



## TEATROS Y TOROS

## BALOMPIE

Español F. C., Cádiz, 6.

Regimiento de Cádiz núm. 67, 3.

Como estaba anunciado con bombo y platillos, se celebró en el campo del Tiro Nacional, el pasado domingo 15, este encuentro que, como aliciente, tenía uno, el mejor quizás, el más interesante, el debut del equipo del Regimiento de Cádiz núm. 67, que con un entusiasmo digno de las mayores alabanzas, por parte de los jugadores-soldados, y otra, creo lógico consignar con los mayores elogios, para sus dignos y celosos jefes, que han querido implantar en su Regimiento tan varonil sport, y poseer un equipo digno de su Cuerpo, para admiración de esta región andaluza.

No quiero dejar de consignar también, que días antes se habían repartido por toda la población unos prospectos con los colores nacionales, anunciadores del partido.

Poco antes de empezar entré en el campo, que está muy concurrido, destacándose el sexo débil, que coleccionado sería un triunfo de belleza, por las bonitas y encantadoras muchacha que han querido darle el colorido propio de su sexo a esta fiesta puramente varonil, pues a los jugadores les entusiasma también una mirada o una sonrisa de la castiza mujer andaluza, que le ha seguido con la vista la jugada, y esto les alienta y así se hace la lucha más enconada. También asisten las autoridades y la banda de música del Regimiento. El campo está exornado, en gigantescas berlingas ondean la bandera nacional y la del club. Mi felicitación más sincera a los organizadores (pues soy sincero cuando lo merecen, aunque crean algunos que no, critico también cuando así lo creo).

A las 4 y 30 llama el «referée» a los equipos, que salen militarmente formados, se dirigen a las autoridades y saludan a las mismas; el juez arroja la tradicional moneda para escoger puerta, y una vez efectuado, sale el Español con balón del centro, y la lucha se entabla.

Los dos equipos salen a gran tren, así no se puede llegar hasta el final, el Español domina algunos instantes, los militares hacen arrancadas peligrosas por el ala izquierda. Se bolea mucho, el juego lo hacen por alto; los españolistas se acercan a la puerta militar, que Bueno (A.), despeja con patada mas bien alta que rasa; arranca el centro delantero militar, pase de este al ala derecha, centro de este templado y raso, que remata vistosamente de cabeza el extremo izquier-

da. La ovación es premio a tan magna jugada.

Corrales está jugando correcto, y da mucho juego a su línea de ala que, «melee» en la puerta militar, que el centro delantero españolista aprovecha para empatar. Palmas. Pues la jugada ha sido confusa como todas las cosas que se hacen de esta forma.

Se pelotea largo rato, y las puertas la defienden bien. Un «corner» al Español bien tirado y mejor rematado por el interior izquierda militar, que le vale a su equipo el segundo tanto. El entusiasmo entre la gente de sable y machete es indescriptible.

Vuelta la lucha arranca el Español con bríos, nueva «melee» frente al marco militar, ocasión que aprovecha el inter-izquierda para marcar el empate. Nuevo peloteo, y vemos que los militares merman algo el tren con que empezaron. Paradas de uno y otro portero fáciles, terminando esta primera mitad.

Previo descanso, se reanuda esta interesante lucha pues hasta ahora ha sido, pero los españolistas han sido más «cucos», arrancan con un tren furioso, pases cortos y bajos y totalmente acosan a los militares. un fuerte balonazo dirigido a la puerta de estos, que el centro medio quiso devolverlo, con tan mala fortuna que lo introduce en su «goal». Una arrancada con bríos militar, y frente al marco españolita, el inter-derecha a unos quince metros, suelta un «chut» tan fuerte y sesgado que rosa el larguero y va fuera. Se le premia con muchas palmas al jugador, pues el «chut» ha sido extraordinario.

Desde este momento decaen estos y los españolistas se crecen, «chuts» del centro delantero de estos y el cuarto «goal».

Se suceden los «chuts» al marco militar, un «bak» trata de interceptar el balón alto con la cabeza y da mano. Corrales castiga la falta introduciendo la pelota en la red. El portero no hace nada por evitarlo.

Nuevo avance de los militares, «corner» a favor de estos, mano de un paisano en el area del peligro, el encargado de castigar la falta es Bueno, que lo hace rápido y seguro y el tercer tanto para su equipo. Ambos están estenuados por la rapidez que han llevado durante todo el partido. Corrales, Lobato y Eliseo están trabajando de lo lindo, «daribligg» del último, y zás el sexto «goal» para su equipo.

El portero militar o no sabe o está anestesiado, no me explico el caso de quietud en que se ha llevado todo el partido. Anoto que termina el encuentro con un dominio total de los paisanos; que los otros se defienden echando balones fuera; suena el silbato la terminación, y la música nos obsequia

con un bonito y alegre paso-doble.

*Resumen crítico.*—He dicho en estos apuntes anteriores, o por lo menos lo doy a comprender, si el equipo es malo o bueno, si hay público, igualmente jugadas, pero creo que no está completa una reseña sea larga o corta; seré breve a la apreciación de este encabezamiento.

El Regimiento Cádiz, es un equipo novel, hizo su debut muy lucido, no fijémonos en los tantos, sino en el entusiasmo con que saltaron campo, con ganas de agrandar y recabar palmas, pues lo consiguieron, la ovación más grande se la dedicaron por los tantos primeros que marcaron de una manera insuperable. Faltos de codicia, de triquiñuelas, y sobre todo de malicia, prueba, que empezaron a gran tren, imposible llevarlo todo el partido.

Los mejores jugadores son Bueno, en la defensa estuvo estupendo; Castillo, trabajó mucho, pero no luce, la lucha de ataque algo floja, y deben entenderse mejor; el portero, *pa comerselo*.

El Español tuvo que variar su equipo forzosamente; la línea de «baks» cumplió, lo que no me convence son esas patadas de vizcainas «fil»; la de medio trabajó científicamente, dió mucho juego, Corrales y Eliseo, el otro estaba lesionado, deseamos que se mejore; la de ataque, abusa del juego alto que es poco práctico, y no me convenció en nada, ni Morales ni el pantalón negro del centro delantero, pues todos lo llevaban blanco, dicen que es costumbre; el portero hizo cosas buenas y cosas malas.

El encargado de empuñar el pito fué Miguelito López, que vestía traje amerengado «chis», y se le aplaudió por su imparcialidad que nunca se ha dudado y, por un recorte que le hizo al balón muy vistoso. El público numeroso aplaudió, y pasó una tarde distraída.

Los equipos estaban formados como sigue:

Regimiento Cádiz núm. 67.—Rendón, Rodríguez, Bueno (A.), Huesca, Castillo, Cordones (M.), Arjona, Bueno, Román, Olivares y Quintero.

Español F. C.—Terán, Pereira, Lobato, Eliseo, Corrales, Barrios, Morales, Román, Merelo, Lagraña, y Cordones.

EL CABALLERO DEL STAND.  
XVII-V-XXI

## ARTISTAS DE HOGAR

## Manolita González

Generalmente, para todos nosotros, hombres y mujeres—para los hombres por simpatía erótica, y para

ellas por rivalidad, erótica también, —las artistas son criaturas extraordinarias que nos subyugan despertando nuestra curiosidad; mas a las que apenas concedemos una individualidad psíquica. Acostumbrados como estamos a verlas en la escena, ya encarnando la aristocrática modalidad de una dama de rancio abolengo, ya interpretando los sentires de una zagalita de condición plebeya, nos cuesta gran trabajo concederles un modo propio de sentir, al paso que se nos hacen continuadoras de la farsa fuera de los escenarios; de modo que la sinceridad, la franqueza o la ingenuidad, son cualidades de las que, al parecer vulgar, carecen en absoluto. Tal quizás sea la causa de la prevención que entre cierta gente inspiran.

A propósito de esto, recuerdo un hecho curioso: Un cierto amigo mío, artista también y hombre, por lo demás, de bien equilibrado juicio, me decía: «¡Ustedes suelen sufrir grandes equivocaciones con las artistas! Hay que vivir con ellas una hora tras otra para saber cómo son. A ustedes, los que no las tratan más que a ratos, los engañan miserablemente. ¿Recuerda usted a *Fulana*? (Fulana era el nombre de una muy admirada amiga mía). Bueno; pues esa les hizo ver una cosa muy distinta de lo que era...» La cuestión es que cuando mi amigo hablaba así, Fulana nos había mentido y engañado a nosotros, los que la creíamos buena, sentimental y delicada; y no, a él, que, con la infalibilidad de su inspiración, le había descubierto sus perversidades. Esto es: si pensamos bien somos engañados; si las juzgamos mal ya es otra cosa.

Claro es que ese criterio apenas si lo cultivan media docena de quienes tenemos ocasiones de tratarlas; pero en cambio, como toda mala semilla, es el que ha arraigado más en el vulgo. «¿Quien se fía de artistas?, suele decirse. ¿Quien les dá crédito? Para ellos la vida es una farsa y el mundo un escenario. Todo es comedia». Sin embargo, los que, como nosotros, conocemos las inquietudes del Arte sabemos la injusticia. Hay, sí, una diferencia de ambiente; y, yá se ha dicho, que el medio es el hombre. Se goza aquí de mayor libertad, de prejuicios menos tiránicos, de criterios más amplios; pero cuando se es más libre, lógicamente, ¿no se puede ser más franco, más sincero, más bueno? Esto es innegable.

Por eso nosotros no podemos sustraernos a la gran simpatía que nos inspiran, y, queriendo reparar aquella injusticia, que, a nuestro juicio, se comete porque no se las conoce, procuramos dar al público, no el relato de los accidentes más o menos pinto-

rescos que hayan podido acaecerles en el transcurso de la carrera, sino una exposición de sus sentimientos, de sus ideas y de sus anhelos; esto es, de su espíritu sorprendido a la larga de una conversación sostenida dentro de una íntima naturalidad.

Pasemos ya a conocer a Manolita González.

\* \* \*

Manolita González es una deliciosa señorita morena y sevillana. Bajita y acompañada, las líneas de su cuerpo se curvan y perfilan con una suavidad adorablemente femenina. La tez pálida florece castamente en los pómulos con las púdicadas rosas del rubor. Los ojos negros, miran obstinadamente con una nitidez de inocente curiosidad. Y los labios, carnosillos y golosuelos, sonrían siempre, o casi siempre, rotos por el relámpago de la dentadura, con una contracción especial de timidez, de medrosa modestia: Manolita no sabe que es guapa.

El primer día que la vi en su casa estaba de cocina. Yo, que, naturalmente, soy un adorador de la belleza plástica, la miraba con mucha fijeza, en la delectación que siempre nos produce una armonía de línea de color o de luz, cuando dime cuenta de que enrojecía hasta los párpados y de que se movía nerviosa e inquieta, como queriendo librarse de mi contemplación. Al fin, no pudiendo contenerse más, me dijo:

—¿Me mira usted lo sucia que estoy verdad? Es que he estado guisando. La cocina ensucia mucho.

Yo me sonreí porque no pensaba en tal cosa, aunque tampoco le dije en lo que era; pero tomé el propósito de tratarla y conocerla más a fondo, porque, si el rubor siempre adorna a la mujer, en la artista es algo extraño y naturalmente simpático. De modo que me prometí pasar muy buenos ratos de charla con la admirable actriz, como así ha sido luego.

Una noche, al salir del teatro, sin duda porque habría leído algo mío, me dijo con una encantadora valentía:

—Me hubiera gustado ser mujer capaz de que usted me hiciera una entrevista.

—¿De verdad, Manolita?

—Sí, señor, que me gustaría.

—Bien, pues nada—díjeme—yo le prometo a usted...

Pero Manolita atajándome asustada.

—Uy, por Dios, no, no—me dijo—¿Qué le voy a decir yo? Dispénsese usted, es que... Yo le dije que me hubiera gustado; pero, si yo fuese otra mujer, que valiera más... Pero ¿a mí...? No, no, señor. ¡Si yo no tengo nada que contar...!

—Ya veremos, señorita, contesté. En la primera charla que tengamos queda hecha.

Y así fué. En el Teatro Cómico la noche que se representaba «Lo que no muere», hablamos.

Manolita hacía de Flor, y era una maravillosa flor de amores.

—Veamos, empecé, ¿por qué se ruboriza usted tan frecuentemente?

—Pues porque me parece que voy a decir muchas tonterías.

—¿De verdad, Manuela?

—Sí señor. A mí me parece que soy muy catetilla, un poquito paleta ¿sabe usted?

—¿Y trabajando también le pasa eso?

—No; en escena, no, porque digo lo que otros escriben.

—Esa contestación no es de cateta, le repliqué. Y reímos.

—¿De dama, seguí, no ha hecho usted nunca?

—No, no señor, me contestó. Mi carácter es el de actriz cómica. ¡Como tengo este cuerpo tan ridiculillo...!

Yo, que me encantaba contemplando la envidiable figura escondida entre las telas del típico traje andaluz, una falda roja de volantes con lunarcillos blancos y un mantoncillo morado sembrado de flores blancas que le cruzaba el pecho anudándose en la cintura, no pude menos de extrañarme.

—¿Ridiculillo, Manuela?

—Sí, señor, insistió mimosamente apenada.

—Pero ¿quien le ha dicho eso a usted?, díjeme.

Y, con una convencidísima seriedad.

—Mi mamá y mis hermanos, terminó.

Riéndome ya abiertamente, continué.

—¿Ha viajado usted mucho?

—Por toda España.

—¿Con éxito?

—Sí, señor. Me han aplaudido; pero yo creo que por lástima.

—Bueno, le corté; dejemos ya la modestia, que tanta no es virtud. Y, dígame, ¿qué tierra le gusta más?

—¿De todas?

—...

—De todas, Sevilla.

—¿Por qué?

—Toma, porque es mi tierra.

Díjeme así, con tal fuego, con tal arranque de entusiasmo, mientras se llevaba la gordezuela y blanca mano al pecho y sus ojos se habrían más inflamándose en una expresión de patriótico encendimiento, que yo me expliqué entonces por qué nuestra historia tiene tantas heroínas: las españolas son flores bravías, que aman la tierra de su rosál.

—¿Le gustan los versos?, proseguí.

—Sí, señor, mucho.

—¿Y las novelas?

—Las que son de amores con intrigas y obstáculos y sufrimientos pero que luego terminan bien, si señor.

—De modo que usted opina que cuando dos se quieren deben de ser felices ¿no?

—¡Ah, claro!

—Y la vida del teatro—le dije, variando la conversación—¿no le gusta?

Hasta nosotros llegaban los aplausos del público en una escena de interés. Oyéndolos, Manuela respondióme.

—Cuando es así, como esta noche, si señor. Ahora, cuando el negocio no va muy bueno me apuro mucho. Por mi madre, por mí no, porque yo soy joven y, a última hora, puedo servir trabajando en cualquier cosa porque yo sé hacer de todo ¿sabe usted? Yo coso, labo y plancho... en fin, sé ha-

cer de todo; pero mamá, ya ve usted, como tiene algunos años...

Manolita se ensimismó unos momentos en la inquietud de lo porvenir. Yo, para terminar, la saqué de su abstracción.

—Entre el teatro y esa vida de hogar modesta y monótona ¿qué le gusta más?

—Desde luego, la casa. Una casita muy limpia y muy alegre, con muchas flores, con muchos pájaros y mucha luz. Además, yo no soy ambiciosa; con un traje, unos zapatitos y un sombrerillo para salir a la calle tengo ya bastante; no necesito más lujo.

—Y ¿no tiene usted novio?, le interrumpí.

—No señor, me dijo sonriendo.

—Ni ha tenido amores.

—Si señor—me informó entristeciéndose,—unos que me hicieron sufrir mucho...

—¿Pero ahora...? insistí.

—Ahora, no.

—¿Ni los espera usted?

Sonrojándose un poco mientras se preparaba para salir a escena, deliciosamente ingenua.

—Esperarlos... sí, si señor, los espero, concluyó traviesa...

El traspunte dió la voz. Y allá, en el escenario, Manolita, bajo la ficticia claridad eléctrica fué una flor de exquisita fragancia.

Al separarme de ella, ya en la calle, bajo la sugestión de las estrellas, yo pensaba en la comedia que no se ha escrito nunca acerca de estas adorables artistas de hogar.

ADOLFO QUIJANO Y QUIJANO.

Cádiz, Mayo 1921.

## DESDE SEVILLA (1)

### A Paco Alba.

Rueda el carro fatal que sus helados e inertes restos a la tumba lleva, y a Dios tras el, la multitud eleva sus ojos que en dolor siente anegados

Triunfante va de su guadaña armada sobre el negro ataud la parca impía, que más fiera y armada es su alegría mientras mas al pesar la ve intrigada.

Rueda el carro fatal y lento llega del enlutado y silencioso acompañamiento al sacrosanto umbral en el momento en el que el Sevilla, sus cenizas riega.

¡Adios!, ¡adios! en su dolor murmura la losa al ver que su sepulcro encierran; ¡adios!, ¡adios!, de la Española tierra gala perdida entre la noche oscura.

### FUTBOL

Se comenta mucho en toda Andalucía el modo de proceder de la Federación Regional Sur, pues ya que los equipos o clubs no organizan partidos no los obliga ella.

Todos sabemos que se puede jugar la copa que donó S. M. el Rey, y además el campeonato de segunda categoría. También falta por jugar la copa de los infantiles.

—Según rumores recogidos, se dice que el Sevilla F. C. tiene concertados

(1) Retirado del pasado número por llegar con retraso.

partidos con equipos de Italia, Portugal y Canarias; a nada de esto damos confirmación.

—Nos aseguran que el notable centro-medio del Real Betis Balompié, Barragán, pasa al Sevilla F. C.

—Portillo, portero del Balompié, está en el Sevilla.

### CICLISMO

#### Campeonato de Andalucía.

El domingo 8 del corriente se celebró el campeonato de Andalucía.

Los corredores que tomaron parte fueron los siguientes:

Pimulier, Valentín, García y Gutierrez, de Madrid; Carballo; García, Ferrer, Romero y Díaz, de Sevilla.

Se retiraron durante la carrera, Carballo en la vuelta 10, y Díaz en la 16.

El orden de entrada en la meta fué el que sigue.

Pimulier, 2 h. 7 m. y 5 s.

Miguel García, 2 h. 7 m. y 5 s. 15.

R. Valentín, 2 h. 10 m. y 30 s., entró sin goma.

Manuel García, 2 h. 11 m. y 10 s., al llegar a la meta fué recibido con grandes aplausos por ser considerado campeón de Andalucía.

Gutiérrez, 2 h. 16 m. y 15 s.

Ferrer, 2 h. 25 m. y 30 s.

A. FERNÁNDEZ.

Sevilla, 9-5 21.

## CARNET TEATRAL

CAFE ALHAMBRA.—Despidióse la «Petit Carmela» que es una «chica» muy *juncal*; Maruxa del Valle y Pepita González, niñas que se cantan y bailan por *tó lo alto*.

Debutaron, la coupletista «La Gardenia»; la canzonetista, Encarnita Sarmiento, y la bailarina «La Manola».

TEATRO COMICO.—Despidióse la compañía dramática del primer actor Sr. Arcal, que con éxito lisonjero ha actuado hasta el pasado día 15 en este lindo coliseo.

—El pasado día 26, debutó la troupe «Les Harthurs».

GRAN TEATRO.—Grato recuerdo deja entre los aficionados al drama y a la comedia, el insigne actor D. Enrique Borrás, cuya actuación en este hermoso coliseo, terminó en la noche del pasado Domingo 22, y, grato recuerdo también llevará él del culto público gaditano que ha sabido tributarle un homenaje de admiración, obsequiándole con sonoras salvas de aplausos. En la Compañía de referencia no existen elementos medianos; todo el elenco es de valía relativa a la del Sr. Borrás.

Durante su corta actuación, puso en escena con perfección completa en todo y por todo, las obras siguientes: «El Cardenal», «El Abuelo», «El Alcalde de Zalamea», «La Cartera del muerto» (estreno), «La Cena de las burlas», «La Loca de la casa», «Esclavitud», «Magda», «El Místico», «Pedro Fierro» (estreno) y «Tierra Baja».

BAMBALINA Y C.<sup>a</sup>

## Desde Bilbao.

### Final del Campeonato de fútbol de España.

Ante la presencia de miles de espectadores y en el campo de San Mamés se ha celebrado la prueba final del campeonato balompédico español.

Vimos muchos aficionados de Madrid y de otras provincias. Los alrededores del campo estaban llenos de autos, motos y demás carruajes. Las localidades vendieron a precios altísimos. Los contendientes eran los «Athletic» de Madrid y Bilbao, y cuyos equipos estaban constituidos por los jugadores siguientes:

Madrileños: Durán, Olarquiaga, Escalera, Pololo, Fajardo, Olarriaga, Arizau, Tudini, Juaces, del Río y Olaso.

Bilbainos: Rivero, Beguiristan, Sabino, Hurtado, José Mari, F. Belauste, Acedo, Laca, Allende Pichichi y Echevarría.

Sacaron estos una vez dada la señal por Berraondo que actúa de árbitro. Poco después de comenzado el partido, Madrid tira sin resultado un «córner».

La pelea está muy animada y es tan titánica que no cabe más; ambos equipos se defienden pero dominan los bilbainos; Laca lanzó un «chut» que vale el primer tanto.

Los madrileños avanzan y aprietan bien, poniendo en acción una jugada bonita, la que dió por resultado el empate, gracias a un centro estupendo de Olaso que Triana recoge y lo mete en la red bilbaina.

El juego continuó muy bien y el dominio es alternativo. Madrid comete una falta y Acedo tira el castigo, consiguiendo el segundo tanto para su equipo, y termina poco después el primer tiempo.

Comienza la segunda mitad del «match» y transcurre aburrida, llegando a desanimarse los madrileños, debido a que el público parece que la tomó con ellos y los bilbainos se aprovechan de las circunstancias, consiguiendo dos tantos más a su favor, terminando el partido final del campeonato de España, con cuatro *goals* a favor de Bilbao por uno de Madrid.

*El Corresponsal.*

## Carguitas a granel.

Que la carguita profética que insertamos en el número pasado, ha sido puro acierto.

¡Cuántas personas en esta tierra, habrán tomado un *chato* en honor al fracaso de la Nacional...!

Conste que nosotros, no nos tomamos uno, sino... lo sentimos.

Que la comisión organizadora de un beneficio que se piensa dar aquí, entre el Sevilla y los jugadores retirados de esta localidad, le han escrito a aquellos, contratando fecha, y le han contestado que hasta fines de Julio no podrán venir, pues todas las fechas las tienen ocupadas.

Los merengues sevillanos, es el plato del día...

Que el Racing C. cortesano, emprenderá una excursión a Sud-América dentro de breve tiempo.

Por los clavos de un herrador, formar una escogida selección, y que lleve el nombre del «club»

(De lo contrario es, hacer, ná, ná y ná).

Que en el partido pasado del Regimiento de Cádiz y del Español, de la localidad, fué movido, hubo mucho público y señoras, (exactas 60).

Perdone señor, soy andaluz y creo que exajero.

Que un presidente de *postin* de cierto club local, ha dicho que si esta revista no la lee, no le dá importancia a lo que dice, que él no se ocupa de ella, que si critica a su club (este es el «quid» de la cosa), que no es imparcial en sus informaciones, y otras muchas cosas (que no dejan de ser tonterías) impropias de decir en estas columnas.

Pero este flamante presidente, me consta que se lee de esta revista hasta los anuncios.

Ahora le dedicaremos elogios, y al terminar, le diremos (como en «Pepe Conde», tocándole con el dedo índice en la barbilla...) ¿Usted qué sabe?

Que sendas palizas le propina el Barcelona a todos los «clubs» que visitan aquella región.

Creemos que el Campeonato hubiera variado de aspecto si este toma parte.

Esa era la pesadilla de algunos...

Tu y Yo.

XXI-V-XXI.

### Biblioteca «Los Sports»

## ATLETISMO

(Continuación).

En los ejercicios prolongados, especialmente las carreras, debe tenerse en cuenta que el esfuerzo principal es el sufrido por el corazón y los pulmones, para regularizar el cual conviene respirar a intervalos regulares, con movimientos lo más llevados a fondo posible.

En la carrera, la inspiración debe durar de cuatro a ocho pasos y la expiración algo menos. Si esta última fase no es completa, el aire viciado se irá acumulando hasta producir la imposibilidad de introducir otro puro y por tanto un principio de asfixia más o menos grave, según los casos, pero que en todos ellos obligará al reposo inmediato.

Otra de las grandes funciones orgánicas es la circulación de la sangre. Con los movimientos moderados se inyectan los músculos y el trabajo del corazón se acelera más o menos, según la rapidez de movimiento o es-

fuerzo que se lleva a cabo; si es excesivo, el corazón se forzará y pueden sobrevenir lesiones cardíacas importantes.

Así, pues, conviene no esforzarse en alcanzar un resultado superior a las fuerzas de cada uno y avanzar siempre paso a paso, de cuyo modo el corazón, al igual que los demás órganos, se va entrenando y poniendo en condiciones de trabajo convenientes.

Tampoco debe olvidarse, y de ello hablaremos ahora, que el aire frío es un tónico excelente para el organismo en general y para la piel en particular.

\*\*

Por la piel deben eliminarse una parte de los residuos provenientes de las combustiones internas y, de su funcionamiento depende, en gran manera, el estado de salud del individuo.

Los dos grandes enemigos de la piel son la suciedad y el exceso de vestidos.

Si dejamos que los poros se obstruyan con las secreciones cutáneas, llegarán a no poder ejercer su acción beneficiosa, y el cuerpo se verá intoxicado por los residuos que por ellos debían ser eliminados.

El exceso de vestidos ejerce en la piel la misma acción que el reposo absoluto en los músculos; su fuerza va disminuyendo para llegar a un grado de atrofia mayor o menor según los casos, viniendo a ser inútil para cumplir su misión protectora.

Durante los ejercicios violentos, las secreciones de la piel aumentan y al final de ellos se presenta, pues, la ocasión propicia para eliminarlas.

No es necesario, para conseguirlo, recurrir diariamente a los grandes lavajes con jabón. Uno de los mejores medios para conseguir el efecto deseado son las fricciones enérgicas con una toalla seca, seguidas de una ducha fría o bien de abluciones con una esponja empapada en ella.

Los lavajes con jabón pueden usarse periódicamente empleando para ellos agua menos fría, siempre que al terminarlos se tenga buen cuidado de reaccionar, por medio de un movimiento moderado, o vistiéndose inmediatamente.

También, después de las abluciones frías, es conveniente friccionarse el cuerpo, aunque sólo sea con la palma de las manos; pudiendo, esta operación, ejecutarla un compañero y aún con un poco de práctica, el mismo interesado.

Antes de la ducha debe haberse calmado algo el movimiento acelerado del corazón, para lo cual están indicadísimo los movimientos de gimnasia respiratoria; durante las fricciones en seco, se da también lugar a que su normalidad se restablezca.

Por lo que a los vestidos se refiere, puede prescindirse de ellos mientras se está efectuando algún ejercicio violento; así los músculos reaccionados no sienten la acción del frío, aprovechando en cambio de su acción tónica y beneficiosa; ahora que precisa gran cuidado en los descansos, pues hasta conseguir que la piel se curta lo suficiente, es muy fácil enfriarse, máxime si está humedecida por el sudor.

Antes de estar entrenado es conveniente usar, trabajando al aire libre, vestidos ligeros que sin estorbar los movimientos, protejan algo de la intemperie; más adelante podrá incluso prescindirse de ellos en absoluto, aun con tiempos fríos. El aire a baja temperatura, pero en calma y seco, es perfectamente soportable estando en movimiento; lo que debe siempre evitarse son la humedad y el viento excesivos.

De todo lo dicho se deduce que, el sistema por excelencia, es el explicado en último lugar de los tres y podrá parecer tal vez que dada su importancia, nos hemos extendido poco en su explicación; pero teniendo en cuenta las dimensiones de este trabajo, así como el constituir todos los sports atléticos, que más adelante reseñamos, para entonces dejarnos el complemento a las explicaciones dadas.

(Continuará).

## MESA REVUELTA

### MAXIMA

Si quieres ser sinceramente virtuoso, es preciso que obres siempre con franqueza.

*J. J. Rousseau.*

### PENSAMIENTO

El hombre crédulo es un necio; pero el que duda de todo es un grosero.

*Mad. de Fresne.*

PROBLEMA: (Solución del publicado en el número pasado.)

El 1.º a las 1 h. 5 m. 27 seg. y 2.11

El 2.º » 2 h. 10 m. 52 » 6.11

El 3.º » 3 h. 16 m. 21 » 9.11

El 10 a las 10 h. 5 m. 32 seg. y 8,11

El 11 » 12 h. en punto.

### II

Dos trenes salen a la vez y en una misma dirección de dos estaciones diversas pero de una misma línea, distante una estación de otra 14 kilómetros. El primero lleva una velocidad de 24 kilómetros por hora y el segundo de 30.

¿A cuántos kilómetros de la vía se encontrarán?

(La solución en el número próximo)

### ACERTIJO

De aquella «Peña» famosa ya no se oye decir nada ¿es que se aburrieron...? Caballeros qué deéis; lo que ocurre es que, las pesetas ya no están en el sitio que las metieron ó sea en la Caja Postal (Este acertijo está en verso muy libre....)

# CICLOS SANROMÁ



Motocicletas

y Side-Cars

SUN



Artículos para SPORTS

A. SANROMÁ

Balmes, 62. - Teléfono: A 1.445. - BARCELONA

## Ciclos españoles PARGAS

Para pedidos y encargo de construcción, dirigirse a **Gaspar Llorca**, taller de bicicletas de alquiler; composturas de ciclos y motos, venta de accesorios:

C. Colón, número 11. - Cádiz.

## Tipografía Comercial.

A. LOPEZ, 6. - CADIZ

Se hacen toda clase de trabajos de imprenta a precios económicos.

## Sociedad de Turismo

OFICINA DE INFORMACIÓN

MUELLE REINA VICTORIA

Frente a la Capitanía del Puerto.

CÁDIZ

Escritorio público. — Estafeta postal. — Teléfono. — Lavabo. — Informes sobre Fondas, Compañías navieras, Líneas de ferrocarriles, servicios de tranvías, automóviles y carruajes, etc., etc.

## Servicios de la Compañía Trasatlántica DE BARCELONA

**LÍNEA DE CUBA-MÉJICO.**—Saliendo de Bilbao, Santander, Gijón y Coruña para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz y Habana, para Coruña, Gijón y Santander.

**LÍNEA DE BUENOS AIRES.**—Saliendo de Barcelona, Málaga y Cádiz, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires y Montevideo

**LÍNEA DE NEW-YORK, CUBA, MÉJICO.**—Saliendo de Barcelona, Valencia, Málaga y Cádiz, para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz, Habana con escala en New-York.

**LÍNEA DE VENEZUELA-COLOMBIA.**—Saliendo de Barcelona, Valencia, Málaga y Cádiz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana. Salidas de Colón para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

**LÍNEA DE FERNANDO PÓO.**—Saliendo de Barcelona, Valencia, Alicante y Cádiz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de África. Regreso de Fernando Póo, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

**LÍNEA BRASIL-PLATA.**—Saliendo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y Vigo para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Además de los indicados servicios, la Compañía Trasatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New-York, puertos Cantábrico a New-York y la Línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje. Todos los vapores tienen Telegrafía sin Hilos.

También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Delegación en Cádiz: ISABEL LA CATÓLICA, 3.

## PNEU-KLEIN



Tipo R. S. Antideslizable.

FABRICAS EN BARCELONA Y SEGOVIA



TEATROS Y TOROS

Revista quincenal. - La publicación no diaria más antigua de Andalucía.

SUSCRIPCIÓN AL MES EN TODA ESPAÑA: 1 PTA.

Corresponsales en casi todas las capitales de provincia y poblaciones importantes de la Península. Anuncios según tarifa.—El consentimiento de la inserción es la mejor garantía para comprender de que DEPORTES es leído y aceptado por el público.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CANOAS DEL CASTILLO, NUM. 9. - CÁDIZ



DEPÓSITO CENTRAL EN ESPAÑA

E. BENEZET ZÁNCARA

(PROVINCIA DE CIUDAD REAL)

Fábrica de Muebles de todas clases

DE ELADJO CAMPE Y COMP.

Precios desde los más económicos. — No comprar muebles sin visitar este establecimiento.

LATONERÍA de MANUEL SEOANE

Artículos de latón y hojalata. — Aparatos modernos y techumbres de zinc. Restauración de bombas. — Instalaciones para gas y agua. — Composturas de radiadores de automóviles, etc.

P. Loreto, 5. - Cádiz.

## MEXIA,

JOYERO

= Casa especial en objetos para regalos. = = =

Columela, 36 y Rosario CÁDIZ

En Sevilla: O'Donnell, 4.

Joyería. - Platería. = Relojería. =



## PAPELERÍA

= Y OBJETOS PARA ESCRITORIOS =

M. GONZALEZ

Ramón Auñón, 8. - Teléfono num. 540.

SAN FERNANDO (CÁDIZ)

A. R. VALDESPINO Y H.º

VINOS Y COGNACS

JEREZ

## Pastelería y Cervecería

VIENA

San Miguel, números 1 y 3.

Se confeccionan todas clases de dulces, ramilletes, tartas y se sirven *lunchs* para bodas y bautizos.

CADIZ