

LA NUEVA ERBA

DE LUNES A LUNES

núm. 4.087

Director: DON DOMINGO SÁNCHEZ DEL ARCO

Paseo por la Provincia

CHICLANA.—IGLESIA MAYOR

Está bajo la advocación de S. Juan Bautista.

El emplazamiento de la Iglesia es en la Plaza Mayor, en su lado E., ocupando el mismo sitio en el que estuvo otra que se edificó en 1510 y se derribó en 1776 para levantar la de hoy.

Las obras de la nueva Iglesia comenzaron el 2 de Octubre de 1778, con sujeción á los planos que trazó el arquitecto D. Torcuato José Benjumeda, y que fueron aprobados por la Real Academia de San Fernando.

La edificación, con mayor ó menor actividad continuó hasta que las tropas francesas invadieron en 1810 nuestra provincia, poniendo sitio á Cádiz, en cuyo tiempo se suspendió; pero apenas levantado aquel y retirados los invasores volvieron á emprenderse los trabajos, y se celebró la primer misa el 24 de Julio de 1814 no consagrándose solemnemente la nueva Iglesia hasta el 16 de Diciembre de 1871, en cuyo día lo hizo el por entonces obispo de Cádiz el Ilustrísimo Sr. Fray Félix Arriete.

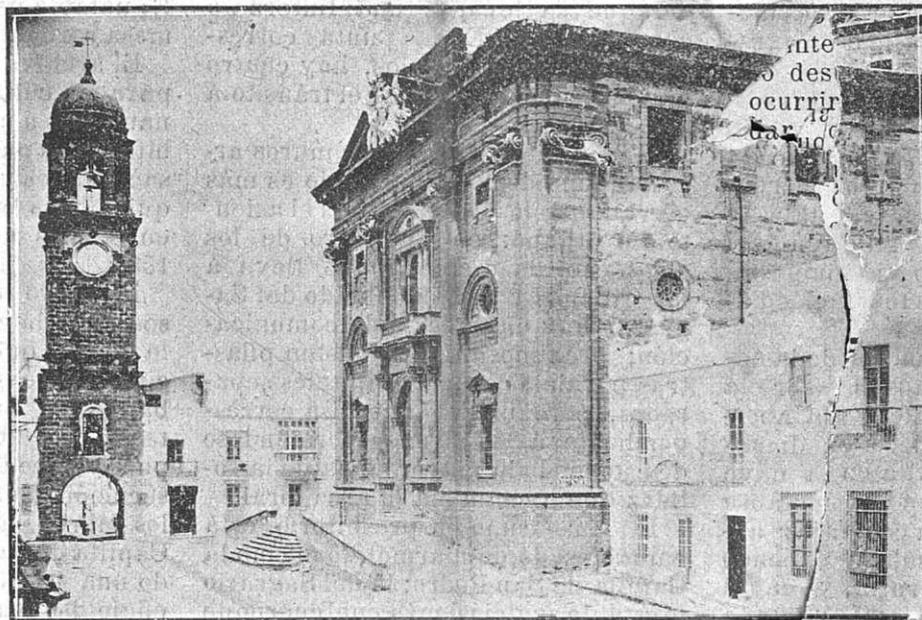
La planta de la Iglesia mide 43'16 metros de largo por 24'90 metros de ancho, y tiene una altura desde el pavimento á la línea de cornisas de 20'75 metros.

La fachada es del orden jónico compuesto, y está formada por cuatro pilastras que arrancan del zócalo, dejando entre sí tres espacios, de los cuales es mayor el del centro, soportando las dos interiores un frontis triangular, en cuyo mayor espacio hay un grupo de géneos que sostienen un escudo de armas, en cuyos cuarteles campean los de la parroquia, las de la ciudad y las de Cádiz. Las otras dos pilastras aparentan susten-

tar el cornisamento general del edificio.

Para dar acceso á la puerta hay una explanada formada por dos planos inclinados, y se levanta del pavimento de la plaza 1'60 de cómoda subida por ocho peldaños.

La entrada tiene dos órdenes diversos de arquitectura, que juegan entre sí formando un vistoso conjunto. El límite superior lo forma un medio círculo y el pórtico lo constituyen columnas y pilastras resaltadas, dos de las primeras casi libres, y todas con basas y capiteles, así como la balaustrada y cornisa, del orden corintio, dejando aparecer otro segundo pórtico, de orden jónico, que dá acceso



al templo por una escalera de cinco peldaños.

Los dos macizos de los lados tienen, á la altura del sotabanco del primer pórtico, una imposta que corre horizontalmente, sobre la que nacen dos arcos de relieve que dejan campo en su altura á dos ventanas circulares y bajo aquella, en el maciso que hay desde el zócalo, se abren otras entre largas que terminan por frontis triangulares que rodean fajas. En lo alto dan luz otras apaisadas con adornos de fajas y pequeñas ménsulas.

Las otras tres fachadas son severísimas y las adornan ventanas rasgadas y circulares que á la par dan luz al interior de la iglesia.

Entrando en ella se ve un templo dividido en tres naves, la central mucho más del doble en anchura que las otras. Seis pilastras robustas sostienen toda la bóveda sobre ellas capiteles ricos del orden jónico compuesto, y después de dejar apuntado, y después de salir airoso los esbeltos á todo su punto. Cada pilastra se apoya con otras medias adhérense á los muros, también con sus capiteles, y los arcos de todas sirven de sólido apoyo á las grandes bóvedas que cubren el templo. El adorno labrado en las mismas piedras, que cierran las antedichas bóvedas, es prolijo en todas y muy delicado especialmente

en las de la nave central; y más aún brilla su esmero en la correspondiente al coro. Además de las fajas, listones y bocelos que limitan un cuadrilongo, se destacan en alto relieve una lindísima cornisa, que corre paralela los cuatro frentes para después de otros listones dejar espacio holgado á un grupo de luces en cuyo centro aparece la paloma símbolo piadoso del Espíritu Santo.

El arco toral, inmediato á la cúpula y que limita el coro, tiene siete caretones rehundidos y allí se destacan en relieve frontones de buen gusto. Siguen, pasada la abertura de la media naranja, las cuatro bóvedas hasta la puerta principal y todas ellas ostentan adornos distintos el uno de los otros; pero siempre luciendo toda la galanura del arte.

Las bóvedas de las dos naves laterales á la del centro, tienen también su ornamentación; más sencilla, sí, que las laterales pero guardando entre ellas la armonía conveniente; esto es, la primera del lado derecho es igual á la opuesta del lado izquierdo, y siguiendo así sucesivamente la igualdad en las segundas, en las terceras y en las cuartas.

LA NUEVA ERA

registrar un drama de adulterio, de cuyo hecho, con ser tan corto el plazo transcurrido, apenas si quedan más recuerdos que las lesiones de la mujer adúltera y las actuaciones del juzgado, y sobre cuyo asunto más vale no remover las cenizas que el tiempo, con su acción desgastadora, comienza á amontonar.

Los salones continúan cerrados; las tribunas han estado desiertas; en los teatros no hemos visto ningún estreno digno de mencionarse; el aburrimiento y la inacción siguen en nuestra sociedad invadiéndolo todo, al mismo tiempo que la *grippe* continúa extendiéndose en proporciones alarmantes, y causando más víctimas de lo que generalmente se cree.

La mortandad en esta población es excesiva y causa verdadero espanto analizar el registro de defunciones.

Cádiz, que en otros tiempos ha sido una de las poblaciones más sanas de la península, cuenta hoy con una estadística necrológica muy superior á la de las demás capitales.

¿Obedece este aumento de enferme-

reo y reprodujeron casi todos los periódicos de Madrid, el prólogo que el eximio novelista Perez Galdós, ha dedicado á su última y malograda producción.

En dicho trabajo verdaderamente notable y que ya conocen nuestros lectores, se queja el autor de *La de San Quintín* del fallo del público y condena la censura de la prensa, haciéndose preguntas verdaderamente peregrinas.

¿Que porqué no fué aceptada por el público su obra? Pues por que su obra no le convence ni agrada; porque el ilustre novelista con la terquedades y caprichos de los génios, ha querido introducir en la escena obras de un género demasiado espiritual y filosófico para un teatro, producciones cuyas escenas más propias de la novela languidecen en una obra dramática, á la cual precisa, para que exista, vida y animación, personajes que se muevan y caracteres bien delineados, condiciones todas que faltan á la última obra de Perez Galdós.

¿Llegará este algún día á resolver el problema que se ha planteado?

El tiempo lo dirá aunque yó creo que otro camino ha de seguir y otro corte ha de adoptar en sus producciones si quiere descifrar el *enigma*, esa esfinge de rugoso entrecejo, de que nos habla en su prólogo.

Pero más peregrinas aún que las preguntas que se hace D. Benito, son aquellas otras que le dirigen los críticos agraviados.

¿Porqué el eximio novelista (y esta es una de ellas),

del mismo modo que no acata y se revuelve airado contra el fallo condenatorio de la prensa, no lo hizo también cuando los que hoy tan fundamentalmente critican su obra, le tegieron laureles?

Por que hubiese sido una falta de cortesía, y aún de sentido común, el esgrimir armas contra los que le quemaban incienso; y porque es condición innata en la humana naturaleza la de poner buena cara al buen tiempo y gesto avinagrado á la borrasca; que hasta en los séres al parecer más modestos, existe cierta cantidad de amor propio, que puede estar escondida como en latente rescoldo, pero que á la menor incisión y rota la capa que lo cubría, deja escapar chispa.

adelante,
nierno,
o al cuerno
rgante.

SCALANTE GÓMEZ.

ES DE LA SEMANA

La Nueva Era.—Falta de exceso de enfermedades.—El prólogo que hace la «grippe».—El prólogo de «Los Condenados».—Lamentación de su autor y crítica de la prensa.

LOS LÚNES DE LA NUEVA ERA, números sucesivamente artísticos y literarios de la prosa escueta de las gacetillas, ajenos á las notas de actualidad sorprendidas por el reporter al revolver de una esquina, ó transmitidas por el telégrafo en sus intermitentes funcionamientos, habrían de ser malos *reflectores* para los *ecos* de mi modesta y diaria sección de noticias de sociedad.

Era necesario querrompiendo con los moldes ya gastados de la minuciosa y detallada crónica; que abandonando, siquiera fuese por un momento, la ingrata tarea del noticiero, dirigiese una mirada retrospectiva á los acontecimientos más culminantes de la semana, hiciera una especie de resumen de los hechos más salientes de los últimos días, y formulase juicios y consideraciones, allí donde la opinión pública más se había detenido en su examen; allí donde la

crítica con su frio escalpelo más había penetrado, dejando como huellas de su desmenuzadora faena, restos agotados para la investigación, materias inaprovechables para el análisis. Esto es lo que me piden, esto lo que á mis escasas fuerzas confían y esto lo que me propongo hacer en estas modestas líneas de los Lúnes; reunir mis impresiones de la semana, condensar mis pobres apreciaciones en esta desaliñada sección, compuesta de forzadas escurriduras de asuntos casi agotados.

Pero fijo mi atención en los sucesos que se han desarrollado en este último periodo en Cádiz, y nada encuentro digno de mención, nada veo sobre que insistir; únicamente podría



VISTA DE LA CAMPIÑA DE VEJER

dades y este descenso de la población á causas desconocidas ó existe algún foco originario que las produce?

No nos corresponde á nosotros contestar á esa pregunta; únicamente nos basta con enunciarla y apuntar las precedentes observaciones, nacidas del espanto que nos produce una mortandad tan excesiva y de la frecuencia con que viene á interrumpirnos en nuestras diarias ocupaciones el seco y agudo campanilleo que anuncia el paso del Viático.

* *

Y dejando las impresiones tristes y desagradables, pásemos á ocuparnos de otros asuntos de actualidad.

No hace muchos días, publicó *El Co-*

zos del fuego que ocultaba.

Y dejémos esta lucha empeñada entre uno de los más grandes de nuestros novelistas y la más severa de las críticas; que el tiempo que resuelve todos los problemas, nos presentará escrito en el porvenir, el juicio imparcial y sereno, desnudo de las impresiones del momento, y nos dirá quien tenía la razón.

Incógnito.

CURIOSIDADES

Vomitaran semblanzas de recoba, los niños Vargas-Ponce y Casanova.

Esto no lo he dicho yo, ni yo me hubiera atrevido, ni yo hubiera comenzado, ni el primero hubiera sido. Pero ¡caramba! si pica, mire V. que el haber dicho que v^{an} a tomarme el pelo eso peca ya en cinismo. Sepa V. Seor Casanova, que también tiene sus picos eso de tomar el pelo, pues los míos son erizos. Y además comprenderá, lo que por aquí sentimos, que se meta en esas cosas, pues hasta Virgilio mismo que es de suyo bonachón y que es de todos amigo, se ha afeitado la cabeza por evitar sus designios.

Y hasta otra vista señores, pues de ustedes me despido porque ya en la chumacera se han agotado los ripios

CURIOSILLO.

A Ella ⁽¹⁾

¿Dónde fueron las áuras que mecían las flores que no veo?
¿Dónde el verde follaje que entoldaba tu jardín pintoresco...?

¿Que han muerto me respondes? cuan-
(tas cosas,
que yo quería, han muerto!

Dos inviernos, de ORTEGA MOREJÓN.

I

¿Qué se hicieron las horas de ventura que orlaban mi primera juventud?
¿Dónde está ya la cándida hermosura que en himnos saludaba mi laud?

Tras largos días de penosa ausencia los campos de mi patria visité y ya ni flores de aromosa esencia ni sílfides purísimas hallé.

Sus bosques solitarios y sombríos, secas las rosas, galas del vergel, sin linfas claras los undosos ríos que coronan las cañas y el laurel.

Todo murió con mi ilusión primera que siempre tras la dicha vá el pesar como tras nave ligera y velera el azul oleaje de la mar.

En vano yo buscaba los placeres en los brándis del báquico festín. en brazos de hermosísimas mujeres, de arrayanes ceñidos y jazmín.

(1) Del libro en prensa "Mis ratos perdidos."

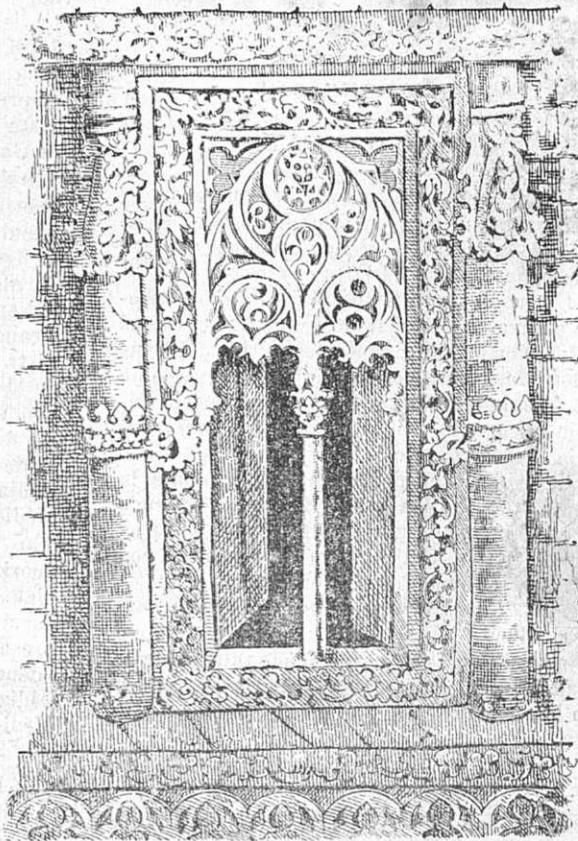
En su seno turgente recostado los dioses imbecaba del placer, ¡jamás, jamás felicidad he hallado en los brazos de impúdica mujer!

Una tan sólo á mi querer constante hizo de gozo el pecho palpitante tan pura como el célico semblante de la luna que riela sobre el mar.

Su rubia cabellera coronaba airoso velo de flotante tul, y su frente de virgen adornaba tristísima corona de abedul.

II

¿Qué hicistes de las noches deliciosas



ARCOS.—AJIMEZ

en que amor nos calmaba con sus dones? ¿que hicieron las gratas ilusiones que el alma delirante se forjó?

Pasaron ¡ay! cual nube de verano por recios vendabales combatido como el recuerdo de la edad perdida, como la flor que el Abrego secó.

Y solo queda á mi ilusión amante después de tantas dichas y venturas la imágen de su lánguida hermosura retratada en el triste corazón.

Que en vano el ruiseñor con sus cantares anuncia la pomposa primavera y escucho en vano en la gentil pradera del manso arroyo el susurrante són.

Por los campos mi vista se dilata y en vano busco á la mujer que adoro y en vano abrazo con amargo lloro la fresca rosa de mi región natal.

La flor que mis canciones escuchaba cuando alegre á su lado yo vivía, cuando de amor estático veía una risa en su labio angelical.

Y no que ahora errante, solitario, en estos prados de brillantes flores, ¡existo! circundado de dolores sin un acento cariñoso oír.

¡Ah! feliz si en la margen del Seura el eco triste de mi lira suena! ¡dichoso, ay Dios, si en su desierta arena logro en sus brazos de placer morir!

FRANCISCO DE LA VEGA.

SONABA

Era una deliciosa tarde. El cielo estaba despejado, ni una ligera nube manchaba su puro azul. La Naturaleza sonreía. Todo llevaba grabado el sello de esa grandeza que con tanto placer contemplamos.

Bajo la copa de un elevado árbol se hallaba sentada una mujer hermosa, sus ojos estaban dulcemente cerrados, sus largas pestañas, proyectaban sobre sus mejillas una sombra indicible, sus entreabiertos labios murmuraban inteligibles palabras dejando escapar una respiración dulce—Dormida.... Soñaba, veía desaparecer un horizonte de oro y fuego, mil sombras vagaban por el espacio poblado de nubes y allá á lo lejos brotar una estrella y derramar su luz sobre una montañía donde ángeles mil vagaban en rededor de ella. El panorama que ante su vista se presentaba era armonioso, ideal, sublime.

Seguía soñando. ¿Oh qué plácido era su sueño, veía hermosos valles murmuradores arroyuelos entre prados de azucenas, cuyos perfumes embalsamaban la templada brisa y cerraban los cálices de las flores, veía al mundo entero, dichoso, feliz; seguía contemplando y admiraba la magnificencia y poderío del mar con sus majestuosas olas, todo en fin era dulzura, en tanto, belleza....

De pronto empañóse la atmósfera desaparecieron tan hermosas visiones y solo vió un mar de obscuridad y confusión; no existía nada.

¡Había despertado, era un sueño!

JOSE ORTEGA PONCE.

¡SI NO HAY PACIENCIA!...

Ansioso de verte pasé por tu calle; miré á tus balcones con ojos amantes...

¡y vi solo el gorrito encarnado que lleva tu padre!

¡Paciencia!—me dije,—mi amor es muy grande y no hay aún motivos para incomodarse.

Yo le busco las vueltas al viejo, y entonces... ¿quién sabe?

Con loco cariño, queriendo admirarte, de nuevo á la cera volví por la tarde...

¡y otra vez vi el gorrito encarnado que lleva tu padre!

Después, por la noche, con frios y con aire, fui frente á tu casa pensando encontrarte,

suponiendo que acaso á estas horas durmiera tu padre.

Y apenas gozoso me puse delante

DE TODO UN POCO

SEMANA RELIGIOSA

Día 14.—Lunes.

Santos Hilario, obispo y doctor; Félix, presbítero; Eufasio, obispo; Bernardo de Cosleón, capuchino; Julián, Sabas, Macrena.

Fué S Hilario de nación francés. Casaronle sus padres con una doncella de su calidad, de la que tuvo una hija; pero muerta su mujer se hizo sacerdote, y poco después por sus prendas recomendables fué nombrado obispo de Poitiers. Desempeñó el oficio pastoral con un celo verdaderamente apostólico, oponiéndose de continuo á los progresos de la herejía. Escribió muchas y buenas obras sobre varios artículos de fé católica: y lleno de merecimientos pasó á recibir el premio de su fé y de sus trabajos en 12 de Enero de 373.

PENSAMIENTO RELIGIOSO.

Dios desprecia las oraciones hechas con ligereza, destituidas de confianza, aplicadas á cosas inútiles, turbadas con los cuidados del siglo, embarazadas con diversos deseos y estériles de buenas obras.

(San Hilario Pictaviense.)

Día 15.—Martes.

Santos Pablo, primer ermitaño; Habacuc y Miqueas, profetas; Mauvo abad; Máximo obispo; Macario, abad; Eicio martri; Santa Secundina virgen y mártir.

Fué San Pablo natural de Egipto, y habiendo quedado huérfano de padre y madre á los quince años de edad, distribuyó entre los pobres su pingüe patrimonio, y se retiró al desierto, huyendo de la persecución que por entonces sufrían los cristianos.

Pasaba los días y las noches en la contemplación de las cosas divinas; y en esta soledad y pobreza se tenía por más feliz que los Príncipes en sus hermosos palacios. Dios inspiró á San Antonio que lo fuese á visitar y cuando volvía San Antonio de cumplir su encargo, vió subir el alma de nuestro Santo al cielo acompañada de los Angeles, cuyo glorioso tránsito sucedió el 15 de Enero del año de 343.

PENSAMIENTO CRISTIANO

Aunque no sea por largo tiempo el orar, á lo ménos sea muchas veces el levantar el espíritu al Señor.

(San Francisco de Borja.)

Día 16.—Miércoles.

Santos Fulgencio, doctor; Marcelo I Papa; Honorato y Ficiano abad; Santas Liberata y Prisala y Beata Estefana de Quizanís.

Al número de los más santos sábios preladados de España pertenece San Fulgencio. Fué escritor de gran ingenio y animó á San Hermenegildo en la guerra en contra de su padre por defensa de la fé cristiana. Nació en Cartagena, de donde es patrono, murió santamente en esta dicha ciudad el año 630.

PENSAMIENTO CRISTIANO

El dar limosna á todos es fácil, si no hay codicia cruel; á todos saludable, si hay ferviente caridad; á todos debe ser común para que á todos se dé la eterna felicidad.

(San Fulgencio.)

Día 17.—Jueves.

Santos Antonio Abad y confesor; Lutpicio, obispo; Marciano martri; Dodoro Maviasco y compañeros mártires, Santas Rosalina y Leonila vírgenes.

Retiróse San Antonio á la soledad, donde hizo una vida austera, mortificada y peniten-

te, con cuyo ejemplo se poblaron los desiertos de monjes. Sufrió muchas persecuciones del demonio, pero siempre salió vencedor con la señal de la cruz y la invocación del dulce nombre de Jesús. Vivió 105 años, y murió lleno de merecimientos el 17 de Enero de 361.

PENSAMIENTO CRISTIANO

Es arte del enemigo quitar el temor de caer, para que se caiga más seguramente.

(San Ignacio de Loyola.)

Día 18.—Viernes.

La Cátedra de Sad Pedro; Santos Ammon y Atenógenes mártires, Decola abad; Santas Prisca, Margarita y Libra vírgenes.

Vivia en Roma, Santa Prisca, de donde era natural, doncella de mucha belleza y virtudes, cuando la bárbara persecución del Emperador Claudio II. Apresáronla por confesar su fé en el Redentor, y martirizáronla de la más espantosa forma hasta que, por fin, cortándola la cabeza murió.

PENSAMIENTO CRISTIANO

La Iglesia es como un paraíso plantado en este mundo: de todos sus árboles podemos comer, nos dice Dios; pero no tomemos de la doctrina de los herejes, no la toquemos; porque aunque se precien de saber del bien y del mal, son soberbios, que arrojan sus impías doctrinas contra Dios su Criador.

(San Ireneo.)

Día 19.—Sábado.

Santos Mario y compañeros mártires; Canuto, Rey; Germánico martri, Ponciano martri; Bauzano obispo; Santas Pia, Marta y Germaa, mártires.

San Canuto Rey, de Dinamarca, limpió de piratas los mares y extendió grandemente la fé cristiana. Murió modelo de bondad en 1087.

A LOS NOMBRES DE JESUS Y MARIA

Jesús, nombre que al muerto le dá vida;
Maria que la gracia nos alcanza;
Jesús, en quien estriba mi esperanza;
Maria, ejemplo que á vivir convida.

Jesús, puerto del alma convertida;
Maria, peso y celestial balanza;
Jesús, á cuya hechura y semejanza
Maria fué por nuestro bien nacida.

Jesús, que en el oído que resuena
Maria con Jesús van á porfía;
Jesús, diciendo al mar, á tierra, al cielo:
Maria es Virgen de pecado ajena;
Jesús es quien dá gracia y gloria al suelo,
Quien buscare á Jesús, llame á Maria.

(Ubeda.)

Día 20.—Domingo

El Dulce nombre de Jesús; Santos Sebastián martri, Fabian Papa; Entunio abad y Santa Eustaquia.

Acriminado por el Emperador Diocleciano, San Sebastián, del cual era capitán de una de las compañías de su guardia imperial, confesó al Salvador, y fué martirizado en el circo el año 288.

PENSAMIENTO CRISTIANO

El nombre de Jesús es refugio para los penitentes, remedio para los enfermos, auxilio para los que luchan, sufragio para los que oran.

(Santo Tomás de Aquino.)

SANTORAL FRANCÉS

Día 14.—Saint Hilaire.
" 15.—" Paul, er.
" 16.—" Marfel.
" 17.—" Antoine.

Día 18
" 19
" 20

Cie... un hombre de malas trazas...

¿Qué hora es?—le preguntó.

—Vaya V. contando,—dijo el caballero, sacudiéndole un buen palo.

El hombre echó á correr á la una.

Acto continuo se presentó un sereno.

—¿Qué es eso?—dijo.

—Nada, que ese tunante queria los cuartos y le he dado la hora.

PASATIEMPOS

ACERTIJO

Todos me quieren tan mal, que me cortan, y me pisan, y entre las piedras me arrojan para acabar con mi vida, y, sin embargo, sin mí ninguno vivir podría.

M. M.

CHARADA

Mi prima-cuarta mitad hace un prima-dos tan bueno, que yo lo prefiero al terciá; y este prodigio lo debo á una todo que compré en la calle de Toledo.

GEROGLIFICO

B O B O S
O O
B El juego B
O O
S B O B

LA NUEVA ERA

Periódico que lleva trece años de publicación imprime dos ediciones, una política y otra literaria ilustrada con fotograbados.

EDICION POLITICA

En Cádiz, un mes. Pesetas 2'50
En las demás poblaciones, trimestre adelantado. » 5

A los suscriptores á esta edición se repate gratis la literaria que se publica los lunes.

EDICION LITERARIA

En Cádiz en la Administración. Pesetas 0'75
Llevado á domicilio. » 1

En las demás poblaciones, trimestre adelantado. » 3

Número suelto. » 0'20
Anuncios á las dos ediciones, á precios convencionales.

Anuncios telegráficos de quince palabras, 20 céntimos cada vez.

LA NUEVA ERA

y alzando la vista
miré á los cristales...
¡vi otra vez el gorrito encarnado
que lleva tu padre.
¡Qué suerte la mía,
—pensé,—tan infame!
¡Si no hay paciencia
que sufra ni aguante!
¡Ya estoy, niña, ¡hasta aquí! del gorrito
que gasta tu padre!

FIACRO YRÁYZOZ.

EPIGRAMAS POR CURIOSILLO



D. Rufo Tripa-buzón,
Propietario en Villasejos,
se comió ayer tres conejos,
Y dijo con intención:
---"No necesito conejos,
En cuanto á alimentación."



Carmencita Picaflo,
al recibir una carta,
exclamó: ---"Estoy ya harta
del simple de Nicanor,
A mí me gusta Peralta
que hace en activo el amor."

MIENTRAS DUERME

Quando sus ojos duermen
como una luz velada,
y los arcos semejan
de sus negras pestañas
oscura mariposa
que allí plegó sus alas
al través de su sueño,
¡quién sabe lo que pasa!

Quando sus ojos duermen
como una flor cerrada,
y parecen sus labios
dos pétalos de grana,

si su boca sonrie
como á un beso del aura;
de su sueño en el fondo,
¡quién sabe lo que pasa!

Quando sus ojos duermen
como una tumba helada,
y su frente de mármol
tal vez un surco guarda;
si cae en sus mejillas,
cual rocío, una lágrima;
de su sueño en la noche,
¡yo sé que el dolor pasa!

JOSÉ DE SILES.

Lenguaje

TOCAYO, TOCAYA

El que tiene el mismo nombre que otro.
En catalán *tocay* y también *tocayo*, equi-
vale á *colombroño*, y la Academia observa
que pudo decirse del latín *cognomen*.

En razón á que las palabras *tocayo* y *toca-
ya* equivalen á igualdad de nombre, ¿porqué
estos nombres preguntamos á las personas
ilustradas, no pudieran haberse formado de
la fórmula que se pronunciaba en la celebra-
ción del matrimonio más solemne ó *confarra-
ción* de los romanos?

Quando la comitiva nupcial llegaba á la
puerta de la casa del marido, éste, saliendo
al encuentro, preguntaba á la que iba á ser su
esposa quién era ella; y ésta respondía con
la frase sacramental siguiente:

Ubi tu Caius, ibi ego Caiá

En donde tú serás llamado *Cayo*, á mí me
llamarán *Caya*; esto es, en donde tú mandarás,
mandaré yo, ó bien, tú y yo seremos iguales
en la casa. tú *Cayo*, yo *Caya*; y en una pala-
bra, seremos *tocayos*.

Imprenta de la Revista Médica

(CONTINUACION)

(Véase el número del lunes anterior)

Filosofía del sentimiento y de la razón. Estu-
dios de D. José María de la Torre.

Mi alma es un tesoro muy
poco conocido, de donde sa-
len todos los rayos de luz, to-
das las armonías, todos los
perfumes, todos los colores y
todos los gastos.

San Agustín.

Cádiz: imprenta y librería de la Revista
Médica, 1856.

Así la portada y á la vuelta se lee:
Imprenta, librería y litografía en la Re-
vista Médica, á cargo de D. Juan Bautista
Gaona, plaza de la Constitucion, núm. 11.
Acta de la sesión pública que celebró la Aca-
demia de Bellas Artes de primera clase de
la provincia de Cádiz, el 19 de Noviembre
de 1856; bajo la presidencia del Ilmo. señor
D. Rafael de Navascués, gobernador de la
misma provincia, para la distribución de
premios á los alumnos de la escuela que los
obtuvieron en el certamen del último curso
de estudios y al autor del cuadro premiado
en la Exposición pública de objetos de las
Bellas Artes, verificada en el mes de Agus-
to de dicho año.

Cádiz: imprenta, librería y litografía de la
Revista Médica, á cargo de D. Juan Bau-

tista Gaona, plaza de la Constitucion, núm.
11, 1856.

La Cruz y la espada. Narraciones de la
Guerra de Oriente, campañas de 1854 y
1855. Obrita escrita en francés y publicada
en París este año, traducida al español,
por D. Claudio Lopez canónigo de la Santa
Iglesia Catedral de Cádiz, Caballero co-
mendador de la Real y distinguida orden
de Carlos III., etc. etc A. M. D. G.
Cádiz: imprenta de la Revista Médica,
1856.

En 8.º de 331 páginas.

Guía de Cádiz y el departamento para el año
de 1856, formada por D. José Rossetty.
Cádiz: imprenta de la Revista Médica,
1856.

A la vuelta.

Imprenta, librería y litografía de la Re-
vista Médica, á cargo de D. Juan Bautista
de Gaona, plaza de la Constitucion, núm. 11.

En 4.º con 230 páginas.

Memoria de los actos del Excmo. Ayunta-
miento Constitucional de Cádiz en el año
de 1855, escrita por su presidente el Sr.
Alcalde primero D. Adolfo de Castro, Ca-
ballero Comendador de la Real Orden ame-
ricana de Isabel la Católica, Jefe de admi-
nistracion, individuo de la Real Academia
de la Historia en la clase de los corres-
pondientes, de número de la de Bellas Ar-
tes de esta ciudad, etc. Impresa por acuer-
do de S. E.

Cádiz: imprenta y librería de la Revista
Médica, 1856.

En 4.º de 63 páginas.

Memoria facultativa que acompaña á los
planos del Ferro-carril gaditano, con otros
documentos referentes á este asunto. Im-
presa por acuerdo del Excmo. Ayunta-
miento.

Cádiz: imprenta y librería de la Revista
Médica, 1856.

En 4.º de 60 páginas.

Discurso inaugural pronunciado en la só-
lemne apertura del curso de 1856 á
1857 en la Escuela industrial de Co-
mercio y náutica de la ciudad de Cá-
diz, por D. José María Rivera y Reina,
Doctor en jurisprudencia, Abogado
de los ilustres colegios de Cádiz y de
Badajoz, catedrático propietario de
Geografía é historia, y de Geometría
y nociones de Física de dicha ciudad.
Cádiz: imprenta de la Revista Médica.

En 4.º de 17 páginas.

DOMINGO SANCHEZ DEL ALCO

URBANIDAD

El saludo

He aquí la forma literal del saludo en dife-
rentes naciones:

Los españoles. — ¿Cómo está V.?
Los alemanes. — ¿Cómo se halla V.?
Los holandeses. — ¿Cómo vá V.?
Los ingleses. — ¿Cómo hace V.?
Los bohemios. — ¿Cómo se tiene V.?
Los franceses. — ¿Como se lleva V.?
Los chinos. — ¿Cómo ha comido V.?
Los egipcios. — ¿Cómo ha sudado V.?
Los suecos. — ¿Cómo puede V.?
Los rusos. — ¿Cómo vive V.?

Los ingleses, en todos los idiomas. — ¿Cuán-
do me paga V.?

LA NUEVA ERA

tas, la ca-
el frente de
más espe-
puerta y el de las
sobre los arcos de
eleva la cúpula y
resultan, del ani-
se alza, se ven cua-
medallones de figura
para colocar lienzos
su día ocupados bien
enes de los cuatro Evan-
a por la de los cuatro
la Santa Iglesia Cató-
tura conveniente aparece
cizos de las líneas laterales,
libres las medias pilastras,
posta que rodea completa-
todo el ámbito de la Iglesia:
ha imposta arrancan los arcos
resultados, y en medio de esta, existen
ventanas circulares; más arriba
y pasado el sotabanco de la cornisa,
hay ventanas entre largas; la línea
superior de estas, es semicircular y
los centros son los mismos que los de
las ya antedichas, de figura redonda.
Unas y otras tienen fajas.

La misma línea del arco toral que
cierra el coro, determina tanto á la
derecha como á la izquierda los mu-
ros que separan la capilla del Sagra-
rio y la de San Pedro del espacio de
la Iglesia: las dos son exactamente
iguales en su forma y dimen-
siones, y la entrada
está practicada por un arco adorna-
do de pilastras, basas, capitales y
cornisas con frontis semi-circulares
que concluyen en la repetida imposta,
que en general recorre todo el edifi-
cio.

Las basas de las pilastras de la en-
trada ante dicha descansan sobre la
línea superior del zócalo; y la abe-
rtura del arco en el hueco es diag-
onal, cuyo centro se halla en la nave
central; pasada la imposta se abre
una ventana apaisada con fajas an-
chas y pequeñas ménsulas y saliendo
más, después de la cornisa, y en el
centro del arco, se ve otra ventana
entre larga, haciendo armonía con
las demás que á igual elevación tie-
nen las naves laterales; la línea cen-
tral de las superiores corresponde
con rigurosa exactitud con el de las
inferiores, y del arco de la entrada á
la capilla.

A los pies de la Iglesia que es el mu-
ro opuesto al coro, se encuentran tres
aberturas, la del centro tiene á los la-
dos dos pilastras resaltadas á cada
banda, iguales en altura, basas y ca-
piteles ya descritos.

Sobre la imposta aparece una vent-
na apaisada y más arriba de la cor-
nisa se ve otra de forma semi-circu-
lar. Los lados de este muro corres-
ponden con los frentes de las capillas
laterales al coro y que empiezan
más abajo de la línea del zócalo, tie-

nen sus aberturas practicadas por
ángulos rectos y están circunscritas
por arcos y pilastras, y los frontis
son triangulares. Las últimas venta-
nas son arcos y en vez de antepechos
cerrados ostentan las tres una balaus-
trada de labrada piedra. En la ban-
da frente al Sagrario queda un espa-
cio entre el muro exterior y el inte-
rior; allí está la pila bautismal y en
el otro lado, es el paso á la escalera
que en reducido, círculo desarrol-
la en espiral sus peldaños hasta lle-
gar á la azotéa y dejando en su pro-
longación entrada á las tribunas.

Hemos dejado dicho que la Capilla
del Sagrario es de idéntica construc-
ción que la de San Pedro, y ahora de-
bemos añadir que su planta es ova-
lada, destacándose del zócalo ocho
pilastras del mismo orden, que las de
la Iglesia y las que están adheridas
á los muros del coro distan bastante
la una de la otra, observándose lo
mismo en las otras dos que se apoyan
en los muros exteriores del templo, y
bajo la cornisa se descubre un arco
rebajado.

Las otras pilastras más unidas en-
tre sí tienen recuadros, y la cúpula
que cierra la bóveda llega al anillo
del que se levanta una linterna ó
cuerpo de luz. En las puutas corres-
pondientes á los ángulos, hay cuatro
huecos y uno de ellos es el tránsito á
la Sacristía.

El coro tiene en sus tres muros ar-
cos rehundidos: el del fondo es más
elevado que los laterales y es el asien-
to del órgano: en el centro de los
otros está la escalera que lleva á
las tribunas y bajo la del lado del Sa-
grario hay una puerta de comunica-
ción; próximo al altar existen pila-
stras paralelas con sus capiteles sepa-
rados, pero unida la cornisa corres-
pondiente á las mismas, formándose
de este modo la mayor suma de la so-
lidez que reclamaba el arco toral.

El coro como el presbiterio está
embaldosado de marmol, lo mismo la
Capilla de San Pedro; la del Sagrario
lo está de azulejos, más en el cuerpo de
la Iglesia losetas de barro cocido cu-
bren el pavimento, excepto el atrio y
el tramo que media hasta las prime-
ras pilastras que lo están por losas
de pulimentado marmol; del mismo
material son los cinco peldaños de la
puerta principal, los seis del presbi-
terio y los otros tres de las capillas.

El zócalo de los muros y pilastras
está revestido en parte de piedra ne-
gra, sacada de la cantera de jaspe sita
en este término municipal y en lo res-
tante, de una imitación. También el
presbiterio que avanza al medio de
la nave central describiendo un cuar-
to de círculo está cubierto de jaspe
de colores.

Una verja de hierro rodea este si-
tio con inclusión de la escalinata, que
como ya se ha dicho está compuesta

de seis peldaños, los que tienen en
total justamente la misma altura del
zócalo, así es que las basas de las pi-
lastras que son adyacentes al altar
mayor aparecen libres sobre el pavi-
mento.

Las capillas tienen el zócalo de la
misma piedra de jaspe.

El altar mayor queda enteramente
aislado delante del coro. Sobre una
base de escogida piedra se levanta el
tabernáculo en proporciones adecua-
das al orden arquitectónico de toda
la fábrica.

El altar del Sagrario es igual al de
la capilla de S. Pedro y la misma
analogía observan entre sí los de la
Virgen del Rosario con el de S. Fran-
cisco, próxima á la capilla mayor, así
como la de la Virgen antigua y el de
San José, que se encuentran á los piés
de la Iglesia; los tres altares restan-
tes son distintos y ninguno de estos
guarda la simetría conveniente con
la severidad y buen gusto que domi-
na en toda la construcción de la Igle-
sia.

La Sacristía se comunica con el co-
ro, las capillas y todas las demás de-
pendencias, tiene además entrada por
la calle de la Torre y la de la Rosa.
Es notable por más de un concepto la
mesa rarísima que está en el centro.

El archivo y almacenes de objetos
para el culto y el depósito de los or-
namentos á un lado, y al otro unas ha-
bitaciones para los tenientes de cura,
sacristanes y acólitos. El libro parro-
quial más antiguo está comenzado
en el mes de Noviembre del año de
1533.

El muro de la banda del Norte, ó
sea el de la calle de la Rosa es recto,
lo mismo que el de la fachada prin-
cipal, pero el de la calle de Torre,
banda del Sur, aunque en su primer
tercio, es también recto, varía des-
pués y hace un ángulo, que en su pro-
secución deja bastante espacio entre
los muros para que, al costado de la
Capilla de San Pedro, se haya forma-
do una capilla donde se venera la
efigie del Santo Cristo de las Penas.

La puerta lateral en el muro del
Norte está en uso, no así la de la
banda del Sur, en cuyo hueco se ha
colocado el altar de la Virgen de los
Dolores, imagen que hasta el año de
1850 se veneraba en la Capilla del
Santo Cristo, sita en la plaza del mis-
mo nombre.

Toda la Iglesia tiene un subterrá-
neo circunscrito por fuertes arcos, de-
jarónle entrada por las calles repeti-
das ya de la Rosa y Torre, en los pun-
tos más inmediatos á las esquinas
fuera de las grandes pilastras; pero
todo él está hoy incomunicado excep-
to solo una pequeña parte que está
libre, lugar conocido por la Cueva
que corresponde al Sagrario y parte
del coro, y á ella se baja por una es-
calera inmediata al archivo.

La piedra empleada en los cimientos, y hasta completar el zócalo exterior, fué de la de Santi Petri y todo lo demás, desde las basas hasta el cerramiento, tanto en el exterior como en el interior, salió de las canteras del Jardal, término de esta ciudad.

DOMINGO SÁNCHEZ DEL ARCO.

NUESTROS GRABADOS

Arcos

AJIMEZ DE LA CASA DEL CONDE DEL AGUILA

Subiendo, en la ciudad de Arcos de la Frontera, la cuesta del Belén que es bastante agria, encuéntrase la portada de una de las antiguas casas señoriales y en ella admirase el gracioso ajimez que nuestro dibujo copia.

En la entrada de esta calle estaba, aún no hace muchos años, la Puerta de Jerez, sobre uno de cuyos arcos existía una capilla consagrada á la Virgen de Belén, capilla que dió nombre á aquella.

La Imágen que se veneraba en la capilla es notable, y se conserva en la Sacristía de la iglesia de San Juan de Dios de la misma ciudad.

VISTA DE LOS ALREDEDORES DE VEJER

Alzase Vejer sobre un alto cerro y las vistas que desde él se ofrecen son todas pintorescas, cual demuestra la que copia nuestro grabado.

D. GONZALEZ OTERO.



Quando contemplo
¡Gentil criatura!
Tanta hermosura
Como atesoras;
Quando te miro
Y una sonrisa,
Pura cual brisa,
Dice me adoras,
¡Oh! ¡Cuán felices
Pasan las horas!

Más cuando veo
Que solo tienes
Frios desdenes,
Que el alma abrasan;
Quando te miro
Y en tus facciones
Veo expresiones
Que todo arrasan.....
¡Oh! ¡Cuán despacio
Las horas pasan!!!

A. G.

CHISPAZOS

Cantares

A la puerta de mi casa
No me vengas á llorar,
Que tus lágrimas son falsas,
Pues tú no me quieres yá.

Te dije si me querías,
Y contestastes que sí;
Y luego me abandonastes
Por aquel guardia civil.

Dentro de mi corazón
Te tengo yo á tí guardada,

LA NUEVA ERA

Con tres llaves y un cerrojo,
Para que no te me vayas.

Tengo una guitarra niña,
Guitarra de sensaciones,
Que unas veces canta penas
Y otras veces canta amores.

VIRGILIO

Quiebra-cántaros

AL DISTINGUIDO ESCRITOR JOAQUIN NAVARRO

En la falda de un monte, en el fondo de una pedregosa grieta cercada de ramaje, se halla la fuente de Quiebra-cántaros.

¡Quiebra-cántaros, el lugar de maliciosas murmuraciones, el lugar de las sospechas y de los temores.

Las mozas llenan sus cantaritas cerrando con piedras la parte más escalonada del arroyuelo y sirviéndose para coger el cordon de agua, de una caña, que de caño les sirve y con él que llenan las cantaritas.

Difícil y expuesto era bajar con el cántaro á la cabeza ó á la cadera por el osperá sendero de pedruscos; pero el agua de Quiebra-cántaros es la más dulce de todas cuantas hay por aquellos contornos; su manantial jamás conoció sequía.

Quando á esta fuente se dirigia Teresa muy de mañana, según costumbre, se encontró con Fernando su amigo; habíaseles dado broma con si eran ó no eran novios y esto produjo tal confusión y miedo en el ánimo de la jóven, que no hacia sino por no encontrar-se con Fernando.

Este, por el contrario, la buscaba, iba á su casa y parecía muy complacido cuando por acaso la hallaba:

—Teresa,—dijo al aparecerse bruscamente á la moza,—andas como si no quisieras verme y ahora he de acompañarte á donde vayas.

—No... no puede ser,—contestó con timidez Teresa.

—Voy á Quiebra-cántaros.

—Bueno, ¡qué se me da! Voy contigo á la fuente... de nosotros nadie puede hablar, sino que nos metemos en todas partes como cuando éramos niños.

—Pero ya no lo somos.

—Pero yo, mañana me voy..... Ya ves, he de pasear un dia contigo, un dia siquiera.....

Y así hablando siguieron, ella temerosa de si misma y él alegre y sin maliciosos intentos, y por fin, sin

darse cuenta ni ron junto á la fu...

—¡Ya estamos ros!—exclamó se...

—Váyase, Fern...

volviedo repentia...

mor.....

—Mañana me vo...

hemos de ver más,

me de tí,—dijo triste

Fernando.

Ter esa

por toda

con testa

ción le dió

su mano

que Fern

ando besó

apasiona

damente.

Despues

mientras

preparaba

la caña pa

ra llenar el

cantarillo,

volvió á su

plicar á Fernando que esperase fue

ra del cerco y no diera motivo á bur

las; pero cuando quiso alzarse, Fern

ando hizo porfia de abrazarla, logró

su intento y... ¡Oh fatalidad! ¡perver

so destino!... lo peor que pudiera

ocurrirle en Quiebra-cántaros para

que motivo á murmuraciones...

El cántaro cayó el suelo y se hizo

mil pedazos.

CURIOSILLO.

CHISPAZOS

El Organillo

Pues señor, que no
De que calle el organillo
Ese, que toca el
De la gorra de bisera.

Apenas despierta el día
Dale que dale está ya,
Con el Duo, el China-ná
Además de la Gran Vía.

Lector y estará bonito,
Y también será gracioso,
Superior, reteprecioso,
Y de todo habrá un poquito;

Pero no encuentro razón
Para que así de la lata,
Y meta tanto la pata,
Con tan poca educación.

Si ya sabemos señores,
Que á la juventud le gusta,
Y que á nadie le disgusta...
Pero... despacio, lectores...

Que no encuentro natural,
Ni lógico, ni decente,
Que se fastidie á la gente
De modo tan especial.

La cosa de broma pasa,
Y nunca se está tranquilo,
Y con la gaita en un hilo
Con lo que sucede en casa.

Al empezar á tocar
El baile en la casa impera,
La criada una sopera
Ha roto ayer por bailar.

De modo caro lector,



Sei

Compañía Trasatlántica de Barcelona

- Alzando la vista
é á los cristales...
vez el gorrito encarna
va tu padre.
Tuerte la mía,
tan infame!
- LINEA DE FILIPINAS.**—Combinación á puertos americanos N. y S. del Pacífico. Salidas: el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.
- LINEA DE FILIPINAS.**—Combinación á Illo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, África, India, China, Cochichina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro viernes, á partir del 6 de Enero de 1893, y de Manila cada cuatro juéves, á partir del 26 de Enero de 1893.
- LINEA DE BUENOS AIRES.**—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ante las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.
- LINEA DE FERNANDO PÓO.**—Viajes regulares para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.
- SERVICIOS DE AFRICA.**—**LINEA DE MARRUECOS.**—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagan.
- SERVICIO DE TÁNGER.**—El vapor J. DEL PIELAGO sale de Cádiz los lunes, miércoles y viernes retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía dá alojamientos muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familia. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE.—La Compañía previene á los Sres. Comerciantes, Agricultores é Industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las mercancías y notas de precios que con este mismo objeto se les entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona: La «Compañía Trasatlántica» y los señores Ripol y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la Compañía, ISABEL LA CATÓLICA, 3.—Madrid: Agencia de la «Compañía Trasatlántica», Puerta del Sol, 13.—Santander: Sres. Angel B. Perez y Compañía.—Coruña: D. E. da Guarda.—Vigo: D. Antonio Lopez de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia.—Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Luis Duarte.

Vapores ingleses entre Cádiz y Londres

TOCANDO EN LISBOA Y VIGO

Los de la Compañía Anglo-Hispana, nombrados MALAGA, LONDON, LISBON, GIBRALTAR, GALICIA y CADIZ.

SALE UN VAPOR TODOS LOS JUEVES

Consignatario, calle Cuartel de Marina, número 4.

D. DANIEL MAC-PHERSON.

THE MERCHANTS

MARINE INSURANCE COMPANY LIMITED

Compañía de Seguros Marítimos, Fluviales y Terrestres

LONDRES

Asegura á primas moderadas, mercancías, efectivos y valores cotizados en Bolsa contra riesgos de mar, así como el transporte de toda clase de efectos y mercancías por rios, canales y ferrocarriles y valores remitidos por correos.

Agente general en España y Portugal, D. HENRY MAC-PHERSON, calle Cuartel de Marina, número 4, Cádiz.

TIPOGRAFIA GADITANA

TALLERES Y OFICINAS

ARGANTONIO 5 y 7 Y MANZANA 6

UNICO DEPOSITO EN LA PROVINCIA de modelacion impresa para Ayuntamientos, oficinas de Consumos, Juzgados Municipales y Agencias ejecutivas de Hacienda.

Lo económico de sus precios, la buena calidad del papel de hilo que se emplea en los modelos y la limpieza con que se hacen los trabajos, hacen que esta casa pueda competir con las que más ventajas ofrezcan.

SALUD PARA TODOS

PILDORAS Y UNGUENTO HOLLOWAY

LAS PILDORAS

Purifican la sangre, corrigen todos los desórdenes del estómago y de los intestinos, fortifican la salud de las constituciones delicadas, y son de un valor increíble para todas las enfermedades peculiares al sexo femenino en todas las edades.

Para los niños así como tambien para las personas avanzadas en edad su eficacia es incontestable.

EL UNGUENTO

es un remedio infatible para los males de piernas, del seno, heridas antiguas, llagas y úlceras. Es famoso contra la gota y el reumatismo.

Para todas las enfermedades del pecho no se reconoce otra igual. PARA LOS MALES DE GARGANTA, BRONQUITIS, RESFRIADO, TOSES, hinchazón de glándulas y todas las enfermedades cutáneas no tiene semejanza, y por los miembros contraídos y conjuras renas obra como por encanto.

Estas medicinas se preparan "solamente" en el "Establecimiento" del profesor HOLLOWAY E, NEW OXFORDSTREED, ante 6538, OXFORD STREET, LONDON y se venden á ls, 1 1/2d., 2d., 9d., 4s. 6d., 11s., 22s. y 3ss, el Potes ó la Caja y se hallan en todas las farmacias del Universo.

Se ruega á los compradores examinen los rótulos de cada caja y Potes.

Sino llevan la dirección 533 Oxford Street, London, son falsificaciones.

PLACIDO VERDE

GRAN BAZAR DE ROPA HECHA Y TALLER DE SASTRERIA

Precio fijo

Establecido en las calles de S. Francisco, Sánchez Barcáiztegui, Aduana y Blanqueto.—Casa fundada en el año de 1865.—Teléfono, núm. 52.

Se ha recibido todo el surtido de géneros propios para la estación presente.—Trajes hechos á medida desde 15, 20, 25, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90 y 100 pesetas.

ALUMBRADO ELÉCTRICO

ALMACENES.—Se arriendan dos muy espaciosos en el barrio de San Carlos. Darán razón, Ahumada 7.