



## TEATROS Y TOROS

REDACCION  
y  
ADMINISTRACION

C. del Castillo, 9, bajo.

CADIZ

## EL SPORT ANIMAL

En la Academia de ciencias de Roma, presentó un día un sabio sus experiencias de «deportezoología» y, con su genial cacumen, todo el *sport animal* describió en un gran volumen que pesó más de un quintal.

En forma muy expresiva, aportó datos formales de la afición sportiva que tienen los animales.

Con sólidos argumentos, expuso que el alcotán da sus alas a los vientos con un deportivo afán; si vuela a una altura en que la atmosférica presión impide vivir, se ve que practica la aviación.

Cuando se topan dos chivos, su intención es siempre sana: No riñen; son «sportivos» de lucha greco-romana.

No corre la liebre el galgo sólo por ferocidad, es por ensayar con algo su «sport» de velocidad, por lo cual, salta a la vista que la, caza no es su móvil: ¡El galgo es un deportista del Real Club Automóvil!

Si al árbol trepan los osos en las montañas del Norte, no es por los frutos sabrosos, sino sólo por deporte, pues, si por los frutos fuera, el árbol sacudirían y, cuando el fruto cayera, maduro lo comerían.

No hay suspicacia que tuerza este argumento, sin duda que al oso le sobra fuerza para que un árbol sacuda.

Con estos datos curiosos prueba el sabio su aforismo: «Al trepar hacen los osos ensayos de acrobatismo.»

Siento admiración sincera por el tal sabio de Roma; pero creo que exagera y al consignar como axioma que el lobo es un «sprit fort» que, si roba las ovejas, lo hace sólo por «sport», provoca mis justas quejas, pues si es un «sport» el robo, alcanzará siempre el «goal» antes que el «sportman» lobo, cualquier cacique español.

RAMÓN BUJONES.

Los tiempos, la palabra deporte  
y las fiestas populares.

A la par que el tiempo pasa, el progreso va adelantando, y de ahí que las costumbres se remuevan con tendencia a mejorar.

Y claro es, aquellas fiestas antiguas se sustituyeron por las modernas, pero éstas resultarán antiguas conforme vayan pasando años.

Antiguamente se celebraban festejos que en la actualidad se califican de horrorosos, brutales y demás calificativos pésimos, que serán empleados para censurar a las fiestas de estos tiempos cuando vayan viniendo otros más avanzados en todo y por todo.

Y de ahí que los programas de festejos se confeccionen con espectáculos modernos, y éstos son únicamente los deportes, los cuales están llamados a experimentar una extraordinaria transformación, haciendo de algunas de sus ramificaciones, que hasta hoy solo han servido para distraer, objeto de imprescindible necesidad para la vida.

Por eso la palabra deporte posee más extensión de la que muchas personas se creen; por la misma causa, esa frase encierra mucho que puede aportar infinitas utilidades; por análogo motivo la palabra deporte debiera ser más protegida de lo que es en la actualidad, lo que no dudamos llegará a serlo.

Limitémosnos solamente a las fiestas populares: Carnaval, Semana Santa, Corpus y Feria. Antiguamente, según nuestros informes, se celebraban de diferente forma a como hoy se verifican, y somos de la opinión que el Carnaval, por ejemplo, debe celebrarse en los casinos, centros, sociedades, teatros, en todos los sitios menos en las vías públicas; la Semana Santa, debiera prescindirse de las procesiones efectuando estas dentro de los templos, y dejando tan solo como está el Corpus y la feria, y en festejos veraniegos, o sean los extraordinarios, debieran ir revestidos de los mayores atractivos y adelantos.

Cádiz posee bahía, pero carece de Club Náutico; Cádiz posee muchos autos, motos y ciclos, y carece de clubs y de carreteras, Cádiz tiene equipo de balompié y campo, pero está muerto el entusiasmo.

Y de esta forma, en Cádiz no se puede hacer nada.

J. J. Y P.

## Festival deportivo.

A nuestros oídos llega la noticia de que se está organizando para fecha breve un festival deportivo cuyo programa reunirá grandes atractivos y existirán premios varios y de valor.

Prestarán cooperación diversas personalidades y entidades, así como sociedades deportivas de dentro y fuera de la población.

Los organizadores ya están recibiendo ofrecimientos, los cuales les sirven de alentamiento.

Que se celebre es lo que deseamos.

En el próximo número procuraremos ser más extensos.

## DISQUISICIONES

## LAS HORAS

Dicen los carteles de toros:

«La corrida empezará a las tres en punto.»

¿Quieren Vdes. decirme qué hora es esa? Porque yo conozco las tres, las tres menos un segundo, las tres y un segundo, etc., pero *las tres en punto*, no se lo que es.

Sospecho, si que la *hora en punto* es una hora española, inventada para advertir a los españoles que solo en las plazas de toros se empieza el espectáculo a la hora anunciada en el cartel. Debe ser así, porque los teatros anuncian que la segunda sección empezará a las nueve y empieza cerca de las diez, y todo lo que se anuncia a hora fija, pero sin *en punto*, nunca se hace a su debido tiempo.

Corolario: la *hora en punto* es el testimonio eterno de la informalidad de los españoles.

\*\*

¿Qué es la noche? La parte del día en que está el sol bajo el horizonte; por esto se llama noche y no se llama día, ni mañana, ni tarde.

Sin embargo, en una noche oscurísima, cuando faltan aún tres o cuatro horas para que salga el sol, decimos con la mayor tranquilidad del mundo: «son las dos de la mañana.»

¿Qué mañana, ni qué... calabazas! Es la media noche. ¿A qué conduce mentir de una manera tan ridícula? ¿Acaso hay dos mañanas, una con sol y otra sin él?

Lo mismo sucede con la tarde. Las seis de la tarde, en invierno, son las seis de la noche en toda tierra de garbanos donde haya ojos para ver y entendimiento para discurrir.

Pues, no señor: aunque sea de noche no es de noche.

¡Y luego nos asombramos cuando hay alguien que trata de hacernos lo blanco negro!

UN PEÑISTA.

## CARNET TEATRAL

TEATRO PRINCIPAL.—Despidióse la compañía ecuestre, y durante la pasada semana ha permanecido el teatro cerrado por ser la Semana Mayor, hasta el Sabado de Gloria que debutó la compañía de comedia y drama, a cuyo frente figuran el primer actor D. Francisco Gómez Ferrer y la primera actriz Mercedes Gómez Ferrer.

Debutaron con la excelente comedia en tres actos de Jacinto Benavente «Campo de Armifio» que fué presentada e interpretada admirablemente.

Le auguramos pues, un lisonjero éxito.

TEATRO COMICO.—También se despidió del público gaditano la excelente compañía infantil madrileña, que con tanto éxito ha venido actuando en este lindo coliseo.

Reapareció en la noche del sábado la renombrada y conocida cauzonista Amalia Molina.

TEATRO CIRCO.—Para fines del próximo mes o principios de Mayo se inaugurará este teatro después de su reinstalación.

CINES PUBLICOS.—Rumoréase de que el próximo verano no actuará en Cádiz más cine que el de la Plaza de Isabel 2.<sup>a</sup>

TEATRO DEL PARQUE.—En breve, según se nos dice, comenzarán a montar nuevos decorados en el telar de este precioso coliseo, y nosotros pedimos a la empresa en nombre de varios aficionados vea la forma de que la sala tenga el declive suficiente para que los espectadores que están en las últimas filas vean el escenario.

KURSAAL GADITANO.—El sábado reaperturóse este coquetón salón de variedades con un programa nuevo, compuesto por las siguientes artistas: Hermanas López, una pareja de bailarinas buena. Charito García, excelente bailarina. Angelita Aguayo, una completista muy simpática. Manolita Eliet, escultural bailarina y maestra de las castañuelas, y por último figura como estrella una mujer bella e ideal, que cultiva el arte con decorado propio e interpreta sus couplets con una voz bien timbrada y agradable; esta artista verdad se llama Isabel Luciano y augurámosle tanto a esta como a la anterior compañera una permanencia en Cádiz prolongada.

—En breve debuts de otras artistas y reaparición de Salud Conde, Emilina Torres y otras.

—Insistimos en que el reflector (valga la frase) instalado encima del piano debe de desaparecer de ese si-

tío, que no es el suyo, deben instalarse las baterías eléctricas en los laterales del escenario y prescindir de ese *mamarracho* de aparato, que parece más bien otra cosa...

BAMBALINA Y C.<sup>a</sup>

## Rápida.

A Manolita Eliet, rindiéndole un tributo de admiración en estas líneas, que no tienen más méritos que el de ser sinceras.

Sugestionado ante la belleza de Manolita, podíamos parecer exagerados en el elogio, o ante la necesidad de decir algo de esta preciosa artista, el lector puede creer que es obligada la lisonja y empleado el calificativo aunque no lo mereciera de una manera justa; como así lo merece en efecto la monísima Eliet.

No decir que esta hermosa bailarina es bonita, y quizás una de las más perfectas que han pisado el palco escénico del «Kursaal» sería injusto, además de poseer todos los atractivos que enamoran, su arte convence por la forma elegante y definitiva con que lo ejecutan en cada movimiento, en cada vuelta, en cada mirada de sus ojos divinos, pone Manolita toda su alma de artista que sabe sentir y aprovechar al mismo tiempo el efecto que produce en los espectadores para estimularse, así se entiende que en cada número que repite bajo los insistentes aplausos del público, logre conquistar un éxito más creciente cuanto más se le vé y se le admira.

Es muy poderoso, repetimos, que Manolita sea una artista consumada en su género para que consiga el triunfo, pero sí, además es bella y gentilísima, creo de igual manera que el cronista amigo cuando dijo desde las columnas del «Diario de Cádiz» que muy pronto será la Eliet una *Estrella* en el arte que cultiva.

EDGOT.

## BALOMPIE

### El equipo del Regimiento Cádiz n.º 67.

Hace algún tiempo dijimos que tanto la Comandancia de Artillería, de guarnición en esta plaza, como el Regimiento de Infantería Cádiz n.º 67 habían formado sus respectivos equipos de balompié, los cuales han permanecido en silencio hasta ahora que, según se nos comunica, el próximo domingo tendrá lugar en el campo del Tiro Nacional un interesante partido entre el equipo del «R. Cádiz número 67» y el primero de nuestro «Español F. C.».

El encuentro ha despertado entre la afición gran entusiasmo, pues se espera que del equipo debutante salga algún buen jugador.

Nos dicen que el festival balompédico será amenizado por la banda del Regimiento, y que el equipo de este

jugará el domingo 10 en Sevilla con el del Regimiento Soria, de guarnición en aquella plaza; ambos, según nuestros informes, se presentarán en el próximo campeonato militar de España.

¿Y el equipo de la Comandancia de Artillería?

## Desde Sevilla.

### FOOT-BALL

«Recreativo» madrileño, 1 goal. «Sevilla F. C.», 4 goals.

En el campo de *sport* del «Sevilla F. C.» se celebró el pasado día 19 un partido de *football* entre el «Recreativo» de Madrid y el «Sevilla F. C.».

Los equipos se alinearon en la forma siguiente:

«Recreativo Español»: Sancho, Villamil, Castejón, Builla, Peláez (A.), Peláez (S.), Picó, Carbonell, Zulazaga y Lambán.

«Sevilla»: Santizo, Ismael, Hermínio, Ramírez, Ocaña, Ferrera, Escobar, Spencer, León, Cabeza y Brau.

Escobar solo jugó un tiempo y el segundo lo jugó Sedeño.

El partido resultó monótono y aburrido, pues el «Sevilla» solo se limitó a dar carreras de un lado a otro, mostrándose la mayoría de los *equipiers* apáticos y sucios.

Venció el «Sevilla» por 4 tantos a 1 de los chicos madrileños.

Brau siguió dominado por el miedo y de esta forma ya todos sabemos que no se va a ningún lado.

Los restantes fatales, sobresaliendo en ocasiones Spencer, León, Cabeza y Santizo.

Los madrileños medianos.

El árbitro Sr. Mela, que vino con los madrileños, se portó estupendamente, haciendo el público grandes elogios de él.

Y por hoy no va más.

A. FERNÁNDEZ.  
Sevilla, 21-3-1921.

### Movimiento de futbol en el extranjero.

#### INGLATERRA

Arton Villa - Tattenhani: 0 a 1.  
Hull City - Praton: 0 a 0.

Los grandes encuentros internacionales.

Italia - Francia: 2 a 1.

5 de Mayo: Equipos Alemán en Brasil con Austriacos.

8 de Mayo: Equipos de los ejércitos franceses e ingleses.

5 de Junio: en Budapest los equipos alemanes y húngaros.

#### BRUSELAS

Bélgica - Holanda: 2 a 0.

#### ITALIA

Saronno - U. S. Mireneses: 3 a 2.  
Padora - Hellas: 2 a 1.  
Bagnolen - Noples: 2 a 0.

Suiza (F.).

Friburgo - Etoile: 3 a 1.  
Cantonal - Lasanna: 3 a 1.

Suiza (O.).

Zurich - Neumuster: 2 a 0.

#### FRANCIA

R. S. de San Sebastián - Racing Club: 1 a 0.

#### PORTUGAL

Sporting - Belenenses: 2 a 0.  
Segunda categoría.—Sporting - In-  
perio: 2 a 0.  
27-3-1921.

## Desde La Coruña.

### BALOMPIÉ

El domingo 13 de Marzo, prosiguiendo las eliminatorias para el campeonato de *foot-ball* organizado por la «Liga Herculina», contendieron en el Campo de Riazor los equipos de los clubs «Endem» y «Unión Sporting».

La partida resultó muy interesante, resultando vencedor el «Endem» por dos *goals* al que marcó el «Unión» habiendo estado este último tan dominado, sobre todo en el primer tiempo, que le fué imposible el pasar de la mitad del campo.

Se distinguieron del equipo vencedor la gran línea de delanteros con que cuenta, y del equipo vencido el guardamenta, el cual evitó para su equipo una gran derrota.

—Por la tarde jugaron en el campo de la Estrada el primero del «Girald» y el reserva del «Endem», resultando vencedor el primero por 5 a 4.

JESÚS GARCÍA.

## Carguitas a granel.

Que la final del campeonato de España correspondía jugarse en Sevilla, y por caprichitos de la Federación Nacional, se traslada al Norte.

Para cuando deja Dios las e...

Que por tal motivo y otros muchos, el «F. C. Barcelona» se retirará del campeonato.

Nosotros lo creemos adecuado y admiramos su proceder.

Conste que no somos bolcheviquis.

Que un club de esta localidad se ha bautizado con el nombre de «Betis».

Y lo gracioso, que se anuncia sin saber que quiere decir «Betis».

Bueno, es que ellos dirán que hay uno en Sevilla, y porqué no se van a llamar así.

Que gracia hay en esta tierra y que ig...

Que tal, ¿y esa copa de «marra»? si, hombre, esa que el «Español» de esta anunció hace pocos días.

Pues nada; nada sabemos, y si se jugara, nada dan.

Que me han dicho un secretito y se puede creer.

¿Se arrienda el campo de juego del club decano?

Por años, meses, y muy barato; habrá postores, no; acreedores, sí.

Que nos vamos al extranjero y *zurrámos* la pandorga; que vienen aquí y le hacemos lo mismo.

Si no fuera mirando, podría decir, que nosotros somos en el *football* algo como muy respetable.

Que los jóvenes sevillistas han estado muy bien en Barcelona, en los dos partidos.

Tampoco hay que ser ambiciosos.

Que el «Balompié» y el «Huelva» no dicen ni *pios*.

Y lo peor que no lo dirán.

Que el «Athletic» de Madrid está muy disgustado con su portero.

Y eso que tienen una buena colección en el Congreso.

Que en Barcelona hay cambio de jugadores y unas transformaciones muy raras.

Correrá el metal bolcheviqui...

TU Y YO.

### Biblioteca «Los Sports»

## ATLETISMO

(Continuación).

Greco-Romana

Es la más convencional de todas, pues que en ella está por completo prohibido el uso de las piernas para desequilibrar o sujetar al adversario.

Los dedos de las manos, a excepción del pulgar, deben permanecer siempre unidos, y está también vedada la torción del cuello, de las manos o de los brazos, lo mismo que las «corbatas», esto es, la presión del cuello en forma que pueda provocar dificultad para la respiración.

Vamos a detallar las presas más vulgares:

*La guardia*.—Como en el boxeo, es la postura en la cual se pueden prevenir más fácilmente los ataques estando pronto a llevarlos a cabo. Debe tenerse:

La pierna izquierda a 30 o 40 centímetros de la derecha y más adelante los brazos caídos con los antebrazos perpendiculares a ellos; las manos abiertas con las palmas frente a frente. Puede tenerse igual guardia pero con la pierna derecha adelantada.

*Cintura por delante*.—Es la presa más sencilla del repertorio. Se pasan los brazos a cada lado de la cintura del contrario, cogiéndose las manos, a ser posible, detrás de él.

Levantarle en vilo, apoyándolo lo más posible contra sí,

Balancearlo a un lado y, poniendo una rodilla en tierra, acompañarlo al tapiz con las dos espaldas en tierra.

*Parada*.—En el momento de ser cinturado, poner el antebrazo bajo la

barba del contrario, apretándolo con fuerza. Puede ayudarse la acción cogiéndose la propia muñeca con la mano libre.

**Cintura por detrás.**—Estando detrás del adversario cinturarlo fuertemente; una vez levantado, pasar uno de los brazos por debajo de su axila apoyando la mano en su nuca para vencerlo al lado contrario, por el que se le llevará al tapiz sin soltar la presa, y procurar no ser cogido debajo.

**Parada.**—Echar todo el peso del cuerpo hacia delante antes de que se efectúe la intercalación del brazo debajo del ssbaco.

La presa anterior puede efectuarse muy rápidamente sin necesidad de este último detalle, pero resulta mucho menos eficaz.

**Cintura de costado.**—Se efectúa como la por delante.

**Cintura a la inversa.**—Sólo puede practicarse con individuos de menos peso que el ejecutante.

Es preciso aprovechar un momento en que se encuentre muy echado hacia delante para cogerle la cintura por encima de su cabeza y levantarlo con las piernas a lo alto; hecho lo cual, se flexionarán las rodillas para llevar sus espaldas al tapiz.

**Parada.**—Cogerse fuertemente a los brazos del que ataca, a la altura de la sangría, y dejarse caer sentado sin soltar. De este modo se le obliga a dar una vuelta completa por encima del que sufre el ataque.

**Vuelta de brazo.**—Esta presa se lleva a cabo cogiendo el antebrazo del contrario lo más arriba posible, hecho lo cual, se introduce el hombro debajo de su axila, volviéndole la espalda y dejándose caer sobre una rodilla, al mismo tiempo que se inclina el cuerpo hacia delante para que el cogido dé una vuelta completa y caiga de espaldas sobre el tapiz.

**Parada.**—Adelantar una pierna y apoyar una mano sobre la cintura del contrario, que no podrá así hacer la inclinación necesaria para caer sobre la rodilla.

**Brazo rodado.**—Es una presa similar a la anterior, solamente que en vez de pasar el brazo del contrario por sobre el hombro propio, se tiene cogido debajo del que sujeta. Muy parecida a ésta es la presa que consiste en el mismo ataque, pero cogiendo la muñeca en vez del antebrazo.

**Parada.**—Igual que la anterior.

**Vuelta de cabeza.**—Generalmente se emplea contra un adversario de mayor estatura.

Es coger su cabeza por encima del propio hombro, estando él detrás. Hecho esto, dar un fuerte golpe de riñones, manteniendo la presa para que el cogido dé una vuelta de campana sobre su cabeza.

**Parada.**—Apoyar las manos contra las espaldas del contrario.

**Vuelta de cadera.**—Coger la cabeza del contrario debajo del brazo, al tiempo que se está de espalda a él; agacharse vivamente y así el que está cogido se desequilibra sobre la cadera del atacante.

**Parada.**—Como para la vuelta de cabeza o procurando coger una cintura de costado.

La misma presa puede hacerse co-

giendo la cintura en vez de la cabeza.

**Presa de espaldas.**—Cuando el contrario está con la cabeza baja pasar (por ejemplo) el brazo derecho por debajo de su axila izquierda; cogerle la cabeza debajo dicho brazo, mientras que la mano del contrario se coge a la de aquél. Apoyar esta presa con todo el peso del cuerpo para que caiga dando media vuelta sobre sí mismo.

Esta presa no tiene parada propia; hay que procurar esquivarla o resistirla a viva fuerza hasta lograr escapar de ella.

Todos los ataques citados pueden tener lugar estado en el tapiz en vez de estar de pie los combatientes.

Entonces la posición de defensa consiste en tener las dos rodillas en tierra, apoyándose al mismo tiempo con las manos o antebrazo.

Además de las citadas, en este caso pueden aplicarse las presas de cabeza dobles o sencillas.

**Presa de cabeza doble.**—Pasar los dos brazos por debajo de los del que está en tierra y cogerse las manos por detrás de su nuca, en la que se hará presión para que dé la vuelta sobre la cabeza.

**Presa sencilla.**—Hacer esto con uno sólo de los dos brazos.

**Otra.**—Estando (por ejemplo) a la izquierda del atacado, apoyar la mano del mismo lado sobre su nuca, y con la otra pasada como para hacer la presa anterior, cogerse la propia muñeca para aumentar la fuerza de volteo con el levantamiento de la espalda por uno de los lados.

**Paradas.**—Procurar coger un brazo rodado o una vuelta de brazo. También, en las presas dobles, da buen resultado apretar fuertemente los brazos para coger los del contrario y dejarse caer de lado, con lo que se le pillaré debajo.

En todo caso no debe derribarse al adversario soltándole en la caída. sino acompañándole al tapiz y sin soltar la presa hasta haberla llevado a fondo.

### Lucha libre

A diferencia de lo dicho en la anterior, pueden en esta lucha emplearse las piernas como medio de ataque y de defensa.

Para lo primero, hay los pases de pierna, las zancadillas y las presiones con los pies; para lo segundo, el permiso de agarrarse al contrario en cualquier forma que sea dirigida.

Además, hay las presas efectuadas con las manos, pero dirigidas a las piernas del contrario y el permiso de agarrarse a ellas en la defensa.

Por lo demás, están prohibidos todos aquellos golpes que puedan resultar peligrosos para cualquiera de los dos luchadores.

**Pases de pierna.**—Consisten en que, mientras se efectúa tal o cual presa con las manos, se junta la pierna propia a la del adversario, en forma que éste no pueda moverla, con objeto de guardar el equilibrio. Estos pases son interiores o exteriores, según que se ataque por la cara interna o externa de las piernas.

**Zancadillas.**—En esta suerte de la

lucha, el papel de las piernas no es casi pasivo como en la anterior, pues consiste en rodear la del contrario, para que tirando de ella se desequilibre, ayudando a llevarle al tapiz.

**Presas a las piernas.**—Se efectúan con las manos y pueden llevarse a cabo tomando como punto de sujeción el tobillo, la articulación de la rodilla o el muslo del contrario.

En todos los casos su acción es la de separar su pie del suelo, llevándole lo más posible hacia sí para provocar la caída.

Está también admitido el pase del antebrazo por debajo de la entepierna para levantar del tapiz al adversario.

**Presiones de pie.**—Pueden dirigirse al pie contrario o la parte baja de su pierna, especialmente al tobillo y se llaman de frente o de costado, según que por uno u otro lado se efectúen.

La acción es casi siempre pasiva, como en los pases de pierna, y se lleva a cabo apoyando la planta o el canto del pie contra la pierna del contrario, para impedirle determinado movimiento.

Todas las presas de la greco-romana se consideran válidas, bien empleadas por sí solas o en combinación con alguna de las citadas.

Como medio de defensa está también admitido agarrarse al contrario con las piernas.

Este medio de lucha es algo más violento que el anterior; pero, efectuado con prudencia y método, constituye un excelente medio para desarrollar sus condiciones morales al mismo tiempo que las físicas, puesto que el golpe de vista, la corrección y el dominio absoluto de sí mismo tiene que poseerlos en grado sumo el luchador; lo mismo puede decirse de la greco-romana y del boxeo.

Por juegos y sports útiles, entendemos aquellos que, dado el medio ambiente en que se desarrollan, así como por la forma de llevarlos a cabo, tienen una acción saludable y ayudan al desarrollo de quienes los practican. Ejemplos de ellos son el football, tenis, cricket, remo y tantos otros como hoy van abriéndose paso, contando cada día con mayor número de adeptos.

(Continuará).

## DE ARTE

Ponemos en conocimiento de los aficionados, que se hallan a la venta cuatro grandes grabados en negro que representan cuatro partes del mundo, o sean África, Asia, América y Europa, pintados por el notable pintor napolitano Lucas Jordán, y siendo el grabador Juan Antonio Saldedico tan valiosos cuadros a un Príncipe de aquella época.

Los originales de ellos existen en el Real Palacio de Madrid, que están pintados al óleo por el antes citado artista.

Todo aficionado que desee adquirirlos, puede informarse en los talleres tipográficos donde se edita DEPORTES, Antonio López y Ahumada, Cádiz.

## MISCELANEA

**CORRESPONSAL.**—Ha sido nombrado de este periódico en Villafranca de los Barros el conocido deportista e ilustrado joven D. Pedro Cortés.

**AUSENCIA.**—En breve embarcará en uno de los vapores de los Sres. Píñillos, el joven ayudante de máquina y entusiasta futbolista D. Juan Paredes, al que le deseamos éxitos en su carrera.

**EN VIAJE DE NOVIO.**—Se encuentra en esta en viaje de novio el conocido y antiguo balompedista gaditano e ilustrado médico D. Antonio Cañadas Salcedo.

### Correspondencia.

**D. R. B.—Cádiz.**—Recibida su estimada y cuartillas; enterado de la primera y gracias por las segundas.

**D. A. F.—Sevilla.**—Lo mismo le decimos.

**D. R. G. L.—Barcelona.**—Díganos a donde le enviamos los números.

**Director de la E. N.—San Fernando.**—Esperamos vuestra respuesta.

**D. P. C.—Villafranca de los Barros.**—Idem de idem.

EL ADMINISTRADOR.

## EN BROMA

Tres sujetos se encuentran hablando en la calle. Se les acerca un guardia y les dice:

—No se permite grupo de más de tres personas...

—Pues está usted de más; largo—les contestan.

## Sociedad de Turismo

OFICINA DE INFORMACIÓN

MUELLE REINA VICTORIA

Frente a la Capitana del Puerto.

CÁDIZ

Escritorio público. — Estafeta postal. — Teléfono. — Lavabo. — Informes sobre Fondas, Compañías navieras, Líneas de ferrocarriles, servicios de tranvías, automóviles y carruajes, etc., etc.

TIP. COMERCIAL. —A. López. 6.—Cádiz.

# CICLOS SANROMÁ



Motocicletas  
y Side-Cars

SUN



Artículos para SPORTS

A. SANROMÁ

Balmes, 62. - Teléfono: A 1.445. - BARCELONA

## Ciclos españoles PARGAS

Para pedidos y encargo de construcción, dirigirse a **Gaspar Llorca**, taller de bicicletas de alquiler; composturas de ciclos y motos, venta de accesorios:

C. Colón, número 11. - Cádiz.

## Tipografía Comercial.

A. LOPEZ, 6. - CADIZ

Se hacen toda clase de trabajos de imprenta a precios económicos.

Ciclistas! Motoristas!

Automovilistas!

PEDID SIEMPRE

NEUMATICOS

"HUTCHINSON"

Evitareis molestias.

Ahorrareis dinero.

DEPÓSITO GENERAL:

SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA

HUTCHINSON

Calle Valencia, núm. 223.

BARCELONA

Correos: Apartado 382.-Telegramas: HUTCHINSON.-Barcelona.

## Servicios de la Compañía Trasatlántica DE BARCELONA

**LINEA DE CUBA-MEJICO.**—Saliendo de Bilbao, Santander, Gijón y Coruña para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz y Habana, para Coruña, Gijón y Santander.

**LINEA DE BUENOS AIRES.**—Saliendo de Barcelona, Málaga y Cádiz, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires y Montevideo

**LINEA DE NEW-YORK, CUBA, MEJICO.**—Saliendo de Barcelona, Valencia, Málaga y Cádiz, para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz, Habana con escala en New-York.

**LINEA DE VENEZUELA-COLOMBIA.**—Saliendo de Barcelona, Valencia, Málaga y Cádiz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana. Salidas de Colón para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

**LINEA DE FERNANDOPOO.**—Saliendo de Barcelona, Valencia, Alicante y Cádiz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de Africa. Regreso de Fernando Póo, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

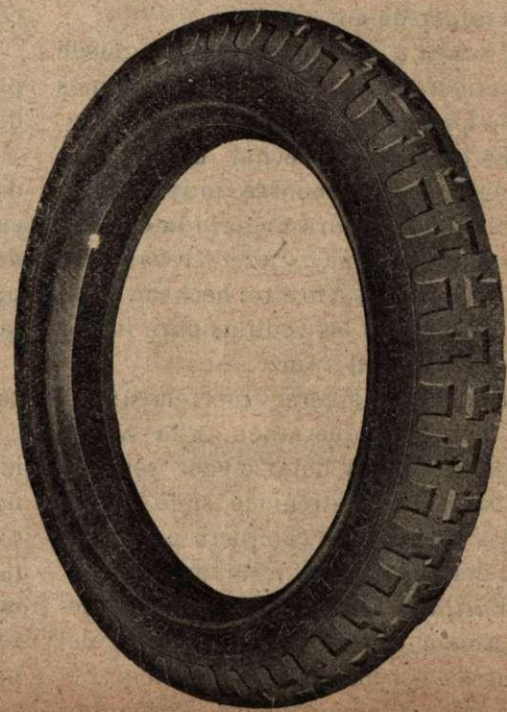
**LINEA BRASIL-PLATA.**—Saliendo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y Vigo para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Además de los indicados servicios, la Compañía Trasatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New-York, puertos Cantábrico a New-York y la Línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje. Todos los vapores tienen Telegrafía sin Hilos.

También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Delegación en Cádiz: ISABEL LA CATÓLICA, 3.

## PNEU-KLEIN



Tipo R. S. Antideslizable.

FABRICAS EN BARCELONA Y SEGOVIA

## KURSAAL

★ GADITANO ★

Todos los días a las 6: Sección Vermouth de varietés, con todo el elenco artístico.

A las 10: Funciones de varietés.

Bar-Kursaal con las mejores marcas de vinos españoles y extranjeros.

Casino. - Billar. - Tresillo.

Espléndido jardín.

Entrada al Salón de espectáculos proveyéndose del correspondiente ticket con derecho a consumación.



DEPÓSITO CENTRAL

EN

ESPAÑA

E. BENEZET

ZANCARA

(PROVINCIA DE CIUDAD REAL)

Fábrica de Muebles de todas clases

DE

ELADIO CAMPE Y COMP.

Precios desde los más económicos. = No comprar muebles sin visitar este establecimiento.

LATONERÍA

de MANUEL SEOANE

Artículos de latón y hojalata. — Aparatos modernos y techumbres de zinc. Restauración de bombas. — Instalaciones para gas y agua. — Composturas de radiadores de automóviles, etc.

P. Loreto, 5. - Cádiz.

## MEXIA,

JOYERO

= Casa especial en objetos para regalos. =

Columela, 36 y Rosario  
CÁDIZ

Joyería. - Platería.

= Relojería. =



## PAPELERÍA

= Y OBJETOS PARA ESCRITORIOS =

M. GONZALEZ

Ramón Auñón, 8. - Teléfono num. 540.

SAN FERNANDO (CÁDIZ)

A. R. VALDESPINO Y H.º

VINOS Y COGNACS

JEREZ

## Pastelería y Cervecería

» VIENA «

San Miguel, numeros 1 y 3.

Se confeccionan todas clases de dulces, ramilletes, tartas y se sirven lunks para bodas y bautizos.

CADIZ