

LA FERTULIA.

PERIODICO SEMANAL DE LITERATURA Y DE ARTES.

10 CTS. DOMINGO 8 DE DICIEMBRE DE 1850. N.º 124.

Higiene ocular.

Con el mayor gusto hemos leído la obrita francesa que acaba de traducir y publicar en lengua española el acreditado doctor en medicina don Rafael Ameller, y de la cual han hecho mérito algunos de los diarios de la plaza. Lleva por título el opúsculo, *Higiene ocular ó consejos á las personas de ojos delicados y dotadas de una exquisita sensibilidad*, y está escrito por Mr. Reveille Parise, miembro de la real academia de medicina.

Harto sabido es que mas fácilmente se logra preservarse cualquiera de las muchas enfermedades que afligen el linage humano, que conseguir su curacion. La falta de conocimiento en la higiene son causas muchas veces de que nos sobrevengan males irremediables que pudieron haberse evitado. Créese comunmente que los libros de higiene no pueden ser entendidos por las personas ajenas á la medicina, es decir, no iniciadas al menos en la ciencia, y de aquí que sean muy pocas las que lean las obras que les preservarían de muchas dolencias, cuando no de graves enfermedades.

Las obras de esta especie están generalmente escritas de manera que sean inteligibles á toda clase de personas, y la que acaba de traducir el apreciable doctor don Rafael Ame-

ller se halla precisamente en este caso. Se conoce que el autor se ha propuesto ponerla al alcance de todas las capacidades, á fin de que puedan reportar utilidad todos cuantos la lean. Así lo hace comprender el traductor en un conciso y bien escrito prólogo, manifestando que *el objeto de la obra se reduce á dar á conocer los medios que deben emplearse para evitar que la vista pueda ser alterada, y se conserve esta preciosa funcion en el estado mas perfecto posible.* ¿Y no es acaso graude la importancia de conservar la vista en buen estado, haciendo uso de los medios preservativos que la higiene ocular nos enseña? ¿Habrà alguien que la desconozca? Seguramente que no. Y sin embargo, tal vez muchas personas no se cuiden de saber cuales son estos medios, apesar de tener sus ojos delicados y espuestos por lo tanto á mil enfermedades.

Lean los que se hallen en este caso el opúsculo de que hablamos, y es seguro que no darán por perdido el tiempo que en su lectura emplearen. El estilo fácil y la buena version española contribuirán no poco á que sea leída la obrita con mayor placer.

Muy en breve deberá ponerse en escena en el teatro del Circo la nueva zarzuela en dos actos titulada *Es y no es*. La letra es del

señor Pitaluga, autor de los *Bandoleros*, y la música pertenece al señor músico mayor del regimiento de la Albuherá. Algunas personas que han asistido á los ensayos nos han hablado muy favorablemente de esta nueva composición, en la cual han puesto gran esmero entrambos autores.

Anuncios.

Hace pocos dias vino uno en *El Nacional* que decia: «Quien se hubiese encontrado treinta y seis dientes artificiales, que se han perdido desde la calle de la Zanja á la de San-Francisco, se servirá entregarlos etc.

Sin duda el desgraciado (porque desgracia y no pequeña es perder una dentadura entera) acababa de salir de casa de los franceses Lang y Peyrusse, y de haber comprado una dentadura (pues en los treinta y seis dientes están comprendidos muelas, colmillos y cuantos huesos pudiera haber dentro de la boca) y al hablar con alguun amigo en el tránsito de la calle de la Zanja á la de San Francisco, se le hubo de caer sin sentirlo por olvido de darle cuerda, por que han de saber nuestros lectores que así como los relojes se mueven con el auxilio de un espiral cuando se les dá cuerda, las dentaduras que se venden en casa de los señores Lang y Peyrusse, y que cualquiera que haya pasado por la calle de la Verónica habrá visto en movimiento continuo, han menester de un resorte, y por consiguiente que se les dé su cuerda de 24 en 24 horas para que sea posible la masticacion. Nosotros sabemos de un amigo que, sentándose en la mesa á comer, se le disparó la cuerda y empezaron á rechinar sus dientes como si estu-

viera convulso, cosa que puso en gran consternacion á toda la familia. De este desgraciado incidente se ha librado el que perdió la dentadura. Véase como no hay mal que por bien no venga.

Poesía remitida.

Nuestro amigo el apreciable poeta de San-Fernando don Eduardo de Miranda y Ramirez, conocido ya por sus muchas composiciones, ha tenido la bondad de enviarnos para su insercion en *La Tertulia* unas quintillas, dirigidas A ELLA. Son muy bonitas, y por tanto creemos que serán agradables para nuestros lectores.

A ELLA.

QUINTILLAS.

Escribirte yo debiera
Tus hermosas cualidades,
Mas no siendo como Herrera
Al hacerlo cometiera
Un millon de necedades.

¿Qué puedo bella, escribir
De tu hermosura simpática,
Que hayas dejado de oír
En una amorosa plática,
Por uno de buen decir?

Que son tus labios de rosa,
Que de nacar es tu frente,
Que es tu aspecto de amorosa,
Tu mirada muy vehemente
Y tus hechizos de rosa.

Que es tu boca purpurina,
Tu cuello copo de nieve,
Que es tu mano alabastrina,
Que en tu seno amor se mueve,
Y por fin, que eres divina.

Que es tu talle cual palmera,
Tu hábito como la brisa
Que embalsama la pradera,

-9. Y tu graciosa sonrisa
Es sumamente hechicera.

Mas me riñe el corazon
Al ver que erguida y gentil,
Por falta de inspiracion
Diga palabras que mil
Han dicho en otra ocasion.

Sin comprender el cuitado
Que aunque estoy enquillotrado
Tengo un profundo dolor;
Pues cantar me está vedado,
No puedo ser trovador.

Porque Rosario, rompida
Mi lira há tiempo que está,
Por eso, niña querida,
No puedo en la triste vida
Volver á pulsarla ya.

Así de tí me despido
Con esta composicion,
Y por lo mal que ha salido
Yo te demando perdon,
Del alma objeto querido.

Eduardo de Miranda y Ramirez.

San Fernando 2 de diciembre de 1850.

El palacio de cristal.

Este nombre ha recibido el vasto edificio que se construye en Londres para exposicion de la industria universal. Segun las noticias que vemos en los diarios ingleses relativas á este asunto, tres meses han bastado para construir un edificio que cubre una superficie de 752.842 pies cuadrados, y que es tan sólido y podrá durar tanto como el nuevo palacio de Westminster, en que se trabaja hace quince años.

En el edificio monstruo en que se vá á presentar la industria del mundo, no han empleado piedra ni ladrillo. Los únicos materiales con que está formado son: 900.000 pies cuadrados de cristal, 5.500 columnas de hierro colado, sostenidas por 2.254 arcos del mismo metal. El palacio de cristal pre-

senta el aspecto de una iglesia gótica.

Independientemente del inmenso espacio reservado á la esposicion, se ha dispuesto, al norte del edificio principal, una sala especial para las máquinas. Ademas se piensa formar tres especies de patios de descanso, donde podrán los concurrentes tomar alguna cosa. El interior, colocado en el ala setentrional del edificio, tendrá árboles que den sombra, y estará destinado para el uso exclusivo de la aristocracia. El segundo al este, para la clase media, y el último al nordeste para el resto de los mártires.

Una berja de hierro cerrará el edificio que tendrá catorce puertas.

Novecientos obreros trabajaban hace un mes en esta obra colosal, y este número ha de aumentarse aun hasta mil quinientos. Se trabaja hasta media noche á la luz del gas, que se ha llevado hasta aquel punto.

El vidrio que se emplea es muy compacto y á la vez claro y de mucho espesor; se le trasporta en carros destinadas al efecto en disposicion de colocarle; pues vá ya atado y pulimentado; todo se ejecuta con gran rapidez.

Dicen que es muy pintoresco el golpe de vista que ofrecen aquel gran número de obreros colocados sobre el ligero edificio y trabajando con una actividad increíble para que pueda abrirse cuanto antes.

Se espera que despues de la esposicion, el palacio de cristal se trasformará en un vasto jardin de invierno que excederá á cuanto se ha creado de este género en el mundo.

Segun dice un diario valenciano, el telégrafo ha cortado el vuelo á una interesante pareja ya entrada en años y sobrado machucha para tales calaveradas, que abandonando sus hogares iba en busca de otros climas mas frios que templaran el ardor de sus pechos. Enterada á tiempo la policia de Madrid esperó á los viageros, y poco despues de bajar de la diligencia los condujo á un alojamiento que les tenia preparado en la cárcel. Es de advertir que los dos amantes habian dejado en Valencia muchos *ingleses*, vulgo acreedores, que se interesaban por su suerte, y mas aun por su equipaje, en el cual habia prendas de gran valor, estraídas de algunas tiendas sin

pagar su importe. El equipaje habia vuelto á aquella ciudad, y segun noticias eran muchos ya los comerciantes que habian acudido á recobrar sus prendas. Como las personas eran algo conocidas se hablaba mucho de esta ocurrencia.

TEATRO PRINCIPAL.

Continúan alternando en este teatro las comedias antiguas con las modernas y con las piezas andaluzas, á fin de tener satisfechos tantos y tan variados gustos, como no puede menos de haber en una numerosa concurrencia. *La Ausencia, El Pilluelo de Paris, El Montecristo, Lo cierto por lo dudoso, Las Pesquisas de Patricio, El Vaso de agua y Me voy de Madrid*, amen de sus correspondientes piecitas, entre ellas la nueva andaluza de *la Perla de la Macarena*, son las comedias que han hecho el gasto durante toda la pasada semana.

En casi todas ellas han trabajado perfectamente la señora Valero, el señor Guerra y la señora Buzou; la primera en *la Ausencia* y en *el Pilluelo* alcanzó muy merecidos aplausos: parece increíble que la misma actriz que representa papeles sentimentales con tanta perfeccion, pueda ejecutar con gran propiedad el de un chiquillo travieso y revoltoso.

El señor Guerra nos agradó extraordinariamente en el papel de general que desempeñó en *el Pilluelo de Paris* con gran maestría é inteligencia. Hubo rasgos muy buenos, especialmente en el diálogo con su parienta la marquesa, y hubo momentos que nos recordaba á uno de nuestros primeros actores. No menos hábil se mostró en la graciosa comedia *las Pesquisas de Patricio*, en la clau-

logró repetidos aplausos. En la magnífica comedia de Escribe, *El vaso de agua*, escrita con un admirable talento, comedia que apesar de sus cinco actos parece cortísima, tanto por el interés y lo bien trazado del argumento, cuanto por sus ingeniosísimos diálogos, en esta comedia era preciso muy buenos actores para que fuesen bien demostrados los pensamientos del autor. Nada hubo que pedir al señor Guerra, que dijo todo con gran intencion, con aquella intencion que es hija de la inteligencia y del estudio. De desear hubiera sido que el papel de la duquesa hubiese estado confiado á la señora Valero, pues era superior á las fuerzas de la señora Ibañez, actriz por otra parte bastante apreciable, habiéndole dejado el papel de la reina Ana, de mucho mas fácil desempeño. La señorita Buzon, que tanto nos agrada como graciosa, no nos satisfizo en el papel de la favorita y confidente de la reina. No sabemos por qué siempre representó casi pujando, lo cual está muy en contradiccion con su risueño rostro, resultando que se echa de ver la ficcion de la actriz, que jamás debe notar el espectador. Véase cómo una buena actriz puede parecer inferior á sí propia cuando no trabaja en su verdadera cuerda.

MODAS.

Los vestidos de media toilette se gastan abiertos hasta la cintura, con camiseta escotada debajo, ó altos por deiras, y por delante con escote cuadrado. Requieren las mangas algo mas cortas que las de los vestidos comunes; en una palabra, son el *justo medio* entre los trages cerrados y los escotados para gala ó baile. Los cuerpos de los vestidos todos, bien sean altos, bien escotados, son guardados, los altos con bordados de trencillas, galones ó cintas: los escotados, con encages.

cintas, afollados ó blondas. Estos adornos se colocan á la moda de Luis XV, es decir, en forma de corazon, con la punta muy marcada.

Los trages de media *toilette* se hacen todos con faldetas, aun cuando sean de seda. La única diferencia entre estos y los de lana consiste en que las faldetas de los de lana son mas largas. En los de seda se hacen mas pequeñas, y se adornan con cintas rizadas ó encages, formando onda redonda ó pico.

Aunque este año las ricas telas Pompadour, terciopelo epinglé, moiré antiguo y chiné prevalecen en los bailes, no por eso dejan de verse trajes de tul, gasa y crespón. Estos se adornan con profusion de afollados y cintas rizadas. Se emplean hasta para los visos, resultando tal volumen en las faldas, que nos hacen recordar los tontillos de nuestras abuelas. Para teatro se llevan muchos prendidos á la Pompadour. Consisten estos en un lazo de terciopelo negro á cada lado, con caidas que bajan mas allá del hombro.

Nuevo buque de vapor en miniatura.

En el *Barcelones* del dia 1.º del corriente leemos lo que sigue:

Hemos visto con sumo gusto el hermoso barco de vapor, de diminutas proporciones, que acaba de construir nuestro compatriota el jóven don Ramon Roselló, para una de las escuelas gratuitas de la M. I. Junta de comercio de Cataluña. Sus dimensiones son: manga $\frac{7}{4}$, eslora 7 palmos, puntal $\frac{6}{4}$, cuya máquina solo ocupa un palmo cúbico, la que es de admirar tanto por lo complicado del mecanismo, como por la solidez y exactitud de las innumerables piezas que la componen. La máquina es de doble efecto, de dos cilindros y por consiguiente con dos válvulas de tirador; hay además las tres bombas de costumbre que son: la de aire, alimenticia y la destinada á extraer el agua que pudiera hacer la embarcación. En la caldera que está colocada á la parte de popa es en donde se observa alguna novedad, que tiene por objeto el facilitar

su recomposicion: dicha caldera es de las llamadas *tubulares*, á foco interior y con dos hogares y un gran número de hervideros, elevándose su chimenea hasta la mitad de su arboladura. En los dos semicírculos que cubren la mitad de las ruedas motrices se lee el nombre del buque, el cual nos hace venir á la memoria uno de los mas distinguidos filósofos de nuestro siglo Zafont, escrito al centro de una aureola que esparce los primeros rayos luminosos. No sabemos el importe del referido barco de vapor, pero atendiendo al improbo trabajo en tan gran número de piezas diminutas que encierra la máquina y caldera, calculamos que debe escocer de 300 pesos. Entretanto felicitamos al señor Roselló por los adelantos que continuamente hace en este arte, aun naciente en nuestro suelo, y á esta Junta de Comercio por lo mucho que procura la instruccion de sus discípulos y por la proteccion que dispensa á los artistas nacionales.

Miscelánea.

BAILE EN EL CASINO.—Segun anuncia ayer nuestro apreciable colega *El Comercio*, para Pascuas se verificará un baile en el Casino gaditano y otro para el Carnaval. Esta noticia será del agrado de nuestras lectoras, pues en la gran monotonia en que están los gaditanos con respecto á tertulias y fiestas de este género, un baile es un gran acontecimiento.

ACADEMIA ESPAÑOLA.—Nuestro ilustrado amigo don Fermin de la Puente y Apezechea ha entrado en la real Academia española á ocupar la vacante del célebre don Alberto Lista, la cual renunció antes cuando le fué ofrecida al poeta don José Zorrilla.

Pronunció el señor don Fermin de la Puente y Apezechea, en el acto de su recepcion, un discurso acerca de lo que han contribui-

do en todos tiempos al perfeccionamiento de la literatura española los escritores andaluces.

Respondió al señor Apezechea en otro discurso el señor don Joaquin Francisco Pacheco.

De una y otra obra hablaremos en uno de los inmediatos números de *La Tertulia*.

NUEVA OBRA.—Nuestro amigo y compañero don Joaquin Riquelme tiene ya muy adelantada una obra que se ha anunciado en distintas ocasiones con el título de *Manual de mecánica*. Ya hubiera visto la luz pública esta obra, á no ser por haber interrumpido sus tareas con la formacion de otra sobre un asunto análogo, que le servirá como de introduccion.

PELEA POR UN EN Y POR UNA A.—Dos literatos españoles del año 12, don Antonio Puigblanch, autor de la célebre obra *La Inquisicion sin máscara*, que mereció ser traducida en Inglaterra y Alemania, y el famoso don Bartolomé José Gallardo eran muy amigos en Lóndres, donde vivian juntos con un cariño entrañable. Sucedió un dia que Gallardo escribió cierto discurso acerca de la llegada á Inglaterra de los emigrados españoles. En un párrafo decia: «No bien saltamos en tierra.» Cuando llegó aquí Puigblanch á leer el escrito de su amigo, dijo: *Esto es que bailamos*.

¿Cómo bailar? replicó Gallardo amostazado.

Si señor, prosiguió. Saltar en tierra es bailar, y saltar á tierra desembarcar.

Irritado el Gallardo, el otro sacó textos con que defender su opinion; pero todo fué en vano. Ninguno quedó convencido, y despues de una larguísima disputa la amistad de uno y otro se convirtió en enemistad.

BUENA RESPUESTA.—Preguntando uno á don Bartolomé Gallardo ¿qué opinaba acerca de la gramática de don Vicente Salvá? respondió: «Este libro se titula, *Nueva gramática de la lengua española*, segun ahora se

habla. Ahora se habla muy mal, luego la gramática es muy mala.

UNA JOVEN INTERESANTE.—Estamos casi seguros, dice *La España*, de que medio Madrid conoce á dos hermanos talladitos, que suelen pasear en un elegante carruaje, solteros los dos, feos ambos, vestidos uno y otro con trages iguales, y tan parecidos en el rostro y en las maneras, que ambos tuercen los tacones por el mismo lado, ambos tienen el mismo modo de sorber con las narices, el mismo mirar de tontos, y la manera misma de conducir sus individualidades de ocho ó nueve arrobas. Estos angelotes cuya uniformidad prodigiosa de semblantes hace verosímiles cuantas congeturas se han formado acerca de la famosa máscara de hierro del reinado de Luis XV, y cuya identidad de inclinaciones contribuye á que en la buena sociedad sean considerados como un hombre solo á pesar de su volúmen, salvo cuando se los convida á comer, porque entónces se dá á cada uno de ellos la equivalencia de cuatro, encontraron anteayer en la puerta de Atocha una niña de unos trece años de edad, jóven apreciablesísima que cooperó inocentemente á la identificacion de los tales gemelos.

La muchacha se les acercó á pedirles limosna, y ellos se la dieron en cantidad igual, se entiende, manifestando por primera vez de su vida, al acariciar á la postulante, que en honor de la verdad era muy hermosa, un ligero matiz de contrariedad de gustos, á saber: uno de los hermanos le tiró á la jóven un suave pellizco en la mejilla: el otro prefirió tocarle la barba. Afortunadamente se encargó la favorecida de volver á equilibrar aquellos dos cuerpos, y de restablecer en ellos la armonía perfecta, birlándoles á uno y otro sus cronómetros con una destreza admirable.

Personas que nos merecen entero crédito nos garantizan de la exactitud de este hecho, que empieza á celebrarse con estrepitosas carcacajadas en los altos círculos.

La fábrica de tejidos de Málaga, fundada en 1846 bajo el título de *Industria Malagueña*, ha recibido recientemente tan importan-

tes mejoras, que sus artículos están al alcance de todas las fortunas.

En el día tiene montados doscientos veinte y cinco telares mecánicos, que, reunidos en un mismo local, producen una fabricación de tres millones cuatrocientas mil varas de lienzo de todos anchos, blancos, crudos, listados y cruzados, de seis á diez y ocho hilos, contados en la cuarta parte de la pulgada española, y de tan buena ó mejor calidad que los que se fabrican en Inglaterra. Las lonas se manufacturan en telares de dos golpes. Los precios de estas producciones, que, exceptuando las lonas, comienzan por el de veinte y cuatro y medio cuartos cada vara, y no esceden de seis reales, proporcionan gran consumo, toda vez que el tipo no puede ser mas módico, y de ello son prueba evidente los considerables pedidos que á la fábrica se han hecho para vestir á los soldados de varios cuerpos del ejército y para otros fines semejantes.

En los tegidos de algodón se ocupan tambien mecánicos, que dan un producto de tres millones, ochocientas mil varas anuales de telas iguales en calidades y anchos á las que con mas aceptación se expenden. Los telares funcionan con una rapidez tal, que se verifican ciento sesenta revoluciones por minuto. Todas estas mejoras hacen que el precio sea desde trece cuartos y medio hasta veinte y siete cuartos vara, y que el consumo haya crecido en términos de no ser posible dar cumplimiento á todas las órdenes que se reciben para comprarlos. El número de personas que se ocupan en aquellas fábricas asciende á mil quinientas de ambos sexos; tiene cinco calderas y dos máquinas de vapor de fuerza de ciento cincuenta caballos, que dan impulso á todo el mecanismo de la fábrica, por medio de un eje ó árbol de trasmisión de una fuerza calculada para doble impulso: dentro del establecimiento hay talleres de mecánica para reparar las piezas que se desmejoran y para elaborar otras nuevas; se han construido doce casas inmediatas al edificio principal para los operarios, y la empresa ha adquirido tambien buques españoles de gran porte que se ocupan en las importaciones del algodón en rama y de las hilazas. Por fin, el establecimiento está en progresión ascendente, y de

día en día se acrecientan su utilidad y su importancia.

NUMEROSA DESCENDENCIA.—En Lora del Río ha fallecido don Pedro Cano á la edad de 100 años. Ha tenido los siguientes descendientes: 23 hijos legítimos, de los cuales viven 12: cinco hijos políticos, de los que ha muerto uno: 79 nietos legítimos, de los que viven 62: 19 nietos políticos, de los que han muerto tres: 185 viznietos legítimos, de los que viven 123: tres viznietos políticos que viven todos; y seis tataranietos, tres legítimos y tres políticos que viven los seis. El total de descendientes que ha tenido don Pedro es de 320, de los que viven 226 y han muerto 94.—Con pocos hombres como don Pedro, el mundo seria chico dentro de pocos lustros.

Un periódico de Barcelona publica el siguiente

RASGO DE VALOR.—El domingo último 17 de Noviembre, á las cinco de la tarde, bajaba la escalera de cierta casa una señora rubia de unos 35 años, robusta y de ánimo varonil, cuando en uno de los tramos se le presentó un hombre, y poniéndole la mano en la espalda le dijo: *señora soy un pobre marinero, deme usted dinero*. La señora le contestó *no tengo dinero*, y viendo que el ladrón la retenía, le cogió por el nudo de la corbata, y viéndose el pillote que le ahogaba, sacó un puñal, y si la animosa matrona no le hubiese detenido el brazo armado, seguramente hubiera sido víctima de aquel malvado. Forcejeando el ladrón para desprenderse de los robustos brazos de la señora, fué bajando los escalones hasta el pié de la escalera, pero siempre detenido por la heroína de la refriega, cuando en aquel momento acertaron á pasar tres señores oficiales de marina, y viendo aquella desigual lucha de una señora con un hombre armado de un puñal, se arrojaron sobre aquel miserable, desarmándole, y la señora le dió un puñetazo con varonil firmeza; dos de los señores oficiales se apoderaron del ladrón, y ofrecieron acompañar á la señora hasta su casa, pero ella lo

rehusó con la mas fina cortesía, y dándoles las gracias por tan singular favor, se fué sola á su casa, lo que sintieron mucho los caballeros oficiales, pero respetaron la delicadeza de tan valiente señora. A las dos horas esta heroína se hallaba en el teatro del Liceo, disfrutando de la función de aquella noche.

Así se nos ha referido: sin embargo no salimos garantes del hecho, porque no fuimos testigos de vista.

NAVEGACION AEREA.—Segun leemos en un periódico de los Estados-Unidos está ya descubierto el medio de dar direccion á los globos. Un M. Tagget ha hecho una ascension en Lowel, ciudad del estado de Massachusetts. Segun el programa que habia repartido se internó en el mar á distancia considerable, y en seguida viró y volvió haciendo dos ángulos al punto de donde habia partido. Sin embargo, habiendo ocurrido un accidente en la máquina, se vió precisado á descender en Middleton, á seis millas de Lowel. En el espacio de una hora y veinte minutos anduvo el aeronauta setenta y cinco millas. Ha sacado privilegio de invencion, y se propone venir á Europa para sacar partido del nuevo sistema de comunicaciones.

VIAGE AEREO DESGRACIADO.—Parece que corre un viento de desgracia para los aeronautas. Los periódicos de Marsella nos dan detalles circunstanciados de la deplorable ascension efectuada en aquel punto por M. Godard. Era la 69 ascension de este intrépido aeronauta que se lanzó á los aires con varios compañeros de viage, personas conocidas de la sociedad de Marsella, en su celebrado globo *La Villa de Paris*, el mismo que si recuerdan nuestros lectores, ejecutó no hace mucho tiempo con ocho compañeros una feliz travesía de Paris al interior de Bélgica. El viento les arrojaba al mar, y M. Godard preguntó á sus compañeros si estaban decididos á ir con él hasta Roma, pues tenia bastante lastre y sus precauciones tomadas para llegar allí. No habiendo los viajeros accedido á esta proposicion tratóse de tomar tierra en la superficie de las peladas rocas que rodean la costa de Marsella. La navecilla fué arrojada

violentamente contra las rocas, y en el desorden que se siguió, M. Godard fué el primero en ser arrojado por uno de los choques fuera de la barquilla, cayendo entre las rocas con violencia y lastimándose cruelmente. Tuvo, sin embargo, el suficiente valor y presencia de ánimo para gritar á sus compañeros que cortasen las cuerdas de la navecilla, operacion que se hizo no sin dificultad y no sin salir heridos todos los que en la barquilla habian quedado. En cuanto al globo, separado ya, se elevó por algunos momentos, yendo á caer en la vecindad de Cassis. Allí corrieron varios habitantes con hachas encendidas para socorrer á los aeronautas, y quiso la desgracia que una imprudencia hiciese pegar fuego al magnífico globo, que fué en un instante reducido á cenizas.

RASGO VERDADERO DE ARTISTA.—No hace muchos dias que un recluta de la guarnicion de Versailles se presentaba á un jóven pintor, M.... retratista el mas afamado acaso de la Francia. El granadero en su rústica sencillez iba á preguntar si era allí donde se hacian los retratos de los militares por treinta sueldos (franco y medio). El artista miró con atencion al soldado, y conociendo que era victima de alguna broma, le dijo que volviese de allí á dos dias. No se descuidó el granadero, que sin duda habia dejado una novia en su pueblo para quien queria el retrato, y el dia señalado se presentó en el estudio del pintor, donde encontró concluido su retrato de cuerpo entero, muy bien hecho y parecido, pero fué grande su sorpresa cuando vió que el artista le daba el retrato y 25 francos para que le pusiese un marco.

No será extraño que el recluta visite con frecuencia á los pintores.

