

# LA TERTULIA.

## Suplemento al Nacional, de literatura y de artes.

10 CTS.

DOMINGO 9 DE MAYO DE 1852.

### Feria de Puerto-Real.

Apesar de que varias circunstancias se oponian, sin duda, este año, á que la feria de Puerto-Real tuviese todo el lucimiento, concurrencia y brillantéz que en los años anteriores, sin embargo no por eso ha dejado de atraer gente de todos los pueblos inmediatos, principalmente de esta ciudad, y de producir un efecto en cuantas personas á esta feria concurren, que acaso no sea tan general en otras: es decir, que aquí todo el mundo se divierte, ó por lo menos se distrae, sin haber nada que pueda llamar la atencion sin uno de estos dos motivos. En otras ferias, que ni por su objeto mercantil, ni por su importancia, deben compararse con la que nos ocupa, se pueden llevar ciertos objetos que requieren cuidados, que afectan ó pueden afectar intereses, como son las compras, ventas y aun cambios que han de hacerse en los mercados, la vigilancia mas ó menos directa acerca de las mercancías que cada uno conduce ó hace conducir desde su pueblo hasta aquel en que la feria se verifica, y otros asuntos, pues, que hacen no perder la formalidad ni la circunspeccion á muchas personas, sumidas en sus propios intereses.... pero en Puerto-Real afortunadamente nada hay de eso, y si hay mercado en la feria, será sin duda por que es una condicion indispensable, si á aquella concurrencia, á aquella animacion agradable, á aquella expansion del ánimo, á la que se entregan cuantos coinciden durante los con-sabidos tres dias en aquel punto, se le ha de llamar FERIA DE PUERTO-REAL..... Pues entonces ¿qué diablos de feria es esa? dirá algun

visitador anual de las de Villamartin, Alcalá &c...., pero ¿cómo contestarle que lo comprenda?.... No puede ser.... antes seria preciso que hubiera nacido, ó por lo menos hubiera pasado muchos años en Cádiz ó en alguno de sus pueblos mas inmediatos, para que se amoldase á nuestros gustos y costumbres.... ¿Qué nos importa á nosotros el mercado, ni que se vendan ó no se vendan potros, bueyes y carneros? Los primeros no nos los dejarán pastar en la plaza de Mina, los segundos no han de arar nuestros cortijos de Puerta de Tierra, y de los terceros tenemos suficiente surtido con el que nos traen por Resurreccion, que siempre antecede á la feria, de modo que para nosotros el mercado lo consideramos, y por eso no nos merece desprecio alguno, como un bello cosmorama que públicamente ameniza, y de valde se enseña, sin necesidad de vidrios de aumento, desde el agradable sitio llamado *atillo de Carretones*.... Lo que á nosotros nos importa y entusiasmo, es tanta soberana belleza, tanta jóven linda como en la feria se presenta: ¿qué habrá que ellas no hagan bueno y agradable? ¿á dónde irán que no vayan los hombres de buen gusto, como nosotros? (bien se nos podrá perdonar esta jactancia). ¡Ay qué talles se han visto en la feria! ¡qué ojos! ¡qué piés!.... Pero dejemos esto y no nos metamos en *contrapuntos que se suelen quebrar de sotiles*, como decia *Maese-Pedro* al muchacho, cuando aquello de *Melisendra* y el rey *Marsilio*.... Entremos pues, por nuestro *canto llano*.

Ya digimos que habia habido cosas que parecian oponerse al lucimiento y brillantéz de la feria, y efectivamente fué una de ellas el tiempo, que el dia de la víspera parecia

amenazar y acobardaba á muchos que sin este motivo decidieran su viage: otra razon que impedia á muchos el concurrir, era el no haber entre los dias de feria alguno de fiesta, porque ciertas ocupaciones no permiten hacer el viage los dias de trabajo por no dejarlas desatendidas... y últimamente, la razon que mas nos incomodaba, era la de no haber vapores que volviesen por la noche á traer la gente á Cádiz... esta ha sido una *mala partida* que ha hecho la empresa de los vapores con Cádiz y Puerto-Real, de cuyos pueblos y otros, saca en todo el año sus exorbitantes ganancias. Inconsiderada empresa que en nada tiene el desfavorecer los intereses de un pobre pueblo... Todas las noches ha habido una hermosa luna y una marea alta que hubiera permitido el viajar con suma comodidad, atrayendo mayor concurrencia á la feria, de todas aquellas personas que no quieren tener que estrañar sus camas: no creemos que en esto haya habido mala intencion, pero si un capricho, sobre el cual no se ha querido reflexionar: mas aun asi podemos asegurar, que si bien el domingo y aun el lunes parecia que la feria no habia de tener tanta concurrencia como en otros años, el martes observamos tanta gente como el año en que mas. Una ventaja hemos encontrado este año, y ha sido que entre tantas familias se notaba un conocimiento, una amistad reciproca muy general: hablaremos tambien de desventajas, pues es indudable que el lujo que han usado las señoras este año, si ha de ir en aumento en lo sucesivo, ó por lo menos ha de quedar como está, ni sera muy conveniente á los esposos y papás, ni el objeto y lugar lo hacen oportuno.

Como otros años veianse banderines por todas partes, muy especialmente por la calle de la Plaza, la que mas concurrida que otras, hacia que estuviesen en ella, como de costumbre, avellaneros, beloneros, turroneiros &c., sin olvidarnos del *Juego de la flecha gaditano* y las *figuras de movimiento*, cuyas ambas cosas se trasplantaron, cansadas de exhibicion el primero desde la *Cuesta de la Jabonería* y las segundas desde la calle del Sacramento de esta poblacion: lo que no sabemos de adonde habian venido eran dos *figuras sin movimiento* que tambien se exhibian en la calle de la Plaza; eran dos fenó-

menos de la clase de los *Diplogenese* ó de doble desarrollo, aunque en inverso sentido; es decir, una niña con un cuerpo y dos cabezas, y un borrego con una cabeza y dos cuerpos. La niña tenia la mitad del cuerpo negro y la otra mitad blanco; pero esta parte no pertenece al fenómeno, sino al beton negro con que está pegado el tape del bote de cristal que encierra á la individua.

Algunos juegos de azar habia, aunque muchos menos en número que el año pasado.

La alameda de Jesus se hallaba prolongada, como se habia anunciado en los periódicos, con dos filas de bancos en la direccion de la calle de la Plaza, y algunos adornos, con vasos de colores que producian muy buen efecto.

Pasada la alameda y al costado de la capilla de Jesus, hemos tenido ocasion de observar una nueva obra, por cierto muy linda y de mucho gusto; nos referimos á la fuente que allí se ha formado, la cual por su sencilla configuracion y buenos mármoles, asi como por su situacion, sustituye con ventaja á la antigua que existió en medio de la misma plaza, y contrastaba con la de la plaza de la Iglesia, que este año la vimos abandonada á si misma, sin el menor adorno; lo cual ha podido ser, sin duda, por no querer engalanar con *aquello* del año pasado (lo cual aplaudimos) ó por adoptar tambien la elegante sencillez de su nueva compañera. No haremos mencion de los puestos y buñolerías que, como siempre y en toda feria se hallaban en esta, situados en los puntos de costumbre, ni mencionaremos nada nuevo con respecto á los gallumbos, pues no es nuevo que haya habido alguna que otra cornada, y mucho revolcon, como efectivamente ha sucedido: en su dia señalado se han corrido cintas, sin que ocurriera desgracia alguna, y tambien ardió la palma sin interrupcion, aunque no con toda la igualdad que apeteciera el polvorista, negándose á girar la rueda, al tiempo que le estaba prevenido.

Sin embargo de estos ligeros defectos, y de aquellos que son inherentes siempre que no se siga nuestro antiguo consejo de abrir el consabido camino que evite la confusion de personas, carruages y bestias al entrar

y salir al paseo de Carretones, sin embargo, repetimos, la feria ha estado brillante, y la concurrencia ha sido numerosa, especialmente el segundo día, en cuya tarde nos atrevemos á decir que ha habido más carruages que ningun año.

No fué *cucaña* la de coger los cuatro duros puestos en la estremidad de un paluntado de sebo, antes al contrario fué un trabajo inmenso el que empleó un puertorealeno en llegar hasta allá, y con general aplauso conseguir el premio de su trabajo.

En la noche del último día se improvisó un baile, en el cual tuvieron ocasion de lucir su belleza y galas aquellas lindas señoritas que tanto habian llamado la atencion durante la feria, en los paseos, donde ostentaban sus gracias.

En fin, ya debemos concluir nuestro largo artículo, pero no sin dar la enhorabuena al señor alcalde Goyena, que tanto se afana por los intereses de su pueblo.

R. A.

---

## Chismografía.

Es innegable que este siglo ha ganado en luces lo que ha perdido en dinero, y que en punto de ahorros y de sacar la quinta esencia de todo se ha llegado á la perfeccion desde que dió el impulso el inventor de la sopa económica; pero ¿á donde no ha estendido sus ramificaciones esta sutilísima ciencia? Hay quien ha sustituido al desayuno de los baratísimos y perfumados chocolates que andan, la cascarilla del cacao, haciendola hervir en proporcionada cantidad de agua, la que ademas limpia el estómago maravillosamente. Pero como la ciencia se funda hoy en la base fundamental de sacar partido de las circunstancias y de las personas en toda clase de ramos, hé aquí el maravilloso espediente inventado por un pobre literato que vive en un cuarto bajo (pues no siempre han de vivir en guardillones,) y á quien conocimos hace dos años en un despacho adornado de arañas con sus telas, una mesa coja, jícara por tintero, y por toda librería el calendario anual y guía de Foras-

teros y el don Qujote de la Mancha, edicion de Amberes; pero cate usted que visitándole uno de nuestros amigos la semana pasada, encontró admirables progresos en el amueblamiento de dos ó tres piecitas que componian su despacho. Era el tintero de luciente plomo, la mesa octágona y cubierta con un tapete, que en un tiempo fué otra cosa, dos lienzos de la misma pieza ocupados por una preciosa biblioteca toda en rústida, y cubiertas las antes desnudas paredes con vistoso papel de muy buen gusto. Maravillado el amigo no pudo ménos de preguntarle cómo su malaventurada estrella le habia consentido aquel lujo, á lo que respondió en estos términos.—«Amigo mio: no es todo oro lo que reluce, pero deslumbra, como sucede con todo lo de este picaro mundo. Esplicaréme. Desde que se desterró de nuestra copista nacion el sucio pergamino, bajo del cual no podia haber cosa buena, y le sustituyeron las preciosas cubiertas de papel de colores, traté de hacer amistad con un encuadernador (con quien á la verdad no estoy hoy muy bien por agenos pecados) el cual me suministraba las cubiertas y lomos de los libros á la rústica que le daban para encuadernar: estos me han formado la magnífica biblioteca que á usted ha sorprendido, pegaditos sutilmente con pan mascado, como el San Hilariou que tenia en su gruta el hijo de Lucinda que describe el Gil Blas, tirando, para figurar los estantes, unas líneas con almazarrou, pues es preciso que todos entendamos algo de perspectivas, que asi como en el teatro, adorna y cubre los defectos de las malas piezas. Las cubiertas de color, coradas sutilmente, segun la diversidad de dibujos y mi capricho, me han servido para empapelar esta y las otras alcobas: la mesa es la misma, pero cortada para que llegase la cubierta que me ha dado un sacristan de monjas por componerle unos villancicos mejores que aquellos de *Pastorcito, come y calla*, y el tintero lo he formado con un pedazo de canelon que se me cayó el otro dia á los pies pasado por una calle, y lo consideré como aviso del cielo para vivir alerta, y castigo de la incuria del dueño de la casa. Amigo mio, los tiempos están malos y es preciso *ingeniarse*, como dijo el otro.

---

## TEATRO PRINCIPAL.

La segunda parte de *El Duende* y el panorama del Missisipi han levantado un poco el teatro, bastante decaído desde cierto tiempo á esta parte; y si continua la empresa dando alguna que otra zarzuela graciosa, y presentando espectáculos nuevos, podrá mantener la concurrencia hasta principios de junio, época en que comenzarán de nuevo las funciones líricas.

De aquella zarzuela y de su ejecución ya hemos dicho lo que nos parecia; tócanos hoy decir dos palabras del tan ponderado panorama del Missisipi. Nosotros creemos que su mérito principal consiste en el tamaño del lienzo, á ser cierto que tenga cuatro millas, porque esas dimensiones revelan por parte del autor una paciencia admirable. Escepto el celage y el agua del rio, lo demas está pintado, como suele decirse, con brocha gorda, á fin solamente de producir de lejos cierta ilusion, que en nosotros á lo ménos la ha producido muy completa. Verdad es que á destruirla contribuía, y no poco, el verse el borde superior del lienzo, que deberia haber estado cubierto, á fin de que no apareciese como un cuadro con su marco. Pero este defecto no es del autor, sino de la persona que prepara el panorama; así como es culpa suya sea menos lento de lo que debiera el movimiento de rotacion del

cilindro, lo cual lastima la vista del espectador, causando un desvanecimiento que obliga á cerrar los ojos de cuando en cuando, si no se quiere salir mareado como si se hubiese bebido una botella de vino. Estos defectos son corregibles, y esperamos que la persona encargada del panorama procurará que no se adviertan para la primera noche de esposicion.

Hasta ahora se han presentado tres secciones, de las cuales la primera ha llamado mas la atencion, tal vez por lo mismo que era la primera. Sin embargo, no puede negarse que hay vistas de bastante mérito en su conjunto, sobre todo aquellas que representan plantíos; porque en nuestro concepto el arbolado es lo que se halla pintado con mas propiedad. El público aplaudió algunas que otras vistas, quedando no tan satisfecho como se mostró cuando la exhibicion de los cuadros disolventes.

Se está ensayando para ponerse muy pronto en escena la linda zarzuela titulada *El sol de Salamanca*, letra de una señorita de esta ciudad, siendo la música del señor músico mayor del regimiento de la Albuera. Ya esta zarzuela ha sido ejecutada, y muy bien recibida, en el teatro del Circo; esperamos que tambien lo sea en el coliseo Principal, cuyo público no ha de ser menos

galante con una dama, que lo ha sido el de un teatro popular.

Tambien debe ponerse de un dia á otro en escena *El trapero de Madrid*, comedia de gran accion y propia para entretener á toda clase personas. La zarzuela *El bastardo* ha sido pedida á su autor por la empresa de este teatro, lo cual nos hace creer tendremos el gusto de oirla mejor cantada que lo fué en el Balon.

---

Nos consta que para principios del mes de junio comenzarán las funciones líricas, estrenándose la preciosa ópera española *Jugar con fuego*, que tanta aceptacion tuvo en Madrid. Con el objeto de que salga bien cantada, ha ajustado la empresa á la señora Montenegro, cuya voz y gracia han sido siempre muy elogiadas. Felicítanos á la empresa por esta adquisicion para las óperas españolas y zarzuelas, cuyo buen éxito se asegura contratando buenos artistas españoles.

---

El señor Valero ha tenido la bondad de oír las súplicas de *La Tertulia* al adoptar la tragedia el *Edipo* para la función que ha de ejecutar en el Teatro principal, dedicada á la ereccion del hospital de la Princesa. No podia ser mas acertada la eleccion, pues toda la tragedia pesa sobre el primer actor.

---

## La zurita.

La zurita es la paloma del mediodia. Es el pájaro de la Venus líel. Una secreta influencia ha suavizado su humor agreste y desconfiado, y la ha fijado en nuestras ciudades. Yo he formulado una atrevida opinion; que las zuritas debian haber abandonado la España el dia en que las mugeres españolas abandonaron su saya y mantilla por el *enfangador y gorro* estrangeros. Esta es toda la historia de la paloma silvestre. No entraré en detalles, pero no quiero omitir un hecho.

El encanto que retiene en nuestras ciudades á los pájaros de Venus, es el encanto de las españolas, el eco de las palabras de amor que se cruzan incesantemente en este delicioso pais, y el perfume que se exala de este medio de hermosas mugeres y niños graciosos, que no nacen aqui sino para amar, saltar, agradar y gozar. Si el pájaro viajero, que tenia el derecho de elegir entre todas las comarcas de Europa, ha escogido para su residencia predilecta las poblaciones españolas, bien necesario es conocerlo; es por que la beldad que adorna esta mansion, está dotada de un atractivo superior de seducción: es por que la España es la verdadera corte de amor del mundo galante. Yo sé bien que todas las personas delicadas de España y de otras partes han aceptado esta supe-

rioridad innegable del séxo de mi patria, pero faltaba á esta opinion unánime del hombre, la sancion de la opinion de la zurita, juez soberano en materia de amor. El juicio me parece ya que no tiene apelacion.

Véase ahora hasta dónde se ha estendido la influencia de esta atmósfera española, tan suavemente *aromatizada* de amor. En otro tiempo, cuando venia el frio, la zurita abandonaba la España, imaginándose, por la fé en una tradicion antigua y venerable, que el dios Cupido, un dios muy poco cubierto para vivir léjos del sol, se volaba con él, y la zurita, compadeciéndose en la sinceridad de su alma, de estos pobres humanos condenados á languidecer en la viudez seis meses, emigraba temiendo el hielo del corazon y seguia al sol en su carrera. Pero su error no podia durar, y cuando vió que el cierzo, léjos de cristalizar á la española en el teatro de sus glorias, no hacia mas que proporcionar á su coquetería y á su gracia nuevos medios de triunfo por el auxiliar del lujo de las pieles, no pudo resolverse á dejar estos hermosos sitios, y la mania de los largos viages se estinguió en ella poco á poco. Yo soy quizá el primero que ha revelado á la muger de España esta prueba peligrosa de la omnipotencia de sus gracias. ¡Si supieses cuántas maravillas del mismo género se operarán cuando la muger sea reina, y cuán dulce será entonces la vida á todas las criaturas ino-

centes y graciosas, de las que el hombre es el verdugo!

La zurita, por los motivos que preceden, habiendo fijado su mansion en España, ha sido necesario proporcionarle abrigo y medios de vivir. Se le han franqueado las torres de los templos y los grandes edificios públicos, y nunca faltan personas enamoradas que en tiempo de nieves les proporcionan el alimento que entonces no pueden obtener del campo.

El economista que lea estas líneas, encogiéndose de hombros de lástima, no querrá quizá creer que el amansamiento de la zurita efectuado hoy dia en España, pedia cien veces mas esfuerzos, inteligencia y tiempo que la solucion del problema de Malthus, lo que yo me encargo de demostrarle categoricamente cuando él guste.

P. L. H.

---

## A DESVAL.

LETRILLA.

Desval, mil gracias  
 por la corona  
 de verde lauro  
 y frescas rosas;  
 pero no esperes  
 que me la ponga.  
 Mi frente humilde  
 no la ambiciona:  
 mis hijos tiernos,  
 mi dulce esposa

y mis amigos  
son mi corona.

¡Ay! en un tiempo  
yo amé la gloria.

Allá en el centro  
de una isla hermosa  
que está situada  
entre mil rocas,  
su templo augusto  
tiene la diosa.

Salida fácil

prestan sus costas;  
pero es la vuelta  
muy peligrosa

Yo, que arrojado  
fui por las olas  
de la tormenta  
mas espantosa,  
me he despedido  
ya de la gloria.

¡Adios, oh musas  
encantadoras!

Perder no quiero  
mi tiempo en coplas;  
la ciencia es larga,  
la vida corta.

Yo, amigo, tengo  
muy buenas obras  
de los autores  
de mejor nota,  
que dicen cuanto  
les acomoda,  
y ofrecen curas  
siempre asombrosas,  
aunque no siempre  
las cumplen todas.

¡Adios, oh musas  
engañadoras!

Vuelvo á Galeno,  
vuelvo á mis drogas;

venga mi caña  
de grandes borlas,  
que voy en busca  
de la limosna.

Tú, caro amigo,  
mi ejemplo adopta:  
deja el Parnaso,  
tus libros toma,  
tu magno folio  
de á dos arrobas,  
y aunque no entiendas  
su jerigonza,  
porque ellos hablan  
el mismo idioma  
que hubo en la torre  
de Babilonia,  
ve á los oficios  
donde se adora  
el númen patrio  
de la discordia:  
lleva un talego  
colmado de onzas,  
uñas muy largas,  
conciencia corta,  
y nada temas,  
canta victoria.

No, Desval mio,  
no mas compongas  
dulces canciones  
ni tiernas odas:  
compon escritos,  
enreda, embrolla,  
junta doblones,  
llena tu bolsa.  
y vive y triunfa,  
que es lo que importa.

A. B. de Caracas.



## Miscelánea.

*Nuevo método para convertir el agua del mar en agua potable.*—El señor Normandy ha inventado un aparato sencillo y poco voluminoso, con el cual, sin gran costo de combustible, extrae del agua del mar, según afirma, gran cantidad de agua potable, por ejemplo. 20 kilogramos de agua dulce con un kilogramo de carbon de piedra. En este aparato el agua del mar destilada á 1000 c. por medio del vapor, con una presión poco superior á la atmosférica, se volatiliza sin llevar consigo las materias orgánicas, que suspensas ó disueltas en el agua del mar le comunican un olor nauseabundo y un gusto desagradable. Consiste el aparato en una serie de discos sobrepuestos unos á otros y que se comunican entre sí, mediante una especie de canal en círculos concéntricos puestos en un baño de vapor, cuya presión es poco mayor que la atmosférica. El agua del mar circula por estos canales calentados con el vapor, mezclándose después con el aire atmosférico conducido por un tubo que comunica con la atmósfera, se condensa al fin en agua dulce, perfectamente aireada, y llega á un refrigerador que también está en comunicación con la atmósfera. Este método parece más fácil y económico que cuantos hasta ahora se han inventado al efecto.

Lo manifestamos á los navegantes, aunque sin salir garantes, porque no lo hemos ensayado.

---

*Billete curioso.*—Querida amiga: me ha parecido tan curioso el siguiente billete amoroso turco, que lo he traducido y te lo remito para que te diviertas.

Este billete lo envié un elegante turco á una bella joven de quien estaba enamorado, en una bolsita en la cual iban una perla, un clavo de comer, un junquillo, un pedazo de papel, una pera, un pedazo de jabón, un carbon, una rosa, una paja, un pedacito de paño, un poco de canela, una mecha, un hilo de oro, un cabello, una uva y un alambre de oro, y envuelto en un papelito un grano de pimienta. Con estos objetos declaraba su

amor, lo mismo que nosotros con el papel y las letras; mas para que entiendas el contenido es necesario que leas mi traducción que es de este modo.

*La perla.*—;Oh tú, la más hermosa de las jóvenes!

*El clavo de comer.*—Eres más delicada que el clavo de comer, y más fresca que la rosa; te he amado mucho tiempo y tú no lo has sabido.

*El junquillo.*—Ten piedad de mi pasión.

*El papel.*—Me desmayo cada momento.

*La pera.*—Dame alguna esperanza.

*El jabón.*—Estoy enfermo de amor.

*El carbon.*—;Ojalá me muera, y los años que había de vivir los vivas tú!

*La rosa.*—;Ojalá estes siempre contenta y tus pesares los padezca yo!

*La paja.*—Permite que yo sea tu esclavo.

*El paño.*—Tu precio es inestimable.

*La canela.*—Toda mi fortuna es tuya.

*La mecha.*—Me abraso: mi llama me consume.

*El hilo de oro.*—No apartes de mí tu rostro.

*El cabello.*—Tú eres la corona de mi cabeza.

*La uva.*—Mis ojos.

*El alambre de oro.*—Me muero, ven pronto.

Y por posdata *el grano de pimienta*, que quiere decir:—Mándame la respuesta.

Esta carta está toda en verso y muy bien puesta. Aquí cada color, flor, fruta, yerba y todo otro objeto significa un verso ó dos, y así se podrá escribir á cualquier persona cuanto se quiera, sin gastar una gota de tinta.

---

CADIZ: 1852.

---

Imprenta á cargo de don Manuel Sanchez del Arco, calle del Calvario, n.º 126.