos a ir buscando soluciones a los problemas más urgentes, solicitando del Ayuntamiento colaborase con nosotros en limpiar de basura los lugares más afectados, haciéndolo así y dialogando con los causantes para erradicar el problema.

Hemos sensibilizado a las demás asociaciones granadinas, la Junta de Andalucía ha contratado a seis personas como monitores de

captación y seguimiento de niños sin escolarizar y absentistas, habiendo sensibilizado a los ayuntamientos, que han colaborado económicamente, y disponemos de una subvención de Cáritas.

Hemos hecho una campaña de recogida de ropa, alimentos y calzado para ayudar a las familias que lo necesiten. También solicitamos una subvención para una semana cultural, organizamos concursos de pintura y redacción sobre nuestra problemática entre todos los escolares, hicimos competiciones deportivas, dimos conferencias y organizamos unas fiestas contratando a grupos de música "pop" y flamenco.

Actualmente estamos impartiendo educación de adultos en Fonelas.

Es de destacar el esfuerzo que hacemos para que salga adelante de forma efectiva el "Plan Andalúz para la Comunidad Gitana". De llevarse a cabo el "Plan", sería enormemente beneficioso para el pueblo gitano, ya que se daría solución a un gran número de

HOGAR DEL PENSIONISTA "EL CARMELO"

La cesión de la primera planta, hecha por los muchachos de la Organización Juvenil, a los hombres y mujeres de la tercera edad, con fecha de 31 de Enero de 1977.

La iniciación de éste Club de Pensionistas "EL CARMELO", fue iniciativa de Antonio Hernández Olea, por su espíritu de trabajo y en pos de los hombres y mujeres de la tercera edad.

Fue inaugurado el día 14 de Marzo de 1980, con la asistencia del delegado de Sanidad y Seguridad Social, D. Rafael García Santaolalla, y con una asistencia de unas 300 personas.

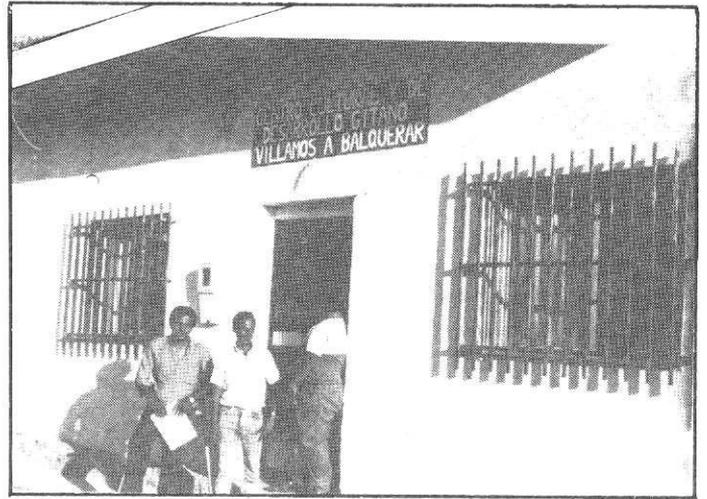
Este Club está sito en la calle Tirire, s/n., ésta planta se compone de un salón de 220 metros cuadrados, un despacho, tres servicios, un bar, y un porche de entrada.

El mobiliario consta: de 120 sillones, 12 sillas, 24 mesas de juego, 10 veladores, y un despacho completo, y el bar.

Las actividades que realizan diariamente son juegos de dominó, ajedrez, cartas, etc.

Hay actos culturales, como reuniones, conferencias realizadas por personas cualificadas referentes a la tercera edad, viajes a distintos puntos de la geografía española y Semanas Culturales.

Cada año las mujeres reali-



Asociación de Gitanos "Villanos a Balquerar"

problemas concretos tales como vivienda, empleo, sanidad, educación, etc.

Creemos que a medida que pase el tiempo podremos disponer de más medios para afrontar eficazmente los problemas, pudiendo hacer uso del local que tenemos terminado, de más recursos económicos, de una asistencia social que se

zan trabajos manuales, y éstos son subastados en el Club, y los beneficios son para el mantenimiento del Club.

Cada año también, se hace un homenaje al hombre y la mujer de más edad de la localidad.

Hay una asistencia diaria al Club, de unas cien personas, pero en fiestas y reuniones unas trecientas

Los afiliados hasta el día de hoy son de 570 Pensionistas y Jubilados, entre mujeres y hombres.

LA ASOCIACION DE PADRES

Se creó esta asociación en el año 1979 y ha venido realizando actividades de todo tipo; aprendizaje en las máquinas de escribir, seguimiento de los alumnos, colaboración en distintas tareas extraescolares, organización de Festivales, Semanas Culturales, etc.

En estas semanas culturales se realizaron charlas sobre el entorno educativo, actividades deportivas, Festivales de Teatro, Día de la Bicicleta, competición de Atletismo, etc. Entre todas destacamos la participación en la Romería de San Torcuato, en la que colaborando con la Parroquia, Exmo Ayuntamiento, Guardia Civil y el Grupo de Invest. Folklórica, se conseguirá más participación cada año.

Los presidentes de esta asociación hasta hoy han sido: Miguel Marcos, Laura Fernández y Ramón Ariza.

dedique sólo a las asociaciones y, lo que es más importante y motivo fundamental de nuestro esfuerzo, la sólida integración de un pueblo, que aunque dispone de una cultura propia, quiere progresar con el resto de la sociedad hacia el futuro en busca de una sociedad justa, igualitaria, moderna y repleta de recursos.

C CULTURAL "KABILA".

El colectivo Cultural "Kabila", nació de la fusión de dos asociaciones en 1984, con el objetivo de promocionar la cultura en una doble vertiente:

Como espectadores de obras artísticas, literarias, musicales,...; realización de ciclos de cine, representación de obras de teatro, conciertos musicales, exposiciones poéticas, literarias, artesanas,...

Como autores de actividades culturales: teatro, difusión mediante publicaciones, concursos literarios, actividades folklóricas y deportivas, conservación del medio...

En el presente curso, y después de la consecución (al fin) del tan ansiado local; además de las actividades citadas, hemos podido iniciar dos proyectos de mayor duración: el primero, de carácter musical, con aprendizaje de solfeo y manejo de instrumentos musicales y la formación de un grupo de viento y percusión con niños en edad escolar, que pretendemos continuar en cursos sucesivos, ampliándolo a edades mayores.

En segundo lugar estamos realizando un curso de aprendizaje de Inglés para personas en edad adulta que lo deseen.

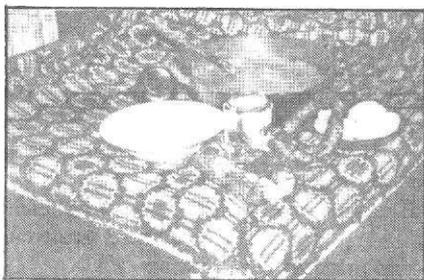
En otro orden de materias, pretendemos la formación de una biblioteca, como objetivo inmediato, para lo que necesitamos la ayuda de otras instituciones.

con la famosa Verbena en la plaza del Ayuntamiento.

Hemos conseguido rescatar el antiguo himno a San José, que se solía cantar en la fiesta religiosa.

Haciéndole una entrevista a Ant^o Hernández Olea, me contaba como este año se cumplía el 37 aniversario de su nombramiento como secretario de la Hermandad. Esto sí que es tener paciencia y constancia. En la actualidad es presidente Antonio Casas Molina.

La gastronomía de estos días nos recuerda "los hormigos", "meneos", "sustentos", etc.



En nuestro pueblo existe en la actualidad la Hermandad de la Virgen de los Dolores. Esta fiesta tiene connotaciones principalmente religiosas.

-A finales de marzo o principios de abril nos llega la **Semana Santa**.

Es tiempo de recogimiento interior. El Domingo de Ramos se hacía El Enramo, arco de ramas por donde pasaba la procesión de las palmas, durante el Jueves y Viernes Santo se celebran los Oficios; en la noche del Viernes, el Entierro de Cristo recorre las calles del pueblo. El Sábado Santo la procesión de la Soledad cierra la Cuaresma. A partir de las 11 de la noche comienza la Fiesta de la Luz (La Resurrección), cada año va tomando mayor auge,

Durante estos días, seguimos manteniendo nuestros **platos típicos**: "bacalao", "albóndigas", "roscos de sartén", "natillas", "arroz con leche," etc.

La noche del Domingo de Resurrección se solía poner, en los balcones y ventanas de las mozas, las guirnaldas, cada una con su significación.

-Durante todo el **mes de Mayo**, María es el centro. Recordemos las **Flores**.

A la **Romería a San Torcuato**, Siempre han ido las gentes de Benalúa con su párroco. Los cateros ponían todo su esmero para que su gran fiesta fuera insuperable. Recordemos el tipismo, la fiesta de moros y cristianos, los puestos y la música... Días antes venían peregrinos de toda la comar-

ca, para velar al Santo. Hoy se sigue manteniendo esta romería, la más antigua de la Europa Oriental, gracias a todas aquellas personas que intentan aproximarse a San Torcuato.

-**En Junio la hermandad del Sagrado Corazón de Jesús**, celebra su fiesta el día del titular

-**Las fiestas en honor a la Virgen del Carmen** se celebran durante los días 15, 16, 17, y 18 de **Julio**, siendo las Fiestas Patronales de Benalúa, organizadas por la Hermandad, la Parroquia y el Excmo. Ayuntamiento.

Hace ya algunos años aparecen artículos sobre diferentes aspectos de Benalúa en el programa de fiestas. También se editan unos carteles con la imagen de la Virgen del Carmen, que son repartidos a las familias del pueblo. El presidente actual es Amador Haro González, como todos sabemos.

Estas fiestas han sido siempre de las más importantes de la Comarca, a las que acuden personas de todos nuestros pueblos; la Virgen del Carmen aglutina en torno suyo a todos, sin excepción. Después de los actos religiosos, encontramos actividades y diversiones para todas las edades y gustos.

La devoción a la Virgen quedó plasmada en su coronación Canónica el día 15 de julio de 1979

En otros tiempos se bailaba, al ritmo de rondallas o bandas, los vales, las mazurcas y, cómo no, La Malagueña o el Fandango. La Blasa nos enseñó algunos pasos y hoy tratamos de volverlo a revivir.



Bailamos el fandango.

Dentro de nuestro grupo de Invest. Folklórica, hemos creado unos pasos para el fandango de Benalúa, que próximamente estaremos estrenando.

FANDANGO DE BENALUA

*Benalúa es mi pueblo
y me gusta vivir en él,
pues gracias a los mayores
un fandango va a nacer.
Los ojos de mi morena
a mí me van a matar,
en mirando me cautivan
y a ellos voy a cantar.
Por la calle Tarambolo
un día te ví cruzar,
y siguiendo yo tus pasos
a tu casa fui a parar.
Es la Virgen del Carmen
con la que yo quiero hablar,
y en mi corazón le digo:
¡Ay! Patrona, no me dejes,
que sin Tí no soy ná.*

José M^a Ortiz Valero

-**A principios de Noviembre, por los Santos**, dedicamos un recuerdo a aquellas personas queridas que nos dejaron; en torno a la familia nos reunimos y así invocamos su memoria. **Es típico el cocinar una serie de comidas con "boniatos" y "castañas"**.

-Se aproxima la Navidad, comenzando su preparación en los primeros días de **Diciembre** con **La Inmaculada**. Hemos querido homenajearla con la "Misa Accitana", basada en los ritmos populares que recopilamos por nuestros pueblos.

OFRENDAS (Misa Accitana)

Surcando el valle,
van suspiros anhelantes,
y para que el viento calle
siguen por el llano andantes,
hacia la gran Montaña Nevada.
Ya en su cima se convierten
en tenues oraciones,
que a María despierten,
enlazando sus pies
con nuestras acciones,
por hilos de pequeños riachuelos.
Tierra: produces arcilla,
agua, vino y esparto,
y, con el trigo en la trilla,
el Pan contigo comparto.

Las matanzas nos agrupan en la gran faena que éstas suponen. Eran fiestas familiares en torno al marrano, pues no sólo se trabajaba, sino que había diversión y alegría. Decía una canción:

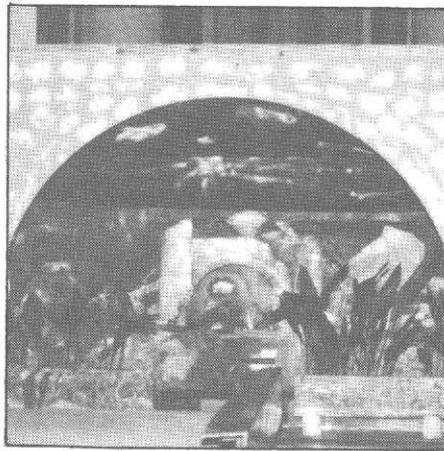
*Tira Pepe, tira Juan,
tira niño Nicolás.
La cajeta de los polvos,
dime, niña, ¿dónde están?
Se ha metido en un agujero,
y no la puedo encontrar.*

Por fin llega, exultante y cargada de nostalgia, **otra nueva Navidad**. Es la hora de la Misa del Gallo. El Belén Viviente intenta que

nos aproximemos a aquel hecho maravilloso: "El Nacimiento de Jesús". ¿Os acordais de aquel villancico?....

*Pastorcita Virgen
Gloria de Belén,
de un príncipe, Madre
de María ven. (tres)*

*Ven a nuestros valles,
venid a Belén.
Senda coronada,
Reina de Israel. (bis)
La....*



Belén Viviente en la Misa del Gallo.

En el archivo parroquial hay unos documentos que nos hablan de la creación de *la hermandad de Animas y Stmo. Sacramento* en el año 1823, desaparecida en la actualidad

La gastronomía de estas fiestas es la que más adictos tiene, y nos impregna el ambiente de un olor especial: *Los dulces, mantecados, polvoreros...*
Los zapatos ponemos a los *Reyes Magos* y como mínimo les pedimos: " *Que estemos juntos las próximas Navidades*".



Fotos y Gráficas - José M^o Ortíz Valero

No queremos teminar sin agradecer a las numerosas personalidades que han expuesto su pensamiento e investigación en este monográfico, y como no, la colaboración de todo el pueblo de Benalúa: "Nadie puede querer algo si no lo conoce". Por esta causa necesitamos saber mucho más de todo lo bueno que tenemos. Nos juntaremos y echaremos el rato hablando de esto y de aquello. Hay que rescatar la Historia de Benalúa y la de sus gentes, con la pretensión de que los benaluenses -del Camarate, Cateros, del Centro, Gitanos, de aquí, de allá, en definitiva, todos- sin dejar de ser ellos mismos, lleguemos a formar un gran pueblo.

BIBLIOGRAFIA, DOCUMENTACION Y ARTICULOS

- Bosque Maurel, J. Granada, La tierra y sus hombres.
- Estudio realizado por el Dep. de Geografía de la Univ. de Granada.
- Servicio de Extensión Agraria.
- Información recogida en el Excmo Ayunt. de Benalúa, por José Escámez Carrillo.
- Asenjo Sedano, C.: Por tierras de Granada.
- Archivo del Obispado Guadix-Baza
- Archivo de la Parroquia de Benalúa.
- Artículos aparecidos en: El programa de fiestas de Benalúa de Guadix, revista local "Kabila", revista

comarcal "Wadi-as".

- Muñoz Quesada, Angel.: Un pueblo con historia.
- Gómez Amezcua, Leovigildo.: La Hermandad de la Virgen del Carmen.
- Casaubón Cuevas, Tomás.: Benalúa de Guadix y su número de habitantes.
- Carreño García, Fermín. La Virgen del Carmen Patrona de Benalúa.
- Fernández Segura, Fco. José.: Un sindicato en Benalúa a comienzos de siglo.
- Trabajos realizados durante ocho años, por los niños del C.P. "Andalucía".
- Investigación y entrevistas realizadas por los niños, jóvenes de Benalúa y propia.