
El Cocinero

Semanario Festivo Ilustrado

Director: Roberto Bueno.



Mira tú si serán tristes
las notas de mi guitarra
que el sentimiento me ahoga
cuando me pongo á pulsarla,

Platillos de la Semana



ON el mismo temor que de be embargar el ánimo del más tímido de los colegiales, en época de exámenes, con ese mismo temor, caros lectores cojo yo la pluma en mi mano pecadora para la confección de estos *plati-tos*.

Y la cosa no es para menos. Esto de ascender de golpe y porrazo, de pinche que solo *confeccionaba* algún que otro *guizote* insulso y mal aderezado, á maestro mayor, aunque interino, me pone en el aprieto de tener que *servir* al público el primer plato de la semana.

¿Cómo saldré del compromiso? Malamente segun mi cuenta, y es el caso que los que á perder van son los lectores, que acostumbrados á saborear, lo que Roberto les sirve, siempre en buen *punto* de sal y cargadito de pimienta encontrarán lo que yo de servirles trato insípido y sin sazón.

Tengo delante de mí un montón de cuartillas y me aterra el pensar que he de llenarlas todas para cumplir mi cometido. Si tuviéra tiempo sobrado, quizá poniendo á contribución el magín encontraría qué contar á mis queridos lectores, pero el regente de la imprenta chilla como un energúmeno pidiendo original, y esto viene á aumentar mi confusión.

La imprenta es insaciable; las manos del cajista con rapidez vertiginosa, lleva los caracteres de los cajetines al componedor; esas manos son el pozo Airón que se traga todo cuanto está á su alcance.. ¡Voy hombre voy! no tenga usted tanta prisa que usted *compone* solamente y yo tengo que *componer* y escribir al mismo tiempo.

Y de nuevo me tienen ustedes *atascado* y sin saber qué contar.

Hablar de la feria del frío, es hablar de *flan-bres* y yo soy aficionado á los platos en buen temple. A más que eso sería hacer propaganda de la consabida feria y bastante ruido hacen los comerciantes allí establecidos, con harto sentimiento de los pacíficos vecinos de la Plaza de las flores.

Decir algo de administración municipal.. no, no, sería plato mal oliente y á más de eso ¿quien no sabe que en la casa grande no se guisa limpio?

Dejemos pequeñeces á un lado y busquemos otra cosa que no deje amargos escozores en nuestra alma.

Con sentimiento he sabido que ha quedado en proyecto la función que organizaba el Ateneo de Chiclana con el fin de allegar recursos para la erección de un monumento á García Gutierrez

En vista de esto el presidente del Ateneo de

Chiclana é iniciador de la idea del monumento Sr. Autrán.

Caló el chapeo
requirió la espada
miró al soslayo
fuese y no hubo nada

ni concierto ni lectura de poesías alusivas al acto etc. etc.

En fin que nos quedamos esperando la tan cacareada fiesta y García Gutierrez esperando el monumento.

El Heraldo decía hace pocos días: mañana á las tres y media tendrá lugar la primera *matinée* en que la Compañía del teatro español pondrá en escena "*El Loco Dios*" con el fin de que la obra del exímio dramaturgo Don José Echegaray, pueda ser admirada por aquellas personas que no concurren al teatro por las noches.

Y vean ustedes, no salgo de mi confusión al leer eso de *matinée* á las tres y media de la tarde, porque segun el diccionario, *matinée* es: la mañana, la parte del día que transcurre desde que amanece hasta las doce ó medio día.

Nada, está visto, *progresamos* de una manera *atroz*.

Continúan con éxito creciente las representaciones de la comedia nacional en el Palacio del Congreso.

Villaverde actua esta temporada de Director de la Compañía y cuentan los de la casa y no acaban del número de campanillas que lleva rotas Don Raimundo. Es lo que él dirá. ¿de qué me sirve el badajo sino para agitarlo?

Los liberales, muy bien caracterizados de aspirantes escuálidos que huelen en lontananza el turrón del presupuesto. Lo malo es que el pavo de pascua no lo van á poder comer al mismo tiempo que el dulcísimo turrón.

Las tiendas de juguetes empiezan á sacar del almacén el ruidoso tambor, la insufrible corneta el *imponente* sable y los mil y mil juguetes que han de hacer las delicias de los pequeñuelos en la fiesta de reyes.

Para los favorecidos de la suerte, es época de goces la que se presenta; para los abandonados de la fortuna de angustia y llanto.

Volviendo á las próximas fiestas contaré á ustedes un sueño que tuve la otra noche. Sofí que me había convertido en rey mago, no recuerdo en cual de ellos, y que me escribían cartitas solicitando cada cual lo que era más de su agrado.

Una niña rubia como las espigas de nuestros campos y de ojos azul purísimo como el cielo incomparable de nuestra Andalucía, me pidió para reyes un novio con... dinero; una jamona bastante amojamadita, otro novio con... valor para casarse. Sagasta que se vallan estos; estos que no suba Sagasta. Silvela, que se quede mudo Romero; Don Miguel, la gerencia de otro astillero para ir y venir á Madrid, y yo pido á ustedes perdón por la *lata* que les he dado.

LÚCIO MARGÓ.

UNA IDEA FELIZ

Don Tomás Bernardez, director de El alcance, diario político de Huelva telegrafía al Heraldo de Madrid de cuyo periódico es corresponsal con fecha 8, lo siguiente:

POR TELÉGRAFO

Huelva 8 (7,30 t.)

Se ha celebrado una importante reunión con el objeto de organizar una fiesta de caridad cuyo lema será el siguiente: *Que ningún pobre de Huelva deje de comer el primer día del siglo venidero—Bernardez.*

**

La idea no puede ser más filantrópica, y ojalá en todas partes tuviera imitadores y marcara el decidido propósito de los ricos de repartir equitativamente una parte del capital acaparado, no para que los menesterosos coman *un solo día*, sino para que el terrible problema del pan cotidiano encuentre más fácil solución.

El problema de la subsistencia, el derecho á la vida, es precisamente la gran amenaza del porvenir. El siglo XX está llamado á presenciarse, ó un desquite del proletariado, ó una reparación justa, que aun no ha sido consagrada por el derecho positivo, aunque está en el derecho natural y en las conciencias.

La fiesta que Huelva trata de organizar no representa una solución; pero es, al mismo tiempo, un símbolo muy hermoso y un aviso muy oportuno para las demás provincias.

FABULA

Yendo por cierto camino un paleta criticón, vió á un viejo sobre un pollino, y á pié un chico inocentón que le seguía mohino.

—¡Hombre, bien! Dijo el paleta: vaya un discurso discreto. ¿Con que á caballo vá V. tan descansado y repleto, mientras que el chico vá á pié?

Al oír tal argumento se apea el viejo al momento, coje en sus brazos al chico y le monta en el borrico (ó si se quiere jumento.)

Pero de allá á poco trecho, decir oyó á un lenguaráz: —¡Vaya un viejo de provecho! ¿pues no sube á pié el repecho mientras cabalga el rapáz? atendió el viejo el consejo, y arreglando el aparejo, subióse á un poste vecino montando sobre el pollino, detrás del chiquillo, el viejo.

Al verlos un mayoral dijo: ¡Señor! ¿No da grima, que, al uso de Portugal vayan des bestias encima de un pobrecito animal?

Fruunció el viejo el entrecejo, quedóse el chico perplejo, y bajando con coraje, siguieron á pié el viaje

juntos el chico y el viejo.

Pero una tía endiablada gritó: ¡Valiente jornada! Dos hombres á pié ¡Dios mío! ¡y el borrico de vacío! ¡qué lástima de cebada!

Observando tal jarana y que cuanto más se afana le critican de mil modos dijo el viejo: *Empresa vana es querer dar gusto á todos.*

F. ARDERIUS.

Instantánea



LLÁ, entre enormes montones de mineral cobrizo, resistiendo heroicamente, unas veces el sol de Julio, que quema la piel, y otras el frío de Enero, que entumece los miembros, está un pelotón de obreros, arrojando paletadas de pirita al wagón que, no distante, espera la carga. Parecen autómatas, que movidos por un secreto resorte, ejecutan sin interrupción idénticos movimientos; empujan con el pié la pala, que entra perezosa entre las piedras; inclinan el cuerpo hácia adelante, para erguirlo enseguida, y lanzar, con valentía, la paletada, cayendo las piedras en el fondo

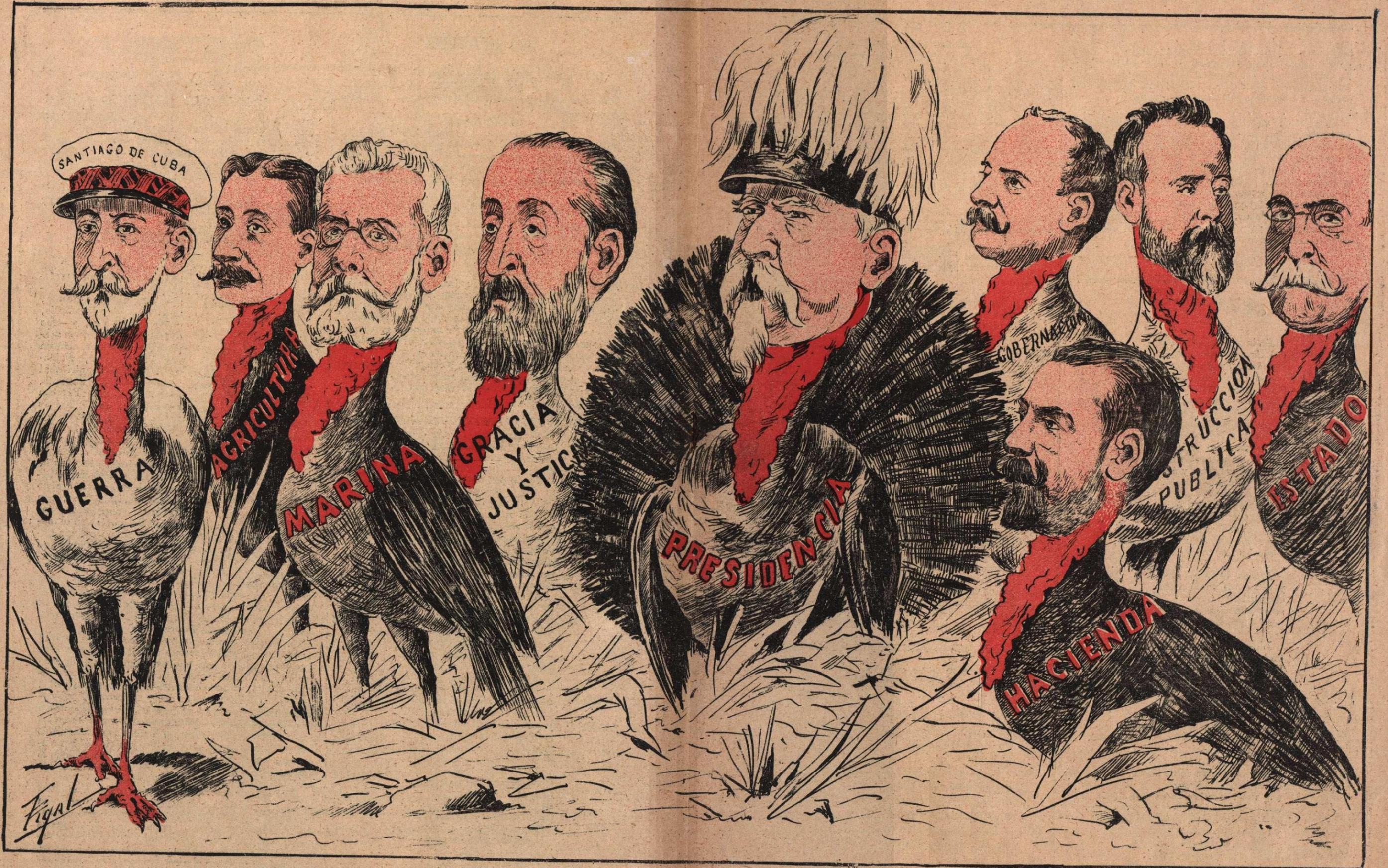
del wagón y quedando flotante en el aire, una nubecilla de polvo arsenicado que penetra por los poros de la piel y envenena la sangre, y entra por el aparato respiratorio y atrofia los pulmones.

Entre aquellos obreros está Domingo, el pobre huérfano, que hace titánico esfuerzo para trabajar como los demás...; pero no puede, no; algunas veces, al lanzar la paletada, cae de espaldas, y le cuesta mucha fatiga levantarse. Más, no hay remedio, si no trabaja se morirá de hambre, y él teme más al hambre que al trabajo, porque cuando murió su padre empezó á sentirlo, pero no con tan fiero ímpetu como cuando murió su madre; entonces, tuvo que buscar el sustento por sí solo, y no lo encontraba por ninguna parte, y después de una noche terrible, en la que el estómago dominó al cerebro y al corazón, porque el hambre cuando clava sus afiladas garras destroza los nervios y obscurece la razón, vino un día sin esperanzas, que le hizo concebir ideas muy malas, y si no hubiera encontrada aquel montón de mineral y la pala, que le ofrecían algo, quizás hubiera ido á aumentar el número de reclusos en cualquier presidio.

Pero su endeble naturaleza se negaba á aquellos trabajos, y un día de Julio, en el que el sol arrojaba sofocantes rayos de luz, y el polvo del mineral, uniéndose al sudor del cuerpo, formaba una masa que se pegaba á la piel y levantaba ampollas, no pudo resistir aquella atmósfera de fuego y veneno, sintió que los pulmones no recibían el aire; las venas de la gargan-

EL COCINERO

NOTA CÓMICA



Nuestros pavos ministeriales.

ta, hinchadas, parecían que querían estallar, una angustia grandísima sintió en su pecho, la cabeza le daba vueltas. creyó ver que el montón de mineral giraba con asombrosa rapidez... y cayó, por fin, al suelo, arrojando á borbotones la sangre por la boca.

Y al ver yo aquella sangre que corría sobre la pulverizada pirita, mezclando cada globulillo rojo con cada molécula de mineral forjóse en mi imaginación la extraña idea de que aquella masa, en la que se unían, todo lo que puede dar el pobre, su sangre, y lo que constituye al poderoso su metal, era como un símbolo cuya interpretación venía á darme la solución del problema social que nos ocupa, porque allí estaban unidos los dos elementos sociales... pero me horrorizaba pensar que para llegar á dicha unión había sido preciso derramar mucha sangre...

TOMÁS DOMINGUEZ ORTIZ.

¿QUÉ TAL?

En la puerta principal del Averno, una mañana encontrábase sentado con la cabeza agachada, el Sr. Pedro Botero Jefe nato de la casa.

Conociáse en su semblante encendido cual la grana, que dado á todos los diablos seguramente se hallaba.

—Malos van estos negocios— con voz cavernosa y áspera de vez en cuando decía.

—Hace tiempo que ni un alma por estos lugares llega cosa que mucho me escama; pues me dá á entender bien claro que el mundo, ¡el mal se aparta, y eso á mí no me conviene.

A poco, la frente alza, y vé que allí se encamina elegantísima dama sobre una carroza informe por bueyes de oro tirada.

Llega al fin la comitiva, de la carroza se baja la misteriosa viajera, y con voz entrecortada en actitud reverente á Botero, así le habla:

—Sabed, venerable anciano que aquí vengo, desde España para purgar mis delitos que son muchos, y mis faltas.

De mi podeis disponer.

—Tal vez venga equivocada la respetable señora; por que vislumbro en su cara cierto aire de inocencia....

—Es de hipocresía mi máscara y no puede penetrar nadie lo que el seno guarda, de esta infame pecadora.

—Más... ¿decid cómo se llama?

—¡Soy la Empresa de Andaluces!

—¡Alto allá la ferroviaria!

Dijo el diablo y dando un salto de la poltrona en que estaba, cerró la puerta con llave, dos cerrojos y una tranca y dando gritos decía á todo diablo que hallaba:

¡Cerrad todos los baules, las maletas y las arcas, que tenemos en la puerta á la Empresaferroviaria de Andaluces y es sabido que son sus uñas muy largas!

STORRE.

TARDES GRISES

La tarde es sombría, las nubes que arrastra el viento que ruje con furia que espanta, son grises, muy grises, muy tristes, y llevan al alma, recuerdos amargos de dichas pasadas.

Dolores y penas doquier me acompañan llorar es mi sino, morir mi esperanza. ¡Qué triste es la vida, qué ingrata! si trae á la mente recuerdos amargos de dichas pasadas.

¡Felices mortales, que amor y esperanza tan solo en la tierra gozaron sus almas..! Las tardes negruzcas, sombrías, ¿no os causan nostalgia?.. á mí me dan miedo, les temo, me matan.

J. AGEA Y FALGUERAS.

GUAJIRA

Me fié de una mujer que cuando yo la besaba cariñosa me llamaba ídolo de su querer.

Luego pude comprender que su amor era falsía; que con cinismo fingía el cariño más profundo....

No hay más verdad en el mundo que una triste tumba fría.

PANCHO.

Pasteles de Escenario



BUENA prueba de cuanto dijimos en nuestro número anterior, respecto á la compañía de zarzuela y ópera española

que bajo la dirección del notable maestro Don Tomás Barrera actúa en el Teatro Principal es el favor que el público gaditano le dispensa, acudiendo á escuchar la notable interpretación de todas cuantas obras se ponen en escena.

Durante la semana que ha transcurrido hemos escuchado con verdadero deleite las audiciones de *El Diablo en el poder*, *Conquista de Madrid*, *El Rey que Rabió*, *El salto del Pa-*

siego y al entrar nuestro número en caja se anunciaban por cuarta vez *Los sobrinos del capitán Grant* obra que apesar de su antigüedad, hace las delicias del público.

La Srta. Eulalia Gonzales con su magistral manera de cantar y con su inimitable manera de decir, encanta al distinguido público que concurre al Principal, demostrando este su complacencia con espontáneos aplausos, con que premia la delicada labor de la Srta. Gonzales.

Si á esto se añade que la primera tiple del decano de nuestros teatros, es como mujer, una mujer hermosa, distinguida y simpática, miel sobre hojuelas.

La Sra. Chavarri, se nos muestra la notable artista de siempre, incansable en su trabajo, estudiosa y con perfecto conocimiento del carácter de los personajes que representa.

La Srta. Revest, monísima y graciosa como siempre, ha conseguido en poco tiempo, captarse por completo las simpatías del público.

El tenor Sr. Batlle cada día es más aplaudido. La correcta dicción unida á sus facultades excepcionales, lo hacen figurar á la cabeza de los tenores de zarzuela grande.

El barítono Sr. Martinez (M) á la altura de la honrosa reputación que como cantante y actor ha sabido conquistar en poco tiempo.

Muy bien el veterano Sr. Martinez (R) Costanti, Garro, Navarro, Montosa y cuantos forman parte de la compañía del Principal.

Los coros bién, la orquesta muy ajustada bajo la dirección del inteligente maestro Barrera.

Quizá cuando este número llegue á manos de nuestros lectores, habrá tenido lugar el estreno de la Zarzuela de Dicenta y Paso, música del maestro Chapí que lleva por título *La Cortijera*; pero por si así no fuese, me permitiré apuntar la opinión que tengo formada de la obra, juzgando por los ensayos parciales que he presenciado.

El libro es hermoso, predominando la nota dramática, aunque tiene también escenas cómicas tocadas con acierto y oportunidad.

La música en la que se nota la inagotable inspiración de Chapí está llena de vida y colorido, sobresaliendo dos duos de tiple y tenor que son originales y de hermosa factura.

Creo sin apasionamientos de ninguna clase, que la obra gustará y ha de llevar numeroso público al teatro de la calle de la Novena.

* * *

En el Cómico ha terminado sus tareas la compañía de Valentin García.

JAF.

SIEMPRE ELLOS

Radiante de ilusión, loca de amores, y aunque sus labios para mí no abría, el alma y la existencia me ofrecía con fuego de sus ojos soñadores.

En mi pasión inmensa, sus enojos hablaban miel y paz, vida amorosa de pájaro, de flor, de mariposa.....

Era muy niña, mirábame á los ojos.

* * *

Años sufrí de ausencia y de quebranto. Hállola al fin y llora de alegría; más sin callarse como en otro día, me dice sin rubor: «¡Te quiero tanto!

Eres mi vida, mi ilusión más grata, mi dicha, mi consuelo, mi ideal.....» La niña era mujer, y como tal miraba al alfiler de mi corbata.

J. PARTIDA GONZALES.

Sevilla 30 de Noviembre de 1900

LA SIESTA

Techos y cumbres el calor quebranta, sol vengador y cenitalfulgura sobre el repuesto bosque y la llanura que en polvorienta espira se levanta.

Suena el chirrido ingrato de la llanta del carro que conduce mies madura y del árbol vecino en la espesura duerme ó suspira el ave, más no canta.

Muertas las alas de la mustia brisa, ¿quién de su firme voluntad es dueño y el mullido diván no busca á prisa?

El sueño la lectura ha interrumpido, y el libro que no es cómplice de sueño yace por tierra, á mi pesar caído.

MIGUEL SÁNCHEZ PESQUERA,

A nuestro particular amigo y distinguido colaborador Fernando Ortega y García de Arboleya damos nuestro más sentido pésame por el fallecimiento de su Sra. madre recientemente ocurrido.

La conducción al cementerio católico del cadáver de tan respetable Sra. fué una verdadera manifestación de duelo que patentizó el aprecio de que gozaba por sus virtudes la finada y la asociación de numerosas relaciones de todas las clases de la sociedad al hondo pesar de la familia por tan sensible desgracia.

Dios haya acogido en su seno el alma de la virtuosa Sra. de García de Arboleya y conceda á la familia superviniente la resignación necesaria en estos casos.

Fritos y Asados

LA estudiantina organizada por los alumnos de la Facultad de medicina, ha visitado á Don José Perez Director de la Escuela de Bellas Artes para que en dicho establecimiento sea pintada la bandera que ha de llevar en el próximo carnaval, la cita da estudiantina.

El Sr. Perez con la galantería que le caracteriza accedió á ello en nombre de sus alumnos, comprometiéndose por su parte á dirigir la pintura que sin duda será una obra de arte.

*
**

Ha marchado á Vejer nuestro Director Don Roberto Bueno.

*
**

Según la prensa de Madrid, de nuevo se ha presentado, repuesto de su indisposición el célebre tenor Julian Biel, habiendo cantado *Aida* magistralmente.

En vista del éxito alcanzado ha sido contratado por dos funciones más.

*
**

Ha sido nombrado catedrático auxiliar de Alemán de este Instituto provincial el joven abogado Don José Cañadas.

*
**

Ha regresado de Madrid con su distinguida familia el director de la Sucursal del Banco de España en esta plaza.

*
**

Han dado comienzo los ensayos para la velada dramática musical que la Real Academia de Santa Cecilia, celebrará en la segunda quincena de este mes.

*
**

Novedades en muebles artísticos árabes.

Unica casa que los tiene Luis Salvador. Aneha 29 unto á Bocanegra.—Grandes rebajas de precios.

j



H. PREVOST

FABRICANTE EN JOYERIA

PLATERIA Y RELOJERIA

Transformación de Alhajas y compra de Piedras y Metales finos.

TALLERES EN LA CASA-TIENDA, PRINCIPAL Y 3.º

DUQUE DE TETUAN, NUM. 35. CÁDIZ.

Sucursal en Sevilla' Sierpes 98.

EL COCINERO

REVTA ILUSTRADA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Teneria, 11.

Imprenta de EL COCINERO

MANUEL SAHAGUN

(S. EN C.)

AGENCIA ADMINISTRATIVA

Gestiona toda clase de asuntos en las Oficinas públicas de esta capital y en los diferentes Ministerios de la corte. Redención de censos. Habilitación de clases pasivas. Defensas en los juicios administrativos y civiles, contando con abogados y procuradores competentes. Se encarga de la compra de bienes del Estado. Representaciones de Ayuntamientos.

ARGANTONIO 9, esquina á la de Alcalá
Galiano antes Manzana. CÁDIZ.

ALMACÉN DE JOYERIA, PLATERIA Y RELOJERIA

José Estrugo

CASA FUNDADA EN 1840.

Oro en panes, para doradores y Pintores. Surtido completo en relojes de precisión, de sobremesa, cuadros alemanes, suizos y franceses.—Optica, instrumentos de cirugía y medicina.—Taller de reparaciones.—Se garantiza todo trabajo hecho en los talleres de casa.

CRISTÓBAL COLÓN, 24, CÁDIZ.

SANCHO & PEREZ-STELLA

Representantes

DE

CASAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Vargas Ponco 1, 1.º—Cádiz.

Apartado núm. 5. Telegramas: PEREZTELLA.

NUNCA LAS CÁPSULAS

PERUVIANAS BORRELL

han dejado de curar pronto y radicalmente las

HEMORRAGIAS (purgaciones), GONORREAS

y demás flujos de las vias urinarias por crónicas que sean. Recomendadas por los principales médicos.

135 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE!

Se venden en frascos de 75 cápsulas con su instrucción práctica á 3 pesetas en todas las farmacias de España y América.

Para evitar engaños exigir en el envoltorio exterior del frasco la marca de la casa registrada.

BORRELL HERMANOS. Asalto 52, BARCELONA.

En CÁDIZ: Farmacia de los Sres. Matute Hermanos, Plaza Isabel II, 2

EL SIGLO

GRAN SOMBRERERIA Y DEPÓSITO AL POR MAYOR Y MENOR

J. PARRADO Y C.^a

Completo surtido y alta novedad en sombreros, para caballeros y niños.—Confección esmerada en sombreros sevillanos y cordobeses.