



PREGON Y PROGRAMA DE FERIA

TELEFONOS URGENTES:

Ambulancias	66 02 28	Guardia Civil	66 08 17
	66 11 55	Juzgado Distrito	66 01 10
Ambulatorio	66 01 99	Juzg. Instrucción	66 09 83
Ayuntamiento	66 02 50	Policia Municipal	66 02 54
Bomberos	66 02 54	Renfe	66 06 25
Casa de Socorro	66 00 60	Taxis	66 05 37
Estac. Autobuses	66 11 02	Cruz Roja	66 05 66

En el próximo número, la separata
Pueblos de Nuestra Comarca

estará dedicada a

Huéneja

Cartas a Wadi-as

Los escritos que los lectores dirijan a esta sección deberán ir firmados con nombre y apellidos, DNI y domicilio, y la extensión no superará las veinticinco líneas mecanografiadas.

La publicación es facultativa de la Redacción de Wadi-as, que asimismo podrá resumir o extractar el contenido de los mismos.

Wadi-as

no se hace responsable ni necesariamente comparte la opinión de los artículos firmados.

Recuperaciones EGB BUP COU
—todas las asignaturas—

Academia «SILMAR»

Calle Baza, 14 - 1º B Tfno. 66 08 14

Guadix

SER

F.M. 101.8 Mhz.

Radio
Guadix

Tfnos.: 662161 y 662500 Guadix

Sumario

Editorial, 3
Pregón de Feria, 4
Nuestros Artesanos, 11
Julio Visconti, 13
Emigración, 17
Premio Acyda, 22
El eterno
Cascamorras, 24
Un músico
accitano del XIX, 27
Vida Municipal, 30
Planta de Sales
de Aluminio, 34
Entrevista
al Alcalde de Fonelas, 37
Reflexiones
en torno a la vida, 43
Atletismo, 47
Descenso del
Guadiana Menor, 49
Fútbol, 50
Ciclismo, 53
Página literaria, 55
De Kachondeo..., 56
Cartas a Wadi-as, 58

Colaboran:

Ayuntamiento de Guadix
y Diputación de Granada.

HACEMOS

Wadi-as

Revista de Guadix y Comarca

José Heras

José M^o Molas

Picaro

Pedro Chillón

Miguel A. Gómez Espigares

Modesto Solans Mur

Francisco Romacho

Javier Beas

Juan Ocon

FOTOGRAFIA

Manuel Cortés Magán

DISTRIBUCION

Pepe Lepe

FOTOCOMPOSICION

Y MONTAJE

Equipo Wadi-as

Apartado 66

18500 Guadix

IMPRIME

Diputación Provincial

ARMILLA (Granada)

Dep. Legal. GR-438-1981

editorial

¿Democracia entre lobos?

Este verano está siendo bastante movido en la comarca, no sólo por la cantidad de gente que, año tras año, regresa a sus pueblos de origen a pasar sus vacaciones, no sólo por la celebración de tantas ferias y fiestas locales, que se convierten en lugares de encuentro para familiares y, sobre todo, para la juventud, que no tiene inconveniente en desplazarse de un lugar a otro, en busca del pueblo donde en ese momento haya más animación, más *movida*.

Este verano está siendo especialmente ajetreado en algunos puntos muy concretos de nuestra comarca, por problemas bien distintos a los que pueden plantear los visitantes veraniegos o las ferias. Hemos de referirnos, especialmente, a Alquife, Cortes y Graena y La Peza, donde acontecimientos de diversa índole han creado un ambiente de tensión y enfrentamientos entre individuos y grupos de dichas poblaciones, que, en algunos casos, reviste una gravedad alarmante.

En Alquife, a la polémica que ha levantado en toda la zona la posible ubicación de una planta de reciclado de sales y aluminio, donde las amenazas y presiones de diversas están a la orden del día, hay que añadir los problemas que los trabajadores de las minas están teniendo con la nueva dirección para que el Laudo, dictado por la autoridad competente en su momento, pueda cumplirse en todos sus términos, así como el numeroso grupo de trabajadores, contratados temporalmente por la empresa que explota las minas, que han sido despedidos.

En Cortes y Graena los problemas son de signo bien distinto: existe un enfrentamiento radical entre los concejales del PSOE, grupo que ostenta la alcaldía, y los del CDS, que pretenden someter al alcalde a una moción de censura, hecho que no ha podido producirse aún y que ha enfrentado violentamente a grupos de vecinos y a militantes de ambos partidos. El conflicto tiene enfrentadas, incluso, a las Ejecutivas Provinciales de ambos partidos.

El caso de La Peza engloba a concejales, alcalde y familiares de unos y otros, envueltos, todos ellos, en discusiones, insultos y amenazas que han culminado con la agresión sufrida por el hermano del alcalde, al que de un tremendo mordisco, un concejal socialista arrancó parte de la mejilla.

En todos los casos que hemos expuesto más arriba, es lógico pensar que la gente tome partido, que se divida en grupos de opinión y que cada cual intente sacar adelante sus propuestas. Hasta aquí, todo normal. Lo que ya no puede considerarse como normal es que se utilice cualquier medio, aunque sea detestable, para imponer un criterio determinado a los demás. No debiera ser normal el que algunas personas usen y abusen de la demagogia para conseguir salvar sus intereses, que se utilicen la violencia, la coacción, las amenazas, para convencer al vecino de las razones propias; tampoco debiera ser normal el que se fomente el fanatismo irreflexivo que enfrenta a unos vecinos con otros y abre heridas que envenenan la convivencia y tardan, después, mucho tiempo en cicatrizar.

A estas alturas nadie puede hacernos creer que tiene la verdad absoluta y pretender iniciar cruzadas para imponerla. Es presumible que esa verdad, escrita con letras mayúsculas, sea el resultado de sumar las pequeñas verdades de cada individuo, de cada grupo social. La gravedad del asunto estriba, además, en que son hechos que están ocurriendo con excesiva frecuencia y parece como si tomasen carta de naturaleza para, pasado un conflicto, volver a renacer con el siguiente. Prácticas que debieran resultar intolerables en una sociedad democrática, se convierten, así, en habituales.

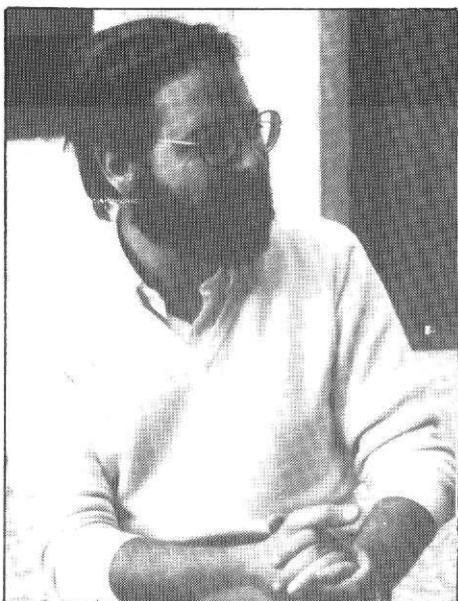
Aparte de gestionar los recursos públicos, he aquí una propuesta, a nuestro entender prioritaria, para algunos líderes políticos y sociales de nuestra comarca: hacer posible la convivencia, tratando de armonizar los intereses de los individuos, usando del diálogo y la tolerancia y fomentándolo entre los paisanos, informar abundante y objetivamente, aderezado todo ello con buenas dosis de lógica y reflexión serena.

Eso puede que se acerque más a un quehacer democrático. Lo contrario son experimentos, ya ensayados en esta sociedad en tiempos aún no muy lejanos, de resultados y recuerdo nefastos.

Nuestra portada:

«Ceda el paso a la Feria-89», original a lápices y ceras
de José Javier García Marcos (Socram).

Antonio Enrique nació en Granada, en 1953. Publicó su primer libro, *Poema de la Alhambra*, a los veintiún años. Cinco años más tarde vieron la luz *Retablo de Luna*, *La Blanca Emoción* y *La Ciudad de las Cúpulas*, todos de poesía. Posteriormente salieron *Los Cuerpos Gloriosos* y, en 1984, *Las Lóbregas Alturas*, además de *Orfica*. Colaborador habitual en secciones de Crítica literaria. Su obra poética se encuentra recogida en una treintena de antologías. Poemas suyos figuran traducidos al italiano, francés e irlandés. En 1984 le fue otorgado el premio Juan Ramón Jiménez por el Ministerio de Cultura. En 1986 apareció su extensa novela *La Armónica Montaña*, y en 1988 el *Tratado de la Alhambra Hermética*. Reside habitualmente en nuestra ciudad, donde desempeña, en el Instituto «Padre Poveda» sus labores de profesor de lengua y literatura Españolas, además de las funciones de vicedirector del mismo. Sobre Guadix y el entorno accitano ha escrito los *Cuentos del Río de la Vida* y la novela histórica titulada *Kalaát Horra*, ambos de próxima aparición. En 1976 proclamó las fiestas de Alcalá de Henares y siete años más tarde las de Bélmez de la Moraleda. El presente es su tercer pregón de fiestas.



Pregón para la fiesta grande accitana del año 1989

Accitanos, queridos convecinos:

Para este año de 1989, año estelar que conmemora el medio milenario de la égida cristiana de esta ciudad, yo hubiera deseado para vosotros voz más potente que la mía y conocimientos más profundos que los míos. Ha querido la suerte que en este año, aniversario quinientos de la ocupación de Wadi Ash, sea yo, que ni siquiera aquí he nacido, quien os hable estos días, más vuestros por ser los de vuestra fiesta grande, y es azar éste que asumo con emocionada gratitud a todos cuantos me hacéis la honra de escucharme.

No soy nacido aquí, pero he sido ganado para esta tierra. Como vosotros, soy yo un hijo del desierto. Tras cinco años de vivir aquí, comprendo que esta tierra me ha hablado. Soy, por corazón si no por sangre, todo vuestro.

Así pues, accitanos, amigos míos, desde esta ciudad de vértigo, desde esta ciudad de hermosuras patentes y escondidas, desde esta ciudad alta que da con las estrellas, yo os saludo. Yo os saludo desde estos flamígeros valles, desde estas cresterías sin fin, desde esta catedral telúrica de la naturaleza abierta al infinito. Yo os saludo desde esta ciudad donde la tierra va a dar con los abismos. Desde esta oquedad bronca y profunda, donde el paisaje es pura voz de arcilla y greda tallada por vientos que llegan de otros astros y constelaciones primigenias. Os saludo por vuestra



entereza, por vuestra honradez de muchos, por el sentimiento que os hace seres contenidos y sobrios, emotivos y fervientes. Saludo aquí a todos los hombres y mujeres, que trabajan y que sufren, que quieren una ciudad más bella y más justa, más humana y más feliz.

Proclamo aquí mi fe en vosotros, en todos los que tenéis conciencia de vivir en una de las ciudades más apasionantes de Al-Andalus. La única ciudad del mundo —dijo de ella cierto escritor que aún vive entre nosotros— invadida por la naturaleza. La única ciudad del mundo —dejó escrito Miguel Rodríguez Pastor— que muestra los colmillos. Ciudad difícil, honda y bronca, profana y sagrada, donde vivir supone arriesgarse, apostar, sentirse forzosamente alerta. Ciudad dividida, ciudad levítica no apta para los tibios. Aquí hay que estar de pie. Aquí la verticalidad es lo único que cuenta. Aquí no hay excusa ni subterfugio posibles. Aquí hagas lo que hagás cuesta el doble que en otros lugares. Por esto, y porque vivir es oficio que diariamente se aprende, yo apuesto por vosotros, yo apuesto por esta ciudad que ha de volver a ser lo que por valor y por historia le corresponde.

Y ahora escuchadme, porque es importante lo que he de deciros.

Por cinco veces consecutivas esta tierra fue grande y acogió civilizaciones memorables. Fue, a lo primero, una confederación de poblados argáricos que nos legaron los usos de una cultura inexplicable e inexplicada, cuando el resto del mundo se debatía en los azares de la subsistencia. En aquel Acci, cuando ni siquiera Acci se llamaba, y ni siquiera presentía sus destinos, antes de la Historia, se asentaron los hombres del Algar, venidos de no se sabe, e indicios hay de que ya tenían una lengua y unos cultos, leyes que favorecían la paz y el comercio. Esta zona era fresca, abundaba la caza, vivir aquí no era sobrevivir. Tartesos, sin embargo, aguardaba y con ella la flor de los mitos ancestrales. Vino después Pigmalión, rey de Tiro, y le dio nombre, esto es, la fundó, que no otra cosa es fundar que poner nombre a las ciudades; Pigmalión, hermano de la reina Dido, aquella Infelix Dido que fundó Cartago, traía consigo gentes de Oriente, tirios y egipcios, hebreos, cananeos, bereberes; Acci ya tiene su oppidum sobre una colina sagrada, donde hoy la casba árabe se asienta. Se adoró a Isis, la diosa madre del Mediterráneo, y a una deidad andrógina que llamaron Neto. De este tiempo debió quedar a esta ciudad su instinto de preeminencia. Vinieron después ligures y más aun los romanos, que quisieron hacer de ella un recuerdo de la gran metrópoli y trazaron la ciudad a imagen del Palatino, con su cardo y el ducumano que aún hoy transitáis, su arco triunfal y su basilica. Y luego más tarde los godos, con suevos y vándalos entre sus gentes. Este es el tercer momento; cuando lejanos ya los hitos de Hímilce y Julio César, Gerión y Pigmalión, esta tierra alza el pabellón de una fe absoluta y por ello tal vez intolerante. Pero aquí llega el Islam, y Wadi Ash pasa a ser capital de un reino.

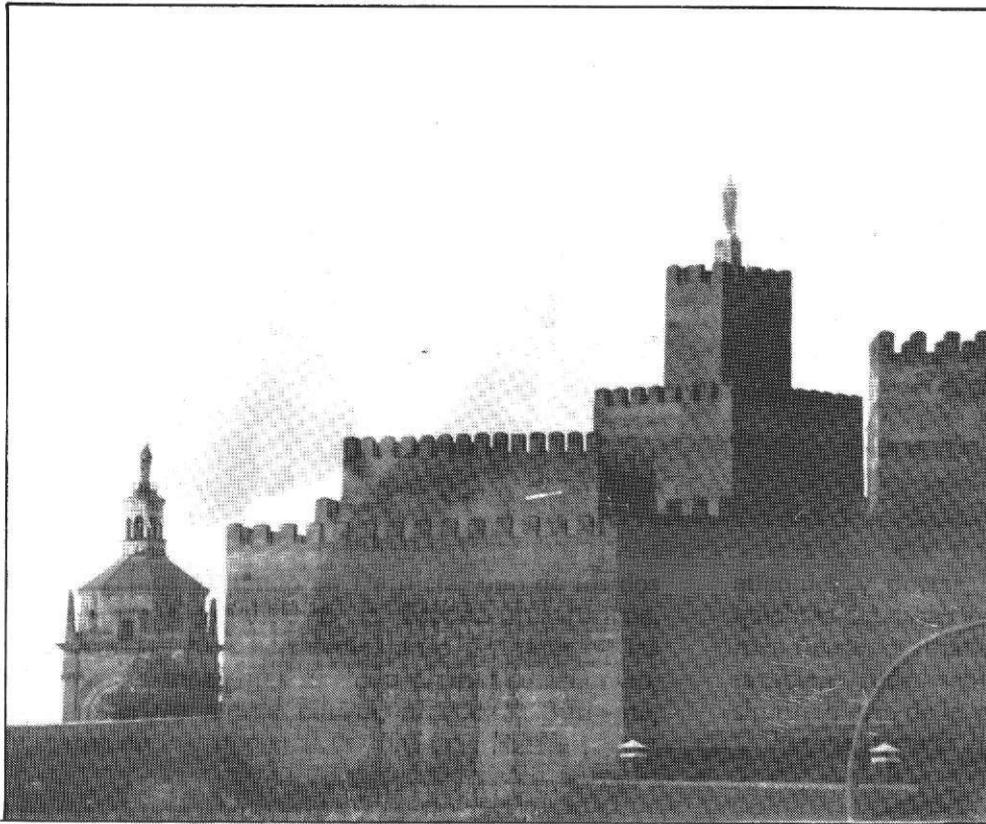
Mirad a vuestro alrededor. Viejo como el mundo es Acci. En sus piedras están escritos los designios de la raza humana. No os intimide, mirad bien firmes.



Plaza de las Palomas. Nocturno. Foto Magán.

Sus piedras son los anales venerables donde toda sangre, toda estirpe ha escrito un episodio de luz y de sombras. Aquí, traídos por los que del norte y del sur vinieron, están las umbrías hiperbóreas y los arenales cegadores, los horizontes azules y el sol indómito. Aquí para sentir el pasado, cómo te roza la piel, cómo te cosquillea en las yemas de los dedos, basta detenerse un momento, y escuchar. El aire aquí son millones de almas; la luz no solamente te cubre invistiéndote de no sé qué vestidura, sino que te alza y te lleva. Por eso en Guadix el censo es un imposible y la historia queda siempre en leyenda. Por eso en Guadix se cumple la ley de que quien más siente es el que más calla. Ciudad no existe en España que, en sus reducidos ámbitos, haya producido tan numerosa constelación de tan ilustres hombres en las letras y en las armas.

Una singular poetisa de aquel jardín hispanomusulmán de aquel Wadi Ash islámico metamorfoseó la ciudad en amante y dijo de ella: «Hay entre las gacelas un antílope amable que cautiva mi mente y mi alma posee, tiene unos ojos lánguidos que cierra para dar órdenes que el sueño me prohíbe, y cuando suelta sus cabellos sobre el rostro es igual que la luna en la tiniebla de la noche, y se diría que a la aurora se le ha muerto un amigo y de tristeza se ha vestido de luto». Esto dijo aquella guadijena llamada Hamsa Ibn Ziyad. Porque este otro accitano universal, Al Shustari, cuya tumba siguen



Alcazaa. Foto Picaro.

los peregrinos visitando en Damietta, uno de los dos místicos más grandes de la España musulmana, cantado desde hace setecientos años sin cesar en las maderas y mezquitas de todo el mundo islámico, debió referirse a esta ciudad, al decir: «Búscame, búscame en los montes y desfiladeros. Contigo estoy. Yo soy Alepo, Emesa y Acre. Allí estoy solo. Yo soy Abul Qubais y La Meca...». Aquí, ahora y aquí el Wadi Ash de Abú Shafar Ibn Tufail, uno de los más grandes pensadores de la España musulmana, y ahora el presentimiento de la soledad física y metafísica del hombre. Todo hombre, toda mujer está sola. Pero si piensa y siente, con pensar y con sentir, habrá que declarar que no solamente está sola, sino que está cósmicamente sola. ¿Y de dónde debió provenirle a Ibn Tufail esta certidumbre, el presagio de la condición robinsoniana de todo hombre y mujer, sino de esta tierra, de esta isla en la que estamos, toda ella circundada de arrecifes invertidos, de estas peñas de delirio y desfiladeros de turbación que son los que engarzan y elevan esta ciudad, y la presentan como un caliz, como un grial abrumado de topacios y rubies a la luz de las estrellas? Dios es la esencia inmóvil. Pero Alah se mueve... Alah no se está quieto, con ser inmóvil de esencia es libre de substancia, es libre incluso para desdecirse. Oh aquel Wadi Ash de nuestros antepasados, donde la Tora, la Biblia y el Corán coexistieron aun por tan breve plazo, donde, entre la voz del almuédano y las campanas llamando a los fieles de tres religiones, se alzaron los cánticos mozárabes, aquellas jarchas desgarradas y altivas que son, que fueron, como el brillo de una empuñadura en un alfanje suntuario, como una culebrina de oro en un brocado de seda. Así Wadi Ash, cuando nuestros antepasados árabes andalusies, llegó a donde por fuerza tenía que llegar: al ápice de sabiduría mística. Guerrearon, luego cuando los almorávides,

alfaqúes y poetas, el vergel de la vega contra las quebras del desierto. Y de todo ello nació una ciudad más fuerte, dramática como siempre lo ha sido, pero también más sabia. Una ciudad que entonces significó «rio de la vida».

Porque después llegó la confusión, la heterodoxia, los unos contra los otros, que es oficio bien antiguo en esta tierra. Por las tres puertas de esta ciudad —Bab Gárnata, Bab Rambla, Bab Asti—, abiertas en la diadema de sus torres almenadas, irrumpió el conquistador hace ahora quinientos años. Hace ahora quinientos años justos y cabales llegaron a esta misma plaza, con sus arreos y estandartes de victoria, sus engualdrapados palafrenes y ferrados yelmos. Hace ahora cinco veces ciento años, el último rey de Wadi Ash salió por una amarga puerta de esta ciudad y, tras no querer ser siervo donde había sido señor, paseó su melancolía por las medinas del Magreb hasta morir en el abandono, como un mendigo, con un letrero —nos cuenta el morisco Luis de Mármol— que decía: «Este es el desventurado rey de los andaluces». Homenajee, cuando llegue el noventa y dos, quien buenas tragaderas tenga, a Fernando e Isabel.

Luego ya todos conocéis y sabéis. El Guadix cuyo poder se disputaban comendadores, corregidores y alguaciles de un lado, deanes, canónigos y magistrados de otro. A unos y otros, con sus atuendos de capa y golilla, calzas de seda y montera a más de espada, o bien de beca y esclavina, cárdenas insignias y cruz de gules bordada al pecho, veíaseles pasear pacatamente con revuelo suntuoso de faldellines en las mañanas de sol, y sus figuras de raso talar imponían, bajo los atrios del consistorio y los botareles del templo, los soportales de esta misma plaza y las inmediaciones del Pósito, la gracia severa de un tiempo de mayor prestancia. Los unos, güelfos

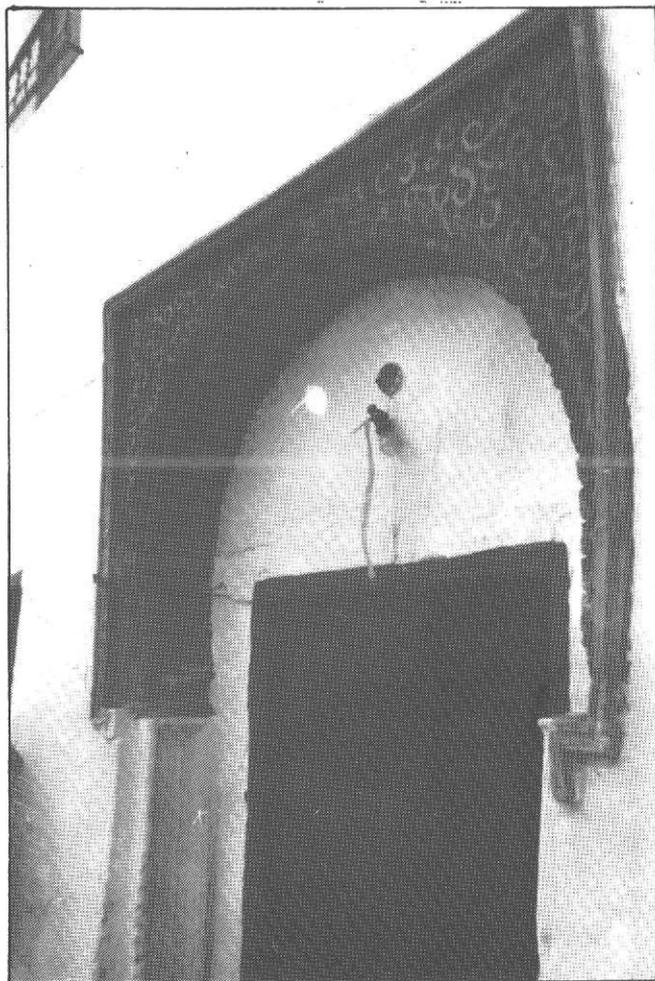
de la pequeña república, mirando el torreón de la Catedral; los otros, gibelinos libertarios, fijando su vista en los balcones del Ayuntamiento. Pero todo aquello pasó. El Guadix habsburgo de los Barradas, los Figueroa y Benavides, pero también el de aquel intemperante pero genial Mira de Amescua, y el Guadix borbónico y, con el correr de las estaciones y los años, el Guadix de la Independencia —aquel Guadix de bigardos que se enfrentó a Corvineau en la cuesta de Diezma—; el Guadix de los grandes hacendados de las quintas floridas en los campos circundantes y el Guadix de las romerías y de las siegas, el Guadix de los indianos —como aquel Manuel Venegas del *Niño de la Bola*— y las diligencias que se demoraban un día entero para llegar hasta la capital. Ya todo pasó. Lo arrasó la última Contienda. En Guadix, la última Contienda. Este excelso escritor que es nuestro José Asenjo Sedano nos cuenta en una de sus obras cómo aún humeaban las fogatas de los recientes bombardeos, cuando vimos insinuarse las primeras avanzadillas del frente de batalla hundido; venían desencajados y famélicos; se les creía muertos vivientes, con aquellos harapos que simulaban mortaja, y la manta, la manta gris y húmeda, terciada.

De las romerías, que eran la gala de los guadijeños, a las que llegaban con fajín y calañés, al paso tardo de los bueyes con la testuz coronada de almáciga; de aquellos bailes ajotados donde las muchachas expandían el resplandor de sus cuerpos brunos, desplegando, como un cándido sarpullido de rosas, sus amplias zayas a orlas rojas, verdes y negras; del jolgorio de los niños a la salida de las escuelas y del chicoleo que a media mañana diariamente había a la llegada de la diligencia, de todo aquello, de todo, quedó esto: un pueblo devastado. La Contienda fue: la riña a quijada de burro de españoles contra españoles.

Y del Guadix de Pedro Antonio de Alarcón, nuestro señor. Accitano tan de veras y cabal que tuvo que irse. De él nos dice el maestro Azorín que «vieron sus ojos —lo primero— una catedral, callejuelas, caserones antiguos; la campiña, en los contornos, era verde, riente; hay en todo aquel panorama que rodea a la vieja ciudad un aire de sensualidad, de tristeza atávica, secular», para agregar más tarde que «entre todos los escritores del siglo XIX es, Alarcón, quien más honda sensación de vida ofrece, el que ha abierto más largas perspectivas de idealidad». Accitano tan de los pies a la cabeza este escritor, del que el mismo Borges dice que escribió el mejor cuento de todo su siglo, esto es *El amigo de la Muerte*, que se fue, que tuvo que irse, tal vez porque como él mismo dijo «los asuntos de Guadix me quitan la salud, me quitan los amigos y acabarán por quitarme la vida», que viene a ser esto que los modernos dicen de que «Guadix me mata», o quizás también porque, como es fenómeno comprobado por todo quien toma el tren huyendo de Guadix, Guadix es imposible: tanto más te alejas cuanto más te metes en él. Y es que Guadix se hace un poco el dormido, y ya es mala suerte: Quien a Guadix mire y quiera, ya Guadix no lo deja. Se te mete adentro, te soborna con ensoñaciones si es preciso, es una enfermedad que no tiene remedio. Guadix —y permitidme la confi-

dencia— es a semejanza de un gigante lleno de ternura que pide que no te vayas de su lado, cuando lo cierto es que te tiene tan asido que no puedes marcharte de todas formas.

Y aquí tenéis ya el Guadix más reciente, el Guadix del ferrocarril y los ingenios del azúcar, el Guadix de los primeros automóviles, aquellos aparatosos hispanosuizos cuyo mecánico —podríamos imaginar— echaba al aire las puntas del foulard, como en una estampa finisecular, el Guadix de aquel romántico casino en cuyos salones engalanados se ofrecieran ingenuas kermeses y soirées, el Guadix de los periódicos ilustrados, aquellos diarios de antaño con nombres que son evocaciones auténticas para la nostalgia: «*Esclava y reina*», «*Nieve y cieno*», «*El Corregidor*», «*El clamor accitano*». Aquel Guadix de Tàrrago y Mateos, del magistral Domínguez después, del arcadiano Valverde más tarde. El Guadix de algo más de una centuria de viajeros como Chateaubriand, y Gerald Brenan, y Walter Starki, y Gustavo Doré, y Eugenio Noel, y Ciro Bayo. Cerramos los ojos y les vemos. Vemos a Doré, al pie de la ventana del Pósito, entonces cárcel municipal, conversando con un preso que le está diciendo estar allí por asuntos de honra. O vemos a Ciro Bayo, empeñado, con poco éxito —todo hay que decirlo—, en beber de una de esas alcarrazas accitanas, de las que él dice que «despiden un olor muy agradable, como el de la tierra seca cuando llueve en el verano, cosa —añade con cierto desenfado— que gusta mucho a las damas».

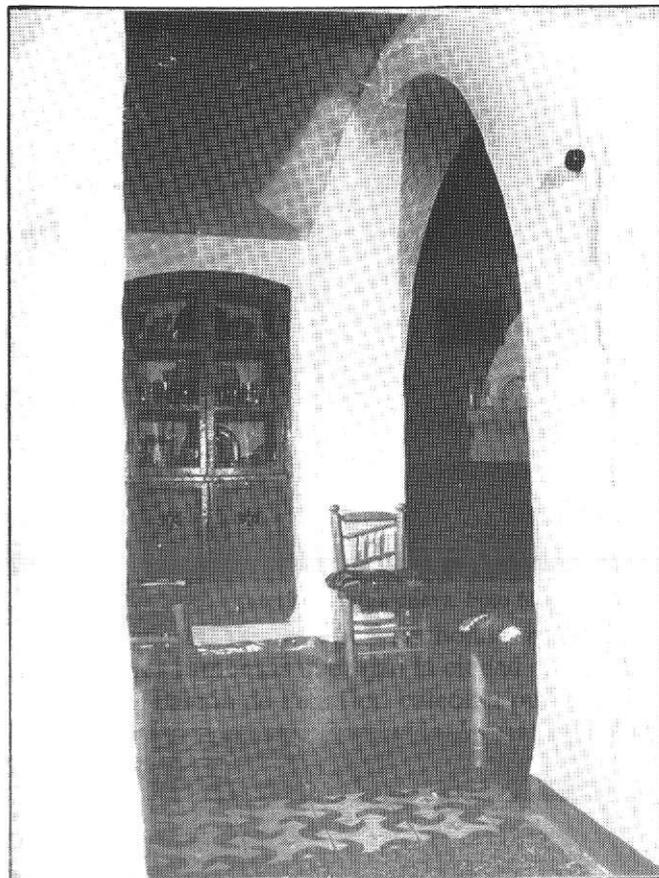


Único arco árabe conservado en Guadix. Foto Picaro.

Por esta ciudad de vetustos palacios y altos miradores, por esta ciudad que tiene un templo episcopal que más pareciera una preciosa arqueta de sándalo y palisandro, por esta ciudad que tiene una alcazaba pequeña y gentil, con torres que recortan sus perfiles de canela contra el cielo límpido, por esta ciudad de pináculos de ensueño, por esta ciudad que semeja la berlina de los días, diera yo cuanto tengo y tuviese, también mis días, porque galopase más airosa, toda vibrante y con mayores bríos. Por esta ciudad que hago mía en el fervor que a todos en ella nos une.

Esta ciudad sumida en el letargo de los grandes conquistadores, uno de los cuales hizo posible que en la más poblada metrópoli de Iberoamérica se hable el castellano recio de nuestros antepasados, aquel castellano derecho al que se refiriera el rey Sabio, la lengua más literaria que existe. Este Guadix de hidalgos y menestrales, ciudad de piedra y pájaros, de crepúsculos y veletas, de espadañas y campanas rumorosas, inmóvil en su patética gloria de lo que fue y pudo haber sido. Barrios de Santa Ana y de San Miguel, recortados en la severidad de un cielo tan diáfano que pareciera que piensa, barrio de Santiago, enhiesto, fino y duro como una cruz de gules sobre terciopelo negro, barrio Latino, donde aún se presienten las togas letradas y atildadas gorgueras de antaño, barrio de los Gremios, robusto y denso, cuajado de caserones sobrios, barrio de la Estación, extático, turbador, con esos sus silbos estremecidos en la madrugada, y barrio, el barrio de las Cuevas, mágico recinto, estampa volcada de una pesadilla del Bosco, fragua de Vulcano abierta en la pupila de la tierra: cuando sus hogueras se alzan un paisaje inefable empieza, antiguo y salvaje, abismal e imponente. Barrancos de la Cucala y del Armero, cañadas de la Higuera y los Galianos, rambla de Zalacos, cuestas de Morales y San Antón, cerros de la Magdalena y San Fandila, de Medina y de la Bala, Cuatro Veredas, Roda Conta y Trafalanda, fuente de Maese Pedro. Las cuevas al claro de luna, parece que ha nevado sobre otro planeta. Parece como si las estrellas fuesen bengalas cayendo, cayendo rodando, sobre un palio de pirámides, remoto valle consagrado a una deidad implacable.

Calles de San Miguel, pintoresca y cálida como un aguafuerte romántico, de la Concepción, recoleta y cándida, conventual y señorial, que es un altar de celosías, que es un retablo de espadañas, calle de Santa Ana, larga como un rezo, interminable como una ofuscación, plaza de Santiago, zigzag de encaladas cuestas, alzado prodigioso de cúpulas y techumbres, placetas del Conde Luque y de las Islas, de Cuchilleros, del Osario. Y palacios, y conventos. Palacios de Peñaflor y Villalegre, Moctezuma, Barthe y Martos. Iglesias con portada que son arrecifes plate-



Interior de una cueva. Foto Magan.

rescos donde el viento canta su honda melodía de siglos. Torres inmensas que fijan la ciudad en el mapa del tiempo. Balcón de Peñaflor, balcón a punto de volar, dibujo airoso, caverna ingravida, la más bella carroza dormida en su sueño de dueñas y pajes, mayordomos y doncellas.

Este Guadix no se extingue. Es una antorcha de pasión, un estallido de misterio. En primavera, el ruiseñor que a altas horas canta, enamora y canta en el viejo tilo del huerto de Santo Domingo. En otoño, el reloj de las nubes que se alejan sobre las buhardillas y desvanes que conservan los disfraces de otras épocas en sus arcones olvidados. En invierno, el arrimo de las brasas del hogar, la lluvia golpeando los cristales, chorreando nostalgia viva. Y ahora que es verano, los niños haciendo coro en la esquina de las placetas, y las ancianas que a la hora fresca sacan sus siluetas al balcón y piensan en los ausentes, mientras se dan aire con el abanico.

Cierto obispo que fue de esta Seo accitana en tiempos del Emperador, fray Antonio de Guevara, escribe que «multitud de molestias que existen en las ciudades, no las hay en la aldea» y que «la mañana en la aldea es más temprana, la tarde más perezosa, la noche más quieta». Y otro de los grandes del Siglo de Oro, tres veces granadino —por morisco, por nacer en ella, y por llamarse Granada, Luis de Granada), nos dice que «el rincón usado se hace dulce, y el poco usado causa fastidio». La noche más quieta, pues.

Oh las noches accitanas, noches estremecidas de luna, yertas de silencio. Noches con alma de lobo. Noches tersas, casi blancas, o noches oscuras, como el corazón de una piedra. Noches en que el tiempo no pasa, antes bien se destila, como el alcohol en un ba-



Torres de la Catedral y la Cocepción. Foto Magán.

rril de amontillado. Noches en que hasta las horas se diría que cruzan los labios con su dedo de minutos interminables y pareciera que se deslizan de puntillas. Por esto quizá que el escritor José Asenjo dijese aquello de que «Guadix lleva en su saco de mendigo, de vagabundo, la poesía íntima de sus noches dormidas» y que, en ellas, «Guadix se esconde en su funda de caracol, sonoro, reminisciente de oleajes». En Guadix, durante la noche, otro rumor no hay que el que hacen las estrellas al girar en torno a sus planicies hechizadas.

Hace ahora cinco años, vine a Guadix —como otros muchos— buscando no sabía bien qué. Llegaba, eso sí, cansado, muy cansado del trasiego de otras ciudades; ciudades erigidas por mandatarios que sí entienden de progreso, pero que ignoran el sentido de la palabra tradición: ciudades donde se puede comprar y vender, pero donde vivir es imposible. Guadix al menos —me dije— tenga luz distinta, por estar tan alta. A nadie conocía yo, ni nadie a mí me conocía. Entonces, nada más llegar, sentí una viva conmoción. Serían las tres de la tarde cuando, de pronto, lo sentí. Lo oí, incrédulo. Me dio un vuelco el corazón, porque esto, en efecto, era lo que sin saberlo iba yo íntimamente buscando. Oí y sentí en toda su profundidad y extensión, en toda su potencia clara y rotunda, el silencio. Y yo no había oído y sentido nunca en mi vida silencio como aquel silencio de las tres de la tarde. Y como no lo había oído ni sentido, me sobresalté. El silencio aquel era perfecto al silencio maravillado de que Cervantes nos habla, que sucedió luego a la tarde al Ingenioso Hidalgo en muy sosegada e ilustrada casa de la Mancha. El silencio, del que Ortega y Gasset nos dice que es el mayor lujo del siglo XX.

Hemos de conseguirlo. Hemos de conseguir un Guadix que no sea una desolación, esta hermosa desolación, pero desolación al fin que hoy se llama Guadix. Una ciudad cuya belleza altiva no sea sólo la del esplendor de una estatua yacente de alabastro. Y hemos de hacerlo entre todos, entre los que asienten y también los que disienten. Entre los que aman Guadix porque les gusta y también —que los hay, y son igualmente respetables— porque no les gusta. En esto todos hacemos falta, no sobra nadie. Los de adentro y los de afuera. Los grandes, los medianos y más chicos.

Un Guadix firme y real, que sea una alternativa a la barbarie de este fin de siglo. Porque —como el maestro Azorín nos dejó escrito— un pueblo puede ser bárbaro con todos los adelantos de la ciencia y de la industria, y un pueblo puede ser civilizado sin ninguno de estos adelantos. Si las dos cosas, tradición y progreso, andan a la par, mejor que mejor. Multiplicando la velocidad y el ruido, la deshumanización y el consumo, ¿qué haremos, amigos míos —sigue Azorín—, de la contemplación estética, del repliegamiento de la personalidad en sí misma, de la autonomía individual? ¿Ganaremos o perderemos? La prosperidad espiritual se llama cultura, libertad de expresión y comportamiento, respeto por todas las manifestaciones de cuantos no piensan como nosotros.

Hemos de conseguirlo. Hagamos un Guadix con palmeras y casas blancas, jardines y fuentes, una ciudad limpia y perfumada, una ciudad definitivamente alegre, tal como quien tiene el honor de hablaros pudo soñar un día. Una ciudad en que resurjan los artesanos y haya trabajo para todos, pero no un trabajo cualquiera, no un trabajo que sobre en otras partes,

no un trabajo que nos contamine y nos degrade. Una ciudad donde sin embargo el silencio y el reposo sea instinto de bien común. Una ciudad pequeña pero también culta como siempre lo ha sido, activa pero también tolerante. Y acogedora sobre todo. Una ciudad también de los niños y de los ancianos, y donde los jóvenes y los adolescentes tengan otra alternativa que no la de convertirse en hijos del agobio. Hagamos una ciudad parecida al Albaicín, con el Sacromonte al lado de nuestras cuevas, y donde el que venga lamente de veras marcharse. Una ciudad, accitanos que me escucháis, en que los caminos entre los que vuestra ciudad se asienta no sirvan solamente para irse, sino también para quedarse.

No me digáis que no. No es difícil, hubo un tiempo que lo fue. Ahora esta ciudad de que os hablo existe, existe en el astral de todas las conciencias, y aguarda a la noche para en los sueños de todos nosotros anunciarse.

Ni un día más con ansiedad, con desasosiego, con ambición. Desde esta tribuna, a nuestros dignos representantes de todas las fuerzas democráticas en la casa de todos, que es la casa consistorial, con toda humildad pido que no haya un día más en que se descalifique a nadie. Y pido, de igual modo, la colaboración de todos, para que quienes nos rigen sientan la confianza que les otorgan quienes aun en la urna no les han respaldado. Y pido aún más, en esta noche de fiesta: y es que no se haga política grande de lo que no puede hacerse, que cada cual cumpla con lo suyo con la eficacia que sólo la modestia hace posible.

Accitanos, queridos convecinos:

Es ésta, estamos en la antesala de Granada. Yo sé, porque lo he visto, que en el fondo de todo corazón accitano hay una sala pequeña, con la puerta siempre cerrada, y esta sala es el amor que los accitanos sienten a su Granada.

Esta Guadix es la hija mayor de Granada. Es lo más parecido a ella, en su fuerza interior, en sus contradicciones incluso, en esa Sierra Nevada que aquí como allí está al confín de todas nuestras calles, pero sobre todo en el carácter de sus moradores. Carácter íntegro, que puede ser duro en ocasiones. Esta de ser hija la mayor de Granada es responsabilidad bien asumida en esta tierra.

Pues bien, que en Granada sepan de vosotros. Sepan de vosotros por ser los primeros que os tuteláis en lo cívico, en lo cultural, en lo vital.

Que sepan de una vez que si las cosas que habian de venir no vienen, y no vienen porque se quedan en Sevilla, en Granada, o en otro sitio que me callo, no por esto esta ciudad va a perder su verticalidad, su hidalga verticalidad que le ha valido ser ciudad conocida por sus ilustres hijos, su historia única y su paisaje incomparable en todo el mundo civilizado.

Que sepan de una vez y para siempre, amigos míos, que esta ciudad... que esta ciudad tiene los ojos rasgados y negros. Rasgados y negros como las hijas del desierto. Este desierto que cría hombres y mujeres tan enteros que saben hablar en voz alta con sólo mirar como aquí se mira. Rasgados y negros tiene esta ciudad los ojos, como quien guarda el misterio de una herencia indescifrable.

Misterio que tal vez resida en su secreta condición

órfica, pues que Guadix ha de descender sobre sí mismo y sus infiernos interiores para recobrar su identidad perdida. O, más bien, en que esta tierra es madre. Es un inmenso exótero materno en cuyo regazo vivimos sin saberlo. Reclinad la cabeza y descansad un instante. Mirad que nada del todo se ha perdido aún. Si la queremos, esta ciudad la levantaremos entre todos.

Accitanos, queridos convecinos:

Desde aquí, finalmente, yo os conmino a que recobréis vuestro orgullo. Vuestro noble orgullo de no transigir con una ciudad que no sea la que por vuestro valor y por vuestra historia merecéis.

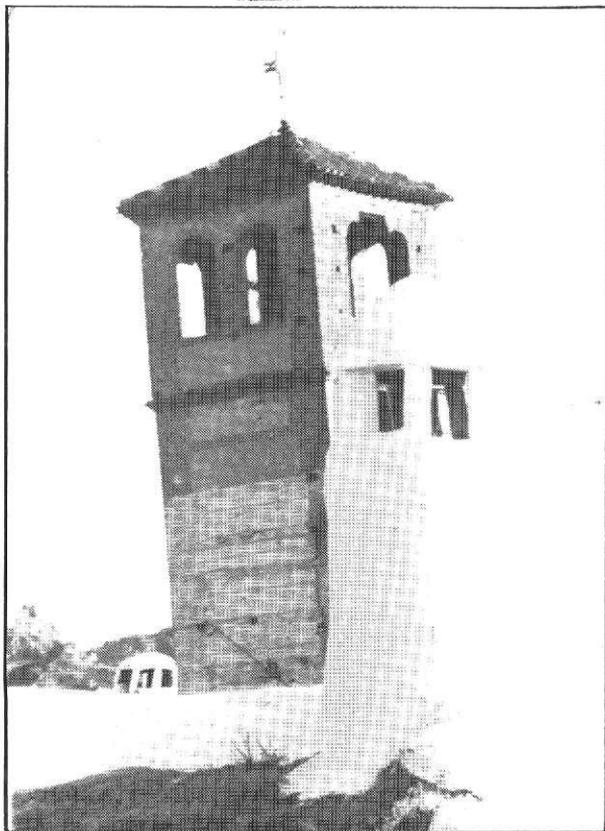
Y pueda llegar un día en que en una noche como ésta podáis pasear por estos pórticos o por ese parque, amablemente conversando, conversando, no ya de negocios y buenas empresas, sino también de espectáculos y libros.

Accitanos, recobrad vuestro orgullo para que así, algún día no lejano, cualquiera de vosotros pueda invitar a sus amigos no solamente a una espléndida cena, sino también a escuchar las fuentes. Porque hubo un tiempo que así fue.

Tiempo en que, como éste que vivimos, las gentes aún se asombraban de ver los ocasos formidables de esta tierra. Ocasos tan encendidos y grandiosos que parecieron el carro de Elías, cuando cuentan que fue arrebatado a los cielos. Ocasos generosos que acogían a unos y otros, menestrales e hidalgos, creyentes y agnósticos, liberales y conservadores, gitanos y payos, los cuales comprendieron que muchas cosas les separaban, pero una al fin les unía: el que no es casual haber nacido en tierra tan venturosa.

Accitanos, ¡arriba, arriba ese orgullo!

Que la suerte nos guíe a todos y a todos nos acompañe.



Barrio de la Magdalena. Foto Picaro.

Pedro Chillón

Con los ojos cerrados, recuerdo que, entre mis juegos de niño y las imágenes de mi barrio, había un portal —con olor a caballeriza, ruidosos golpes de martillo y reatas interminables de jumentos—, donde *Valentín*, entre chistes y tabaco verde, pasaba el día poniendo herraduras.

Fue la olor la que, al estar hablando con José y Francisco Martínez, desencadenó mis recuerdos y me di cuenta de que el tiempo no pasa en falso; para nuestros interlocutores tampoco. El herradero que poseen les viene de su abuelo, que lo fundó hace 90 años, estableciéndose en la Plaza de la Iglesia (Santa Ana). En el 39, al arreglar dicha plaza, su padre se trasladó al lugar donde está actualmente. Ellos comenzaron a trabajar cuando tenían 12 ó 13 años y han pasado desde trabajar de sol a sol, hasta tener que tirarse el día esperando que llegue alguien, para dar testimonio de que siguen ahí; y han visto cómo, de tener que herrar unos animales todos los meses, ahora lo hacen cada seis o siete: «*Se van acabando las bestias, y las pocas que hay se hierran menos porque trabajan menos*».

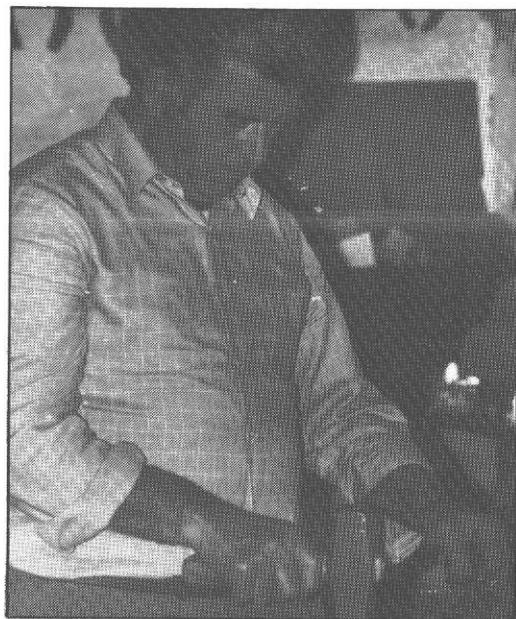
El oficio para ellos es muy sencillo: «*Se recorta el casco, se le acopla la herradura —porque existen distintos tamaños y distintos números— y se clava*». Las herraduras son de hierro dulce para que sean moldeables y se adaptan a golpe de martillo sobre la bigornia. A pesar de que las fábricas se han reducido, en España quedan todavía tres que siguen haciéndolas y no hay problema en conseguirlas; además, vienen algunas herraduras de goma, que se ponen para que no se escurran en las calles. Si no se ponen herraduras, se va gastando el casco del animal y puede producir la cojera. «*El casco no es una tabla, tiene partes vivas, y hay que tener cuidado de no tocarlas para no hacer daño; el clavo lleva una guía y hay que seguirla*».

No es un oficio peligroso, pero, aún así, José y Francisco tienen las piernas señaladas de alguna coz que se escapó y los pies llenos de pisotones. Son gajes del oficio: «*Cuando alguna bestia se pone farruca, se ata y se sube al potro*». El potro es un artefacto de madera que está a la derecha del taller y se usa normalmente para herrar a las vacas, pero ya está jubilado, está viendo pasar el tiempo y sabe que sólo quedan seis o siete yuntas de bueyes y que pronto no quedará ninguna.

José tiene 59 años y Francisco, 57. Les da mucha pena que el oficio se pierda. Cobran por herrar un burro 800 pts.; por un mulo, 900; por un caballo, 1000; y se acuerdan de cuando su padre cobraba diez reales. Francisco sigue yendo los lunes a Albuñán, como lo hacían su padre y su abuelo: «*Es mucha amistad la que tenemos, como si fuéramos de allí*».

Normalmente, en la zona, cada pueblo tenía su *herraor*. Ahora sólo quedan en Benalúa, Cogollos, Aldeire y Jérez; los demás se han jubilado. De este trabajo ya no se puede vivir, lo alternan con la labor del campo y la cría de animales; sus hijos se dedican a otras ocupaciones. «*Hoy se ganaría dinero si hubiera trabajo, pero esto se acaba*».

«Herraor», un oficio que desaparece



José Martínez preparando una herradura



Potro donde se hierran las vacas

Herramientas

Bigornia: Yunque donde se preparan las herraduras.
Cuchilla: Hoja de acero para cortar.
Escofina: Lima dentada para desbastar.
Martillo pequeño: Para clavar los clavos.
Martillo grande: Para formar la herradura.
Tenaza: Para cortar el casco de las bestias.
Tenazas de redoblar: Para doblar los clavos que salen fuera del casco.

Bazar "La Confianza" C.B.

Jesús Parra Ratia y José Matías Pérez

*Vajillas, Cristalería, Servicio de mesa,
Loza y Cristal
Al servicio de la hostelería*

Dr. Tena Sicilia, 8 Guadix

Teléfono 663088

Taller de Carpintería Metálica
y Cerrajería Artística

*López
Pérez*

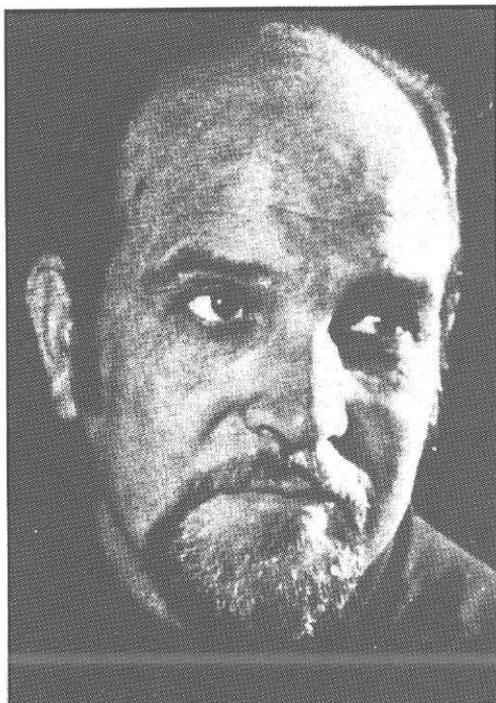
Forja Artesanal

Calle Señor del Paño, 24 Tfno. 663157

Guadix

Julio Visconti, un artista internacional en Guadix

José María Molas



Julio Visconti.

Acompañados de Pepe Cambil, nos adentramos en el mundo artístico y humano de Julio Visconti, un almeriense reconocido internacionalmente en el mundo de la acuarela, que pasa muchas jornadas al año en su casa-museo de la calle Santiago, en pleno pulmón de Guadix.

Julio Visconti nace en Fiñana en 1922. Ha practicado todas las artes del pincel y también las de la escultura y la cerámica. Premiado numerosas veces —Madrid, en 1957, 1961 y 1964; Stuttgart, en 1963; Primer Premio de Acuarela de Pintores y Escultores en Africa en 1972; Almería, en 1970, donde en 1982 recibió el Indalo de Oro...—, ha expuesto en muchísimas ocasiones y en muchos museos y galerías de arte de España y el mundo (Alemania, Austria, Italia y Estados Unidos, entre otros). Su vida es un continuo recorrer entre exposiciones, sin apenas tiempo para el descanso; por eso nos anuncia un año sabático: 1990. Esperamos conocer los resultados artísticos de ese año en el que, nos dice, pintará lo que le venga en gana. Mientras tanto, nos acercamos a su mundo y a su obra, en una tarde agradable de verano, allí en el jardín de su casa.

Tras contemplar los espacios artísticos de la casa, donde Visconti ha ido añadiendo toda clase de detalles —cuadros, muebles, lámparas de época, esculturas...— para hacer conjunto con los grandes escudos que, pintados al fresco, presiden el primer descansillo de la escalinata, y que bien pudieran ser de Alvaro de Bazán, aquel judío accitano que estuvo en estas tierras, y admirados de la riqueza visual de la mansión, le preguntamos si pudiera ser un futuro museo para nuestra ciudad. Visconti no rechaza esa posibilidad, todo lo contrario: «quizá fuera una forma de conservar mejor la casa y lo que contiene, así como los alrededores, antes de que vengan a urbanizarlo».

Empezamos la entrevista, que se convierte en una conversación amena, con el murmullo constante de la fuente por testigo, y le preguntamos por su vinculación a Guadix.

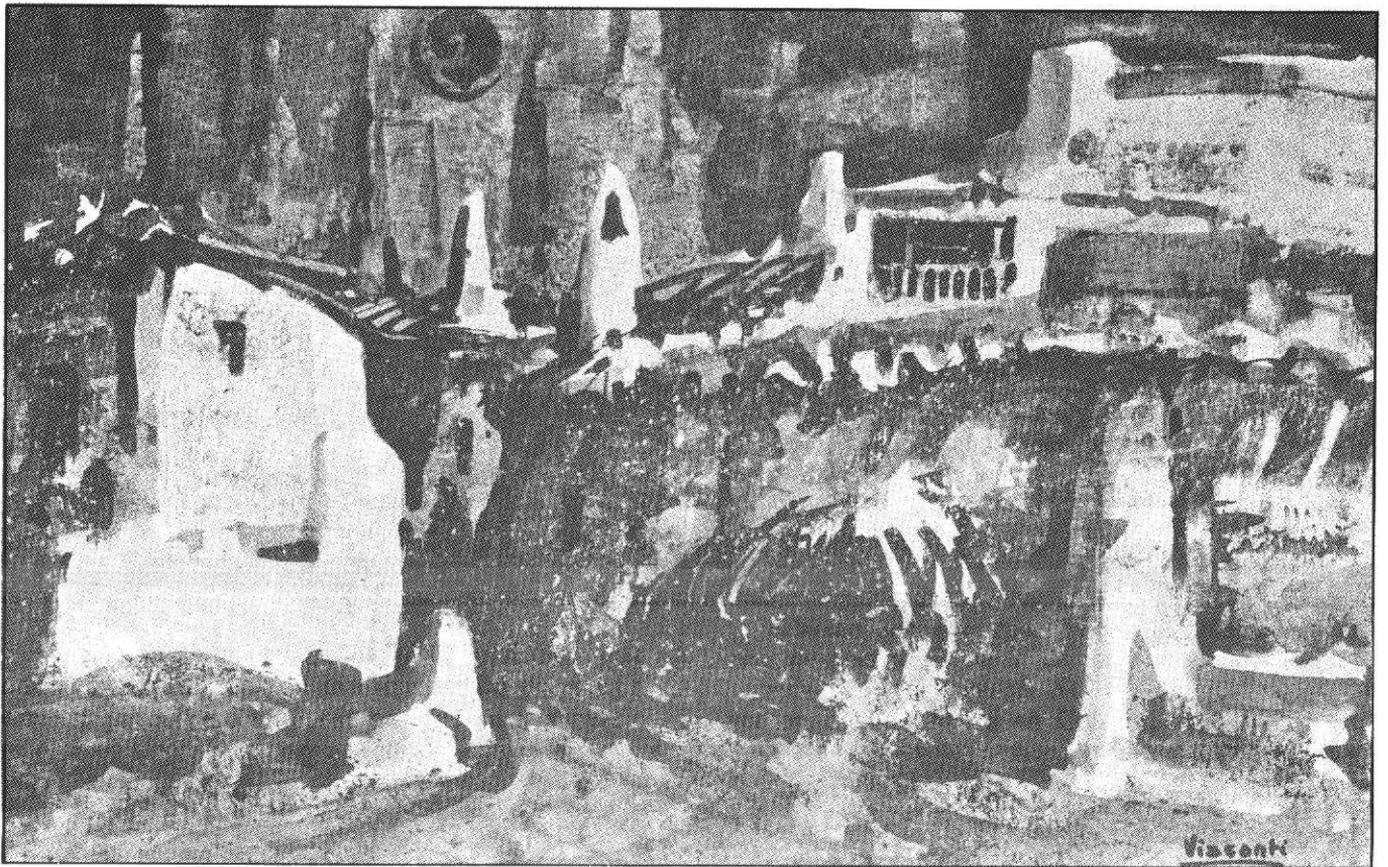
—Yo nací en Fiñana, si bien venía de pequeño a Guadix, a esta misma casa donde estamos, y tanto me gustaba, que acabé por comprarla —era de mis tíos— en 1962. Acabada la guerra civil, me vine a Guadix, donde he pasado muchas temporadas; incluso tuve una novia de Guadix.

—*¿Cómo se inició en el mundo del arte?*

—Desde pequeño. Tuve un buen maestro en Almería, Juan Cuadrado. Lo dejé un tiempo. Estuve por libre en la Escuela de Artes de San Fernando, aunque la acuarela no la aprendí allí, pues se le daba poca importancia. Fue en Madrid, en la Agrupación de Acuarelistas Españoles, donde cogí el oficio, y desde entonces no la he dejado.

—*¿Ha sido la acuarela su especialidad preferida?*

—Sí. También he hecho escultura, que aprendí con el maestro valenciano Ramón Mateu. He trabajado el óleo. Hice algo de cerámica en Madrid, donde tuve por maestro a Jacinto Alcántara.



Paisaje a la acuarela.

—*¿Recuerda su primer cuadro?*

—Fue una «Huida a Egipto», pintado al óleo, que conserva una tía mía, en la misma casa de campo donde lo pinté. Pero recuerdo que fue en el servicio militar, en Melilla, cuando me trajeron unos pinceles y acuarelas, cuando me animé a pintar. Y desde entonces...

—*Usted, es un pintor del sur...*

—Soy un pintor penibético. El Mediterráneo, la luz, el sol, me encantan. Fui de los primeros pintores almerienses que pintó marinas, cuando Almería vivía de espaldas al mar; luego las dejé, porque no quería que me encasillaran. Y he pintado también el sur sur: el Sáhara. Eso fue en 1972, becado por Presidencia del Gobierno, y Carrero Blanco fue quien inauguró la exposición. Al llegar allí, no sabía qué pintar, y al principio pinté más figuras que paisaje. Pero después vi que el paisaje no era, ni mucho menos, lo monótono que a primera vista parecía y pinté bastantes paisajes. Con uno de ellos hicieron luego un sello de correos.

—*Es un paisajista...*

—Sí, me gusta entrar en un pueblo y desentrañarlo todo. He recorrido toda España, me gustan más los pueblos que las ciudades. También reflejo las figuras, con el mundo que las rodea. Ahora estoy preparando una exposición sobre Madrid, y pinto sus coches, ¿por qué no?

—*Usted trabajaba en un banco al principio. ¿Desde cuando vive de la pintura?*

—Sí, trabajaba en el Banco Central, en Madrid, y empecé a vender mis primeros cuadros a los compañeros de trabajo. Y llegó un momento en que me decidí sólo a pintar, y se puede decir que vivo del arte, si bien todo lo que gano me lo gasto en esta casa.

—*Parece ser que han declarado urbanizable esta zona de huertas. ¿Qué le parece?*

—Es un grave error. No me explico cómo los verdes, que los habrá en Guadix, no han protestado. Esto es un pulmón, un punto ecológico: la de pájaros y ruiseñores que vienen aquí..., por la mañana los pájaros te despiertan. Esto es un conjunto de huertas, un parque natural, que habría que preservar. Luego, van a especular con el suelo y lo van a destrozarse todo.

—*¿Se imagina en su casa un museo abierto a todos los accitanos?*

—Siempre que se siga lo que yo he empezado y se mejore, sí. Tengo pinturas de otros artistas buenos. Aquí se puede hacer un hermoso jardín, y un museo o una residencia de pintores. Si esto es más grande que el Palacio de Peñafior...! Todo lo que yo gano con mis cuadros se lo lleva esta casa; aquí he invertido mucho dinero.

—*Hablando de patrimonio, ¿cómo ve el patrimonio histórico de Guadix?*

—En medio de todo, Guadix no está muy castigada. Tenemos a Baza, que era una preciosidad y como ciudad antigua está triturada. Guadix se conserva, todavía, bastante bien. Habría que ir destinando edificios monumentales, como el Palacio de Peñafior, a sedes de cultura, bibliotecas, salas de conciertos, de exposiciones, de conferencias...

—*Volviendo a su arte, se admira mucho su rapidez y facilidad para pintar.*

—El procedimiento de la acuarela es rápido. Incluso cuanto menos se tarde, mejor.

—*¿Qué opina del precio de los cuadros? ¿No son excesivos a veces, hablando en general?*

—No es el pintor quien pone los precios, es el público, las galerías de arte. A los artistas no nos

gusta tener que vender un cuadro. Pero el arte no puede nunca estar socializado y ningún intento ha dado resultado, ni en la Alemania de Hitler ni en la Rusia de Stalin y sus sucesores. El estado te paga una miseria para que pintes y eso no funciona. Por lo demás, sólo querían pintura que educara a la gente, nada de abstracciones, únicamente pintura figurativa, realismo socialista le llamaban a eso en la URSS. A propósito de esto, Miró fue, en gran medida, un producto estadounidense, un pintor no figurativo, abstracto, promocionado por buenas plumas y galerías, casi un arma propagandística de la libertad artística frente a la rigidez de los países del este. Y es que eso de la publicidad es decisivo. Recuerdo a un pintor sevillano, Romero Rosendi, que ha muerto hace seis o siete años, y que era muy bueno y pasó prácticamente desapercibido. En cambio otros, con grandes apoyos y amistades, han sido famosos.

—¿Le gusta el arte abstracto?

—Todo lo que esté bien hecho me gusta. Tengo en mi casa cuadros abstractos que he comprado. Yo no los pinto, porque no me sale del corazón. Cuando pinto un paisaje, no lo copio, hay que añadirle algo. Cuando varios pintores nos juntamos a pintar un mismo paisaje, nadie lo pinta igual, cada uno le da su matiz. Recuerdo que en una exposición, un ministro de Educación se quedó sorprendido ante un cuadro de las cuevas de Guadix y exclamó: «Este blanco es más blanco que el blanco. Quiero ver al pintor». Y es que el blanco en la acuarela no se pinta; son los colores, los tonos y las luces de los contornos los que lo iluminan.

—Se dice que el estilo de sus cuadros es bastante comercial. ¿Tiene reserva de otros cuadros para su propia colección?

—Más comercial que era Picasso, no lo ha sido nadie en este mundo. Tenía varias secretarías, a los americanos que iban a verle les daba cita con un número. Hay veces que hay que hacer concesiones, todos los pintores hacemos concesiones. Pinté durante un tiempo marinas; lo he dejado. Ahora me gusta pintar interiores, quizá lo más difícil en acua-



Interior de la casa. Foto Bujez.

rela. Quiero tomarme el año próximo de descanso y no acudir a ninguna exposición, pintar lo que yo quiera. Me meteré en mi estudio, quizá haga algunos murales...

—¿Qué nos puede decir del movimiento indaliano almeriense?

—Nace de un pintor almeriense, Jesús de Percebal, en los años cuarenta. Era un grupo de siete jóvenes pintando y fue un movimiento de mucho éxito, que dio la vuelta al mundo. Ahora ya no existe ese movimiento, que yo mismo seguí un tiempo, sólo queda el testimonio del mismo.

—¿Qué proyectos inmediatos tiene? ¿Podremos ver pronto una exposición suya en Guadix?

—Una exposición en Almería, otra en Madrid, y el año noventa de descanso. Respecto a la segunda pregunta, ya expuse en la Escuela de Artes de Guadix y siempre expongo muchos cuadros de Guadix en las exposiciones. Quizá más adelante...

Y así, con los reiterados deseos de preservar esta casa y su entorno, quizá futuro museo —incluso nos habla Visconti de lo bueno que sería crear una Asociación de Amigos de Guadix, de tener aquí unas tertulias culturales—, ha cerrado la noche y la conversación se nos va diluyendo en el rumor de la fuente: esperamos proseguirla en el año sabático del 90 con este gran artista que tiene una residencia museo en nuestra ciudad.



Un hogar en el estudio. Foto Bujez.



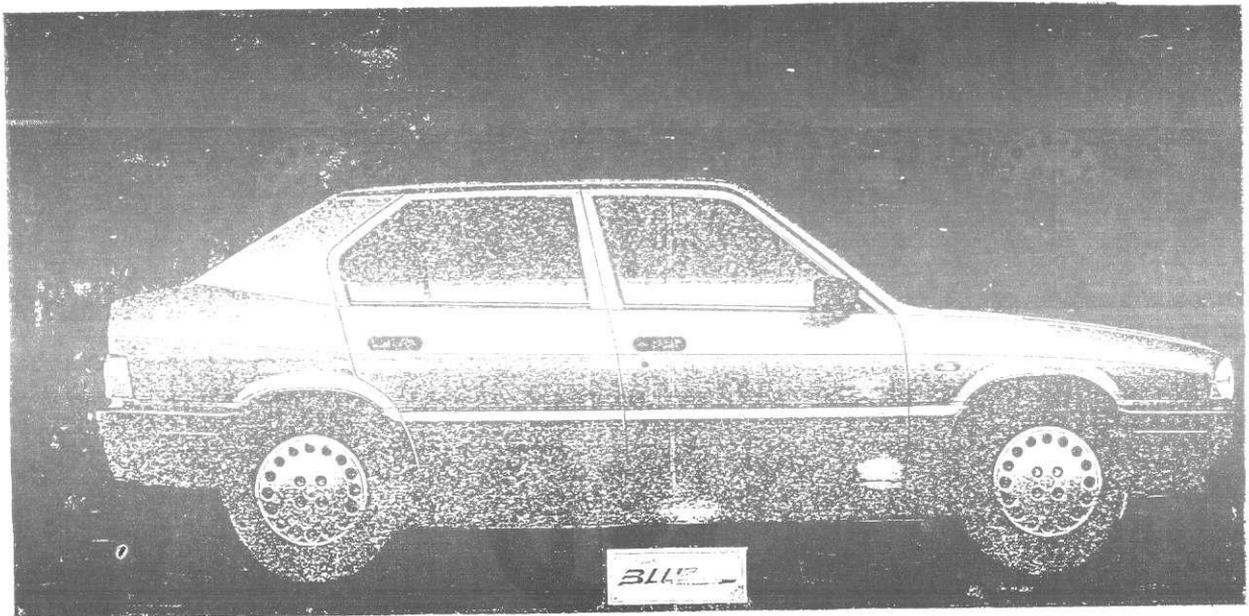
DELTAMOBIL - GUADIX

Alfa Romeo

33 Blueline:

motor boxer de 1490 cc y 105 cv
paragolpes gris pizarra
bandas aerodinámicas
spoiler negro delantero
retrovisor lado pasajero
banda lateral azul

techo practicable transparente
asientos de terciopelo de lana gris
alfombra de moqueta
aire acondicionado
llantas de aleación
1.665.000 pts. (IVA incluido)



Exposición y venta:
Carretera de Granada, 37
Tfno. 662522 Guadix

Servicio Técnico Oficial:
Carretera de Murcia, 6
Tfno. 663116 Guadix

Hablamos con un emigrante

José Maria Molas

La Peza es un pueblo de cerca de dos mil habitantes. Gran parte de su población ha estado en la emigración o sigue estando. Suiza figura entre los países que más lapeceños han acogido. Con tal motivo, tenemos ocasión de hablar con un joven muy vinculado a La Peza, donde se encuentra ahora domiciliado, José Andrés Muñoz, que ha tenido también la ocasión o la necesidad de ir a trabajar a Suiza.

—Yo estuve trabajando en Berna. El ochenta o el noventa por ciento de la emigración trabajamos en la construcción, dado que es el trabajo que la población autóctona rechaza más. Allí trabajé en la construcción de un hospital importante de la capital. Los españoles estamos repartidos entre todos los cantones suizos, hay muchos granadinos en la hostelería en Saint Moritz, en Basilea, Neuchatel...

—¿Cuál era el horario de trabajo?

—De 7 a 15 horas. Tenías una hora para comer en el mismo centro. La empresa, al darte el contrato, te costea un alojamiento. Había una gran casa donde convivíamos ciento cincuenta trabajadores, de los que el setenta por ciento aproximadamente éramos españoles, y el resto italianos o yugoslavos.

—¿Cuál es la duración del contrato?

—Normalmente los contratos son por nueve meses al año. Entrás en Suiza con un contrato, con fecha de entrada y de salida. Si estás casado, no te dejan llevar a la familia, te ponen toda clase de dificultades para encontrar vivienda. Y como de otra parte vas a ahorrar, mejor vamos solos. Te dan tres semanas de vacaciones, que no te compensa coger, por los gastos de viaje; total, que pasamos nueve meses alejados de la familia.

—¿Suele la empresa renovar los contratos?

—Si terminas bien la temporada, la empresa te puede renovar el contrato. Quince días antes de terminar el contrato, te avisan, aunque no siempre se cumplen los plazos exactamente, especialmente por los días de frío. La ilusión de los que allí estamos es que se nos respeten todos los años los nueve meses sin que falte ningún día, de tal forma que a los cuatro años seguidos, puedes tener un permiso B, con el cual puedes ya afincarte en Suiza y gozar de más derechos. He visto gente que por faltarle unos días no pudo renovar su contrato.

—Siguiendo con la construcción, ¿se dan mucho los accidentes laborales?

—El problema es el frío, que provoca unas situa-

Otro detalle de la tecnología Audi es el precio.

La tecnología Audi da ahora un paso adelante con el nuevo Audi 80 Special. Un coche de tracción delantera con ejes de pivotamiento autoestabilizante y motor de inyección Digifant.

Un automóvil que funde la belleza de un clásico con la aerodinámica de un deportivo.

Una obra de ingeniería que personifica la esencia de la tecnología Audi. Ahora a un precio sorprendente.

Audi 80 Special: 1,8 l. 112 CV. 195 km/h.

Equipamiento de serie: Cuentarrevoluciones. Tapicería Crayon. Cierre centralizado. Cinturones delanteros con regulación de altura. Faros halógenos. 2 retrovisores exteriores. Carrocería totalmente galvanizada. Tapacubos integrales.

Equipamiento opcional: Elevalunas eléctricos. Aire acondicionado. Sistema ABS. Sistema de seguridad Procon-ten. Llantas de aleación. Techo corredizo manual y eléctrico, etc.

En su concesionario Volkswagen/Audi.

Desde 2.544.000 ptas.
Precio final recomendado.



A la Vanguardia de la Técnica



Véalo en:

Talleres Bonachera S.A.



Carretera de Granada, Km. 226
18500 GUADIX (Granada)



El tren de la emigración.

ciones bastante inhumanas para el trabajo. En noviembre se trabaja entre uno y menos cinco grados, y ya en adelante a diez grados bajo cero o más. Así no puede cogerse el hormigón, ni con guantes; es entonces cuando vienen los accidentes. Hay una compañía aseguradora que lo cubre todo, a través de la misma empresa que te contrata.

—¿Se sigue dando tanta emigración como antes?

—Ha bajado bastante, aunque conozco a muchos jóvenes de La Peza, Lugros, Cogollos de Guadix, que siguen yendo a Suiza a traer sus ahorros. Hay ahora como dos generaciones de emigrantes. La primera, la de los años sesenta, la de nuestros padres, fue la entrada masiva al extranjero; eso ya está cortado. El único país que aún se basa en la emigración para muchas obras públicas es Suiza, donde hay todavía muchos gallegos trabajando.

Espanoles en Suiza, suizos en España.

—¿Teníais algún centro de reunión...?

—A nivel particular estaba el Centro Andaluz, con una pequeña ayuda de la Junta de Andalucía. El

Centro Gallego, al ser más numeroso, recibe más ayuda de la Xunta.

—¿Ayudan los sindicatos a los emigrantes?

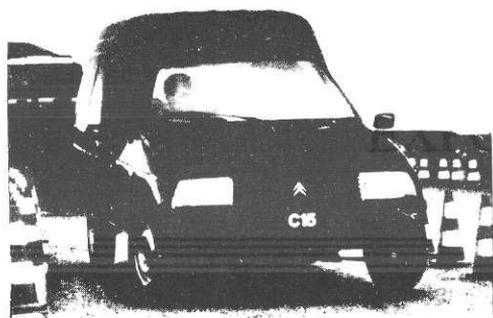
—Los sindicatos dejan mucho que desear. Acudes al sindicato cuando tienes un permiso B o C, este es el máximo escalafón que te permite tener negocios propios. Yo entré contratado como peón, y hacía trabajos de especialista, con pantalla para soldar. Firmas un contrato, luego te mandan donde quieren, y no estás suficientemente amparado. La empresa no quiere gente que dé problemas.

—¿Por qué dejaste Suiza?

—Yo me marchaba a Suiza este año, pero al encontrar trabajo en una empresa de Granada he preferido quedarme por aquí. Un país extranjero conlleva una serie de inconvenientes que sólo conoce quien lo ha vivido: estás lejos de tu gente, de tu familia. Estás con depresiones; si tienes una enfermedad, estás solo; la lengua, extraña. Los emigrantes son en general gente poco culta, que les cuesta promocionarse. Y luego no hay mucho compañerismo, se va a ganar dinero, y no vi mucho apoyo mutuo. Aunque el que se esfuerza y lucha sale adelante y se promociona. Aquí somos suizos en España y allí españoles en Suiza.

GARMAUTO S.L.

Servicio oficial Citroën para Guadix
y Comarca



EXPOSICION Y VENTA : Ctra. Murcia, 5
Telf. 66 14 77

Librería – Papelería

PORCEL

Libros de texto E.G.B., B.U.P., F.P., C.O.U.
y Juegos Didácticos

Avda. Medina Olmos, 35 – Telf. 66 13 07 – Guadix

EMIGRANTES DE AYER Y DE HOY

Juan Ocón

Progresivamente aumenta el número de africanos que nos visitan, huyendo de la miseria y la desesperanza, en busca de fortuna o, simplemente, en busca de subsistencia elemental. Se ven empujados por la necesidad al otro lado del Estrecho y llegan hasta nosotros, plantando sus tenderetes, recorriendo calles y bares... No sé qué encontrarán. Son la expresión más elemental del emigrante, del desterrado sin destierro oficial, a causa del abandono, la explotación...

La verdad es que, estos que nos llaman «paisa», no andan muy lejos de nosotros en cuanto a raíces y experiencias próximas en el tiempo. Durante las décadas de los 50 y los 60 miles de andaluces se vieron arrojados hacia otros países, otras regiones, para hacer los trabajos que tal vez ahora hagan ellos. Muchos andaluces se vieron obligados a dormir bajo un puente en Cataluña o en alguna chabola de los suburbios de Bilbao, hasta que lograron encontrar trabajo, ahorrar, a costa de mil y una privaciones, para poder adquirir los derechos de residencia en un agujerito de cualquier colmena. Estoy seguro de que nuestros vecinos de Africa lo están pasando así de mal o peor. Pero aquí les comprendemos muy bien; podemos mirarnos en ellos y vernos a nosotros mismos hace unos años.

Paralelamente existen otro tipo de «corrientes migratorias» hacia nuestra tierra de personajes, también árabes, que se refugian en impresionantes y costosísimos complejos urbanísticos radicados, principalmente, en la Costa del Sol. Los medios de comunicación nos sorprenden día a día con reportajes sobre los alardes de riqueza y las fastuosas celebraciones que sirven para entretener a estos privilegiados, asombrándonos con cifras relativas a los gastos, que sobrepasan seguramente, en numerosas ocasiones, los presupuestos que sus países de origen dedican a cubrir ciertas necesidades sociales. A pesar de mover, en ocasiones, oscuros negocios y de estar implicados algunos de ellos en hechos delictivos, encuentran muchas facilidades para actuar en nuestro país, mientras que a los pobres se les da una patada en el trasero y se les devuelve a sus países de origen.

La dinámica Norte-Sur, de la que tan a menudo se habla, como relación basada en la explotación y el desequilibrio económico y social entre países ricos y pobres, se establece también dentro de los propios países del Sur económico y exportan esta situación endógena con el propio fenómeno migratorio.

En España, concretamente en los últimos meses, se están endureciendo las medidas tendentes a evitar que circulen libremente los emigrantes pobres procedentes del Magreb, que en su mayoría malviven de la venta ambulante. Los ricos, aunque sean delincuentes, no tienen casi nunca problemas (Ri-



El «paisa» con su tenderete. Foto Ocón.

fat Al Assad, exvicepresidente sirio, reclamado por la justicia suiza y francesa, en su momento Adnan Kashoggi, detenido finalmente en Suiza y extraditado a Estados Unidos...).

Pronto, como se ve, nos olvidamos de lo que fuimos ayer, cuando en los países de la CEE, a la que entonces no pertenecíamos, empezaron a poner pegatas a nuestra gente, porque ya no necesitaban de sus servicios. La insolidaridad de aquellos países, hoy socios comunitarios, para con los emigrantes españoles, provocó que muchos pusieran entonces el grito en el cielo; tal vez algunos de éstos sean los mismos que ahora se sienten molestos con los emigrantes procedentes de Africa, a los que se aplican medidas más restrictivas aún que a aquellos que se encuentran en situaciones similares, pero que proceden de América Latina. Pronto nos olvidamos, también, de tantos paisanos que aún se ven forzados a realizar la vendimia en Francia, en durísimas condiciones y sometidos en ocasiones a abusos, por parte de los patronos que les han contratado.

Nuestra posición, a mi entender, atendiendo a circunstancias históricas, culturales, geográficas, etc., no puede limitarse a desempeñar un papel meramente policial, de control, para que no se cuelen demasiados africanos hacia los países ricos del Norte, sino exclusivamente aquellos que hayan de ser convenientemente utilizados. Es necesario realizar un esfuerzo de comprensión y solidaridad, no exclusivamente en este caso, sino en general, como un elemento más, encuadrado dentro de una visión global de la problemática que ha generado la dinámica Norte-Sur.

ACYDA otorga el VIII Premio de Cuentos «Pedro A. de Alarcón»

El día 5 de agosto, en una entrañable velada, bajo la cúpula de estrellas de nuestro cielo accitano, se procedió a la entrega del VIII Premio de Cuentos «Pedro Antonio de Alarcón», que esta vez recibió Francisco A. Pastor por su libro *Malcolgao y otros cuentos*. El galardonado visitó nuestra ciudad contagiándose de sus paisajes y de sus gentes, contagio que llegó a su clímax cuando el autor, en sus palabras de agradecimiento nos «hirió de letra» y consiguió que todos los asistentes gozáramos de esta noche literaria.

Francisco A. Pastor reside actualmente en Peñíscola (Castellón), después de haber vivido durante treinta años en Ginebra, donde fue funcionario internacional de uno de los organismos especializados de la ONU, Presidente del Club del Libro Español de las Naciones Unidas, Consejero cultural de la Casa de España y director del Grupo de Teatro Español de Ginebra. Desde hace cuatro años, es miembro de la Comisión de Asesoramiento de la Asociación de Funcionarios Internacionales Españoles y asesor cultural de la Cofradía de los Vinos de la Tierra Firme de Lérida, su patria chica.

A su labor de traductor, con numerosas versiones al castellano de temas pictóricos y escultóricos publicados por la prestigiosa editorial Skira de Ginebra, une la de escritor de cuentos, narraciones y relatos breves, con frecuencia premiados en certámenes nacionales e internacionales. Entre otros, ha ganado los premios «Villa de Valdemoro», «Primavera», «Centro Cultural de los Ejércitos de Valencia», «Aller», «12 de octubre», «Ciudad de Carreño», «Valentín de Lillo», «Cúllar-Vega», «Pilar 88», y este «VIII Premio Pedro A. de Alarcón», y ha sido finalista de los premios «Emiliano Barral», «Molino de la Bella Quiteria», «Max Aub» y «Ciudad de Tudela».

Colaborador de periódicos y revistas, a la vez que asiduo conferenciante, ha dado a conocer diversos aspectos de la vida de nuestro país a través de emisiones en lengua francesa en radio y televisión.



Monumento a Pedro A. de Alarcón. Foto Magán.

Ilustres autoridades, señores miembros del Jurado del VIII Premio Pedro Antonio de Alarcón, queridos amigos:

En el espacio de unas pocas semanas he tenido acasión de participar en tres manifestaciones bien distintas, aunque unidas por el común denominador de la cultura. La primera fue en Valencia, donde en el transcurso de un solemne acto académico celebrado en el salón de reuniones del Gobierno Militar, tuve el honor de recibir de manos del Capitán General de la Región de Levante el premio del Centro Cultural de los Ejércitos que quisieron concederle a uno de mis cuentos. La segunda fue hace unos días en Oviedo, donde en una velada inolvidable por lo entrañable y simpática recibí el premio del Concejo de Aller. La tercera es esta noche en Guadix a donde he venido a recoger la distinción que tan generosamente me habéis otorgado y a compartir con vosotros el pan y la sal. Los tres actos, que cito por recientes, pero a los que podría añadir muchísimos otros, tienen el vínculo común de la letra. Los catalanes disponemos de una bonita expresión, lletraferit, letraferido, letraherido, herido de letra. En las tres reuniones que os cito, los que asistimos, los que asistís esta noche, estamos heridos de letra, nos gusta la letra, nos entusiasma lo que con ella se puede hacer, nos maravilla ese fabuloso invento del abecedario, donde con una serie de signos que serían cabalísticos si no los conociéramos, con curvas y rectas, con inútiles puntos sobre las íes, con el coqueteo de los trazos curvados de las cetas, con aches que a veces son mudas y otras explosivas, con tildes y diéresis, con os que pueden ser ceros, con uves que se pronuncian como bes o con mayúsculas para dar énfasis a lo que creemos que lo tiene, somos capaces de suplir incluso a los sentidos con que nos dotó la sabia naturaleza, porque el ciego no ve, el sordo no oye y el mudo no habla, pero ciegos, sordos y mudos escriben y son capaces de interpretar lo que otros escriben y de exponer a su vez lo que nos quieren decir.

Es maravilloso que la letra nos reúna hoy en este acto, es reconfortante que a caballo de la letra este humilde escritor que os habla haya venido desde la lejana Peñíscola de aguas mediterráneas a esta localidad granadina a recoger un premio que le habéis querido dar a un libro escrito letra a letra, es estimulante que la letra haya tendido un puente entre vuestro sur y mi este. Permitidme que, además de daros las gracias, os felicite por este premio, no el mío, que valoro y mucho como se merece, sino por el premio de cuentos que habéis creado y que llega ya a su octava edición con el nombre de vuestro ilustre paisano Pedro Antonio de Alarcón, la mayor fuerza narrativa de su tiempo, el primero de entre los españoles del siglo pasado que ocupa un lugar en la literatura europea, el brillante periodista que en la guerra de Africa sienta plaza de soldado y redacta el extraordinario Diario de un testigo, el honrado e intransigente dramaturgo que retira de los carteles del teatro su Hijo pródigo y no vuelve a escribir para la escena, molesto por una crítica injusta y apasionada, el que encuentra para Norma un final o juega con el niño de la bola, el hombre del Escándalo que se toca con un sombrero de tres picos para tenderle la mano a la pródiga y viajar después con sus personajes más allá de la frontera del ámbito nacional a cuestras con una maleta repleta de su hondo españolismo sin concesiones de ninguna clase a los convencionalismos de la época.

Un premio de cuentos que no es, ni mucho menos, arte menor como algunos pretenden, sino todo lo contrario, mayor y con erme mayúscula. Me pedía no hace mucho un periodista que le dijera brevemente las diferencias que hay entre la novela, la poesía y el cuento, que suelen ser las tres modalidades de los certámenes literarios, y yo le contestaba, tal vez un poco demasiado gráficamente, que la novela es un whisky con agua, la poesía un whisky con hielo y el cuento un whisky seco. Y Ernesto Hemingway, gran aficionado al boxeo, decía que la novela se gana por puntos y el cuento por K.O. Arte mayor y con erme mayúscula, difícil, en el que el autor se lo juega todo a cuerpo limpio y nunca a toro pasado, arte de brevedad, ironía, drama y sorpresa. «Eramos pocos y parió la abuela», decimos los españoles, por demás refraneros, por ejemplo ante la llegada de una factura inesperada a una familia no pudiente. Brevedad de la frase que puede ser resumen o mejor condensación de un buen cuento, ironía de «éramos pocos» cuando la familia es numerosa, drama de «y parió», porque drama hay en el juego de la vida y la muerte, en el juego del alumbramiento, y sorpresa en el dar a luz de la abuela, que ya no está la pobre para tales menesteres. Arte mayor y ¡qué arte!, decía el excepcional Max Aub, el muy famoso aunque desgraciadamente casi desconocido Max Aub, porque en este país de nuestros amores que nos ha tocado sufrir se valora más la popularidad que la fama, cuando la primera no es sino hija adulterina de la segunda.

Enhorabuena y gracias por todo ello, por la extraordinaria acogida de la Sociedad Cultural y Deportiva Accitana y por el premio que en cuanto regrese a Peñíscola ocupará un lugar preferente en mi biblioteca. Y tened la seguridad de que ni mi esposa ni yo olvidaremos estas horas y de que recordaremos siempre con cariño este acto que en esta noche celebramos porque vosotros y yo, todos, estamos heridos de letra. Muchas gracias.

Palabras de agradecimiento del galardonado

Al eterno Cascamorras que es Guadix

Manuel Amezcuca

A veces las coincidencias, casualidades y providencias, te hacen traer a la memoria noticias o recuerdos que duermen dentro del caudal, a veces mortecino, de las vivencias. Tal me ocurre a mí con Cascamorras. Habiéndolo creído por mucho tiempo una de tantas originalidades propias de Guadix, vengo a encontrarme con una fiesta parecida, aunque distinta, en La Puebla de Don Fadrique.

También allí, los Cascamorras, en número de seis, se visten de colores y piden por el pueblo, de puerta en puerta, para costear las fiestas... También allí el jolgorio anima a la chiquillería que corre detrás y delante de ellos.

Carece La Puebla de Don Fadrique de ese final accitano, tan apreciado por unos como despreciable para otros, a un tiempo lúdico y desenfrenado, cristiano y pagano, ilógico y coherente.

Me refiero, naturalmente, a ese modo tan particular de finalizar el festejo: mancharse, correr, temer una porra irreal, bañarse y bañarse, para volver a manchar, correr y mojar. Nadie puede negar que el modo es más que original y las formas de la fiesta exceden todo comentario. Las aceptas o no, pero no las expliques...

Cascamorras es la encarnación viviente de lo lúdico: todos juegan, el protagonista primero y los demás a su compás, hasta que la muchedumbre se convierte en absoluto sujeto del juego. Nadie teme nada, pero todo el mundo.

Cascamorras es la evasión pública total respecto de cualquier convencionalismo: vivir un inocente desenfreno que superando toda sensación de ridículo, desate el corsé social y la sensatez establecida...

Cascamorras es cristiano y mariano, con tradición de iglesia y templo de donde salir y donde encerrarse, con estandarte multicolor en que campea la bendita imagen de la virgen, con un juramento final, enarbolando una bandera en el que nadie sabe muy bien ni qué jura ni a qué se compromete...

Cascamorras es pagano, por lo que de irreverente tendría si no fuera porque las costumbres hacen leyes, y aquí es ley celebrarlo el nueve de septiembre. ¿Han contado a alguien de fuera del ámbito local nuestra fiesta? Yo sí, y la interrogante surgida en el paciente interlocutor de mi narración ha sido siempre la misma: «¿Qué tiene que ver la Virgen con todo esto?» A partir de aquí o la conversación toma tintes críticos, o ha de encauzarse por filosóficas reflexiones que nunca resisten análisis serios.

Hay quien ha visto reminiscencias de la liberación de los esclavos de la edad pagana en el rito del Cascamorras. Sea como fuere el bautismo de una fiesta precedente a la fe cristiana, parece, a todas luces, como algo afirmable sin demasiado miedo al error, toda vez que su base teológica se entronca mal en la moral católica: pegar en Baza para que no se rescate a una imagen, y volver a pegar en Guadix por no haber cumplido el encargo son planteamientos discordantes con el Evangelio, aunque, como sabemos, se trate más de bromas colectivas que de venganzas serias.



Cascamorras del siglo XIX.

Cascamorras es absolutamente ilógico, pero no absurdo, y por ello es, al mismo tiempo, coherente.

Carece de toda lógica una celebración del disparate común, colectivamente asumido; pero es precisamente en lo contradictorio donde encontramos el carácter supremo del festejo: su coherencia con la teología es imposible e irrealizable, pero se muestra totalmente consecuente con una visión popular de la religiosidad, en modo particularmente directo. Jamás dijo la Iglesia nada en contra, jamás tuvo que decir nada a favor: aquí es el pueblo quien tiene la primera y última palabra. Nunca tuvieron corregidores ni alcaldes que promover ni atacar el Cascamorras: aquí estamos ante una originalísima cofradía que hace su colecta a golpe de cohete y tambor, y da a besar una bandera, y viaja a Baza para presenciar la carrera, y vuelve a Guadix para asistir a la más enloquecida procesión del mundo católico.

Así, pues, su coherencia es la de un pueblo que quiere seguir siendo consecuente con su propia y radical originalidad, siempre inexplicable.

Después de todo esto, que nadie me diga que Guadix no es especial, más aún, especialísimo. La más extraña fiesta de moros y cristianos nos resulta infinitamente más ajustable al dogma y a la moral que esta tradición de mi Guadix, que se pega simbólicamente, año tras año, desde hace siglos, con la vecina ciudad bastetana por una imagen de la Virgen María, Señora de la Concordia y madre de la no violencia, pero también reina del juego y la espontaneidad, reina del buen humor y de la fiesta, reina del protagonismo de un pueblo siempre ilógico y pagano, y perpetuamente cristianizado, incluso en el popular desenfreno, coherente con su tradición.

La Puebla de Don Fadrique posee varios Cascamorras que hacen colecta vestidos de trajes multicolores. Guadix le suma al ceremonial la menos solemne de todas las católicas procesiones: la expresión anual de esa «ceremonia de la confusión» que es la misma vida cotidiana de la eterna Acci.



Cascamorras de principio del s. XX.



Cascamorras actual: Foto Magán.

Forjados Guadix S.A.

Sencillamente fabricamos viguetas

Suministramos un forjado de jácena ferrallada, zuncho prefabricado y vigueta, que puede ser que le ahorre:

25% de encofrado

35% de peso en jácena

50% de montaje de viguetas

50% de montaje de negativos

Carretera Guadix-Purullena (junto a Cruz Roja)

Ferretería S. Torcuato

Nietos de Hipólito Fernández

FERRETERIA EN GENERAL
SUMINISTROS INDUSTRIALES
MATERIAL DE FONTANERIA
RECAMBIOS AGRICOLAS
TUBERIA P.V.C. y POLIETILENO

Avda. Medina Olmos, 39 Tif. 66 02 80 GUADIX

Pascual Rodríguez García

Músico accitano del siglo XIX

Francisco Fernández Segura

En diversas ocasiones se ha puesto de manifiesto la importancia que la ciudad de Guadix ha tenido y tiene en el campo de la música. Es bueno y necesario que los pueblos no pierdan su memoria histórica. Fundamentalmente hay que ser generosos con los vivos, pero también es necesario recordar a los que nos precedieron y que, de alguna forma, contribuyeron a enriquecer la vida cultural del pasado. Hoy, en las páginas de *Wadi-as*, damos a conocer la vida y la obra de uno de tantos accitanos olvidados. Es propósito del autor de este artículo ir dando a conocer a estos accitanos ilustres.

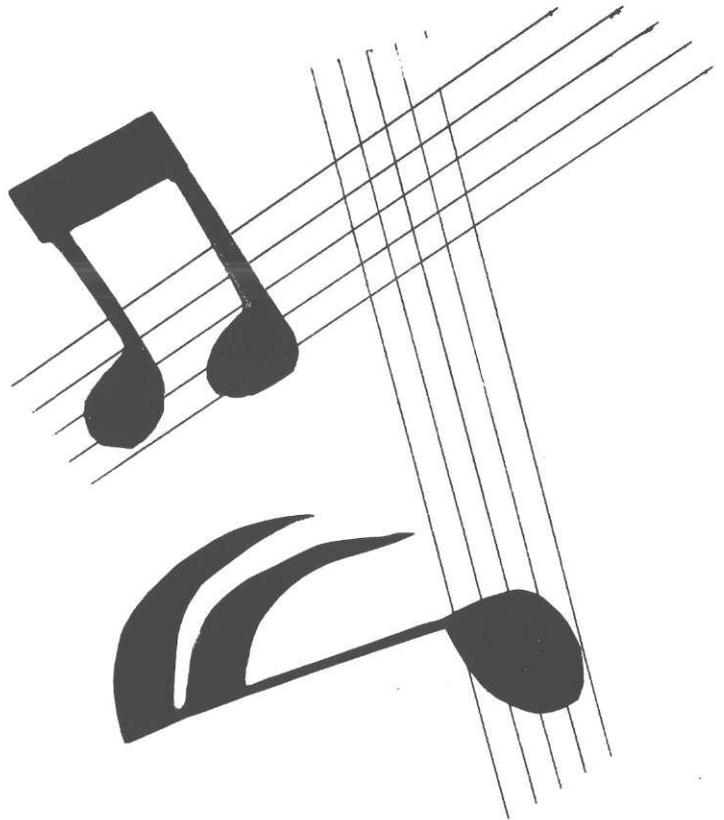
Pascual Rodríguez García, músico accitano del siglo XIX, nacido en nuestra ciudad el 30 de agosto de 1825, realizó una labor musical de cierta importancia. Así lo recuerda *El Accitano* (14 de abril de 1985, nº 181). La reseña biográfica nos dice que comenzó sus estudios musicales a los seis años, bajo la dirección del primer organista de la catedral, D. José Gómez. Más tarde, sería el organista segundo, D. Manuel García, el encargado de formar musicalmente a Pascual Rodríguez. Desde esta temprana edad era conocida su presencia en las diversas parroquias y conventos de la ciudad.

Su vida estará vinculada a la Iglesia, ya que queda muy pronto huérfano, siendo D. Torcuato Aguilera, beneficiado de San Miguel y más tarde secretario del cabildo catedralicio, el encargado de proponerlo para un puesto de seise en la catedral. En ese momento no había vacante y es nombrado acólito y suplente de los organistas primero y segundo de la capilla de la catedral. Estamos en torno al año 1838.

La suerte de este músico accitano estuvo pareja a la de la capilla de la catedral. En diversas ocasiones el coro y la orquesta del primer templo de la ciudad fueron suprimidos. Por esta causa, permaneció fuera de la ciudad en varias ocasiones. La primera desde 1840 a 1849.

En los años cincuenta la capilla vuelve a funcionar en la catedral, Pascual Rodríguez ocupará el cargo de bajonista primero. En estas fechas inicia una larga etapa en la catedral. Realizará la música del himno al prelado D. Juan José Arbolí y Acaso, con letra de Pedro Antonio de Alarcón. Desempeñará el cargo de organista primero, siendo director de la capilla D. Antonio Pablo Honrubia.

La capilla catedralicia es suprimida de nuevo y la plaza de organista elevada a la categoría de beneficiado. Pascual Rodríguez abandona otra vez la ciudad de Guadix para ocupar distintos puestos de trabajo en Granada y Cádiz.



En el año 1883 vuelve a Guadix. Antes había sido, por oposición, organista de la parroquia de Ntra. Sra. de la Anunciación de Berja (Almería). El obispo agustino Fr. Vicente Pontes y Castelar lo confirma en la Capilla de música con el encargo de componer obras musicales y la enseñanza de seises.

En esta última etapa realiza una obra importante, dejando depositadas en la catedral diecisiete obras. Entre estas obras destacan las siguientes: una misa de *Kiries y Gloria* sobre el himno *Ave Maris Stella*, un gran *Te Deum* y una magnífica *Kalenda* para Navidad.

Dedicó una obra a Pedro Antonio de Alarcón, *El Capitán Veneno*; un poema sobre *Los Gnomos de la Alhambra*, de Zorrilla, para el certamen de su coronación poética en Granada. Una de sus últimas obras fue el himno al prelado Fernández Rincón.

Merece, por tanto, recordar a las personalidades de nuestro pasado histórico. En este caso, sirva este artículo de homenaje a todos los que han trabajado por la música en nuestra ciudad. Hay que inventariar los fondos musicales de nuestra catedral, donde tenemos libros corales de gran importancia. La vida y la obra de Pascual Rodríguez García merece un estudio más profundo, que estamos dispuestos a realizar en breve.

**Asociación Local
de Comercio
Guadix**



Realizando sus compras
en
Guadix,
Todos salimos ganando

**Es un consejo de
la Asociación Local de Comercio**

En estas líneas no pretendemos descubrir las técnicas utilizadas para vender, las cuales, por otro lado, han dado en los últimos tiempos un giro radical.

Nuestro comercio, dispuesto a aceptar todas las innovaciones positivas para sus clientes, así lo ha entendido, y por ello no es nada extraño encontrar interesantes ofertas durante todo el año.

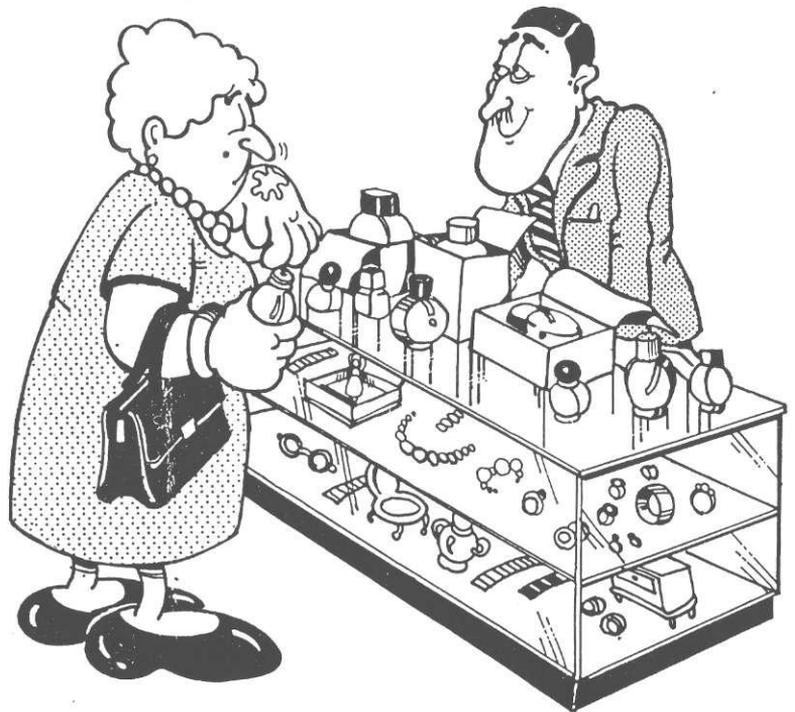
Aunque el margen de ganancias sea más reducido, todo ello queda compensado con el aumento de las ventas y el beneficio que de ello obtienen nuestros clientes.

Los artículos que nuestros pequeños y medianos establecimientos ofrecen (joyerías, perfumerías, electrodomésticos, confecciones, etc...)

constituyen unos Grandes Almacenes, donde lo más importante son los clientes de toda la comarca. En ellos brindamos lo que ustedes pueden desear: calidad, buen precio, moda de actualidad, una cuidada presentación.

Creemos estar a la altura del comprador más exigente.

CUANTAS MAS OFERTAS



...MEJORES VENTAS

Además de esto queremos recordarles que realizando sus compras en el comercio accitano, todos saldremos ganando.

**Asociación Local de Comercio
Guadix**

Educación

El Area de Educación presentó ante el Pleno Municipal una propuesta de establecimiento y creación de un centro asociado de la UNED (Universidad a Distancia), basándose para ello en razones tanto sociales como económicas, educativas y culturales.

Se realizarán obras en dos colegios públicos para el acondicionamiento de una aula de informática a cargo del servicio municipal de obras.

Se solicitó a la Consejería de Educación que acceda a la renovación del concierto educativo que mantiene con la Escuela Parroquial de Santa Ana de Guadix por un nuevo periodo de tres años.

Se accedió por parte del Ayuntamiento a la solicitud del coordinador del CEP de Guadix, relativo a una nueva ampliación de las dependencias del mismo debido a la necesidad de espacio donde desarrollar sus actividades.

Turismo y Fomento

Ha sido declarada de interés social la industria «P. Montea-gudo C.B.», con domicilio social en la Placeta de la Cruz, 4, por realizar una importante actividad de transformación agroalimentaria, generando un estimable número de puestos de trabajo.

La cesión de la báscula instalada en las dependencias del SENPA fue solicitada a este organismo a fin de instalarla en el Mercado de Mayoristas.

A propuesta de la Concejalía, de Hacienda se ha solicitado a la Consejería de Trabajo y Fomento una subvención por importe de 2.370.200 pesetas para impartir un curso de Informática del Turismo.

Cultura

El Area de Cultura ha subvencionado las manifestaciones culturales que a continuación se relacionan: 75.000 pesetas por la actuación de la Cia. de Teatro Medusa; 125.000 por la actuación de la Joven Orquesta de Cámara de Granada; 80.000 a la Esculanía de Guadix por su participación en el Congreso Nacional de Puericantores celebrado en Orense; 175.000 para la realización de un concierto de rock en la Plaza de las Palomas a cargo de «Los Recargables» y «Los Ruidos».

El Primer Encuentro Provincial de Polifonía supuso para el Ayuntamiento 233.233 pesetas de gastos, cubriendo la Diputación hasta la cantidad de 1.833.233, que fue el importe total

Se felicitó y agradeció expresamente a José María Ortiz Valero por el enorme esfuerzo y dedicación desarrollados al llevar a buen término tanto el Zoco de Artesanía como el II Certamen de Música Tradicional y la I Muestra Comarcal de Bandas de Música.

Servicios Sociales

Se aprobó el programa de actividades elaborado por la OMIC para el 89, y que asciende a la cantidad de 1.681.000 pesetas, a la vez que se acoge a una subvención de 840.900 de la Consejería de Salud y Servicios Sociales.

Se subvencionó con dos mil pesetas mensuales a la Asociación de Vecinos de las Cuevas para el pago del arrendamiento del local que utilizan como sede durante el año 89.

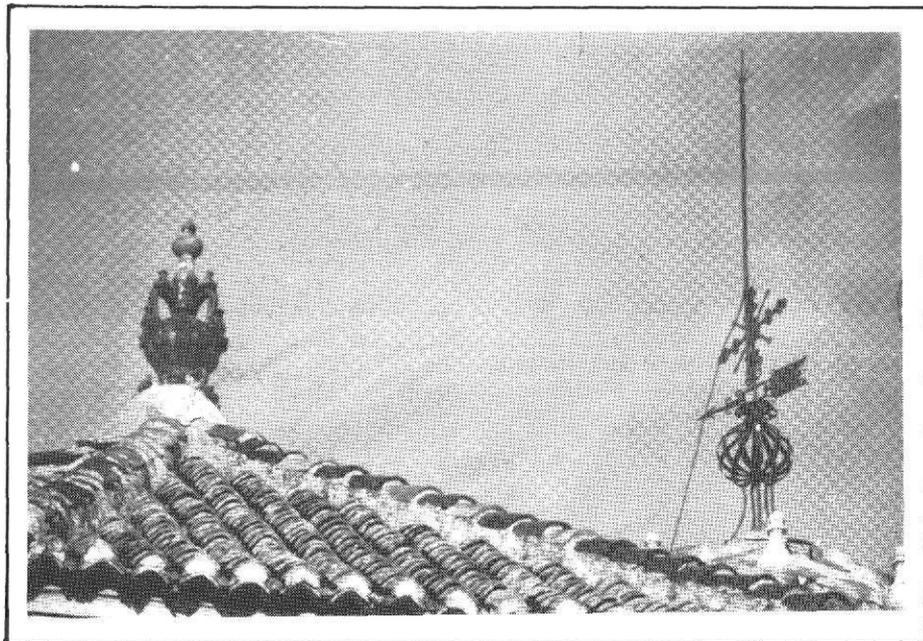
Escuela Taller

Ha recibido quince millones de pesetas con carácter de a justificar y destinados a la compra de materiales.

Recientemente ha adquirido un vehículo todo-terreno Santana, debido a urgente necesidad del mismo.

Obras

Se subcontrató a Ambrosio Moraleda Fernández la ferralla correspondiente a la cimentación de la obra del Parque de Bomberos.



Jarra accitana, tejado Capilla San Torcuato.

Medio Ambiente

Por parte de grupos de ecología y colectivos diversos de la ciudad se solicitó al Ayuntamiento que gestionase los permisos necesarios ante la CHG para instalar y acondicionar en El Vivero un proyecto de Jardín Botánico y Parque Metropolitano.

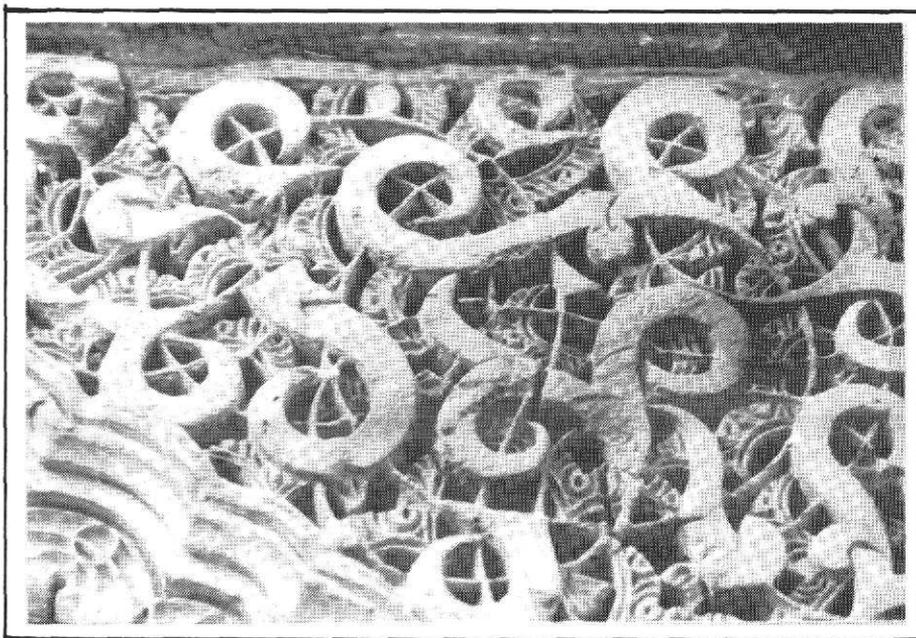
Se han recibido denuncias de los colectivos Grupo de Ecología «Edelweiss-OJE» y Grupo Ecologista «Sulayra», solicitando se tomen medidas para la erradicación de vertederos incontrolados en las ramblas de la ciudad, así como que se proceda a la limpieza de los cauces mencionados por parte de la CHG como organismo titular de los mismos.

Se espera poner en breve plazo completamente limpio el paraje conocido como El Almo-rejo, que actualmente es un fuerte foco de infección y mal gusto.

El Grupo de Ecología «Edelweiss-OJE» elevó una moción al Ayuntamiento para que se adhiriese el mismo al Plan Forestal Andaluz, manifestando el Ayuntamiento que no dispone de documentación relativa al mismo, si bien se dirigirá por escrito a la AMA para recabar información y estudiarlo haciendo las sugerencias debidas.

Entre las últimas sesiones plenarios celebradas en el Ayuntamiento de Guadix podemos destacar los siguientes acuerdos:

Referente al conocimiento que los concejales deben de tener de las resoluciones dictadas por la Alcaldía, el grupo del CDS manifestó sus quejas por una resolución que impide a los Sres. Concejales formular preguntas a los funcionarios con el fin de obtener información, si esta no ha



Arabescos. Foto Picaro.

sido solicitada por la vía reglamentaria afirmándose que la misma se dictó por parte del Sr. Alcalde como consecuencia de la actividad del portavoz del CDS y al haberse quejado algunos funcionarios de las interrupciones en su trabajo. A pesar de todo, el Alcalde aclaró que se está siendo flexible en la aplicación de esta resolución pero insistiendo en evitar las interrupciones a los funcionarios.

Resultó aprobada la memoria redactada por los Técnicos Municipales así como su administración directa siendo exactamente su aplicación en obras de infraestructuras varias tanto en Guadix como en Anejos, así como la mejora de regadíos; solicitándose en consecuencia para mano de obras sendas subvenciones por valor de 17.231.000 pts. y 2.400.000 pts. al INEM a fondo perdido.

Se solicitó a la Consejería de Fomento y Trabajo una subvención destinada a ayudas a las Corporaciones Locales para la construcción y mejora de equipamientos colectivos, destinándose en este caso a las obras del Mercado de Mayoristas, y cuyo presupuesto es 36.307.749.

Han sido solicitadas diferentes subvenciones a distintos organismos:

A Fomento, 897.380 pts., para obras de mejora de espacios peatonales en la calle Tena Sicilia, y 2.850.000 para realizar un estudio socio-económico del municipio por la empresa ESECA.

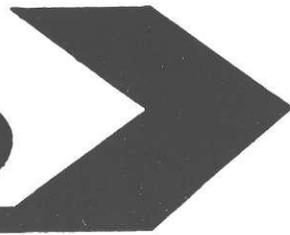
Al INEM, 14.442.870, para contratación de dieciocho trabajadores con cargo al Fondo Social Europeo.

Por nueve votos a favor y cuatro en contra, resultó aprobada la cuenta de tesorería del cuarto trimestre, al igual que la cuenta de valores independientes y auxiliares del presupuesto del ejercicio 88, con la salvedad de que tanto el CDS como el PP reiteraron que las cuentas se presentaron fuera de plazo y, además, con justificantes de pago defectuosos, lo que motivó sus quejas y que el Alcalde preguntase a los responsables de Intervención y Depositaria si hay justificación suficiente en los mismos, respondiendo éstos en sentido afirmativo.

Por unanimidad de los grupos resultó aprobado el Catálogo de Puestos de Trabajo de los Funcionarios Municipales, elabo-



romacho



CENTRO COMARCAL

Les desea unas felices fiestas.

Por calidad y precios, VISITENOS:

estamos más cerca de usted.

ELECTRODOMESTICOS

Avd. M. Olmos, 43 Telf. 66 08 19 y 66 30 55

VIDEO CLUB

Calle Lepanto 4, Telf. 66 07 48

MUEBLES

Prolongación M. Olmos, 1 edificio ACCI-SOL

GUADIX

VISION DE FUTURO

rado con arreglo a la normativa vigente y conteniendo la denominación y características esenciales de los puestos de trabajo, así como las retribuciones complementarias y requisitos exigidos para su desempeño.

Fue modificada la Ordenanza Reguladora del Mercadillo del Sábado para adaptarla a la Ley 8/88 sobre Comercio Ambulante.

Unánime fue el acuerdo de solicitud a la Consejería de Agricultura de una Subdelegación Comarcal de Agricultura, la cual podría atender más de diez mil explotaciones de veinticinco términos de la comarca, con una superficie superior a las 210.000 Has., cediéndose para ello los terrenos necesarios para su construcción o un inmueble para su rehabilitación.

Fueron felicitados los accionistas Alfredo Ruiz Martínez y Francisco Aparicio Izquierdo por el apoyo manifestado ante la iniciativa de creación de un centro asociado de la UNED, encomendándoseles que prosigan sus gestiones en aras a su consecución.

En el apartado de ruegos y preguntas, el portavoz del PP refiriéndose a la situación del tráfico en la ciudad, afirmó que la misma es cada vez más preocupante, y rogó se adopten las medidas siguientes: mayor seriedad por parte del concejal de tráfico y, en caso contrario, dimisión del mismo; habilitación provisional de lugares de aparcamiento; dotación humana y técnica de la Policía Municipal; campaña de educación vial peatonal; habilitación de medios necesarios para la utilización del

paso de peatones de la Avda. de Buenos Aires; se solucione el funcionamiento del semáforo que regula el acceso al Centro de Salud, pues el paso de cebras se ha dispuesto en una rasante de visibilidad escasa y peligrosa.

El PP preguntó a la Alcaldía sobre las medidas que ésta pensaba tomar respecto a la construcción de un nuevo Cuartel de la Guardia Civil o rehabilitación integral del actual, teniendo en cuenta el estado ruinoso del mismo.

El día tres de julio se aprobó el Presupuesto General Municipal para 1989 con los votos a favor del PSOE y el PP (dieciséis) y las abstenciones (dos) del CDS, que asciende a la cantidad de 882 millones de pesetas.

Monumentos

Recientemente se ha presentado en el Parlamento Andalúz el Plan General de Bienes Culturales. El plan se estructura en base a siete programas: Administración del Patrimonio Histórico, Protección, Investigación, Difusión, Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Instituciones del Patrimonio Histórico y Programas Especiales. Se presenta como un instrumento político para la actuación en este complejo campo, deseándose llevar a cabo en los próximos siete años. El plan recoge los bienes inmuebles declarados o incoados como Bienes de Interés Cultural en la Comunidad Autónoma Andaluza.

En el caso de Guadix y Comarca, la relación es la que sigue.

Inmuebles, nivel I, monumentos declarados:

Guadix: Alcazaba, Catedral de la Encarnación, Iglesia y Convento de Santiago, Palacio de los Marqueses de Peñaflores e Iglesia de San Francisco.

La Calahorra: Castillo.

Inmuebles, nivel II, monumentos incoados:

Aldeire: Baños Arabes.

Benalúa de Guadix: Palacete-cueva de los Figares.

Cogollos de Guadix: Iglesia de la Anunciación.

Ferreira: Baños Arabes.

Guadix: Escuela de Artes y Oficios.

Huéneja: Baños Arabes y Ermita de la Presentación.

Jérez del Marquesado: Baños Arabes.

Zonas Arqueológicas, nivel II, zonas incoadas:

Darro: Cerro Hora.

Fonelas: Necrópolis Megalítica, Solana del Zamborino y Cerro del Gallo.



Catedral, detalle. Foto Magan.

Gor: Las Angosturas.

Purullena: Cuesta del Negro.

Zonas Arqueológicas, nivel III, incoadas:

Darro: Cuevas de la Panoría.

Diezma: Cueva de Torres Bermejas, Abrigo de Sillar Baja y Cueva de la Vereda de la Cruz.

Planta de Sales de

Desde la publicación en Wadi-as del informe sobre el estado de la situación generada en torno al proyecto de instalación de una planta de reciclado de aluminio en Alquife, hasta el cierre de la edición del presente número, el asunto ha generado numerosas noticias que han trascendido, incluso, el ámbito meramente comarcal. Relatamos a continuación las más importantes:

11 de julio.

Se reunieron los alcaldes de doce municipios de las comarcas de Guadix y el Marquesado con Juan Santaella y Manuel Morón, responsables de Gobernación y Agencia de Medio Ambiente, respectivamente. En la misma se decidió, básicamente, dar un margen de confianza a la Comisión de Actividades Molestas y no someterla a presión, suprimiendo cualquier tipo de medidas de protesta.

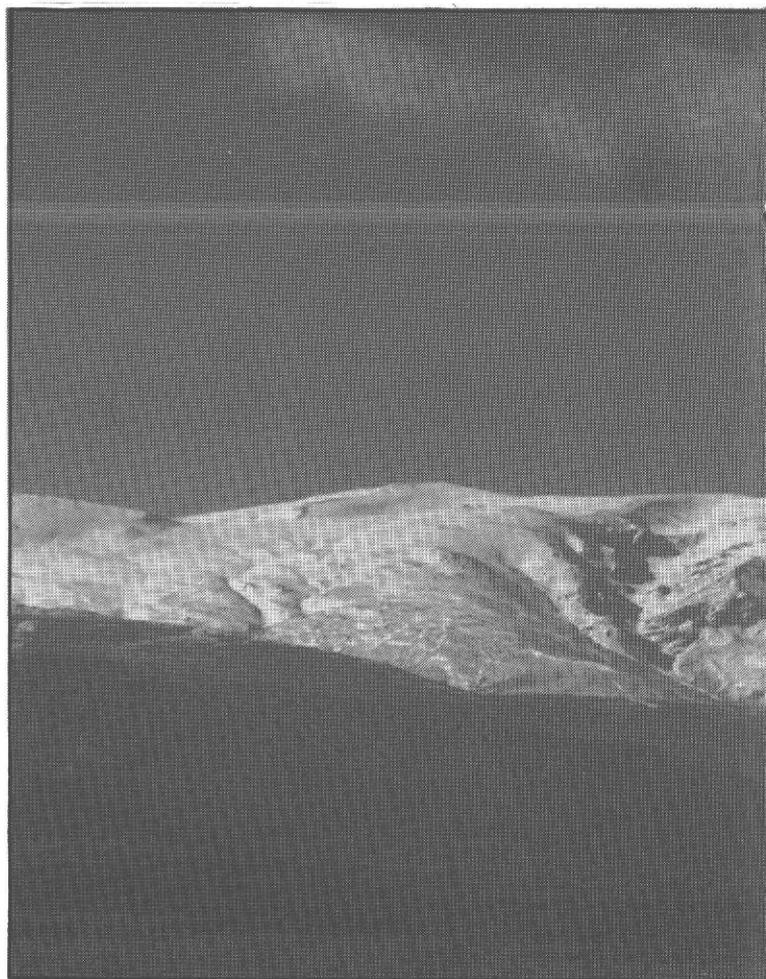
18 de julio

La *Cadena Ser* organizó una rueda informativa que reunió al empresario, Carlos Artola, los profesores Allende y Chacón, al alcalde de Alquife, Jesús Valenzuela y a varios periodistas, entre los que se encontraban José María Molas y Ramón Sánchez, en representación de Wadi-as.

Tanto los profesores como el empresario se esforzaron en convencer a la audiencia sobre la bondad del proyecto de Alquife, haciendo hincapié, fundamentalmente, en que los organismos oficiales que conocen el proyecto lo apoyan, y que los estudios realizados por estos han dado como resultado dictámenes favorables.

No obstante, en el trascurso del debate, se hicieron algunas afirmaciones que no dejan de ser significativas, tales como las del Sr. Allende al tratar de justificar el hecho de que la planta se instalase en Alquife y no en Tabernas, como se pretendía en un principio. Así comentó que se tenía en cuenta la «renta psíquica», es decir, «un entorno agradable, gente simpática, climatología benigna y una población no conflictiva».

Muchos de los interrogantes que planteó esta revista en su día y que fueron expuestos en el transcurso de este programa de Radio Granada y Radio Guadix, por miembros de Wadi-as, quedaron sin aclarar suficientemente, por lo que se emplazó a los asistentes a una posible nueva mesa redonda, para continuar debatiendo el asunto y arrojar sobre él la mayor luz posible, y que la opinión pública tenga, así, suficientes elementos de juicio, a la hora de valorar y adoptar una postura determinada, con relación al proyecto que nos ocupa.



Aluminio



¿Corre peligro nuestra Sierra? Foto Picaro.

19 de julio.

Carlos Artola, empresario que promueve el proyecto, convocó a los alcaldes de la zona, en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada, con el objetivo de informarles sobre la industria que pretende instalar en Alquife. Ejerció la tarea de moderador el profesor Chacón, decano de la Facultad de Ciencias; participó, así mismo, el profesor Allende, de Bilbao. Sólo asistieron cinco alcaldes de la comarca afectada, que escucharon la valoración positiva, tanto del empresario como de los profesores antes citados. Los alcaldes de Guadix, Cogollos, Alcudía y Huéneja, no quisieron pronunciarse, después de la reunión, sobre la planta proyectada, en espera del dictamen de la Comisión de Actividades Molestas. El alcalde de Alquife insistió en los beneficios que podría reportar a la zona y señaló, nuevamente, que si el informe de la Comisión no era favorable, su Ayuntamiento se opondría al proyecto.

20 de julio.

Entre trescientos y quinientos vecinos de Alquife, según diversas fuentes, se manifestaron en Granada para exigir a la Comisión de Actividades Molestas, Nocivas y Peligrosas que informase favorablemente sobre la instalación de la planta de reciclado de aluminio antes del 31 de julio, fecha tope para que los promotores decidiesen el lugar de ubicación de la planta sin perder las subvenciones de la CEE. Durante el tiempo que duró la protesta, unas cuatro horas, hubo momentos de tensión y algunos incidentes con miembros de la Policía Nacional.

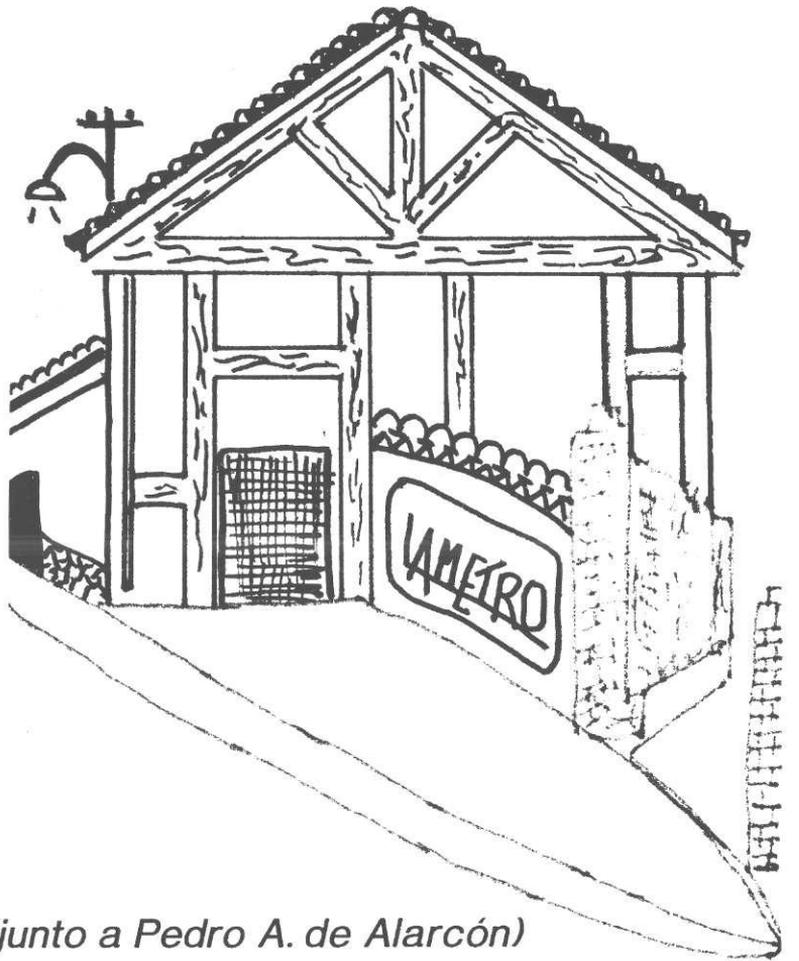
25 de julio.

Se celebra una reunión en el Ayuntamiento de Jérez del Marquesado, entre los alcaldes o representantes de los ayuntamientos de Albuñán, Cogollos, Lanteira, Jérez, Aldeire, Dólar, Ferreira, Valle del Zalabí, Guadix, Huéneja, La Calahorra, Purullena y Cortes y Graena. En dicha reunión se acordó rechazar públicamente la actitud de Jesús Valenzuela, alcalde de Alquife, que consideraron provocativa, «al incitar al pueblo a la manifestación que se produjo en Granada, el pasado 20 de julio, ante la Delegación de Gobernación y en la que se profirieron insultos hacia el presidente de la Comisión Provincial de Actividades Molestas, Juan Santealla». Consideraron, además, los alcaldes que se rompía así el compromiso adquirido el día 11 de julio en la Delegación de Gobernación, donde «se acordó respetar a la Comisión de Actividades Molestas, para que realice sus trabajos con libertad y seriedad...».

Existe, pues, una gran expectación ante el informe que deberá emitir próximamente la Comisión Provincial de Actividades Molestas, que verá la luz, casi con toda seguridad, después del período vacacional del mes de agosto.

METRO

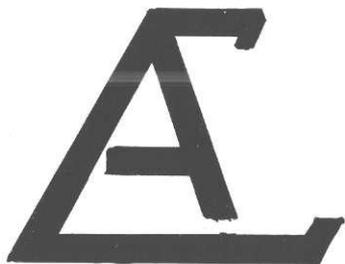
**CAFE
BAR**



Avda. de la Estación, 29

Durante la Feria, en el Parque (junto a Pedro A. de Alarcón)

Construcciones Manuel Alcalá Puertas



Experiencia y calidad

Calle Hospital, 2 Tfno. 660867

Fonelas: un pueblo que mira al futuro

Entrevista con el Alcalde

Juan Ortega Ventajas es el Alcalde de Fonelas. Nacido hace 41 años en Fonelas, estuvo 14 años emigrado a Barcelona, desde 1966 hasta 1979, año en que volvió a su patria chica, como a él le gusta decir.

En las elecciones municipales de 1983 es elegido concejal por el P.C.E., estando en la oposición hasta las elecciones de 1987, en las que encabeza la lista al Ayuntamiento de Fonelas por Izquierda Unida Convocatoria por Andalucía, lista que resultaría con mayoría en dichas elecciones.

La actual Corporación está formada por el Alcalde y tres concejales de IU-CA, tres concejales del PSOE, uno de AP y uno Independiente.

La actual corporación sucede en la alcaldía al PSOE, que ha gobernado este pueblo desde las primeras elecciones democráticas.

—¿Cuáles son los principales problemas con los que se ha encontrado al hacerse cargo, su grupo, de este Ayuntamiento?

—Los problemas han sido muchos, los más graves o trascendentes son el paro y la situación socio-económica que condiciona cualquier tipo de política que se quiera llevar a cabo, ya sea de signo progresista o no. Otros problemas de índole menor son la infraestructura y la situación organizativa del Ayuntamiento.

En infraestructura, los temas de abastecimiento, saneamiento y pavimentación han estado durante tres o cuatro años menos atendidos debido a las obras del Ayuntamiento nuevo. Estos temas no han evolucionado a la par que la sociedad. El problema organizativo es casi genérico en todos los ayuntamientos y hay veces que esa mala organización lleva a situaciones caóticas. A un duro bien administrado se le puede sacar más provecho que a mil mal administrados.

—¿Puede hacer un balance, aunque sea provisional, del tiempo que lleva al frente de la Alcaldía?

—Se van atacando, dentro de la posible, los problemas anteriores. El balance es positivo en base a nuestro programa electoral.

En urbanismo, había que poner las Normas Subsidiarias en marcha. En dos años se ha arreglado un 35% de las calles. En abastecimiento, se ha mejorado poniendo acometidas nuevas. Se ha agilizado el procedimiento administrativo a la hora de conseguir un permiso de obras; en seis meses ha habido un cambio total en este sentido, se viene tardando de 2 a 2 meses y medio en las licencias mayores, que antes tardaban hasta uno o dos años. En cuanto a la mejora de servicios, podemos decir que se han construido 50 nichos, en el cementerio donde el agua potable ya es un hecho, la luz se está tramitando y en un año puede estar resuelto este tema y se ha acometido la urbanización del nuevo cementerio.



Juan Ortega Ventajas, Alcalde de Fonelas.

Quizá el tema que menos se haya tocado sea el de la basura, debido a que Diputación está estudiando un Plan Director para recogida de residuos sólidos, en el que se prevé que se creen vertederos comarcales. A pesar de ello, se ha mecanizado la recogida.

Se ha mejorado el mantenimiento del Grupo Escolar, llevaban esperando una reparación de 120.000 pesetas, que se ha hecho en seis meses, y se ha mejorado en la calefacción y limpieza del Centro.

Respecto al agua potable, esperamos que se resuelva el abastecimiento subiendo la captación dos kilómetros más arriba y esperamos quitarle al Ayuntamiento el cáncer que suponen los motores. En cuanto a los contadores de agua, la tasa que se pagaba era mínima y no se cobraba desde hacía cuatro años. Se tomó la medida, poco popular, de cobrar, y la gente al principio se mostró bastante reacia. Aprovecho para dar las gracias al pueblo, ya que a los seis meses estaba todo este tema al día; esto no hubiese sido posible sin la ayuda de todos los vecinos del pueblo.

—¿Cuál es el actual presupuesto de este Ayuntamiento?

—Para 1989 el presupuesto es de 42 millones de pesetas. De ese dinero, unos 20 millones son de crédito de inversiones a través de crédito bancario. Otros 20 millones son de crédito corriente del ayuntamiento, aunque esto se queda en menos, porque estos ingresos no se cobran al 100%. El presupuesto del 88 se ha liquidado con una recaudación de 18 millones, estableciéndose un déficit de 4 millones de pesetas que responde a la diferencia de lo presupuestado y lo recaudado.

La partida más cuantiosa es la correspondiente a funcionarios, que entre mutualidad, IRPF, etc., asciende casi a nueve millones y medio.

En este Ayuntamiento no había nada presupuestado par cultura en 1987; se consiguió una pequeña partida de 150.000 pesetas para este área, que se gastaron con muchos esfuerzos. El grupo de gobierno (IU-CA) tiene muy claro que no sólo de pan vive el hombre, y que para que haya progreso debe haber cultura; y este pueblo tiene ese problema, que es el nivel cultural de sus hombres y mujeres.

Se soportan críticas ante los presupuestos de cultura en el sentido de considerarlos inútiles. Esas críticas te hunden; pero lo tengo muy claro: sin cultura no hay progreso. Este año se han presupuestado 250.000 pesetas para cultura más las partidas que se recibirán de la Mancomunidad de Municipios de los ríos Alhama y Fardes, que atiende servicios sociales, cultura y deportivos. Además de la Semana Cultural, el Grupo IU-CA de este Ayuntamiento ha elaborado un proyecto de creación de una pequeña exposición arqueológica, un taller de música y un taller de teatro a través de la Diputación.

PANADERIA Y PASTELERIA



San Antoñico

Guadix

Calle Baza, 2 Tfno. 662798

Calle San Antoñico, 31 Tfno. 660017



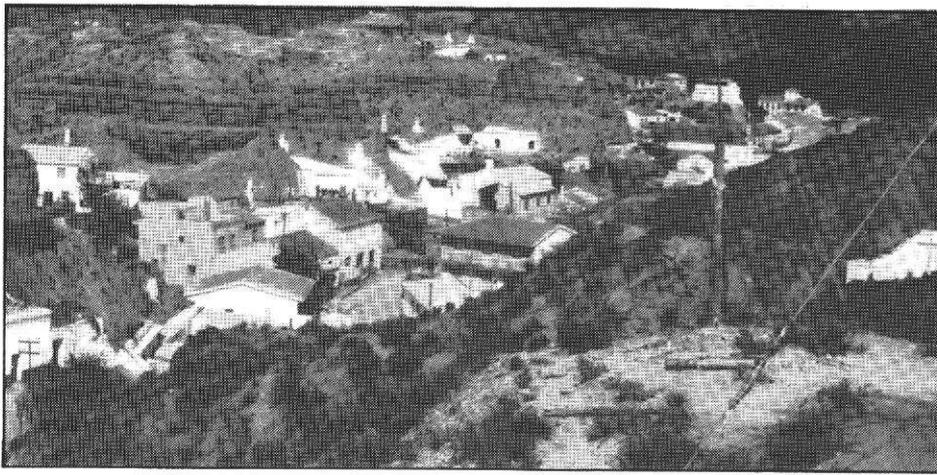
Y recuerde que el buen pan mejora todas sus comidas.

Ramón Casas García

TEJIDOS AVENIDA

- Moda Hombre y Mujer
- Boutique de la Novia
- Boutique Infantil
- Decoración hogar

Avda. Medina Olmos, 25 – Tef. 66 04 63
GUADIX



Vista parcial de Fonelas.

—¿Qué proyectos tiene este Ayuntamiento hasta el final de su mandato?

—El proyecto empezado más ambicioso y que más posibilidades de éxito tiene es el mejorar la infraestructura del pueblo. El año pasado el ayuntamiento compró 3.000 m. de terreno, en los que se está construyendo una plaza. Era un compromiso electoral y queremos acabarlo este año. Contamos con 7 millones de pesetas, pero no es suficiente; espero sacar algo más de algún sitio y tener la plaza terminada para Navidad. Tenemos problemas con algunos señores colindantes con los terrenos de la plaza y no hay entendimiento, pero tengo claro que si una cosa es de interés social, hay que darle prioridad, y si hay que abrir un expediente de expropiación, pues se hace.

En cuanto a la vivienda, todo lo que ha quedado fuera de las Normas Subsidiarias queda exento de contribución, es decir, las cuevas que no pueden tener agua ni desagües, no pagan impuestos, con la idea de su erradicación.

Nos planteamos lo que llamamos Plan Parcial en el Puente Ladrillo, consistente en obtener esos terrenos para venderlos a precio de costo para quien quiera abandonar la cueva y construir allí; a cambio, la cueva pasa al Ayuntamiento para su demolición.

Se prevé que nos incluyan en un plan especial de viviendas en una primera fase de 40 a 60 viviendas, ya que según un estudio de la Consejería tenemos necesidad de 200. Por otro lado, estoy haciendo gestiones con VIGSOSA para que esta empresa construya viviendas de protección oficial con bajo costo para el comprador y a pagar a largo plazo. Se trata de tomar medidas para erradicar las cuevas que no reúnen las más mínimas condiciones de habitabilidad.

Es un proyecto muy ambicioso y al menos quiero comenzar, la idea es enlazar el pueblo con los terrenos del Puente Ladrillo una vez construidos, quitando las cuevas de las Cañallas, hacer la travesía con un buen paseo, enlazando Las Casillas con el Puente Ladrillo y el pueblo actual.

—La situación de paro que sufre Fonelas ¿hacia qué medidas le mueve?

El tema del paro me preocupa como político, persona y Alcalde, y hace tiempo que vengo luchando por buscar soluciones. Hay que tener en cuenta que la única forma de erradicar el paro es alentar y promover en nuestra zona los recursos que aquí tenemos.

Tenemos una gran vega. Para que funcione mejor, necesita más agua. Hay que luchar a nivel local y comarcal para que se construya el pantano del Peñón de los Gitanos, de forma que las Has. que tenemos en regadío estén garantizadas. Llamamos a esto Reforma Agraria Integral y lleva aparejado hacer obras de infraestructura agraria.

Estamos en un pueblo que tiene un término municipal grandísimo y el 75% de la tierra está en régimen de latifundio. Esos propietarios latifundistas no toman ni café en Fonelas; como no necesitan las tierras para comer cada día, las siembran de alamedas y a recoger cada 10 ó 12 años, y el que no haya comido, que ayune.

Cuando ocupamos el cortijo de Conejo, le propusimos a Manaute que Fonelas se declarase zona de Reforma Agraria, y aunque la reforma del PSOE no es integral, ayudaría a tomar conciencia de esta necesidad. Se trata de crear condiciones para trabajar la tierra de forma rentable y moderna.

Veo también necesario un gran plan de repoblación forestal a fondo y con especies adecuadas, con lo que conseguiríamos dar trabajo a mucha gente, frenar la desertización de la zona y mejorar nuestro propio ecosistema. Este tema también se ha trasladado al Consejero y al presidente del IARA.

Por otro lado, en Fonelas se está produciendo mucha madera y ahí el Ayuntamiento puede jugar un papel importante de cara a la creación de alguna cooperativa de elaboración de esa madera.

Otro tema interesante es el esparto. El esparto es un tema con mucho futuro. Estoy haciendo gestiones para ver cómo se puede orquestar una cooperativa con una machacadora de esparto

ya que hay bastante demanda. Ya hay entre 6 y 12 personas que están a diario en el esparto, ganando algún dinero y sin problemas para juntar los días necesarios para el subsidio de desempleo.

—¿Qué aspecto de la vida de este pueblo le preocupa más: juventud, cultura, tercera edad...?

—Me preocupa más que nada la juventud; la cultura por delante, pero la juventud me preocupa mucho-muchísimo, desde la edad escolar hasta los 25 años.

En edad escolar porque, me duele decirlo pero tengo que decirlo, hay padres que no entienden que su hijo tiene que estar en la escuela, sobre todo en la población gitana. Me preocupa mucho el absentismo escolar. Críos con 10 ó 12 años te dicen que ya no van a la escuela porque ya son grandes.

En la adolescencia (de 14 a 18 años), el Ayuntamiento debe moverse de prisa para crear condiciones de modo que no frecuenten tantos bares y discotecas. No estoy en contra de los bares y discotecas, pero si alguien monta un negocio para hacer corruptos a estos hombres y mujeres, yo lucharé contra eso. Los mayores ya empiezan a pensar que todo esto (el sistema) es nada, no tienen trabajo; les pueden pasar por la mente cosas que me preocupan.

El tema de la cultura es primordial; sin un nivel cultural mínimamente moderno no vamos a ningún sitio. El Ayuntamiento debe ser capaz de crear instalaciones deportivas, asociaciones juveniles y culturales para recoger a los jóvenes. Estamos trabajando para ofrecer locales, pretendemos poner en marcha una Biblioteca Municipal y ofrecer locales recreativos.

También estamos a punto de abrir el Hogar del Pensionista. Tengo mucha esperanza en que los pensionistas tiren "palante"; el Ayuntamiento les va a dar el local para que ellos se autogestionen.

—Señor Alcalde, hablemos de CELSUR.

—¡Oh!, se me ponen los pelos de punta cuando hablo de CELSUR. Desde enero estoy hablando con CELSUR; el problema es que se ha creado un antifonelismo que no comprendo.

CELSUR está instalada en término municipal de Fonelas, por lo tanto, depende municipalmente de este Ayuntamiento. A los 10 días de tomar posesión, fui a hablar con la dirección de la fábrica para plantearle el sentir de este Ayuntamiento. Le planteé que el cartel que tienen en la carretera había que cambiarlo. Yo no tengo nada contra Benalúa, pero me siento herido cuando veo el letrero que dice Benalúa y no Fonelas. Si es término municipal de Fonelas, debe poner Fonelas.



CAJA RURAL
DE GRANADA

Siempre a punto

Avda. Medina Olmos, 32
GUADIX

Telf. 66 25 88
66 06 62

Café-Bar

Dólar

Especialidad en Tapas y Carpantas
Máxima rapidez

Calle Ancha, 33 Tfno. 660033 Guadix

El tema de las construcciones, permisos y contribución, también tiene que pasar por este Ayuntamiento. La empresa estaba muy reacia a este control por parte del Ayuntamiento, así que cuando empezaron unas obras en la fábrica, tuve que pararlas, ya que no disponían de la licencia municipal de obras, puesto que no la habían solicitado.

Tampoco tienen recibo de contribución ni licencia municipal de la fábrica, además de exigirles una depuradora para tratar las aguas residuales en vez de embalsarlas al lado de la carretera o desaguarlas por el río. Además de esto, los terrenos que ocupa la fábrica están calificados como agrícolas, no edificables ni urbanizables, por lo que será necesario modificar puntualmente las Normas Subsidiarias.

La empresa, en un principio, se creía independiente del poder municipal, pero al parar las obras y amenazarles con el cierre y tras convencerse de que vamos por la vía legal, empezó a negociar la situación. El problema está en que CELSUR debe aportar algo a Fonelas, tal y como manda la ley, y así lo entiende este Ayuntamiento. Se trata de buscar soluciones a estos problemas.

La legalización de los terrenos de CELSUR está en vías de solución. El Ayuntamiento de Fonelas tiene buena disposición ante esto, pero se necesita alguna compensación y en ese tema estamos ahora con la empresa.

De momento, las aguas residuales son arrojadas al río, provisionalmente, con permiso de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, siempre que el río baje con agua. Después, cuando se instale la depuradora, las aguas depuradas y no aprovechadas por la empresa, serán de uso de este Ayuntamiento. El tema de calificación de terrenos y ampliación, lo estamos negociando. Lo que hay que tener claro es que CELSUR es una empresa municipalmente dependiente de Fonelas y debe actuar como tal, para lo bueno y para lo malo; para verter sus residuos al río como está haciendo ahora y para pagar sus impuestos como todos los vecinos de este pueblo.

—¿Cómo es la crítica que hacen los vecinos de Fonelas a este Ayuntamiento?

—Cuando se hace una crítica —normalmente se hace sin conocimiento de causa— la intención es buena, pero se convierte en una crítica chafardera por desconocimiento, eso no llega ni a un 5% de la población. La mayoría, yo creo que sin mucho mayor conocimiento, tienen una actitud solidaria, comprensiva y de ayuda. Estoy muy contento y orgulloso de saber que la gran mayoría está sensibilizada con lo que hacemos. Lo entienden e intentan

ayudar, sugieren cosas que son muy válidas y tenidas en cuenta.

—¿Hay algún medio de comunicación directa entre el pueblo y el Ayuntamiento sobre la gestión municipal?

—Lo único es que, cuando se cumplió el primer año de mandato de este Ayuntamiento, hice una asamblea en la discoteca donde expliqué como me encontré el Ayuntamiento y como intenté solucionar los problemas. La gente pudo participar directamente. En este sentido, tenemos dos aspiraciones: crear un boletín de información municipal y montar una emisora municipal.

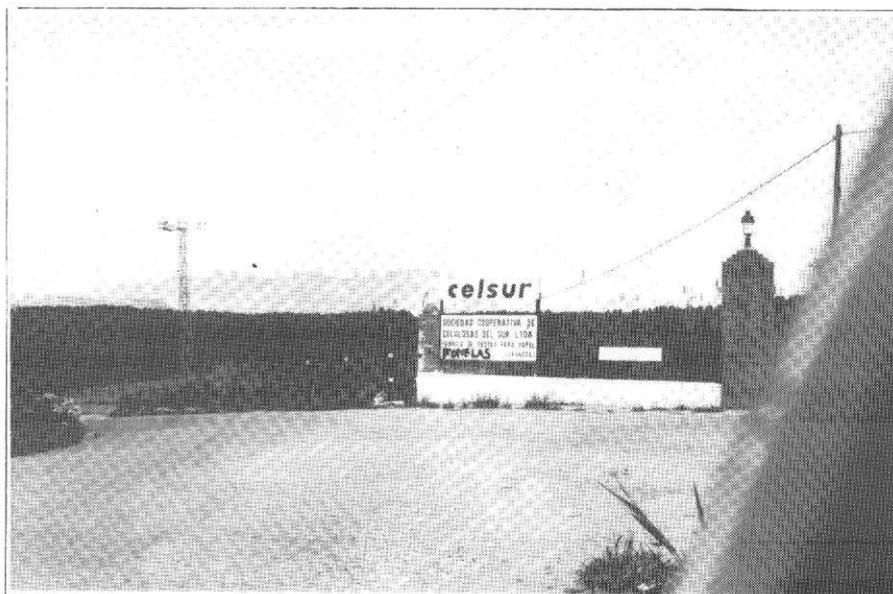
—Por último, ¿qué añadiría?

—Decirle a la gente de Fonelas que

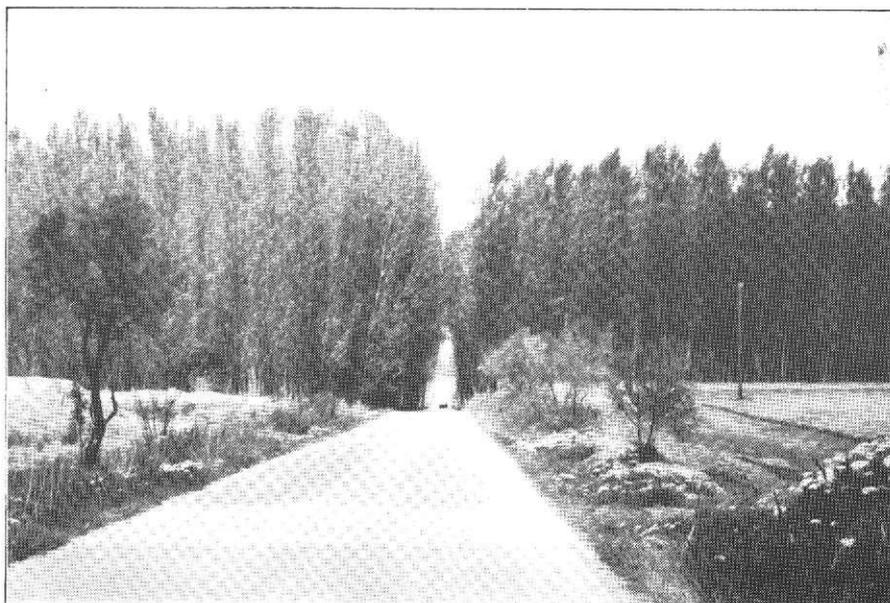
tengo las mismas ganas que el primer día. Voy a seguir luchando en la línea que hemos contado a lo largo de la entrevista, y quiero pedirle a la gente que participe más, que venga a los plenos, que sepa cómo se gastan los dineros. Y a nivel comarcal, que estamos abiertos a cualquier sugerencia en cualquier tema.

Tengo prevista una reunión con el Jefe de Sector de RENFE, porque hay posibilidades de que se reabra el apeadero de Fonelas, pero no donde estaba, sino en El Pocico, esto creo que puede ser una buena noticia para Fonelas. En cuanto al tema socio-económico, vamos a tirar "palante", hasta que Fonelas salga de donde está.

Domingo Molina Hernández.



CELSUR, fábrica de pasta para papel.



Carretera local a Fonelas.

SU COMERCIO EN GUADIX

JESUS HERREROS HERVAS

«LOS MADRILEÑOS»

Calle Tena Sicilia n.º 10. Tlef. 66 06 10 GUADIX

Sensacionales Ofertas durante Todo el Año.

SALON DE BELLEZA

M.^a Carmen Valero

TRATAMIENTOS CORPORALES

Masaje de Relax-Sauna, Obesidad-Celulitis, Hidroterapia-Estrías,
Circulación-Vendas Frías, Gimnasia Activa y Pasiva,
Busto (reducción y fortalecimiento), Depilación (cera progresiva),
Eliminación total de Vello (eléctrica).

TRATAMIENTOS FACIALES

Limpieza de cutis (acné), Flacidez cutánea, Decoloración,
Lifting biológico (arrugas), Maquillaje.

Tena Sicilia, 9-2º Tfno. 660610 - GUADIX

Evolución incesante

La vida en el individuo, la sociedad, el planeta, el Universo, es un constante cambio. Nada ni nadie está en reposo. Todo es constante ebullición, transformación.

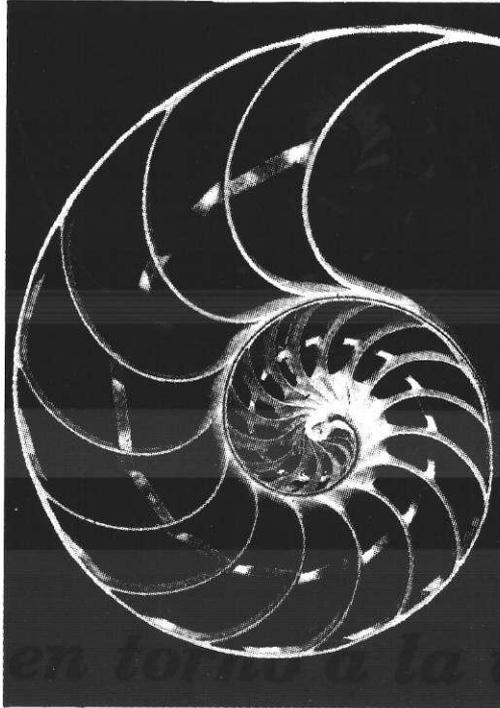
Inmerso en este complejo escenario, se desenvuelve un ser singular que se denomina a sí mismo «hombre», «ser humano», erigiéndose en protagonista principal del drama que allí se representa.

En algunos libros he leído el concepto de vida descrito como cambio, movimiento, transformación; estructuras organizadas por una información que coordina su evolución. Todo ser que nace, crece, se reproduce y muere es considerado un «ser vivo». A renglón seguido, se da por sentado que eso sólo les ocurre a unos poquísimos elegidos: las plantas, los animales y el hombre. Principalmente al hombre, ser vivo y consciente por excelencia.

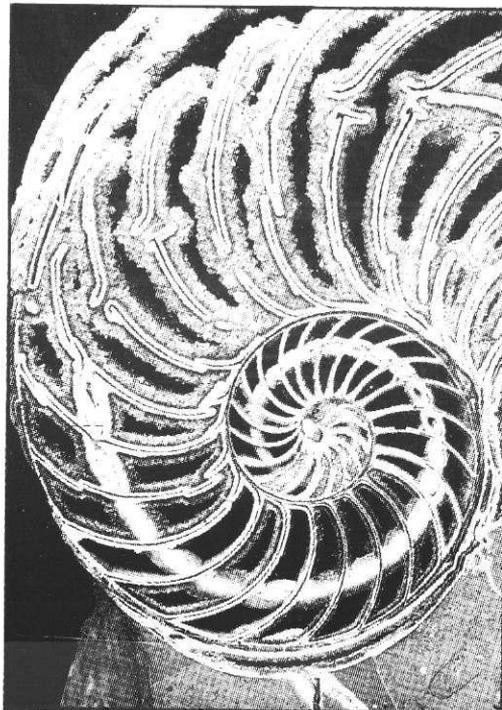
Sin embargo hay numerosos datos que pueden, tal vez, cambiar este concepto tan limitado sobre la vida: todo lo observable está sometido a continua evolución. Todo tiene un origen, un desarrollo posterior y, por fin, una terminación, o bien una transformación radical, tal como sucede a los seres tipificados por la ciencia como vivos.

Pensemos en las rocas, en las montañas, seres típicamente inertes. Sin embargo, tuvieron su nacimiento; hubo un momento en el que fueron concebidas y dadas a luz a causa de complejos procesos planetarios. Evolucionan de manera similar a seres más comprensibles para nosotros, sólo que a escalas de tiempo muchísimo más dilatadas. Sufrieron procesos de crecimiento en su formación. Las rocas envejecen, se desgastan y vuelven a nacer jóvenes y agresivas mediante convulsiones sísmológicas y volcánicas. Algún día se transformarán radicalmente, cuando las condiciones que mantienen su estabilidad desaparezcan: será el día de su muerte.

Los planetas sufren procesos similares a los de los seres vivos cercanos a nosotros. ¿Qué ocurre con las estrellas? Algo semejante: surgen innumerables de fabulosas fuentes de gas y materia cósmica, están sometidas a procesos evolutivos cada vez más conocidos. Los



La perfecta espiral del caracol Nautilus.



astrónomos clasifican las etapas de us existencia con nombres empleados en denominar los distintos periodos de la vida del hombre: juventud, madurez, vejez. También les llega la muerte y ésta no es, ni más ni menos, que una brutal y superacelerada transformación.

Parece probable que las galaxias y todo timpo de cuerpos observables en el Universo conocido estén sometidos a similares leyes evolutivos.

Guardando las distancias y los debidos matices, sería posible imaginar el Cosmos como un enorme «Río de Vida», al que nosotros apartaríamos una modesta gotita de agua.

La consciencia

Si la vida fuese una constante universal, ¿por qué no habría de serlo la consciencia? Yo creo que la consciencia está unida a la vida y, al igual que ésta, se muestra en infinidad de estructuras y niveles diferentes, difícilmente captables desde nuestra perspectiva.

El hombre se arroga en exclusiva esta cualidad, porque cree que es el único que capta su realidad y parte de la realidad que le rodea. Ni tan siquiera se permite conceder este apelativo a seres tan cercanos a él como los animales, a los que llama irracionales, marcando las debidas distancias. Pero este presupuesto se queda sólo en eso, en creencia, dogma de fe que muchos profesan, pero que nadie puede demostrar. El hecho de que los animales difieran (levemente, diría yo) de nuestra forma de vida, no presupone que esté en ellos ausente la consciencia, la comprensión de su propia realidad y de su entorno. Solo que si la vida, su desarrollo evolutivo, su estructura cerebral, son diferentes, el tipo de consciencia, de relación deben, por ende, ser diferentes también.

El hecho de que no captemos, de que nuestra mente no pueda abarcar en su totalidad la fonomenología y problemática de nuestro planeta, pongamos por caso, no debería hacernos creer que es en él nula la vida y la consciencia. Es posible que capte otras realidades muchísimo más amplias y a las que el hombre, por simple pequeñez, no le es posible, ni tan siquiera aproximarse.

DISTINGUE. POR FUERZA.



*Hay coches que se separan del resto.
Por fuerza. Coches como el RENAULT 19
CHAMADE. Donde la línea de los tricuerpos
se depura en estilo. Definiendo un óptimo CX
del 0'31.*

*Con un nivel de equipamiento donde lo
excepcional es norma. Y dos niveles de moto-
rización: el ágil y silencioso Energy, de 1.390
c.c. y el 1.721 c.c., que completan las opcio-
nes de un coche que se distingue. Por fuerza.*

NUOVO RENAULT 19 C H A M A D E

Venga a verlo a:

HERNANDEZ Y MIRANDA S.L.

Concesionario para Guadix, Baza y Huéscar

Avda. de Buenos Aires, 47-49 Tfnos. 660258 y 660216 GUADIX



¿Por qué no puede suceder lo mismo con el Sistema Solar, la Vía Láctea y así hasta llegar a escalas cósmicas totalmente irrepresentables para nosotros? ¿Acaso no podríamos formar parte, minúscula parte, de un gigantesco ser vivo en evolución?

Pensemos, por un momento, en la constitución de nuestro propio cuerpo: las células, los tejidos, los órganos, aparatos, etc., estructuras integradas que se complementan, colaborando para hacer posible nuestra vida.

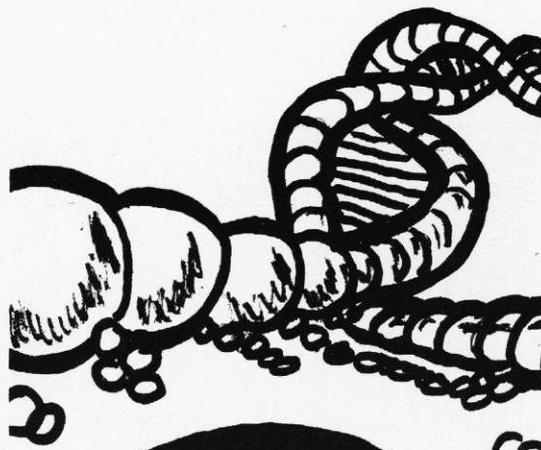
Descendamos a un ejemplo más concreto: los glóbulos blancos de la sangre son seres vivos con una misión específica: limpia la sangre de microorganismos ajenos al sistema que ellos defienden y del que dependen para sobrevivir. Tienen, por lo tanto, la capacidad necesaria para discernir entre "el bien" y "el mal", lo que es bueno o malo para su "sistema social", y actúan en consecuencia. Evidentemente, su experiencia en torno a la vida y la muerte no será similar a la del hombre, lo que no implica necesariamente que su consciencia sea nula.

A medida que avanzan las ciencias y el conocimiento se amplía, nuestra situación como seres humanos va quedando más en evidencia.

El problema consistiría en saber cuál es nuestra situación en esta escalera cósmica, de la que no alcanzamos a ver el fin, por mucho que subamos, ni por muchos escalones que logremos descender. Todo es cuestión de perspectiva. Es probable que las estrellas tengan el mismo problema. Vaya usted a saber si no se encuentran en idéntica encrucijada las neuronas de nuestro sistema nervioso, o los virus del, tristemente famoso, Sida.

Me parece que el drama de la vida tiene muchos más protagonistas que los habitantes de este pequeño planeta azul, hijo de una estrella no muy grande, que, a su vez, convive con una familia de millones de hermanas, cuya madre, nuestra Vía Láctea, está integrada en un enjambre de galaxias... ¿Dónde se encuentra el límite? ¿Por qué la consciencia va a ser sólo patrimonio del tipo de organización energético-material que representa el ser humano?

Podría suceder que cada tipo de organización fuera consciente de una parcela de lo que sería el conjunto global de una Superestructura.



Siguiendo con estas especulaciones y pensando, como pienso, que es razonable el presupuesto de las parcelas de conocimiento y comprensión para cada tipo de organización energético-material, es posible que las transformaciones que sufren, o pueden sufrir, materia y energía, den lugar a modelos diferentes de comprensión de las distintas realidades, originadas por el mismo proceso y que se hacen vivas en esa nueva configuración.

Existe una dinámica a escala universal que hace posible el equilibrio. Cada sistema que integra el Cosmós, tanto el «macro» como el «micro», parece estar penetrando por la información necesaria para mantenerse en equilibrio consigo mismo y relacionarse, en un orden determinado, con el resto de los sistemas que le rodean.

¿Y sólo a nuestra corta visión del mundo y de nosotros mismos llamamos consciencia?... No sabemos ni por qué ni para qué, ni de dónde ni a dónde... Es posible que en el Universo (aparte del mito «Dios») existan estructuras con una consciencia más expandida que la nuestra y... menos, por supuesto.



Roter's Moda

Novias

Novia:

Tu vestido en **Roter's Moda**, el centro
mejor preparado para vestirte.

Roter's Moda

Novias

GUADIX

Avda. Medina Olmos, 22



**SUPERMERCADOS
UDACO**



Carretera Vieja de Granada

(frente Hogar del Pensionista)

y

UDACO CENTRO

Avenida Medina Olmos

MEJOR... Y MAS CERCA

IV Gran Premio de Marcha «Manuel Alcalde»

Esta edición tomó carácter internacional

Todo comenzó el día 6 de junio, con la presentación por vez primera en Guadix de una prueba de manera oficial a los medios de comunicación locales, entre los que se encontraba Wadi-as.

El día siguiente, 7 de Junio, y ya con la presencia de los atletas Manuel Alcalde, Emilia Cano y Daniel Plaza, además de las autoridades accitanas, se presentaba el IV Gran Premio de Marcha Atlética Ciudad de Guadix con la novedad de denominarse este año «Manuel Alcalde». Este hecho tuvo lugar en el Palacio de los Condes de Gabia, en Granada, donde se presentó a todos los medios de comunicación tanto provinciales como regionales, con gran acogida por parte de todos, erigiéndose como verdadero protagonista Manuel Alcalde, a la vez que se reconocía por las autoridades provinciales y periodistas allí congregados el importante nivel y categoría que había adquirido la prueba en esta edición.

Este año la prueba presentaba varias novedades respecto al año anterior, como es la de celebrarse en el circuito cerrado al tráfico en la Avda. Medina Olmos (con los problemas "municipales" que todos vimos), el contar con la mayoría de la élite nacional y no ya sólo algún atleta puntero; también la asistencia de atletas internacionales por primera vez (guatemaltecos, portugueses y argelinos), el hecho de realizarse en un sábado por la tarde... Todo ello ha conllevado un aumento del presupuesto, que se ha acercado al millón doscientas mil pesetas, algo por otro lado insuficiente para el nivel alcanzado por la prueba.

Analizando otros aspectos que rodearon a la realización de este evento, hay que decir que este fue un éxito de convivencia y ambiente deportivo; y realizando un balance serio, decir que la prueba tenía todos los ingredientes de un acontecimiento atlético sin precedentes en nuestra ciudad y entre los cuatro o cinco mejores del país en la marcha atlética y por supuesto que el mejor a nivel de Andalucía.

Y así se demostró con la presencia tanto de *Tele-sur* como de *Canal Sur Televisión*, pero como en todos los lugares también hubo problemas, y lo que en realidad se tenía programado con detalle se vio un poco truncado por la intransigencia de algún policía municipal y la negligencia de otras personas, con lo que consiguieron que la prueba sufriera un leve retraso con respecto al horario previsto de comienzo, que originaron el cambio del circuito



original previsto a otro alternativo también previsto.

Pese a las adversidades, comenzó la prueba con poco público asistente que con el paso del tiempo fue aumentando en gran medida, en un circuito calificado de excelente por los atletas.

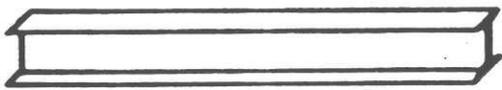
Se contó con todas las categorías, desde alevín hasta senior, con extraordinaria calidad en todos los participantes, pues había incluso campeones de España infantiles, subcampeones cadetes..., lo mejor de Andalucía, así como la élite de la marcha nacional en juniors y seniors, superando a las ediciones anteriores en nivel y calidad de los participantes.

Ello sin olvidar la nutrida participación de accitanos en casi todas las categorías, clasificándose muchos de ellos entre los mejores, y alguno, como Francisco Fernández Peláez, el mejor de su categoría.

Al final, entrega de premios, con la asistencia de personalidades de la Consejería de Juventud y Deportes de la Junta, incluida la promesa de mayor apoyo económico para posteriores ediciones, sorprendidas por la importancia de la prueba.

Queda, eso sí, esperar que estas promesas de unos y de otros se cumplan en auténticas realidades, que a buen seguro tanto la marcha como el atletismo en general y el público así lo agradecerán.

ALMACEN DE HIERROS
ACEROS Y TUBERIAS

Hierros 
 Serrano
Gamez S.a.

HIERRO FERRALLADO Y
CIZALLAS

Torredonjimeno, 17
Apartado 78
23080 JAEN

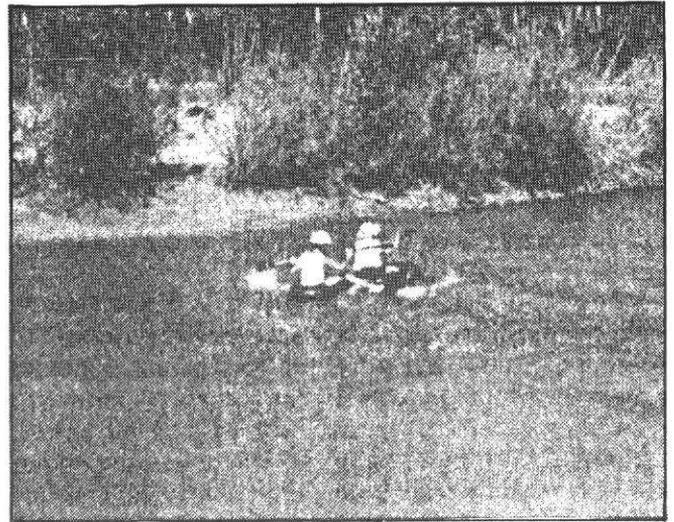
Sucursal:
Carretera de Granada, s/n
Tfno. 662566-662705
Apartado 79
18500 Guadix

I Descenso del Guadiana Menor en autoconstruidos navegables

En julio, tuvo lugar una más de las curiosas iniciativas que los aventureros de la OJE de Guadix habían planificado hacia ya tiempo. Lo que empezó como unas pruebas por pura diversión, como actividad, pronto se convirtió en un reto más que notable para la gente de la OJE.

Durante dos años se hicieron pequeños descensos desde la Presa del Negratín, donde el Guadiana Menor vuelve a tomar su nombre, hasta justo la desembocadura del río Fardes en el anterior. Esta vez, se pretendía hacer algo más grande; para ello se contaba solamente con cuatro días, y la intención era descender aunque sólo fuese la mitad de los setenta y cinco kilómetros de río, medidos en plano, que teníamos como meta. Los preparativos fueron febriles y transcurrieron durante dos semanas en unas alamedas próximas a Guadix, donde los autoconstruidos navegables iban tomando forma y cuerpo. Necesitábamos diez de ellos, ya que contábamos con alguno de los años anteriores; y fue así como, tras no pocos palos, amarres, nudos y remos rudimentarios pero efectivos, se confeccionó el material necesario para el descenso. Los jóvenes trabajaron con ilusión en esta actividad; mientras unos construían, otros montaban la infraestructura necesaria para la aventura: preparaban útiles de cocina, de acampada, repuestos, vehículos todo-terreno, fotografía..., para que, finalmente, un heterogéneo grupo de dieciséis personas pusiera, el día veintiuno de julio, proa río abajo, en un intento por llegar hasta el Guadalquivir.

La presencia femenina no iba a faltar, y los arrestos de la primera etapa, que llevó a los participantes hasta la mitad de la segunda etapa prevista, motivaron que se cambiara de idea y se plantearan seriamente conseguir el descenso íntegro. Así fue como llegaron en la primera etapa hasta la casa forestal de Las Salinas. En la segunda hasta Ceal, en la tercera hasta el Puente de la Sierra



Los muchachos de OJE descienden el Guadiana Menor. Foto Angel.

de las Cabras, y en la cuarta a su destino.

Transcurrió el descenso entre innumerables chapuzones, mosquitos por doquier, calor, etc.; pero con unos paisajes inolvidables: paredes verticales —cuna de águilas pescadoras— cerradas impresionantes, presas y rápidos, donde multitud de animales acudían. Todo ello conformó una experiencia única, interesante, arriesgada, sugestiva y que puso a prueba un carácter aventurero y un deseo irrefrenable de hacer algo distinto cada verano, un más difícil e interesante todavía.

Finalizada la expedición en un cortijo de tierras de Jaén, allá frente a Baeza, los participantes retornaron los autoconstruidos al vehículo, repararon fuerzas y ahogaron su sed, para emprender camino de regreso a Guadix, no sin antes pasar por la Presa del Negratín y volver a bañarse para creerse que habían conseguido efectivamente lo que se habían propuesto cinco días antes.

Pícaro

Clausura de los Juegos Deportivos Municipales

En una bella jornada matutina, se clausuraron en el Pabellón Cubierto y en las Pistas Polideportivas los *Juegos Deportivos Municipales*, dentro de la campaña *Deporte Municipal para Todos*.

Las actividades deportivas programadas con este motivo pusieron un sello festivo y de broche final a la entrega de premios a los ganadores de las distintas modalidades convocadas. El encuentro de exhibición de fútbol-sala entre los equipos vencedores de las categorías senior y veteranos, y los diversos partidos de baloncesto entre las distintas categorías del C.B. Roquetas y el Guadix, deleitaron al público que en gran número se había dado cita para estar presente en la clausura.

La nota negra en esa bella jornada deportiva la puso el equipo de megafonía, que se estropeó en el momento justo e hizo imposible la exhibición de *jazz americano*, que había preparado para la ocasión el *Gimnasio Guadix* y restó brillantez a la entrega de premios y material deportivo a ganadores y representantes de los colegios participantes.

Entre dos mil quinientos y tres mil han sido los participantes este año, repartidos en las distintas categorías y deportes. Material deportivo por un valor aproximado de un millón de pesetas fue repartido entre los participantes por el Alcalde de Guadix, el Concejal de Deportes y otras personalidades.

El Guadix, como empezó, terminó: irregularmente

Pedro Baena

Después de aquel maravilloso primer cuarto de la segunda vuelta, el Guadix volvía a las andadas y se parecía mucho al de la primera vuelta, con esa irregularidad que, al final, le ha hecho perder uno de los puestos privilegiados en el Grupo Noveno de la Tercera División, quedando relegado a un puesto honroso, pero no acorde con sus posibilidades después de lo visto a lo largo de la temporada.

El césped artificial del estadio del Benamiel iba a suponer una derrota del Guadix, que, pese a la actuación un tanto casera del colegiado, sobre todo en la apreciación de un riguroso penalty en el área del equipo accitano, empezaba a ser de nuevo ese extraño e irregular equipo que conocimos a lo largo de los partidos de la primera vuelta. Una fácil victoria con devolución de tanteador sería el resultado del siguiente encuentro ante los malagueños, para llegar a ese obligado descanso del domingo posterior. Un descanso que iba a significar para el equipo, según su técnico, la pérdida del ritmo.

Hasta Guadix llegó, una semana después, un humilde Mijas que, ante el asombro de todos y gracias al fatal juego del Guadix, iba a conseguir lo que hasta el momento no había conseguido ningún otro equipo, ni los gallitos: romper la imbatibilidad del equipo de Antonio en su feudo. La derrota, merecida a todas luces, dejó a todos tan fríos como sorprendidos, y entonces comenzaron a oírse esos rumores de lo negativo del descanso y, sobre todo, de lo negativo de la festividad que por esos días se celebra en la capital de la provincia, en la ciudad de la Alhambra. Este partido iba a ser uno de los poquisimos en que la afición, pese a no chillar al equipo como muestra de la fraternidad que con él ha tenido a lo largo de toda la temporada, tampoco le aplaudió con el cariño, alegría y fuerza de aquellas otras tardes en las que, incluso sin conseguir la victoria, recibió el calor de la afición como reconocimiento al juego, entrega y sacrificio.

El campo del líder era el próximo desplazamiento, y aunque todo haya que decirlo y el Guadix en el primer tiempo tuviese oportunidades para hacer algún gol, lo ocurrido en la jornada anterior seguro que influyó en el rendimiento del equipo, además de estar delante de todo un campeón, como ciertamente demostró a lo largo de la temporada y en este partido con la victoria holgada que le suponía cantar el alirón al término de los noventa minutos del encuentro. Un devaluado, por las bajas habidas en el mismo, pero peligrosísimo Macael visitaba Guadix la jornada siguiente, y recibía en su casillero el mismo resultado que infringiera al conjunto accitano en su visita a tierras del mármol, un tres a uno que no reflejaba lo trabajoso de la victoria.

El coqueto Chamorro Martínez de Martos era el escenario del penúltimo partido de competición, un

partido sumamente extraño, sobre todo, y hay que reconocerlo, por la fatal actuación de un señor que, además de no tener ni idea de lo que es pitar un encuentro de fútbol, perjudicó al conjunto accitano, el cual, pese a todo esto y a la mala fortuna de estrellar al minuto de juego un disparo en el larguero de la portería contraria, mereció y debió sentenciar a su favor, dada la superioridad vista en el césped marteño. Pero la falta de claridad de ideas significó una nueva derrota ante un equipo que se jugaba el estar delante o detrás del contrario y que, pese a no ser ni muchísimo menos del mismo nivel, quedó delante en la tabla de clasificación, como algunos más. La visita del Torremolinos sería el punto y final a la pesada y larga temporada 88-89. Un partido más complicado de lo previsto, y que pese a ganarlo el Guadix demostró no ser nuestro Guadix, ese que vimos a lo largo de los partidos primeros de la segunda vuelta y en algún que otro esporádico a lo largo de la temporada. Un aplauso fraternal de afición a jugadores y directiva y la correspondencia de éstos daban con las bien ganadas vacaciones para algunos y el descanso para otros, de fútbol nos referimos, por supuesto.

Para hacer un resumen de la temporada finalizada, podríamos condensarlo en: acierto total en el fichaje del técnico, Antonio Díaz Vaquerizo, buen entrenador, gran amigo y mejor persona; plantilla excesivamente amplia, aunque con un nivel muy similar, que debió dar mejores partidos y resultados a la hora de la verdad; y una novel directiva que bajo la presidencia de Francisco Martínez López demostró su gran trabajo para el equipo, pero también su inmadurez, falta de sitio, tacto y relaciones públicas que como representantes de la entidad futbolística deben mostrar.



Angel, Fernando, Redondo, Cruz y Casado, nuevos fichajes.

Empieza la Liga: se presentó el Guadix C.F.



El nuevo Guadix C.F. al completo.

De veintitrés jugadores en la temporada anterior, sólo catorce realizaron la presentación para la campaña que comienza

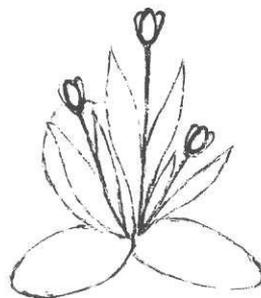
Unas trescientas personas presenciaron la presentación del Guadix C.F. para la temporada 89-90, con la sorpresa de las bajas de los Benito, Herrera, Oña, etc., y la incertidumbre y expectativas de conocer a los Angel, Fernando, Redondo, Cruz y Casado, que por el momento forman el abanico de nuevos fichajes en la plantilla que un año más va a dirigir Antonio Díaz Vaquerizo. Los aficionados, que comentaban las bajas producidas —bien para los menos y mal realizadas para los más—, quedaban sorprendidos por el escaso número de jugadores que este año, en relación con el anterior, tiene la plantilla. Y es que, pese a estar presentes en esta primera aparición ante su público varios jugadores del juvenil para formar parte del primer equipo, los aficionados se preguntaban cómo chavales que el año anterior, cuando estaba todo resuelto, no figuraban en las alineaciones por falta de madurez y experiencia, forman ahora la primera plantilla, para desde el inicio afrontar una difícilísima temporada, en la que habrá que sumar, como mínimo, los puntos necesarios para permanecer en la Tercera División un año más. Y quede bien claro que en nada menoscaban a los juveniles los comentarios al respecto, porque han demostrado de sobra su capacidad y categoría para dar el salto; pero, a la hora de coger esa madurez y experiencia, no es lo mismo que el resto de sus compañeros tengan la seguridad de la permanencia y, aunque siempre gusta ganar, no se dependa de ello, que el hecho de que en cada partido los puntos en disputa puedan ser vitales a la hora de la verdad en la clasificación final de la liga.

De todas formas, y respetando la opinión de todos, la particularmente nuestra y humilde es que

por lo menos hacen falta dos o tres jugadores más del mismo nivel y experiencia que los fichados, para poder afrontar con garantías la temporada, pues luego vienen las lesiones, sanciones, enfermedades, imprevistos, etc. Y desde aquí vaya nuestro deseo de que ojalá poco a poco los accitanos juveniles dejen en el banquillo a los mayores, porque será extraordinaria muestra de su constancia, trabajo y dedicación, ya que clase no les falta para ello.

De los resultados económicos de la campaña anterior y de los presupuestados para ésta, informaremos cuando por parte de la Directiva así se haga a los aficionados, que están para algo más que para pagar y solicitarles cuotas y suplementos extraordinarios.

Para el presidente del club accitano, las ilusiones y ganas de este año deben ser las mismas, y si es posible superarlas, pretendiendo dar las mismas satisfacciones o más que la temporada anterior, para lo que se ha hecho un equipo con más experiencia, para, con sacrificio y esfuerzo y el apoyo de la afición, llegar a las cotas más altas posibles en el Grupo Noveno de esta Tercera División, según manifestó en sus palabras de presentación. Antonio Díaz, por su parte, agradecía a todos los presentes su cariño al equipo, indicando que iban a intentar que también este año se divirtiesen con el juego de su equipo, trabajando con las mismas ganas e ilusión del anterior año, para entre todos conseguir realizar una digna campaña y estar lo más alto posible. El capitán, Pedro Muro, agradeció en nombre de sus compañeros el apoyo recibido en la temporada anterior y puntualizó que esperaban este año dar las mismas satisfacciones, y más si era posible, aunque significó el alto nivel de juego de la temporada finalizada, por lo que, pensaba, les iba ser muy duro y difícil superarlo. Terminó solicitando el apoyo hasta el último momento de la afición para su equipo.



JOVI FLOR

FLORISTERIA

floristas a su servicio

Pedro Antonio de Alarcón, 4

18500 Guadix

Tlfs. 660154 - 662963

TALLER LOS MIGUELES

Servicio



Reparación de Automóviles
en general
Preparación de su vehículo
para revisión I.T.V.

Calle Transversal Granada (Guádix) Tfno. 660445

Pícaro

Por fin, el 11 de junio se pudo celebrar, contra viento y marea, contra la incompreensión y la burocracia atosigante de otros, lo que el *Club Ciclista Acci* llevaba tanto y tanto tiempo (noviembre del 88) preparando concienzudamente.

El evento era nada menos que la realización en Guadix de todo un Campeonato de Andalucía de Veteranos y Aficionados Especiales. Wadi-as, en su día y por los imponderables técnicos de siempre, no pudo acudir a dar fe, en tiempo y lugar, del mismo; por ello, no queríamos que un acontecimiento de esta magnitud, y más organizado por accitanos, quedara sin una reseña que fuese por lo menos reflejo de los sinsabores y quebraderos de cabeza que buena parte de los miembros del *Club Ciclista Acci*, con su presidente al frente, hubieron de pasar para sacar adelante la carrera.

La burocracia de la Guardia Civil estuvo a punto de dar al traste con la carrera, cuando los organizadores recibieron pocos días antes (una semana) la negativa a una competición comunicada a las federaciones respectivas, con hoteles y pensiones ya concertados, etc., que pusieron a prueba la capacidad de organización de estos accitanos, que afortunadamente contaron con buenas ayudas de las autoridades civiles, siendo sin duda ellas las que consiguieron sacar adelante un acontecimiento deportivo preparado con tanto cariño y mimo por sus organizadores.

En la salida, ese día, estaban dispuestos ciento ochenta y cinco corredores de las categorías de Veteranos A, B y C, y Aficionados Especiales, los cuales habrían de recorrer un circuito de ochenta y cinco kilómetros a una media de treinta y cuatro por hora y que transcurría por el Marquesado como circuito principal y Benalúa, Bejarín, Purullena y Guadix, como circuito secundario.

Finalizó la carrera a las trece horas, habiendo contado con una importante participación, no sólo en número sino en calidad y diversidad de procedencia de los corredores, que acudieron a esta singular cita del *Club Ciclista Acci*, para dejar constancia de que, a pesar de las pegas e inconvenientes, en Guadix, cuando se quiere se puede, y además se saben hacer bien las cosas.

Destacar la escasa pero atrevida participación de corredores locales, que en número de cinco se lanzaron a este importante campeonato.

Finalizó el mismo con la entrega de trofeos, a la que asistieron autoridades tales como el Diputado Provincial de Deportes, el Alcalde de Guadix, directivos de las federaciones Andaluza y Granadina de Ciclismo, así como el presidente del club organizador.



Entrega de premios.

NUEVA AUTOESCUELA
ACCITANA
San Torcuato, 8 - Telf. 66 23 02
GUADIX

Cervezas
Alhambra

Página Literaria

Una poetisa y un poeta hispanoárabes de

Guadix

وادي آش

أباح الدمعُ أسرارَ يوادٍ
أه في الحسز آثارَ بَوادي
فمز وادٍ يظوف بكك روض
ومز روض يطوف بكك وادٍ
ومز بين الضباء مهارة أنسر
لها لبي وقد سلبت فوادي
لها لبحظ ترقده لأمر
فذاك الأمر بمنعني قوادي
إذا سلبت ذوابها عليها
أبتر البدر في أفق السواد

**Hamda bint Ziyad,
poetisa de Guadix, siglo XI-XII**

Rompieron las lágrimas mi secreto en la vega
en donde hay huellas evidentes de hermosura:
allí acequias ciñen cada huerta,
allí las huertas ciñen cada acequia,
y allí una gacela humana entre otras ciervas
el corazón me robó cuando la vi desnuda.

Cuando entornados los ojos sobre algo los deja,
ese algo me desvela y me tortura.
Cuando hace flotar por su cara las trenzas negras,
tú ves, en un oscuro cielo, la luna llena:
como si a la aurora un hermano se le muriera
y se cubriese en duelo con negras vestiduras.

**Abd al-Barr Ibn Farsan,
poeta de Guadix, siglo XIII**

أجنتا ورمحي ناصري وحسامي
وعجزا وحزمي قائدي وإمامي
الأغنياني بالصهيل فإنه
سماعي ورقراق الدماء مدامي
وحطاً على الرمضاء رجلي فإنها
فهادي وحفاق البنودخيامي

¿Cómo he de ser cobarde
mientras mi lanza y mi alfanje me asistan?
¿Cómo he de rezagarme
si es mi valor mi caid y mi guía?

Por canción, los caballos relinchantes,
pues son mi melodía.
Y es mi vino el goteo de la sangre,
y mi almohada es mi silla
y mi tienda el volar del estandarte.

Hamda bint Ziyad escribió estos versos a orillas del río de Guadix. En este punto parecen estar de acuerdo todos los autores y antólogos. Que era culta, hermosa, hija de un profesor de literatura (bint Ziyad significa hija de Ziyad) y habitante de Badi, uno de los distritos de la ciudad de Guadix, y que era conocida también como Hamduna, son cosas fuera de discusión. La cronología sí es contradictoria: Ibn Said le asigna el siglo XII, mientras que los datos biográficos más fiables la sitúan en el siglo X o comienzos del XI. Este poema es de una rara belleza, además de excepcional por su tema. Para muchos autores es el único ejemplo en toda la literatura árabe de versos en los que se expresa el amor -mejor: el enamoramiento- de una mujer por otra mujer, en el marco de una vega radiante pero íntima como una celosía de huertas y acequias entretejidas.

Abu Muhammad Abd Al-Barr Ibn Farsan, poeta también de Guadix, fue secretario de Ibn Ganiya, rey de Mallorca famoso por su tenaz y belicosa resistencia frente a los almohades, a los que llegó a combatir en suelo africano. En alguna de aquellas campañas pudieron ser escritos estos versos, exaltado canto al valor y al espíritu guerrero.

Versión del árabe: Modesto Solans Mur. Caligrafía: Elena Gracia Serrano.

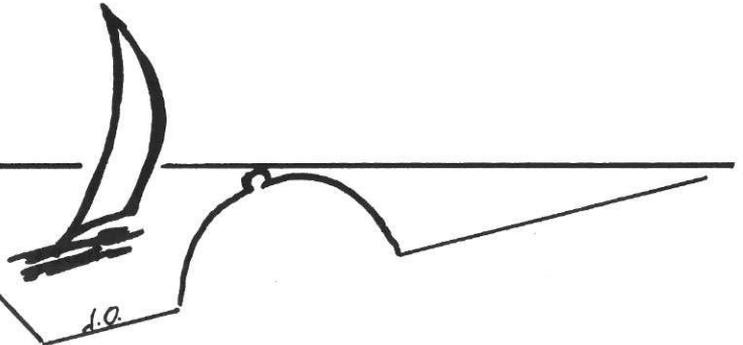
Conmoción informativa por la próxima visita de **Marta Sánchez** y sus **Olé Olé**

Enorme expectación ha despertado en la tranquila localidad accitana la anunciada visita de la joven Marta Sánchez, quien es conocida, entre otras cosas, por sus canciones.

Cientos de periodistas y fotógrafos (unos acreditados, otros no tanto) han solicitado credencial para cubrir, informativamente, dicho acontecimiento.

Ya se han agotado las ventas de anteojos. Las entradas se rifan todos los días dos veces, y se prevé que habrá más de un "salido".

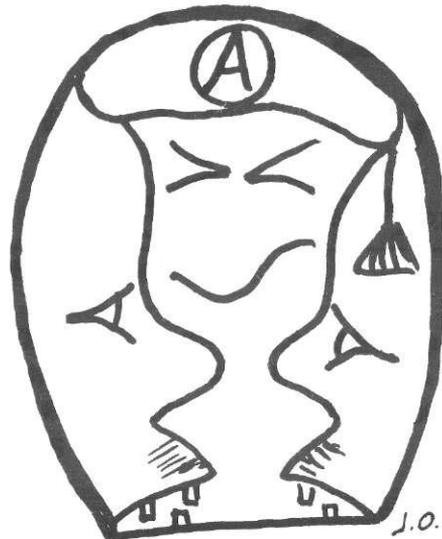
Con toda esta movida, ya hay gente que empieza a creer en el despertar de la ciudad. Algo está cambiando en Guadix.



Estado actual

A pesar de la últimas querellas interpuestas entre los políticos de Guadix —Grupo Popular contra el Alcalde, Alcalde contra el representante del CDS, el CDS contra..., no, hasta ahora no sabemos de más querellas o denuncias—, hemos el oído a través de nuestras propias fuentes informativas —serpientes de verano— que durante la próxima Feria los políticos han llegado a un pacto. Están dispuestos nuestros políticos a entrar juntos en la Caseta Municipal; a aparecer agrupados en la foto con la Reina y Damas de Honor e, incluso, a tomarse juntos los tradicionales churros de madrugada. Lo que ya no sabemos es hasta dónde más pueden llegar los pactos políticos.

Mientras tanto, varias decenas de abogados jóvenes, atraídos por las trifulcas de los portavoces políticos, se van a instalar en nuestra ciudad, dispuestos a presentar cuantas querellas se tercién.



Tei en la playa

—Tei calorao, pero contente. Más calorao que contento. ¿Tú cómo tas?
—Aquí los tamos, pero pronto no taremos

La ciudad de Nunca Acabar

Erase una vez un alcalde a su sillón pegado como un Hada Madrina lo está a su varita mágica.

El alcalde en cuestión rodeóse de un equipo de inocentes "responsables" para tratar de aliviar los sinsabores ciudadanos de una economía débil, y acrecentar su figura al alba de un amanecer que nunca llegaba. Quería y no podía. Ofrecía su pueblo, como salvación de su miseria, la compra de edificios, que por otro lado eran realizadas por administraciones superiores. Asfaltaba calles céntricas de la ciudad, quería poner en funcionamiento el tráfico de la misma y no podía, compraba terrenos para un destino y les quería dar utilidad distinta, proliferaban los cohetes por doquier sin razón aparente, se recluía para estar a la defensiva, hablaba poco con sus gentes, su jerarquía superior le contestaba con promesas y palmaditas hipócritas, y en fin, gustaba de viajar sin provechos resolutivos...

Esta ciudad era vecina de otra de similares características pero con un alcalde que hacía las delicias de sus conciudadanos. Había conseguido de las administraciones públicas que se ubicara en su ciudad un importante edificio por valor superior a los 1.000 millones de pesetas, además de unas prestaciones indispensables para gozar de una mayor calidad de vida. Este edificio generó más de cien puestos de trabajo directos, y una cantidad muy superior de indirectos. Se empezaba a vivir acorde con las necesidades del noventa y dos. Pero, no contento con esta realización, siguió ejerciendo sus buenos oficios de primer gestor de su ciudad ante los organismos competentes y, he aquí, que de la noche a la mañana les ofrece a sus conciudadanos la nada despreciable gestión de unas inversiones superiores a 12.000 millones de pesetas para canalizaciones y regadíos, ¡claro! quiere sacar de nuevo "pan candeal" de sus tierras y no miseria y desertización de las del alcalde ensimismado en sus

veleidades de buen gestor.

Pero este cuento nos conduce a otra localidad de rojo suelo en la que, al margen de su riqueza natural, la gestión de su alcalde hace que la inquietud y la zozobra no dejen dormir a sus habitantes, pues se debate entre los mismos la posibilidad de generar más riqueza mediante la posible instalación en su suelo de una nueva industria. Y este acontecimiento se debate, por lo pronto crea el debate. No, aquí no tenían nada que ver las administraciones públicas, es la gestión de un alcalde con la iniciativa privada. Y también la iniciativa privada (otra empresa) se pone en contacto con el alcalde, o el alcalde con ella, y quiere ver la posibilidad de instalar otra nueva industria de proporciones más que aceptables...

¡Y ninguna de las dos tiene polígono industrial!

Los habitantes de la primera ciudad veían pasar el tiempo y el mandato de su alcalde y se daban cuenta, perplejos, de que su hada madrina no podía, o no sabía, atender los suspiros vehementes de los habitantes de la ciudad de Nunca Acabar. Los ciudadanos querían seguir creyendo en la ilusión de su joven hada madrina, pero ésta nunca encontró su "varita mágica", se hizo vieja antes de tiempo y no conectaba con los deseos de sus gentes.

Pero bien, la ciudad de Nunca Acabar tenía su feria grande. En ella, la alegría debería presidir todos los hogares lugareños; entonces... despacito, despacito, ¡a ver quién es capaz de hacerla subir en los cochecitos! ¡o en la noria!... ¡o le hace comer algodón dulce a nuestra hada madrina! ¡Que recupere su alegría! ¡Que encuentre su "varita mágica" para encender de "chispitas" los anhelos de sus duendecitos!... Para que la ciudad de Nunca Acabar crezca y se haga mayor... Para que se la pueda querer tanto...

Nota: Cualquier parecido con la realidad es mera coincidencia.

José Francisco J.O.

Planta de Sales de Aluminio

La opinión sobre la instalación de dicha planta en pleno Marquesado es la que sigue:

Que la citada industria haya sido desaprobada en el País Vasco —procedencia de la misma—, Cataluña, Comunidad Castellano-Leonesa, Alicante, Murcia, y las localidades semidesérticas almerienses de Cuevas de Almanzora, Mojácar y finalmente Tabernas, habla por sí solo.

Hipotecar el futuro económico del Marquesado —ya empiezan a aparecer granjas y turismo— con una industria que agrede ecológicamente, según los diversos estudios llevados a cabo por varios organismos, es para negarse categóricamente.

Al hilo de ello hay que subrayar lo siguiente:

dicha planta desprende sustancias perniciosas, con lo cual nos estaríamos cargando un patrimonio natural cual es la ladera norte de Sierra Nevada, declarada Parque Natural recientemente. Una de dichas sustancias es la alúmina, productora de la enfermedad de *Shaver*. Podría contaminar el agua de beber que viene a zonas más bajas de la comarca. Para el tratamiento de los residuos se necesitan 200.000 metros cúbicos de agua, trayéndolos de la vega.

Aunque en los informes se mencionan otras cuestiones, si tenemos las suficientes para decir que ni la queremos aquí ni en ningún otro sitio, por muy bonito que nos lo pongan los señores del Norte.

Entretanto, en algunos lugares, la gente tira cohetes todos los días.

Antonio García Madrid y Miguel Angel Arenas

Sobre el Libro Blanco y la extraña paga

A punto de finalizar el curso escolar, el Sr. Solana, ministro de Educación, consiguió sorprendernos, a pesar de que nuestra capacidad de asombro ante las actuaciones de las autoridades educativas se encuentre bajo mínimos, anunciando a bombo y platillo que ya se podía adquirir, en quioscos y librerías, el «*Libro Blanco de la Reforma*».

Pretenderá el Sr. Solana que los trabajadores de la enseñanza, como quiera que estamos acostumbrados a autofinanciar nuestro perfeccionamiento profesional, que además hacemos en nuestro tiempo libre, nos compremos también las instrucciones y normativa que surgen de su departamento en el quiosco de la esquina. Es posible que la financiación de la Reforma Educativa esté difícil, y entonces recurran a estas imaginativas fórmulas para recabar los fondos necesarios.

Antes que al quiosco, el mencionado libro debiera haberse enviado a los centros. ¿O es que su difusión entre los que nos dedicamos a la enseñanza es cuestión secundaria, frente a la imagen pública que se pretende vender?

Otro hecho, no menos curioso, ha sido la paguilla extra, resultado del 14-D, que han abonado a los funcionarios coincidiendo llamativamente con las

elecciones del 15-J. En la nómina se ocupan en justificarla de la manera que sigue: «Decreto 118/1989 de 31 de Mayo. Medidas adicionales de carácter social. Compensación de la pérdida de poder adquisitivo».

Reconocen, pues, la pérdida de poder adquisitivo, y adoptan esta engañosa y limosnera forma de zanjar la cuestión. ¿Acaso solucionan el problema? En absoluto, puesto que, como esta paga es única y no consolidable, lo único que se consigue es que la pérdida de poder adquisitivo del año próximo engorde más. Suma y sigue. Y, mientras tanto, los sindicatos del sector, ¿a qué juegan?

Tizano

La elección de la «Reina»

¿Qué criterios ha seguido el Excmo. Ayuntamiento para la celebración de la fiesta de elección de la Reina de las Fiestas en la discoteca *Liverpool*?

¿Han tenido conocimiento los diferentes pubs y discotecas de Guadix de alguna convocatoria por parte del Ayuntamiento para la celebración de dicha fiesta con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Guadix?

El único criterio que se ha seguido, ¿puede ser el hecho de que uno de los dueños de la discoteca *Liverpool* es concejal socialista del Ayuntamiento?

G. Casas Ruiz

Sres. les agradeceré que con cargo a mi cuenta corriente/libreta atiendan hasta nueva orden los recibos que les presente la revista Wadi-as

Banco / Caja _____

Titular _____

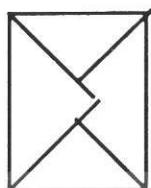
N.º Cuenta / Libreta _____

Agencia _____

Calle _____

Población _____

Firma del titular



Mandar a

Wadi-as

Apartado de Correos 66
18.500 Guadix (Granada)

Nombre _____

Calle _____

Población _____

Provincia _____

Deseo suscribirme a la revista Wadi-as a partir del número cuyo importe haré efectivo mediante:

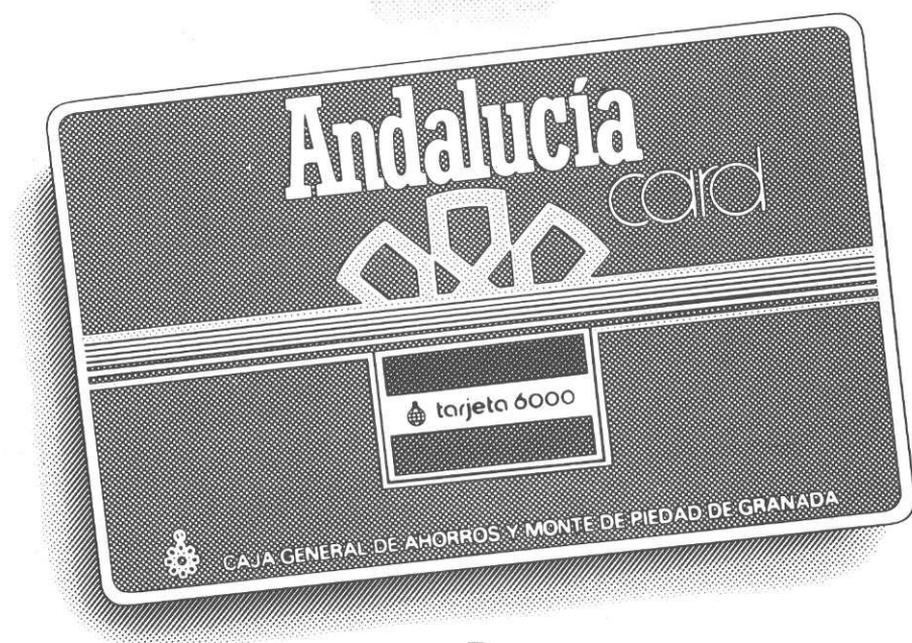
Domiciliación bancaria

Pago en efectivo

Precio 12 ejemplares 1.500 pts.

**Boletín de
suscripción**

ESTA TARJETA
DA MUCHO
Y NO
CUESTA NADA



La Tarjeta

Andalucía Card de La General da mucho más.
Porque con ella puede utilizar todos nuestros Cajeros Automáticos
y los de la Red de Cajas de Ahorros Confederadas de toda España.
Podrá obtener dinero en efectivo y en el acto.
Y disfrutar de un crédito instantáneo, y sin trámites.
Podrá ir de compras sin llevar dinero encima.
Y hasta tener un seguro contra accidentes y robo.
Cuenta con la tarjeta Andalucía Card.
No le va a costar nada. Y le dará mucho.

¿La tiene ya?



"La General"

CAJA GENERAL de AHORROS y Monte de Piedad de GRANADA

Para lo que haga falta