

AÑO VIII.

CÁDIZ 15 DE OCTUBRE DE 1900.

NÚM. 329.

El Cocinero

Semanario Festivo Ilustrado

Director: Roberto Bueno.



Platillos de la Semana

Las novedades de la semana transcurrida se concretan á la apertura de nuestros teatros de la calle de la Novena y Cuesta de la Murga; pero como este es asunto al que dedicamos sección aparte en estas columnas, omitiremos todo juicio serio sobre el particular en estos *platillos*, dedicando nuestra atención á las frivolidades de costumbre y ocurrencias locales, siempre dignas, por insignificantes que parezcan, de los honores de la crónica.

Dejemos, por ahora, lo de las *estacionadas obras* ú *obras estacionadas*, de la estación de Cádiz; hagamos caso omiso de las majaderías de Freyre; huyamos como de la peste de remover *lo de las aguas*, y, como más agradable, positivo é higiénico, démosnos una vueltecita, á pié ó *andando*, por las afueras de esta desventurada tacita de plata, hoy manchada de baba neutra y abollada por las coces que á diario recibe de los que la custodian, ó fingen custodiarla.

Puerta de tierra vuelve á ser el punto de reunión y soláz de los gaditanos en los días festivos.

Las alegres merendonas en las inmediaciones de la vía férrea, al pié de los mentículos, bajo los ya escuetos árboles, en las tiendas y á espaldas de las mismas, dán á aquellos lugares un aspecto de alegría encantador que convida á *olvidar por un momento la triste cárcel sombría* en que nuestro municipio regenerador vá trocando nuestras calles y nuestras plazas, donde la limpieza deja mucho que desear.

Allí se encuentra, siquiera sea para disfrutarla breves horas, temperatura agradable, aire sano, despreocupación de los pesares que nos embargan en la cada día más difícil lucha por la existencia; se come amigablemente, se ríe y se canta, se cuentan cuentos y no se *hace* música cursi ni se denigra á Pérez Galdós, ni se habla de ateneos, ni se proyectan estatuas, ni se roza uno con *elementos* neutros, por que los *neutros* no acuden á donde impera el buen humor y se toma el pelo al niño de la Isla, digo de la bola.

El dicho vulgar de "*conversaciones de puerta é tierra*," dá á entender exactamente el calor é importancia de lo que allí se habla; todo es inocente, *pour rire*, trivial, alegre, sin trascendencia, como son los juegos infantiles en que los niños experimentan las más gratas impresiones de la vida.

Puerta de tierra es, para el que vive en Cádiz, el punto de reposo, el lugar de expansión de su espíritu abatido por las corrientes modernas, una estación en el viaje difícil de su existencia, á la cual se acerca siempre con alegría, gritando al aspirar la primera bocanada de aire puro, pasados los fosos que le separan de la ciudad:

¡¡Parada y fonda!!

*
*
*

Y sigue la racha de casamientos.

Para el día de la Virgen del Pilar, hay concerta-

dos (los contamos en las columnas del *Diario*) sesenta y siete, solamente entre Cádiz y Jerez.

¡Y luego dicen que los hombres ne tenemos ya corazón para ir al sacrificio!

¡Cosas de ellas!

Por supuesto que, como nos decía una mamá aspirante á suegra benévola, todo ello obedece á las facilidades que el hombre encuentra para efectuar el tremendo disparate.

Porqué mire usted, nos decía: antiguamente se pasaba un hombre años y años de pretendiente, no más que de pretendiente, y las niñas éramos tímidas y desconfiadas y no le admitíamos á libre plática hasta convencernos plenamente de la firmeza de sus propósitos, de la limpieza de su sangre, de su género de conducta, como de su estado civil y de si podía usar todos los años chaleco blanco y pantalón rayado y si pagaba á la patrona y fumaba de á cuarenta; hoy no se mira nada de eso, los hombres todos son unos *perdidos*; el que no juega, bebe, el que no bebe ni juega, tiene siete chiquillos; y convencidas las muchachas de que todos son iguales, aceptan al primero que se les presenta, y á los ocho días á la Vicaria,... y á los quince ya están como perros y gatos; pero hoy el asunto es casarse,... casarse. Dan al hombre todas las facilidades posibles y andando.

¡Usted vé—añadía la misma señora—la que se casó que vivía con su abuela en el piso de arriba de casa? Pues mírela V. hoy; anda pidiendo á gritos el divorcio y unos zapatos para poder salir á la calle. ¡Claro!: conoció al que hoy es su marido, comprando *tegeringos* nna mañana en la plaza; verlo y amarlo dice que fué obra del momento; la noche de aquel mismo día ella le dió el *sí*, fiada en que él lucía blanca pechera, un sombrerito de paja, de esos que tanto se llevaron este verano, y botas de esas blancas y pantalón almidonado. Pues se casaron al mes, y ahora sacamos en claro que aquellos cuatro trapitos que llevó al altar los debe á su patrona, además de año y medio de pupilage y el dinero de los *tegeringos* con los que *flechó* á la infeliz muchacha; y, en resumidas cuentas él es hijo natural (aunque á mí me parece postizo) de un sacristan de Villa-Gertrudis que no tiene sobre que caerse muerto.

Que todos los matrimonios no son iguales que el que la señora nos puso como ejemplo, no hay que ponerlo en duda; pero sí es verdad que el afán de casarse hoy es mucho y que dá lugar á casamientos precipitados que luego resultan desastrosos como negocios y como medio de felicidad.

Y es sin duda que vamos echando en olvido aquello de «antes que te cases» etc.

De todos modos aprovechamos la ocasión para felicitar á esas sesenta y siete parejas, deseándoles eterna luna de miel y buenas cuentas... de multiplicar.

¡Y siga la racha!

Brillat Saverin.

LA HONRADEZ DEL DIABLO

EL DIABLO DE LA HONRADEZ

PARA VOSOTRAS

I

La hermosa magdalena,
que era una niña educadita y buena,
de nobles sentimientos y alma hermosa,
siendo al par la morena
más salada y preciosa
que puede concebir cerebro humano,
amaba á un mozalvete
del que nadie diría,
si esta *historia* completa no sabía,
que era, ni mucho menos, un pillete.
Tal seriedad tenía
tan formal apostura
y juicio tal, fingir supo el chiquillo,
que cualquiera, al oír llamarle *pillo*,
tachara este dictado de impostura.
Cifrabá Magdalena delirante
su dicha en él y en él idolatraba
y Pablo—este era el nombre del amante—
corresponder á su pasión juraba,
amarla eternamente
y á nadie más amar y... todo eso
que los novios se juran mutuamente;
más, un día pidió el amante un beso
y lo negó la niña,
y, tras larga disputa y larga riña,
Pablo dió por sentado
que ella amarle fingió por conveniencia
y que, en su consecuencia,
estaba entre los dos todo acabado.
¡Conducta extraña, extraña desde luego
más disculpable si el amor es *ciego*.

II

No es que de la honradez de Pablo, ella
dudara, no; pues para si tenía
que, tras la prueba aquella
sus formales promesas cumpliría,
por que, á más de ser él muy caballero
(en su opinión), era imperecedero
el mismo amor que, acaso por grandioso,
tornábale exigente y caprichoso
hasta el extremo dicho...;
otra era la razón por que al capricho
no accedía gustosa;
para ella inexplicable extraña cosa,
que sentía en su ser mismo escondida,
esa era la razón más poderosa.

Con indecible pena,
llorando, el alma de dolor transida
durmióse aquella noche Magdalena.

Sonó: sonó que Pablo
volviale á pedir con más empeño
la prueba de su amor; y en aquel sueño
se le apareció el diablo,
encubierto en simpática figura,
lamentando su inmensa desventura..
y ofreciéndole trocar su sufrimiento
en hermosa alegría,
ya que solo un mundano sentimiento
la dicha le impedía...

Y, según el espíritu maligno,
tal sentimiento, en su concepto indigno

de un alma enamorada,
era... ¡bah!, casi nada:
la vergüenza..., el pudor.... una *bobada*
que á mucho bien se pone impertinente
infundiendo temor á las hermosas
por miedo á que la gente
les señale en la calle con el dedo
y.. ¡no sé cuántas cosas
dijola el diablo que decir no puedo!...

Empero si diré, porque es exacto,
que hizo la niña con Satán un pacto
y quedó convenido
que el diablo la vergüenza le quitara...
y que se la tornara
después que ella feliz hubiera sido.....

Y aseguró él, á fuer de diablo *honrado*,
cumplir con lo pactado.

Despertó Magdalena y, presurosa,
sintiéndose dichosa
y asco sitiando de la culta gente
que murmurar pudiera,
escribió á Pablo que á buscarla fuera,
si al fin se proponía, consecuente,
visto que era su amor tan verdadero,
proceder cual *honrado* caballero.
(¡Como envidio yo á Pablo desde el día
en que esto aconteció, lectora mía!)

III.

¡Ay, pobre Magdalena!
¡pobre muchacha educadita y buena,
de noble sentimientos y alma hermosa!
¡pobre de la morena
más salada y preciosa
que puede concebir cerebro humano!
¡Satisfecho su afán, huyó el villano!
satisfecho con creces... ¡pues un beso
es para el alma donde amor impera
chispa que enciende inextinguible hoguera
y al más sesudo le trastorna el seso!...
¡Se fué Pablo, se fué, quien sabe á donde
y en vano ella le busca... y él se esconde!

Cómo tronchada flor que se marchita,
como pájaro herido,
en el lecho ha caído
y de pesar se muere. Ya contrita,
demanda un confesor, pues necesita
la absuelvan el pecado cometido...

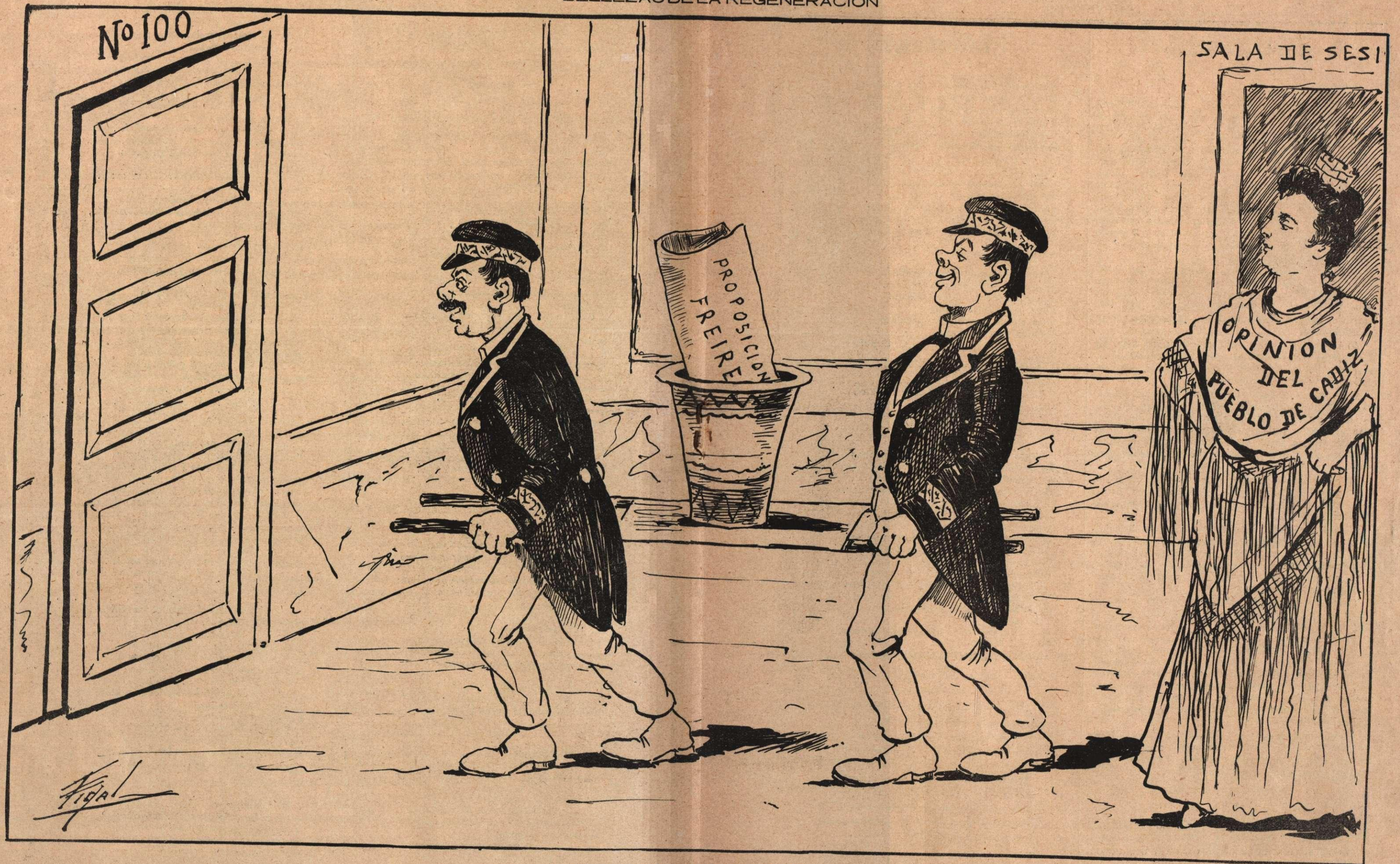
Y llega el confesor... Más llega tarde,
porque, de su honradez haciendo alarde,
Satanás ha llegado
á *cumplir lo pactado*...

Y siente tal vergüenza Magdalena,
que confesar no quiere
la falta cometida... y su fre... y muere
¡y su alma se condena!

IV.

El diablo, en el infierno, la diría:
—Soy *honrado* ¿verdad, señora mía?
Y bien pudiera responder al diablo,
suspirando, la hermosa de mi cuento:
—Aunque mucho lo siento
sí lo sois..., por lo menos, más que Pablo!

SEGUNDO LOZANO.



¡Llevad, llevad eso al sitio de donde salió!

Pasteles de Escenario



El sábado de la semana pasada dió comienzo en el Teatro principal la temporada de invierno con una compañía de Zarzuela que dirige el maestro Guardón.

Las obras hasta ahora puestas en escena, excepto el "Maestro de obras" que fué del agrado del distinguido público que ocupaba el teatro, pertenecen al tan manoseado repertorio de los espectáculos por horas.

Figuran en la compañía artistas tan distinguidos como las Sras. Alvarez Diaz y los Sres. Sanjuan. Royo, Gil, Ga-

lán; todos los que diariamente son aplaudidos por su esmerado labor.

Anúnciase para muy en breve el estreno de "El Barquillero" al que seguirán otras obras recientemente estrenadas en Madrid lo que sin duda prestará aliciente á la actual temporada.

La misma noche que el Principal ignaguró sus tareas el lindo teatrillo de la cuesta de Murga. Sus llenos se cuentan por funciones y nada tiene de extraño, pues el cuadro que bajo la inteligente dirección de Valentín García actúa en el cómico, cumple su cometido á satisfacción de los asíduos concurrentes á aquel teatro.

La estudiosa Isabel Hernando, la bellísima Maria Lopez y la Sra. Sixto ponen á contribución sus facultades para el mejor éxito de los personajes que le están encomendados.

Valentín García, inteligente é incansable cuida las obras notándose en el conjunto su acertada dirección. Ocioso es decir que hace las delicias del público en todos cuantos papeles desempeña y muy especialmente en el Heriberto de "La Alegría de la Huerta" en el que está inimitable.

Contribuyen al éxito alcanzado por la compañía del Cómico, el concienzudo trabajo de Delfín Jerez, el barítono Sr. Valle, de potente voz y que es aplaudido sin reservas como lo son también los demás artistas de la compañía. Forma parte de esta como director de orquesta el joven, é inteligente maestro D. Eduardo Fuentes, Músico de cuerpo entero, espíritu observador, corazón de artista, ha demostrado en las pocas noches que dirige la orquesta del cómico, sus excepcionales condiciones y ha sabido captarse las simpatías del público gaditano.

Es también compositor inspirado y unido á esto sus profundos conocimientos de los secretos de la instrumentación y de la técnica musical, no es de extrañar que sus obras sean siempre aplaudidas.

* *

Háblase del próximo estreno en uno de nuestros teatros de una Zarzuela en un acto en verso y prosa original el libro de dos conocidos autores locales, y la música de un reputado maestro sevillano.

JAF.

AMOROSAS

Que eres feliz estando yo á tu lado;
que tan solo mi amor tu vida alienta
me aseguras, mujer, con frases dulces,
y tan difícil es que yo te crea,
como encontrar un ser que en esta vida
feliz llamarse con justicia pueda.

Me quieres convencer inutilmente
con frases lisonjeras, que al oído
tan solo llegarán, tu amor ferviente;
y en tantos años jamás has conseguido,
lo que es cuestión de tiempo solamente.

Son lirismos de tiple adocenada
en cuestiones de amores tus promesas.
No sigas ese arte y ten presente
que á la moderna escena
no se ajusta tu antiguo repertorio.
Estudia cosas nuevas.

STRORE.

EL VALS DE LAS HOJAS

(SONETO) (D)

¡Allá van en tropel! Son las livianas
hojas con que tejíó la primavera
su delicada túnica ligera
donde estampó el abril flores tempranas.

Espirales débiles y vanas
van bailando su danza lastimera,
y parece llevar en su carrera
ayes de enfermo y dobles de campanas.

Como las hojas por la tierra inerte
van bailando camino de la muerte
buscando su sepulcro en lontananza.

La humanidad revuelta y confundida
baila también, huyendo de la vida,
hácia la tumba su grotesca danza.

Salvador Rueda.

LA VERDAD

Del ancho espacio entre la sombra ingrata,
surge la luna sonriente y pura;
al pié de un sáuce su raudal dilata
manso arroyuelo que al correr murmura
formando rizos de bruñida plata.

Entre el ramaje que se mece incierto,
una cruz se levanta majestuosa
sobre una humilde y escondida fosa;
Es la triste mansión de un pobre muerto;
es la eterna verdad, bajo una losa.

RAFAEL TORRES

(1) Tomado del libro recientemente publicado con el título de «Piedras preciosas»

DE SOBREMESA



RISTE como una elegía resuena por valles y oteros la canción de la vendimia.

El verdor de los campos muestra el último cambiante de sus matices. La brisa desprende de los árboles las primeras hojas y mancha el horizonte el primes celage gris.

La costa ahuyenta de sus playas á los peregrinos de la felicidad; legiones de veraneantes que fueron actores en la comedia de la dicha, vuelven al yunque del trabajo con las primeras lluvias. En el bagaje de sus ilusiones hay una esperanza menos, en el de su experiencia un desengaño más. Recobra su

imperio la lucha por la existencia y la fantasía se repliega en las reconditeces íntimas del alma, de donde saliera para sufrir una decepción.

Vuelve á reinar la melancolía precursora de la invernada, llena de zozobras y privaciones en los hogares pobres, y la musa de la compasión aún combina con los últimos destellos de los esplendores estivales, crepúsculos color de rosa para los pobres enfermos que se hayan en los linderos de la muerte, en plena juventud.

La vida ordinaria empieza á transformarse siguiendo su tradicional evolución; A la velada al aire libre, buscando la frescura del ambiente, sucede la reunión doméstica al calor del hogar, y sus horas serán eternas ó fugaces, según que el espíritu se sienta dominado por la tristeza ó influido por la ventura.

Veladas serán abrumadoras para quien sufre reve-ses de la fortuna y aguarda indefenso el rigor de un invierno crudo que le azotará con sus inclemencias, y horas inolvidables para aquellos seres que puedan gozar la poesía de la naturaleza en ese ocaso de sus vigo-res que procede á estación invernal y para los más felices aún, que aspiran en un alma gemela el perfume incomparable de idílicos amores.

Secas las flores en los vergeles, turvias por las avenidas las aguas de los riachuelos y cerradas las lontananzas del mar por densas nubes, parece que se agiganta la vida de los recuerdos con reminiscencias primaverales, al mismo tiempo que presiente la imaginación la imponente grandeza de los elementos desencadenados en los días de tempestad.

Este melancólico ocaso de la evolución periódica del tiempo, tiene la sugestiva belleza de los contrastes. Crepúsculos del año, matiza en sus espejismos grises con impresiones, imborrables los horizontes de lo ideal, como la primavera que es su alborada, adorna con los colores del iris y perfuma con la ambrosia de las flores el espléndido *resurrexit* de todos los gérmes fecundos de la vida.

INCÓGNITUS.

CANTAR

Como la lealtad del perro
es la de la mesalina;
mientras más palos le dán,
más quiere á quien le castiga.

STRORE.

VENGADO!

(ORIENTAL)

Padre: un guerrero cristiano
tu faz de barba de nieve
osó ultrajar con su mano;
volé á retar al alevé
en mi corcel africano.
Lidió, cual bravo, el guerrero;
más de mi alfanje el acero
pronto al segar su garganta
hizo rodar á mi planta
exánime al caballero.

¡Lo quiso Alah! Ya vencido
arranqué del cuerpo inerte
el corazón al caído,
y hoy ya feliz vuelvo á verte
de aquel baldón redimido,
y te ofrezco en mi gumía
un recuerdo de aquel día:
¡su corazón calcinado
guarda en él por mi encerrado
su pomo de pedrería!

Y ¡ay! del que en hora menguada
vuelva á tocar un cabello
de tu noble faz amada,
ni á entristecer un destello
siquiera de tu mirada.
Si todas las religiones
mandasen sus campeones
para ultrajarte, ¡verías
cuál me faltaban gumías
para encerrar corazones!

Arturo REYES.

Fritos y Asados

LICEO ALBARRAN

EN la noche del 7 inauguró su segunda temporada este favorecido teatrillo, poniéndose en escena por la numerosa *troupe* de aficionados, la preciosa comedia de Mario (hijo) titulada *Creced y multiplicaos*.

Distinguida y numerosa concurrencia llenaba el salón, de la que los artistas obtuvieron muchísimos aplausos.

El *debut* de la Srta. Lola Artriche fué la nota saliente de la noche.

Lola Artriche demostró ser una verdadera artista, poniendo de manifiesto excepcionales cualidades para la escena y condiciones poco comunes.

*
* *

Nuestro querido amigo y colaborador D. Fernando de Agea, há ingresado en la clase de canto de la Academia de Santa Cecilia, para continuar sus estudios de arte comenzados en Catalina.

Nos alegramos.

El pasado domingo inauguróse con éxito lisonjero, el "Liceo Burgos" asistiendo numerosa concurrencia que premió con aplausos y elogios la brillante labor de los notables aficionados que cumplieron el programa anunciado oportunamente.

No dudamos que la nueva sociedad alcanzará los merecidos lauros y triunfos figurando en su lista nombres como los de Meléndez, Mihura, Gallardo, Gómez Orts, Pailero etc. etc.

* *

El popular dibujante y salado caricaturista D. Angel Pons, encuéntrase en la cárcel llamada de "Belén" Méjico.

Gajes del oficio!

El Sr. Pons dirigía desde hace algunos meses en aquella capital una popular revista satírica titulada "El Alacrón"

Parece que allá la libertad de imprenta viene á ser lo mismo que la que padecemos por acá.

Esperamos que no será esa la última encerrona de nuestro compatriota el célebre dibujante Sr. Pons.

¿Que por qué?

Porque el Sr. Pons vale mucho.

* *

A D. Rodolfo de Olea, nuestro apreciable amigo, enviamos nuestro sincero pésame por la muerte de su joven hijo D. Rafael cuyo sepelio tuvo lugar en la tarde del 8 de los corrientes.

* *

Espérase en esta capital, donde dará algunos conciertos el eminente guitarrista Sr. Tárrega, tan aplaudido de nuestro público.

* *

Recomendamos á nuestros abonados que visiten la magnífica Exposición de muebles que D. Luis Salvador tiene establecida en la calle Ancha, núm. 29 donde se venden la mar de cosas bonitas, elegantes y útiles á precios sumamente baratos.

No dejen ustedes de visitar dicha Exposición, siquiera sea para recrear la vista.



H. PREVOST

FABRICANTE EN JOYERIA

PLATERIA Y RELOJERIA

Transformación de Alhajas y compra de Piedras y Metales finos.

TALLERES EN LA CASA-TIENDA, PRINCIPAL Y 3.º

DUQUE DE TETUAN, NUM. 35. CÁDIZ.

Sucursal en Sevilla' Sierpes 98.

EL COCINERO

REVISTA ILUSTRADA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Teneria, 11.

Imprenta de «El Cocinero.»

MANUEL SAHAGUN

(S. EN C.)

AGENCIA ADMINISTRATIVA

Gestiona toda clase de asuntos en las Oficinas públicas de esta capital y en los diferentes Ministerios de la corte. Redención de censos. Habilitación de clases pasivas. Defensas en los juicios administrativos y civiles, contando con abogados y procuradores competentes. Se encarga de la compra de bienes del Estado. Representaciones de Ayuntamientos.

ARGANTONIO 9, esquina á la de Alcalá
Galiano antes Manzana. CÁDIZ.

ALMACÉN DE JOYERIA, PLATERIA Y RELOJERIA

José Estrugo

CASA FUNDADA EN 1840.

Oro en panes, para doradores y Pintores.—Surtido completo en relojes de precisión, de sobremesa, cuadros alemanes, suizos y franceses.—Óptica, instrumentos de cirugía y medicina.—Taller de reparaciones.—Se garantiza todo trabajo hecho en los talleres de casa.

CRISTÓBAL COLÓN, 24, CÁDIZ.

SANCHO & PEREZ-STELLA

Representantes

DE

CASAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Vargas Ponce 1, 1.º—Cádiz.

Apartado núm. 5 Telegramas: PEREZTELLA.

NUNCA LAS CÁPSULAS

PERUVIANAS BORRELL

han dejado de curar pronto y radicalmente las

BLenorragias (gargateones), GONORRHEAS

y de más flujos de las vias urinarias por crónicas que sean. Recomendadas por los principales médicos.

135 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE!

Se venden en frascos de 75 cápsulas con su instrucción práctica á 3 pesetas en todas las farmacias de España y América.

Para evitar engaños exigir en el envoltorio exterior del frasco la marca de la casa registrada.

BORRELL HERMANOS. Asalto 52, BARCELONA.

En CÁDIZ: Farmacia de los Sres. Matute Hermanos, Plaza Isabel II, 2

EL SIGLO

GRAN SOMBRERERIA Y DEPÓSITO AL POR MAYOR Y MENOR

J. PARRADO Y C.^a

Completo surtido y alta novedad en sombreros, para caballeros y niños.—Confeción esmerada en sombreros sevillanos y cordobeses, Sacramento, 6, CÁDIZ.