

# LA FERTULIA.

PERIODICO SEMANAL DE LITERATURA Y DE ARTES.

10 CTS. DOMINGO 24 DE NOVIEMBRE DE 1850. N.º 125.

## Sociedad filarmónica.

En poco tiempo que lleva de existencia la Sociedad filarmónica de Cádiz, no solamente se ha montado bajo un pié brillante, aumentando cada dia el número de sus socios, sino que ha formado un núcleo de profesores, que con el noble estímulo propio de esta clase de reuniones, procuran dar impulso á un arte tan abandonado en España, como ha estado siempre la música.

Movida de este laudable celo la Sociedad, ha resuelto establecer para principios del año 51, una enseñanza de música con arreglo al método de Wilhen, método muy conocido y probado, así en Francia como en Alemania, y que ha dado siempre y está dando admirables resultados.

Segun tenemos entendido pueden simultáneamente aprender, y con perfeccion, muchas personas la teoría de la música y el solfeo en tres años, cuando se suelen invertir seis y ocho en llegar al caso de leer de repente en libro abierto.

De esta enseñanza gratuita se han de recoger ópimos frutos, tanto mas cuanto que se ha confiado su direccion al distinguido profesor don Manuel Gil, que ha estudiado profundamente el método de Wilhen, y que sabrá por consiguiente ponerlo en práctica y

vencer los obstáculos que se opongan á su realizacion.

A las personas que carecen de recursos para seguir una carrera ó abrazar una profesion cualquiera, se le proporciona una ocasion para adquirir los conocimientos de un arte, del que pueden reportar grandes beneficios, pues ya en las iglesias como cantantes, ya en los teatros, tendrán fácilmente una colocacion honrosa que les asegure su subsistencia, separando así á muchos infelices del camino de los vicios á que les condugera la miseria.

Ademas, esta clase de enseñanza popular produce el beneficio de generalizar el gusto á un arte que tanto moraliza, suavizando las costumbres de un pueblo. Y en este sentido la música no debe mirarse como un mero entretenimiento, error muy comun por desgracia, sino como envolviendo un pensamiento civilizador, razon por la cual le dan en los paises ilustrados de Europa una importancia desconocida en el nuestro: así, en nuestro concepto, la utilidad que reporte la nueva escuela será mayor de la que muchos piensan.

Agrégase á esto que imitándose en otras ciudades importantes del reino, dentro de algunos años se habrá formado en España un plantel de cantantes, de los cuales los

aventajados podrán formar compañías líricas que harán innecesarias las italianas, relluyendo por lo tanto en ventaja de nuestro país los beneficios que ahora obtienen los extranjeros.

Damos, pues, el mas cumplido parabien á la Sociedad filarmónica, así por haber concebido un pensamiento tan beneficioso para nuestra ciudad, como por la acertada eleccion que ha hecho en el señor Gil para director de la nueva escuela musical.

### Curiosas noticias de Egipto.

Relato de un viajero que visitó el país.

De Suez escriben con fecha del 8 de octubre último lo siguiente:

A mi paso por Malta cayeron en mis manos algunos periódicos de Francfort del mes de agosto y *El Constitucional* de París del mismo, en los que hallé algunos artículos sobre el Egipto y su actual gobierno, que no me hicieron concebir una ida muy favorable del estado del país célebre é interesante que iba á recorrer por segunda vez y cuya animacion y adelantos me sorprendieron en mi anterior residencia en él. La suerte hizo que un artículo fechado en Alejandria el 14 de agosto, é inserto en el número 205 del *Observatore triestino*, que lei, viniese á desvanecer la desfavorable idea que habia concebido, y á despertarme la mas alhagüena perspectiva acerca del Egipto y de su paternal y sábio gobierno. Con esta bella ilusion llegaba yo á Alejandria á mediados de setiembre; pero el golpe de vista de la rada principiò á desengañarme; en vez de los doce magníficos navios que ví otra vez y de la numerosa marina, tanto de guerra como mercante, indígena y europea, hallé un solo navio armado y fondeado, y otros ocho ó nueve arrinconados dentro de la dársena en un estado de completo abandono, como destinados que están, segun despues supe, á servir de combustible para la guaruicion y empleados de la plaza, como han servido ya dos de ellos. La marina mercante muy mermada y demostrando en su

posiego é inactividad casi paralización del comercio.

Curioso, como todo viajero, quiso visitar el arsenal, la escuela y gabinete de náutica, todo creacion del célebre Mehemet-Alí, y saludar el palacio que habitó aquel grande hombre; pero todo fué en vano: el arsenal lo hallé desierto; los talleres cerrados; la escuela de náutica estinguida; y sabido el estado de abandono y degradacion en que se hallaba su gabinete, renuncié á visitarlo, así como el palacio, que supe estaba cerrado y despojado de todos los muebles y objetos que sirvieron á su ilustre fundador, cosas que yo esperaba ver conservadas con religiosa escrupulosidad. Aparte de estos objetos modernos, de la famosa columna de Pompeyo, y de los antiguos y tantas veces descritos obeliscos, que se empeñan en llamar de Cleopatra, y de los que, sea dicho de paso, no ví mas que uno y la cúspide del segundo que han dejado en parte sepultado bajo la nueva muralla del mar, Alejandria no ofrece nada de particular al investigador; así que la dejé para pasar á la capital, no sin haber observado las faltas de animacion de sus bazares y oido los lamentos de los mercaderes y traficantes por la paralización de los negocios. Me embarqué en uno de los 20 vapores que hay en el rio, no 30, como dice el mal informado articulista del *Observador*, de los cuales 20, solo seis están dedicados al servicio de los pasajeros y mercancías de India. Estos vapores, en que se paga escesivamente caro, están muy léjos de ser tan bellos y cómodos como aquel pinta: es cierto que el servicio es bastante regular, gracias á que el gobierno ha conservado los mismos reglamentos y empleados europeos que tenia la compañía inglesa que antes dirigia la empresa del tránsito, pero tambien lo es que, por procurar ahorros, ponen á las veces en los barcos doble número de pasajeros de los que aquellos pueden contener, quedando porcion de ellos sin asiento bajo cubierta, ni en la mesa.

El Nilo estaba magnífico; estaba en la época de su mayor crecida que este año ha alcanzado á 22 codos geométricos. Es un panorama delicioso el que presenta esta tierra de promision en la época que el rio inunda su suelo. Treinta horas bastaron para llegar al desembarcadero del Cairo, y saludar, aun-

que á distancia, sus dos pirámides.

Las antigüedades y curiosidades de aquella ciudad son bien conocidas, y por lo tanto escusa describirlas. Procuré ver algo de mar para comparar los adelantos y progresos tan cacareados. Efectivamente, ví, á lo lejos, el suntuoso palacio que el virey ha construido estramuros en medio de las arenas del desierto; no entré en él porque no es permitido á los profanos, tanto mas, que el bajá observaba una rigurosa cuarentena, no obstante que el cólera habia totalmente cesado. Vi el plantel de palacios que el virey hace construir en derredor del suyo á sus principales empleados, y no pude menos de echar de ver la falta absoluta que allí hay de agua potable, y la de algun millar de árboles que se necesitarian; parte de los ocho millones que el corresponsal del *Observador* supone se están plantando en Egipto, cosa que no solo no es exacta, sino que ha disminuido el número de los ya existentes; los innumerables y preciosos que formaban parte del magnífico jardín botánico que ha sido destruido como innecesario.

Fingiéndome pintor, pude penetrar en el palacio que el virey ha construido en la ciudad y que están decorando actualmente: es de una inmensa estension, pero sin gasto alguno en su arquitectura y distribucion. Lo mas notable, y esto por su magnitud, es el salon de recepciones, iluminado por nias de mil bujias; el mueblage es de un gran lujo; y no costará al bajá menos de medio millon de pesos. No me fué dado ver el magnífico jardín de estramuros, residencia que fué del antiguo virey y deleite de los europeos del Cairo, porque despues de la muerte de aquel ha quedado vedada su entrada, como tampoco pude visitar las escuelas politécnica, de astronomía, &c., cuyos profesores conocia, porque han sido disueltas ó desorganizadas del todo, habiendo conservado tan solo una primaria donde se enseñan las lenguas orientales y el alcorán, y un simulacro de la escuela de medicina: no sé de donde colige el precitado corresponsal que de aquel instituto pueda difundirse en el pais, dentro de pocos años, la ciencia de la agricultura.

Procuré informarme del número y entidad de los nuevos caminos y cauales, de que aquel nos habla, y supe que los primeros se

reducen á algunas cuantas toesas de camino carretero practicado á las avonidas de cada uno de los nuevos palacios para la comodidad de su dueño, y los segundos á uno, que todavía está en proyecto, y la necesaria limpia de algunos otros. De desear es para el bien de la agricultura y del comercio que el bajá no desatienda, como hasta ahora lo hace, la continuacion de los tres grandes canales destinados al riego del Bajo Egipto, por medio del colosal trabajo de la barra del Nilo, sin lo que no solo seria perdido el fruto de los inmensos dispendios que su fabricacion cuesta, sino que seria cada dia mas perjudicial á la navegacion del rio y su nueva barra.

No siendo mi objeto pasar revista á todas las inesactitudes que comete el artículo que dejo citado, paso por todas ellas como insignificantes, y aun por esa famosa guardia de caballería, que de unos 400 hombres escasos de que se compone, la hace ascender á 8.000 y pagados mensualmente, cosa de que no hay ejemplo en Egipto: pero lo que mas me ha chocado es el rasgo de adulacion ó de refinada ironía con que asegura que el virey de Egipto es el único personaje bien educado de entre los miembros de su familia. Tal asercion es calumniosa á los demas príncipes que un dia deberian subir al poder; es un engaño para los cándidos doctores del comunicado.

Por cuanto he podido saber por alguna de las pocas personas que están en contacto con el virey, este no está absolutamente falto de alguna instruccion y de perspicacia natural; pero es falso sea el solo educado de la familia, mientras de los seis príncipes restantes, tres han recibido educacion en las escuelas de Paris, en donde uno de ellos ha sobresalido en el estudio de las matemáticas, y todos se han dedicado á los ramos de la economía política. Los otros tres, si bien como el reinante, han recibido su educacion en Egipto, y no obstante que son mayores de edad, continúan pagando profesores que los perfeccionen en ella, dan pruebas de sus adelantos y conocimientos no vulgares, unos en la agricultura, comercio é industria, otro en la marina, de que fué almirante. Todos, menos el actual bajá, conocen con perfeccion el frances, y tienen un trato palidísimo y amable.

## A la sentida y prematura muerte de don José Utrera.

¿Y no habrá humano cuello  
 Que evite la segur de cruda muerte?  
 ¿De esperanza un destello  
 Jamás al brazo fuerte  
 O al ingenio feliz dará la suerte?  
 Todos del seno oscuro  
 Abren los ojos á la dulce vida,  
 Y ya del trance duro  
 La ponzoña homicida  
 En el licor vital corre escondida.  
 Ley es de Dios: la planta,  
 Que al son del agua murmurante crece;  
 El pájaro que canta;  
 El leon, que estremece  
 La tierra con su voz, todo perece.  
 Norma del mundo eterna,  
 Bondad del alto Dios, gracia infinita  
 Que los orbes gobierna  
 Y la vida limita  
 Del ser y en el no ser lo precipita.  
 ¿Que fuera la existencia  
 A eternidad perpétua condenada,  
 En esta, de inclemencia  
 Y rencores sembrada,  
 Lúgubre tierra en llantos empapada?  
 Pues nace el hombre, muera,  
 Mas, luchando afanoso, halle sin calma  
 Término á su carrera,  
 Y ceñida la palma,  
 Vuelva el cuerpo á la tierra, á Dios el alma.  
 Ay! tú no así, que apenas  
 La tierna planta, en el umbral ponias  
 De la gloria, y ya suena  
 En tristes elegías  
 El pronto fin de tus mejores dias.  
 Cuando á tí presentaba  
 Mas brillo el mar, el aire mas aliento,

Los volcanes mas lava,  
 Mas luz el firmamento,  
 Y perfume la flor y el ave acento;  
 Cuando el sagrado fuego  
 Del casto amor, que el corazon consume,  
 Al lábio alzaba el ruego  
 Y el alma, que presume  
 De flor mas bella y de mayor perfume;  
 Cuando en noble esperanza,  
 Emulo digno del insigne Apeles,  
 Vías en lontananza  
 Brotar de tus pinceles  
 En cosecha feraz verdes laureles;  
 Tus ojos, en que ardía  
 Fuego inmortal de aliento soberano,  
 Apagó con su fria  
 Boca y áspera mano  
 Muerte que al tiempo te robó tirano.  
 Tal suele en la pradera  
 Al aire dilatar su rama y hoja  
 Próspero arbusto, y fiera  
 Tormenta en su flor roja  
 Del esperado fruto le despoja.  
 Recuerdos de Murillo,  
 Velazquez, Zurbaran y Alonso Cano,  
 Daban fúlgido brillo  
 A tus lienzos, dó en vano  
 Jamás pusiste la inesperta mano.  
 De patria y Dios el celo  
 Inspirador tu corazon henchia,  
 Y en horas de desvelo  
 Tu ardiente fantasía  
 Vió el hierro de Guzman que el aire hendia.  
 Y dijiste: «A la historia  
 Yo lo sabré arrancar: presente vea  
 España su alta gloria;  
 La hazaña el orbe crea  
 Y en tosco lienzo eternizada sea.»  
 Y paleta y colores  
 Te armaron y pincel: naturaleza

Te espresó sus dolores;  
 Trazaste la cabeza  
 Del héroe y la ceñiste en fortaleza.  
 A sus pies la hermosura  
 «Es prenda nuestra» lánguida y doliente  
 Parece que murmura;  
 Y al cielo alza la frente  
 Y en llanto baña la mejilla ardiente.  
 Y mudo horror denota  
 Tropa guerrera, el fiero rostro hundido  
 En la mallada cota;  
 Tal vez casco lucido  
 Sus ojos cubre ó brazo asaz temido.  
 Cándido niño, al léjos  
 Entre el moro caudillo y vil infante  
 Contemplo á los reflejos  
 Del sol, y vacilante  
 En el muro Guzman muestra el semblante.  
 Dió su afilado acero  
 Al viento y al contrario: dió la vida  
 Del tierno hijo: primero  
 Ser quiso parricida  
 Que ver la patria á la traicion rendida.  
 Y mientras el hierro vuola,  
 Que del hijo infeliz recto vá al sano,  
 Hondo terror le hiela:  
 Héroe, brilló sereno;  
 Padre, gime sin par Guzman el Bueno.  
 Asi cual noble ejemplo  
 Lo muestras con pincel que amó el Ticiano,  
 Utrera; y ya del templo  
 Del arte insigne mano  
 Lo lleva al régio alcázar mantuano.  
 Donde con el divino  
 Rafael y Vandick, Rubens, Durero,  
 Morales y el Pussino  
 Sarà honor duradero  
 De ilustre reina del leal Ibero.  
 Digno de gloria tanta  
 Tu lienzo vivirá: gloria tardía

Y justa: verde planta  
 Brotada en triste dia,  
 Solo ontre quiebras de la losa fria.  
 Dura verdad! la rosa  
 Nace y nacida apenas desaparece;  
 Mientras el cardo reposa  
 Y favonio lo mece  
 Y en vana pompa se dilata y crece.  
 Estallo vocinglera  
 La torpe fama en torno al fortunado;  
 Yo desventura fiera,  
 Lauro en razon logrado  
 Cantaré solo en plectro mal templado.  
 Madrid: 1850.

FÉLIX DE UZURIAGA.

---

## TEATRO PRINCIPAL.

Como para revivir algo el buen gusto, y como antidoto de las comedias del *chachipé*, la compañía de este teatro ha puesto en la última semana en escena algunas de las comedias antiguas de nuestros primeros ingenios, entre ellas la de Lope de Vega, titulada *La esclava de su galán*, y la de Moreto, *De fuera vendrá quien de casa nos echará*. En la primera, como en todas las del fecundo Lope, abundan los pensamientos delicados, los cuales bastan por sí solos para cautivar la atención de las personas de buen gusto, agregándose á ello las bellezas en las imágenes y en la versificación, que tanto distinguen al príncipe de nuestros poetas. Sin embargo, el retratar costumbres y sociedades tan desviadas de la nuestra, cuanto distan nuestra época de la que pinta, son causa de que la generalidad no escuche con gran placer producciones de tan relevante mérito. No aconsejaremos, por lo tanto, á la empresa que haga repetir las comedias de nuestro teatro antiguo, si ha de complacer á la mayoría del público, si bien conviene que de cuando en cuando se pongan en escena, ya por respeto á nuestros grandes ingenios, ya para agradecer á cierta clase del público que

escucha con el mayor placer lo que no suele encontrar en la mayor parte de las producciones modernas. La ejecución de esta comedia fué bastante esmerada por parte de la señora Valero y del señor Guerra. No así por parte del señor Caballero, que desemeña lo mismo todo género de papeles, es decir, igualmente mal, y que nos hace cada día echar de menos un barba, aun cuando fuese uno mediano. Se nos ha dicho que hay uno en ajaste; mucho se alegraría el público estoviera ya ajustado. También las picesitas y alguna de los comedias antiguas, como la citada de Moreto, están pidiendo á voz en grito un gracioso, cuyo papel tiene á veces que desempeñarlo, ya el señor Guerra ya el señor Ibañez. Y propósito de este actor debemos decir, en justo elogio suyo, que cada día va ganando mas en el concepto público, porque cada día se nos presenta en la escena tomando tantas formas cuantas el Proteo de la fábula, y siempre con inteligencia y propiedad.

Una novedad hemos tenido en la última semana en el teatro, y ha sido la representación de *El lunar de la Marquesa*, comedia de un argumento tonto, y cuya acción camina con una languidez que no hay paciencia para tolerarla. Además, sus diálogos son por lo general tan largos y tan vulgares que aun cuesta trabajo prestar á ellos alguna atención. El público escuchó toda la comedia con harta frialdad, no obstante la buena ejecución por parte de la señora Valero, en cuyo beneficio se representaba. El señor Guerra hubiera desempeñado bien el papel de don Luis, si fuera algo mas parco en su acción, y no dijera con tanta celeridad en ciertos momentos de transición, sucediendo á veces que el público se queda en ayunas de cuanto relata. Repetimos lo que hemos dicho en otra ocasión, que es lastima ver á un actor de las buenas dotes del señor Guerra cometer ciertos defectos, que está en su mano enmendar. La señora Buzon estuvo como siempre, feliz, aun cuando en esta comedia no tuvo ocasión de lucirse.

Deseamos verla trabajar en papeles de alguna dificultad y en donde pueda ostentar sus buenas cualidades.

## Teatro del Circo.

El domingo pasado se repitió en este coliseo *El Cuerno de Oro*, y no bajaron de mil el número de personas que á él concurrieron, no obstante que se representaba en aquel mismo día *El Tío Caniyitas* en el Balou, y que aun no se habia bajado la entrada al acostumbrado precio. Esto prueba la buena acogida que ha tenido en Cádiz la opereta de magia de los señores Llorens y Sanchez, quienes con este estímulo deberán dedicarse á la composición de otra del mismo género, que en general es mas propio para entretener que para ilustrar á la multitud.

Como el empresario de este teatro siempre procura darle cierto interés de novedad, ha hecho poner en escena en la última semana la graciosa zarzuela *El Sacristan de San Lorenzo*, parodia de la *Lucía*; escusado es por consiguiente decir, que así como en la *Venganza de Alfonso* la música es exactamente la de la *Lucrecia*, en aquella lo es de la *Lucía*, produciendo muy buen efecto la letra con la música por el gracioso contraste que ofrece una y otra. No dejó de ser bastante aplaudida, si bien no fué cantada por parte de algunos con todo el cuidado que seria de desear. Verdad que la primera representación puede considerarse como un ensayo general, y es por lo tanto de creer que en las sucesivas se esmeren los actores mas en la ejecución.

---

## Noticias teatrales.

El jaéves próximo se pondrá por primera vez en escena en el teatro Principal la linda comedia de nuestro amigo don Francisco Flores Arenas, *Hacer cuenta sin la hiespeta*, que para su beneficio ha escogido el señor Guerra. De esperar es que la novedad de la función y la circunstancia de ser el autor un hijo de Cádiz y persona tan estimada, atraigan gran concurrencia al teatro, lo cual estamos seguros saldrá mas satisfecha que con la representación del *Lunar de la Marquesa*.

---

Acaba de llegar á esta ciudad Mr. Luthe,

director de la compañía de equitación que muy en breve vá á trabajar en el Circo.

Muchos abonados nos han rogado supli-  
quemos en su nombre á la empresa del teatro  
Principal que se repita el drama *El Tesorero  
del Rey*, y la representación de la linda pie-  
ciesita *Un cuarto con dos camas*, que tanto  
ha agradado en Cádiz.

## Baile en el palacio de la Reina madre.

En la noche del domingo 17 tuvo lugar  
el baile que en celebridad de los dias de  
S. M. la REINA ISABEL habia dispuesto su au-  
gusta Madre en su palacio de la plazuela del  
Senado.

Concurridísima y brillante en extremo es-  
tuvo esta fiesta, para la que habian sido invi-  
tadas todas las personas que ocupan una alta  
posicion y cuanto la corte encierra de mas  
escogido y elegante. El baile comenzó á las  
once menos cuarto, hora en que llegó S. M.  
la Reina, acompañada de su augusto esposo,  
así como el infante don Francisco y sus hi-  
jos. S. M. la Reina Isabel vestia un riquísimo  
y sencillo traje de tul blanco con flores.  
Adornaban su cabeza dos pequeños ramos  
también de flores cogidas con un hilo de  
perlas que le ceñia la frente.

La reina Cristina llevaba un hermoso ves-  
tido de *moiré antique* color de rosa con  
adornos encarnados, y una sarta de brillan-  
tes al cuello. Las hijas del infante don Fran-  
cisco vestian de rosa, así como la condesa  
de Castillejo y su hermana la condesa de  
Vista-Alegre.

Entre las señoras que por su hermosura  
ó su traje se hacian notar en el baile, se con-  
taban la marquesa de Santa Cruz que llevaba  
un vestido de terciopelo verde esmeralda y  
flores en la cabeza; la princesa Pio que lu-  
cia un traje de gasa de plata sumamente lin-  
do y en extremo original; la marquesa de  
Molins, de negro; la señora de Quinto un  
preciosísimo vestido de *moiré antique chiné*,  
con una riquísima pedrería de esmeraldas que

formaba juego con los colores del traje, cir-  
cunstancia que hacia resaltar el buen gusto  
que habia presidido á esta eleccion; la con-  
desa Armildez de Toledo, vestido *chiné* y  
flores en la cabeza; la condesa de Toreno,  
verde oscuro de terciopelo y un caprichoso  
adorno color de granato y brillantes en la  
cabeza; la señora de Miranda, rosa con volan-  
tes de encage, y flores de capricho en la ca-  
beza; la princesa de Carini, rosa con volan-  
tes de tul blanco; la señora de Weisweiler,  
perfectamente vestida con una lindísima guir-  
nalda en la cabeza; la duquesa de Alba, de  
blanco con un precioso adorno verde y oro  
en la cabeza; la marquesa de Pidal, *moiré an-  
tique*, color de mahou; señora de Gutierrez  
Estrada, un magnífico vestido con volantes  
de encage de Bruselas; la señora de Enriquez,  
rosa y un lindo *ferromere* de brillantes; la  
señora de Ortega de *moiré antique chiné*, y  
con mucho gusto su hermana la de Cubells.  
Finalmente las señoritas de Gor, las de Ca-  
rondelet y otras muchas, entre las que se ha-  
cia notar por su fisonomía meridional é in-  
teresaante la hija del señor Diaz Martin, con-  
vertian todas aquellas estancias en un delicio-  
so vergel de flores de mas valor que las que  
ostentan los mas ricos jardines; creados por  
la imaginacion de los poetas.

S. M. el rey, su padre el infante don Fran-  
cisco y el hijo menor de S. A. vestian de frac  
negro. Igual traje llevaban todos los demas  
hombres, excepto los que pertenecian á la  
servidumbre, que vestian sus correspondien-  
tes uniformes. Entre los concurrentes se ha-  
llaban los individuos del cuerpo diplomático  
extranjero, los ministros de estado, gracia y  
justicia, guerra, hacienda, marina y governa-  
cion, los generales duque de Castroterreño,  
marqués del Duero, Odonell, Serrano, Vanha-  
len, Ros de Olano, Oribe, Zaratiegui, duque  
de San Carlos, Prim, Ortega y otros; así co-  
mo un gran número de senadores, diputados  
y hombres políticos de todos partidos, entre  
los que recordamos á los señores duque de  
Frias, Infante, Ferrer, Castillo y Ayensa,  
Olivari, Cortina, Crespo, Quinto y Chacon,  
la mayor parte de ellos con sus respectivas  
familias. El número total de concurrentes pa-  
saba de 1500.

El salon y las piezas destinadas al baile,  
descanso, juego de villar, ecarté y demás,

presentaban una perspectiva alhagüena y encantadora así por la riqueza de su mueblaje como por los adornos de techos y paredes. El juego de agnias de la agradable galería central, rodeada de tiestos de flores, era lo que mas escitaba la curiosidad de los que por primera vez concurrían á los salones de la reina madre.

S. M. la reina Isabel bailó la primera contradanza con el embajador inglés Mr. Howden, y luego se dignó escoger para que la acompañaran al hijo del conde de Casa-Valencia, á uno de los hermanos del marqués de Villadarias y algunas otras personas cuyos nombres no recordamos en este momento.

A las dos de la madrugada se abrió para las señoras el *buffet* abundantísimo en toda clase de manjares delicados y con una variedad extraordinaria de vinos, y al que pasaron luego los caballeros. S. M. la reina Isabel y su escelsa madre, recorrieron á las tres todos los salones, piezas y galería de la fuente, deteniéndose á hablar, con su amabilidad acostumbrada, á muchos señores de los que encontraban al paso.

La orquesta colocada en uno de los estremos del salon principal, y dirigida por el señor Mollberg, llamaba la atencion por el buen gusto de las piezas de música que se ejecutaron para el baile y la precision con que fueron desempeñadas.

A las cinco menos cuarto, hora en que abandonó la reina Isabel el palacio de la plazuela del Senado, se retiró la numerosa concurrencia, llevándose un grato recuerdo de esta fiesta, y deseando que lo mas pronto posible se repita.

---

## Miscelánea.

---

COMPOSICION NOTABLE.—Recomendamos al público la excelente oda que en otro lugar insertamos, obra de nuestro ilustrado amigo y compatriota don Félix de Usuriaga y Valle.

---

UN HOMBRE RARO EN SU ESPECIE.—En los periódicos de Cádiz ha aparecido, en los dias de la última semana, con el epigrafe de *Inte-*

*resante*, un anuncio que dice: «Mr. Richmond Guillen, camisero y GRAN fabricante (es decir, que el mismo Mr. Richmond se califica de hombre GRANDE) de ropa blanca de todas clases, ha vuelto á esta ciudad, y ofrece al público los artículos siguientes.—Camisas de señoras, de caballeros y de niños, fajas y corsés, camisolines, tirillas para el cuello, calzoncillos y camisetas de franela provechosas para la salud. (Ahora entra lo bueno) *Todas estas prendas no conocidas hasta el dia, es invencion hecha en el presente año.* (Esta es una novedad y grande. No sabiamos que la invencion de las camisas, camisolines y tirillas era cosa tan reciente y fresca. Lo que no entendemos es qué cosa hemos gastado hasta ahora en vez de camisas &c.) Las camisas de los caballeros tienen la hechura de casaca militar (esto es una mejora) que ciñen al cuerpo perfectamente, y las de señoras como un vestido. (Esto será muy elegante para las señoras que quieran presentarse en paseos, teatros y bailes en camisa.) Tambien hace (Mr. Richemond, segun el anuncio) todo cuanto se le encargue. (Es decir, desde un navio de tres puentes y un globo aereostático, hasta un pocillo de chocolate, é ir á la plaza con la capuerta por los mandados.)

---

SORDERA A 24 REALES EL FRASCO.—En *El Comercio* se lee este anuncio.—«Sordera: las personas que padezcan de sordera ó cualquiera otras enfermedades de oidos, tienen el mayor interés en leer el anuncio que acerca de esto insertamos en nuestro periódico.» (De forma que con leer el anuncio quizás puedan curarse.) Por conclusion se dice: PRECIO A 24 REALES EL FRASCO. Y como no se advierte qué contiene el frasco, resulta que puede ser muy bien *sordera*, en cuyo caso la *sordera* tiene el precio de 24 reales, precio muy módico en verdad.

---

IMPRESA DE D. FRANCISCO PANTOJA,  
calle de la Aduana, n.º 20.