

AÑO XI.

NUMERO 297

REVISTA QUINCENAL

30 de Enero de 1921.



## TEATROS Y TOROS

REDACCION  
y  
ADMINISTRACION

C. del Castillo, 9, bajo.

CADIZ

### BALOMPIE

#### Sobre el Campeonato regional

«Sevilla F. C.», pretensioso y egoísta.—Noticias.

Se presentaba la marcha del Campeonato de esta región en el presente año, así como de mal cariz, oscurillo y no menos escabroso para el «Sevilla F. C.» que, poseído de su conocido orgullo y *valía* y, como todos los futbolistas andaluces sabemos no existe, debido a su organización perfecta y entrenamiento eficaz, a costa de las demás sociedades que las triturara y desorganiza para ella elevarse con sus triunfos y «negocios»...

A este club no le importa ni pizca hacer afición, crear «sport», su mercantilismo claro y evidente es reconocido por todos los aficionados regionales desde hace mucho tiempo. Quiere triunfar y vivir ella sola, y para conseguirlo se vale de «malas costumbres», como si dijéramos, conquista, atrae, destroza a las demás sociedades balompédicas que, al parecer están en la inopia, pues por medio de su fantástico *capital* las extrangula, les pisa el derecho a la vida que por ningún motivo ni razón tiene en hacerlo. Para este club no le fué muy propicia la marcha del Campeonato 1920 21, pues el plan que trazó le fué legalmente deshecho, cuya legalidad no quiere reconocer, mas su conciencia está convencida de ello.

Fundaron unos motivos impuros para que las tornas les fueran favorables, apelaron a la Nacional una cinica protesta y ante ésta, el poder supremo futbolístico envía un delegado; hacia él se hace influencia, y se le transforma de tal manera, que todo marcha a las mil maravillas.

Los demás clubs no intervinieron absolutamente en nada para deshacer el asqueroso chanchullo. Las demás sociedades quebrantadas, se lamentan con sobrada razón por la suspensión del Campeonato, que después de obtener una buena puntuación se la deshace sin fijarse en la concienzuda labor conseguida en el campo, que es precisamente la que honra a los clubs que saben obrar con lealtad y justicia.

El «S. F. C.» ha conquistado, en la forma que acostumbra; con promesas, etcétera, se ha llevado a señores jugadores incansables, pero indignos, como todos los que desertan de su patria, de pertenecer al «Real Betis Balompié» cuyo club estaba llamado a ser el héroe de la contienda futbolística sevillana, mas la pícara e hispalense víbora blanca lo ha destrui-

do y lo ha mancillado, no solo al «Betis» sino también a los demás clubs andaluces.

Llegará el día en que esos jugadores desertores vean el engaño vil de que han sido objeto, promesas vanas, ofrecimientos incumplidos, atenciones al principio y despues, después lo de siempre; ya se le conoce, y lo que nos extraña es, que esos [incantados jugadores se] crean cuanto les dicen y se dejen engañar y sorprender tan fácilmente.

La actuación, así individual como en colectividad es para odiarla y para despreciarla.

«Sevilla F. C.», ¿tu sueño dorado es el ganar el Campeonato...? pues sueña también que para ganarlo no debes obrar de la forma que lo haces, debes conquistarlo con tus fuerzas únicas y exclusivas y luchando en el campo de la verdad en legal y honrosa lid.

Obrar de la forma contraria, te quedarás solo, y entonces, te proclamarán Campeón por el artículo 29.

¡Oh futbol, oh sport, como te degeneran...!

EL CABALLERO DEL STAND.

#### Más del Campeonato.

Suspendióse la primera vuelta del Campeonato andaluz, visitó a la Federación Regional Sur un delegado de la Nacional, para informarse de lo que ocurre por aquí con esta nueva industria llamada «futbolera».

Enteróse, vaya, pero después de un trabajo indigno de un club que por nombre lleva el de una capital hermosa, bonita e ideal, tierra de los toreros y de las completistas, de la azucena y de las castañuelas, pero nos dá pena pensar que de seguir obrando el «Sevilla F. C.» de la manera que lo viene haciendo, con respecto al antes bien llamado varonil sport del balompié, la afición le agregará otro nombre apropiado, y que nuestra excesiva educación nos hace desconocer e ignorar.

Pues bien, el señor delegado marchó a Madrid, no antes de haber suspendido el Campeonato (el «Sevilla F. C.» vió el cielo abierto...) pero una vez en la villa y corte y ante el tribunal de la «R. F. N. E.» el delegado expuso las razones y demás, y ¡oh sorpresa!, allí comprendió y vieron claramente que había sido engañado, y por acuerdo unánime, según nos dicen, se vuelve a suspender el Campeonato y el «S. F. C.» vé muy cerrado el cielo...

Se retira antes de la orden el «Recreativo» y el «Nacional», y el «Sevilla» se creará ya proclamado Campeón por ese artículo salvador (29).

Jojú.

### Desde Badajoz.

Sport cinético.—Otras notas.

La minúscula sociedad denominada «Los Seis», celebró el día 4 una lucida montería en su coto la «Grana» en la que demostraron una vez más sus asociados ser intrépidos y expertos monteadores, como lo demuestra el hecho—casi parece inverosímil,—de cobrar en tan interesantes batidas 38 reses: 16 ciervos y 22 jabalíes. ¿No es esto sorprendente dada la escasez de caza mayor en Extremadura hoy?

«Los Seis» de Puebla de la Calzada responden de la veracidad de tal lucha venatoria, con las cabezas... de las reses cobradas.

Don Joaquín Obando—siempre galante con sus amigos—invitó a una cacería a los Sres. D. Alfonso Mendoza, D. Claudio Saavedra, hermanos Ambrona, Sr. Conde de la Corte, don Estanislao Vela y muchos otros de Cheles, Villarta y la capital, cuyos nombres, de sernos fiel la memoria, no omitiríamos.

Se hizo el sorteo entre los dos equipos y comenzaron los ojeos, entre rivalidades, como es de suponer, por parte de ambos bandos.

El magnífico coto «El Corcho» muy abundante en caza, sobre todo volátil, proporcionó a los entusiastas que se habían trasladado a Alconchel, un día de júbilo, y a algún que otro afortunado, según su testimonio, varios años de vida.

Hecho el recuento de las piezas cobradas, resultaron ser 462 perdices y 165 liebres.

Todos quedaron muy satisfechos del día tan espléndido, lo mucho que mataron y sobre todo de las atenciones que para con todos tuvo el dueño del cazadero.

Ya estaba enmohecida mi torpe pluma, y no por falta, precisamente, de actividad.

La misión de un corresponsal de periódico deportivo, si no se hace sport en la población que tenga que cumplir su cometido, será difícil y se verá en la necesidad de guardar silencio. Esto—pena dá el decirlo—es muy lamentable y tiene su origen en la apatía que nos caracteriza.

Las campañas de prensa no dan fruto ninguno aquí, porque todos se tapan los oídos y palitos que me dan. Así es que se ve uno en un compromiso para hacer información.

Hay un solo club,—decimos solo porque es el único que en ocasiones le desaparece el letargo y entonces—como habrán podido apreciar en las

columnas de DEPORTES, organizan festivales deportivos que dicen mucho en favor de sus directivos, pero en esos largos intervalos, hacen perder la paciencia a cualquiera y las facultades a sus asociados, que dejan el entrenamiento para esas solemnidades.

F. DEL CASTILLO.

### CARNET TEATRAL

GRAN TEATRO.—De paso para América llegó a Cádiz la compañía dramática que dirige el gran actor trágico Juan Santacana, el que no quiso abandonar este último pedazo de tierra española sin darse a conocer a su culto público, para lo cual dió en este gran coliseo seis funciones, comenzando en la noche del pasado día 15 con el estreno de «El Idiota», emocionante drama trágico en tres actos, original del notable escritor D. Emilio Gómez de Miguel.

Por la prensa, conocíamos la valía de este actor y ahora que hemos tenido el gusto de verlo trabajar, nos hemos quedado convencidos de su arte, porque Santacana crea y caracteriza los papeles con una indescriptible perfección.

Admirase en él la escuela del insigne Borrás, del cual fué discípulo predilecto.

Aunque el género que cultiva posee en Cádiz pocos aficionados, el teatro se vió las seis noches de actuación muy favorecido por el público que, sugestionado, tributó grandes ovaciones a actrices y actores por la magnífica labor artística que cultivaron.

Han puesto en escena las siguientes obras trágicas: «El idiota», «Entre tinieblas» (La Fosca), drama en tres actos de D. Florencio Cometi; «Taiti», drama en tres actos, de don A. Méndez Alvarez, y «Los Semidioses», comedia en tres actos de D. Federico Oliver.

Todas presentadas e interpretadas admirablemente, pero el género, aún siendo el verdadero arte de Talía, adolece en la época actual y para la generación presente, del defecto tético incompatible con el carácter de nuestros contemporáneos, que todo es alegría, porque existe el convencimiento de que la vida hay que procurar pasarla lo más alegre posible, cada persona dentro de su esfera. Lo contrario, según dijo un articulista, es romanticismo y atraso, porque hay que ir viviendo con el tiempo, y éste, a la par que adelanta, progresa. Y no es que queramos decir que el progreso es «fandango», no; porque en-

tendemos que al igual que se detesta la guerra, por ejemplo, se debe detestar lo que pudiera llamarse tristeza artificial.

Aquellos eminentes actores que dieron nombre a la escena española, hoy se recuerdan porque se oye hablar de ellos a sus contemporáneos; aquellos anunciaban su actuación y se ocupaban totalmente los coliseos; hoy quedan aún actores, si no de aquella eminencia, porque todo se gasta en la vida, de alguna, que en la presente época los clasifican de eminentes; pues bien, anuncian sus actuaciones y en taquilla quedan muchos talonarios enteros.

Sin embargo, el género cómico, lírico, ecuestre, comediante y de variedades, ha tenido, tiene y tendrá muchos admiradores, debido a que entra la música, el canto, el chiste, lo cómico-dramático (comedia), cuya actuación hace amena la permanencia en el teatro a los espectadores; y esto no quiere decir que el público carezca hoy día, de menos ilustración que nuestros antepasados, no, tendrá igual, pero está plenamente convencido de que al teatro debe irse a pasar un rato alegre, distraído e instructivo, pero ir a ver sufrir, padecer, matar, morir, o a sufrir y padecer, vamos, creemos es lógicamente una majadería, una tontería; porque los que quieren sufrir o padecer (que gusto se necesita) que se dediquen a estudiar la carrera de medicina o eclesiástica, o a visitar los Hospitales, Casas de Socorros, Policlinicos y demás casas benéficas y verán real y positivamente el sufrimiento y la muerte, tratando del género en cuestión, pero ver fingir, ver la farsa, como dijo Zamacois, que se desarrolla en el escenario, aún siendo arte, según el léxico, nuestra opinión nos dicta de que al teatro no debemos ir ni a ver sufrir, ni a sufrir.

Y, por último, sepan los señores empresarios que mientras cultiven en sus respectivos teatros el género trágico, no ganarán ni la simpatía de la mayor parte del respetable actual.

—En la pasada noche del día 22, dióse una función especial a beneficio de la Junta administrativa de las Procesiones de Semana Santa, en la que el trágico Santacana puso en escena «Los Semidioses», comedia en tres actos de Federico Olíver, muy bien interpretada.

Además tomaron parte en el espectáculo las siguientes artistas: Araceli Bárcena, una tontería de chica, cantó cuplés admirablemente.

«La Trianera», ya conocida de este público, con sus clásicos bailes. Ambas fueron ovacionadísimas.

—Se proyectan dar bailes en nuestro gran coliseo durante los próximos días de Carnaval. Creemos que el Asilo Gaditano no los autorizará y si fuera al contrario, ningún gaditano que sepa apreciar ese hermoso templo que poseemos en la Plaza Alfonso XII, debe asistir a ellos, fustigando así a los que no saben cuidar ni apreciar lo que Cádiz posee de valor.

TEATRO PRINCIPAL.—En la próxima semana se despedirá del público gaditano la notable compañía de comedias Meliá-Cebrián, que viene

actuando en este teatro desde hace meses y medio con éxito lisonjero.

En la noche del pasado día 19 se celebró una función a beneficio del culto Centro Escolar Gaditano, poniéndose en escena la graciosa obra titulada «La Casa de Troya». Amenizó el espectáculo la excelente banda de música del Regimiento Infantería Cádiz.

Al final interpretaron admirablemente al violín D. Manuel Romero, acompañado por D. Ricardo Baras Artés, que pulsó el piano, diversas composiciones, entre ellas *Gran Jota*, de D. José del Herrero, y la *Ezorda*, de E. Martín.

Ambos artistas, como los de la compañía y banda de música, fueron calurosamente ovacionados por el público, tan numeroso como distinguido que favoreció con su asistencia al espectáculo.

Nuestra enhorabuena a los organizadores.

—Ha comenzado el exorno del teatro para los próximos días de Carnaval.

—El Domingo de Piñata se romperán tres preciosas, que contendrán valiosos regalos.

—Para después de los carnavales actuará, según nos dicen, una magnífica compañía ecuestre.

TEATRO COMICO.—En la noche del pasado sábado 22 reapareció en este *petit* coliseo la compañía de zarzuelas y operetas del primer actor cómico gaditano Manolo Velasco, cuya actuación será breve, según nos dicen, porque están de paso para Larrache, pero como han comenzado con el «santo de cara», será casi probable que la marcha se retrase algunos días.

TEATRO DE FIGURAS AUTOMATAS.—Anuncia sus últimas funciones; y ya hasta el mes de Diciembre del corriente año, que D. m. se reinstalará.

KURSAAL GADITANO.—Despidieron Lolita Campoy, bailarina. Lolita Caballero, canzonetista. Carmelita Sevilla, excelente bailarina. Todas obtuvieron éxito.

Reapareció la monísima cupletista Araceli Bárcena. La preciosa Blanca Ascensi, canzonetista. «La Trianera», notable bailarina, conocida de nuestro público y la bailarina Manolita González, que se despidió, sustituyéndole la monísima bailarina Carmencita Bellido. Todas estas son las que constituyen el actual programa.

En breve, nuevos debuts.

BAMBALINA Y C.<sup>a</sup>

## Araceli Bárcena.

Sugestionado por el encanto femenino que de tu gentil figura se desprende, y bajo la impresión de tu rostro angelical de ingénuo, traza mi pluma estos renglones que me inspira el conjunto ideal formado por tu belleza delicada como mujer, y la perfección de tu arte indiscutible.

Yo bien sé, que para ser artista, no es necesario ser bonita, que el arte cuando es definitivo como tú lo

manifiestas, salva lo imperfecto que pudiera haber en tí de fea, si lo fueras; más como eres artista y bella al mismo tiempo, tu triunfo es seguro para todos los que te admiran. Para aquellos que van al espectáculo como admiradores de la materia y aplauden a la mujer que con sus encantos naturales produce el efecto que ellos apetecen, y para los que buscan entre la materia el alma, que es el arte, y separándolo, comprenden y aplauden ambas cosas.

Yo hablaría de tus ojos hermosos todo luz, de tu sonrisa de muñeca, me detendría a dibujar el clavel rojo de tu boca, y explicaría toda la gracia y el hechizo del hoyuelo que en tu barbilla, como una perfección más, completa el encanto de tu rostro bonito; para esto, sería necesario ser dueño de la realidad, y para comprenderlo, mejor que nada admirarte personalmente y buscar el efecto que tu belleza produce donde yo lo encontré; en los rostros de los espectadores que mudos no pierden un detalle de tus movimientos, y como si fueras poseedora además de una fuerza misteriosa yo los he visto esclavos de tu belleza y de tu arte. Ese es tu triunfo.

EDGOT.

## Carguitas a granel.

Que en un «match» entre el «U. S. Doloise» y R. C. F. «C. Bencauson», fué interrumpido éste, por penetrar en el «stand» un jabalí al que acosaban los cazadores.

Por estas tierras será extraño, pero sí, un toro de Miura.

Que el cronista bilbaino del «Euskadi», profetiza que el equipo de los checo-eslavos, era invencible en esta España de toreros.

Han jugado en San Sebastián contra una selección de guipuzcuanos y le han vencido por 4 a 2.

En el fútbol no puede existir el profeta y, menos si es un cronista.

Que el «Sevilla F. C.», está dando palizas a todos los «clubs» que pisan su campo.

Estaremos convencidos; estamos iguales a la región centro.

Que el «Tarrasa F. C.», le ha dado una paliza buena al «Racing» de Madrid.

En nuestra casa somos alguien, fuera de ella, ná...

Que al «Real Madrid», en su reciente «tournée» por la tierra de los *macarrones*, le han hecho 14 «goals» por 1.

Casi igualados; es poca la diferencia...

Que el «Sevilla» y el «Balompié», se verán cara a cara el día 30, partido de campeonato, ¿qué vuelta?, una de las muchas en esta región.

Veremos quién lleva el gato al agua.

Que el «Español F. C.» de esta, está cada día dando menos señales de vida.

Le deseamos a tan ilustre enfermo, se restablezca pronto y por completo.

TU Y YO.

Biblioteca «Los Sports»

## ATLETISMO

(Continuación).

Al practicarlo debe acompañarse el movimiento del cuerpo con un ligero balanceo de los brazos en sentido contrario al avance de los pies, esto es, llevando el brazo derecho hacia adelante cuando se adelanta la pierna izquierda y viceversa.

Las marchas rápidas se obtienen aumentando el ritmo cuando ya no es posible hacerlo con la longitud de los pasos, lo que requiere menor esfuerzo y, de consiguiente, ahorro de fatiga.

Carrera.

A diferencia de la marcha, en la que nunca deja de apoyarse un pie en el suelo, en la carrera nunca toca más que uno y el cuerpo permanece en el aire después de cada impulso. Por esto diremos que si el primer ejercicio es una sucesión de pasos, éste lo es de saltos.

Como en aquel, se distingue la longitud del salto y el ritmo; la primera se mide por la distancia entre dos huellas consecutivas y la segunda por el número de saltos efectuados en un minuto.

Asimismo hay un tipo de carrera en el que cada individuo desperdicia la menor cantidad posible de efecto útil, ahorrándose, por tanto, fatiga innecesaria.

La experiencia demuestra que la carrera más ventajosa es, para un hombre de talla media, de 170 a 200 saltos por minuto, cuyos saltos alcanzan una longitud comprendida entre 0,90 y 1 metro, siendo pues, de 9 a 12 kilómetros por hora la velocidad alcanzada.

El máximo de velocidad corresponde a ritmos cercanos a los 350 saltos por minuto, pero pueden ser sostenidos durante muy breves recorridos, de 100 a 150 metros únicamente. Por lo que a longitud del salto se refiere, se ha llegado al metro y medio, pero únicamente en sujetos de excepción.

La longitud del salto depende únicamente del impulso dado por la pierna de atrás, y el mejor resultado se obtiene distendiéndola todo lo posible en aquel sentido, procurando no desperdiciar fuerza en sentido de dar elevación al salto.

Más, si cabe, que en la marcha hay que cuidar en este ejercicio de la respiración que debe efectuarse por aspiraciones profundas acompañadas seguidas de aspiraciones completas y regulares.

En las carreras de ritmo excesiva-

mente acelerado, la respiración se hace imposible, lo que explica que sólo pueda sostenerse aquél durante recorridos de 100 a 150 metros, en los que se emplea de 10 a 20 segundos.

Teniendo cuidado de correr sobre la punta de los pies, para evitar sacudidas violentas al organismo, la carrera constituye un excelente ejercicio para activar la función de todos los músculos del cuerpo, siempre que no se abuse de ella, en cuyo caso puede acarrear resultados altamente perjudiciales.

#### Salto.

Entre los saltos debemos distinguir los de estudios y los de aplicación, ambos de gran utilidad práctica.

Hay que señalar en ellos cuatro periodos esenciales: la preparación, el impulso, la suspensión y la caída.

Llamamos preparación a la forma en que se coloca el cuerpo antes de efectuar un salto; impulso, al producido por la distensión de las piernas y balanceo de los brazos; suspensión, al momento de estar en el aire sin apoyo alguno, y caída cuando perdido el impulso, va a caer al otro lado del obstáculo, procurando hacerlo del modo más conveniente y menos peligroso.

Los saltos educativos son los efectuados con el solo objeto de entrenar el cuerpo en este ejercicio y como movimiento gimnástico de utilidad general, mientras que los de aplicación son los que aprovechan la fuerza y agilidad adquiridas con los primeros, para salvar obstáculos reales, ya sea en altura, en anchura o en profundidad.

Salto de altura son aquellos en que trata de salvarse un obstáculo pasando por encima de él y sin tocarlo; de anchura o longitud, aquellos en que todo el esfuerzo se emplea en dar al cuerpo hacia adelante para caer lo más lejos posible del punto de partida, sin tener en cuenta la altura a que se ha verificado, y saltos de profundidad son aquellos que pudiéramos llamar de resistencia, pues consisten en dejarse caer desde

determinada altura; en forma correcta y sin peligro.

Los dos primeros pueden ejecutarse con y sin carrera preparatoria.

#### Natación.

Por natación se entiende el arte de sostenerse y avanzar en el agua, para lo cual hay infinidad de sistemas que no vamos a describir, por ser materia más que suficiente para escribir acerca de ella un libro mayor que éste, en que sólo intentamos dar una norma de conducta para hacer atletismo en general.

No siendo siempre factible para los amantes del sport atlético la práctica de este ejercicio, es preciso, casi generalmente, eliminarlo de los planes de educación física, substituyéndose, en parte, la acción del agua al sumergirse por duchas, baños, etc., etc., seguidos de masajes o ligeros movimientos que ayudan a la reacción.

#### Trepar.

Aunque en formas similares, no es exactamente igual la práctica a seguir para trepar según deba ascenderse por uno u otro material; así que vamos a separar en conceptos distintos algunas de las formas más corrientes de hacerlo.

*Ascender por una cuerda lisa.*—Puede hacerse usando sólo de las manos (a pulso) o ayudándose con las piernas. Para lo primero, se sujeta la cuerda a la altura del hombro con una mano, llevando la otra lo más arriba posible; contrayendo este brazo, se hace subir el cuerpo, al mismo tiempo que la primera mano pasa a coger la cuerda por encima de la cabeza, y sobre ella debe efectuarse la segunda contracción, que irá seguida de otras en igual forma.

Al descender deben efectuarse los movimientos en sentido inverso y sin sacudidas, sino cediendo lentamente al peso del cuerpo.

Este ejercicio, ayudado por los pies y piernas, varía en la manera de llevarlo a cabo, que descomponemos en la siguiente forma: Puesto al pie de la cuerda, levantar las manos lo más arriba posible y, cogido con ellas, hacer contracción completa; doblar las piernas por las rodillas y cruzarlas de modo que la cuerda quede sujeta entre las caras interiores de las pantorrillas y exteriores de los pies; haciendo fuerte presión, desdoblar los brazos llevando las manos sobre la cuerda para hacer contracción, que hará ascender el cuerpo, ayudado por el esfuerzo de distensión efectuado con las piernas. Si las cuerdas están provistas de nudos, los movimientos son los mismos, únicamente que las manos y los pies se colocan sobre uno de ellos, haciendo más completa la sujeción.

Para atravesar una cuerda suspendida por sus dos extremos, el medio más práctico consiste en suspenderse de las manos al empezar el avance, pasando además una pierna por sobre de la cuerda, de modo que ésta quede por debajo de la articulación de la rodilla; en esta forma, llegar hasta la

parte más baja de la curva formada y allí, en la misma forma, pero haciendo un cambio para quedar siempre cabeza arriba, empezar la ascensión de la segunda mitad. Naturalmente que al hacer este cambio se queda un momento suspendido cabeza abajo. La pierna libre sirve de balancín ayudando los movimientos.

En vez de pasar la cuerda por debajo de la rodilla, puede hacerse por el talón del pie, aunque no es tan recomendable este procedimiento.

Cuando la cuerda está tendida entre un punto del suelo y uno a determinada altura, de modo que quede inclinada, puede, para ascender por ella, usarse del mismo medio o bien del reseñado para la ascensión en cuerdas verticales.

También existe otro procedimiento y consiste en colocarse de modo que la cuerda quede sujeta con las dos manos [pase por debajo del] esternón, del vientre y de la entrepierna, apoyando además un pie por el empeine.

Cuando en vez de cuerdas se trata de trepar por árboles, columnas, etc., etc., la ascensión se verifica cogiéndose con los brazos y con las piernas; estas últimas pueden utilizarse abrazando el sostén y cruzando los pies detrás de él y manteniéndolo entre la pantorrilla de una y la parte delantera de la otra, o simplemente entre las caras interiores de las dos.

En todo caso su presión se utiliza para sostenerse, mientras los brazos se llevan a la mayor altura posible con el fin de hacer contracción y levantar el cuerpo. Cuando esto se ha verificado, se invierten los papeles, siendo los brazos quienes sujetan, mientras que las piernas se doblan y y llevan lo más arriba que se puede, para empezar de nuevo el movimiento.

En la parte de gimnasia con aparatos ya dijimos algo de estos ejercicios en las escalas rígidas y de cuerda.

Como complemento a tales ejercicios existen los de dominación, o sea los empleados para colocarse sobre un objeto, barra, muro, etc., etc., de donde se está suspendido por las manos.

En general y para resumir, diremos que se ejecutan haciendo primero una fuerte contracción con ambos brazos; de golpe, llevando una mano en forma que el codo quede ocupando la parte más alta del brazo, obrando ella, por tanto, como punto de apoyo y no de suspensión; haciendo igual movimiento con la otra y levantando el cuerpo hasta que domine el punto escalado.

(Continuará).

### Epigramas de Oscar Wilde.

Ningún hombre encuentra su ideal de belleza dos veces. Los que encuentran dos veces su ideal de belleza tienen para la estética la cara plácida del servilismo.

La gente superficial es la única que necesita años para librarse de una ilusión. Un hombre dueño de sí mismo

puede poner fin a una ilusión con la misma facilidad con que puede inventar un placer. Las ilusiones hay que tenerlas, hacerlas agradables y dominarlas. Las ilusiones deben ser como los cigarrillos egipcios—el modelo perfecto del perfecto placer—exquisitos y sin dejar satisfecho del todo.

A las mujeres les gusta conocer a los hombres malos para luego convertirlos y mantenerlos buenos y aburridos.

## EN BROMA

Del anuncio de un hotel:

«Diner, ocho pesetas».

—Sí, pero ocho pesetas es mucho «diner», amigo.

—¿Quiere usted cambiarme esta peseta? No encuentro quien me la cambie.

—¡Pero si es falsa!

—¡Toma! ¡Si fuera buena cualquiera me la hubiera cambiado!

—Después de una boda, el novio dice al cura:

—Vaya, padre..., y ¡hasta la otra!

Una declaración astronómica:

—Señorita; es usted la estrella de la velada.

—Es usted el primero que me lo dice.

—Pues en ese caso, permítame usted que reclame la recompensa de mi descubrimiento.

—¿Y en que consiste esa recompensa?

—En poder dar mi nombre a la estrella descubierta...

—Dí, mamá. ¿Qué es un ángel?

—Un ángel es una niña muy bonita, que tiene alas y vuela.

—Entonces, ¿como papá le dice a mi niñera que es un ángel? ¿Volará ella?

—¡Oh, sí!, ya lo creo que volará. Esta misma tarde.

## Sociedad de Turismo

OFICINA DE INFORMACIÓN

MUELLE REINA VICTORIA

Frente a la Capitanía del Puerto.

CÁDIZ

Escritorio público. — Estafeta postal. — Teléfono. — Lavabo. — Informes sobre Fondas, Compañías navieras, Líneas de ferrocarriles, servicios de tranvías, automóviles y carruajes, etc., etc.

TIP. COMERCIAL. — A. López. 6. — Cádiz.

## KURSAAL

★ GADITANO ★

Todos los días a las 6: Sección Vermouth de varietés, con todo el elenco artístico.

A las 10: Funciones de varietés.

Bar-Kursaal con las mejores marcas de vinos españoles y extranjeros.

Casino. - Billar. - Tresillo.

Espléndido jardín.

Entrada al Salón de espectáculos proveyéndose del correspondiente ticket con derecho a consumación.

# CICLOS SANROMÁ



Motocicletas

y Side-Cars

## SUN

Artículos para SPORTS

# A. SANROMÁ

Balmes, 62. - Teléfono: A 1445. - BARCELONA



## Ciclos españoles PARGAS

Para pedidos y encargo de construcción, dirigirse a **Gaspar Llorca**, taller de bicicletas de alquiler; composturas de ciclos y motos, venta de accesorios:

C. Colón, número 11. - Cádiz.

## Tipografía Comercial.

A. LOPEZ, 6. - CADIZ

Se hacen toda clase de trabajos de imprenta a precios económicos.

Ciclistas! Motoristas!

Automovilistas!

PEDID SIEMPRE

NEUMATICOS

# "HUTCHINSON"

Evitareis molestias.

Ahorrareis dinero.

DEPÓSITO GENERAL:

SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA

# HUTCHINSON

Calle Valencia, núm. 223.

BARCELONA

Correos: Apartado 382.-Telegramas: HUTCHINSON.-Barcelona.

## Servicios de la Compañía Trasatlántica

DE BARCELONA

**LÍNEA DE CUBA-MÉJICO.**—Saliendo de Bilbao, Santander, Gijón y Coruña para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz y Habana, para Coruña, Gijón y Santander.

**LÍNEA DE BUENOS AIRES.**—Saliendo de Barcelona, Málaga y Cádiz, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires y Montevideo

**LÍNEA DE NEW-YORK, CUBA, MÉJICO.**—Saliendo de Barcelona, Valencia, Málaga y Cádiz, para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz, Habana con escala en New-York.

**LÍNEA DE VENEZUELA-COLOMBIA.**—Saliendo de Barcelona, Valencia, Málaga y Cádiz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana. Salidas de Colón para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

**LÍNEA DE FERNANDOPOO.**—Saliendo de Barcelona, Valencia, Alicante y Cádiz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de África. Regreso de Fernando Póo, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

**LÍNEA BRASIL-PLATA.**—Saliendo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y Vigo para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Además de los indicados servicios, la Compañía Trasatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New-York, puertos Cantábrico a New-York y la Línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje. Todos los vapores tienen Telegrafía sin Hilos.

También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Delegación en Cádiz: ISABEL LA CATÓLICA, 3.

## PNEU-KLEIN



Tipo R. S. Antideslizable.

FABRICAS EN BARCELONA Y SEGOVIA

## GRAN Almacén de Muebles

DE LA

VIUDA E HIJO

DE

José Bautis Rodríguez.

PRECIO FIJO

San Francisco, núm. 8.

CÁDIZ



DEPÓSITO CENTRAL

EN ESPAÑA

E. BÉNEZET

ZÁNCARA

(PROVINCIA DE CIUDAD REAL)

Fábrica de Muebles de todas clases

DE

ELADIO CAMPE Y COMP.

Precios desde los más económicos. — No comprar muebles sin visitar este establecimiento.

LATONERÍA

de MANUEL SEOANE

Artículos de latón y hojalata. — Aparatos modernos y techumbres de zinc. Restauración de bombas. — Instalaciones para gas y agua. — Composturas de radiadores de automóviles, etc.

P. Loreto, 5. - Cádiz.

## MEXIA,

JOYERO

= Casa especial en objetos para regalos. =

Columela, 36 y Rosario  
CÁDIZ

Joyería. - Platería.  
= Relojería. =



## PAPELERÍA

= Y OBJETOS PARA ESCRITORIOS =

M. GONZALEZ

Ramón Auñón, 8. - Teléfono num. 540.

SAN FERNANDO (CÁDIZ)

A. R. VALDESPINO Y H.º

VINOS Y COGNACS

JEREZ

## Pastelería y Cervecería

# VIENA

San Miguel, numeros 1 y 3.

Se confeccionan todas clases de dulces, ramilletes, tartas y se sirven *lunchs* para bodas y bautizos.

CADIZ