

# LA FERTULIA.

Suplemento al Nacional, de literatura y de artes.

10 CTS.

DOMINGO 4 DE ENERO DE 1852.

## El señor Flores Arenas.

Tanta satisfaccion como si se tratara de una produccion nuestra, hemos espermientado al saber el brillante éxito que ha tenido en el teatro Principal de Barcelona la linda y bien acabada comedia de nuestro modesto amigo y compatriota don Francisco Flores Arenas titulada *Pagarse del exterior*. Allí donde no existen esas miserables intrigas de ciertos círculos literarios, que de acuerdo con algunos cómicos procuran no dar entrada en el teatro á produccion estrañia, es decir, á la que no haya salido de aquel mezquino círculo, habiendo asi logrado aburrir en la corte á los primeros poetas que adornan nuestro Parnaso, como el señor Harzembusch y el señor Breton, quien para hacer se admita en el coliseo del Principe una de sus últimas comedias se vió en la precision de ocultar su nombre; allí donde se respeta el talento, víctima casi siempre en la córte de la envidia de las medianías, ha alcanzado el primero de los poetas gaditanos un verdadero y completo triunfo, debido no á la amistad ni á las intrigas del autor, ni por cierto á las simpatías que los catalanes sientan hácia los andaluces, sino al mérito, y solo al mérito de la produccion del ingenio de nuestro compatriota.

Barcelona es la primer ciudad de España en punto á ilustracion. El juicio, pues, de los barceloneses es para nosotros respetable. Y hé aqui como se espresa, hablando de la citada comedia del señor Flores, uno de los diaros que ven la luz pública en aquella ciudad.

«Por fin hemos dado una comedia verdaderamente nueva en Barcelona, y, lo que es mejor, de un verdadero poeta cómico. Pocos aficionados al teatro habrá en España que no hayan aplaudido á este autor en «la tan representada y célebre comedia *Coquetismo y presuncion*; de aqui que su nueva obra si bien llevaba la recomendacion de «su primera hermana, necesitaba de mayor «belleza á fin de no aparecer fea, supuesto «que habia de ser comparada con aquella. Las «esperanzas del público no han sido burladas: «el señor Flores Arenas léjos de marchitar «su conquistada corona, hále añadido nuevas «y fragantes hojas.»

Y despues de una muy clara y razonada esposicion del argumento, añade el diario barcelones estas palabras:

«El argumento es sencillo, cual conviene «á esta clase de obras; y la imperfecta relacion que acabamos de hacer no puede revelar las muchas situaciones de un vis cómica «de que están sembradas en todo el curso «de la pieza. Seria prolijo citarlas solamente, bien que no es posible pasar en silencio la escena del juego del tresillo, que escitó el entusiasmo del público. Dificilmente se podria presentar una cosa mas aca-

«bada, un trabajo hecho con tanto arte y «en que el arte queda enteramente oculto.

«Los chistes, las alusiones oportunas tacionan el diálogo desde el principio hasta el fin. La versificación es generalmente fácil, el diálogo bien cortado: en una palabra, reúne todas las dotes del lenguaje propio del «género.»

*El Constitucional*, periódico muy acreditado de aquella capital, también se expresa en términos muy favorables á la comedia del señor Flores, recién representada en aquel teatro Principal.

*El Sol*, otro de los diarios que ven la luz pública en Barcelona, trae la siguiente nota dando cuenta del éxito que en la noche del 15 obtuvo la producción citada de nuestro amigo. Héla aquí:

«*Teatro Principal.*— Estrenóse anoche con singular aplauso en este teatro, la bellísima comedia de don Francisco Flores Arenas, titulada: *Pagarse del exterior*. Un argumento de un interés cada vez mayor, situaciones altamente cómicas, sátira festiva, versificación correcta y fluida, y sobre todo moralidad, distinguen á esta producción dramática, la cual hace mucho honor á su jóven autor. Notamos en su dirección bastante esmero, y así el señor Guerra, á cuyo cargo corrió, como los demás actores que la desempeñaron, merecieron el aplauso público.»

Además hemos leído una carta escrita en aquella ciudad el día 15 del mes próximo pasado, en que manifiesta que la citada comedia había alcanzado un éxito poco común; pues había sido aplaudida desde el principio hasta el fin, y llamados los actores á la escena. Y agregaba que á la salida todo el mundo se deshacía en elogios de la comedia, y que la escena del tresillo, como ahora se dice, había hecho furor. Y añade que se repetía al día siguiente y que continuaría muchos días.

En otra carta que hemos recibido se nos asegura que la comedia *Pagarse del exterior*

había alcanzado el triunfo mas legítimo y completo, que jamás obtuvo comedia alguna en aquella capital; y que lo particular fue que á la conclusión llamaron al autor á la escena, sin duda creyendo la mayor parte de los concurrentes que residía el poeta en aquella capital.

Damos á nuestro muy apreciable amigo el mas sincero parabien por la justicia que los barceloneses han hecho al autor del *Cocquetismo*, aplaudiendo con entusiasmo su segunda producción cómica, digna competidora en mérito de la primera.

---

## Obra nueva del señor don Rafael Ameller.

Acaba de ver la luz pública en esta ciudad una preciosa obrita del acreditado doctor don Rafael Ameller, titulada *Compendio de Flebotomia y operaciones propias de la cirugía menor y ministrante, con adición de algunos conocimientos sobre la Prothesis dentaria*.

Ya en *La Moda*, periódico redactado por una persona muy abonada para juzgar del mérito de esta clase de obras, consagró el domingo último un artículo á hacer de aquella honorífica mención, y á demostrar la conveniencia y aun necesidad de su publicación. Legos nosotros en la materia, nada podemos agregar á lo dicho por el señor Flores Arenas, sino repetir que esta obra encierra los conocimientos que deben adquirir los alumnos de cirugía ministrante, y los flebotomistas ó sangradores. Y adviértase que no solo se encuentra en ella todo lo concerniente á la flebotomía ó arte de sangrar, sino que también constituye un tratado completo de

cirugía menor. En elogio de esta obra y de su buena aceptación, baste decir que no bien comenzó á publicarse por entregas, cuando contó con una numerosa suscripción, que cada día le ha dado mas y mas crédito, habiendo este llegado hasta el punto de haberse hecho grandes pedidos de este tratado para Barcelona, Valencia y otras capitales del reino.

Concluida la obra y publicada compone un tomo en octavo con diez y siete pliegos de impresión. Está venal en Cádiz, al precio de doce reales vellon, en la librería de la Revista Médica, en la de la Union Literaria y en la portería de la Facultad.

Damos al señor Ameller nuestro mas sincero parabien, así por la buena acogida que en tan corto tiempo ha tenido su compendio de flebotomia, como por el servicio que ha prestado á la ciencia, segun la opinion de personas imparciales y entendidas en la materia.

---

## Astronomía.

### LOS COMETAS.

Desde el principio de la era cristiana hasta el año de 1786 han aparecido 386 cometas. De este número los astrónomos no han calculado la vuelta sino de 73 únicamente.

Los cometas se forman de sustancias en extremo diáfnas y ligeras, hasta el punto de que se han distinguido las estrellas á través de algunos de ellos: segun se infiere se componen tan solo de vapores luminosos, reunidos al rededor de un centro, no pudiendo por lo tanto producir efecto sobre la tierra. Los cometas de 1650, 1654 y 1770 que cruzaron tan inmediatos á nuestro planeta, no le causaron, sin embargo, ningun perjuicio, por mas que el de 1770 hubo de salirse de su órbita por la procsimidad de Júpiter.

Este último que ha sido el que mas se ha acercado á la tierra, estaba no obstante, el primero de julio á 600 ó 700,000 leguas de distancia.

El cometa de 1650, uno de los mas hermosos que se han distinguido, fué el que pasó mas inmediato al sol, pues el 18 de diciembre estaba 166 veces mas cerca de este que de la tierra. Newton calculó el calor que debió experimentar en aquella situación, y halló que era 28,000 veces mas intenso que el que sufrimos en el solsticio de verano, ó sean 2,000 veces mas fuerte que el del hierro candente. Este cálculo hace suponer que el sol es de fuego, lo que ciertamente no es exacto.

Para que un cometa pueda chocar con la tierra son necesarias dos circunstancias: primera que sus órbitas se corten en un punto: segunda que se encuentren en el punto de interseccion en el mismo instante, lo que no está en las probabilidades.

Figurémonos que el círculo ú órbita que describe la tierra alrededor del sol, tiene 69 millones de leguas de diámetro; que el círculo mismo tiene mas de 210 millones, que la tierra cambia de posición á cada momento, y esto con una rapidéz extraordinaria; que no hay ningun cometa de los que se han observado hasta el presente, cuya órbita corte á la de la tierra, y conoceremos entonces que nada tenemos que temer de su parte, y que el gran Newton tenia mucha razon en decir que la Providencia habia ordenado las cosas de manera que el encuentro de un cometa con la tierra ó con los demás planetas fuese imposible.

El espacio es inmenso, y hay lugar para todos los cuerpos celestes; los planetas no ocupan sino puntos, y estos puntos varían de sitio á cada momento. Los cometas no siguen de modo alguno la gran ruta de los planetas, siguen carreras totalmente distintas y dirigidos de otra manera, aunque tambien tengan al sol por foco de sus movimientos.

T. por J. M. de C.

---

## La Mano.

Estudiándola en su relacion con el mundo moral, la mano sirve de instrumento á las mas generosas concepciones, á los delitos mas horrendos. Vehículo de la piedad y de la caridad evangélica, descubre con la limosna un corazon generoso y un espíritu puro y humanitario: ministro de la venganza y de nuestras iras se mancha mas de una vez con la sangre de su hermano. Tan cierto es que el abuso de las mas bellas facultades las convierte en instrumento vil de las pasiones. Los legisladores se han ocupado de ella y han ordenado su multiplicacion: en España se aplicaba ésta en otro tiempo, como pena impuesta al falsificador. Una ley Recopilada preceptuó dar por la espalda el premio de la delacion, para esplicar la bajeza del oficio.

Las actitudes, los movimientos de la mano nos revelan el carácter, las pasiones y hasta la profesion de los individuos. Del que mueve mucho los dedos, diriamos que era un mercader ó un avaro que piensa estar contando las monedas: el relojero se nos dará á conocer en el hombre que redondea la mano en forma de antejo para mirar, acostumbrado á observar en su lenta las minuciosas piezas de un reloj. El estatuario modela con los dedos los contornos de una figura, y el escritor traza caracteres caligraficos sobre una mano con los dedos de la otra. El pensamiento se traduce fielmente en ella: por eso ha dicho La Montaigne: «Con la mano requerimos, preguntamos, aplaudimos, alabamos, festejamos, mandamos, señalamos, pegamos, amenazamos, mandamos callar, callamos, pedimos, prometemos, llamamos, despreciamos, rogamos, despedimos &c. &c., con una multiplicidad como el lenguaje. ¡Cuantas veces una mano se ha estremecido y encogido al contacto de la nuestra, y nos ha revolado una intriga ó una falsa amistad!

Pero donde la mano ejerce una influencia decisiva es en las guerras de amor: por eso dijo un poeta.

No te fies de los hombres  
con antiparras,  
que lo que no ven, suplen

con lo que palpan.  
Lo tengo yo probado:  
todo corto de vista  
largo de manos.

¿De cuantas aventuras no ha sido causa un guante? El es el signo mas marcado del desprecio, y arrojado al rostro de un odio rival, infiere un insulto ó una mancha que solo se lava con sangre. Caido de la mano de una jóven ha servido de pretexto para mil amorosas declaraciones, y ha dado por resultado la felicidad de otras tantas personas: bendita sea la mano de la mujer.

El enamorado estiendo sus brazos hacia adelante, entrecubre sus manos para adorar ó las cierra como queriendo apoderarse de un objeto querido, que es su pesadilla: la vida de accion que circula por sus venas comunica ese movimiento de expansion á todos los miembros: la felicidad inunda su pecho; murmura sonidos ininteligibles, los brazos se alzan sin sentirlo y un manoteo desordenado espresa la dicha que lo posee. La jóven mas tímida y modesta no se entrega á esos arrebatos de furor que desdecirian de su natural débil y candoroso; pero si la persigüéramos en el misterio de su retrete, la sorprenderiamos trazando con los dedos en el polvo de una mesa un nombre adorado. En la calle, en el paseo, no sabe colocar los brazos; á la vista del amante se turba toda, se pisa el vestido y anda presurosa; muda el abanico de una á otra mano; va á recoger la manteleta que se escurre de los hombros, y se le escapa el pañuelo de los dedos, que recoge el atento galan. Si esto lleva la mano al corazon y comprime su pecho con energia, iudica la profundidad de su sentimiento y lo intenso de su pasion. Y ¿que cosa mas deliciosa que la mano perfumada de una joven esposa que se desliza por la cabelleira de su amado? Ese movimiento convulsivo que comunica á todo nuestro ser, ese suave deliquio que se derrama por los nervios de las venas y conmueve la epidérmis como una chispa eléctrica, que nos subyuga, nos vence, nos enajena, nos arrebató y estasia, es lo mas tierno que prodiga el contacto de la mano de la mujer. María Antonieta no conocia caricia mas suave ni mas embriagadora que la de una mano querida

que juguetea con nuestros cabellos.

*Descuret* observa que una mano larga bien perfilada nunca concurre con un espíritu grosero, que la que es pequeña y sus dedos achataos ó contrahechos dá indicios de un entendimiento poco despojado, y en fin que una mano gordilla es un signo de sensibilidad.

Dos utilidades inestimables presta al hombre: el tacto en el ciego y el habla en el sordo mudo. El primero adquiere una finura y una impresionabilidad en la mano, que con razon se dice que sus dedos se convierten en ojos: el segundo se ha puesto en relacion con el mundo y llevado el lenguaje simbólico á una altura colosal, apenas hecha de menos las ventajas de la articulacion de la palabra.

Considerada en sus relaciones con las necesidades físicas, la vemos saltar en todas partes. Con ella han podido realizarse y por ella viven la mayor parte de las artes: la escritura, la pintura, la escultura, la arquitectura, la música instrumental y en fin todos los oficios mecánicos y fabriles. Dotados sus músculos de una gran fuerza de compresion y ayudada por el brazo, sabe abatir el corpulento arbol, domar el potro salvaje, y forjar el rayo de la guerra: el vapor y la mano son los colaboradores mas infatigables del edificio industrial: la delicada mano de un niño aplicada al cilindro, pone en movimiento toda la complicada maquinaria de una fabrica. Ministro ejecutor del pensamiento, sabe colocar piedra sobre piedra y levantarnos á la region aérea para medir su fuerza y poder con el *Criador*, y ora amenaza á los mismos cielos, ora estendida señala la tierra como sujeta á su imperio: si en aquel momento le fuera dado obtener la palanca y el punto de apoyo pedidos por Arquimedes, romoveria de su asiento la pesada mole del globo.

---

## Agricultura.

Acaba de descubrirse un procedimiento que permite la conservacion de las sustancias alimenticias vegetales durante un tiem-

po infinito, sin que puedan verse perjudicadas, por la descomposicion. El viagero, el soldado, el marino, podrán en adelante alimentarse con legumbres frescas, cualquiera que sea el país en que se encuentren ó la travesia que deban hacer. El gastrónomo europeo podrá ver en su mesa los productos mas variados de Ultramar: la piña de Indias, el dátil, la guayaba podrán figurar en ella con toda su frescura al lado de los frutos de su jardin. El americano abrirá con interés las latas de los deliciosos alimentos que le enviará la Europa; pero sobre todo el marino, en sus largas peregrinaciones, no se verá condenado á tener que comer algunas miserables raciones de legumbres secas y viandas saladas: su alimento será mas sano, mas variado y le librá de los contagios tan fatales siempre á bordo de un buque, del escorbuto, sobre todo, tan funesto para las tripulaciones.

Lo que los químicos en vano habian intentado alcanzar, un simple jardinero lo ha obtenido. Merced á sus observaciones y á una larga experiencia, ha hallado este inteligente cultivador el medio de conservar las sustancias vegetales alimenticias con el gusto y el sabor que les son propios. Dos clases de operaciones enteramente distintas son necesarias. En primer lugar enjuga las sustancias vegetales sin alterar la constitucion; luego las reduce á un volúmen tan pequeño como lo es posible, sin hacerles perder su sabor y sus propiedades nutritivas. Las seca en la estufa en una temperatura de 35°, procurando que el calor sea siempre igual á fin de evitar todo inconveniente, y luego las somete á la accion de la prensa hidráulica. Por medio de la desecacion priva á las sustancias del agua que poseen en gran cantidad y que en ciertos vegetales y raices se eleva á 80 ú 85 por ciento de su peso en su estado natural. Por la presion, reduce su volúmen, aumenta su densidad y facilita de este modo su conservacion, su guarda y transporte. Cuando dichas raices ó legumbres deben servir para el alimento, es preciso ponerlas en un baño de agua por espacio de media hora, á fin de que absorban todo el agua que se les ha quitado, y desde aquel momento pueden cocerse y guisarse del modo ordinario.

Es de observar que no se trata ya de un ensayo, sino de un hecho cumplido que no dudamos servirá de base á una vasta industria.

## Teatro Principal.

En menos de 15 dias ha puesto en escena la compañía lírica de este coliseo cinco óperas distintas, *El Macbet*, *La Lucia*, *Los Espósitos*, *El Hernani*, y *Los Puritanos*, y tal vez dentro de otros 15 ó veinte dias habremos visto ejecutadas otras cinco mas, pues ya se habla de *I Masnadieri*, del *Atila*, de *Los Monederos falsos*, del *Elixir*, de *Luisa Miller*, y de otras mas que no recordamos en este momento. Esta variedad de las funciones es debida á la buena idea del empresario de tener una doble compañía, pudiendo alternar de este manera en los trabajos, á fin de que mientras una de ellas ensaya tal ó cual ópera, la otra ejecute una distinta.

*El Hernani* y *Los Puritanos* han sido las dos óperas que en esta semana se han puesto nuevamente en escena. Dos cantantes se presentaron por primera vez, que si bien eran conocidos de la mayor parte de los concurrentes á este coliseo, no lo suficiente para poder ser juzgados con acierto. Hacemos referencia á los señores Baraldi y Sagner; aquel baritono, y este bajo profundo. Ambos poseen grandes facultades; pero con esta diferencia, de que el señor Baraldi tiene una voz dulce, ejecuta con facilidad, y no carece de buen gusto, al paso que el señor Sagner, bien porque no sepa, bien porque no quiere, no modula su voz, algo áspera, y por consiguiente ingrata al oido.

Nosotros conocemos que el señor Baillou, el señor Porto y otros muchos bajos que hemos oido con placer en Cádiz no tienen un torrente tan fuerte como el del señor Sagner, y sin embargo preferimos cualquiera de aquellos á este, porque cantan con gusto y con dulzura, de manera que lleguen los sonidos al corazón y no á aturdir la cabeza. No basta tener voz, es menester saber cantar. La voz es como un instrumento cualquiera, que por muy bueno que sea sonará mal si no se sabe tocar; y por el contrario el gran profesor sabe sacar partido del mas malo de los instrumentos. Procure moderar su voz el señor Sagner y cantar con mas gusto y será un buen bajo. La calidad de la voz del señor Formes, uno de los primeros bajos de Europa, es la misma que la del señor Sagner; y sin embargo; qué inmensa diferencia de uno á otro bajo! ¿Y en que otra cosa consiste sino en que el uno sabe y el otro no sabe cantar?

En *El Hernani* estuvo mas feliz que en *Los Puritanos*, alcanzando algunos aplausos que no pudo lograr en la segunda ópera. Dos cosas le perjudican á mas de la falta de modulacion (y ello es una lástima en una voz de la fuerza y de la estension de este bajo profundo) una la exagerada gesticulacion y otra esa vibracion temblorosa que suele dar á la voz, que no parece sino que trina como una prima donna. Estos defectos le son fáciles corregir, y con este objeto y con la franqueza que nos es propia se lo manifestamos.

El señor Baraldi cantó bien en *El Hernani*; sin embargo notamos que en el aria del tercer acto hizo algunas pequeñas variaciones; lo cual no es muy del agrado del público. La señora Bianolli tenia que sufrir

en esta ópera la comparacion con la señora Rafaeli, que tanto agradó en Cádiz, y cuya voz de poder y estension era apropósito para las óperas de Verdi. La señora Bianelli dá muy bien hasta el *ta*, pero ya el *si* y el *do* son tan débiles, que no parece sino que estas notas salen de otra persona; además los puntos bajos son flojos; y como en *El Hernani* hay que subir hasta las nubes y bajar hasta los abismos, como decia un escritor festivo hablando de las óperas de Verdi, de aquí es que la señora Bianelli descendió en esta ópera de la altura en que se habia colocado en *Los Espósitos*. Del señor Denti no hay que hablar porque es el mismo que el tenor de *La Lucia*, y con esto está dicho todo; su voz parece siempre de falsete. Por fortuna para el público ha llegado ya á esta ciudad el nuevo tenor el señor Alzamora, quien segun *El Pirata*, periódico de Milan, ha sido en muchas ocasiones muy aplaudido en el famoso teatro de la Escala. Parece que hará su primera salida en *1 Masnadieri*. Pero volviendo al *Hernani*, cumplió á nuestro deber decir que en la segunda representacion estuvieron mas afortunados los cantantes; y así lo comprendió el público, que los aplaudió al final del tercer acto, y los llamó á la escena.

*Los Puritanos* han sido escuchados con alguna frialdad, y escepto la señora Fodor y el señor Baraldi, ninguno de los cantantes recibió del público la mas leve muestra de aprobacion. El baritono cantó con facilidad y gusto el aria del primer acto, y fué donde con justicia obtuvo algunos aplausos. Y aun cuando estuvo bien en el duo de bajos del segundo acto, no le ayudó el señor Sagner, sin embargo de sus inmensas facultades. En cuanto á la señora Fo-

dor no gustó mucho en la polaca del primer acto, tal vez por que tenia que sufrir la comparacion con cantantes, que eran superiores como actrices á esta prima donna. Pero recibió grandes aplausos en el aria del segundo acto, donde estuvo muy feliz, haciendo en los pasages de gran ejecucion, en los cuales dá siempre pruebas de su gran maestría en el arto y de sus buenas dotes.

Concluida la ópera hubo señales muy marcadas de disgusto público, producido principalmente por el desagrado con que se oye al señor Denti, inferior en todos conceptos al señor Debesi, sin embargo de no tener este tantas y tan exageradas pretensiones como el que se ha atrevido á cantar *La Lucia* y *El Hernani*, en un teatro donde se acaba de oír al señor Sínico.

---

Segun hemos oido decir, la empresa del teatro Principal que procura, por cuantos medios se hallan á su alcance, el complacer al público, ha determinado se pongan en escena algunas zarzuelas españolas de reconocido mérito y que han tenido gran aceptacion en la córte. Al efecto ha contratado á la señora Baillou, como prima donna bufa, y harán parte de la compañía el señor Ley y otros cantantes que sepan el español. Se dará principio con la zarzuela titulada *Jugar con fuego*, letra del señor Ventura de la Vega y música del señor Barberini, en cuyo elogio basta decir que se ha repetido en Madrid mas de treinta veces, y aun sigue todavia poniéndose en escena.

---

Parece que el señor Denti, convencido de la mala acogida que ha tenido en el teatro Principal, se ha decidido á romper la es-

critura que con la empresa habia celebrado. A ser cierta la noticia, no podemos menos de elogiar esta conducta del señor Denti, cuya delicadeza no le permite trabajar en una ciudad donde es oido con sumo desagrado. Ojalá los artistas todos que fueran mal recibidos del público obraran de esta suerte; se ahorrarian ellos asi grandes disgustos, las empresas gastos inútiles, y los concurrentes al teatro muy malos ratos.

---

## Teatro del Circo.

Está llamando en este coliseo extraordinariamente la atencion la compañía francesa de bailes.

Y es tal la concurrencia los dias que trabaja, que es muchas veces difícil de encontrar localidad. Son, en efecto, dignos estos bailarines de llamar la atencion, pues hacen sobre la maroma tirante prodigios de agilidad y de equilibrio.

---

## Miscelánea.

---

En un periódico de la corte leemos lo siguiente :

BELLAS ARTES.—Muchos elegantes que se dedicaban al noble ejercicio de pintar la cigüeña por calles y paseos, han discurrido un nuevo método de atormentar al género humano de entrambos séxos. Imposibilitadas aquellas aves de cria por el excesivo frio para lucir su talle gentil delante de los balcones de su amada, y temerosos de quedarse hechos besugos por pelar la pava al pié de una roja, se han refugiado á cuarteles de invierno para hacer en ellos sus habilidades.

De algun tiempo á esta parte anidan por las noches en ciertos cafés donde se reunen en manadas de ocho y diez; espéran á que entre alguna señora; y apenas la ven sentada, asaltan la mesa mas próxima, sacan del bolsillo sus carteras y lápices, y comienzan á retratarla. Si vá acompañada de algun hermano varigon ó pariente estrafalario, no hay que decir lo que sucede. El dibujante que tiene mas chispas de la reunion, le hace en un momento su caricatura, y al cabo de un cuarto de hora ha circulado por todas las mesas del café con general algazara. El pobre victima se ve, sin saber la causa, asediado por cien miradas á la vez, y lo que aun es peor, espuesto al escrupuloso reconocimiento de confrontacion que hacen los de los veladores mas remotos para saber si la copia concuerda con el original. Cuando el interesado y su pareja se aperciben de la broma que acaban de correr, se levantan del asiento y salen del café como perros con maza, jurando no refrescar en su vida aunque se ahoguen de sed.

Porque no seria del todo imposible ver convertida una noche en campo de Agramante el café mas céntrico y espacioso de Madrid, convendria que los retratistas de nuevo cuño se limitasen á pintar la cigüeña como Dios manda sin meterse en labores propias de una escuela de párvulos. Si así lo hacen, les viviran reconocidos los concurrentes al Iris, y si no, Dios se lo demande.

---

CADIZ: 1852.

---

IMPRESA DE D. FRANCISCO PANTOJA,  
calle del Laurel, n.º 129.