

# LA FERTULIA.

Periódico semanal de literatura y de artes.

10 cts.

DOMINGO 16 DE MARZO DE 1851.

N.º 158.

## TEATRO PRINCIPAL.

En el domingo llamado de Piñata se despidió la compañía lírica del público gaditano con la *Lucia*, en la cual tantos lauros ha recogido la señora Rossi. No parece sino que se propuso dejar mas vivo en Cádiz el recuerdo de su melodioso canto. Ya se ha alejado de nosotros partiendo para Francia, quizá para no volver á España. Mucho tiempo ha de pasar antes que se borre de nuestra memoria los deliciosos momentos que nos ha hecho disfrutar, y es muy probable que transcurran no pocos años sin oír en este coliseo una prima donna tan sobresaliente como la señora Rossi. No es tampoco muy fácil que vengan tenores del mérito del señor Sínico. Mucho hemos de echar de ménos á estos dos distinguidos artistas, porque no pueden sufragar, sin pérdida, las empresas de este teatro y de los de Sevilla, los grandes gastos de una compañía lírica, cuando hay que pagar los altos sueldos que exigen los cantantes de mérito. No obstante lo concurrido que generalmente ha estado el teatro durante esta última temporada, la compañía lírica no ha dejado á la empresa de Sevilla utilidad alguna. Razon por la cual, segun tenemos entendido, no piensa ajustar para la próxima

temporada mas que dos compañías de verso, una de las cuales comenzará sus funciones en Cádiz pasada la cuaresma, durante cuyo tiempo deberá llevarse á cabo la proyectada obra del teatro. La compañía á que nos referimos será la del señor Guerra y la señora Valero, reformada con el distinguido señor Lozano y con algunas otras partes no ménos esenciales. A ser esto cierto, como nos han asegurado personas bien informadas, no hay duda que quedará formada una compañía muy completa y muy superior á las que generalmente se encuentran hoy en provincias.

## Un lance cómico.

En el teatro del Circo de Madrid se ha introducido una costumbre, que si llega á generalizarse en los demas teatros, presentarán las funciones un carácter particular que contribuirá al aumento de las diversiones públicas. Consiste esta novedad en establecerse una conversacion seguida entre los actores y el público. Asi acaba de suceder en el momento de representarse *El Tío Caniyitas* en el referido teatro. El señor Gonzalez, uno de los actores, hubo de estar algo ronco en una de las noches en que cantaba aquella zar-

zuela, y el público hubo de manifestarlo su desagrado, cuando el actor dirigió á los circunstantes la palabra pronunciando un discurso, á fin de probarles que debian ser mas indulgentes: estos contestaron á su vez, y al cabo de una razonada discusion se convenció el público que los silvidos debian convertirse en aplausos. ¡Oh gran poder de la palabra! No hubiera hecho mas Demóstenes con su gran elocuencia.

### Exposicion de Londres.

Entre los objetos artisticos que destina la Francia á la grande esposicion, figurará una estatua ecuestre de Guillermo el conquistador, hecha en una de las fundiciones mas acreditadas de Paris. El modelo es de M. Luis Rochel, y las operaciones preparatorias fueron inauguradas en 21 de noviembre último por el presidente de la república. Esta estatua pareco deberá colocarse en medio del palacio de la industria, como un tributo pagado á la gloria de la Francia, y despues se conducirá á Normandía, donde se fijará como un testimonio perpétuo de los adelantos nacionales.

El condado de Douglas (iste of man) el modelo de un buque de vapor de nueva construccion, que ofrece mas velocidad y seguridad que los conocidos hasta el dia, con gran economía de combustible.

Una estatua ejecutada por M. Swimerton y unas fiores de mano perfectamente imitadas al natural, hechas con lana de Berlin, por una niña de doce años.

E. Hil, maestro de escuela del condado de Exdter, un cuadro con los retratos de la reina de Inglaterra, de la princesa real y el principe de Gales, hechos con tinta y pluma.

Ademas cuatro láminas, representando la primera unas ruedas de nueva invencion para buques de vapor: la segunda un instrumento nuevo para determinar la duracion de las corrientes de viento en lugares fijos en un tiempo dado: la tercera una nueva rueda hidráu-

lica horizontal, aplicable á caídas de agua de la mayor altura, y que puede funcionar sumergida en el agua con una pequeña disminucion de su efecto; y la cuarta una nueva lancha para la limpieza de los taneles.

M. Rock, del condado de Hastteng, presentará uno de sus carruages premiado y un omnibus mejorado. Un modelo de un aparato para contar los votos en las elecciones, pudiendo de este modo salvar cuantas dificultades ofrecen las votaciones secretas. Un modelo de un globo para navegar.

El doctor Meriy Walter de Ulábi, un instrumento para indicar la aproximacion de las tempestades. Los avisos dados por este instrumento todos se han realizado hasta el dia. Este aparato deberá ocupar un lugar preferente en la esposicion, tanto por su inmensa utilidad, cuanto para que reciba la debida accion atmosférica. Durante la esposicion se espendirá un folleto con la noticia histórica de este descubrimiento, con testimonios que prueban su eficacia y un método para su manejo y aplicacion.

Un acreditado ebamista del Canadá ha remitido una hermosa sillería formada de las mas raras maderas de aquellos antiguos bosques. Concluida que sea la esposicion debe ofrecerse dicha sillería á la reina de Inglaterra. Tambien procedentes del Canadá y debidas á las celebradas factorias de las inmediaciones de Montreal han sido remitidas para la esposicion algunas muestras de cristalería con una riqueza de detalles no vista hasta hoy dia.

Se esperan de las remotas regiones de la India algunos articulos de gran valor, entre ellos una magnífica tienda oriental con las estacas doradas; un camapé forrado de los mas exquisitos chales de Cachemira, bordados de oro y plata; un desel guarnecido de rubies y diamantes; una espléndida cama y seis sillas de marfil torneado. Todos estos ricos objetos deben ser regalados despues de la esposicion á la reina de Inglaterra en nombre de Nawah-Nazim.

Tambien figurará en la esposicion procedente de aquellas regiones orientales, un inmenso congin de tisú de oro con los nombres de Victoria y Alberto, bordados, siendo formadas las dos primeras letras con diamantes y las demas con piedras de gran va-

lor. En este cojin hay ademas 120 figuras de tamaño natural que representan las diversas faenas en que se ocupan los indios y los instrumentos de que para ellas se sirven.

Bookkir Shahz, gran señor de Khukhanoob, unos preciosos abanicos formados con plumas de las aves mas caras, con mangos de oro y marfil, un collar tambien de oro y marfil esquisitamente trabajado, y varias labores delicadas debidas á los indios.

El comisionado de rentas de la provincia de Dacca, dió orden á uno de sus mejores tejedores para que hiciera una pieza de muselina de 20 gardas de largo, (11 canas 6 palmos  $\frac{1}{4}$ ) y tres cuartas de ancho (3 ps.  $\frac{2}{4}$ ) en cuya obra no se ha empleado mas que seis onzas de hilo.

Las comarcas de Jerusalem han enviado pieles de gacela, leopardo, carnero de Siria y de cabra, lana y pelo; cuerdas y redes de materias vegetales y animales; algodón, aceite de castor y de olivo y de otros productos naturales del pais.

Procedente de Aberdeen, ha sido remitido un trigonómetro ó instrumento para resolver las cuestiones de trigonometría esférica.

Segun las noticias que van llegando de todas partes, no solo ha sido en nuestro continente donde se ha trabajado con entusiasmo para presentar productos en la grande esposicion. Hasta en los mas remotes paises ha hallado un favorable eco el llamamiento, desplegándose en todas partes la misma actividad, y trabajándose con igual entusiasmo para obtener un lugar distinguido en esta esposicion de la industria del mundo. En Montreal (Estados-Unidos) ha habido una esposicion preparatoria donde se han presentado una inmensa masa de productos, tanto naturales como manufacturados, figurando entre ellos todos los artículos de la industria indiana: de los de esta esposicion se han escogido los mas notables para enviarlos á Inglaterra por cuenta de la comision de Canadá.

Las colonias inglesas de la Australia se han apresurado tambien á enviar sus contingentes de lanas, cobres, pieles y varias maderas. La compañía de las indias Orientales no ha escaseado gasto alguno para completar una coleccion de los productos de la industria indiana, y ocuparán un puesto bastante distinguido en el edificio de cristal sus algo-

nes, muselinas, telas de oro, plata esmaltada, filigranada y cincelada; sus armas blancas y de fuego; sus vistosos vestidos y jaeccos; sus ricos colores y los hermosos chales de cachemira; las esquisitas telas pintadas de Persia, y ademas rubies, perlas, diamantes, sortijas y cadenas de oro y plata; modelos de moxquitas, tumbas y palacios. Asimismo se espera de un momento á otro de la China muestras de toda la maravillosa habilidad é inmutable industria de aquel singular y numeroso pueblo.

A los objetos mas notables de la industria inglesa que deben figurar en esta esposicion, y hemos señalado ya en nuestros anteriores números, debemos añadir hoy un globo gigantesco.

Es de inmensa magnitud, con su correspondiente eje magnético en contacto con todo el mecanismo del globo, y dispuesto de manera que pueda representar todos los fenómenos físicos de la tierra, segun los principios de geología y magnetismo de M. Hopkins. Este eje, que está colocado horizontalmente, está sostenido por centros y rodeado de una plataforma circular, dispuesta de modo que al ponerse en movimiento aparezcan la superficie del globo, los volcanes, la luz de la aurora y todos los fenómenos mas sorprendentes que tienen lugar en la tierra. Será este, sin duda, uno de los objetos mas interesantes é instructivos.

La esposicion universal, pues, proporcionará una gran instruccion á todos los productores, y para los no productores será una ensenanza sobre la importancia de la industria, fuente de la riqueza y del progreso de las naciones. El mejor baluarte contra la guerra es sin duda la estension del comercio.

---

## Nuevo instrumento.

Acaba de idear el señor don Angel Caccia, esposo de la célebre cantante señora Rossi, un ingenioso instrumento musical destinado á tocar, con el auxilio de teclas como las de un piano, multitud de palillos, muchos de los cuales no podrian ponerse

en juego sin este nuevo medio de accion. El instrumento ha sido construido por don Juan Miñaez, artista muy conocido en esta ciudad, y de él tenemos á la vista un certificado acreditando el invento del señor Caccia, bajo cuya direcciu fué hábilmente ejecutado. El efecto que este instrumento produce es admirable; es el mismo que producirian muchas personas tocando al mismo tiempo y con gran concierto los palillos. El señor Caccia se propone construir un piano acompañado de este instrumento, y que desde luego ha ofrecido á la serenísima señora infanta doña Luisa de Borbon. Una vez construido es muy probable se valgan de él las orquestas, por su utilidad, en nuestros bailes nacionales.

---

## TUS OJOS.

*A mi prima la señorita doña Cecilia Ramirez de Cartagena.*

Del sol los vivos fulgores  
Que reflejan en la fuente,  
Jamás trastornan mi mento  
Cual tu gracioso mirar,  
Y si aquel en la campiña  
A las aves dá alegría,  
Tus ojos, hermosa mia,  
Me hacen presto delirar.

¿Quién al ver de sus miradas  
Esa sublime vehemencia,  
No queda sin existencia  
Y frenético de amor?

¿Quién hija del Guadalete  
Podrá mirar con enojos,  
Aquesos divinos ojos  
Que inspiran audaz pasion?

¿Quién, en fin, ojos serenos,

No admira tus niñas bellas,  
Que parecen dos ostrellas  
En el recinto de amor?

Oh! nadie podrá en el mundo  
Desconocer su ventura,  
Y nadie tendrá tristura  
Si mirais por compasion.

Si al contrario vuestros rayos  
No se vieran en el mundo,  
Yo bajara hasta el profundo  
Buscando su fulgidez,

Y si el hado mas adverso  
Tal dicha no me otorgara,  
A la vida renunciara  
Para mas no padecer.

E. DE M. Y R.

(Remitido.)

---

## Hallazgo.

Es fama que los bailes de máscaras, si bien sirven de diversion á muchos, causan á no pocos ratos de marúrios, descubriendo con la cara tapada lo que las destapadas tenían cubierto. El marido oye de boca de una máscara importuna los devaneos de su mujer, á quien hasta entónces habia creído la fidelidad encarnada. El amante escucha las travesuras que de su amada le cuenta alguna disfrazada. Se indisponen así familias, se rompen los lazos que se creían mas indisolubles, se provocan riñas, se contraen enemistades, y todo es obra de una broma de carnaval. Esto se suele sacar de los bailes, cuando no disgustos de otra naturaleza. Temerosos de ser unos de los escarmentados, hicimos firme propósito el último carnaval de no asistir á baile alguno, y cumplimos nuestro propósito. Pero dirán nuestros lec-

tores, «¿qué nos importa á nosotros que ustedes, señores redactores, estuviesen ó no en los bailes de máscaras?» Pero un poco de paciencia y ahora verán si les importa ó no, especialmente los amantes de la economía, no política sino individual. Pues han de saber ustedes que un amigo nuestro fué comisionado por nosotros para visitar el Teatro, la Camorra y el Circo las noches de baile, y oyó cosas que le mortificaron mas de lo que era menester, pero en cambio nos trajo una lista íntegra hallada en una cartera que encontró debajo de sus piés, lista que, como verán nuestros lectores, es el presupuesto anual de gastos de algun elegante jóven, y de cuya simple lectura se desprenden altas consideraciones económicas.

Por manera que de no haber ido á los bailes nos hemos ahorrado los cuartos, dedado de oír lo que oyó nuestro amigo, y descubierto un modo de vivir con decencia y admirable economía; secreto que muchos quisieran poseer, y que aparece revelado en la referida lista. Héla aquí:

*Gastos míos para un año entero.*

Para la manutencion, 4 rs. diarios..	1460
Barba cada quince dias.....	24
Casa.....	600
Pelado cada un mes.....	12
Tres sombreros.....	114
Seis pares de botines.....	270
Seis composturas.....	72
Un gaban de paño.....	280
Una levita.....	240
Un gaban género de verano.....	120
Dos chalecos de invierno.....	120
Dos de verano.....	80
Dos pares pantalones para invierno.	240
Dos para verano.....	160
Tres corbatas.....	60
Doce pares guantes.....	96
Dos pares calzoncillos.....	24
Dos camisas.....	100

Dos pañuelos de seda.....	40
Dos de hilo.....	14
Seis pares calcetines.....	24
Para fumar, à 1½ reales diarios....	360
Pomada, betun &c.....	90

Total rvn..... 4600

La primera partida que figura es la de la manutencion; eso es muy natural, porque lo primero que hay que hacer en este mundo es comer para vivir. Cuatro reales diarios son bastantes para media hogaza de pan, media libra de carne y un vaso de vino. Y estará sano y robusto.

La segunda partida, es decir, la del afeitado, demuestra que es el incógnito algo barbilampiño, pero aun podía haberla suprimido dejándose crecer la barba ó afeitándose solo; de donde se deduce que aun así y todo admite robaja el presupuesto. Tres sombreros figuran en la lista, y à la verdad que es demasiado para quien se afeita de quince en quince dias. Pero lo que mas admira es que quien gasta cuatro reales diarios en comer, invierta uno y medio en cigarros, esto es, mas del tercio.

Dos son las camisas que compra al año, y otros tantos gabanes: mas valiera que se ahorrara un gaban y lo gastara en camisas, pero en eso cada uno tiene su gusto, y cuando el interesado lo hace es prueba de que así le irá bien.

Como quiera, aun cuando cada cual pudiera hacer sus pequeñas alteraciones en la distribucion de las partidas, siempre resulta que por 4600 reales vellon anuales puede un hombre vivir con independenciam y suma decencia, sin faltarle ni para fumar, ni aun para las menores menudencias.

Aprendan aquellos de nuestros lectores que sean inclinados à vivir económicamente, con lo cual tendrán mucho ahorrado para la vejez.

## Revista de espectáculos.

Con este epígrafe publica la *Nacion*, periódico de Madrid, el siguiente artículo.

Acaba de pasar una semana fatal para los teatros. El público, que es el contribuyente, y por lo tanto el que sostiene la maquinaria escénica, por vía de *apéndice* á la gubernamental, ha quedado con los bolsillos sin blanca de resultados del carnaval; esta es una de las razones de la fatalidad de los teatros, siendo otra, y no floja, la absoluta falta de novedades en los mismos. Pero á fé que el mal habrá de remediarse en la Cuaresma, época del año en que las gentes se dan al ayuno y á las economías.

En el *Teatro español* se ha representado la refundición que el señor don Antonio Garcia Gutierrez ha hecho de su drama *El Trovador*. Esta producción, la mas popular del moderno repertorio, y una de las mas bellas joyas de que puede y debe envanecerse la dramática española, nada ha perdido con el nuevo trabajo del señor Garcia Gutierrez; antes por el contrario, ha ganado muchísimo. Las escenas en prosa ya no podían hacer el efecto que en la época de su primer estreno, en que la escuela romántica admitía esas y otras irregularidades que aun entonces los hombres ilustrados juzgaron como transitorias. El señor Garcia Gutierrez, poniendo en verso las escenas a que nos referimos, justificando algunas entradas y salidas, y corrigiendo tal cual leve defecto, ha dejado una obra impecable y digna de su talento. No descendemos á mas pormenores sobre el mérito del *Trovador*, porque es tan reconocido, que apenas habrá persona que no haya tenido ocasion de aplaudirlo. ¿Qué corazón sensible no ha llorado con la infortunada Leonor, no ha padecido con Manrique, no ha odiado al de Luna, no se ha compadecido de la Gitana, verdaderas imágenes todas de otros tantos tipos de la sociedad feudal? ¿Quién no se figura estar asistiendo á una escena de la *edad media*, con toda la verdad, con todo el colorido, con toda la poesía de nuestros romances y nuestras viejas crónicas?

La concurrencia que ocupaba aquella noche todas las localidades del *Español*, lla-

mó con espontáneas aclamaciones al señor Garcia Gutierrez (que no se presentó por no hallarse en el teatro), renovándose el mismo espectáculo que hace quince años, cuando el moderno teatro despertaba de su letargo con mas brios, con mas gloria, con mas entusiasmo que hoy, que vá en *progreso*.... hácia su decadencia.

Doña Teodora Lamadrid estuvo feliz en casi toda la representación, pero con especialidad en la muerte. La descomposición de sus facciones; aquellas últimas miradas tan características, tan tristes y tan íntimas como si naciesen del fondo del alma y no del mecanismo de la organización humana; aquella rigidez nerviosa y muscular, tan propia de los horribles dolores que producen ciertos venenos... y en fin, aquel acento débil y apagado unas veces, penetrante y desgarrador otras, y siempre apasionado, todo esto causó honda sensación en los espectadores, que rompieron en un largo aplauso. El señor Valero tuvo momentos de inspiración; pero, en general, no nos agradó como en *Luis Onceceno*, *La Carcajada* y otras creaciones especiales de su ingenio. En el acento, en el gesto, en la acción, habia, en nuestro concepto, reminiscencias poco oportunas y bastante marcadas de dichos dramas. Por otra parte, aunque no fuere de ley que los *trovadores* todos estuvieran hechos por un mismo modelo, parécenos que no se concibe el del drama del Sr. Garcia Gutierrez sino bajo una figura determinada. Atribuir esta circunstancia á defecto del actor, sería un absurdo; por eso no hacemos mas que apuntarla, manifestando nuestras impresiones. El señor Pizarroso abusa mucho de las aspiraciones fuertes; á veces se le oye el ruido respiratorio mas de lo que fuera menester, y esto causa en el espectador una sensación penosa; como, entre otras, en la escena en que Leonor le ofrece su mano por la libertad de Manrique. Algunos finales de verso los pronuncia tambien con un tono demasiado declamatorio y afectado. Doña Bárbara Lamadrid desempeñó con acierto el papel de Gitana.

En *Variedades* han continuado las representaciones de *La Mogiyata*, con grandes entradas.

En el *Instituto*, las de *Jadraque y Paris*. En el *Drama*, las de diferentes produ-

ciones conocidas.

En el *Circo*, *El Duende* (1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> parte) y *El Tío Canigüitas*.

En el *Real*, *La Figlia del Reggimento*.

V veremos si en la próxima semana es mas fecunda en acontecimientos teatrales y, sobre todo, en novedades, y si son buenas, mejor; pues de lo contrario, no sabemos cómo algunos coliseos podrán evitar su naufragio.

El domingo hubo baile de Piñata en el *Teatro Real*, en la *Cruz*, en *Villa-hermosa*, en el *Liceo Matritense*, en *La Floreciente*, en *La Juanita*, en *San Francisco* y en alguna otra sociedad, cuyo nombre no tenemos presente. Hasta el *Hipódromo* dió por la tarde una gran funcion, en la hubo *cucaña*, carrera de caballos, crrida en *sacos*, rifas, etc., etc.

Todos estos bailes estuvieron concurridísimos y animados.

Para terminar esta *Revista*, dedicaremos algunas líneas al que tuvo lugar en la misma noche del domingo en la casa del rico capitán señor de Santamarca, que ha sido el mas lucido y brillante de la temporada de alegría y efusion que acaba de concluir.

Dilicil seria describir la magnificencia y el buen gusto con que se hallaba decorada la casa del Sr. de Santamarca, desde cuya hermosa entrada un torrente de luz hacia resaltar la bien entendida perspectiva de su elegante arcada, y la auntuosa escalera poblada de mil plantas olorosas de la mas lozana vegetacion.

Deslumbradora de belleza la señora de Santamarca, lucia un magnifico y elegante vestido de tisiú de plata; tan rica como admirablemente prendida, se atraia todas las miradas por los hermosos brillantes de su diadema y el soberbio collar que rodeaba su garganta, de un precio fabuloso. La jóven señora de Recurt, que vestia de antigua, revelaba la delicadeza de su buen gusto, tanto por lo ligero de su prendido, cuanto por los ricos brillantes de su aderezo. La señora de Carvajal, hermosa mas que nunca, mostraba nuevos y poderosos encantos bajo el elegante herizon de su tocado: la linda condesa de Maury, recordaba las distinguidas cortosanas de la época de Luis XIV. La señora de Barrio, si mal no recordamos, era la mas interesante judia de que tenemos noticia: la joven hermana de la condesa de Maury vestia de sala, y se hacia notar por la divina espresion de su

semblento. La señora de Fuentes, la señora de Cortina, la condesa de Torrejon, la marquesa de Camposanto, la señora de Bayo y otras ciento, contribuian á dar mayor realce y brillo al baile.

Entre las señoritas se distinguian, como las mas notables, la interesante señorita de Torre, cuyo trago de italiana era del mayor efecto, y revelaba el gusto mas delicado; no menos linda su hermana, vestia de gitana con suma propiedad y con la gracia infantil de sus pocos años. La señorita de Camposanto, cuya elegancia ha llegado á ser proverbial, iba de croata, y se hacia notar, como siempre, por su aire distinguido. Las señoritas de Flaquer, de Peña, de Cortina, de Aguilera, de Kelly y de Arbizu admiraban mas que otras veces á sus numerosos apasionados, por sus lindísimos trages y su belleza mas deslumbradora todavia. La aérea y esbelta señorita de Rovers, idealizaba á las poéticas pastoras de Florian: las señoritas de Page sobresalian, como siempre, por la delicada elegancia que tanto las caracteriza, vestian de escocesa, de maja y de albanesa. Una de las señoritas de Goya representaba á Luisa la Valliere, mas bella todavia que los retratos del original; su linda hermana iba de judia. Finalmente, las señoritas de Villalvo, de Gamboa, de Recurt, de Rovers y otras muchas deslumbraban con el fuego de sus miradas y la expansiva alegría de sus pocos años. La graciosa y espiritual poetisa de las orillas del Guadiana, la señorita Coronado, cuyos sentidos acentos son el encanto de sus numerosos admiradores, ocultaba aquella noche su habitual modestia bajo el fuego de sus miradas y la poética sonrisa de sus labios.

Entre los caballeros habia trages tan ricos como elegantes, pudiendo decir que todos eran del mayor efecto.

A las cinco de la mañana concluyó el baile, que para nosotros hubiera durado un siglo.

---

## Miscelánea.

---

SUCESOS.—En *El Sol*, periódico de Barcelona, leemos el siguiente trágico suceso, que

acaba de acaecer en aquella ciudad.

«Uno de esos actos reprobados altamente por las leyes divinas y humanas, que dejan un poco agradable recuerdo de la persona que los consumó, y á quienes segun la máxima del capitán del siglo, debe suponerseles débiles y cobardes, esto es, sin el valor suficiente para luchar con los males y sinsabores de la vida; uno de esos actos afortunadamente poco comunes entre nosotros, pero acompañado esta vez de circunstancias espantosas, se ha consumado uno de estos últimos dias en nuestra ciudad, y cuyos principales pormenores vamos á comunicar á nuestros lectores.

Vivia en la calle del Hospital una señora viuda, jóven todavía, en compañía de su única hija, que apenas contaba dos lustros. Esposa que habia sido de un honrado y valiente militar, gozaba en compañía de su hija de la pensión que por viudedad le correspondia. Segun hemos oido asegurar, su reputacion era intachable, y en cuanto se le permitian sus recursos, disfrutaba de las plácidas y tranquilas diversiones que constantemente ofrece una gran capital. Ninguno de sus numerosos amigos y conocidos pudo nunca adivinar la terrible idea que tal vez germinaria en la mente de aquella infeliz.

Tres dias, á lo que parece, habia permanecido cerrada la puerta de su habitacion, y el silencio mas profundo reinaba en su interior. Estas circunstancias alarmaron, como era consiguiente, á los vecinos, quienes resolvieron al fin dar parte á la autoridad temerosos de una catástrofe.

Constituida aquella en la casa que lo fué designada, llamó repetidas veces á la puerta de la habitacion de dicha señora; pero en vano. Entonces acordóse descerrajar la puerta, y en cuanto estuvo abierta, se dirigió el tribunal al cuarto principal de la habitacion, pero la puerta de este tambien estaba cerrada. Llamóse á ella, pero viendo que nadie contestaba y que reinaba en el aposento la mayor oscuridad, resolvióse descerrajar tambien la puerta. Entonces ofrecióse á la vista de los circustantes un horrible espectáculo. Tendida sobre una misma cama, en posicion supina, viéronse los cadáveres de madre é hija en estado muy próximo á la putrefaccion, circunstancia que demuestra que

su muerte dataria de tres ó mas dias. Ambas muérges estaban en paños menores, y la madre llevaba puestas las medias y zapatos.

Examinados los objetos que rodeaban aquella fúnebre cama, observóse que junto á ella habia un catre donde dormia la niña, y es de creer que ésta, en las ansias de la muerte, pasaria al lecho de su madre. En una mesa inmediata á la alcoba habia una botella conteniendo un líquido parecido al vino, aunque con mezcla de algunas sustancias estranas, y esparramado por el suelo una porcion de carbon apagado.

Hasta entonces nada podia hacer sospechar cómo habian fenecido aquellas dos muérges, pues en sus cuerpos no se veia la menor herida. Sin embargo, un momento despues, el tribunal conocia ya todos los detalles de aquella espantosa muerte. Una carta que fué hallada sobre uno de los muebles de la habitacion, firmada por la madre, declaraba que ella misma se habia dado la muerte tomando un veneno; que llevada por su amor de madre, no queriendo que su hijo llegase á ser victima en su horfandad de las perfidias y engaños de este mundo, habia resuelto sacrificarla tambien, dejando de existir las dos á la vez. La autora de esta carta no revelaba el por qué iba á dar fin á sus dias.

Despues de referidos estos pormenores, consignado ya nuestro parecer sobre los suicidas, y creyendo que los lectores sensatos harán ya por sí los debidos comentarios sobre tan espantoso suceso, réstanos añadir que los dos cadáveres han sido conducidos por mandato de la autoridad al Santo Hospital, en tanto que esta está instruyendo las debidas diligencias.»



CADIZ: 1851.

IMPRESA DE D. FRANCISCO PANTOJA,  
calle del Laurel, n.º 129.