

J. E. S. CERRO DEL VIENTO



№ 1 200 pts.
MARZO 1998

VEN-TOLERA

4
ven
tolera



SUMARIO



1	Sumario
2	Créditos
3	Editorial
6	Radio Carramolo
7	Entrevista : Transporte Escolar
8	Opinión: la comida basura
9	Arco'98
10	Bricolaje
11	Especial Primavera
12	Ciencias y Primavera
13	Astronomía y Primavera
14	Arte y paisaje en China y Japón
16	Cosmogonía
17	Viajes de placer. El Jardín de las Hespérides
18	¿Es usted cursi?
19	Relato. Amor Infernal
22	Poesía
23	Poesía: Cántico y Salutación a Sócrates
24	Música: <i>Dóver</i>
25	Nuevos discos
26	Música: lo mejor de ...
27	Los clásicos nunca mueren
28	Crítica de cine
29	Cine- club <i>Mas Madera.</i>
31	Vicios vanguardistas: Juegos de rol
33	Publicidad
34	Horóscopo de Luana
36	Cine: Diálogos
38	Fotomontaje
39	Deporte



CRÉDITOS

Equipo de redacción:

Elena González
Arancha Urbizu
Pilar Guerrero
J. Néstor Triviño
J. Ramón Brox
Álvaro de la Fuente
Virginia Sánchez
Mariano Tervel
J. Antonio Gámez

Colaboran:

Carmen González Román
Ana Ayora
Teresa Villalba
M. Carmen Bustos
Adelaida González
Sandra Postigo
M^{ra} Rosario Mérida
Eva Zaragoza
Vanesa Delgado
Cristina Carvajal
Paqui Gálvez
Luz Mármol
Lorena Ruiz
Jose A. Espinosa
Manuel Fernández Tapia
Laura González Palomo
Ana María Ramírez Cabello

Correctores de pruebas:

Elena González
José Manuel Martínez

Maquetación:

Francisco Mendoza



Nuestra redacción se ha visto colapsada por las llamadas de felicitación de nuestros "cien" lectores.

Gracias.

Gracias también por vuestra *tolerancia* hacia los errores cometidos en el primer número. Los más graves aparecen corregidos en la fe de erratas que figura a pie de página.

Esta vez hemos sido originales - don't imitate, innovate - y hemos dedicado un especial a la primavera.

Se han recibido muchos artículos, algunos de los cuales deberán aparecer en el próximo número por falta de espacio en el actual.

Los redactores hemos considerado, en otros casos, inoportuna la publicación de algunos trabajos por entender que no se ajustan al espíritu de la revista.

En cualquier caso: gracias.

Esperamos, no sólo que te guste, sino que contribuyas a que la próxima sea mejor.

Fe de erratas:

- .El relato *Amor Infernal* no corresponde al título ni a la autora(se incluye en este número)
- .En el poema *El Castillo Viejo*, en la estrofa catorce falta ...*Yo te quiero como una loca*.
- .En la estrofa veinte, el verso ...*y tu, traidor, antipático, villano*. no aparece correcto.
- .En el artículo *Vicios Vanguardistas* la puntuación *Total* se estima sobre cinco.



RADIO CARRAMOLO

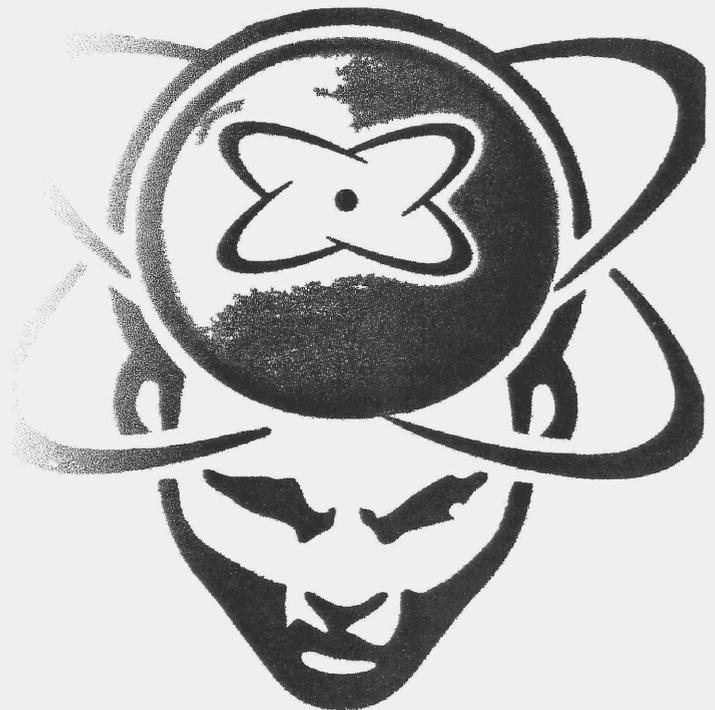
Lunes de 7 a 8: "Girls & Boys" Tu programa musical. Oasis, Alejandro Sanz, Blur, Mónica Naranjo, Gata, Dover, Backstreet Boys, Fugees, En Vogue, Jarabe de Palo, Ketama, todo esto y mucho más lo podrás escuchar con nosotros. Llámanos y cuéntanos lo que quieras, dedica canciones, pide la música que quieras, te regalamos un CD sólo por llamar. Participa en nuestro concurso.

Martes de 7 a 8: "El Primer Palo" Tu programa deportivo. Entendidos en el tema te presentan lo mejor del deporte, abundando el fútbol nacional o local, resultados, ligas, etc. Puedes participar en la porra semanal.

Miércoles de 7 a 8: "La Gran Pantalla" Exclusivamente cine. Adictas a la gran pantalla te ofrecen un espacio en el que te recomienda películas y te ponen al día respecto algunos actores, acompañándolo con la música de las mejores bandas sonoras.

Jueves de 7 a 8: "Música Alternativa" Te informan sobre música diferente alternativa, noticias ficticias y un montón de cosas más. Si te consideras diferente, escúchalo.

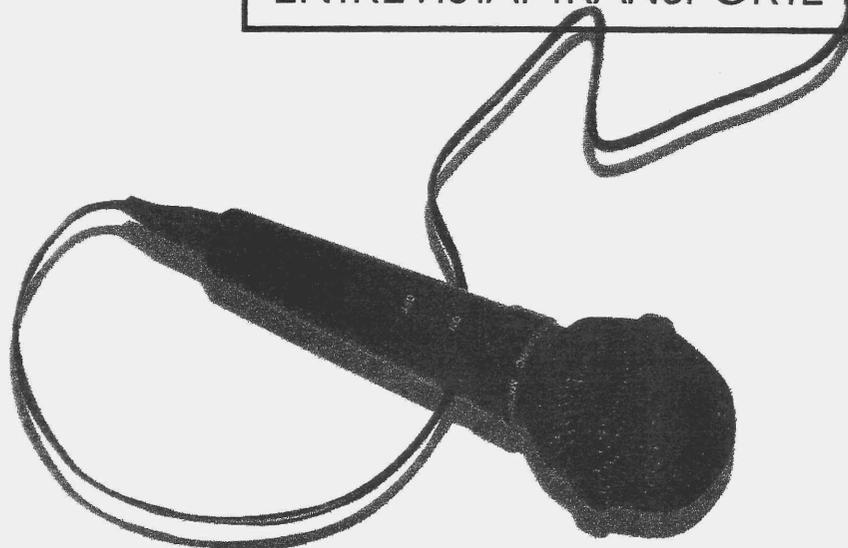
RADIO CARRAMOLO 105.4
TELÉFONO 256 34 50



Para sugerencias o si quieres acudir como invitado/a a nuestro programa, no te lo pienses dos veces y escribe a nuestro buzón situado en conserjería, si quieres venir a cantar, hablar sobre algún grupo o cantante, recitar un poema, hablar sobre algún acontecimiento deportivo o de alguna película. Todo lo que quieras de lunes a jueves a partir de las 7 en Radio Carramolo.



ENTREVISTA: TRANSPORTE ESCOLAR



Entrevista con Doña Patrocinio López González.

Un grupo de alumnos de Benalmádena (pueblo), hemos querido informarnos si se han solucionado los problemas de gratuidad para el transporte escolar y, sobre todo, si se aumentará el número de autobuses que evite que la mayoría de los alumnos tengan que viajar de pie.

Para informarnos hemos hablado con Dña. Patrocinio, (perteneciente al A.P.A.) encargada de las conversaciones con la Delegación de Educación.

Dña. Patrocinio nos contó:

En Mayo del 97, fue al *Edificio Negro* en Málaga para tratar ese asunto ; allí le dijeron que tendría que dirigirse al Departamento de Información al estudiante, para hablar con el responsable de transporte, Don Manuel Romero, con el que no pudo hablar hasta Noviembre de 1997.

Cuando consiguió una cita con este señor, se asombró al enterarse de que el Departamento ignoraba la situación que sufrían los alumnos. Don Manuel Romero le prometió solucionarlo, pero tendría que ser ya para comienzo del curso siguiente.

P- Podría informar sobre los acuerdos tomados con la Delegación para el transporte de los alumnos de Benalmádena (pueblo) al Instituto.

R. Para el próximo curso tendrán transporte gratuito los alumnos de 3º y 4º de E.S.O., que dispondrán de un autobús nuevo.

Y para los alumnos de Bachillerato se mantendrá el acuerdo con Portillo.

P- ¿Cree usted que la solución ofrecida es la más adecuada o puede mejorarse?

R. La solución no es la más adecuada, se podría mejorar concediendo becas de transporte para los estudiantes de Bachillerato, de esta manera, les saldrá más económico.

P- ¿No ha sido posible solucionar para este curso el problema del exceso de alumnos que tienen que ir de pie?

R. Podemos ir a hablar con la Delegada de Cultura para presionar un poco más, pero será muy difícil, ya que está finalizando el segundo trimestre.

P- ¿Para el año que viene existe la seguridad de que habrá plazas suficientes?

R. Creemos que sí, pero depende del número de alumnos que vengan del Jacarandá, y de que la Delegación permita o no que vengan los dos autobuses.



LA INVASIÓN DE LA COMIDA BASURA

La "cultura" norteamericana ha invadido con sus productos y su forma de ver la vida a gran parte de Europa ya desde la Segunda Guerra Mundial, y a España desde los años setenta.

No es sólo que hayan contagiado a los europeos su necesidad de consumir productos caros e inútiles, sino que en los últimos años han impuesto, además, su "cultura gastronómica".

La gastronomía española es una de las más sanas, completas y variadas del planeta. Dentro del territorio español puede encontrarse una gran diversidad de especialidades culinarias: la cocina gallega, vasca, catalana, valenciana, andaluza, canaria...

Pero, al parecer, esta riqueza gastronómica de nuestro país no resulta suficiente para frenar la invasión de los productos "yankis".

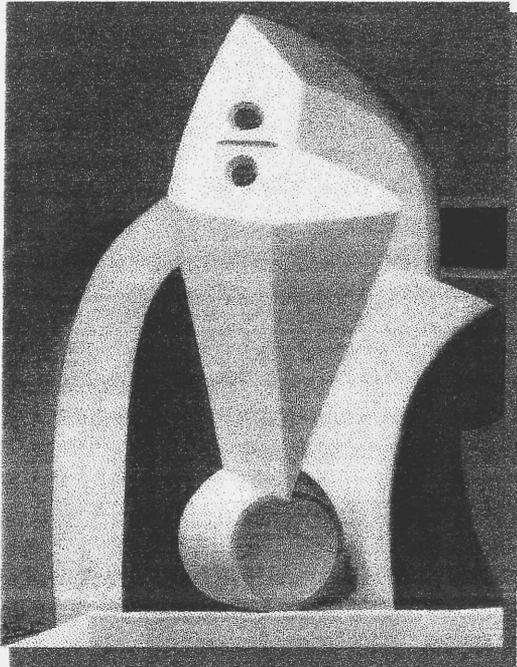
Hasta ahora, nuestro pueblo, Benalmádena, parecía haberse mantenido un tanto al margen de dichas "invasiones". Pero hace unos meses ocurrió lo que tenía que ocurrir: instalaron en pleno centro de la plaza Solymar -lugar muy frecuentado por los jóvenes los sábados por la noche- una de esas tristemente famosas hamburgueserías perteneciente a una conocida multinacional norteamericana especializada en "fast-food" (comida rápida), en mi opinión, comida-basura: todos sus productos saben a plástico, y poco o nada se sabe acerca de su elaboración. Pero, chicos, está de moda, así que la tragará! Ya no nos basta con vestir como ellos, ahora tenemos que comer también como ellos.

Todavía no consigo entender cómo caemos en sus redes. Si nos fijamos en la calidad, la cantidad y el precio de los productos que se venden en tales restaurantes, observamos que la calidad es pésima; la cantidad, insuficiente, y el precio, exageradamente elevado.

¿Cuál es, entonces, la razón por la cual este tipo de locales atrae cada vez más clientes de todas las edades? No lo sé. Pero pienso que una razón puede ser que más de uno hace tiempo que no visita a la abuela. ¡Ella sí que cocina verdadera comida! ¡Visítadla más a menudo, "children"! ¡

ARCO

ARCO'98
FERIA INTERNACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO



"Femme dans un fauteuil" (1929)
Pablo Picasso

"Es absolutamente necesario ser moderno"
Rimbaud

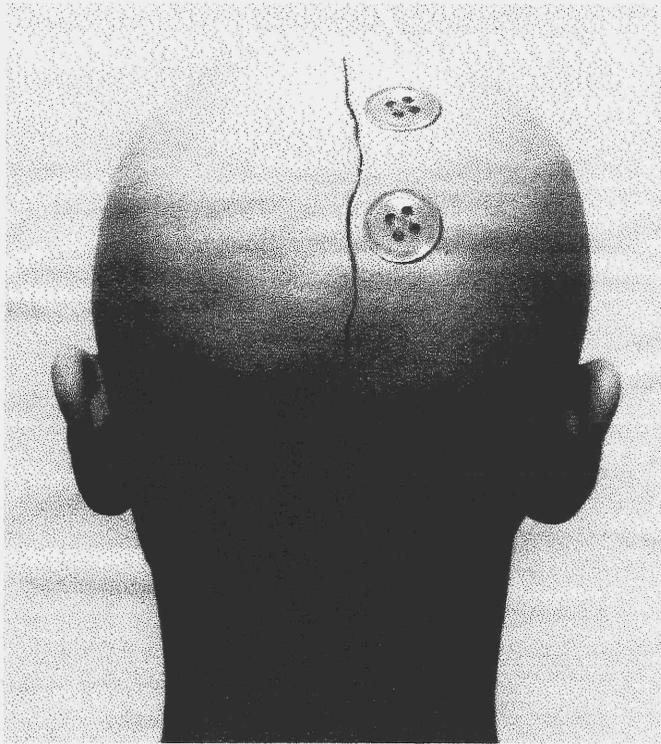
Arco es una feria de arte poco adecuada para las mentes en las que habiten prejuicios estéticos. No apta para convencionalismos ni tradicionalismos. En Arco'98 se ha podido contemplar desde un tapiz elaborado con mechones de cabello, a un video- instalación en el que una figura humana proyectada sobre un montón de arena parecía emerger del mismo, o una insólita habitación de hospital -empapelada con fotos de portada de *tops models*- sobre cuya cama un suero alimentaba dos monitores que explicaban irónica y metafóricamente el proceso de creación de una modelo. Son estos últimos un ejemplo de lo que se puede ver, especialmente, en la sección *projects rooms* de Arco'98, un singular paréntesis en el que los artistas más jóvenes, aún desconocidos, disponen de un stand donde expresar su planteamiento estético: *cutting edge* o "arte emergente".

Pero no todo en Arco es tan "absolutamente moderno", visitar esta feria ofrece la oportunidad de contrastar la obra "clásica" de los artistas de la vanguardia histórica internacional con las nuevas tendencias. Prestigiosas galerías ponen a la venta cuadros de Picasso, Gris, Warhol,...; junto a ellos se aprecia una tendencia más arriesgada que apuesta por artistas aún desconocidos de la vanguardia española como Torres-García.

Resultaría difícil simplificar aquí la obra expuesta en un total de doscientas galerías, entre las que se incluyen las que representan al arte portugués, país invitado este año a Arco. Toda una oferta en la que también cuenta el dinero, el marketing, el diseño, la extravagancia o la simple curiosidad.



"TranSitus" (1997), video-instalación
Gerardo Suter



TÉCNICA Y PUNTERÍA.

A todos nosotros, tarde o temprano, se nos rompe el hilo con el que está cosido un botón. Apresuradamente, intentamos arreglarlo y, aunque aparentemente es una tarea sencilla que no lleva consigo ningún riesgo, analizándola detenidamente se nos muestra como algo muy complicado.

En primer lugar, el afectado debe encontrar "el costurero", lo cual puede convertirse en una misión poco menos que imposible si se trata de una persona desordenada.

A continuación, es esencial dar con un hilo semejante al que se ha roto. Como se ha dicho, este paso es fundamental ya que de usar un hilo de tonalidad notablemente diferente a la primitiva, el resultado puede llegar a ser dramáticamente "cantoso" (sugerimos comprar hilo apropiado -de venta en mercerías- antes de coser).

Posteriormente, el "desbotonado" deberá hacerse con una aguja e introducir el hilo por el ojo de la misma. Esta labor requiere mucha maña y, sobre todo, mucha puntería. Antes de continuar, es conveniente hacer un nudo en uno de los cabos del hilo con el objeto de que éste no se salga de la aguja.

Éste es el momento en que el desafortunado aprendiz de modisto deberá

BRICOLAJE

enfrentarse a lo verdaderamente complicado. Aconsejamos seguir las siguientes instrucciones (una pequeña aclaración: aquí se va a explicar cómo coser un botón de dos agujeros, que es lo apropiado para principiantes. En posteriores artículos se explicará cómo coser botones de cuatro agujeros, botones con un arquito detrás...):

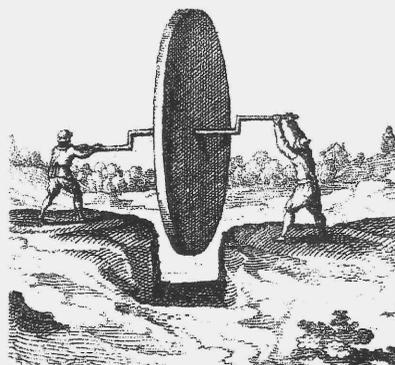
Se pone el botón sobre la tela (¡ah!, sobra decir que resulta práctico utilizar un dedal para evitar posibles pinchazos) y se pasa la aguja y el hilo a través de la tela y de uno de los dos agujeros del botón y se tira hasta que el hilo quede bien tirante.

A continuación se pasa la aguja por el otro agujero atravesando también la tela. Este proceso hay que repetirlo varias veces hasta que se considere que el botón está bien sujeto a la tela (obviamente, este trabajo exige, de nuevo, derroche de técnica y puntería).

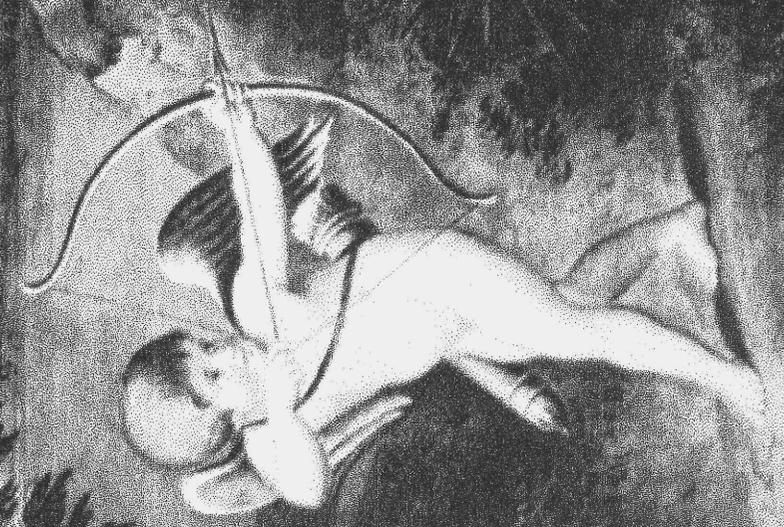
Aunque ya parezca terminada la labor, todavía no se puede extraer el hilo de la aguja pues primero se ha de asegurar lo cosido para que no se deshaga. Esta última tarea se ha de hacer por la parte de atrás y atravesando la tela con la aguja y el hilo pero sin que éste pase a la parte exterior de la misma.

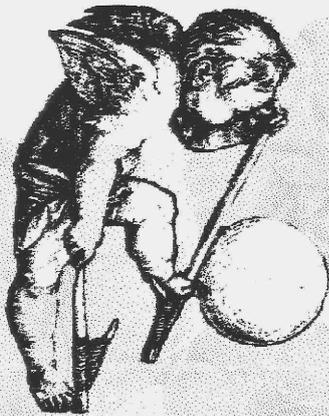
Por último, se corta el hilo y... ¡ya está hecho!

Un consejo: quien crea que todo el proceso es demasiado difícil y complicado, que recurra al pegamento.



ESPECIAL
PRIMAVERA





CIENCIAS Y PRIMAVERA



La Astronomía explica que el Equinoccio de Primavera es la época en que por hallarse el sol sobre el ecuador, los días son iguales a las noches en toda la tierra. (Esto ocurre cada año del 20 al 21 de Marzo). Una parte de la energía que el sol emite, la Física nos dice que llega en forma de ondas luminosas y calor a la tierra. Esa energía procedente del sol provoca una duración mayor del día, aumentando el número de horas de luz y también la cantidad de calor, que se traduce en una elevación de la temperatura. La energía contenida en los rayos de luz desencadena una serie de reacciones que los seres vivos utilizan para realizar sus funciones e iniciar la cadena trófica. También es usada para la síntesis de sustancias que se llaman hormonas y son responsables de las alteraciones que acarrea esta estación. Pura Química.

Las hormonas provocan el crecimiento de las plantas, el desarrollo de las flores, la muda de los insectos. Todo lo que sucede es dominio de la Biología que estudia cómo se invade el aire de polen, cómo las flores con sus vistosos colores, dulces aromas e inteligentes trampas atraen innumerables insectos que les sirven de mensajeros de amor, originando las semillas que se dispersarán, duplicando, multiplicando la presencia de nuevos individuos. ¡A fin las Matemáticas!

Animoso lector que sientes en tu cuerpo la bondad de la temperatura, la Astronomía tiene la respuesta.

Que experimentas inusitada alegría por la luz que invade las mañanas y por la duración del día que permite prolongar los paseos de la tarde, la Física tiene la respuesta.

Tú que observas la aparición de espinillas, picores, alergias, estornudos y hasta ganas de no hacer nada, una especie de vagancia acentuada...es la Química la que tiene la respuesta.

Y los deseos, los ímpetus, ese alboroto interno que te hace ver a los de tu misma especie mas guapos y simpáticos que nunca..... todo eso es la Biología la que tiene la respuesta.

Fantasías a la máxima potencia, integrales de pasión. Se multiplican los enamorados de cualquier geometría, hasta las Matemáticas tienen la respuesta.

Astronomía, Física, Química, Biología y Matemáticas, nos dicen lo mismo:
¡ES PRIMAVERA!!!

Para profundizar en el tema se sugieren las siguientes lecturas:

Égloga Primera
.....Garcilaso de la Vega.

Mi familia y otros animales
.....Gerald Durrell

La aventura equinoccial de Lope de Aguirre
.....Ramón J. Sender.

- Spring and mosquitoes
.....Michael Chinery





ASTRONOMÍA Y PRIMAVERA

La astronomía surgió como "ciencia" cuando el hombre primitivo pasó de ser nómada a ser sedentario, instalándose en pequeños núcleos de población en las cercanías de los grandes ríos. Esto ocurrió cuando observó que por primavera se desbordaban los ríos, permitiéndole esto cultivar las tierras próximas y vivir de la agricultura

* El año oficial comenzaba con la primavera, siendo el 1 de marzo el primer día del año y el 28 de febrero el último

* En el año 46 a.C. tuvo lugar una reforma del calendario, estableciéndose que cada cuatro años habría uno bisiesto (con 366 días), llamada calendario juliano. Para compensar los errores acumulados, el año 46 a.C. tuvo 452 días siendo el año más largo de la historia

* Como el último día del año era el 28 de febrero, los años bisiestos tenían un día más que era el 29 de febrero.

Cuando se cambió el inicio oficial del año al 1 de enero, se siguió utilizando el 29 de febrero como día bisiesto aunque no fuera ya el último día del año.

De la misma manera los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre, que antes ocupaban los lugares 7, 8, 9 y 10 de los meses del año, se siguen utilizando con los mismos prefijos aunque ahora ocupen los lugares 9, 10, 11 y 12

* Como tampoco el año tiene exactamente 365,25 días sino algo menos, se fueron acumulando nuevamente errores, y en el año 1.582 se hizo otra reforma del calendario (calendario gregoriano): los años que terminasen en 00 no serían bisiestos a menos que fueran divisibles por 400 (así el 1600 sí fue bisiesto, pero no lo fue ni el 1700, ni el 1800 ni el 1900; lo volverá a ser el año 2000).

Para compensar estos nuevos errores, el día siguiente al 4 de octubre fue el 15 de octubre, siendo el año 1582 el más corto de la historia.

Se dió la circunstancia que el 4 de octubre de 1582 murió Sta. Teresa de Jesús, que fue enterrada por tanto a los 10 días, el día 15 de octubre

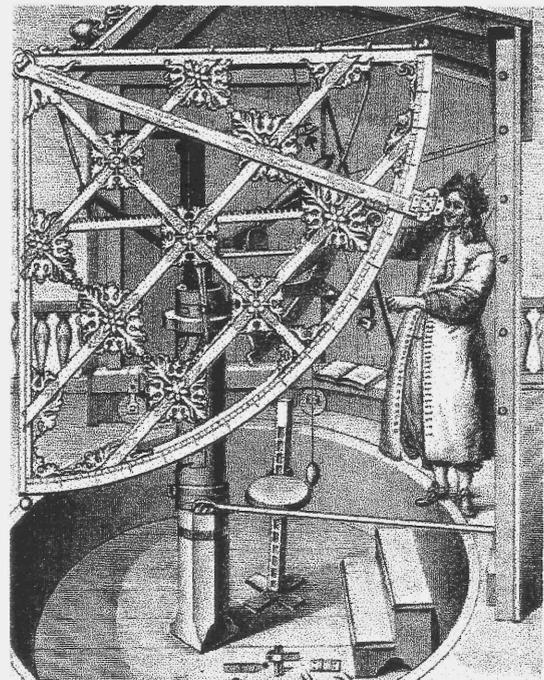
*En los horóscopos de los periódicos y revistas se lee que los nacidos entre el 21 de marzo y el 21 de abril pertenecen al signo del zodiaco Aries, lo cual les da unas características especiales y diferentes al resto

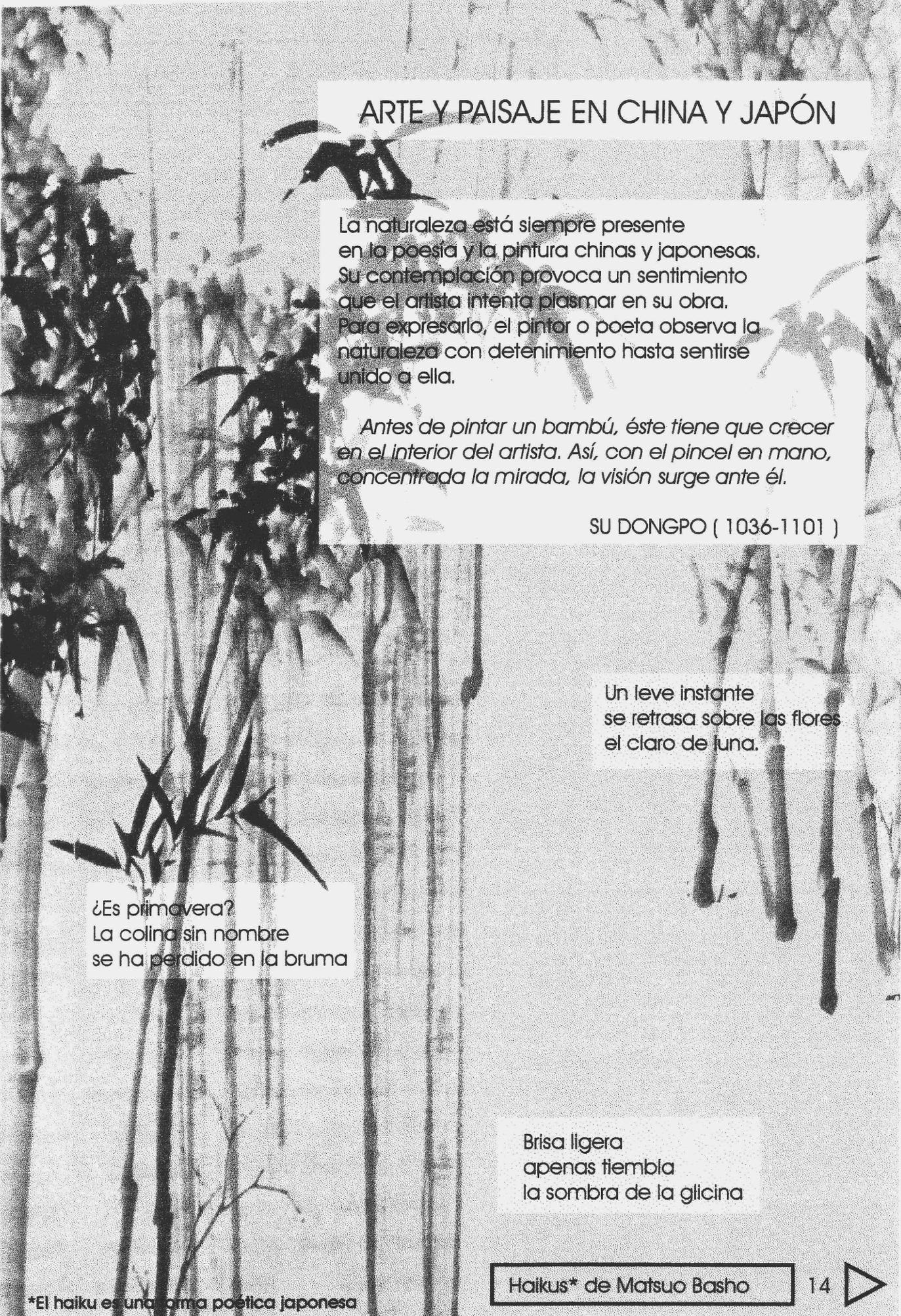
de los nacidos en otros meses.

Sin embargo, y para dejar constancia que esas características de las que hablan los periódicos son falsas, basta decir que cuando se establecieron los signos del zodiaco allá por el 500 a.C. efectivamente los nacidos entre esos meses eran Aries (o sea que el sol pasaba por delante de la constelación Aries en ese periodo de tiempo); sin embargo, y debido al movimiento de precesión del eje de la tierra, los nacidos entre el 21 de marzo y el 21 de abril son ahora Piscis.

*El comienzo de la primavera, aproximadamente el 21 de marzo, se conoce con el nombre de equinoccio (igual noche), ya que es el único día del año junto con el 22 de septiembre (comienzo del otoño) en el que el día y la noche son exactamente iguales en todos los puntos de la tierra: 12 horas de día y 12 horas de noche

* Esos dos días son también los únicos del año en que el sol sale exactamente por el este y se pone exactamente por el oeste





ARTE Y PAISAJE EN CHINA Y JAPÓN

La naturaleza está siempre presente en la poesía y la pintura chinas y japonesas. Su contemplación provoca un sentimiento que el artista intenta plasmar en su obra. Para expresarlo, el pintor o poeta observa la naturaleza con detenimiento hasta sentirse unido a ella.

Antes de pintar un bambú, éste tiene que crecer en el interior del artista. Así, con el pincel en mano, concentrada la mirada, la visión surge ante él.

SU DONGPO (1036-1101)

Un leve instante
se retrasa sobre las flores
el claro de luna.

¿Es primavera?
La colina sin nombre
se ha perdido en la bruma

Brisa ligera
apenas tiembla
la sombra de la glicina



A traditional Chinese ink wash painting of a landscape. On the left, a waterfall cascades down a rocky cliff. On the right, a gnarled tree stands on a rocky outcrop. The background is misty and atmospheric. The painting is rendered in shades of grey and black ink on a light background.

Todo resuena, apenas se rompe el equilibrio de las cosas. Los árboles y las yerbas son silenciosos; el viento los agita y resuenan. El agua está callada: el aire la mueve, y resuena; las olas mugen: algo las oprime; la cascada se precipita: le falta suelo; el lago hierve: algo lo calienta. Son mudos los metales y las piedras, pero si algo los golpea, resuenan. Así el hombre. Si habla, es que no puede contenerse; si se emociona, canta; si sufre, se lamenta. Todo lo que sale de su boca en forma de sonido se debe a una ruptura de su equilibrio.

La música nos sirve para desplegar los sentimientos comprimidos en nuestro fuero interno. Escogemos los materiales que más fácilmente resuenen y con ellos fabricamos instrumentos sonoros: metal y piedra, bambú y seda, calabazas y arcilla, piel y madera. El cielo no procede de otro modo. También él escoge aquello que más fácilmente resuena: Los pájaros en la primavera; el trueno en verano; los insectos en otoño; el viento en invierno. Una tras otra, las cuatro estaciones se persiguen en una cacería que no tiene fin. Y su continuo transcurrir, ¿no es también una prueba de que el equilibrio cósmico se ha roto?

Lo mismo sucede entre los hombres; el más perfecto de los sonidos humanos es la palabra; la literatura, a su vez, es la forma más perfecta de la palabra. Y así, cuando el equilibrio se rompe, el cielo escoge entre los hombres a aquellos que son más sensibles, y los hace resonar.

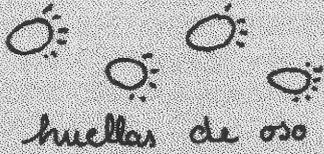
Traducción de Octavio Paz
Revista *El Paseante*
Números 20 / 22
Número Triple sobre taoísmo y arte chino.
1993. Pag. 145



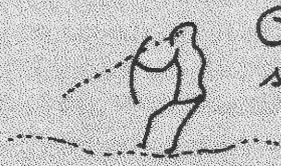
COSMOGONÍA



Sonar con la muerte



huellas de oso



Cazador siguiendo unas huellas



Aliados

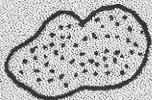
Hace muchos, muchísimos inviernos, los Espíritus Felices que habitaban la Tierra Alta, arrancando un gran árbol que crecía en su cúspide, hicieron un agujero en el suelo y vieron a través de él un Mundo Bajo cubierto de agua y rodeado de densas nubes.

"Has de ir a ese mundo de oscuridad", le dijo el Gran Espíritu a su hija y, levantándola dulcemente del suelo, la dejó caer por la oscuridad.

Ella flotó en el vacío.



Súplica al Creador.



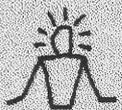
Muchos

Abajo, el Castor, el Pingüino, La Nutria y el Pato, meciéndose en las aguas oscuras, observaban la Gran Luz, la luminosidad de la Mujer Celeste que caía lentamente sobre ellos.

"Hemos de encontrar algún lugar donde depositarla cuando caiga", se dijeron, y todos se zambulleron en el agua en busca de tierra; aunque sólo la Nutria volvió con unos granitos de arena.



Brujo



Hombre sabio

Las Criaturas del Agua cogieron esta tierra, llamaron a una Gran Tortuga y la depositaron sobre su caparazón. Inmediatamente la Tortuga creció muchísimo igual que aquel puñado de arena.

Y así se hizo América del Norte.



Jefe



Dos días

A veces, cuando la Tierra cruje y se agita y enormes olas golpean con dureza sus playas, el hombre blanco dice "Terremoto". El mohawk dice: "La Tortuga se está estirando".

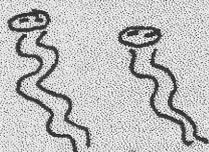
"La Creación"
Cuentos de los Indios Iroqueses



Lluvia



Nieve



Espíritus



Arboles



Mujeres



¿ES USTED CURSI?

La primavera es cursi.

El otoño es triste; el invierno, frío y el verano, definitivamente hortera. Pero la primavera es la estación más cursi del año.

Ya antes de que empiece la primavera, nos entrenamos en la cursilería celebrando el día de San Valentín y, a partir de ahí, no paramos.

¿Es usted cursi? La primavera es su estación.

Pero si aún no lo sabe, responda al siguiente cuestionario:

le indicará su grado de cursilería.

- 1- ¿Escucha usted con placer los pajarillos cuando va por las mañanas al trabajo?
- 2- ¿Le gusta irse al campo temprano y se maravilla con la luz y el silencio?
- 3- ¿Contempla usted con frecuencia esos atardeceres de colores horteras con nubecitas rosas?
- 4- ¿Le gusta pasear por las tardes por la playa y recoger conchas?
- 5- ¿Lloró con el anuncio del perrito que se va de casa porque el niño no hace más que ver la "tele"?
- 5- ¿Sufrió usted cuando vio E.T. y parecía que el bichejo se moría?
- 6- ¿Ha visto veinte veces "Casablanca" y todavía se emociona?
- 7- ¿Ha leído usted *El Principito*?
- 8- ¿Le deja su novio-novia y sólo se le ocurre ponerse a escribir poemas?
- 9- ¿Escucha usted con frecuencia el Adagio de Albinoni, el Canon de Pachelbel y Las Cuatro Estaciones de Vivaldi?

A Si responde Sí a menos de cinco preguntas, enhorabuena, usted no es nada cursi, sabe lo que quiere y no pierde el tiempo con majaderías.

B Si responde Si entre cinco y siete veces, ¡Cuidado! Es usted cursi y, lo que es peor, se le nota. Es posible que, siguiendo algunos remedios que ofrecemos a continuación, usted pueda superarlo y vivir su vida con normalidad, pero tendrá que realizar un serio esfuerzo.

C Si responde Si entre siete y diez veces, lo suyo no tiene remedio. Es usted más cursi que un lacito rosa. Cualquier intento de ocultar su condición está condenado al fracaso. Sólo le queda intentar evitar situaciones de peligro en compañía.



-REMEDIOS ANTICURSIS -

Si usted se encuentra en el segundo bloque, le proponemos actividades que reducirán drásticamente sus niveles de cursilería y, si las practica con asiduidad, podrá conseguir la curación definitiva:

- Cómprase un chándal de varios colores y váyase los domingos a lavar el coche o la moto a los aparcamientos de un "Híper".

- Compre prensa deportiva; vea los domingos todos los programas deportivos y discuta el lunes los resultados del fútbol. El resto de la semana deberá dedicarlo a memorizar nombres de futbolistas, entrenadores y demás personalidades relevantes.

- Grabe los programas de debate de todas las cadenas de televisión y véalos una y otra vez. Se trata de un tratamiento de choque especialmente duro que suele producir efectos secundarios: durante algunas semanas permanecerá con los ojos muy abiertos y repetirá constantemente:

"¡ Que barbaridad !"

- Cómprase unos altavoces de gran potencia y escuche a todas horas música "maquina".

Si después de practicar estos remedios durante seis meses, persisten los síntomas, usted no respondió con sinceridad al cuestionario y se encuentra en el tercer bloque. En ese caso, sólo le queda una solución:

¡ DISFRUTE!.



Mery Gutemberg

Nombre: Meriam Gutemberg Colin.
Edad: 40 años
Estado civil: viuda.
Número de hijos: 2.
Edades: 17 y 15 años
Nombres: Alex y Jennifer Denni.

RELATO: AMOR INFERNAL

Encarcelada por asesinato en segundo grado.
Número de años de encarcelamiento: 14 años.
Saldrá en libertad condicional el 28 de octubre de 1989

Se preguntarán por qué lo hice; pues bien, tal vez fue porque no aguantaba más, por miedo a dejarle, o por el simple hecho de vengarme. No lo sé, pero el caso es que sucedió.

Todo ocurrió el 28 de octubre de 1975.

Yo, como siempre, estaba en casa; eran las 11:30 de la noche y los niños ya hacía horas que dormían.

Supongo que mi marido estaría en el bar, emborrachándose, contando fantasías que le gustaría haber hecho realidad, pero que no fueron posibles (según él decía) por culpa de su mujer y de sus hijos.

Siempre nos estaba echando la culpa a mis hijos y a mí (y digo "mis hijos" porque él los consideraba así.)

Pero, como iba diciendo, se pasaba el día y la noche en el bar; era como su segundo hogar, mejor dicho, su único hogar.

Pero esa vez, y sólo Dios sabe por qué, regresó a casa. Escuché caer las llaves sobre la nieve; abrió la puerta, entró, soltó la chaqueta en el perchero azul de Detrás de la puerta y se adentró hasta el salón.

- Has regresado pronto - Comenté.

- Siempre estás igual - comenzó a decir - ¿Por qué no te metes de una puta vez en tus asuntos y me dejas vivir tranquilo?! Por tu culpa y por la de esos malditos críos tuyos, ¡todo este maldito pueblo se ríe de mí!

John siempre hablaba así, estuviera borracho o sobrio (que rara era la vez en que lo estaba), siempre hablaba así.

Cuando él empezaba a decir esas cosas, siempre acabábamos discutiendo, en realidad siempre estábamos discutiendo.

Pero esta vez no dije nada; me levanté y me dispuse a subir al segundo piso, donde se encontraba mi dormitorio.

Hacía años que dormíamos separados, desde que él comenzó a beber.

Como ya he dicho, me levanté para ir al dormitorio; pero él no me dejó marchar. Se apresuró hacia mí, me agarró por el pelo y me tiró al suelo.

Me preguntó a dónde iba tan rápido, que si era que le tenía miedo; él sabía que sí, que, en efecto, era eso, pero yo lo negué rápidamente.

- ¿Es que debería tenerlo?- Pregunté.

Fue una pregunta irónica, ya que tenía el cuerpo repleto de cardenales y heridas producto de las palizas que él me daba. Si tenía un mal día lo pagaba conmigo, y para él todos eran malos días.

A él no le gustaba que yo le hiciera ese tipo de preguntas, y yo lo sabía; tal vez por Eso se las hacía.

- Maldita zorra - Añadió él - No sirves para nada, Inunca has servido para nada!. Nunca debí casarme contigo. Eres un estorbo; no haces más que molestar y molestar; te metes en mi vida como si fuera la tuya propia, te crees la dueña de todo. ¡ Me das asco!.

Al terminar de decir esto empezó a pegarme; era su forma de terminar de hablar conmigo (si a eso se le puede llamar hablar).

Se levantó de encima de mí y vi que se dirigía al cuarto de los niños; nunca se acercaba allí, pero esa noche lo hizo.

Podía soportar todo lo que me hiciera a mí, pero no a mis hijos, a ellos no.

Corrí y me abalancé sobre él. En otras condiciones no lo habría podido derribar, pero iba borracho, y casi no podía tenerse en pie.

Empecé a gritarle que no se acercara a mis hijos, que no se atreviera a tocarles o lo mataría.

- ¿Ah, sí? ¿Y como piensas matarme, Mery? - Dijo - ¿De verdad te crees tan valiente?

- ¡Maldito hijo de...! Me das lástima.

- ¡¿Lástima, lástima?! ¿De verdad crees que soy yo el que da lástima? ¡Mírate! - dijo poniéndome de pie delante de un espejo - ¡¿Quién crees que es más digno de lástima?!

Logré soltarme o, mejor dicho, logré que me soltara.

Corrí hacia mi dormitorio; esta vez no intentó impedírmelo. Subió detrás de mí, muy pausadamente.

Yo me apresuré a sacar una maleta del alfillo del armario y comencé a meter mi ropa.

Él llegó pasados unos minutos (supongo que lo que tardó en conseguir llegar al segundo piso).

- ¿Adónde crees que vas, Mery? - dijo - ¿De verdad crees que te voy a dejar que te marches así, por las buenas?

- Vete a la mierda, John.

Esto último le enfureció. Me lanzó sobre la cama y empezó a desabrocharme la camisa. Yo intenté defenderme, pero él era mucho más fuerte que yo.

Me dijo que era inútil, que nunca conseguiría librarme de él.

Empezó a besarme por el cuello, intentando meter las manos por debajo del pantalón.

Supongo que le di un buen golpe con la rodilla, pues conseguí que se apartara de encima de mí.



Bajé corriendo las escaleras, todo lo rápido que pude. Él bajó detrás de mí. Me dirigí hacia la cocina y abrí la puerta que bajaba hacia el sótano. Él me siguió.

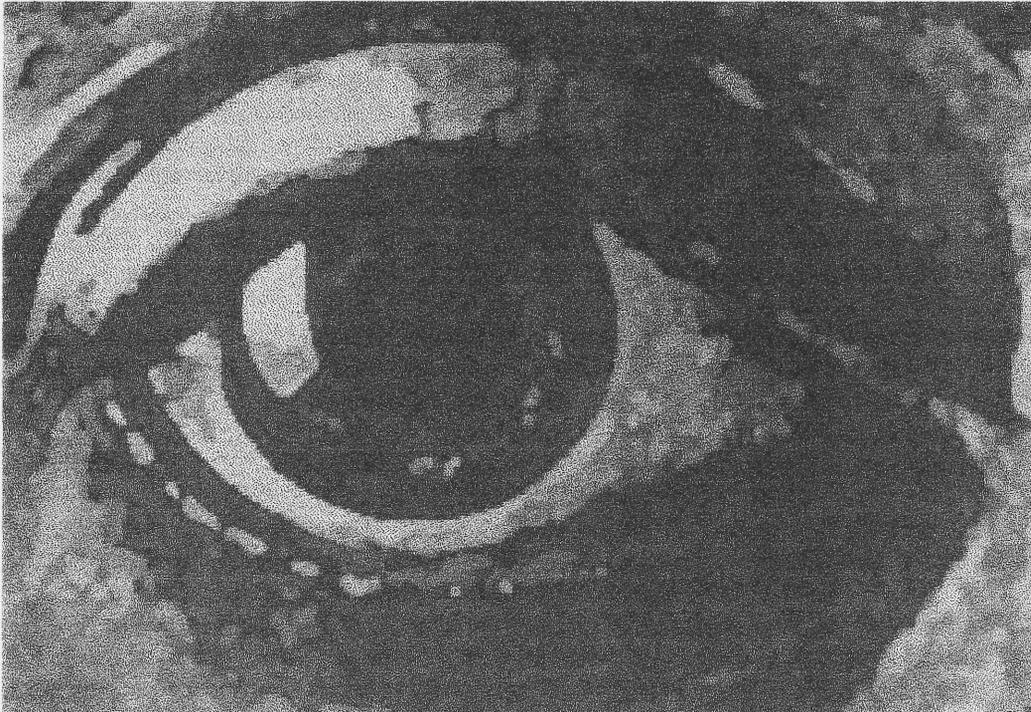
Allí guardaba desde hacía mucho tiempo un rifle; nadie lo sabía, ni siquiera mis hijos. La tenía simplemente por protección, en realidad nunca había pensado en usarlo; pero no tenía otra elección: o disparaba, o me arriesgaba a que me matara y se quedara con mis hijos.

Así que podrán imaginarse lo que una madre puede pensar. Apunté con el rifle y, sin pensarlo dos veces, disparé. Disparé tantas veces como me hicieron falta para convencerme de que a aquel miserable se le había acabado su jodida vida. Ahora estoy aquí, entre rejas; dentro de dos años saldré en libertad condicional. Mis hijos están con mis padres; les escribo cada semana y vienen a verme dos veces al mes.

Ahora estoy tranquila, segura de que mis hijos y yo estamos a salvo. Sí, es verdad, tal vez estoy encerrada por no haber pensado antes de actuar; tal vez si me hubiera ido en vez de haberle matado no estaría aquí.

Pero puedo asegurar que si mis hijos volvieran a estar en peligro, volvería a Hacerlo.

Meriam Gutemberg. 5 Noviembre 1987.





Anoche estuve soñando
un sueño muy especial:
eras tú bella sirena,
yo un apuesto capitán.

Desde la mar me mirabas,
desde el barco te observé
y, al ver que me sonreías,
a la mar fría me lancé.

-“El capitán está loco!”-
los marineros decían.
-“Sin duda loco de amor!”-
comentó el viejo vigía.

Cuando llegué hasta tu lado,
nos miramos tú y yo
y, sin pensarlo, nos dimos
besos de pura pasión.

Aúlla triste el lobo
a la luna plateada;
aúlla en solitario
a su luna enamorada.

La manada no comprende,
no llega ni a imaginar
que un lobo de la luna
se ha podido enamorar.

Pobre lobo solitario,
nunca dudes de tu amor:
ella siempre está contigo
al lado del corazón.

Llora allá la triste luna
que no quiere comprender
que el inmenso firmamento
no la haga descender.



Cántico y salutación a Sócrates

Esta mañana, cuando ya un alba blanca
viste de luz mi humilde ventanal, ahora
que mucha gente aún dormita,
te quiero, Sócrates, saludar

"Apenas apunta el alba".
Tu gallo maléfico estaba esperando
allá en la tiniebla de la sombra fría.
Tus jueces terribles miraban tu pena.
Sus frías entrañas les impedían hablar.
Tú solo a tus solas dormías tranquilo.
Así te encontraba tu dulce Critón.

No quiero yo ahora, Sócrates, despertarte.
Duerme tranquilo el sueño de amor.
Tú sabes que el hombre, allá en lo mas hondo,
sueña con su amor, su gloria, su bien.
Vivías tranquilo con tu paz interior,
suave, profunda, la única
que puede salvarnos de la monotonía.
No se te importaban aullidos de gentes,
fieras más terribles que las del África.
Envidias que matan, rencores dormidos
no hirieron tu frente de gran pensador.
Todos ellos chillaban en gruesa caterva,
más tú no escuchabas que el mudo latir
de tu corazón.

¡Bendito una, mil, infinitas veces,
Sócrates!

Tu impasibilidad me arranca de mi nada,
me da terrible fuerza, para seguir luchando
en este cenagal (aun así con sus tibios perfumes)
volcándome en la vida que se me ofrece entera.
Amable Sócrates, tu educación de ciudadano griego
quiero que esté presente siempre en mi carácter
y así, cuando la muerte venga a cerrar esta mi vida,
me encontrará contigo escuchando juntos
el latir del tiempo.





MÚSICA

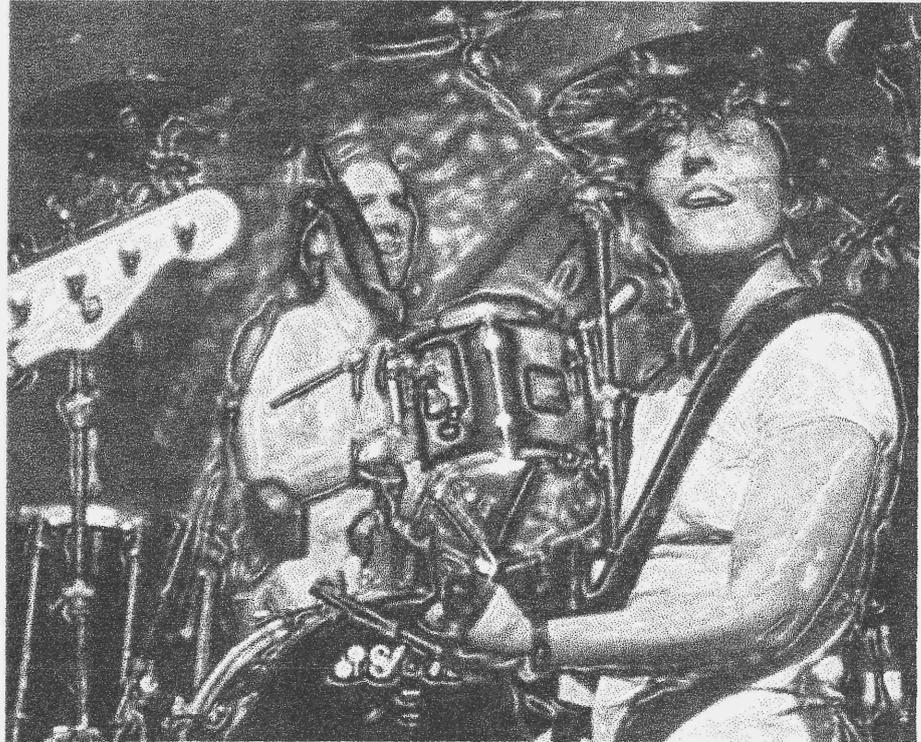
Ficha del grupo DOVER.

-Dover son

Cristina Llanos (voz y guitarra)
Amparo Llanos (guitarra)
Álvaro Gómez (bajo)
Jesús Antúnez (batería)

-Discografía:

Sister (1996)
Devil came to me (1997).



-Biografía: Hace sólo unos meses, casi nadie conocía a Cristina y Amparo Llanos -dos madrileñas con buena cultura musical y bastante habilidad para componer canciones- que encabezan un cuarteto consolidado definitivamente en 1994 y que ha visto reconocido su esfuerzo con el éxito de su primer álbum, *Sister*, publicado hace un año. Su nuevo trabajo, *Devil came to me*, confirma y supera las expectativas que la crítica depositó en ellas.

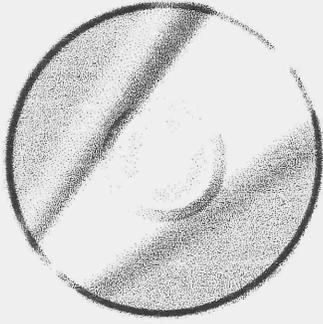
Tienen canciones llenas de pasión e interpretadas en inglés, y un directo sobresaliente.

Lo más sorprendente es que Dover ha entrado en la lista de "superventas" en nuestro país. Esto se podría considerar anecdótico si no fuera porque no sólo siguen en la lista, sino que, además, han subido veinte posiciones.

Con su nuevo disco han llegado a vender más de doscientas mil copias. Además, este cuarteto madrileño ha llenado varios pabellones en Madrid y Barcelona, y acaban de poner música a una de las campañas publicitarias más importantes de la televisión: Radical Fruit Company.

Tras triunfar en nuestro país, piensan ya en Sudamérica y algunos países de Europa para la próxima primavera. Su tercer disco podría publicarse a finales de este año.





NUEVOS DISCOS

-Janet Jackson, en "The velvet rope". (Foto 1)

Cuatro años han pasado desde que Janet editara su anterior disco. Se aprecian ahora algunos cambios técnicos, como la participación de la violinista Vanessa Mae. También hay temas funk, blues...

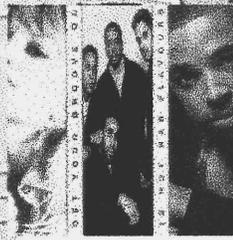
-Get your groove on (varios artistas). (Foto 2)

Principalmente heavy, la discográfica Roadrunner abre sus oídos a sonidos más rap, funk y rithm & blues. Entre otros, aparecen artistas como Paperboy, One & One, o 4PM.

-Patti Smith, en "Peace and noise". (Foto 5)

Esta legendaria rockera volvió para quedarse: tras su impresionante disco anterior, Patti Smith nos ha dado otro excelente trabajo, siempre con su particular estilo.

-Pasando a una música más heavy (Fotos 3 y 4), encontramos Ozzy Osbourne en "The Ozzman cometh" y Geezer en "Black science".



LO MEJOR DE ...

Lo mejor del Techno, Trance, etc...

La información sobre la música Techno es escasa debido a que su comercialización es independiente de los circuitos comerciales y aun no se distribuyen los Djs que más nos gustan. Pero destacamos los recopilatorios:

- **666. Diablo.**

Techno italiano con sonidos muy fuertes de 132 bpm-beat que no pueden faltar en ninguna fiesta hardcore.

- **BROOKLIN BOUNCE. *The music's gone me.***

El proyecto inglés Bass Bumpers dio a conocer en 1992 con *the music's gone me*

la primera gran ola house en los clubs de música dance. Brooklin Bounce hacen una versión con explosivos sonidos de 144 b.p.m.- beat.

Los grupos ya consagrados *The Prodigy*, *Chemical Brothers*, *DJ quicksilver*, etc.. son

conocidos por todos y no necesitáis pensarlo dos veces para comprar sus últimos discos.



Lo mejor del Rap & Hip Hop

- **THE NOTORIOUS B.I.G. *Sky's the limit.***

Uno de los mejores discos del asesinado Notorious B.I.G. En la balada *Sky's the limit*, Biggie rapea con una guitarra - Riff de la Bobby -Caldwell- Klasic *My flame*.

- **PAID & LIVE FEAT. LAURYN HILL. *All my time***

Nuevo trío de New Jersey. Su single de debut recibe la ayuda de la cantante de *Fugees* que rapea como una verdadera estrella. Rahsad, Chad e Iceberg triunfan, seguro.

- **SEX APPEAL FEAT. LYANE LEIGH & GINO GILLIAM. *Dirty Talk***

Con el nuevo rapero Gino Gilliam y una balada rock con partes duras la ex-exotica cantante lyane intenta salir a la luz.



Lo mejor del Heavy & rock

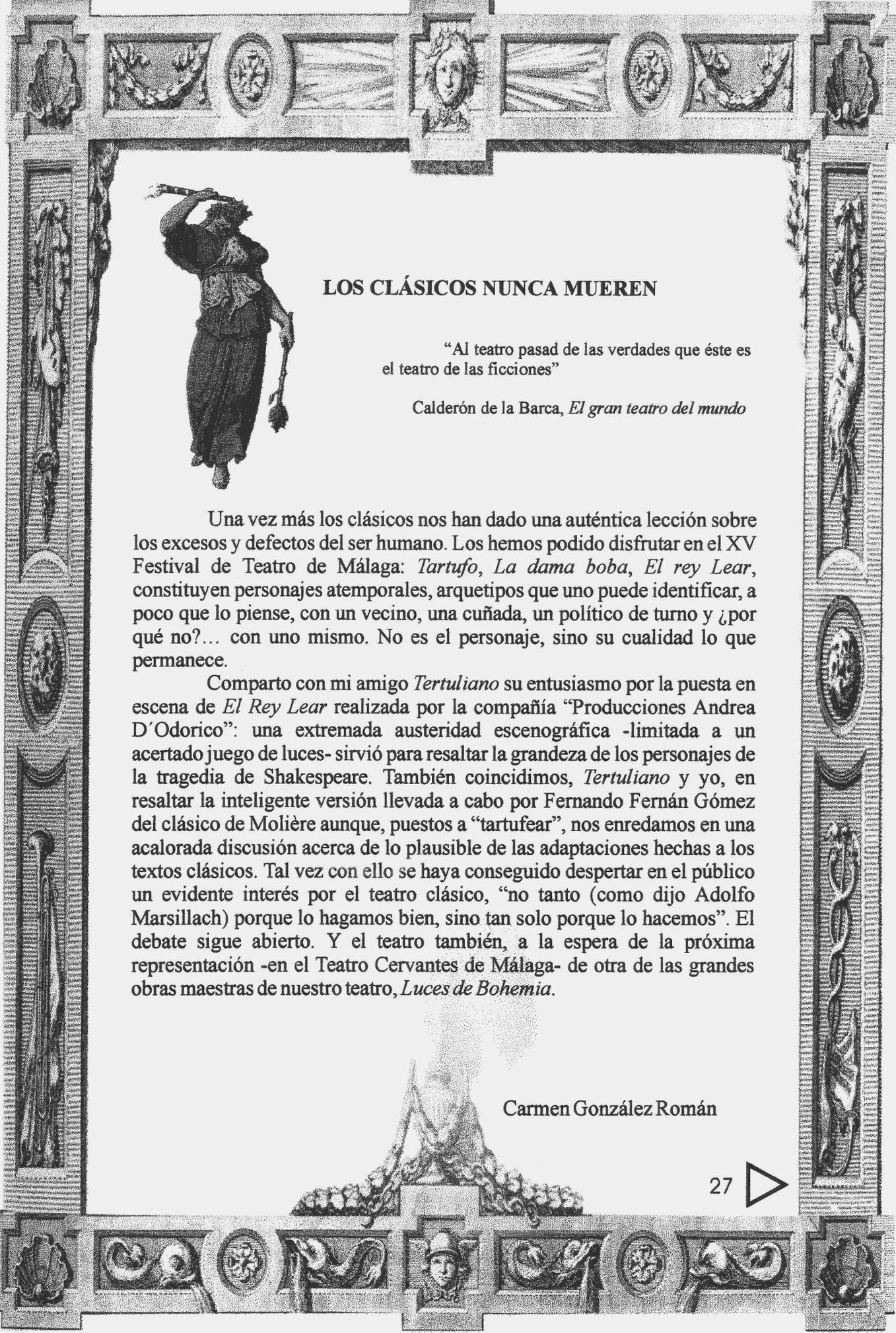


DEWIN FOWNSEND / OCEAN MACHINE. *Blomeeh.*

Este cantante inglés que prefirió no cantar junto a Judas Priest y hacer su carrera en solitario, ha trabajado en este álbum durante siete años. El esfuerzo se muestra en los trece temas de buen metal.

-**VARIOUS ARTISTS. *Werewolf in América.***

Los temas de la película de Tom Everett. Scott y Julie Delphy parten con todo. Cincuenta y cuatro minutos llenos de rock alternativo americano.



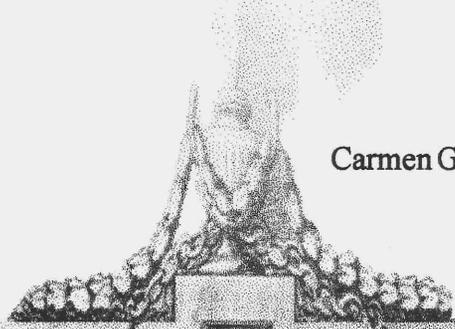
LOS CLÁSICOS NUNCA MUEREN

“Al teatro pasad de las verdades que éste es
el teatro de las ficciones”

Calderón de la Barca, *El gran teatro del mundo*

Una vez más los clásicos nos han dado una auténtica lección sobre los excesos y defectos del ser humano. Los hemos podido disfrutar en el XV Festival de Teatro de Málaga: *Tartufo*, *La dama boba*, *El rey Lear*, constituyen personajes atemporales, arquetipos que uno puede identificar, a poco que lo piense, con un vecino, una cuñada, un político de turno y ¿por qué no?... con uno mismo. No es el personaje, sino su cualidad lo que permanece.

Comparto con mi amigo *Tertuliano* su entusiasmo por la puesta en escena de *El Rey Lear* realizada por la compañía “Producciones Andrea D’Odorico”: una extremada austeridad escenográfica -limitada a un acertado juego de luces- sirvió para resaltar la grandeza de los personajes de la tragedia de Shakespeare. También coincidimos, *Tertuliano* y yo, en resaltar la inteligente versión llevada a cabo por Fernando Fernán Gómez del clásico de Molière aunque, puestos a “tartufear”, nos enredamos en una acalorada discusión acerca de lo plausible de las adaptaciones hechas a los textos clásicos. Tal vez con ello se haya conseguido despertar en el público un evidente interés por el teatro clásico, “no tanto (como dijo Adolfo Marsillach) porque lo hagamos bien, sino tan solo porque lo hacemos”. El debate sigue abierto. Y el teatro también, a la espera de la próxima representación -en el Teatro Cervantes de Málaga- de otra de las grandes obras maestras de nuestro teatro, *Luces de Bohemia*.



Carmen González Román





TITANIC

Hace 85 años, se hundió el que estaba considerado el barco más perfecto jamás creado. En una helada noche de 1912, 1500 personas murieron en las aguas del Atlántico. Aún hoy, la historia del suceso sigue despertando tantas emociones como preguntas. La película de James Cameron no sólo pretende resolver muchas dudas, también es una historia de aventura, de intriga y, sobre todo, de amor. Leonardo DiCaprio es Jack, un pasajero de origen humilde que busca un destino glorioso, Kate Winslet es Rose, una rica heredera que no ama a Carl - Billy Zane -, el hombre al que sus padres la han prometido. Entre Jack y Rose surgirá un amor en el que nada podrá interponerse ni siquiera una de las mayores catástrofes de la historia.

Director: J. Cameron (Aliens)

Intérprete: Leonardo DiCaprio (Romeo y Julieta), Kate Winslet (Sentido y Sensibilidad), Billy Zane (EL Caballero del Diablo).

SIETE AÑOS EN EL TIBET

Brad Pitt ya no busca su consagración como estrella, que eso ya lo ha conseguido, sino su confirmación como actor con todas las letras. Siete años en el Tíbet narra la épica aventura de Heinrich Harrer: huyendo de la II Guerra Mundial, llega a los dominios del Dalai Lama, lugar hasta entonces prohibido para los occidentales. Harrer se convierte en tutor del joven Lama y, entre ambos, se establece una relación que los transformará profundamente. Brad borda una gran interpretación, en lo que puede significar un paso decisivo en su carrera.

Director: Jean Jacques Annaud.

Intérprete: Brad Pitt, David Thewlis.

EXCESS BAGGAGE

Trata de una niña pija que finge su propio secuestro escondiéndose en el maletero del coche de su padre. Un ladrón - Benicio del Toro - roba el coche sin darse cuenta de que lleva pasajera. Cuando abre el maletero se da cuenta que había raptado también a una jovencita. Ella al verlo se enamora y no quiere dejarlo.

SPAWN

Es un antiguo espía que firma un pacto con el diablo tras ser asesinado por sus compañeros, y regresa a la vida con extraordinarios poderes y ansias de venganza. Protagonizada por John Leguizamo.

PACTAR CON EL DIABLO

Keanu Reeves es un joven y brillante abogado, que jamás ha perdido un caso gracias a sus poquísimos escrúpulos. John Milton -Al Pacino- se fija en él y le ficha.

Director: Taylor Hackford.

Intérpretes: Deanu Reeves, Al Pacino, Charlize Theron, Craig T. Nelson, Judith Ivey, Jeffrey Jones.

SÉ LO QUE HICISTE EN VERANO

Helen, Barry, Julie y Ray hacen un pacto de amistad para apoyarse siempre los unos a los otros, pase lo que pase. Y lo que ocurre es que atropellan a un hombre. Todos creen que está muerto, y deciden tirar el cadáver al mar. Pero el muerto está vivo y deseoso de vengar su asesinato.

Director: J. Gillespie.

Intérpretes: Jennifer Love Hewitt, S. Michelle Gellar.

CINE-CLUB MÁS MADERA



¡Hola, chicos! ¿Habéis oído hablar del CineClub Más Madera?. Si la respuesta es "sí", ¡bien!; pero, en cualquier caso, hemos querido comentaros algunos aspectos posiblemente menos conocidos.

El CineClub Más Madera proyecta películas todos los jueves a las 9,00 de la noche. La sala de proyección está situada en la Casa de la Cultura de Arroyo de la Miel, y tiene capacidad para 200 personas. El precio de la entrada es de 400 pesetas, pero con el carné de socio del Cine-Club el precio se reduce a 300 pts. Hemos entrevistado a D. Manuel Fernández Tapia, presidente del Cine-Club, para que nos aclare algunas dudas respecto a su funcionamiento.

P1- ¿Con qué finalidad se creó

el Cine-Club? ¿Podría hacernos una breve reseña sobre su historia?

R- El Cine-Club *Más Madera* se creó con la finalidad de llenar un hueco cultural en Benalmádena, que desde hacía más de 10 años no tenía sala de cine, salvo en los meses de verano.

Un grupo de amigos del pueblo nos propusimos crear una asociación cultural para poder llevar a cabo las proyecciones regulares de cine, y así en junio de 1.990 formamos la *Asociación Cine-Club Más Madera*. Hasta noviembre de 1.991 no pudimos empezar las proyecciones por falta de subvención municipal, y, desde entonces hasta ahora hemos proyectado 218 películas.

P2- ¿A qué tipo de público están destinadas las películas?

R- Básicamente para todo tipo de público, excepto infantil. Procuramos que las programaciones contengan películas que puedan gustar a todos.

Hicimos durante un año un ensayo para público infantil, proyectando películas los sábados por la mañana, pero los niños tenían edades muy variadas y era difícil la elección de películas.

P3- ¿Con qué criterio se eligen las películas?

R- El único criterio que existe a la hora de programar es que la película tenga una calidad contrastada, que se haya visto por parte de algunos de nosotros y que las críticas más objetivas posibles sean favorables.

P4- ¿Cómo ha respondido el público? ¿Ha tenido buena aceptación?

R- Inicialmente nos costó trabajo que la gente acudiera el jueves por la noche al cine. No había tradición en Arroyo en ese sentido. Además quisimos acostumar desde el principio al público a que la sala de proyección debía ser un lugar sólo para ver cine: nada de chucherías para comer ni beber, ni tampoco ruido para molestar a los demás.

Al cabo de más de seis años de proyección ininterrumpida hemos conseguido una media de asistencia de 100 personas a cada película. Hemos pasado la barrera de los 20.000 asistentes.





P 5- ¿Cuál es el procedimiento para hacerse socio del cineclub?

R- Es necesario rellenar una serie de datos (nombre, edad, DNI, dirección...), una fotografía y 1.000 pesetas. A la semana siguiente entregamos el carné de socio, mediante el cual la entrada al cine cuesta 100 pesetas menos

P 6- ¿Está en funcionamiento el Cine-Club todo el año, o sólo en una determinada época?

R- Funciona de octubre a junio, ambos meses incluidos. Durante julio, agosto y septiembre, hace mucho calor en

la sala de proyección, y además tenemos en el pueblo un cine de verano.

P 7- ¿Existe algún proyecto para que el Cine-Club funcione más de una vez por semana?

R- Por ahora, salvo algunas películas determinadas, tenemos un público que no llena el aforo de la sala. Sin embargo, es posible que en un futuro podamos realizar dos proyecciones el mismo día (por ejemplo, el jueves a las 7 de la tarde y a las 9 de la noche)

P 8- Parece que hay problemas con la subvención del Ayuntamiento. ¿Qué pasaría con el Cine-Club si la suprimiese?

R- Cuando comenzamos esta aventura, en el año 1.991, solicitamos una subvención al Ayuntamiento de un millón y medio de pesetas anuales, para poder hacer frente al coste de las películas. Actualmente hemos reducido la subvención a la mitad (750.000 pesetas) ya que la afluencia de público es mayor. Sin embargo, necesitamos mantenerla porque de lo contrario la entrada tendría que ser casi el doble para poder sufragar el coste de las películas. Efectivamente, el Ayuntamiento todavía no ha pagado la subvención correspondiente al año 1.997, por lo que de no hacerlo en estos días nos veríamos obligados a cerrar el cine-club.

En fin, chicos, animaos...



¡Hola amigos! Ya estoy aquí de nuevo, al pie del cañón. Para esta revista había pensado tocar el tema del rol, pero en lugar de hablar yo sobre él, le he hecho una entrevista a Pablo Artillo, rolero de pro e integrante de *Maestros de Sueños*, la asociación de rol de Benalmádena, (la he hecho con la inestimable ayuda de la estropeada grabadora y el ordenador de Javier Sánchez).

Aquí la tenéis, en exclusiva mundial, ¡aprovechadla!

VICIOS VANGUARDISTAS

JUEGOS DE ROL

Ven Tolera: Para los no iniciados, ¿qué es el rol?

Pablo Artillo: Los juegos de rol son aquellos en los que los participantes crean una historia oralmente. Todo consiste en interpretar un papel (rol) de un personaje concreto: dicho personaje se refleja en una hoja, con todas sus cualidades. A partir de ahí, el jugador tiene que usar su imaginación, su creatividad y su capacidad de improvisación. Uno de los jugadores es el DJ; él es el encargado de iniciar y dirigir la historia en la que los demás van interviniendo. Les da el pie mediante la descripción de una situación inicial y los demás, dentro de sus respectivos papeles reaccionan interpretando.

Es muy complicado dar una definición de rol para quien no lo conozca. Es como intentar describirle a alguien lo que es el cine, el teatro, o una novela si no tiene referencias sobre ello.

VT: ¿Qué material se utiliza para jugar?

PA: El único imprescindible es la imaginación de cada jugador. Adicionalmente, y de forma muy usual, se emplea papel (donde va reflejado el personaje), lápiz, dados especiales (de 4, 8, 10, 20, 100, etc. caras) que se usan para la parte lúdica del juego, para comprobar puntuaciones - como cualquier otro juego de mesa -, y el libro de reglas, que describe la ambientación del juego, el tipo de personajes que los jugadores pueden interpretar, consejos para la dramatización y la interpretación y las normas generales del juego. Siempre es conveniente que con todas estas herramientas los jugadores se reúnan en un lugar tranquilo donde puedan pasar varias horas sin que les interrumpen.

- Ahora le hice una pregunta casi *Off the record*, que he decidido incluir -

VT: ¿Consideras rol los juegos de cartas tipo Magic y los juegos de tablero como el Heroquest?

PA: Los famosos juegos de cartas no son juegos de rol, no se parecen a juegos de rol, no tienen nada que ver con los juegos de rol. Lo poco que tienen en común es que ambos se venden en la misma tienda (*risas*), aunque es cierto que hay cartas basadas en juegos de rol y viceversa. Los juegos de lucha y estrategia en tablero (Warhammer, Heroquest, Battletech) no son rol, aunque han cogido la parte lúdica (la de los dados). Estos juegos fomentan mucho más

esta parte que la de interpretación (justo al revés que el rol).

VT: ¿Cuánta gente puede haber en una partida?

PA: Un mínimo de dos jugadores, pues la base del juego es la comunicación, en función de ella se desarrolla la narración. A partir de ahí no existe límite teórico, pero en la práctica es complicado coordinar una partida con más de 8-10 personas. Lo normal es una con de 4 a 7 jugadores.

VT: Cuéntanos un poco de la historia del rol.

PA: El rol como juego nació en Estados Unidos a mediados de siglo. Un tal *Gary Gigax* desarrolló a partir del famoso juego de estrategia de figuritas de plomo dramatizaciones de esas partidas, desarrollando con su imaginación historias fantásticas que le ocurrían a los personajes representados por esas figuras. A partir de ahí, desarrolló unas normas de interpretación y de juego y salió el primer juego de rol, *Dragones y Mazmorras (Dungeons and Dragons)*.

El primer juego que se hizo en España fue *Aquelarre*

VT: ¿Cuáles son tus juegos favoritos?

PA: El principal es *Ars Mágica*, que está basado en la Europa de principios del siglo XIII, con todo su trasfondo histórico real más una parte fantástica, que son las criaturas míticas y la magia (existen los cruzados, la Iglesia, pero también los duendes, unicornios, dragones). puedes interpretar a un hechicero, un campesino o a un clérigo, por ejemplo.

También está entre mis favoritos *Vampiro*, basado en el mito de Drácula y en todo el género relacionado con estos seres, así como en novelas de terror de diversos autores como Anne Rice, Byron, etc. Es un juego de rol de terror gótico contemporáneo.

Aparte hay infinidad de juegos más, muchos de ellos basados en películas (*Star Wars*, *Star Trek*), novelas famosas (*Señor de los Anillos*, *James Bond*) o acontecimientos históricos especiales (*Ars Mágica*, *Aquelarre*) y otros totalmente inventados (*Cyberpunk*, *Wrath*, *Mutantes en la sombra*).

VT: ¿Es difícil de jugar?

PA: La única dificultad estriba en tener una mínima imaginación y capacidad creativa y sobre todo de comunicación y de relación con los demás. A partir de ahí lo demás es más sencillo, es sólo asimilar el concepto de cada juego concreto (su trasfondo), pero jugar propiamente dicho es igual de fácil o de difícil que subirse a una tarima a interpretar un personaje de teatro o cuando un niño juega a indios y vaqueros o a las casitas (son ej. que siempre se ponen en los libros de rol).

VT: ¿Te parece el rol peligroso? Porque ya te habrás enterado de que algunos han matado jugando...

PA: Antes que nada tengo que dejar claro que el rol es un juego, su único fin es entretener de una forma inocua. Es más, el rol, dado su carácter comunicativo, expresivo y creativo, desarrolla capacidades muy positivas de la persona (y esto está corroborado por muchos psicólogos). De hecho, antes de ser juego, ya era utilizado en psicología con este fin. El que unos perturbados mentales usen el rol como excusa de sus propios actos punibles no es ni mucho menos representativo de que sea la causa de su locura. El rol psicológicamente, socialmente y culturalmente es comparativo al teatro, el cine o las novelas, creaciones de personas que han usado su imaginación para desarrollarlas. La única diferencia es que en estas últimas uno es mero espectador, mientras que en el rol uno es participante.

VT: ¿Dónde se puede jugar?

PA: En primer lugar, de forma general, uno puede jugar en cualquier espacio en el que se sienta cómodo (una habitación, la mesa de un bar, etc.), pero si te refieres a los lugares donde uno pueda acudir para saber lo que es el rol, te diré que en Benalmádena existe una asociación llamada *Maestros de Sueños*, de la cual formo parte. Nos reunimos en la Casa de la Juventud los domingos por la tarde. Allí desarrollamos las partidas y es donde guardamos todo el material: muchos dados, lápices, hojas de personaje y una gran biblioteca de juegos para uso y disfrute de los socios (no cuesta un duro serlo).

El material se puede adquirir en tiendas especializadas como *Centro Mail* o *Avalon* (ambas de Málaga).

VT: ¿Cuáles son las cualidades que debe tener un DJ?

PA: Un Director de Juego debe tener una capacidad creativa y organizativa mayor que el resto de los jugadores, pues ha de inventar el esquema de la historia: debe llevar todos los personajes con los que interactúan los jugadores, las descripciones físicas de los lugares y las personas, etc. Ha de saber improvisar cualquier acción de un jugador que no haya previsto para darle sentido a la historia.

VT: Y ya, para finalizar... ¿se tarda mucho en preparar una partida?

PA: Siempre se tarda más en jugar una partida que en prepararla, pero puede llevar tiempo el solo hecho de que se te ocurra una idea que poder plasmar en una partida.

Si tienes las ideas claras y una gran capacidad de improvisación, con un breve esquema hecho en cinco minutos se puede desarrollar una partida que dure varias tardes

Off the record: Yo mismo he jugado una de *Ars Mágica* que hizo el máster en un rato y que ha durado algo más de un año.

De hecho, no hay nada fijo, es como escribir un guión, hay gente que tarda más y otra que tarda menos. Todo depende de lo largo que lo quieras hacer y de tu propia capacidad.

VOCABULARIO

RPG: Role Playing Game. Son las siglas en inglés, en España se suele utilizar sólo para los videojuegos. El término correcto es **JDR** Juego De Rol.

DJ o Máster: Directo de Juego. Es el que dirige la partida.

PNJs: Personajes No Jugadores. Son los que se encarga de llevar el DJ.

PJs: Personajes Jugadores. Son los que interpretan los demás.

Módulo: Escenario, trasfondo para un juego ya preparado para que el máster pueda iniciar una partida.

Y por ahora nada más. Espero que os haya gustado la entrevista. Si queréis poneros en contacto con Maestros de Sueños podéis llamar al tño: 2385329 y preguntar por David.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

EL JUEGO DE ROL DE LA TIERRA MEDIA™



LOS MEJORES ANUNCIOS DEL AÑO Y LOS MÁS CATASTRÓFICOS .

Que la publicidad, cada vez más, se esta convirtiendo en un arte, es indudable.

Pero tambien ha llegado a ser un motivo de divertimento.

¿ Qué os parece la selección que hemos hecho de entre los anuncios más recientes?

Consideramos los mejores a:

1º Pirelli, por su originalidad combinando Imágenes y su personaje principal, que ha hecho que los adolescentes cambien su idea acerca de mujeres como KateMoss.

2º Dodot: esos simpáticos bebes haciendo aerobic en donde el pañal no transpira ni gota ni gota. Ya sabéis, si tenéis un baby en casa, no dudéis en comprar Dodot, para evitar las molestas inundaciones.

3º El jamón Molina, donde se presentan las ideas " progresistas" de un padre de un pueblo perdido de la mano de Dios. Aquello que dice: "quita, jamón; tú; hamburguesa".

Los seleccionado para premio catástrofe son:

1º El Mistol Plus, por su jovencísima protagonista, experta en calificar las bacterias.

2º La nueva promoción de Telefónica, elaborada tras la aparición de Retevisión. Y esto os lo decimos aquí... y en la calle.

El premio al más gracioso es:

El anuncio de la Fabada Asturiana: la llamada de un hombre de pueblo, preocupado por la comida. Ya sabéis algo así como "UUEJÉ".

Los más sexys son:

1º Coca-Cola Light, revolución de las amas de casa: cada vez que se emite el anuncio acaparan el televisor, además de babear la alfombra.

2º Ford Mondeo, por su guapísimo protagonista que nos ha cautivado con su aspecto "sobrenatural". Su nombre David Duchovny.

Realizado por:

Las reporteras más dicharacheras

Adelaida González y Mª Carmen Bustos. 1º C.

ESCORPIÓN: Le gusta viajar de incógnito. Tiene una mirada penetrante que pone nerviosa a la mayoría de las personas. Los insultos le resbalan y los halagos no le mueven ni un centímetro. Intentará hipnotizar a la Profesora de Biología, pero yo no me confiaría mucho...

SAGITARIO: Tiene tendencia a meter la pata sin darse cuenta. Cuando por fin se da cuenta de su error intenta arreglarlo pero... será bastante peor. A pesar de su falta de tacto tiene una mente sumamente despierta y de principios elevados. Yo le aconsejaría pensar detenidamente antes de hablar, evitará muchos malentendidos.

CAPRICORNIO: El carácter de éste es cualquier cosa menos fácil. Es un ser muy ambicioso, amante del avance y el progreso. No le gusta dar la nota y suele estar en grupos mixtos de amigos. Aunque le cueste varias noches en vela conseguirá aprobar las matemáticas y la Física, lo demás...

ACUARIO: Goza desafiando la opinión

pública y se deleita secretamente escandalizando con algún comportamiento excéntrico a las personas más convencionales. Siempre está analizando situaciones y personas. Con el camino que lleva conseguirá que lo nombren conserje del centro.

PISCIS: Su Filosofía es: "No me interesa ser millonario sino vivir como si lo fuera". La mayoría de las personas y restricciones lo dejan indiferente, si no le privan de su libertad de soñar. Sinceramente en estos momentos lo mejor sería volver a la dura realidad y aceptarlo con valor: ¡Otra para septiembre!

Si tienes alguna duda o quieres saber algo más sobre tu futuro:

Escríbeme: Luana
Buzón de sugerencias



Poderosa Afrodita
de Woody Allen

Linda Ash (Mira Sorvino) y Lenny
(Woody Allen) se acaban de
conocer en el apartamento de Linda.

W. *Para ser sincero, me he mareado
un poco.*

M. *¡Oh! no, ven a sentarte.*

W. *No, no, no lo entiendo, sabes,
yo soy una persona muy saludable.*

M. *¿Sí?, ¿Haces gimnasia?.*

W. *No de un modo muy ortodoxo.*

M. *Yo tampoco soy religiosa.*



Jack Lemmon y Joe E. Brown en *Con faldas y a lo loco*

J.E.B. *Hablé con mamá. Está tan contenta que
hasta lloró.*

*Quiere que lleves su vestido de novia. Es de encaje
blanco.*

J.L. *Ella y yo no tenemos el mismo tipo.*

J.E.B. *Podemos reformarlo.*

J.L. *He de ser sincero contigo: tú y yo no podemos
casarnos.*

J.E.B. *¿ Por qué no?*

J.L. *Pues primero, porque no soy rubia natural.*

J.E.B. *No me importa.*

J.L. *Y fumo. Fumo muchísimo.*

J.E.B. *Me es igual.*

J.L. *Tengo un horrible pasado. Desde hace tres
años estoy*

viviendo con un saxofonista.

J.E.B. *Te lo perdono.*

J.L. *Nunca podré tener hijos.*

J.E.B. *Los adoptaremos.*

J.L. *No me comprendes. Olgood: ¡soy un hombre!*

J.E.B. *Bueno. Nadie es perfecto.*

CINE: DIÁLOGOS



Poderosa Afrodita de Woody Allen.

Lenny Ha concertado una cita
en el parque entre Linda y Kevin.

W. *Kevin, esta es Linda
Linda, este es Kevin.*

K. *¿ Qué pasa?.*

W. *Bueno, yo me voy,
solo quería presentaros.*

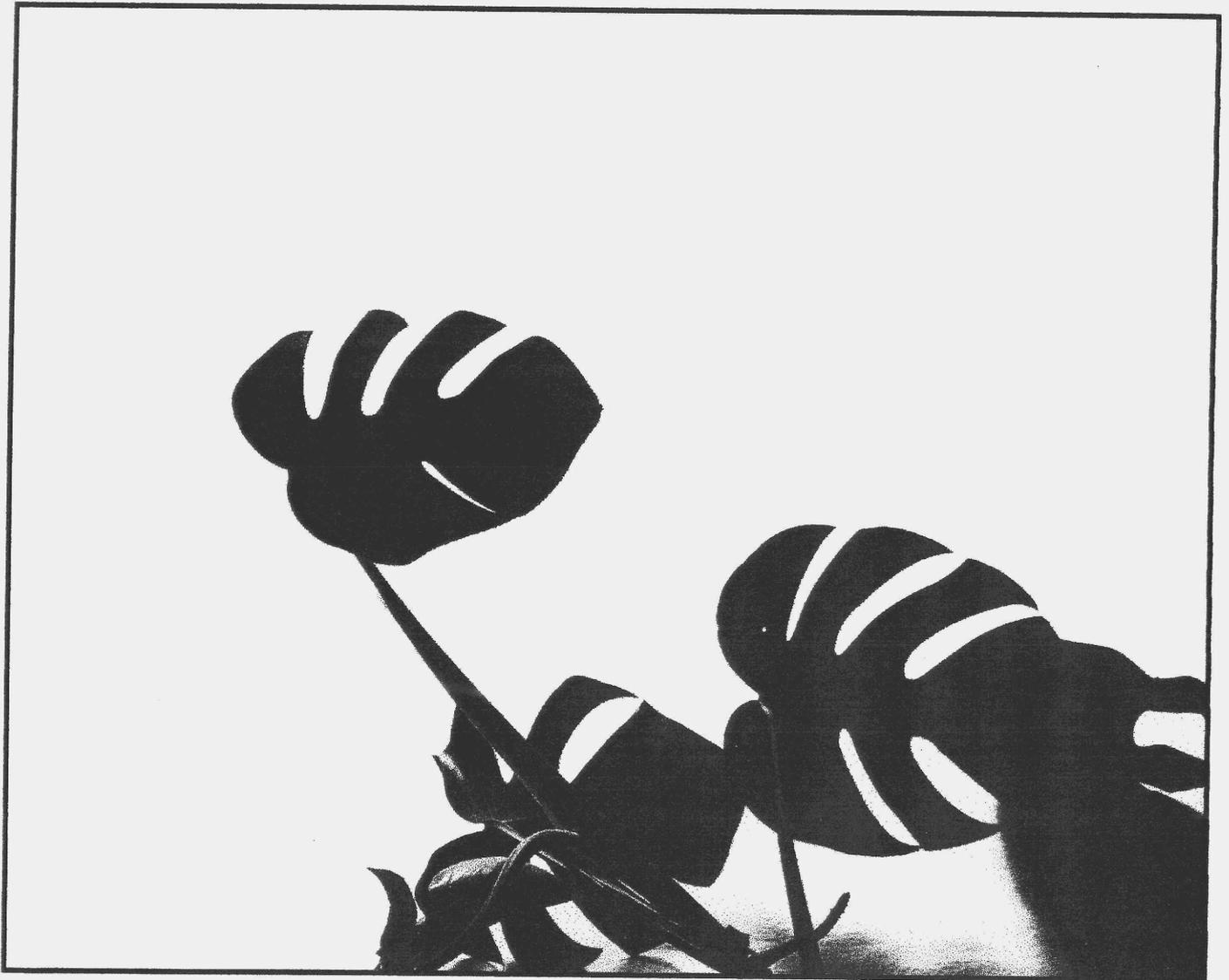
K. *Oye, no te des el piro,
quizás podríamos ir por ahí.*

W. *No, no, yo soy completamente
superfluo, así que ...*

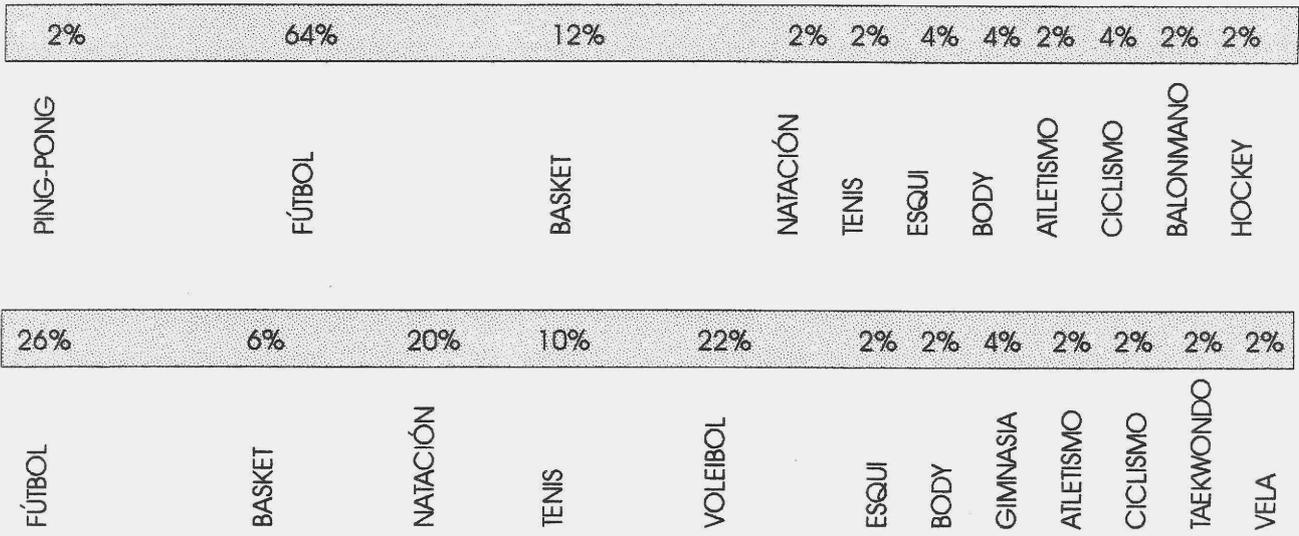
K. *¡Oh!, Vaya, ¿Y te duele?.*







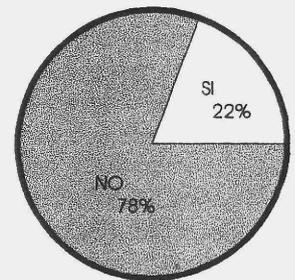
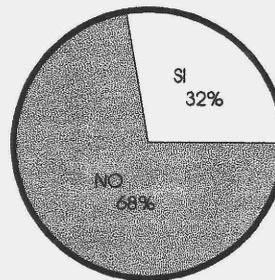
DEPORTES



1. Se le ha preguntado a 100 alumnos del I.E.S. Cerro del Viento, 50 chicos y 50 chicas, la opinión de su deporte favorito. Según la estadística, con clara diferencia por parte de los chicos y no demasiada diferencia por parte de los chicos y no demasiada por parte de las chicas, el FÚTBOL es el deporte más votado. Hay un número importante de votos en BALONCESTO, en NATACIÓN por parte de las chicas y de VOLEIBOL de igual sexo que el anterior. En los demás deportes, hay ya tipos variados: BALONMANO, TENIS, BODY, ESQUI, etc. ... Parece que el famoso juego de darle patadas al balón será el deporte rey por mucho tiempo y el agrado de la gente a este deporte.

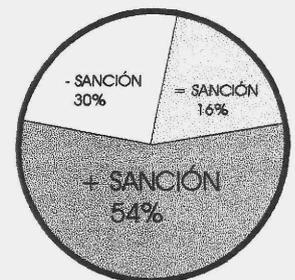
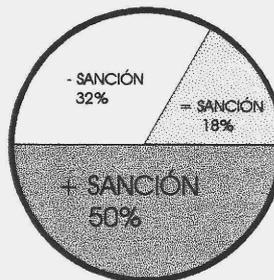
2. La pregunta en esta ocasión es si le parece bien el dinero que ganan los futbolistas sabiendo las desorbitadas cantidades de dinero que usan los clubes para comprar futbolistas de 4.000 millones o 5.000 millones de pesetas, y el dinero que cobran, aproximadamente de 500 a 600 millones de pesetas. Según la opinión de los alumnos:

NO LES PARECE JUSTO EL DINERO QUE GANAN.



3. Esta pregunta tiene su polémica: la pregunta es sobre el famoso combate de boxeo de los pesos pesados en el que Mike Tyson mordió a Evander Holifield en la oreja, arrancándole un trozo. ¿Es justa la sanción de un año sin luchar por eso? ¿Tendría que tener más o menos tiempo de sanción? Hay una clara diferencia tanto en los dos bandos masculino y femenino:

SE MERECE RÍA UNA MAYOR SANCIÓN.



Nuestra redacción se ha visto colapsada por las llamadas de felicitación de nuestros "cien" lectores.

Gracias.

Gracias también por vuestra *tolerancia* hacia los errores cometidos en el primer número. Los más graves aparecen corregidos en la fe de erratas que figura a pie de página.

Esta vez hemos sido originales - don't imitate, innovate - y hemos dedicado un especial a la primavera.

Se han recibido muchos artículos, algunos de los cuales deberán aparecer en el próximo número por falta de espacio en el actual.

Los redactores hemos considerado, en otros casos, inoportuna la publicación de algunos trabajos por entender que no se ajustan al espíritu de la revista.

En cualquier caso: gracias.

Esperamos, no sólo que te guste, sino que contribuyas a que la próxima sea mejor.

Fe de erratas:

- .El relato *Amor Infernal* no corresponde al título ni a la autora(se incluye en este número)
- .En el poema *El Castillo Viejo*, en la estrofa catorce falta ...*Yo te quiero como una loca*.
- .En la estrofa veinte, el verso ...*y tu, traidor, antipático, villano*. no aparece correcto.
- .En el artículo *Vicios Vanguardistas* la puntuación *Total* se estima sobre cinco.

