

BEN
RAV
VEN
3

VEN-TOLERA

DICIEMBRE 1997

Nº 0

200 pts.

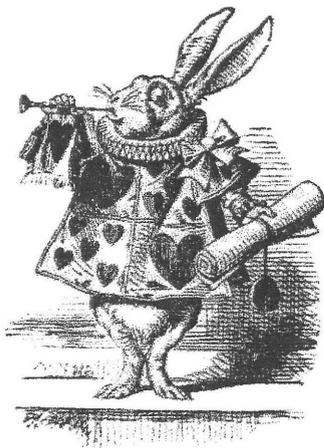


I
E
S

C
E
R
R
O

D
E
L

V
I
E
N
T
O



SUMARIO

1	Sumario
2	Créditos
3	Editorial
4	Tablón de anuncios
5	Viajes de placer
6	Medio Ambiente
7	Entrevista : Concejal de Medio Ambiente
8	Cine: Diálogos
9	Opinión: Inquietudes de un joven
10	Fotografía y manipulaciones
11	Relato
14	Poesía
15	Mitologías
16	Romance Popular
18	Curiosidades
19	Música
21	Apuntes
22	Agenda Cultural
23	Vicios vanguardistas
26	Cómic
27	Colabora

CRÉDITOS

Equipo de redacción:

Elena González
Arancha Urbizu
Pilar Guerrero
J. Néstor Triviño
J. Ramón Brox
Álvaro de la Fuente
Virginia Sánchez
Mariano Tervel
J. Antonio Gámez
Ana María Ramírez
Tíndara Scolaro
Mónica Guerra

Colaboran:

Carmen González Román
Ana Gil Joya
Virginia Martín
F. José Cañete
Belén Moreno
Eva Gallego
Anabel Pendón
M. Carmen Bustos
Adelaida González
IM^ª Rosario Mérida
Eva Zaragoza
Inmaculada Maqueda

Correctores de pruebas:

Elena González
José Manuel Martínez

Maquetación:

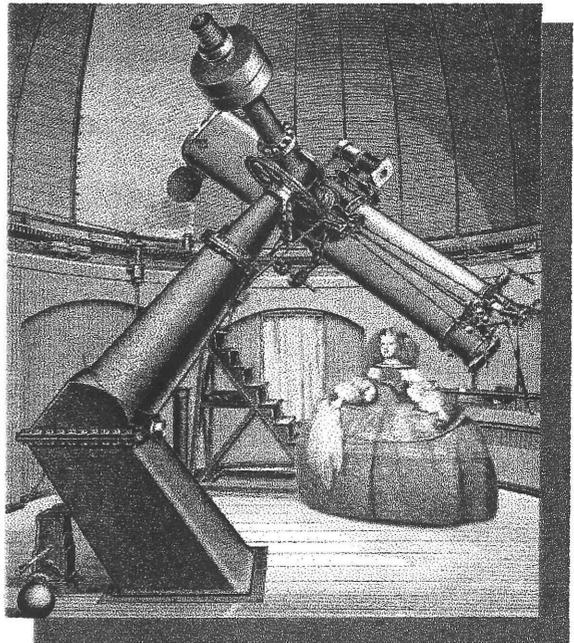
Alumnos de Informática
de 1º C y D. Diseño gráfico

Portada:

María del Mar Mercado

Director:

Francisco Mendoza



EL EDITORIAL

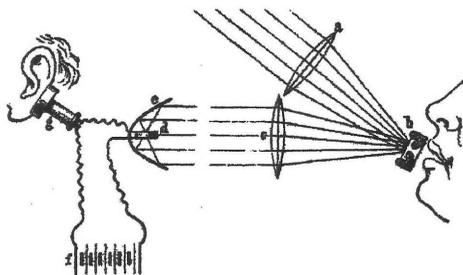
No se sabe muy bien a quién le dio la primera ventolera (la de crear una revista para el Centro), lo que si parece demostrado es que aquello cundió.

Y ,de ventolera en ventolera, se crearon secciones, se decidió un formato, fueron apareciendo las ilustraciones ... y por fin, se penso en un nombre para la revista: VEN-TOLERA. Fue una inspiración de ultima hora que recoge los dos objetivos que esta revista propone.

VEN, acércate a tu revista, colabora en cualquiera de las secciones o inventa una nueva, utiliza el buzón de sugerencias ...

TOLERAnCIA y comunicación, son los dos valores que esta revista pretende fomentar, un espacio abierto donde mostrar tu originalidad y creatividad ...

Y si lo tuyo no es la creación, lee y disfruta.



Nuevo Club de fans de Navajita Plateá. "CURRO Y PELÉ"

¿Te gusta el flamenco pop?
¿Eres un fan de Navajita Plateá?
Sí, sí, los que cantan "frío sin ti".

Pues apúntate a su club de fans "Curro y Pelé",
sin cuotas, solo queremos hacer un club de fans
oficial. ¡ánimo!

Escribid a: Belén Moreno Galán. Urb. Bejar 2
Bloque 5 3º C ARROYO DE LA MIEL
(MALAGA) C.P. 29630.

Mandad una foto carnet para el carnet del club.
Os espero

Sugerencias Ecológicas

- Nuestro centro necesita nuevas
papeleras, ya que las que hay se
caen al suelo y están oxidadas.

- Al lado del gimnasio hay
bastantes porquerías, incluidos los
matorrales. Tendrían que limpiar,
plantar césped y arbolitos y colocar
unos bancos y una fuente para
beber.

Ana Gil Joya
Virginia Martín Sepulveda
Francisco José Cañete Blanca

CURSO: 4ºC

GRUPOS MEDIOAMBIENTALES: BOSQUES DE ESPAÑA.

-La asociación bosques de España de Benalmádena, que está en la casa de la Juventud de Arroyo de la Miel, ha puesto en marcha un programa de actividades para la temporada 97-98. Una de estas actividades es el club del Paseante que realiza rutas urbanas y perurbanas que tendrán lugar todos los domingos partiendo del parque infantil, junto a la plaza de la Mezquita, a las 9:00 de la mañana.

También puedes hacer un curso de monitor forestal que se realizará en la primavera del 98. Si estás interesado pásate por la Casa de la Juventud y allí te informarán con mucho gusto.

- Las actividades de Voluntariado Ambiental se han puesto en marcha en el mes de noviembre en la zona de Arroyo de la Miel y en enero comenzarán en la zona de I.E.S. Cerro del Viento. Los que estén interesados deben ponerse en contacto con la Casa de la Juventud.

ACAMPADAS

- Si tienes 18 años y presentas tu D.N.I. en el edificio Eurocom Bloque Sur 3º (Málaga), puedes solicitar permiso para acampar y conocer los espacios naturales que aún se conservan en buen estado y disponen de agua, servicio, barbacoas...

No olvides solicitarlas con mucha antelación ya que tienen una gran demanda.

VIAJES DE PLACER

Agresivos touroperadores europeos están lanzando al mercado una nueva modalidad en viajes de aventura con vistas al turismo del próximo milenio. Entre sus ofertas aparece un sugestivo crucero por las islas llamadas "de los Bienaventurados" en el lejano país de los Hiperbóreos.

Sin duda, un viaje para los más atrevidos, si tenemos en cuenta que el primer desafío de la travesía es "encontrar" los islotes. No todas las expediciones lo logran, pues sus costas se hacen visibles al navegante en circunstancias que no se han podido precisar. Y el seguro no cubre la mala suerte.

Dónde alojarse: no hay hoteles. El viajero, durante su estancia, ha de vivir al aire libre, al estilo de los propios isleños.

Qué hacer: fundamentalmente nada. Si se encuentra extraño, entable amistad con alguno de los lugareños: estarán encantados de conversar con usted, sobre todo, acerca de cuestiones inverosímiles.

Cómo moverse: el país no cuenta con medios de transporte de ningún tipo. Pero no desespere: transcurridas unas 24 horas, no tendrá más que extender sus brazos y arrojarse al vacío desde cualquiera de los acantilados que bordean sus playas. Comprobará que volar es realmente una ventaja.

Qué comer: no busque restaurantes, tampoco los hay. Sin embargo encontrará todo lo que desee con sólo descolgarlo de los árboles o arrancándoselo a la tierra. Y es posible repetir.

Qué llevar: No necesitará ropa. Allí podrá elegir el modelo "hoja de parra" que más le acomode.

Cómo ir: Abra un libro de Mitología, lea unas líneas y cierre los ojos unos minutos...

O, ¿que esperaba?

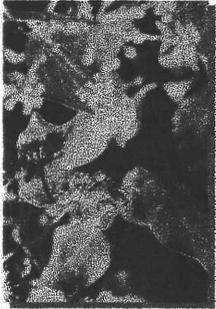
MEDIO AMBIENTE

Estas son las PLANTAS MEDICINALES que puedes encontrar en tu pueblo (Benalmádena).

Te informamos cómo y para qué puedes utilizarlas:

ADELFA

La puedes encontrar en flor entre los meses de Mayo - Septiembre y puedes utilizarla como remedio contra las verrugas, pero... ¡ojo! tienes que cogerla antes del amanecer. Se corta un cogollo y el jugo que echa se pone sobre la verruga. Ten cuidado, es tóxica, puede producir envenenamientos graves y por contacto puede producir Dermatitis. Hay una creencia popular que dice que si la tocas se te cae el pelo.

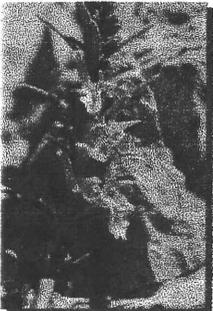


HIEDRA

La puedes conseguir en flor entre Septiembre y Diciembre. Los frutos se han utilizado en medicina popular como purgantes y vermífugos (para las lombrices intestinales) y las hojas como vulnerarias (para las llagas). No debe tomarse porque contiene ciertos venenos. Es una fuente de polen importante en otoño.

MALVA

La puedes conseguir entre Febrero y Septiembre. Esta planta tiene un amplio uso medicinal. Se recomienda tomar el cocimiento de esta planta para combatir el estreñimiento, para calmar los dolores de estómago o para curar los catarros.

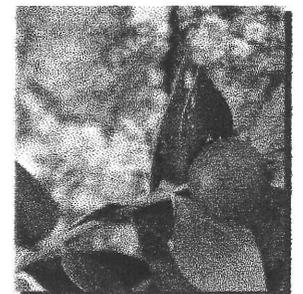


ROMERO

Lo puedes encontrar en flor entre Septiembre y Mayo. Macerado en alcohol se utiliza como remedio popular contra el reuma. Se quemaba en sahumeros para purificar las casas y alejar los malos espíritus.

RUSCO

Lo puedes encontrar en flor entre Febrero y Mayo. Las semillas tostadas se han utilizado en tiempos de escasez como sustituto del café. La rama seca se utiliza para adornar y también puede cultivarse en macetas o jardines. También los extractos de rusco son utilizados por la industria cosmética en sales para descansar los pies. Y en cremas para tratamientos de las celulitis.



ENTREVISTAS

Enrique Moya, Concejal de Medio Ambiente

EL VERTEDERO DE BENALMÁDENA PUEBLO.

Desde hace algún tiempo, la situación del vertedero de Arroyo Hondo viene siendo un tema polémico. Las viviendas vecinas al vertedero sufren de malos olores constantes y nubes de humo muy frecuentes. La única solución pasaría por la eliminación del vertedero. Entrevistamos al concejal de Medio Ambiente para conocer el tratamiento que los responsables directos están dando a este tema.

P- ¿Desde cuándo existe el vertedero? ¿Cree usted que supone un problema?

R- El vertedero existe desde hace veinte años. Antes no suponía ningún problema; el problema ha aparecido con la expansión del municipio, ya que ahora todos sus alrededores están habitados.

P- ¿Qué proceso se utiliza en este vertedero para eliminar las basuras?

R- Se amontona la basura y se comprime. Los lixiviados (líquidos) se recogen en su zona inferior para evitar la contaminación de los acuíferos. Por ello, puede decirse que se trata de un vertedero parcialmente controlado cuyos efectos no son tan nocivos como cabría esperar.

P- ¿Cuánta basura se suele recoger?

R- En un día normal, se recogen 35.000 kilos de basura, pero en verano aumenta a unos 100.000 kilos. En total, unas 35.000 toneladas al año de media.

P- ¿Quiénes son los responsables de la gestión del vertedero?

R- La Junta de Andalucía, la Mancomunidad de municipios y el Ayuntamiento.

P- Dado el malestar de los vecinos, ¿qué se piensa hacer con él?

R- Desde hace un año estamos estudiando la posibilidad de eliminarlo. Para ello, habría que sellar el actual vertedero y buscar un nuevo lugar para la basura.

Para sellar el vertedero, la Junta de Andalucía dará 125 millones en 1988. El Ayuntamiento es el encargado de buscar un lugar apropiado para la basura. Las opciones son trasladarla a la planta de Casares o Mijas, lo que valdría 5.000 ó 6.000 pesetas por cada tonelada de basura que se trasladase, o bien montar una planta de tratamiento propia que costaría entre 500 y 700 millones de pesetas. Según el sistema sea más económico, más rápido en ejecución y más viable, se optará por uno de los dos, decidiéndose en el 1º año. Personalmente pienso que el primero sería el más idóneo.

Después del sellado, el actual vertedero, el actual vertedero se convertirá en una zona verde, bien un parque o una zona reforestada.

Joan Crawford en *Mujer en la playa*

Jeff Chandler. ¿Cómo te gusta el café?

Joan Crawford. Solo.



Mae West y un adivino

El adivino. Veo un hombre en su vida.

Mae. ¿Uno sólo?

CINE: DIÁLOGOS

¿Situaciones difíciles?, ¿No encuentras la respuesta que se merece tu amiga o amigo?, ¿siempre se te ocurren dos horas más tarde?

No te preocupes, en esta sección presentaremos los diálogos más ingeniosos, originales y chispeantes del cine para que vayas practicando.

Aconsejamos ver las películas para fijarse en el gesto y la entonación de los actores, resultarás más convincente ...

Groucho Marx en *Sopa de ganso*

Groucho. ¡Oh, Hildergarde! No es que me importe, pero ¿dónde está tu marido?

Margaret Dumont. ¡Ha muerto!

Groucho. Seguro que sólo es una excusa.

Margaret Dumont. Estuve con él hasta el final.

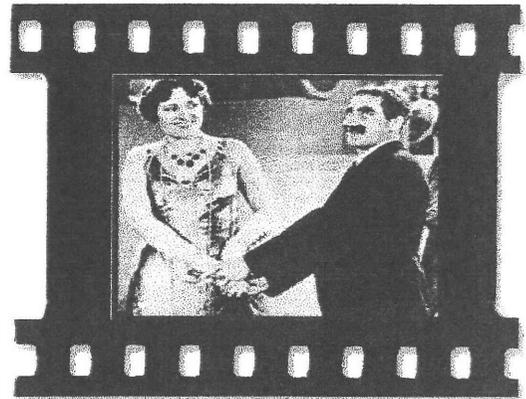
Groucho. No me extraña que falleciera.

Margaret Dumont. Lo estreche entre mis brazos y luego lo besé.

Groucho. Entonces fue un asesinato. ¿te casarías conmigo? ¿Te dejo mucho dinero? Responde primero a la segunda pregunta.

Margaret Dumont. ¡Me dejó una fortuna!

Groucho. ¿No comprendes que intento decirte que te amo?



El sueño eterno

Una taxista. Si me necesita otra vez, llámeme a este número.

Humphrey Bogart. ¿Día y noche?

La taxista. De noche mejor, durante el día trabajo.

Robert Redford, Paul Newman y Katherine Ross en *Dos hombres y un destino*

Robert Redford. En fin, chica, si quieres venir a Colombia con nosotros, no nos importa. Pero en cuanto empieces a lamentarte, a ser un estorbo, te dejaremos donde sea sin complicaciones.

Paul Newman. No seas tan delicado: díselo claramente

Francisco Mendoza

OPINIÓN

INQUIETUDES

¿Qué es todo esto? Se preguntan los filósofos desde los tiempos de la antigua Grecia, sin encontrar una solución adecuada para esta incógnita.

Yo, un simple estudiante de bachillerato, preocupado por la sociedad que me rodea, sólo me pregunto: ¿qué está ocurriendo con la juventud?, y me cuestiono esto desde la única perspectiva que conozco: la juventud con la cual me relaciono, mis amigos, mis compañeros, los estudiantes de mi instituto. ¿Qué nos pasa? Puedo pensar que, como todos los jóvenes de cualquier generación, somos rebeldes y tendemos a hacer locuras; pero en estos últimos años la situación ha pasado de castaño oscuro, ¿Cuál es el origen de ese sentimiento común de odio y desinterés por todo lo que nos rodea, que nos atrapa cada vez más? ¿Por qué, cada vez a edad más temprana, los jóvenes comienzan a fumar, a beber y, lo más peligroso y desgraciadamente cada vez más común, a consumir drogas de todo tipo? Yo no tengo la solución, no puedo dar respuesta a esta incógnita. Tal vez, sea una simple moda pasajera, pero de seguir este camino se puede convertir en una forma de vivir.

Desde aquí, yo, como un joven igual que todos los que leáis este texto, propongo que todos recapacitemos sobre nuestra forma de vida y nos pongamos a pensar, con un poco más de detenimiento, en el futuro, en nuestro futuro.

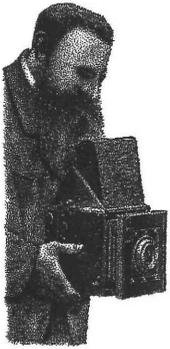
Ya sé que pensaréis que sólo soy un chatao, pero estoy seguro de que hay más personas que piensan como yo, pero que no expresan sus pensamientos por miedo al ridículo ante sus "colegas".

Con esto no pretendo que de la noche a la mañana cambie toda una forma de pensar que se ha ido formando involuntariamente en las mentes de jóvenes que

-como yo- están inmersos en un torbellino de dudas.

No quiero hacer de esta reflexión una declaración en contra del alcohol o el tabaco (si de las drogas duras), sólo es la opinión de alguien que, como vosotros, tiene sus problemas y preocupaciones, alguien que se ha puesto a reflexionar un poco sobre este tema. Quiero que tú, que eres joven, sepas que para divertirse un sábado noche no hace falta "coger un buen ciego" o tomarse una "pastilla": puedes salir de marcha y puedes beber un par de copas, pero siempre de forma moderada y siendo consciente del límite de cada uno.

Para finalizar me gustaría que tú que estás leyendo estas líneas contestes a esta pregunta: ¿qué visión tienes del futuro? -Nada acerca del futuro está escrito, puedes cambiarlo siempre que no sea demasiado tarde.



FOTOGRAFÍA Y MANIPULACIONES



En esta imagen, el contraste entre las "poses" de los soldados y el gesto de fastidio y aburrimiento de la mujer ofrece al lector motivos para la reflexión.

Tenemos la tendencia a considerarla fotografía como una imagen de la realidad, un medio mecánico que muestra objetivamente lo que el fotógrafo selecciona. Pero es esta selección la que introduce un elemento personal que puede dar lugar a la interpretación o la manipulación. Actualmente, la manipulación fotográfica se realiza con el ordenador, pero con medios más sencillos es posible introducir "opiniones" en una imagen. Estas fotografías de un diario muestran algunos ejemplos



Un encuadre de abajo hacia arriba y Fraga se convierte en Frankenstein o en la imagen del poder absoluto.



Los pies ocultos del presidente Helmut Kohl y la diferencia de estatura con François Mitterrand producen el efecto cómico de la fotografía.



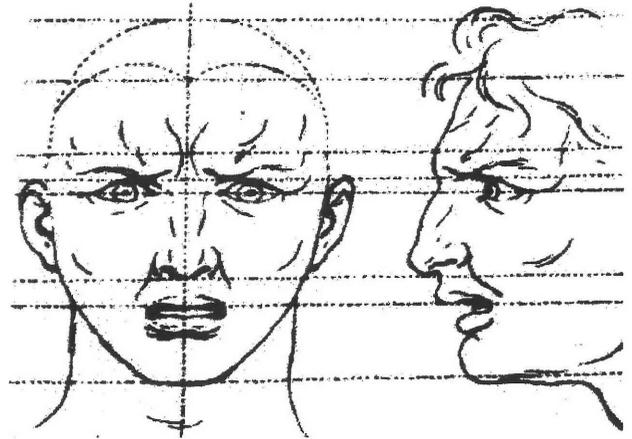
RELATOS: AMOR INFERNAL

2º Premio del concurso literario del Centro 1996-97



Sara no era una chica demasiado llamativa, era más bien tímida y callada, una niña de trece años que prefería huir de la realidad con sus libros y fantasías antes que formar parte de ella. Su pelo era negro como el carbón al igual que sus ojos, su rostro pálido y pecoso. Era muy buena estudiante, aunque se lo debía más a su inteligencia que a su afán por los estudios. No tenía demasiadas amigas y nunca salía, se pasaba el día encerrada en su habitación imaginando cosas o leyendo algún libro de aventuras. En clase se sentaba junto a Pamela, una buena chica, un poco desvergonzada y bastante cotilla, que siempre le hacía reír y alegraba sus aburridas clases. A Pam, como así la llamaban todos, no le daba ninguna pereza sacarle la lengua al profesor en cuanto éste se daba la vuelta y siempre estaba gastando bromas, algunas de mal gusto. Sara disfrutaba mucho con su compañía y Pam en esto la correspondía, ya que no había otra persona en el mundo que pudiese soportar sus continuas e interminables charlas. Las malas lenguas decían que pensaba con la boca.

La vida de Sara era bastante monótona: se levantaba, se vestía, se lavaba, desayunaba, iba al colegio, comía, hacía los deberes, se encerraba en su habitación, merendaba, volvía a su habitación, se duchaba, cenaba y se acostaba. Y así día tras día. Pero, durante un tiempo, su monotonía desapareció.



Un lunes, yendo al colegio por el mismo camino de siempre, vio como unas chicas mayores, que iban al instituto que había cerca de su colegio, se burlaban de una novata. La seguían y se metían con ella sin cesar. La novata, una chica alta de pelo rubio, intentaba ignorarlas y aligeraba el paso, pero las otras no la dejaban. Cualquier movimiento suyo era el comienzo de un nuevo chiste para el "grupo perseguidor". La rubia entró en el instituto y se colocó al lado de sus amigas como si no pasase nada y detrás de ésta se metieron las demás, que siguieron humillándola delante de todo el mundo. Sara se acercó a la valla del instituto



Para poder ver lo que sucedía, todo aquello le producía malestar por todo el cuerpo. Ella tenía un gran sentido de la justicia y no comprendía en absoluto aquel comportamiento, pero aún le extrañaba más que nadie fuese capaz de defenderla o de detener todo aquello, sobre todo cuando aquellas chicas dejaron las palabras y empezaron a hablar con las manos. La chica quedó tendida en el suelo mientras las otras seguían pegándose sin parar, y todos se quedaban mirando sin hacer nada por evitarlo. Eran seis contra una. Ni siquiera sus amigas la ayudaban, ni intentaban separarlas. Aquella indiferencia causada por el miedo del "¿qué será de mí?" era totalmente incomprensible para Sara. Y sobre el inmenso silencio que reinaba entre el "público" sobresalió la voz de Sara:

- DEJADLA YA!!!!

Al tiempo de decir esto notó como una mano le tapaba la boca y la retiraba de la valla. Era Pam que, alarmada por el tumulto de personas que se había formado alrededor del instituto, se acercó para ver qué pasaba. Entonces sonó la sirena. Las chicas dejaron a la rubia en el suelo y se fueron a sus clases, y Sara y Pam volvieron al colegio corriendo. Allí todos hablaban de lo mismo y entre tantas habladurías, Sara logró escuchar que la cabecilla de aquel grupo de "matonas" se llamaba Raquel. Aquel día junto a Pam no le pareció tan agradable como de costumbre: Pam no paraba de cotillear con una y con otra sobre el mismo tema y Sara prefería olvidar lo ocurrido.

- Dicen que la vieron tonteando con el novio de Raquel.

- ¡No es cierto! ¿En serio?

- Sí, la verdad es que se lo estaba buscando.

- Pues a mí me han dicho que Raquel le ha pegado porque le tenía envidia.

Sara no podía creer que esos fuesen motivos para empezar una pelea.

En su opinión ni un desequilibrado mental podía ser capaz de dar semejante paliza y ni se le pasaba por la cabeza la idea de que alguien, en su sano juicio, se buscase peleas. Sólo Sara conocía la verdad, sólo ella presenció el comienzo de la pelea, y más que por un ajuste de cuentas parecía que fuese por diversión.

Cuando terminaron las clases Sara se fue directamente a casa, como de costumbre. Apenas comió. Más tarde sonó el teléfono. Una compañera de clase la llamaba para darle una mala noticia: Pam se había metido en problemas. Sus falsos comentarios sobre los motivos de la pelea habían llegado a oídos de Raquel y, al parecer, le habían molestado mucho. Sara no daba crédito a sus oídos.

- Sí, Pam empezó a decir que Raquel le quería pegar porque su novio la había dejado por ella. Alguien se lo ha dicho y Raquel dice que le va a pegar...

Pam se había metido en un buen lío. Pero, ¿qué podía hacer ella?

Inmediatamente después de colgar llamó a Pam.

- ¿Diga?- Su voz era temblorosa, estaba asustada y Sara lo notó.

- Pam, ¿cómo estás? Soy Sara.

- Sara, ¡qué alegría me da oírte!

- Me han contado lo de Raquel, ya veo que estás enterada.

- Sí, me lo dijeron en el colegio, a la salida. Suerte que salen más tarde. Pero algún día me encontrarán o se harán una piarda y me esperarán a la salida del colegio: estoy segura.

- No vayas mañana al colegio. Invéntate cualquier excusa, que tienes dolor de cabeza, de estómago... Lo que prefieras, pero no vayas mañana al colegio.

- Vale, ¿y pasado mañana qué haré?

- No lo sé, pero haz lo que te digo.

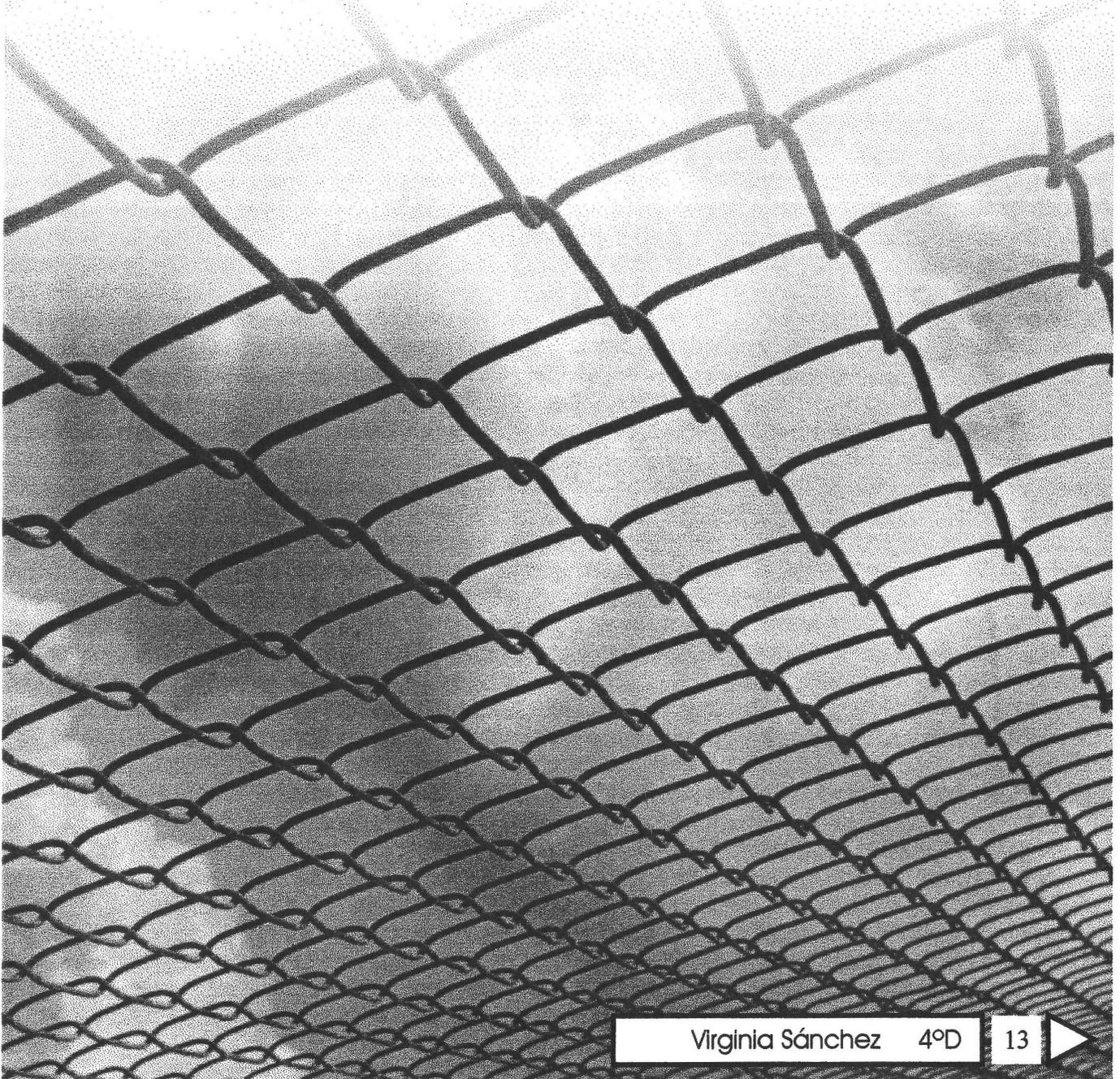
- ¿Y si mis padres no me dejan?

- No lo sé. No se me ocurre nada más.

- Está bien, adiós.



Sara tuvo pesadillas toda la noche. Se despertó con unas enormes ojeras bajo sus hinchados ojos negros y se sentía muy mal. Se vistió, se lavó, bebió un poco de leche, cogió sus cosas y se fue al colegio cabizbaja y pensativa, por otro camino más largo, por si volvía a encontrarse con Raquel y sus amigas, esta vez en busca de Pam. Poco antes de llegar al colegio observó un gran barullo de personas concentradas en la calle, entre el instituto y el colegio. Aquella imagen alarmó a Sara, su rostro se puso pálido (más aún) y por su cabeza pasaban miles de ideas a cual peor. Comenzó a correr hacia aquel grupo de personas asustada, sin saber lo que le esperaba, y desesperada empezó a apartar a la gente. Logró ponerse delante de todos, aunque no fue cosa fácil, y pudo ver como varios policías estaban haciéndole preguntas al novio de Raquel y cómo a ésta última y a varias de sus amigas las metían dentro de un coche de policía que poco más tarde se alejaría hacia la comisaría. Sara sintió un gran alivio por dentro. Pero, ¿dónde estaba Pam? ¿y por qué había venido la policía? Nuevamente, logró enterarse de algo gracias a los rumores. La chica que había recibido la paliza el día anterior las había denunciado. Entonces vio a Pam acercándose: el truco para quedarse en casa no había funcionado, pero eso ya no importaba. Estaba bien, eso era lo importante, aunque seguía asustada, se le notaba en la forma de andar. Sara echó a correr hacia ella, le dio un abrazo y, ante el desconcierto de su amiga comenzó a explicarle lo sucedido. Pam se tomó la noticia con mucha alegría. Y entonces sonó la sirena para entrar y continuaron los rumores, como de costumbre...



ROMA VIDA

DE TI, ME HE ENAMORADO

Cada vez que te miro
algo ocurre en mi interior:
mi respiración se agita
y late rápido mi corazón.
Cada vez que esto ocurre
me dejas hipnotizada,
produciendo en mí un encanto,
una pasión desbordada.
Tú, que me impresionaste con la luz de tu mirada,
en un lugar, una tarde,
tarde tan inesperada,
Desde aquella mirada
Que fue a cruzarse con la mía
mis ojos lleva tu imagen:
Tu pelo, suave como una brisa otoñal,
tus ojos, brillantes como una noche estrellada;
profundos, capaces de enamorar,
tu sonrisa, graciosa y alocada,
tan dulce que entran ganas de probar,
y tu olor inconfundible, que a mí me ha enamorado
con un aroma varonil
que soy capaz de distinguirlo
hasta con los ojos cerrados.
Desde que te vi por primera vez,
mi vida ha dado un giro descomunal
pues en mis noches de desvelos
solo tengo sueños y fantasías,
ilusiones y utopías,
todo fuera de la realidad.
Me gustaría estar entre tus brazos,
acariciar tu pelo y probar
la miel de tus tiernos labios;
observar junto a ti las estrellas
de una noche despejada y serena,
sentir tu piel y podernos besar
bajo la luna llena.

EL PASADO

Dos amigos que se quieren
separarse no podrían;
pues el le juró a ella
que jamás la olvidaría.
Se escribían hace tiempo
bonitas cartas de amor
Mas con el paso del tiempo,
él de ella se olvidó.
Ella seguía escribiendo
envuelta toda en amor,
pidiendo que le escribiera
Que lo hiciera
aunque fuera por favor.
Al pasar el tiempo, él
De nuevo a ella escribió
diciendo que le olvidara,
que tenía un nuevo amor,
En cuanto leyó esa carta,
el amor aquel murió,
pero antes de morir
en un papel escribió:

" LO QUE JURÉ LO CUMPLÍ,
PUES TE QUISE HASTA MORIR".

Belén e Inma.





Pegasus

Centaurus *

LAS HADAS

Su nombre se vincula a la voz latina fatum (hado, destino). Intervienen mágicamente en los sucesos de los hombres. Se ha dicho que las Hadas son las más numerosas, las más bellas y las más memorables de las divinidades menores. No están limitadas a una sola región o a una sola época. Los antiguos griegos, los esquimales y los pieles rojas narran historias de héroes que han logrado el amor de estas fantásticas criaturas. Tales aventuras son peligrosas; el Hada, una vez satisfecha su pasión, puede dar muerte a sus amantes.



Minotaurus

En Irlanda y en Escocia les atribuyen moradas subterráneas, donde confinan a los niños y a los hombres que suelen secuestrar. La gente cree que poseían las puntas de flechas neolíticas que exhumaban en los campos y a las que dotan de infalibles virtudes medicinales.

J. L. Borges



Harpy



Hydra



EL CASTILLO VIEJO

A veinte leguas de Pinto
y treinta de Marmolejo
existió un castillo viejo
que edificó Chindasvinto.

Perteneció a un gran señor,
algo feudal y algo broto.
Se llamaba Sisebuto.
Su esposa, doña Leonor;
su hijo mayor, Rogelio,
y una tía de su hermana
que atendía por Mariana.

Era una noche oscura y tenebrosa.
En un sombrío rincón
dormitaba Sisebuto,
y a su lado, en un cajón,
un perro viejo y enjuto.

Noche cruel, noche de infierno,
noche fría, noche airosa,
noche llena de amargura.
Y en un rápido corcel
de color verde botella
raudo cual una centella
llega al palacio un doncel.

Empapadas trae las ropas,
por efecto de las aguas,
pues como no lleva paraguas
llega el pobre hecho una sopa.

Cruza el foso, sube el muro.
La porterna está cerrada.
¿Me habrá dado mico mi amada?
Exclama! Vaya un apuro!

De pronto, algo que resbala
siente sobre su cabeza.
Levanta la mano y tropieza
con la cuerda de una escala.



¡Oh! grita escamado.
¡Oh! grita victorioso.
¡Oh! grita con espaviento
Y así loh!! loh!! loh!! loh!! hasta ciento.

Sube, que sube, que sube,
trepas, que trepas, que trepas,
en menos que canta un querube,
la hija del conde, la Pepa.

En un camerino obscuro
introducea su amado
y viendo que está mojado
lo empapa bien con serrín.

Lisardo, mi amor, mi anhelo,
el único ser que adoro,
el de los cabellos de oro,
el de la nariz de cielo.

Dime, Lisardo amado,
¿No sientes nada a mi lado?
Siento frío, frío siento.
Estoy helado.

¿Frío dices? Eso me alarma.
¿Frío dices? Eso me inquieta.
No llevarás camiseta.
Toma, tápate con esta manta.
Y va y le da una servilleta.

Y ahora, Lisardo amado,
hablemos del cariño
que nuestras almas disloca.
Yo te amo como un niño.

Mi pasión raya en locura.
La mía en arrebatos.
Si no me quieres me mato.
Si me olvidas, me meto a cura.



¡Cura tú, por Dios bendito!
No repitas esa frase
por jamás de los jamases.

Hija soy de Sisebuto
desde mi más tierna infancia
Aunque es mucha su arrogancia,
aunque temo sus furioses
y aunque sé a lo que me expongo,
huyamos, vamos al Congo
a ocultar nuestros amores.

Bien has dicho, bien has hablado.
Huyamos aunque se enojen
y si algún día nos cogen
que nos quiten lo bailao.

Se abre una puerta excusada
y, cual terrible huracán,
entra el conde, luego el can,
luego nadie, luego...ná.

¡Hija infame! ruge el conde
¿Qué haces con este hombre?
¿Dónde has dejado mi honor?
Dime, ¿dónde, dónde, dónde?

Y tú, villano, traidor, antipático
mira y repara
cómo señalo tu cara
con los dedos de mi mano.

Tan grande fue el bofetón
que el doncel, dando un traspies,
hizo añicos el jarrón
de un antepasado inglés.

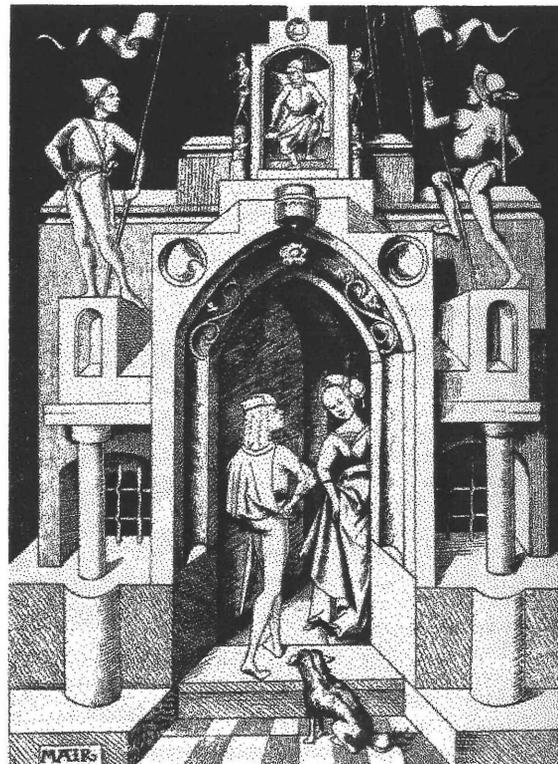
El joven, naturalmente,
la diñó como un conejo.
Ella frunció el entrecejo
y enloqueció de repente.

El conde se volvió loco
de resultas del espanto.
El perro no llegó a tanto,
pero le faltó muy poco.

Y aquí acaba la historia
verídica e interesante,
relato fulminante
capaz de cantar la gloria
de aquel castillo viejo
que edificó Chindasvinto
a veinte leguas de Pinto
y a treinta de Marmolejo.

POPULAR.

Transcrito por José Brox.



CURIOSIDADES

EL BESO EN CIFRAS.

Seguramente nunca te habrás preguntado qué efectos puede tener un beso, o qué músculos ponemos en funcionamiento cuando besamos. En el siguiente artículo te contaremos algunas cosas que seguramente no sabrías ni tampoco te lo imaginarías.

Con un beso, se activan treinta músculos faciales, doce de la lengua y diecisiete de los labios. Intercambiamos dos miligramos de agua y algunas bacterias, aunque éstas son inofensivas. Cuando besamos el corazón se pone a tope y los latidos pueden llegar a aumentar de setenta a ciento cincuenta pulsaciones por minuto y pueden perderse hasta cincuenta calorías.

Los besos tienen un alto poder curativo:

Previene trastornos de estómago, de vesícula biliar y de circulación sanguínea.

Cura la depresión, el insomnio y el estrés. Los besos segregan endorfinas, unas hormonas que suben el ánimo y ayuda a ser feliz.

El besar es un buen blanqueador de dientes, porque estimula la producción de un determinado tipo de saliva (rico en calcio y fósforo), que cuida el esmalte y evita las caries, la placa dental y el mal aliento.

El primer beso de nuestra vida es el dado por el bebé a su madre en busca de alimento, del más sencillo al más espectacular. En el Kamasutra hay diez variedades de besos diferentes.

Los animales más besucones son los elefantes y después los monos.

El beso ha sido el gesto más explotado por el cine.



Son cuatro daneses, se llaman: René, Lene, Claus y Soren conocidos por "AQUA"

Con su single *Barbie girl* han conseguido vender 50000 copias de su disco "Aquarium" en España. Lene y René son los que ponen la voz, Soren es el percusionista y afirma que le encanta escuchar a "Backstreet Boys" y a "Ace of Base". Por último, esta Claus que toca el teclado. Lene y René se conocieron en un programa de televisión, por que Lene era azafata y le pidieron que cantara. Al oír su voz, René le pidió que se uniera a él para formar un grupo: esa misma tarde se formó, pero primero se llamó *Joyspeed*. Hace poco estuvieron en Madrid en un concierto en el que se les hizo entrega de un disco de oro.

MÚSICA

En este número de la revista, el apartado de música dedicará su contenido a :

Aqua : Los autores de " Barbie Girl"
Últimos discos : novedades lanzadas al mercado en meses anteriores.
Los Premios Ondas : Nominados, premiados y todo lo que ocurrió en Barcelona

ÚLTIMOS DISCOS

BACKSTREET BOYS:

Con el primer single, "Backstreet's Back", han alcanzado los números uno de todas las listas y se han mantenido ahí durante varias semanas. Su segundo single es "As long as you love me" y todavía está sonando mucho en la radio.



MÓNICA NARANJO:

Con su actual single "Desátame" ha revolucionado las listas españolas y ha atraído a muchos fans de todas las edades.

THE KELLY FAMILY:

Son nueve hermanos y sus nombres son: Patricia, Borby, Paddy, Angelo, Joey, Kathy, Maite, John y Jimmi. Este disco está compuesto por trece canciones y su primer single es "Because it's love".



ALEJANDRO SANZ:

Su "Corazón partío" nos ha tocado hondo, al igual que su primer single "Y si fuera ella". A sus 28 años, este moreno, sigue rompiendo los corazones de muchos jovencitos.

SPICE GIRLS:

Con su segundo disco "Spice up your life" han ganado un Onda y un premio Amigo. Estas cinco chicas inglesas atraen a muchos fans, la mayoría chicas de pocas edad.

MÚSICA

De los resultados de los Premios Ondas de este año, habría que destacar los siguientes:



PREMIOS ONDAS 1997

- 1º premio: Spice Girls y BsB.
Este premio se dio por el impacto que han causado en la sociedad sobre todo en los sectores más jóvenes, por sus pegadizas canciones.
- Premio a la mejor canción: Jarabe de Palo,
Por su canción: "La Flaca"

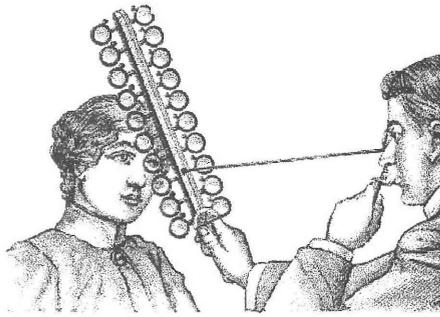
Nominados:

Andrés Calamaro: 5 nominaciones, y 1 galardón por la canción "loco" y mejor Videoclip.
Ella Baila Sola: mejor grupo español.
Enrique Búmburi: 4 candidaturas
Enrique Iglesias: 2 nominaciones y 1 galardón.
Ana Torroja: 2 nominaciones

- Premio revelación: Dover
- Premio mejor artista latino: Luis Miguel
- Premio grupo revelación latino: Skank
- Premio mejor disco: Ketama.
- Premio especial flamenco: Juan Calamar Abichuela.
- Premio mejor artista en directo: Carlos Núñez
- Premio especial por trayectoria internacional: Queen
- Mejor artista Español: Alejandro Sanz

La noche de la entrega de premios estuvo cargado de emoción tanto para los cantantes como para los espectadores. La primera actuación fue de Carlos Núñez, La segunda, la de Ana Torroja, más tarde llegó Alejandro Sanz que cantó "Corazón partío" después Backstreet Boys con "As long as you love me".. Cuando les tocó el turno a Spice Girls con "Spice up your life" no quisieron actuar si no salían de la sala todos los fotógrafos. Cuando por fin estos salieron empezaron a cantar, pero el público no reaccionó como seguramente ellas pensaban: todo el mundo las abucheó con lo que se fueron bastante enfadadas. Con esta imagen terminó esta nueva edición de "premios Ondas 97"





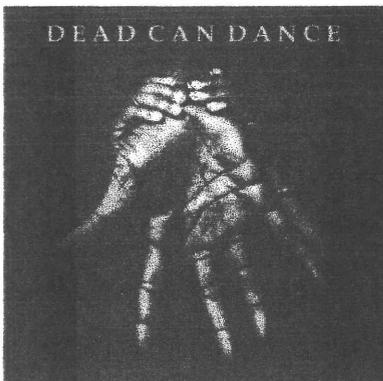
APUNTES

Sección abierta para que presentéis discos y libros que os parezcan lo suficientemente interesantes como para darlos a conocer sin que tengan que ser novedades o estar de moda.



"MAGIC BOX"
BEL CANTO

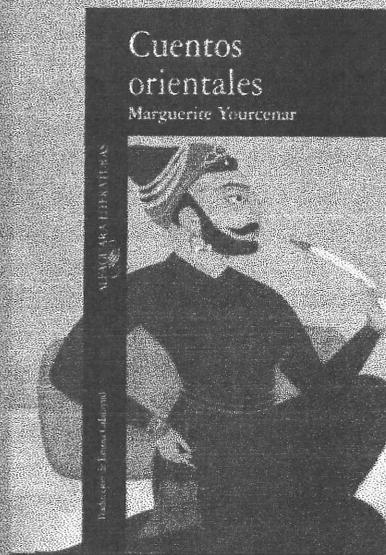
Mucho de pop sofisticado, una pizca de ritmos étnicos sazonados con guitarras y unas gotas de ensañación.



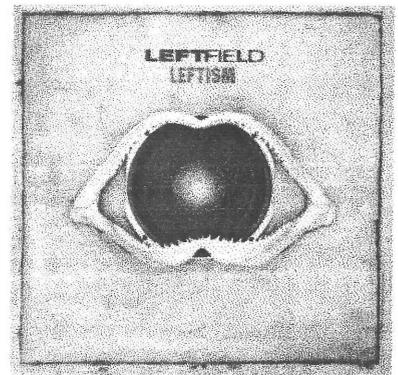
"IN TO THE LABYRINTH"
DEAD CAN DANCE

Voces intensas mezcladas con sonidos orientales y occidentales para tardes melancólicas.

Cuentos impregnados de poesía, mito y emoción para viajar de Japón a Grecia, de los Balcanes a la India de la mano de Marguerite Yourcenar

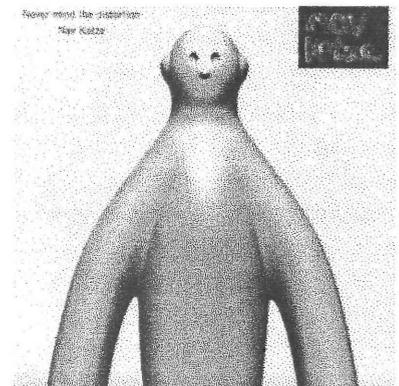


Cuentos orientales
Marguerite Yourcenar
Editorial Alfaguara
colección de bolsillo



"LEFTISM"
LEFTFIELD

Cyberpop con sonidos hipnóticos y música electrónica. Imprescindible para amantes del Techno.



"NEVER MIND THE DISTORSION"
NAT KATZE

Pop japonés remezclado. Electrónica con sabor a ciencia-ficción y manga.

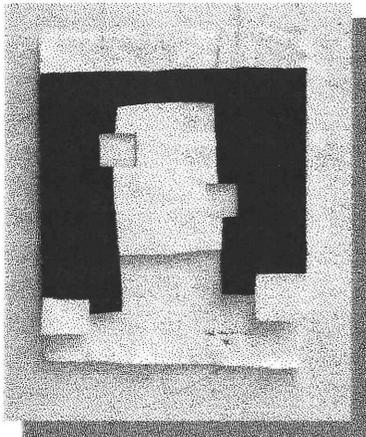


AGENDA CULTURAL

RITOS

Visitar una exposición, como asistir a una representación dramática o a un concierto, tiene algo de rito, al menos a mi me lo parece. Requiere una predisposición, una actitud que permita saltar la barrera de lo con-sagrado y dejarse imbuir por lo novedoso. Por eso no deja de producirme cierta inquietud entrar en una sala de exposiciones. Sus paredes carecen de los cercos que el paso del tiempo dibuja alrededor de los perennes cuadros colgados en los museos. Aquellas salas, vestidas varias veces por temporada, saben de la vida y obra de muchos artistas. Sus paredes sirven como soporte o como límite a la imaginación.

Las exposiciones temporales tienen la des/ventaja de su brevedad, su recorrido suele ser libre, uno puede elegir comenzar por la derecha o por la izquierda, retroceder, dejarse atrapar por lo curioso del tema, color, composición... o simplemente ignorarla. En definitiva, aproximarse al objeto artístico en directo no deja de ser un auténtico lujo, a menudo una provocación.



En Málaga hemos podido apreciar hasta hace pocos días una muestra de Chillida en las salas de la Sociedad Económica de Amigos del País: un interesante contraste entre la primitiva solidez de las "Lurras" -tierras en vasco- y la ingravidez de unas composiciones recortadas en papel: "Gravitaciones".

La galería Marín Galy, la última abierta en la ciudad, acoge la obra reciente de Francisco Peinado, una sugerente variedad de cuadros que derivan en lógica evolución dentro de la trayectoria del pintor, hacia una tendencia abstracta. Como espacio expositivo esta galería, como la de Alfredo Viñas que expone la pintura de Plácido Romero, son buenos ejemplos de adecuación de un inmueble moderno a las necesidades y usos de una galería de arte.. Combinan la funcionalidad con cierta dosis asertividad estética..

Sin duda, la más llamativa es la muestra de arte joven expuesta en el Palacio del Obispo, La histórica y elegante arquitectura del edificio acoge obras de una extraordinaria vitalidad. Lo último realizado por artistas aún desconocidos.

Se me olvidaba, cuando queráis visitar una exposición os recomiendo no ir el día de la inauguración, se trata de un acto social que corresponde a otro tipo de ritos...

VICIOS VANGUARDISTAS

¡Hola colegas! En esta sección intentaré hablar de mis temas favoritos: Manga, rol anime, Magic, El Señor de los Anillos y todo lo que se les parezca.

Este trimestre le ha tocado el turno al manga; pero, ¿qué es el manga? Mucha gente piensa que son historias repletas de sexo y violencia. Es verdad que parte de los que llegan a España son de ese tipo, pero es que los consumidores piden eso, porque no conocen otra cosa. Sin embargo, hay editoriales serias que publican manga - Planeta de Agostini, Camaleón ediciones, Norma editorial y Glénat España -, y sus publicaciones pasan por controles de calidad, lo que asegura un buen guión y un dibujo excelente.

La palabra manga significa literalmente "dibujos irresponsables". Originalmente era el cómic tradicional japonés, pero ahora el término se ha extendido a todo cómic con ese estilo particular, ya que los mangas se han popularizado por todo el mundo, y han surgido mangakas incluso en España.

La historia del nacimiento del manga no está del todo clara, aunque la paternidad de este estilo de dibujo se atribuye al artista del siglo XVIII Hokusai. Pero no se empezó a hacer popular hasta que Osamu Tezuka, el *manga no kamisama* (Gran Dios del Manga), hizo su aparición en 1946. Una muestra de la gran importancia de este autor es que El Rey León de Disney tiene muchos puntos en común con una serie suya de "anime", Jungle Taffel (El emperador de la jungla).

Los animes son las versiones animadas de los mangas. El más conocido en nuestro país es, sin lugar a dudas, Bola de Dragón, cuya nueva serie de capítulos emite Antena 3 a las 8.30 de la mañana.

Por si todavía queda alguien - o la madre de alguien - que crea que el manga es todo violencia, que piense que Heidi es un manga y un anime... ¿Y a quién le parece violenta Heidi?

Vocabulario

MANGAKA: Dibujante de manga.

OTAKU: Consumidor de mangas, literalmente "loco por el manga".

SUKEBE: Manga erótico-paródico.

KATANA: Espada japonesa, usada por los samuráis.

TACHI: Espada más larga que la katana, pero menos que la Wazikashi.

WAZIKASHI: Es la espada japonesa más larga de todas. Era la usada por la caballería.

SUSHI: Plato japonés a base de pescado crudo.

SAKE: Bebida alcohólica japonesa sacada de la fermentación artificial del arroz.

VICIOS VANGUARDISTAS

A continuación he dado un repaso a los mangas que hay o ha habido este trimestre en los kioscos:

* No he comentado la nueva edición de Dragon Ball porque es de sobra conocida por todos. Lo único que cambia es el precio (195 ptas).

CAZADORES DE MAGOS. Satoru Akahori (guionista) y Ray Omishi (grafista)

PLANETA DE AGOSTINI. Libro manga. 1200 ptas. 200 pág. Bimestral. 5 volúmenes.

Carrot Glacé es un joven poseído por 12 bestias místicas y -quizá por eso- con las hormonas disparadas, que vive peligrosamente un triángulo amoroso con dos espectaculares chicas (Tira Misú y Chocolat). Junto con Marrón Glacé y Gateau Moka forman un grupo dedicado a defender la tierra de Supurna de los magos oscuros.

Carrot absorbe los hechizos que le lanzan, convirtiéndose en una de las 12 bestias, y sólo las chicas pueden devolverlo a su estado normal (pegándole una paliza de órdago a base de látigo e hilo de cobre). El estilo de representación del guión en las viñetas es complejo y hay que leer varias veces el tomo para enterarse de todos los detalles.

DIBUJO: 8 GUIÓN: 7,5 TOTAL*: 2,5

* En los totales he tenido en cuenta la calidad, el precio y el nº de páginas.

DR SLUMP. Akira Toriyama. PLANETA DE AGOSTINI CÓMICS. Biblioteca manga.

595 ptas. 88 páginas. MENSUAL.

Trata sobre las alocadas historias que ocurren en Villa Pingüino donde viven, entre otros, Sembei Norimaki, un excéntrico inventor, y Arale, su mejor creación, un robot con forma de chica. En cada volumen vienen varias historias, cada cual más hilarante que la anterior. El gran "Tori" se hace notar en cosas como que Arale se quite la cabeza a la primera de cambio o en que unos extraterrestres con forma - perdón - de culo visiten al Dr. porque se les ha estropeado la nave y quieren que les fabrique una.

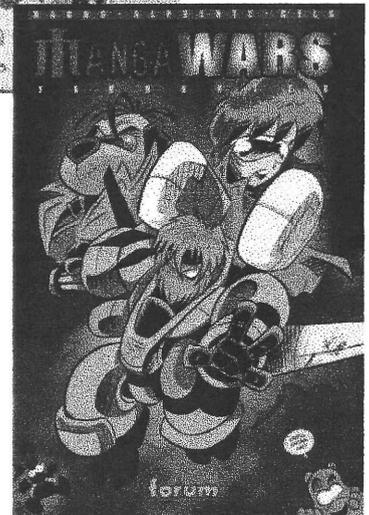
DIBUJO: 8 GUIÓN: 9 TOTAL: 3,5

MANGA WARS, FANHUNTER. Nacho Fernández, Eduardo Alpuente y Cels Piñol.

PLANETA DE AGOSTINI CÓMICS. Fórum. 350 ptas. 67 páginas Nº ÚNICO.

Basado en el juego de rol de Cels Piñol, Fanhunter. Cuenta en tono desenfadado la guerra de Los Desesperados (la resistencia) contra las hordas del Papa Alejo I (antiguo librero psicópata que se autoproclamó), quien prohibió el manga, el anime, el rol, los videojuegos, los condones, las pelis de Bruce Willis... El dibujo tiene el estilo propio de Nacho Fernández, más parecido al de un cómic que al de un manga. El guión es un poco difícil de coger al principio debido a que hay otras historias anteriores (aunque ésta es una completa y se puede leer aparte), pero no son mangas.

DIBUJO: 7,5 GUIÓN: 8 TOTAL: 3,5



VICIOS VANGUARDISTAS



RANMA 1/2, 6ª PARTE. Rumiko Takahashi. PLANETA DE AGOSTINI CÓMICS.

325 ptas. 48 páginas. MENSUAL. 9 volúmenes.

Nueva colección de historias sobre Ranma Saotome, Akane Tendo y cía. Para los que todavía no los conozcan, diré que Ranma es un chico que, practicando artes marciales con su padre en unos lagos termales, se cayó al agua, que resultó ser mágica y ahora cada vez que le cae agua fría encima, se convierte en chica, y tiene que echarse agua caliente para volver a su estado natural. Pero hay otros muchos simpáticos personajes: el padre de Ranma, que se convierte en un panda gigante; Akane, la prometida de Ranma por acuerdo de los padres de ambos, Tatewaki Kuno, enemigo declarado de Ranma pero enamorado de él cuando es chica porque no sabe quién es en realidad... Un gran manga con el peculiar estilo de Rumiko Takahashi (Me encanta cuando al recibir un golpe los personajes hacen los cuernos con las manos).

DIBUJO: 8,5 GUIÓN: 9 TOTAL: 4



DRAGON FALL. Hi No Tori Studio (Álvaro López y Nacho Fernández) CAMALEÓN EDICIONES. Neko 325 ptas. 32 páginas. MENSUAL.

Parodia de Dragon Ball, la genial obra de Toriyama. Sigue con bastante fidelidad el original, aunque no duda en cambiar a los personajes secundarios (como el padre de Bulma, que es el profesor Tornasol de Tintín) y en introducir cosas de otras historias (Star Wars, Star Trek), para darle más chispa al guión. Demasiado caro, aunque consigue hacerte reír un buen rato.

DIBUJO: 7,5 GUIÓN: 8,5 TOTAL: 2,5



DRAGON HALF. Ryusuke Mita. PLANETA DE AGOSTINI CÓMICS. Biblioteca Manga.

595 ptas. 88 páginas. 4 VOLÚMENES. RECOMENDADO.

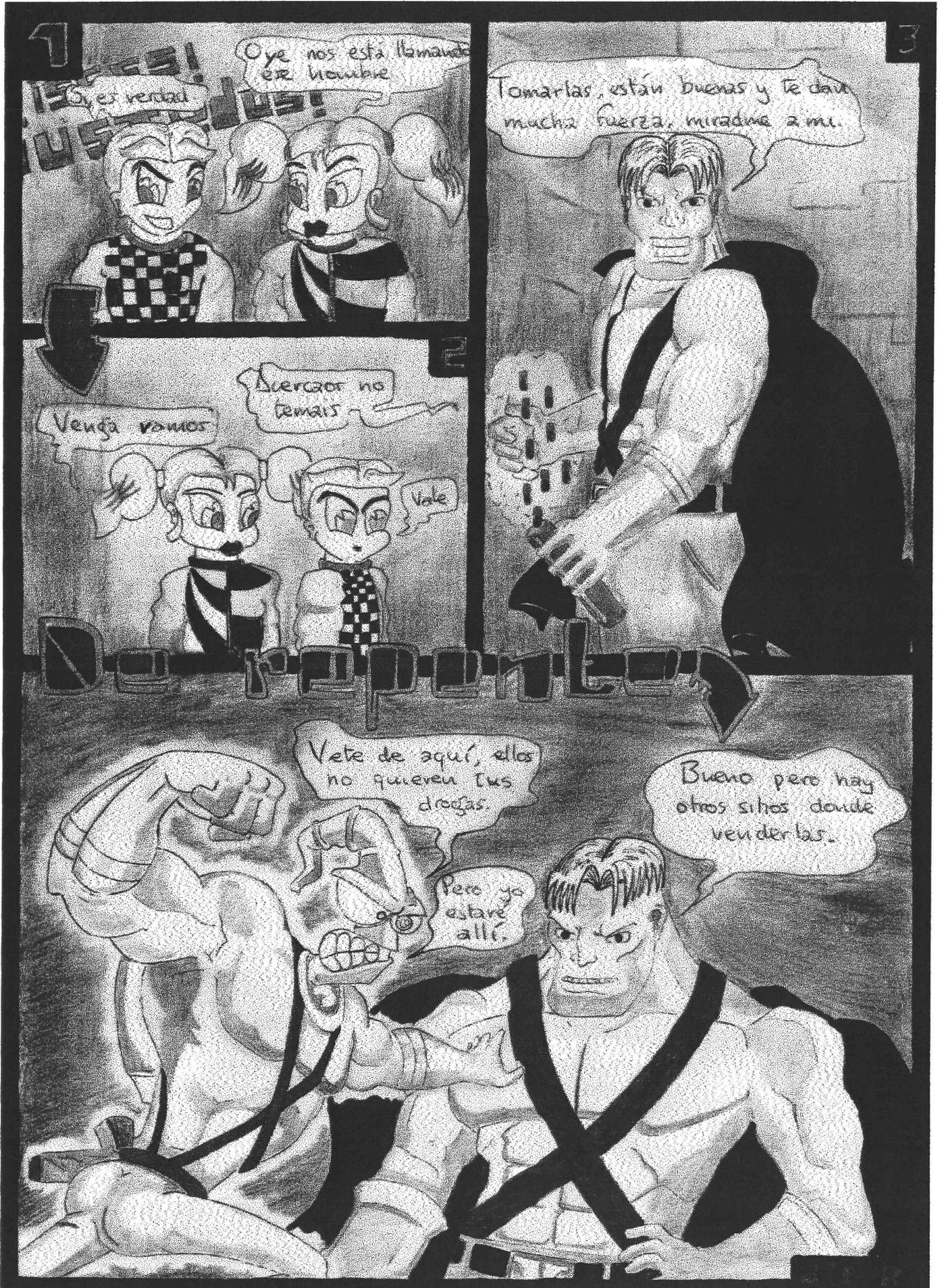
Manga épico-humorístico que narra las aventuras de Mink, la hija de un caballero y una dragona - cuando llega este punto la gente se queda así ¡¡¿¿¿???! - . La cosa sucedió de esta manera: El rey Siva envió al caballero Rouce, el Rayo Rojo, a matar dragones y rescatar doncellas, pero se lió con la misión y... El rey tiene interés en Mana, la madre de Mink, por lo que intenta quitar a ésta y a su padre del medio. El último volumen se publicó en Julio, pero recomiendo a todo el que le guste lo más mínimo el mundo fantástico (elfos, dragones, magia) o los cómics humorísticos, que los pida en su kiosko de manga más cercano. Además, Planeta ha prometido otra serie de volúmenes para finales del 97 - principios del 98.

DIBUJO: 9 GUIÓN: 9,5 TOTAL: 4,5



Y esto es todo por esta vez. Estoy abierto a toda clase de sugerencias, críticas o lo que sea (para que me lleguen meterías en el buzón de sugerencias indicando la sección VICIOS VANGUARDISTAS).





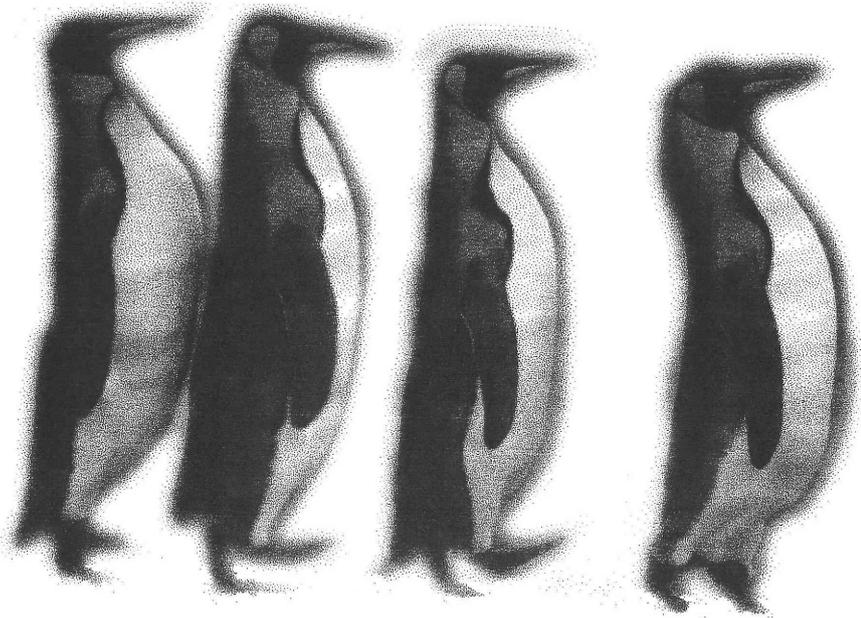
1
¡Esa!
¡Esa!
¡Esa!
Oye nos está llamando ese hombre

3
Tomarías, están buenas y te dan mucha fuerza, miradme a mí.

2
Venga vamos
¡Ciercor no temais
Vale

4
Vete de aquí, ellos no quieren tus drogas.
Pero yo estaré allí.
Bueno pero hay otros sitios donde venderlas.

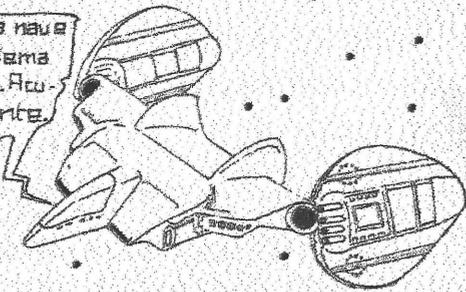
Si te ha gustado la revista o crees que puede mejorarse, esperamos tu colaboración en el siguiente número. Algunos artículos recibidos serán publicados en la próxima revista debido a la falta de tiempo; es necesario que entreguéis vuestros artículos con antelación y, si podéis, en disco flexible y acompañado de las imágenes para ilustrarlo.



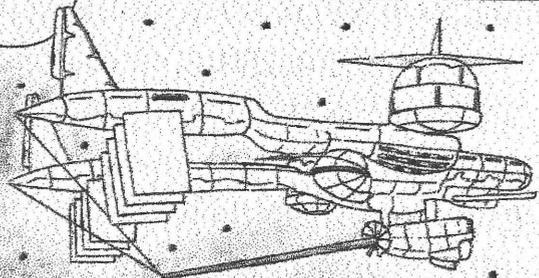
MANGA

22:00 Hora Terrestre

Nave nodriza a nave 205W-F problema en nave nodriza. Acuda urgentemente.



"En el espacio"

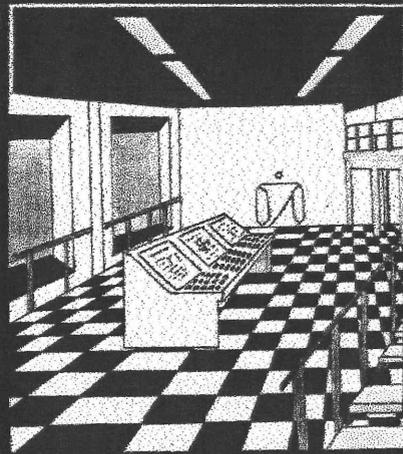


Nave 205W-F Lista para entrar.

23:00 Hora Terrestre

Ya, en la nave

¿Dónde están todos y tú sal de ahí!

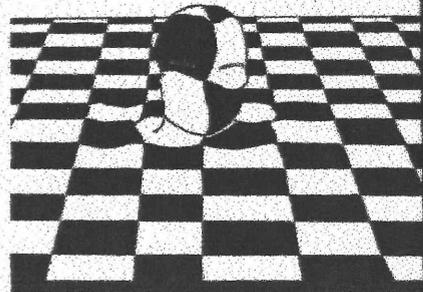


Ven conmigo

Todos han muerto, solo quedamos tú y yo.

De repente

¡GL, GL, GL!

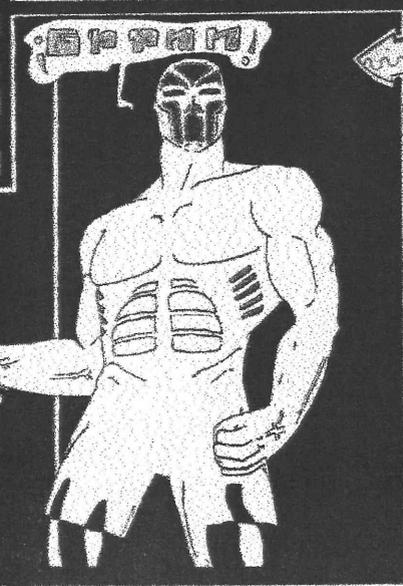
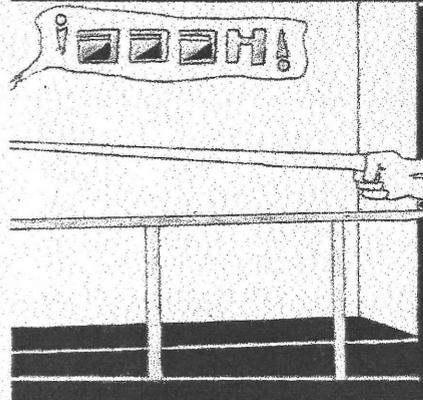


¡Sal corriendo nos estaba esperando!

¡AAAA!



¿Pero que es esa cosa!



¡PAPA!



Te voy a aniquilar, solo quedas tú en la nave, todos están muertos.

Continuara...

ZPR



