

LABARO HISPANO

Precio de Suscripción

Algeciras: Un mes. Ptas. 1'00
Fuera: Trimestre 3'00

PERIODICO INDEPENDIENTE

Decano de la prensa de Algeciras

Director propietario: *Aurelio Delgado y Martín*

Redacción y Administración

Critóbal Colón 5,
Teléfono núm. 75

POLÍTICA Y FEMENISMO

Los salones femeninos La Invasión Extranjera

El voto de la mujer todavía levanta algunas censuras y promueve algunas prevenciones en cierta clase de varones. No está ese derecho en nuestras costumbres, políticas y creemos que la vida de la mujer debe circunscribirse a una actividad dentro del hogar, sin pasar más allá de la puerta de la casa. Creemos muy firmemente que una mujer no puede tener iniciativas sociales ni políticas, y si recordamos las figuras de las grandes reinas y emperatrices que han hecho la felicidad de los pueblos que han regido, notamos como los gobernaron, siempre mediatizadas por sus maridos, sus favoritos o un pleyade de hombres que encontraban más soportable la amable dirección de una reina que la de cualquiera de ellos fatal a buen seguro para sí propios.

Pero no siempre las grandes influencias se ejercen desde lo alto, sino mas bien desde dentro, empezando por poca cosa al parecer. Más que Isabel de Inglaterra influyeron sobre Inglaterra misma todas las famosas cortesanas de los dos siglos siguientes. Lady Hamilton influyó sobre Nelson, como la famosa Kennedy sobre el rey Jorge. La enciclopedia se engendró más que en el pobre gabinete del célebre Diderot, en aquellos salones donde una pleyade de mujeres interesantes buscaban en la ciencia y en las artes un poco de amor inteligente. No podrá hacerse la historia de la cultura francesa sin consagrar bastantes páginas a los salones donde algunas mujeres dirigieron la moda en el vestido y la norma de las ideas. La famosa Teresa Cabarrus, más conocida luego por Mme. Tollieu o «Nuestra Señora de Termidor», dulcifica el periodo más sangriento de la revolución. Todo el movimiento cultural de Alemania antes de Goethe y de sus primeros días está influido por el salón de la madre de Schopenhauer donde se reúnen y congregan los artistas y los filósofos de entonces.

Esos salones por sus consecuencias sociales y políticas, hacen cerrar los ojos a ciertas transgresiones, purificando a las cortesanas en gracia a las relaciones que han creado. No se ha pedido, por lo demás, una cultura superior a esas mujeres; Mme. Rolland pudo tenerla, pero no la han tenido por ejemplo muchas mujeres revolucionarias.

Esos salones, dirigidos por mujeres bellísimas unas veces y simpáticas siempre, inteligentes en ocasiones, pero siempre discretas y mujeres, han dado a la acción política y social de los hombres un tono de benignidad, de templanza, que sin ellos no podían haber tenido algunos partidos extremos. No han abundado los salones entre nosotros, porque demasiado guerreros no hemos podido tener la casa dispuesta para ellos, pero cuando esas mujeres han sabido imponerse, desde su retiro han dirigido los hombres más tiránicamente que las que han dispuesto de un salón. Sor María de Agreda, desde su celda, dirigía toda España y por no someterse a su dirección Felipe IV fracasó en cuanto puso mano al dar de lado sus consejos.

Cuando se haga entre nosotros la historia del salón de María Busenthal, por ejemplo, se podrá comprender mejor la España del siglo 19 y se verá el valor y la función que ejercen los salones en la vida pública. Se dice que estamos en una decadencia política porque tenemos pocos hombres. Mejor podría decirse que no hay vida ni impulsos porque no hay un salón femenino. Es una necesidad que urge satisfacer porque hoy como en los primeros días de la creación del mundo: no es bueno que el hombre esté solo. X.

Carta de París

París ha sido siempre la ciudad invadida. Todos los pueblos del mundo han aportado a París su tributación de millonarios, artistas, celebridades, bohemios y gentes de turbia vida que buscaban en ella la consagración o el placer, el ambiente fácil a los sueños de gloria o el campo propicio para sus maniobras inconfesables.

Por eso se dice muy parisien y no muy francés, porque París es el producto de elementos heteroclitos hechos un todo homogéneo por el aglutinante del cosmopolitismo. En París, el francés no contaba, se perdía en la muchedumbre de todas las razas. El teatro, el arte, el periodismo, el foro, la política, los lugares más visibles y de mayor notoriedad habían sido conquistados por hombres llegados del Cáucaso y la Pampa, del Canadá y las villas del mar Blanco. Claro que estos hombres tenían nacionalidad francesa pero, sus padres, cuando no ellos mismos, habían desembarcado en París con el pasaporte de extranjeros. No se podría decir si fueron ellos los que se asimilaron a París, o si era París el que los tomaba como ingredientes de su propia esencia. Acaso fuese un fenómeno compuesto.

Pero desde que terminó la guerra, la invasión de París ha crecido. Es tal el aluvión de gentes llegadas de las cinco partes del mundo, que han violentado el proceso de transformación y fusión. Podría decirse que esta enorme cantidad de primeros materiales de parisienismo, no pueden ser modificados debido a la superabundancia y entonces quedan en su primitivo estado. Hay, además, que los nuevos invasores no arriban con propósitos de asimilación sino con una decidida voluntad de permanecer con el propio carácter, ya que su estancia en la gran ciudad es de temporada. Así yankees, hispanoamericanos, nacionales del mediodía y del septentrion llegan ahora a París no como los peregrinos de Arte y belleza de antes de la guerra sino como turistas enriquecidos buscadores de

fáciles placeres que la espléndida ciudad brinda.

Y nunca mejor ocasión para el disfrutar que ahora: todas las monedas tienen premio en francos. Lo que en Amsterdam, Buenos Aires, Nueva York y Montevideo no pueden costearse estos turistas, en París lo encuentran a precios baratísimos. Ellos vienen a comprar con sus dolares, florines y pesos las sonrisas de esta linda mujer fémica entre las fémicas. Ellos proyectan llevarse los milagros de la rue de la Paix. La depreciación del franco ofrece un momento propicio como nunca se conoció. Vuelve a repetirse el triste espectáculo de Berlín, Viena, Budapest en el que irrumpió la avalancha de «aprovechadores» que disfrutaban de todo cuanto el hombre ideó para regalo del hombre mientras que los habitantes de esas poblaciones se veían privados de pan.

Y, es curioso: los «aprovechadores» se asombran, cuando no se indignan, de que las gentes de París tengan una mueca de hostilidad ante la invasión.

Llaman a esto xenofobia, y piensan que, al contrario, debieran agradecerles el que vinieran a gastarse aquí «su dinero». No comprenden que su ostentación y su derroche ofenden, que produce dolor a los que sufren ver que su desgracia es «aprovechada». Son gentes de sensibilidad tan atrofiada que no pueden percibir cuanto hay de agravio en mostrar la situación privilegiada de su moneda. Después de los terribles sacrificios que Francia se impuso durante la guerra, tras de los valerosos esfuerzos de sus hijos para curarse de las horribles heridas, vienen ahora a insultarles con sus dolares, pesos, o florines. Y todo lo que el genio francés creó, todo lo que la gracia y la agilidad de este pueblo ideara, está monopolizado por los aprovechadores. Los bellos objetos de su industria emigran, los espléndidos lugares de la tierra francesa, están vedados a sus hijos porque el franco vale solo 35 céntimos.

Así París se prostituye con la invasión, no en el sentido del concepto moral, sino en el de convertirse en una ciudad de emigrantes que solo piensan en arramplar con cuanto está al alcance de su moneda. La cruzada de algunos escritores parisinos

CARBONES - Depósitos flotantes de combustibles. S. A.-Gerente: José Gil Oncala

en defensa de su ciudad es legítima. Nosotros, amantes del París, capital mundo, le aportaremos nuestra decidida ayuda.

JUAN ANTONIO PLA.

París, Febrero 1924.

Joven desempeñaría, en horas convenidas, correspondencia y contabilidad comercial, asuntos de Aduanas (alcoholes y mercancías etc) y ferrocarriles.

Dirigirse a P. C. Sanchis.— Juan Morrison, 34-1.*

MODAS

Dijes, mascotas, enseñas

—¿Qué condecoración es esa?
—¿Cuál?
—Esa que llevas en el puño?
—¡Pero hijo! ¡Esta es Tutankamen!
—¿Tu qué?
—Tutankamen. Pero ¿le verdad que no lo sabes? ¿Pero no lo habías visto aún? Miralo. Es un muñequito de celuloide. Ya ves que es bien pequeño. Es como un Kiriki que ha nacido en un guisante. Pero, no; no es Kiriki. Miralo bien. No tiene los ojos graciosamente asustados, rientes y extraordinariamente vizcos. Tampoco tiene esa cabeza puntiaguda como una calavera, ni lleva por todo adorno un lazo de seda sobre el vientre. Va ves como va vestido. Alrededor del cuerpo se le ha devanado un hilo de seda rosa, ni más ni menos que si fuera un carrete. Y ya tiene un traje!

—Eres el diablo, hija mía.
—No, amiguito; porque no quiero que me lleve el diablo, llevo mi muñequito de la buena sombra, para que todo salga bien, y mi novio me quiere cada día un poquito más. Paco lleva también el suyo. ¿No lo has visto?

—No.
—Pero hijo, ¿no tienes amistades o no sales a la calle? Estos muñequitos son los muñecos de moda. Nosotras llevamos estos hombreritos y ellos llevan unas muñequitas iguales a éstos, que se diferencian en que llevan unas faldas deshiladas y en que se lo ponen en el ojal de la americana o en el lazo del sombrero. ¿Pero no lo has visto?

—De verdad que no. ¿Y dices que se llama Tu... que?
—Tutankamen. Mi padre dice que eso es una tontería, porque Tutankamen fué un rey de Egipto que vivió hace unos tres mil años y que quieren sacar de un sepulcro los ingleses. Pero que importa. Se le llama así porque el nombre es curioso.

—No comprendo como puede ser eso, una moda; pero tendré que como prarme uno.

—Naturalmente. Todo el mundo lo lleva.

—Que cosa más rara.
—Según.
—Pero ya ves, el elogio, la abundancia y la gran cantidad de muñecos que podemos ver y vemos en todas partes, no es para decir que estos sean algo raro. En mi automóvil llevo también uno.

—No me he fijado... ¡Ah, sí: la mascota!
—Naturalmente. Es un muñequito mayor. Yo he adoptado un gato enarcao como si se asustara del público. Hasta la fecha no hemos tenido ningún accidente.

—Pues hija, debía ser obligatorio para todos los automóviles el llevarlo.

—La mayoría ¿qué digo? todos, llevan su mascota. Mi padre dice que estas modas son invenciones de negros y me ha dado una conferencia graciosísima sobre la filosofía de los dijes, las mascotas y las enseñas. No puedes ¡imaginate lo que nos hizo reír, sin quererlo, la otra noche. Resulta que todas esas cosas fueron el traje primitivo y que volvemos a los primeros días. ¡Muy gracioso! Acabó por indignarse con nosotras; pero luego tuvo que comprarnos cuatro muñequitos...
—Pobre don Arcadio.

—Que quieres, hijo, le convencimos; Paco que ha estado en la India salió en defensa de los muñecos. Le dijo una porción de cosas graciosas y muy serias; le habló de las condecoraciones, de las insignias, de los botones de los uniformes; de la eternidad y perpetuidad de las muñecas y la cosa terminó con dos injurias graciosísimas: Mi padre—¡Fantoche!

Paco—¡Iconoclasta!
—La verdad es que es muy gracioso esto de los muñecos.

—Y que son muy bonitos, hijo. Son la moda.

De interés para todos

Los sabios pocos galantes

Decididamente los sabios nunca fueron galantes. He aquí lo que dicen acerca de las radiaciones del cuerpo femenino y su influencia. Hay mujeres que al pasarse un peine por la cabellera arrancan a esta chispas eléctricas. Otras pueden paralizar los relojes magnetizando los resortes. Otras matan a las perlas. Otras marchitan las flores apenas las ponen en su pecho; algunas agrian el vino y no pueden hacer la salsa mayonesa sin que se corte.

Los sabios, ya que analizan la influencia de las mujeres, podían haber añadido el poder que ejercen sobre el corazón de los hombres.

Explicación de un rumor

Hace poco tiempo se habló insistentemente de que Battistini, el famoso barítono de ópera, había ingresado en un convento. El origen de la noticia es el siguiente: Battistini, no encontrando un alojamiento cómodo en

Roma, donde la crisis de la vivienda es muy aguda, se decidió a tomar un alquiler en los alrededores de la ciudad eterna, un monasterio abandonado desde larga fecha. Allí el famoso cantante ha instalado sus colecciones y ha arreglado una vivienda con el más exquisito confort.

Poema inédito de Schiller

En el Museo de autógrafos de poetas alemanes en Hanovre, acaba de descubrirse el manuscrito de una ballada escrita de puño y letra de Schiller y con su firma. Hasta aquí este poema era absolutamente desconocido. Se titula «Cantos de un errante».

Se empapelan habitaciones

En toda clase de papel para paredes y techos por

Miguel Tenorio y Tenorio

Maestro empapelador y pintor

DURACION :: ELEGANCIA :: ECONOMIA

General Castañón, 40 — ALGECIRAS

Fiesta Benéfica

Nuevamente, el jueves pasado, dió Algeciras una prueba de sus caritativos y altruistas sentimientos, acudiendo a la función benéfica, celebrada en su noche, en el Teatro Pabellón del Casino y organizada por la Excelentísima Sra. Doña Angela Ibañez de Morón y demás Sras. que componen la Junta de Damas de la Cruz Roja de esta ciudad.

El salón, artísticamente adornado, presentaba un aspecto deslumbrador; en palcos y butacas estaban el sin número de bellezas, que para alegrarnos la vida quiso el Creador enviarnos, y allá en el fondo, un gran número de soldados, que no habían querido pasar sin ver trabajara «sus oficiales».

Empezó la función por la fantasía de la opereta «La Rubia del Farwest» que ejecutó la Banda de Extremadura con la maestría de siempre, siendo ovacionada.

Siguió el precioso entremés, «Rosa y Rosita», que desempeñaron Felisa Martínez y Antonio H. Marset.

A Felisita ya la conocíamos como artista, sabíamos lo que vale, pero anoche se superó a sí misma. Sobria en el gesto, perfecta en la dicción y sobre todo con su soberana belleza, hizo una Rosa, capaz de volver loco, no digamos a Juan Luis el de las guitarras, sino al mismísimo San Antonio.

En cuanto a Hernández Marset, estuvo sencillamente hecho un artista de primera fila; si rejoneando va a estar a la altura de anoche, ya puede nuestro amigo Cañero apretar. ¡Que gracioso, que natural y sobre todo que expresivo! ¡Bravo, Antoñito! Ambos fueron aplaudidísimos me-

reciendolos honores del proscenio, que con singular modestia, rehúsan la segunda vez.

Después se representó «Pipiola», la genial comedia, que ya ha sido juzgada por plumas mucho más autorizadas que la nuestra y que estuvo sencillamente asombrosa.

Amparito Pérez Alonso ¡Que actriz tan grande lleva dentro esta muchacha! Anoche estuvo ideal; su figura, bellísima en todas partes, era anoche algo divino. Ingenua, altiva, delicada según el papel lo requiera, creo que si asisten los hermanos, piensan si habían soñado con ella al crear su obra. Fué ovacionada en varios mutis.

Isabel Almenara, estuvo a la altura de su fama, caracterizada de mano maestra, con un prodigioso dominio de la escena, nos habría hecho recordar sus buenos tiempos a ser esto posible, pero como cada día va mejor...

María Benítez, en su arduo papel, supo salir airoso, venciendo con esa difícil facilidad que solo tienen los privilegiados del arte, los enormes escollos que presentaba, y en un mutis arrancó una ovación cerrada que se prolongó mucho tiempo. Bella y elegantísima vistió admirablemente.

Felisa Martínez estuvo como en el entremés ¿Es algo?

Tránsito Pickman y Marichu Garijo, monisimas y admirablemente vestidas, supieron sacar a sus cortos papeles el mejor partido. Son tan artistas que hacen destacar lo casi insignificante.

Santo Garijo muy bien; un actor de fama no le hubiera superado, y si decimos que pocos le igualarían, no creemos andar muy lejos de la realidad. Fué justamente aplaudido.

Paco Bocio hizo un don Félix de los que no se olvidan fácilmente, su frescura en escena es cosa que maravilla, su caracterización estupefunde, en fin estuvo a la altura de lo que es: un maestro.

El Sr. Delgado (Don Paquito), muy bien, tan natural como si estuviese en su casa, aunque salió un poco cohibido por el pánico a cierto espíritu maligno, que él decía presentir. Se le ovacionó en el mutis, y él, se emocionó.

Venturita Cano, hizo un tío Rómulo magnífico, su caracterización fué soberbia, y su naturalidad grande y en el criado muy bien.

Y José Molina, supo dar a su papel la sencillez y rectitud de sentimientos que requería. Tan bien caracterizado estaba, que no pudimos menos de preguntar a Patricio, si era uno de sus empleados.

Una omisión hubo en los programas, no por involuntaria menos sensible; en el primer acto se estrenó una decoración, que como todos pudimos ver es una verdadera obra maestra, y que su autor el gran dibujante don José Santiesteban, alma de artista, cedió generosamente a la Junta.

Los transpuntos Sras. Aguilar y

Guerrero admirables y oportunistas y el apuntador Sr. Bueno, sargento de Extremadura, admirabilísimo.

Y para terminar, un sincero aplauso al director de escena don Emilio Escobar y a las señoras que componen la Junta de Damas de la Cruz Roja, organizadoras de la fiesta, la que como augurábamos, en anteriores números, ha resultado un grandioso éxito, tanto artístico, como pecuniario.

Enhorabuena.

A. R. X.

¿Queréis disfrutar de salud?

Tomad después de cada comida una Caza de café marca «M. Belmonte» y «El Pavo Real».

De venta en el comercio de don Manuel Dominguez.

—(—)

Calle, Real 45

GIBRALTAR

El verso semanal

PASTORELA

Canta el ave, Mariánela,
canta el riachuelo en la selva
y hasta las flores salmedian
unas canciones muy quedas,
las cantatas misteriosas
de las sublimes bellezas,
las intensas melodías
de madre Naturaleza.

Y cantas tú, cantas tú,
que eres gala de las flores
y la selva,
tú, que tienes más amores
en tu pecho de princesa
que la más bella heroína
de fantástica leyenda;
tú que sueñas la llegada,
cual la soñaran aquellas,
del príncipe más perfecto
de la vida y la novela;
tú que entornando los ojos
ya lo has visto tan de cerca
que has besado con tus labios,
con tus labios de princesa,
el espacio, porque a veces
en él besarlo creyera.

Todo es amor en tu torno,
todo en tu torno quimera;
dichosa tú pastorcita
que eres numen del poeta
apartada de los hombres
y arrimada hacia las fieras.

E. José Valdivia y Cabrera.

TINTORERIA PARISIEN

“La Pilarica”

— DE —

A. ALLOZA

LA MEJOR EN SU CLASE

Lavados a seco y Teñidos a vapor de todas clases de prendas y telas por delicadas que sean.

Despacho: Saosja, 24.-ALGECIRAS

Se vende un comedor de nogal nuevo compuesto de sofá, dos sillones, seis sillas, respadero, mesa y espejo.

Darán razón: Calle de Ventura Morón, antes Ruiz Tagle, número 2.—De 2 a 3.

De la vida mundana

DBFUNCION

El 22 del pasado mes falleció en esta ciudad el estimado señor don Aurelio Rivero Pérez, comerciante y propietario.

A su afligida familia enviamos nuestro más sentido pésame.

ENTRE NOSOTROS

Ha estado unos días entre nosotros nuestro estimado amigo don Laureano Delgado Utor, activo viajante de una importante Casa de material eléctrico, de Barcelona.

También estuvo entre nosotros, el sábado, 23 del próximo pasado Febrero, D. Manuel Carrión, acreditado industrial de Xauen (Marruecos)

DE ARTE

El joven y admirado artista fotográfico don José Gazquez Morales, cuyo estudio, situado en la calle Alfonso XI núm. 18, ha conseguido gran popularidad, nos comunica que a partir desde ayer, ofrece a su distinguida clientela un nuevo servicio de noche, de 7 a 10, a los siguientes precios:

Seis postales a 5 pesetas.—Tres fotografías para carnets y kilométricos, 3 pesetas. Perfectísimamente retocadas y terminadas.

También recuerda que; de 9 de la mañana a 6 de la tarde, podrán adquirirse en su acreditado Estudio 6 artísticas postales y una ampliación de 30 X 30, todo por el módico precio de 8 ptas.

Deseamos al Sr. Gazquez éxito en su empresa artística.

GUIA ANUNCIADORA

En los talleres tipográficos de don Antonio Roca, se está empezando a confeccionar una artística Guía Comercial, en varios colores, para la próxima Feria de Junio, muy práctica para los comerciantes del Campo de Gibraltar.

Los que deseen anunciarse en dicha Guía, pueden solicitarlo de D. Rogelio, Calle General Castaños núm. 7.

LEGIONARIO

Procedente de Ceuta, se encuentra en este Hospital Militar el valiente legionario D. Manuel Molina, querido amigo nuestro.

Celebrremos que la enfermedad que sufre, afortunadamente sin importancia, desaparezca rápidamente.

ENFERMO

Se encuentra enfermo, aunque afortunadamente bastante mejorado, nuestro estimado amigo don Juan Mónaco de Torres, ilustrado y competente Oficial primero de nuestro Excmo. Ayuntamiento.

Deseamos al señor Mónaco, un pronto y total restablecimiento.

BAILES DE CARNAVAL

Las sociedades «Casino de Algeciras», en su amplio y elegante Pabellón, y el «Círculo de la Unión Mercantil» en el «Salón Imperial», celebrarán bonitos bailes de máscaras durante los tres días de Carnaval y Domingo de Piñata, los cuales prometen estar concurridísimos.

En el próximo número nos ocuparemos de tan simpáticas veladas.

Se ofrece para ama de leche, una joven de 22 años con excelente salud y criando un varón de cinco meses. Vive en un pueblecito de la serranía de Ronda.

Para informes, acudan a esta redacción.

EL DR. H. CID

Ayer tuvimos el gusto de saludar en esta al afamado Médico, especialista en enfermedades de los ojos, Doctor D. Victor Hernández Cid, que actualmente tiene establecida su Clínica en la plaza de Tetuán.

El señor H. Cid ha pasado un par de días entre nosotros para solventar asuntos particulares y esta mañana ha marchado nuevamente a su residencia.

Nuestro cariñoso saludo a tan querido amigo y admirado hombre de ciencia.

AL CIELO

Nuestro estimado amigo don Domingo Sánchez Salazar, del comercio de esta plaza, ha pasado por la pena de ver morir a su hija Natividad de los Angeles, preciosa niña de 10 meses de edad, que constituía su encanto y su alegría.

Reciba con tan triste motivo, el señor Sánchez, nuestro pésame más sentido.

ENFERMITA

Se encuentra en cama con fiebre, la preciosa niña Mariquita Roca, hija menor de nuestro estimado amigo D. Manuel Roca Gutierrez.

Hacemos votos por que su curación sea pronta y total.

DE REEMPLAZO

Ha pasado a situación de reemplazo, por enfermo, nuestro querido compañero de redacción don Ventura Morón Ibañez, bizarro Teniente de Caballería e inspirado poeta.

Vinos “Benavides” “BURGOS”

Propietario:

Ilmo. Sr. D. Juan de Burgos Luque

Aguliar de la Frontera

Estos vinos proceden de su lagar «Benavides» que fué premiado en

Jerez de la Frontera

por la Granja de Agricultura con el UNICO premio, consistente en un diploma y 750 pesetas. en 3 de Diciembre de 1909

Esta casa no vende sus vinos en barrilería, sino solamente en botellas precintadas.

LA SANTATERESA

COLONIALES

Comisiones y Representaciones

GUTIERREZ Y VALDIVIA

Pi y Margall, 26 y 28.

Algeciras

Salón de Peluquería

— DE —

Eduardo Infante

S. y J. RANCEL

Material y Maquinaria eléctrica— Lámparas Osram, Philips y Metal T. Centro de instalaciones de alumbrado

— y timbres —

Calle Joaquín Costa, 5.—Algeciras.

Anuncios económicos

Agente de Aduanas y Consignatario de buques.

DIEGO GONZALEZ GUZMAN

S. Moret, 2. Teléfono; 147 Algeciras.

Reforma y construcción de alhajas Especialidad en grabados de metales, platería y Relojería. Se componen relojes de todas clases a precios módicos.

Rafael Delgado Utor. Prim 16.

BAR de JUAM BUSTILLO.—Bebidas de todas clases y aperitivos.

Plaza Palma, 13

Comestibles y aceites.—Diego Haro Rafael de Muro, 10.

Si queréis vestir elegantes, encargar vuestros trajes a Agustín Barrios, calle General Castaños núm. 27 Especialidad en uniformes militares.

Lea usted el

Lábaro Hispano

Tip. A. Roca.—Algeciras

Bar-Hispano

Excelentes bebidas de todas clases.—Aperitivos.—Tapas variadas.

Propietario **José González Marin**

Calle Cristóbal Colón, 36.—Teléfono 122.—Algeciras

Hotel Anglo-Hispano ALGECIRAS

EUGENIO NORIEGA

Especialista en enfermedades del pecho y secretas.—Consultas diarias de 1 a 3

Castelar, 34. — Algeciras

Colección Universal

En esta famosa Biblioteca acaban de aparecer

«Jack»: A. Daudet. 2 tomos, 3,50 ptas.
«Lydia y Francisco Columba»: C. Nodier. 0,50 ptas.
«La novela de una momia»: Teófilo Gautier. 1,50 ptas.
«Tres diálogos entre Hilas y Filónus»: Jorge Berkeley. 1 pta.
«Confesión de un hijo del siglo»: A. de Musset. 2 ptas.
«Historia maravillosa de Pedro Schlehmil»: A. von Chamisso. 0,50 ptas.
«El rey Ricardo II»: Shakespeare. 1 pta.
«Los chuanes»: H. de Balzac. 2 tomos, 3 ptas.
«Cuentos de Hoffmann»: Tomo VII. 0,50 ptas.
«Los últimos días de Pompeya»: Bulwer Lytton. 2 ptas.
«Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres»: J. J. Rousseau. 1 pta.
«La novela de un joven pobre»: Feuillet. 1 pta.
«Facundo»: Sarmiento. 2 ptas.
«Hacia la gloria»: Kuprin. 0,50 ptas.
«Los endemoniados»: Dostoyevsky. Tomo I (en prensa el II). 1,50 ptas.

Mensualmente publica diez números. Suscripción mensual en Madrid 4 pesetas. En provincias por trimestres de 13,50 pesetas envío certificado

En todas las librerías y en «Calpe.—Avenida de Pi y Margall, 9 (Gran Vía)

Apartado, 547.—MADRID.

Relojería-Bisutería

— LOZA-CRISTAL —

JOSE DIAZ PARRA

Rafael de Muro (antes Sacramento) 6

La Cruz del Campo

— CERVEZA —

Cayetano del Toro 28. Algecira

AGENTE EXCLUSIVO

= M. VIAS =

TELEFONO 147

LUIS ALCALA GONZALEZ

PRACTICANTE EN CIRUJIA

Calle General Bazán (antes Sevilla) núm. 37

— ALGECIRAS —

Retratos. — " FOTO - ESTUDIO " —

Plaza Alta (junto a la Farmacia de Valdés.)
Algeciras.

La Esquina

Establecimiento de ultramarinos

ANTONIO DOMINGUEZ SALAS

Se expenden a precios módicos todos los artículos.—También, con excelentes y variadas tapas, se expenden riquísimos chatos de vino, de todas clases y marcas.—Calle General Castaños (Carretas) esquina a Juan Morrison.—Algeciras.

"La Gitana"

MANZANILLA PASADA

Viuda de E. Hidalgo

SANLUCAR de BARRAMEDA

Agente: M. TOLEDO

Teléfono, 888.—LA LINEA

Calle Emilio Santacana

Fábrica de Aguardientes compuestos y Licores. Vermouth "Barba-Rosa"

Almacenes de Vinos y alcoholes

Hijos de Francisco Santacana. — ALGECIRAS

Miguel González Gómez

Consignatario

—o—

Comisionista

Servicio rápido de vapores para pasajeros y carga con MALAGA, ALMERIA, BARCELONA Y MOTRIL. Salida de Algeciras todos los Jueves.

Almacenes de maderas con máquinas a vapor.

Materiales de construcción de todas clases.

Oficinas: Duque de Almodovar, 13.—ALGECIRAS

CARBONES

Depositos flotantes

de Combustibles S. A.

GERENTE:

Jose Gil Oncala

Algeciras

Hernán-Cortés

HOTEL-RESTAURANT

Situado en lo más céntrico de la población.—Servicio de automóviles a todos los trenes.

Fran^{co} Carrión López

TETUAN

La Española. Plomería

ALGECIRAS

PLAZA DE LA PALMA

Hace presupuestos gratis. Hace instalaciones para agua fría o caliente a precios módicos, pagaderos por MENSUALIDADES a opción del interesado. Hace reparaciones comprendidas en el ramo. Vende grifos, Válvulas, Tubos de plomo, hierro y accesorios para los mismos, cisternas para retretes, Carros de mano con muebles. Mangueras de goma y accesorios. Baños etc.

La Cabeza del Toro

Gran BAR, donde se sirven riquísimas tapas

Selectas Manzanillas y Vinos del Puerto.

Estupendo guarape de Cazalla y otras cosas.

Platillos especiales para los vegetarianos.

LA CABEZA DEL TORO (auténtica) está en la antigua calle

Alameda y Segismundo Moret

Taller de Sastrería

— DE —

MARTIN RUIZ

Rapidez y elegancia en todas las confecciones

Monet, 2.—ALGECIRAS

CEREALES

Antonio Castillo y Canet

Pi y Margall, 17 y Cayetano del Toro

Teléfono, 25.

ALGECIRAS

Coñac "Lión D'or"

Bodegas de Alfonso

García de Alcañiz

CONSTANTINA (Sevilla).

Para pedidos al viajante de la casa Antonio Saldaña Orozco.

Algeciras

Antonio Partida Palma

Santa Isabel

Fábrica de Aceites en Olvera. Importación y Exportación. Aceites, Cereales, Harinas. Almacén en Ceuta al por mayor de artículos nacionales y extranjeros

Venta exclusiva de los motores SEMI-DIESEL H. M. G.—Casas en Olvera, Algeciras y Ceuta. Armador de barcos a motor. Servicios de transportes marítimos para toda la costa de África.—CEUTA

LABARO HISPANO

Periódico de información y anuncios.—Algeciras.

Sr. D.