

LA FERTILIA.

o r e u n g

Periódico semanal de literatura y de artes.

1851 el noisimab de 10

10 cts.

DOMINGO 26 DE ENERO DE 1851. N.º 151.

Globos aereostáticos.

Ya que hoy tiene lugar en Cádiz la ascension aereostática anunciada por madama Bertrando hace algunos días, creemos no disgustará á algunos de nuestros lectores tener una idea del descubrimiento debido á Mengolier, á fin de *no ir*, como suele decirse, con los ojos cerrados á la diversion que hoy se prepara. Y como escribimos este artículo únicamente para las personas que no han hecho un estudio de la física, nos perdonarán las entondidas en la materia empleemos voces vulgares en lugar de técnicas, pues solo así podemos conseguir el objeto que nos hemos propuesto.

¿Cuál es la causa de la elevacion del globo en la atmósfera? es la primera pregunta que se ocurre al ver ascender un cuerpo muy voluminoso, llevando consigo una, dos ó mas personas, como sucedió á principios de este siglo, cuando hicieron su ascension los famosos sábios Gay-Lousac y Beot, y cuando no há mucho se elevó por los aires el célebre Arago. La respuesta es bien clara.

Por la razon que se sostienen los buques en el mar y sobrenada el aceite en el agua, esto es, por la de ser menos pesados unos cuerpos que los otros, por esa misma sobrenadan los fluidos mas ligeros en los que po-

seen mayor densidad.

Y hé aquí porque se suelen enchir los globos aereostáticos bien de aire dilatado por el calor, lo que le hará mas ligero, bien de gases mucho mas leves que este fluido, como el hidrógeno puro, ó el hidrógeno carbonado, de que se han servido en Cádiz, tanto el desgraciado Arban como su digna discipula madama Bertrando. De todos los gases es sin duda el hidrógeno preferible á todos los demas, por su escesiva ligereza, ó en otros términos por ser el de menos gravedad específica. Se obtiene sin dificultad ochando sobre limaduras de hierro ó zinc ácido sulfúrico (vulgarmente agua fuerte) dilatado en agua: descomponese esta, y su oxígeno se une al metal, el cual oxidado se junta con el ácido y forma sulfato de hierro ó de zinc, mientras que el hidrógeno del agua se desprende y queda libre.

Los primeros globos fueron construidos por Mongelfier en el año de 1782. Eran de papel llenos de aire dilatado por el calor. Pero no tardó mucho en que Mr. Charles empleara en su lugar el gas hidrógeno, y se sirviese de una cubierta de tafetan barnizado con trementina y goma elástica. Resultaron de aquí ventajas de consideracion: fué la primera contar con mucha mayor fuerza *ascensional*, y no estar obligado á mantener

constantemente el fuego necesario para la dilatacion del aire: y la segunda obtener una materia mas resistente y no espuesta á las alteraciones producidas por la humedad. La fuerza ascencional es mucho mas considerable, porque para 100 grados de calor el aire solamente pierde por su dilatacion la cuarta parte de su peso, es decir, que se reduce á las tres cuartas partes, al paso que el gas hidrógeno tiene una densidad casi quince veces menor que la del aire.

Sabido es que los globos aereostáticos tienen una forma casi esférica; están compuestos de cascos perfectamente cosidos y cubiertos del barniz de que hemos hablado: encuéntrase en la parte superior una válvula de resorte, y que se abre, cuando es conveniente, por una cuerda que atraviesa todo el globo y pendiente en la parte inferior. El hemisferio superior está cubierto con una red, cuyas cuerdas reunidas por debajo sostienen una nave ó una canastilla. Nunca debe estar el globo exactamente cerrado; porque cuando llegara á las altas regiones de la atmósfera, donde es el aire mas ligero, se dilataria el gas y su fuerza expansiva haria pedazos el mejor construido y mas fuerte de los globos; así es, que se le deja abierto por la parte inferior y no se llena enteramente, pues bien presto, dilatado el gas, lo llena por completo. Cuando se quiere aumentar la fuerza ascencional se aligera de peso, arrojando sacos de arena ó cualquier otro lastre que se lleva al efecto, y cuando se desea bajar se abre la válvula: escápase entonces el gas, disminuye el globo de volumen, ó lo que es lo mismo, aumenta su peso específico, y por lo tanto cae. Para disminuir la celeridad de la caída se arroja lastre de vez en cuando.

En 1805 tuvieron lugar dos viajes aereos-

táticos, los mas importantes que se conocen, tanto por las personas que lo llevaron á efecto, cuanto por la altura á que se elevaron. En el primero fueron juntos Biot y Gay-Leusac, subiendo hasta cerca de una legua castellana.

Verificó el segundo Mr. Gay-Leusac, habiendo llegado á una altura de siete mil metros, es decir, cerca de legua y media, en cuyas altas regiones apenas podia respirar este intrépido sabio, y en donde la escasa presion atmosférica le abrió los poros y comenzó por todas partes á sudar sangre, mientras sereno observaba las alturas del barómetro y termómetro, y recogia el aire de estas regiones á fin de descomponerlo y analizarlo.

Madrid en bailes.

Creemos que las amables lectoras de *La Tertulia* verán con agrado la siguiente recapitulacion de las sociedades de bailes que hay en la coronada villa, y no podrán menos de exclamar: *¡Tantos bailes en Madrid, y en Cádiz uno ó dos todo lo mas al año!*

Damos, segun nuestro propósito, principio á nuestra revista semanal de las sociedades. No creemos ofender á ninguna de estas empezando nuestra revista por las dramáticas, y á estas suplicamos nos dispensen el orden de antigüedad, pues ignoramos cuáles sean las mas modernas. Unicamente podemos aconsejar á los concurrentes á algunas de las que celebran sus sesiones en el local del Genio un poco de mas moderacion y decoro en sus espresiones, y deseamos que las juntas directivas de las mismas impongan mejor en sus deberes á los socios de sala ó celadores, pues hemos notado que algunos quieren darselo mas atribuciones que las que les pertenecen. Nos abstenemos por esta vez de citar nombres, sea-

tando por principio, que como la mision de nuestro periódico sea la de mejorar las condiciones de estas, seguiremos todas sus huellas y publicaremos todos sus defectos, indicándoles al mismo tiempo los medios de corregirlos. Empecemos, pues, nuestra tarea, pero advirtamos antes á nuestros lectores que deseamos ser jueces imparciales y concienzudos, y que no llevamos mas idea que la de ser meros cronistas de todo cuanto ocurra en las sociedades.

DRAMATICAS.

LICEO MATRITENSE.

Esta sociedad está dividida en secciones de música, declamacion y artes: celebra sus sesiones los miércoles, en el teatro de la calle de Capellanes.

La última funcion á que hemos tenido el gusto de asistir nos dejó plenamente satisfechos, y con nosotros á la escogida concurrencia que llenaba todas sus localidades. Dióse el *Bruno el tejedor*, y todos los actores comprendieron sus papeles, distinguiéndose el joven Barthe en el papel de Roque y sobre todos el señor don Luis Aguilera, en el de Bruno.

Esperamos que esta sociedad siga con el acierto que hasta aqui, puesto que a su frente se encuentra un joven de las cualidades del señor Aguilera.

CONSTANCIA.

Esta sociedad celebra sus sesiones en el teatro del Genio, y es sin duda alguna la mas antigua que hay en Madrid, pues cuenta ocho años de existencia. No tiene dias fijos para sus reuniones. Todos sus socios muestran celo por hacerla brillar, y sobre todos el señor Móstoles, su director de escena.

RECREO.

Se reúne en el mismo teatro que la anterior. No sabemos qué dias tiene señalados para hacerlo. Todos sus socios procuran dar brillo á sus funciones y lo consiguen.

CERVANTES.

De esta sociedad no podemos decir mas

que ha hecho muy mal en elegir el nombre del inmortal principe de los ingenios españoles. Se reúne cada quince dias en el mismo local que las anteriores.

PROGRESO.

No sabemos á qué querrá aludir el nombre de esta sociedad, ni qué habrán querido significar sus fundadores al ponerle este nombre pues no progresa. Celebra sus reuniones en el mismo local que las anteriores.

LEGANITOS.

No podemos ni queremos... decir nada. Se reúne los domingos en el teatro de su nombre.

COREOGRAFIA.

DOMINGO.

Juventud española.—En la calle de Capellanes por el invierno. El último domingo llamó sobremanera la atención una pareja que imitaba en su modo de bailar á los estudiantes de nuestros vecinos de allende los Pirineos, y que creemos se corregirá.

Ariel.—Los socios bailan á cielo raso en sus cuatro estaciones fuera de la puerta de Recoletos, Ademas de los bailes de sociedad se baila el *zorrico* y otros de los vascos.

Juventud vascongada.—Con las mismas condiciones que la anterior se reúnen los socios fuera de la puerta de Santa Bárbara, al lado del Hipódromo.

Silfide.—Esta es una de las mas elegantes sociedades de Madrid. Se reúne en la calle de Capellanes en un magnífico salon. Ha dado un baile de máscaras que estuvo muy lucido.

Florecente.—Se reúne en la calle de Alcalá, café de Amato, con muy buen salon y escogida concurrencia: ha dado dos buenos bailes de máscaras que estuvieron muy lucidos.

Perla.—Calle de la Madera, ha dado dos bailes de máscaras, que han estado muy concurridos.

Talia.—Los viernes en el mismo local. No ofrece nada de particular; tambien los dá de máscaras.

Marte.—Los miércoles en el vasto salon

pecteneciendo sus socios en su mayor parte á la benemérita clase militar.

Tersicore.—Los sábados en el mismo salón.

Ondina.—Los jueves en la calle de Capellanes. El miércoles dió un segundo baile de máscaras con magníficas polkas coreadas. La orquesta está dirigida por el acreditado profesor Arche.

Juanita.—Esta es, podemos decirlo, y la anterior las mas elegantes y de mejor y mas brillante concurrencia. Ha sido la primera en sus bailes de máscaras que siempre están muy concurridos.

En resumen:

El Liceo Matritense, brillante.

Constancia, buena.

Recreo, celosa.

Cervantes, regular.

Progreso, mediano.

Leganitos.....

Juventud española, bien.

Ariel, bien.

Juventud vascóngada, regular.

Silfide, elegante.

Florecente, buena,

Perta, regular.

Talia....

Marte.... } pasables.

Tersicore }

Ondina y *Juanita* son las mas brillantes.

Existen aun algunas otras sociedades de baile de las que no tenemos aun noticias; pero de las que procuraremos tener al corriente á nuestros lectores.

Museo gaditano de pinturas.

Sabemos que en la academia provincial de Bellas Artes de Cádiz se trata de establecer un museo de pinturas.

Cuando los conventos fueron suprimidos, mandó el gobierno que los cuadros de estos se recogiesen, para con ellos formar un museo en cada capital de provincia. Esto se dispuso el año de 1833, y hasta ahora los cuadros destinados para el museo de Cádiz estuvieron

en depósito en la antigua academia de Nobles Artes.

Hoy que ésta ha recibido del gobierno una nueva organizacion para ponerse al nivel de las demas que ha creado en todas las capitales de provincia, lo que era depósito ha venido á ser parte de las cosas que la academia tiene á su cargo el establecer y el vigilar, puesto que á las corporaciones de esta especie quedan sometidos los museos.

El de Cádiz pudiera ser muy rico en pinturas; pero sabemos que el gobierno, despues de estar depositadas ya en la academia muchas de Zurbarán, obras de gran valor, dispuso venderlas de una manera harto escandalosa en 1836.

Sin embargo, aun se conservan para el museo quince cuadros originales de Zurbarán, uno de Rubens, uno de Poussin, dos de Lucas Jordán, uno de Rossety, alguna buena copia de Murillo, varios cuadros de la escuela flamenca y otros de autores desconocidos; pero todas obras de algun mérito artístico. Ademas existen algunos históricos, tales como los que representan la batalla de Lepanto y el terremoto de Cádiz en 1753.

Todos estos y otros que quizá no recordamos, formarán por lo pronto el museo de pinturas de Cádiz, establecimiento que se echaba mucho de menos en una ciudad que tanta fama tiene de culta. Capitales de menos importancia há mucho tiempo que tienen abiertos al público museos de esta especie, tan útiles para el acrecentamiento de las artes, y tan honrosos para las poblaciones que son frecuentemente visitadas por extranjeros.

De lo que se adelante acerca de la próxima formacion del museo gaditano de pinturas, daremos cuenta oportunamente á nuestros lectores, en la persuasion de que no mi-

rirán con desden las noticias que los comunicamos acerca de un establecimiento que tanto reclamaba la proverbial cultura de la ciudad de Cádiz.

Inscripcion.

La inscripcion inserta en el número anterior de *La Tertulia* se lee partiendo siempre de la *M* grande del centro y torciendo á derecha ó izquierda para arriba ó para abajo, segun acomode al lector, pero siempre en línea recta y nunca en transversal. El nombre que contiene es el de *Miguel de Cervantes*.

Aunque creemos que casi todos nuestros lectores habrán comprendido la tal inscripcion, sin embargo, por si hay uno solo que se ha quedado en ayunas de lo que contiene, para ese solo que se ha quedado en ayunas escribimos la presente nota.

TEATRO PRINCIPAL.

Sin embargo que se ha repetido en Cádiz la *Lucia de Lammermoor* quizá mas veces que ninguna otra ópera; el ser una de los mejores de Donizeti, y el estar ademas su principal papel confiado á la señora Rossi-Caccia, son causas de que esté concurridísimo el teatro siempre que se pone en escena tan hermosa produccion de aquel fecundo maestro. En el sábado, y especialmente en el último domingo, estuvo completamente lleno el coliseo. La prima donna y el primer tenor son bastantes para atraer á multitud de personas,

que siempre escuchan á tan distinguidos artistas con inefable gozo, y estos á su vez agradecidos a las muestras de aprecio que continúan recibiendo del público, se esmeran mas cada dia para conservar su estimacion. Con efecto, en las dos últimas representaciones de la *Lucia*, señaladamente en el rondó del tercer acto, estuvo la señora Rossi superior á sí misma. Los aplausos de un público entusiasta solian interrumpirla; los numerosos bravos y palmadas se repetian con frecuencia. Concluida la pieza llamaron á la sublime artista á la escona, en donde cada vez que canta la *Lucia* recibe una verdadera ovacion. Fué tambien el señor Sínico aplaudido en varias ocasiones, particularmente en el aria final, donde sabe desplegar sus buenas facultades.

El nuevo baritono fué escuchado con un poco de frialdad. Aun cuando su voz es mas fresca, por decirlo así, que la del señor Sermatey, creemos, sin embargo, que se ha perdido algo en el cambio, porque ni su accion es tan propia, ni su gusto tan delicado. Pero esto se podria perdonar si no esforzara tanto la voz para aparecer lo que no es, y cantara con mayor naturalidad, lo cual está en su mano, y así ganaria mucho en el concepto de las personas de buen gusto. Enmiende este defecto, y tal vez alcance aplausos que hasta ahora no ha logrado, ni logrará mientras continúe por el mismo camino. Tenga presente que no es con muchos gritos como se alcanzan triunfos; sepa que con el buen gusto, con la gran ejecucion, y sobre todo con la admirable afinacion y con sus delicados modales es como ha logrado la señora Rossi-Caccia una envidiable reputacion en el mundo filarmónico, y que con estas cualidades mató en Barcelona la fama de una cantante

de gran fuerza, pues que no pudo ni un solo día sufrir la incompetencia de nuestra excelente prima donna. Apesar de estos defectos del señor Barilli, defectos que esperamos corrija si escucha nuestros amistosos consejos, cantó bien su parte en el duo de tenor y baritono del segundo acto. En la *Linda*, que sa ha ejecutado dos veces en la última semana, no supo interpretar bien el papel del padre de Linda, que tan perfectamente caracterizó el señor Sermatey. No obstante, para juzgarlo mejor nos es preciso oírle otras veces, pues muchos cantantes tienen, por decirlo así, sus óperas favoritas, en las cuales ponen todo su esmero, y que son, por decirlo así, su caballo de batalla.

Accediendo á los deseos del público la empresa confió el papel de Pieroto á la señorita Villar, que lo desempeñó perfectamente y á gusto de los concurrentes, que la aplaudieron así en el aria del primer acto como en el duo de tiple del segundo. Esta aplicada jóven va haciendo cada día adelantos, y es de esperar que con su laboriosidad y el buen modelo que tiene á su lado en la prima donna llegue con el tiempo á ocupar otro lugar en la escena.

De la señora Rossi en la ejecucion de la *Linda* ¿qué hemos de decir que ya no háyamos dicho en otras ocasiones? De los demas tampoco hay nada nuevo que agregar.

Prepárase para el próximo jueves la ópera nueva del señor don Ventura Sanchez Lamasdríd, titulada *Malek-Adel*.

REMITIDO.

MI LLANTO.

Una del bello Abril dulce mañana,
Al mirar de un clavel la donosura,
Sorprendiome una rosa que galana
Con orgullo ostentaba su frescura.

En tanto allá por el lejano Oriente
Rojos fulgores Febo despedia,
Y circular notaba por mi mente
Raudales mil de mágica alegría.

De pronto el Aquilon recio bramando
Las flores marchitó que yo miraba,
Y al sol con nubarrones ocultando
La campiña dejó que horrorizaba.

Oht tambien eclipsada mi fortuna
Su vida la agostó fatal quebranto,
Y muger mas hermosa que ninguna
Inundó mi existir en fiero llanto.

E. DE M. Y R.

San Fernando 18 de enero de 1851.

Miscelánea.

INOCENTADA.—Hace unos dias, segun los diarios de Paris, que se presentaron en una tienda de telas de Aiu dos compradoras finas. Despues de tomar la tela que les pareció, pidieron la cuenta que ascendia á 25 francos. Haciendo ademan de buscar dinero en sus bolsillos no le encontraron, por lo que suplicaron al comerciante enviase á alguno con ellas hasta casa del señor cura que debia pagar aquello, porque era para él. El comerciante se ofreció á ir en persona, y así que llegaron á casa del prelado y preguntaron por

él, el criado contestó que se hallaba en la iglesia confesando á unos fieles. Las astutas ladronas digeron al comerciante que si queria ir con ellas hasta la iglesia, recibiria al momento el saldo de su cuenta. El pobre prógino contestó que no tenia inconveniente, y se pusieron en marcha. Llegados á la iglesia, una de las mugeres se acercó al confesonario y dijo al cura, que estaba descansando un rato, despues de pedirle mil perdones: aquel hombre quiere confesarse y le urge mucho porque ha de marcharse al momento. El cura contestó que esperase un poco y le hizo una seña de asentimiento. La introductora del penitente se acercó á él y le dijo: Ahora va á llamaros el señor cura para pagaros la cuenta, á lo que dijo el comerciante: está bien, señoras. Estas se salieron de la iglesia pretestando tener mucho que hacer, y el inocente esperó hasta que el cura se levantó del confesonario y se dirigió á él. Entónces se entabló el siguiente diálogo:

—¿Quereis aqui ó en la sacristia? preguntó el cura.

—Me es indiferante, dijo el comerciante alargando la mano.

—Me han dicho que estais muy de prisa, prosiguió el cura, pero para confesaros....

Al oír esto protesta el comerciante estupefacto que no ha ido mas que para recibir 25 francos, de telas que han tomado aquellas mugeres, y el cura le cuenta lo que á él le han dicho.

El resultado final es que el cura compadecido de lo que dice el mercader le paga los 25 francos en cuestion.

UN PAR DE AGUILAS.—Un desafio escéntrico efectuado en los aires ha ocupado un

buen espacio de los periódicos del Canadá.

Dos aeronautas americanos se perseguian hacia mucho tiempo de poblacion en poblacion, estableciendo una competencia desesperada. El objeto de ambos era ver quien hacia ascensiones mas peligrosas. Ambos habian puesto en juego todos sus medios, ya subiendo montados en tigres, leones, rinocerontes, hienas &c., cuando uno de ellos Jonathan Brachmor fué á verse con su contrario James Buchanan, y le propuso echar suertes para decidir cuál de los dos deberia marcharse de aquel punto. Burlóse de esta proposicion el último, y propuso á su contrario un combate singular en los aires, que debia efectuarse sin que el público supiese nada. Llegó el dia señalado para la lucha, y los dos aeronautas se elevaron en la atmósfera en sus respectivos globos. El combate debia ser á latigazos con una cuerda que tuviera una bala en la punta. El viento hizo que por algun tiempo los dos globos siguiesen una direccion paralela; pero habiendo llegado á una capa de aire mas tranquila, se aproximaron bastante. Indignado Buchanan porque su contrario se mantenia siempre mucho mas elevado que él, concibió la diabólica idea de dirigirle un proyectil de fuego artificial. El globo de Brachmor se incendió, y el infeliz caia con una rapidez tal que se hubiese deshecho en los aires á no tropezar con el globo de su contrario, á cuyas cuerdas se agarró convulsivamente. Con esta nueva carga el globo empezó á bajar, y en el espacio de algunos segundos cayó en el rio Saint-Laurent á donde concurren bastantes barcas que habia preparadas, logrando sacar vivo, aunque en mal estado, á Brachmor que se habia quedado sobre el globo. Su desleal competidor habia encontrado en las olas del rio el castigo de su

innoble accion.

TODOS BAILAN.—El lunes hubo en una casa de la calle del Nuncio, un baile de negros, al cual asistieron algunas notables familias americanas residentes en la corte. La mayor parte de aquellos eran criollos, y parece se trata de que en el próximo carnaval haya otro baile mas en grande, al cual serán convidados los negros de nacion existentes en Madrid para que bailen danzas africanas. En la reunion del lunes los negros bailaron, ademas de las contradanzas habaieras, sus correspondientes polkas-mazourkas. El encabezado (presidente de baile) era un negro que dirigió á sus compañeros con bastante acierto é inteligencia.

Algunas de las señoras concurrentes tuvieron la atencion de bailar con los criollos, los cuales correspondieron á este agasajo con demostraciones de júbilo y de gratitud.

HORROROSOS ASESINATOS.—Un vecino de Brunn, Moravia, llamado Smutay, estaba sufriendo mucho tiempo hacia las reconveniones y aun malos tratamientos de su esposa, la que continuamente le daba celos con una criada que habian tenido en la casa, jóven de 17 años y bastante bonita.

Una noche del pasado mes de noviembre, al entrar el señor de Smutay en su casa y reconvenirle su muger, como tenia de costumbre, llegó el acaloramiento de esta al punto de abofetear á su marido; sufrió Smutay con aparente resignacion los golpes, pero juró vengarse. Fingióse enfermo y se acostó temprano, que es lo que generalmente acostumbraba. A media noche se levantó, y armado de una cortante hacha y de un cuchillo, se aproximó á la cama de su esposa, la cual dormia tranquilamente, y la tiró un fuerte hachazo en la cabeza, la muger saltó de la cama pidiendo socorro con desgarradores gritos; el arma mortifera de Smutay no le ha-

bia tocado á ella; pero habia hecho trizas la cabeza de su hija menor, de edad de ocho meses, que dormia á su lado.

Furioso entonces el asesino, cogió á su muger por los cabellos, y á pesar de la desesperada resistencia que esta hizo, cayó exánimo despues de haber recibido muchas heridas y una cuchillada que le abrió completamente el vientre. Ciego de cólera y de rabia el feroz Smutay, continuó la carniceria degollando á otras dos hijas suyas de edad de seis y de tres años.

En vista de estos cuatro asesinatos, quedó Smutay inmóvil de estapor por algunos momentos, y delirante y frenéticos despues, intentó suicidarse; pero antes colocó en la cama matrimonial los cuatro cadáveres, los asperjeó con agua bendita, encendió y colocó al rededor del lecho mortuario todas las huigas, lámparas y quinqués que habia en la casa. En seguida intentó suicidarse por segunda vez; pero creyó mejor entregarse á la justicia de los hombres que esponerse desde luego al castigo de Dios. Cogió entonces un crucifijo, se lo colocó en el pecho, salió de su casa y se presentó al juez.

Instruida al momento la causa, confesó rotundamente Smutay ser reo de asesinato premeditado en la persona de su muger é hijos, haciendo ante el tribunal una minuciosa relacion de tan horrible escena.

El defensor del reo hizo cuanto pudo para probar la no premeditacion, y el estado de falta de razon de su defendido.

El tribunal ha condenado á la pena de muerte á Smutay; el cual se ha negado tenazmente á interponer la apelacion de la sentencia.

