

EL ÚLTIMO TELEGRAMA

DEFENSOR DE LOS INTERESES MATERIALES DEL CAMPO DE GIBRALTAR Y CÉUTA

Se publica todos los Sábados.

Redacción y Administración, Plaza de la Constitución num. 9.

Precios de suscripción 5 rs. al mes.

Cambio de uniforme.

==::==

Se ha puesto ahora sobre el tapete, la batallona cuestión del uniforme de nuestra Infantería.

El Nacional dedica al asunto un largo espacio para demostrar que en todas las armas e institutos militares, convendría modificar el uniforme, aunque en ninguno se note más esta necesidad que en la Infantería.

La actual guerrera es una prenda de complicados adornos, nada barata y más propia para gala que para las operaciones y maniobras en el campo, en donde el agua, el sudor y el polvo la estropean y ensucian con grave detrimento de la estética y del bolsillo.

No están unidas la sencillez con la elegancia y la comodidad, antes al contrario han de hermanarse estas precisas cualidades, y en el uniforme de la Infantería, la comodidad debe, en todo caso, preferirse á todas las demás; por eso la guerrera de uso diario y campaña debe ser una prenda ligera y sencilla, que no estorbe los movimientos y pueda asearse con facilidad.

Pide el colega madrileño que el pesado sable de vaina de acero que á diario usan los oficiales de Infantería, se sustituya por otro más ligero y menos molesto.

Y en todo tiene razón *El Nacional*.

Por nuestra parte, si nuestra opinión en esto de la reforma del uniforme se nos consultara, pediríamos también la sustitución de la actual gorra de cuartel por la antigua de borla que tan gallardamente sienta al soldado español.

No hace muchos días que con ocasión de hallarse en Gibraltar la escuadra que conducía al generalísimo inglés, presenciábamos una gran parada en el mal llamado campo neutral, y vimos el nuevo uniforme de campaña en uno de los regimientos que guarnecen dicha Plaza.

Consistía éste en una blusa y pantalón de color de miel, con correa blanca y capacete.

Este uniforme resulta serio y elegante, cómodo y sencillo, y tiene la ventaja de que por su color se presta mucho á las sorpresas del enemigo en el sistema de emboscadas y guerrillas con tanta fortuna empleada por nuestras tropas.

No es preciso que la tela de este traje sea demasiado gruesa, y esta deficiencia aparente podría subsanarse en invierno mejorando el abrigo interior del soldado, con doble camiseta y calzoncillos interiores de punto.

La forma de la blusa podría ser como la que usan en Cuba nuestros soldados y en vez del pesado capacete blanco de los ingleses el ligero sombrero de panamá.

A VUELA PLUMA.

UNA HISTORIA TRISTE.

¿Quién es aquel fraile, ó mejor dicho, aquel peregrino que ayer vi en tu casa, y que con tanta in-

timidad trata tu padre, cual si fuera de vuestra familia? pregunté á mi amigo Antonio.

Es, me contestó, un compañero de bachillerato de mi padre, es, un ser que nació como nacen otros para llevar en esta vida la pesada cruz del martirio, esperando alcanzar en la otra la suave de la felicidad eterna; ese peregrino tiene su historia bastante larga y dolorosa, y pues que tanto te ha interesado voy á contarte un tramo de su existencia.

«Ese hombre nació de una aristocrática dama, que á los preclaros timbres de sus antepasados, unía los no menos valiosos de una virtud acrisolada y una modestia y humildad que captaron generales simpatías, admiración y respeto de cuantos tuvieron la dicha de conocerla tanto personalmente como de simple vista.

«Esto difundió la fama y nadie osó poner en tela de juicio apreciación, al parecer, tan fundada.

«Pero amigo Pepe, tras un rostro que constantemente respira ventura y dicha, tras unos labios que no cesan de entreabrirse para dar paso á la más dulce de las sonrisas, suele á veces ocultarse una historia triste, amarga, negra como la conciencia de un bandido y dolorosa como una llaga.

«Aquella mujer tenía la suya, la sombra del remordimiento rodeaba á su alma sumergiéndola en los abismos de la crueldad más espantosa; y sin embargo, solo un pensador profundo, solo un conocedor del corazón humano hubiera podido leer en su frente lo que pasaba en su alma y adivinar en sus ojos los rudos combates que se libraban en su pecho.

«Aquella mujer tan humilde, tan santa, tan virtuosa, había cometido el pecado más grande que puede cometer mujer alguna; aquella desdichada era... una adúltera.

«Casada muy joven con un hombre de mucha más edad que la suya, creyó que lo amaba y pronunció ante los altares de Aquel á quien no puede engañarse un juramento de fidelidad, que el tiempo y el corazón se encargaron de romper.

«En sus salones conoció al Marqués de la Peña, se enamoró de él; la voluntad y la razón fueron impotentes para desviarla del principio en cuyo borde la colocara los frenéticos deseos de su alma, y cayó en él, como la piedra que se lanza al espacio, sin tropiezo alguno.

«Cuándo conoció su falta, cuándo se dió cuenta de lo que había hecho, era tarde; la aureola de su virtud se hallaba rota en cien pedazos, cada uno de los cuales, como punzante espina se clavaron en su corazón para recordarle eternamente su delito.

«Miserable razón humana, que cuándo debe alumbrarnos, se oculta, y cuándo de nuevo aparecen sus rayos es para enseñarnos el remordimiento para levantar el grito de la conciencia y convertirnos en verdugos de nosotros mismos!

«Te advierto, interrumpió mi amigo, que cuándo esto sucedía, ya contaba dos años el hijo de la dama, ó sea el peregrino que has visto en mi casa.

«No se de que medio se valió la dicha dama para ocultar las consecuencias de su delito; solo he sabido, que el fruto de aquellos amores, fué una niña de la que se hizo cargo el Marqués, patrocinándola y reconociéndola como su hija.

«También se me olvidó decirte, que el esposo de aquella y su amante eran amigos, sinó íntimos, al menos reinaba entre ambos alguna confianza, razón por la que, éste frecuentaba los salones de aquél, y aquél los de éste.

II.

«Pasó el tiempo; nuestro héroe llegó á ser un hombre de veinte años y la hija del Marqués una jóv. n de diez y siete.

«Como ambos ignoraban (cosa natural) lo que ocurriera entre sus padres, no tuvieron el menor

recelo en comunicarse sus impresiones, en abrir las puertas de su corazón al travieso Cupido y dejarse atravesar por las zafetas de éste.

«Es decir que sin saberlo nadie, sin adivinarlo, ellos mismos, llegaron á amarse con toda su alma y á recibir como al Dios Amor, que tan risueños horizontes presentaba á los ojos de ambos y en donde todo parecía revestido del delicado color de la rosa.

III.

«Más, llegó el momento fatal, la hora del desencanto, la caída, desde un mundo de ilusiones al caos insondable de la realidad más amarga, de la decepción más terrible.

«El hijo aprovecha ocasión para hablar con la madre, y pone en su conocimiento el estado de su corazón, las aspiraciones de su alma, los sueños de su mente, en fin cuánto compone el ser, de un enamorado.

«¡Momento de suprema angustia, de acerbo dolor, para una madre que adora al hijo de sus entrañas, con el amor que ellas solas sienten; cruel ansiedad, para la que daría cien vidas que tuviera por la felicidad de su hijo!...

«Al fin rompe el silencio y le dice:

«¡Imposible! tú no puedes amar á la marquesita de la Peña; tu enlace con esa mujer, es un absurdo ¡no! ¡no puede ser!

«Y la infeliz, no encuentra frases para explicar su negativa, no halla razones que prueben lo que dice...; ella sabe que al corazón no se le convence, con decir, si ó no; es necesario algo más, es preciso, darle la vida, ó arrancársela; ¡timoroso, ó desatrazar sus fibras; no hay términos medios.

«El hijo suplica, llora; pasa un día y otro, y la misma súplica abre sus labios, el mismo ruego dirige á su madre; y ésta, no encontrando otra solución, no hallando otro recurso revela al ser de su ser, al alma de su alma, la desgraciada historia de su pasado.

«El golpe debió ser terrible, no se más, sino que después de una larga y penosa enfermedad que llevó á la madre á la tumba y al hijo cerca de ella, éste adoptó la vida de peregrino ofreciendo el martirio, en compensación del pecado de su madre y rogando constantemente por la gloria de ésta y la felicidad de la Marquesita de la Peña.

JOSÉ PANTOJA Y RAMOS.

Mayo 1897.

En memoria de D. José Feliú y Codina.

==::==

En la mañana del martes, la notable compañía dramática que dirige el eminente actor Sr. Cepillo, asistió á las honras fúnebres celebradas en la Iglesia de Ntra. Sra. de la Palma por el alma del infortunado autor con cuyo nombre encabezamos estas líneas.

Dichos sufragios fueron costeados por la compañía.

Aquella misma noche se puso en escena, en el Teatro de Variedades, la tan aplaudida obra *La Dolores*, que fué ejecutada primorosamente.

Repetidas veces tuvieron que salir á escena los actores entre los que se distinguieron la Sra. Constan y el Sr. Muñoz á quienes el público prodigó sus aplausos y las manifestaciones del mayor entusiasmo.

Terminada la representación del drama, se levantó el telón y aparecieron todos los artistas

á ambos lados de un improvisado pedestal, en donde se destacaba el retrato del infortunado autor y después de leídas magistralmente las composiciones que á continuación publicamos, cada actor fué depositando una corona al pié del expuesto busto, que fué hecho habilmente por nuestro querido paisano D. Julio Jaen.

He aquí las composiciones por el orden en que fueron leídas:

La Sra. Constan leyó el siguiente soneto:

AL MALOGRADO AUTOR DRAMÁTICO
D. JOSÉ FELIÚ Y CODINA.

Soneto.

El génio del saber cedió á su mente
La luz brillante del talento humano,
Y con su impulso fuerte y sobrehumano,
La hizo más poderosa y esplendente.
Respeto, admiración, todo se siente
Ante sus obras, que hasta el más profano
Rinde culto al talento soberano
De un autor tan preclaro y eminente.
Más si la fuerza del feroz destino
Apagó la existencia que entre flores
Corría veloz por un triunfal camino,
Nunca se apagarán los resplandores
Que esparcen siempre con fulgor divino
María del Carmen é inmortal Dolores.

Uno de sus admiradores.

El actor Sr. Molina:

A LA MEMORIA DEL INSIGNE ESCRITOR
Y AUTOR DRAMÁTICO
FELIÚ Y CODINA.

Una de las señales más remarcables del estado de cultura de una nación es cuando por todos los medios imaginables se aprestan en la medida de sus fuerzas á honrar la memoria de sus más esclarecidos hijos, y en tal concepto yo saludo á esa estrella vivaz y refulgente que consiguio ensanchar con su nimen la gloriosa escena española para el enaltecimiento del arte y para que no solo decaiga el teatro, escuela y espejo de nuestras costumbres morales, si no que nuestros grandes actores no desmayen, antes al contrario, ante obras tan excelentes como las suyas se aviven en sus almas el espíritu vivificador del saber humano á fin de ser sus más excelentes intérpretes.

Yo te saludo ilustre vate y hago fervientes votos para que tu memoria sirva de poderoso estímulo en nuestra ilustrada generación, y las sucesivas sepan encontrar en tus preclaras obras imanes poderosos para marchar por tan brillante senda. Juan A. Utor.

Seguidamente el Sr. Simó (hijo) se acercó al proscenio y leyó lo que sigue:

D. JOSÉ FELIÚ Y CODINA.

En la misera y engañadora vida, el hado fatal se complace en levantar gigantescos monumentos, para demostrar á las fugaces generaciones cuán poco fuertes, cuán débiles son para resistir el leve soplo de traidora muerte.

Flor que en la primavera de una lozana juventud atesoraba maliz hermoso y delicado perfume, gallarda ayer, ayer envidia en el jardín de las bellas letras españolas, yace hoy, ¡oh dolor! envuelto en los severos repliegues de negra mortaja.

En estrecho alahud aprisionada yace aquella herviente imaginación fecunda, inerte en el corrupto cuerpo informe ya, y pasto de asquerosos gusanos; ni una lágrima, ni una protesta, ni un grito de indignación exhalar se siente; ni un testimonio de tu virgen sentir puede recoger la escena española para inculcarnos esos nobles sentimientos, esos regeneradores ideales que en tu Dolores brillan, que brillan en tus obras todas con resplandecientes y fulgidos destellos.

Murió, sí, el aplaudido vate, el literato eximio, el filósofo que razonando convencia y convenciendo regeneraba, el que ponía frío pavor en la conciencia medrosa del malvado, murió en fin Feliú; pero sus valientes producciones no morirán: Pasarán á la posteridad, como veneradas reliquias, que aplaudirá en sus inmortales obras la aurora de un nuevo día, de un día de redención que ya asoma, que ya vemos brillar en el horizonte, elevándose poco á poco tras las empinadas mon-

tañas que cubren con densas nieblas la ingratitud y la ignorancia.

Rafael de la Miyar.

A continuación el señor Simó (padre) leyó este soneto:

A LA MEMORIA DEL MALOGRADO
AUTOR DRAMÁTICO
DON JOSÉ FELIÚ Y CODINA.

De laureles ganaba la corona
Cuándo traidora muerte te encontraste,
Y, en el ageno duelo ¿no pensaste
Que el propio gozo á veces se eslabona?
En paz, tu bondadosa alma abandona
La gloria y porvenir que enamoraste
Y hondo gemir en lúgubre contraste
Tus triunfos ¡oh Feliú! dolor pregonan.
En tu logrado afán y corta vida,
Su ansiado bien, su gloria venidera
Cifró la escena, hoy dolorida.
¡Sueño fué del arte; fué quimera!
No siendo desventura prevenida
Tu muerte llora hoy, España entera.

Emilio Morilla y Salinas.

El señor Vazquez:

IN MEMORIAM.

Feliú y Codina, el eximio autor dramático; el poeta ilustre gloria de su noble tierra catalana y de España entera, no vive ya. Aún no hace un mes que bajó prematuramente al sepulcro. Las letras pátrias visten de luto.

De hoy más, su nombre aumentará la lista de los inmortales; y si su cuerpo cayó inerte bajo el peso de mortal dolencia, su espíritu lo recoge la raza española, que vé en los destellos del génio de este autor insigne, fielmente retratados sus pasiones, sus costumbres y los sentimientos más profundos de su alma.

Para inmortalizar el arte dramático, preciso es que el nimen del autor recoja y condense en labor artística, las sensaciones y los afectos de un pueblo, idealizándolos con su talento; y tal ha sido la labor del que hoy llora el Teatro Nacional.

Se acaba de representar aquí *La Dolores*, obra, que á la par que otras de igual mérito, perpetuará la fama de Feliú, y cuando subyugados por su ingenio peregrino, hayais sentido en vuestras almas las emociones que despiertan las bellezas y realidades que atesora, acordaos del ilustre vate que hemos perdido, y elevad una plegaria á su memoria.

Después, el actor señor Muñoz, leyó:

AL INSIGNE FELIÚ Y CODINA.

Deja, coloso del arte,
Que hoy á tu sepulcro venga:
¡Quién pudo en vida admirarte,
Que ahora en sus ojos no tenga
Lágrimas para llorarte?

De la patria escena fuiste
Rica gala, hermoso honor:
Cuándo en ella apareciste,
Con tus creaciones, supiste
Prestarla vida y calor.

Muerto estaba el sentimiento
Y tú lo resucitaste
Con la magia de tu acento:
¡Bendiga Dios el momento
En que la escena pisaste!

Tú, de región en región,
Fuiste escuchando querellas,
Latidos del corazón,
Y lo que aprendiste en ellas,
¡Qué hermosas lecciones son!

Más ¡ay! que de tu valer
Sólo queda la memoria.
Pues sin ser larga tu historia,
No pudiste sostener
El peso de tanta gloria.

Envidiosa de su suerte
La muerte, á tu corazón
Puso cerco horrible y fuerte;
Pero cobarde la muerte
Tuvo que herirte á traición.

Has muerto, sí; aunque entre flores
Inerte tu cuerpo está:
Pero no abrigues temores:
No ha de morir tu Dolores,
Tu Carmen no morirá.

Las dós, mientras haya un hombre,
Que ame de veras la gloria
Perpetuarán tu memoria:
Las dós, harán que tu nombre
Lo esculpa en oro la historia.

Duerme en paz, y si aún suspiras
Por algo, en esa mansión
Dónde asombrado te miras,
Rindiéndote adoración
Mira al pueblo de Algeciras.

Uno de tantos.

Acto seguido leyó el señor Espejo:

AL AUTOR DE "LA DOLORES,"

Dirigir algunas frases á la memoria del malogrado escritor regionalista Feliú y Codina, es un deber ineludible, no solo del amigo querido ó del admirador de las letras; sino también del que sienta correr en sus artérias la hermosa sangre de los hijos de España.

Yó, el más inepto para apreciar sus obras, yó que jamás tuve nimen suficiente para cosa alguna; oso en este instante armonizar mis pensamientos en lucha abierta con mi razón que me grita... ¡calla! Pero mi entusiasmo hacia el génio que tan fielmente pintó nuestras costumbres, nuestro carácter, nuestra vida íntima en una palabra; se eleva más y más, porque en el poco tiempo que estuvo entre nosotros, nos enseñó las virtudes que nos adornan, con el atinadísimo color local que respiran sus regionales obras.

Si el inmortal Zorrilla, cantó con su fecunda y bien rimada lira, las hazañas de nuestros ascendientes, sus victorias, sus conquistas y sus rasgos caballerecos; y en estos hechos históricos tan rigurosamente retratados, le mereció la estimación popular en vida y la inmortalidad más respetuosa ahora ¿es mucho que hagamos inmortal en nuestra memoria al fiel pintor de nuestras arraigadas costumbres? Creo que no.

Vivir recordándole, será la mejor prueba de nuestra admiración y afecto; y si aquí os enseño á conocer nuestras almas, siga en las alturas también esa enseñanza, para que, conocidos por Dios, del modo que él nos pinta, podamos acompañarle eternamente cuando las garras de la muerte nos sorprenda.

Eduardo Utor.

Y terminó la lectura con estas octavas reales leídas por el actor señor Muñoz:

A LA MEMORIA DEL INSIGNE DRAMATURGO
D. JOSÉ FELIÚ Y CODINA.

Perdona, oh vate, si á turbar me atrevo
El sueño en que la muerte te ha abismado,
Si la insolencia de mi audacia llevo,
A pronunciar tu nombre celebrado;
Perdona, si mi voz, hácia tí elevo
Del dolor de tu muerte arrebatado,
Si junto á tí, postrándome de hinojos,
Culto de admiración, te dan mis ojos.

Doquiera fuistes, sin cesar ganabas
Láuro y estimación, gloria y honores,
Que siempre en las Regiones encontrabas,
Sublime inspiración en sus amores;
De la fama que en ellos conquistabas,
Están para decirlo, tú, Dolores
Tu rica MIEL, tu CARMEN, que reboza
Dulzura tanta, como tu REAL MOZA.

Tus obras, relegadas al olvido,
No han de ser; pues tu nombre es inmortal,
Que ya el arte Español há decidido,
Declararte una gloria nacional
Y: ¿sabes porque ves inconcluido
Tu proyecto famoso Regional?
...Los ángeles de tí, se enamoraron
Y envidiosos del mundo te arancaron.

Un amigo.

La velada resultó agradable, y más lo hubiera sido si los admiradores del ilustre finado se hubieran presentado en la escena, según es cos-

tumbre en estos actos, á rendir personal y públicamente el tributo de su admiración y de su cariñoso afecto.

NOTAS DE LA SEMANA.

Lo más culminante ha sido la representación de *La Dolores*, en el Teatro de verano, por la notable compañía del señor Cepillo en honor del señor Feliú y Codina, de que nos ocupamos en otro lugar, y las pruebas parciales hechas con un lisonjero éxito, del alumbrado eléctrico en el real de la feria.

Debemos confesar ingenuamente que, al recorrer el trayecto que media desde la calle Alfonso XI hasta la Plaza de toros, nos creímos transportados á las mejores capitales de España.

Los jardines de Cristina con su soberbia arboleda, aún siendo rústicos sus vallados, el primoroso y bien surtido café de Pinero, ofreciendo estancia grata, y agradable vistas al jardín y Teatro, y un ambiente sano y perfumado por la olorosa azucena, el clavel y la celinda que crecen casi espontáneas, y más allá las armaduras de los arcos de la feria, la del casino, cafés, restaurant y demás instalaciones artísticas que embellecen estos lugares y halagan todos los apetitos, todo esto, en verdad, solo puede encontrarse en Algeciras y en la época de su bonita feria á quien la fama pregonera la más bella de toda Andalucía.

Después la Plaza de toros, en el mismo real de la feria. No puede exigirse mayor comodidad.

A propósito de toros. La corrida del domingo pasado en La Línea, no satisfizo á nadie, ni al ganadero, por ser los toros lidiados un poquito flojos y marrañillos, ni á los toreros porque en vano intentaron lucir sus habilidades, ni al empresario porque vió mermado grandemente sus intereses.

La supuesta epidemia de que tanto se habló, no resultó más que para nuestro buen amigo el empresario señor D. Víctor Alvarez, á quien de verdad creímos atacado de sarampión al empezar la corrida.

Continuando el tema, aunque en capítulo aparte, los toros, hemos oído sobre las corridas de Algeciras. Los toros apartados son todos de respeto; lo que unido al crédito de que la ganadería goza y al magnífico cartel anunciando á *Guerra* el coloso entre los matadores y al *Minuto*, auguramos el desquite al señor Alvarez.

A la hora presente hay vendidas ya muchas localidades de preferencia.

Han sido propuestos para formar las comisiones de exámenes de los colegios incorporados al Instituto de Cádiz en Cádiz, Algeciras y San Roque, los catedráticos D. Nicolás Rubio y Cetrero y D. Ricardo Ordeza por la sección de Ciencias, y D. Alfonso Moreno Espinosa y D. Arcadio Pavón por la sección de Letras.

Mañana á las ocho saldrá procesionalmente Su Divina Magestad de la Iglesia de las Mercedes, para administrar el viático á los enfermos del Hospital Militar.

El sacristan mayor de esta Iglesia D. Juan López, ha sido trasladado á la parroquia de San Antonio de Cádiz, y en su lugar ha llegado y tomado posesión el presbítero D. Juan García, que desempeñaba el cargo de teniente cura en La Línea.

Después de girar la visita de inspección á las obra de reparación de las carreteras de La Línea á Gibraltar y de San Roque al Campamento, el Ingeniero de la Diputación Provincial D. Federico Gil de los Reyes, marchó á Ronda en el tren de anteayer.

Movimiento de viajeros.

Ha llegado á esta ciudad el nuevo inspector de Aduanas del Campo de Gibraltar señor D. Nadal Roselló, habiéndose hecho cargo de su destino. Su antecesor señor Die, salió el miércoles para Sevilla á donde vá destinado.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta á nuestro querido amigo D. Lorenzo Fernández, Diputado Provincial por este distrito.

También hemos tenido el gusto de saludar á nuestro particular amigo D. Miguel Benzo, teniente coronel de Infantería, incorporado á esta zona militar.

Llegó de Cádiz nuestro amigo D. Andrés Lacárceh. Salieron para Córdoba y Sevilla el teniente coronel retirado D. Joaquín González-Novelles y su esposa.

Parece que en breve darán principio á los trabajos catastrales en este término municipal, los ingenieros y ayudantes encargados de estos trabajos.

PILADES.

AYUNTAMIENTO.

Sesión celebrada el 21 de Mayo de 1897.

Con asistencia de los concejales señores Trigueros, Benítez, Santacana y Alcoba, presididos por el Alcalde accidental Sr. Flores, se celebró sesión ordinaria de segunda citación, tomándose los acuerdos siguientes: Se aprobó el acta de la sesión anterior.

De conformidad con la comisión de Policía Rural se acordó acceder á la petición de Miguel Saez con determinadas condiciones.

Se adjudicó la subasta del arriendo de la pescadería durante el año económico próximo, al único proponente D. José Saavedra, por la suma de 750 pesetas.

Se acordó acceder á lo solicitado por D. José Castillo para colocar un toldo en la calle de San Quintín, siempre que lo establezca en la forma que por la Alcaldía se le indique.

Accediendo á lo solicitado por D. José Alcoba Moraleda, alumno subvencionado por este Ayuntamiento en la escuela de Bellas Artes, en Madrid, y como compensación á sus adelantos, se acordó que el Municipio patrocine la rifa de un cuadro pintado por él titulado *Fuego en casa*.

Que pase á la comisión de Policía Rural una instancia de Antonia Rós Moreno.

A informe de la misma comisión una instancia de Antonia López.

Se acordó en vista de la invitación que hacen las señoras que componen la Junta del Bazar y kermesse para la caridad, regalar un objeto como es costumbre todos los años.

Fueron admitidas en el padrón de beneficencia dos familias pobres.

Y no habiendo otros asuntos, se terminó la sesión.

MISCELÁNEA

FERIA.—La señora Presidenta de la Junta de señoras fundadoras del Asilo de Ancianos de Algeciras, ha recibido de S. M. la Reina un reloj artístico, de bronce, y un magnífico crucifijo de porcelana y peluche de gran tamaño, regalo de la Infanta Doña Isabel, para premios en la rifa dispuesta á beneficio de los pobres.

En el número próximo empezaremos á publicar la lista de los regalos enviados hasta ahora.

EL CAPITAN GENERAL DE FILIPINAS.—De aclamación en aclamación llegó desde Barcelona á Madrid el general Polavieja.

El ilustre caudillo viene bastante delicado de la vista.

Lástima que el prurito de distinguirse en todo y figurar en primera línea, juntamente con el afán de hacerlo todo político haya hecho retraerse á gran parte de la prensa.

El Imparcial y *El Heraldo* negándose á reconocer cuánto debe España en la presente ocasión al talento del general Blanco, para quien con notoria injusticia no ha habido un aplauso, ha sido la causa de este lamentable retraimiento.

BRONQUITIS.—Sufriendo cuatro años de bronquitis, sin curarme, certifico que quedé sano en ocho días tomando las píldoras expectorantes del doctor HEINZELMANN. Extremadamente agradecido firmo el presente. Carlos S. Lorentz.—Firma legalizada.

Precio del frasco: pesetas 3'90.

En venta en Algeciras, farmacia del señor Cumbre. Calle General Castaños, (antes Carretas).

DE GIBRALTAR.—Se encuentra en nuestra población, San Felipe número 22, D. Francisco Gache, relojero que procedente de la vecina Plaza, viene á pasar la temporada de verano, teniendo el gusto de participárselo á sus buenos y numerosos amigos.

LO QUE DICE PEPE.—Al revistero taurino de nuestro colega local *El Porvenir*, no le gustan los versos de nuestro colaborador el joven estudiante señor Pantoja, ni las discusiones que con nuestro otro colaborador señor Mcrilla ha sostenido, acerca del concepto de la mujer.

¡Por Dios D. Pepe! No seas tan exigente, que nosotros no nos cuidamos de la crítica de lo que vos haceis. Ni aún siquiera de la armonía que deducis entre los vecinos de La Línea por haber arrojado botellas á la Plaza de toros en la corrida del pasado domingo.

Y cuidado que la consecuencia tiene migas, Pepe. Aparte esto, su articulo nos agrada, y no es li-sonja.

EL SEÑOR

Don Pascasio García y Rodríguez,

Falleció el día 27 de Abril de 1897.

(R. I. P.)

La Misa de *Requiem* que se celebrará el 29 del corriente á las nueve y media de su mañana, en la Iglesia Parroquial; así como todas las rezadas, que tengan lugar en ese día, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Su viuda, hijos y demás familia, ruegan á sus amigos le encomienden á Dios.

CATALOGO de las obras que procedentes de testamentaria realiza D. Antonio Roca, al contado y á plazos (precios convencionales). Se advierte que todas estas obras estan lujosamente encuadernadas.

La Sagrada Biblia, traducción castellana de Torres Amat, ilustrada por Gustavo Doré y ricamente editada por la casa Montaner y Simón, de Barcelona. Cuatro tomos.

La Creación, historia natural, por Vilanova, con lujosos grabados, editada por la misma casa. Ocho tomos.

La Revolución Religiosa, por Castelar, con grabados y editada por la casa Montaner y Simón, de Barcelona. Cuatro tomos.

Collection complete des Tableaux Historiques de la Revolution Francaise, en tres grandes volúmenes

con magníficos grabados, edición de M. Deek.

Historia General de Francia, traducción de Ortiz de la Puebla, edición de lujo con ilustraciones de G. Doré, Philppoteaux y otros. Cuatro tomos.

Geografía Universal, por Malte Brun, edición de lujo de la casa Montaner y Simón, de Barcelona. Cuatro tomos.

Diccionario de la lengua española, por D. Ramón Joaquín Domínguez, edición de lujo. Dos tomos.

La Divina Comedia, del Dante, ilustrada por G. Doré, edición de lujo, de la casa Montaner y Simón. Tres tomos.

El paraíso perdido, de Millton, ilustrado por Doré, edición de lujo de la misma casa. Un tomo.

El Mundo Ilustrado, edición de lujo, editada por Espasa y Compañía. Cuatro tomos.

Hombres y Mujeres célebres, edición de lujo. Dos tomos.

Ilustración Artística, un tomo que comprende todo el año 1882.

Procesos célebres, edición ilustrada por D. José Larizabal. Dos tomos.

Historia de España, por el P. Mariana, edición ilustrada. Tres tomos.

El Mando Físico, edición de lujo, por la casa Montaner y Simón, de Barcelona. Dos tomos.

Historia de España, edición ilustrada, por D. Rafael del Castillo. Seis tomos.

Germania, por Sherr, edición de lujo de la casa Montaner y Simón. Un tomo.

Diccionario juridico administrativo, por Masa Sangüinety, última edición compuesta de nueve grandes volúmenes.

Colección de canciones de la Iglesia española, en latín y castellano, por Tejada y Ramiro. Cinco tomos. (Se continuará.)

FALTA DE APETITO.—Certifico que he sufrido durante dos meses de tós, á tal extremo que no podía dormir ni comer á falta de apetito, con el uso de las píldoras expectorantes del doctor HEINZELMANN ya no tengo tós y estoy completamente sano.

Manuel Gotties.—Firma legalizada.

Precio del frasco: pesetas 3'90.

En venta en Algeciras, farmacia del señor Cumbre. Calle General Castaños, (antes Carretas).

==0:==

Variado surtido en SOMBREROS de paja para niños, Real 23, frente á la fonda Italiana.-Algeciras.

EL ULTIMO TELEGRAMA.

GEROGLÍFICO



ROYAL

COMPANIA DE SEGUROS
CONTRA INCENDIOS
Y SOBRE LA VIDA

Oficinas principales-Royal Insurance Buildings.

En Liverpool. 1, North John Street.
En Londres. 28, Lombard Street.

Establecida legalmente en España con sujeción á las disposiciones del Código de Comercio y autorizada por R. D. de 1.º de Octubre de 1873.

GARANTÍAS

Capital liberado	PTAS.	9.317,550
Fondo para incendio		
» de conflagración.	»	79.585,250
» de reserva.		
Saldo de pérdidas y ganancias.		
Fondo sobre vidas	»	108.544,606

Total Pesetas 197.847,400
Pagado por siniestros 434.535,350

Las pólizas de esta Compañía pueden rescindir-se al fin de cada año.

El infrascripto habiendo sido nombrado y venido de la Compañía, por Gibraltar y su Campo, dará los informes que se deseen, para efectuar seguros sobre incendios, y sobre la vida.

Juan Garese.

GIBRALTAR.

Gabinete Médico-Quirúrgico
del Licenciado Ventura Moron Gonzalez.
Cristóbal Colón, 7, Algeciras.

En este Gabinete, montado con arreglo á los últimos adelantos de la ciencia, se celebran CONSULTAS DIARIAS de doce á dos de la tarde.
Para los pobres gratis.

Atrapamoscas Garibaldi.

Es el mejor invento que se conoce para destruir estos penosos insectos. Se vende en la FARMACIA FRENTE A LA IGLESIA CATÓLICA GIBRALTAR.

A. A. PERL.

CIRUJANO DENTISTA.

Extracciones, empastes, orificaciones, dentaduras postizas, etc.
CALLE JEREZ N.º 11.

LAS VERDADERAS AGUAS MINERALES DE

VICHY

del Estado francés son los manantiales:

VICHY-HÔPITAL (estómago)
VICHY-GRANDE-GRILLE (higado)
VICHY-CELESTINS (vias urinarias)

Véndese en las principales farmacias y droguerías y en los depósitos de aguas minerales. Para evitar toda clase de abusos y substitutiones los consumidores deben siempre pedir y exigir el nombre del manantial.

EL SUERO ANTIDIETÉRICO

DEL

DR. ROUX,

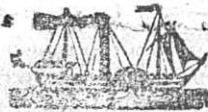
recibido directamente del laboratorio PASTEUR, París, se expende en la

DEL LICENCIADO

D. AUGUSTO ALMAGRO

CALLE CRISTÓBAL COLÓN,
ESQUINA A LA DE JEREZ.

FARMACIA EL GLOBO



EL VAPOR ESPAÑOL

JOAQUIN PIÉLAGO

saldrá de Algeciras para Tánger y Cádiz los martes, juéves y sábados, á las 7 de la mañana, retornando para dichos puntos los lunes, miércoles y viérnes.

Lo despacha los SRES. ONCALA, en la Marina.

PILDORAS Y JARABE
de
BLANCARD

con Ioduro de Hierro inalterable
contra la Anemia, la Pobreza de la Sangre, la Opilacion, la Escrófula, etc.
Es el Producto verdadero con la firma BLANCARD y las señas 40, Rue Bonaparte, en París.
Precio: PILDORAS, 4 fr. y 2 fr. 25; — JARABE, 3 fr.

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS de FRANCH



PRECIO 2.50 P. M. BOTE
EN TODAS LAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS
y BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona
LO REMITEN POR CORREO CERTIFICADO ANTICIPANDO 3 PTAS.



TOS desaparece
por crónica y rebelde que sea
en 24 HORAS, con los
CONFITES CARPA
No contienen opio ni morfina
2 pesetas frasco en todas las Farmacias

LA ESPERANZA

CASA DE COMIDAS

A CARGO DE

ISABEL BLANCO.

En este acreditado establecimiento encontrará el público pollos en varias clases, gallinas rellenas, perdices, carne asada, idem mechada, callos á la andaluza, embutidos y conejos. Se sirven comidas á domicilio á cualquier hora del día ó de la noche.
CRISTOBAL COLON, 23
ALGECIRAS.

Librería y Encuadernación

DE
JUAN DE LOS SANTOS

Venta de toda clase de libros á plazos y al contado
Se admiten suscripciones.

REAL, 16.—LINEA DE LA CONCEPCION.

Algeciras.—Imp. á ego. de Luis Punta.

SE VENDE en la Librería de D. Luciano Martinez, un variado surtido en objetos de escritorio.

PARA ENFERMEDADES URINARIAS.

SÁNDALO PIZÁ
MIL PESETAS



el que presente Cápsulas de Sandalo mejores que las del Dr. Piza de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Premio con medallas de oro en la Exposición de Barcelona de 1888 y Gran Concurso de París, 1895. Diez y siete años de éxito. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca; varias con oraciones científicas y renombrados prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares.—Frasco 14 reales.—Farmacia del Dr. Piza, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América. Se remiten por correo anticipando su valor.

¡ATENCIÓN!



CÁPSULAS EUPÉPTICAS

MORRHUOL

PRINCIPIO ACTIVO DEL ACEITE DE HIGADO DE BACALAO

DEL DR PIZÁ

PRIMER PREPARADOR ESPAÑOL DE DICHO MEDICAMENTO

Premiado con MEDALLAS de ORO en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y en la Exposición Concurso de París de 1895.

El Morrhuol contiene todos los principios primitivos del aceite de hígado de bacalao: obra más rápidamente que el aceite. Las experiencias efectuadas en los hospitales y por acreditados médicos, en su clientela, han demostrado que el MORRHUOL es mucho más eficaz que el aceite y las emulsiones del mismo contra la tisis pulmonar, reumatismo crónico y nudosos, raquitismo, escrófula, linfatismo y estado caquético en general. No contiene el MORRHUOL grasa alguna; puede tomarse en verano lo mismo que en invierno. 16 reales frasco. 12 frascos 96 reales. Cápsulas de MORRHUOL con Glicerofosfato de Cal Piza, frasco 14 reales. De venta al por mayor y menor: farmacia autor, plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América.