

AÑO VIII.

CÁDIZ 8 DE DICIEMBRE DE 1900.

NUM. 336.

El Cocinero

Semanario Festivo Ilustrado

Director: Roberto Bueno.

ESCRITORAS GADITANAS



DOÑA ROSA MARTINEZ DE LACOSTA



Llegó la tan renombrada *Feria del frío*.

Las antiestéticas barracas de podrida madera y agugereada techumbre, se levantan como castillos feudales en los alrededores de la plaza de Abastos.

Los *hombres re-lamos* ó los organillos automáticos y de manúbrio han inaugurado su campaña repartiendo jaquecas y dolores de cabeza entre los vecinos de las casas próximas al *lugar del suceso*.

El teatro de muñecos y la *Tía Norica* con su corte de caballeros de estaca y porra harán este año, como todos, las delicias de grandes y chicos, por que ya se sabe, á garrotazo atinado risa al canto y palmas entusiastas.

También tendremos el gusto de ver á esos modestísimos ginnastas, desperdicio de circos formales, que se cuelan por entre los palos de una silla, levantan con los dientes al primer espectador que sale y se tragan media libra de estopa encendida con la misma facilidad que cualquier conejal exneuro se traga un millar de adoquines.

La *feria del frío* es el gran recurso para entrar en calor.

Por más que algunas veces solo se sacan los pies fríos y la cabeza caliente.

Pero se pasa el rato, y se vé de todo, incluso las estrellas, por que los pisotones abundan que es una hermosura y hasta de vez en cuando se pierde alguna chuleta de moza fornida y pudorosa que suena á demonios coronados en la cara del atrevido *tocaor*.

El espíritu de imitar tiene la culpa de esto. Vemos hacer ejercicios de prestidigitación y juegos de manos en una barraca de la feria y al salir ya estamos dando que hacer á los dedos, á ver si se pueden ocultar las manos en algun rincillo de muger discreta que se aguante por la buena y no diga esas manos me molestan, ni esta boca es mía.

Acotece de vez en cuando que un marido ó un hermano, atento al juego del prestidigitador

novel, sale inopinadamente parodiando á la *Tía Norica* y suelta un *crugío* que quita las penas y el afán de hacer juegos de manos en un semestre.

Este año, como el anterior, han instalado los puestos en el centro de la calle y resulta que los callejones destinados á figonear han quedado algo estrechos y la gente no puede humanamente revolverse sin tocar algo que debe estar vedado.

El que dispuso eso, por fuerza tiene que ser aficionado á *meterse en bulla* ó se ha declarado protector de los jóvenes desahogados.

Ocurre, es decir, supongo yo que ocurrirá, que vá uno á la feria, compra un tambor ó un pito para que los chicos no dejen vivir en paz á los vecinos, y á lo mejor cádate que en aquellas apreturas llega un mal intencionado y le rompe el parche ó le estropea el pito.

Puede ocurrir también que vá V. á sacar un fósforo para encender infame chicote de la tabacalera y se encuentra en el bolsillo con la mano de un joven de buen ver, aunque algo *caco*.

—¿Qué es esto?—dice V. lleno de santa indignación y un poco asustado—¡V. quería robarme los fósforos, so sinvergonzón!

—No, señor: cálmese V. caballero, yo conozco en la cara al que lleva casi vacía la caja de fósforos, como V.: no era mi intención robarle nada, sino que con estas apreturas en vez de meter la mano en mi bolsillo la metí en el de V.: una *distraic'ón* cualquiera la tiene.

A todo esto se ha reunido la mar de gente, se han oído tres chillidos de otras tantas jóvenes casi decentes por parte de madre, han llegado dos municipales y ha tenido V. necesidad de largarles un discurso para convencerles de que no deben llevarle á uno á la prevención. Una vez convencidos con el discurso y con dos chiquitas de blanco, se marcha V. á casita, ó á donde le dá la gana, á contar el suceso y á hablar mal del Alcalde por haber consentido que la feria se instale en medio del arroyo.

En fin, que esta feria es el disloque.

Roberto Bueno.

MALAGUEÑAS

I

Desde que te hé conocido
mujer pequeña no quiero,
pues te sobra de malicia
lo que te falta de cuerpo.

II

Vaya un campanero torpe
el campanero del pueblo,
que siempre que nos vé juntos
empieza á tocar á fuego.

III

¡Mira si soy desgraciado
y si me toca sufrir,
que hasta has nacido bonita
para darme guerra á mí!

IV

Vaya unas penas que pazo
al ver ese cuerpecillo,
sabiendo que tiene dueño
y que nunca será mío.

V

No ajustes cuentas, serrana,
que en querer mucho me debes,
y es que no ajustemos cuentas
la cuenta que te conviene.

VI

Has arrojado una piedra
contra el pecho de un ingrato,
el ingrato esquivó el golpe
y á mí me dió de rechazo.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR.

BRINDIS

Me habeis sorprendido borracho del todo,
nobles camaradas me habeis sorprendido
teniendo en la mano la copa vacía
é impresa en los ojos la marca del vicio.

¡No huyais mi presencia! Porque bebo, bebo,
y tengo razones si á beber me incito;
¿qué sabeis vosotros, que sois tan honrados,
lo que esto consuela, mis caros amigos?

Aún quedan ahí dentro, del Jerez sublime
diez, doce botellas; tras el claro vidrio
burbujan ténues sus gotas chispeantes
bálsamo del alma, elixir bendito.

¡Venid y bebamos! Choquemos las copas!
Esta, por la rubia, mi primer cariño.
Tenía en los ojos dulzuras celestes;
me asomé á su alma, ¡y era negro abismo!

Por una morena de labios bermejos
apuro esta copa: ¡mirad que delirio,
brindar por quien tuvo mi dicha en su mano
y estrujó mi dicha con feroz cinismo!

Esta, que desborda su brillante espuma,
y que bebo entera, va por un amigo;
yo le contaba todos mis secretos
y de estas confianzas sacó mi ludibrio.

Por unos parientes que me amaban mucho,
brindemos...! Señores, ¡cómo amarga el vino

si se determinan intereses viles,
que aflojan, que rompen lazos sacratísimos!

Por la ruín calumnia que todos creyeron;
por las cien promesas que aún no me han cumplido;
por las ilusiones de un porvenir grande;
por las alas rotas del corazón, brindo!

Señores, el mundo, que era gaende, inmenso,
de galas brillantes y ricos vestidos,
se va empobreciendo, se va desgastando
al continuo roce de los viejos siglos.

Señores, la madre Natura renace
perdiendo cada año más y más sus bríos:
hoy las primaveras son tristes otoños,
y hasta el sol parece que amengua su brillo.

¿Que el mundo no es viejo? ¿Que yo soy quien cambia!

¿Que son los cristales con que yo lo miro..?

¡Mentiras son esas! El mundo de ahora

no es el mundo de antes, ¡qué ha de ser el mismo!

Rompamos las copas contra el duro mármol;

caigan sus cristales hechos mil añicos.....

A mí se me rompen en el pecho cosas.....

¡Y como me duelen sus hondos crujiidos!

MANUEL MERA Y SOLANO.

LUCHA SUPREMA (1)



BA el hombre muy deci-
dido, tanto, que aquella
maldita idea no dejaba
lugar en su cerebro á
ninguna otra: ni el es-
tigma que arroja la so-
ciedad sensata sobre el
recuerdo de los que su-
cumben ante las pasio-
nes y los dolores sin fuerzas

para contrarrestar aquellas
y luchar valerosos contra los
últimos; ni la presencia de su
amante esposa de sus tiernos
hijos que agenos á la terrible
resolución, le contemplaban

con la curiosidad mezclada de asombro con que
se mide el dolor oculto de la persona que se ido-
latra; ni los postreros gritos de la conciencia se-
mianegada ya en su propia impotencia, esos gri-
tos del alma sublevada que protesta de la obce-
cación, del vértigo, de la locura...

Aquel hombre no daba lugar á ningún pen-
samiento, y loco ya, en el frenesí delirante de
sus pasiones ó sus dolores, arrojó un grito que
bien pudiera asemejarse á un salvaje rujido, y
corrió presuroso á las rocas que lamían las on-
das del mar, de aquel mar que reflejaba como
un fiel espejo los contornos de su vivienda, y
cuyos nocturnos rumores arrullaron su feliz sue-
ño desde que aquel suelo le brindó con cuna y
hogar. Y allá fué delirante, sin escuchar los
gritos desesperados de su mujer y de sus hijos.

Y llegó jadeante, trémulos los labios, infla-
mado el rostro por el rojo calor de aquella con-

(1) Del libro *Mare-magnum*.

EL COCINERO

IGNONIMIAS DEL SIGLO XIX



—¡Señora, fiado en el derecho internacional,
os pido auxilio para mi patria!

—Presidente, mirad esos dos cuadros, ahí te-
neis mi respuesta, y no os extrañe, porque en
mis pueblos, todo huele á podrido.

gestión de sus ideas y sentimientos, y cuando sus piés hubieron tocado el borde de la última roca, lanzó otro grito salvaje y un cuerpo con terrible violencia fué á caer entre aquellas aguas.

El momento fué espantoso: la esposa y los hijos le contemplaban llenos de terror, gritaban, gemían, lloraban, y en tanto el suicida herido en su cerebro por la violencia del golpe y la impresión del agua, fenómeno comprobado, presa de ideas diametralmente opuestas á la que allí le había conducido, luchaba con esfuerzos desesperados y contemplaba á su amante esposa en el paroxismo del dolor y aterrorizados á sus hijos, y su lucha era vana, y los sentimientos resurgían abrumadores en la impotencia de las humanas fuerzas, y las ideas reaparecían en aquel cerebro para torturarlo más y más.

Lucha suprema entre los deberes olvidados y el instinto de la propia conservación, entre la conciencia acusadora y recuerdos de cariños y afecciones, lucha suprema y vana, pues las ondas de aquel mar que en otro tiempo arrullaron el sueño del suicida, ahora revueltas lo envolvían y lo estrujaban, lo oprimían, lo sofocaban en cruento martirio y agonía lenta...

MARIANO SÁNCHEZ DE ENCISO

Escena cómica

PURA.—¡Ay doctol doctol doctol,
no pedo más, yo me muelo;
este mal me maltiliza
con tan teglibles tolmentos,
que si no me culo plonto
voy á tomal un veneno!

DOCTOR.—Calma, señorita, calma,
sin ese néctar tan bello,
¿qué fuera la vida? Luto,
llanto, sombra, lucha, infierno,

PURA.—¡Ay! ¿Calma á los veinte años
de continuos sufrimientos?
Me faltan las fuelzas yá;
no pedo, doctol, no pedo.

DOCTOR.—¿Qué se siente en el estómago?

PURA.—Fuego, fuego, mucho fuego.

DOCTOR.—¿Y en la frente?

PURA.— Maltillazos
que destlozan mi celeblo.

DOCTOR.—¿Y en la garganta?

PURA.— Alcibal.

DOCTOR.—¿Y en el pecho?

PURA.— ¡Ay! En el pecho
siento un volcán que me ablasa,
un afán, un sentimiento
que domina mi existencia
con sus impetus pelvelsos.
Yo me encuentlo muy malita;
pol calidad, un glemedio,
que mi poble colazón
sufle sin hallal consuelo.
¡Oh, no! no glecete usted;
tengo miedo, mucho miedo;
tantos bálsamos y píldolas
no me silven de provecho.

DOCTOR.—Si lo que estoy recetando
es, Purita, un casamiento.

PURA.—¡Ay doctol del alma mía!
¡Oh salvadol de mi cuelpo!
Plonto, plonto, sin taldanza,
que me tlaigan el glemedio,
me dá el colazón que al fin
podlá culalme con eso.

J. PARTIDA GONZALES.

Sevilla 30 de Noviembre de 1900.

Cantares

Si oyes decir un día
que no te adoro...
pregunta por mi celda
del manicomio.

El médico ha dicho
que ya no me salvo;
él no sabe y por eso lo dice,
que tú me has mirado.

Por que eres morena
no debes quejarte
Yo lo he visto, y también es morena
la Virgen del Cármen.

Yo quiero serrana
dejar esta vida;
que te he oido decir á otro hombre
que no me querías.

Déjame serrana,
déjame que cante,
que cantando, las penas que siento
se vuelven más grandes.

Me has dicho mil veces
que es mío tu cariño;
¡tantas cosas perdí que eran mias,
que ya no me fio!

A todo me avengo
con tal que lo mandes.
Solamente no quiero que quieras
dejar de mirarme.

¡Cuidado que cosas
se sueñan á veces!
¿Creerás que he soñado esta noche
que ya no me quieres?

J. DE ALCANTARA FUENTES.

Pasteles de Escenario



OMO era de esperar, dadas las condiciones de los artistas que forman la compañía de zarzuela y ópera española que actua en el Principal, el público ha ido poco á poco acudiendo á nuestro vlejto coliseo hasta el punto de que los llenos son casi diarios.

Ya en mi anterior *hornada* me ocupé, con el detenimiento que puedo permitirme en la *confección* de estos *pastelillos*, de la Srta. Eulalia Gonzales y nuevamente con las manos en la *masa*, no se aparta de mi memoria la distinguida artista, que, en *El*

Molinero de Subiza, marina, y en todas cuantas obras están á su cargo, nos dá muestras de su singular talento

El Sr. Batlle, ha cantado un Jorge en *Marina*, como no estamos acostumbrados á oír, demostrando ser el cantante concienzudo de siempre.

El Sr. Martinez (M.) ha corroborado lo que de él dijimos anteriormente. Es no solamente un cantante de buena escuela, sino que también, un actor estudioso, que lo mismo encajan en su temperamento artístico, el fino y elegante Marqués de Caravaca de *Jugar con fuego*, que el rudo Roque de *Marina*.

En esta semana ha tenido lugar la *reprisse* de *Los Sobrinos del Capitan Grant*.

En la obra citada la Sra. Chavarri se nos ha mostrado genial y graciosa en su papel de Soledad.

La Srta. Revest, muy bién y muy guapa en el suyo de inglesa.

El Sr. Constanti en el fogoso Mochila, y el Sr. Martines (R.) en el distraido Doctor, hicieron las delicias del público, así como el gracioso tenor Sr. Garro, el discreto actor Sr. Montosa y demás artistas que tomaron parte en el desempeño de la obra.

Los coros, bién y aumentado en número; la orquesta, ni que decir tiene, hallándose bajo la dirección de maestro de la talla del Sr. Barrera.

* *

En el lindo Teatro Cómico siguen los estrenos de las obras que más han gustado en Madrid.

Apesar de esto, el público, sin motivo, que muchas veces lo justifique, ha recibido con muestras de desagrado alguna de las producciones últimamente presentadas. En cambio de *El Fondo del Baul* sigue en los carteles.

JAF.

FRAGMENTO

Viñera de mis ojos, dulcísima viñera
para salir volando la airosa jardinera
que vés parada allí,
piafando de impaciencia las jacas trotadoras
por arrastrar las gracias y encantos que atesoras,
te esperan solo á tí.

Te esperan mis amigos, por tu salud, chiquilla,
con la dorada caña de alegre manzanilla
dispuestas á brindar;
templada la guitarra de cuyas cuerdas brota,
para alejar tus penas, la más sentida nota
unida á tu cantar.

Te esperan en los labios olés y bándiciones,
y de admirar ansiosos están los corazones
de cuantos allí ves,
como *ese* tango bailas al son del palmoteo,
para caer á impulso de lúbrico deseo
rendidos á tus piés.

SEGUNDO LOZANO.

Fritos y Asados

EN la Real Academia de Santa Cecilia comenzarán en breve los ensayos para la velada dramática musical, cuyos productos se dstinarán á un objeto benéfico.

Respecto á la parte dramática podemos anunciar que se representará el precioso juguete *Rosa de té* original de nuestro compañero de redacción D. José Agea, estrenado en Barcelona con éxito extraordinario.

* *

El domingo á las dos de la tarde celebrará junta general reglamentaria el colegio de corredores de comercio de esta plaza.

* *

Dice *La Provincia Gaditana*.

Se encuentra intercadente nuestro compañero de redacción D. Luis Martinez de Escauriza.

¡Hombre... hombre...: celebraremos la *desintercadenencia* del ilustrado *croniqueur*.

* *

También D. Miguel Gilloto y Demouche ha estado algunos días intercadente, segun el citado periódico.

¡Caramba... caramba! Parece que ahora la intercadenencia repercute.

¡¡Con... de!!

* *

El infatigable autor de los *Episodios Nacionales* há dado á la casa editorial *la Biblioteca moderna* una nueva obra que titula *La novela en el tranvía*.

* *

A nuestro particular amigo D. Prudencio Gonzales López enviamos nuestro sentido pésame por el fallecimiento de su señor padre ocurrido recientemente.

* *

Por la agencia ejecutiva de esta capital se há decretado el primer apremio de recargo de 5 % á los contribuyentes morosos.

Una Reclamación

En *El Globo* de Madrid, leemos lo siguiente:

«Tenemos entendido que, por un catedrático de la Escuela de Artes é Industrias de Cádiz, que acaba de ser declarado cesante, ha sido dirigida al señor ministro de Instrucción pública y Bellas Artes una solicitud pidiendo se abra una amplia información para depurar ciertos hechos que en el documento se especifican, y que, por su índole, revelan abusos cometidos contra los preceptos reglamentarios, y anomalías poco favorables al prestigio del profesorado y de un centro docente como el de referencia.

Sabemos que la solicitud de que hacemos mérito será apoyada por el exministro y diputado á Cortes por la circunscripción gaditana, señor Auñón, convencido de que se trata de un acto de verdadera justicia.

Es de suponer, por los precedentes que existen, que el señor García Alix ha de tomar en consideración en tanto en la instancia del excatedrático de Cádiz se dice, y ordenará inmediatamente se proceda á la información pedida por éste.

El profesor de que se trata es D. Luis Estrugo, que por espacio de más de cinco años ha venido desempeñando cátedra en dicha Escuela. El señor Estrugo, hace poco tiempo, fué objeto de análoga maniobra, la que fué evitada á tiempo, gracias á su actividad y á la intervención de altos funcionarios que hicieron valer su derecho. Hoy se repite el caso y en verdad que esperamos que el señor García Alix ponga coto á tales desmanes oficiales.

Por fortuna, para el señor Estrugo, y según afirma *El Globo*, el diputado señor Auñón se propone amparar en su derecho al despojado profesor, y esta circunstancia es para nosotros, motivo de confianza en la equidad y la justicia.

Novedades en muebles artísticos árabes.

Única casa que los tiene Luis Salvador. Ancha 29 junto á Bocanegra.—Grandes rebajas de precios.



H. PREVOST

FABRICANTE EN JOYERIA

PLATERIA Y RELOJERIA

Transformación de Alhajas y compra de Piedras y Metales finos.

TALLERES EN LA CASA-TIENDA, PRINCIPAL Y 3.º

DUQUE DE TETUAN, NUM. 35. CÁDIZ.

Sucursal en Sevilla' Sierpes 98.

EL COCINERO

REVTA ILUSTRADA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Tenería, 11.

Imprenta de EL COCINERO

MANUEL SAHAGUN

(S. EN C.)

AGENCIA ADMINISTRATIVA

Gestiona toda clase de asuntos en las Oficinas públicas de esta capital y en los diferentes Ministerios de la corte. Redención de censos. Habilitación de clases pasivas. Defensas en los juicios administrativos y civiles, contando con abogados y procuradores competentes. Se encarga de la compra de bienes del Estado. Representaciones de Ayuntamientos.

ARGANTONIO 9, esquina á la de Alcalá
Galiano antes Manzana. CÁDIZ.

ALMACÉN DE JOYERIA, PLATERIA Y RELOJERIA

José Estrugo

CASA FUNDADA EN 1840.

Oro en panes, para doradores y Pintores. Surtido completo en relojes de precisión, de sobremesa, cuadros alemanes, suizos y franceses.—Optica, instrumentos de cirugía y medicina.—Taller de reparaciones.—Se garantiza todo trabajo hecho en los talleres de casa.

CRISTÓBAL COLÓN, 24, CÁDIZ.

SANCHO & PEREZ-STELLA

Representantes

DE

CASAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Vargas Ponce 1, 1.º—Cádiz.

Apartado núm. 5 Telegramas: PEREZTELLA.

NUNCA LAS CÁPSULAS

PERUVIANAS BORRELL

han dejado de curar pronto y radicalmente las

HEMORRAGIAS (purgaciones), GONORRÉAS

y demás flujos de las vías urinarias por crónicas que sean. Recomendadas por los principales médicos.

135 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE!

Se venden en frascos de 75 cápsulas con su instrucción práctica á 3 pesetas en todas las farmacias de España y América.

Para evitar engaños exigir en el envoltorio exterior del frasco la marca de la casa registrada.

BORRELL HERMANOS. Asalto 52, BARCELONA.

En CÁDIZ: Farmacia de los Sres. Matute Hermanos, Plaza Isabel 11,2

EL SIGLO

GRAN SOMBRERERIA Y DEPÓSITO AL POR MAYOR Y MENOR

J. PARRADO Y C.ª

Completo surtido y alta novedad en sombreros, para caballeros y niños.—Confección esmerada en sombreros sevillanos y cordobeses.