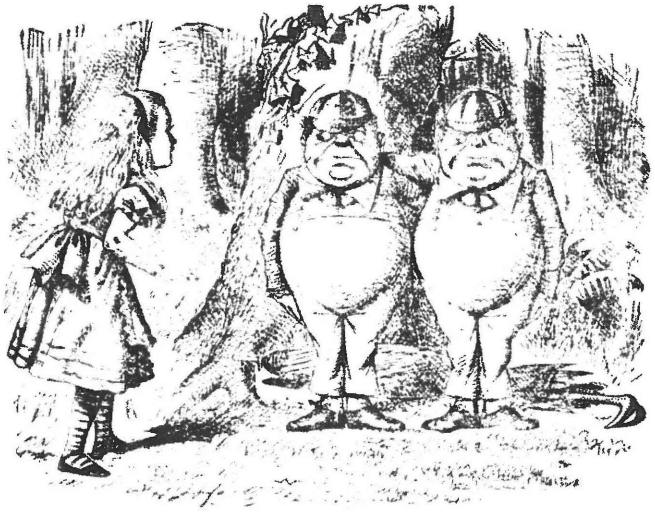
VEN-TOLERA

JUNIO 1998
Nº 2 200 pts.

I.E.S. CERRO DEL VIENTO



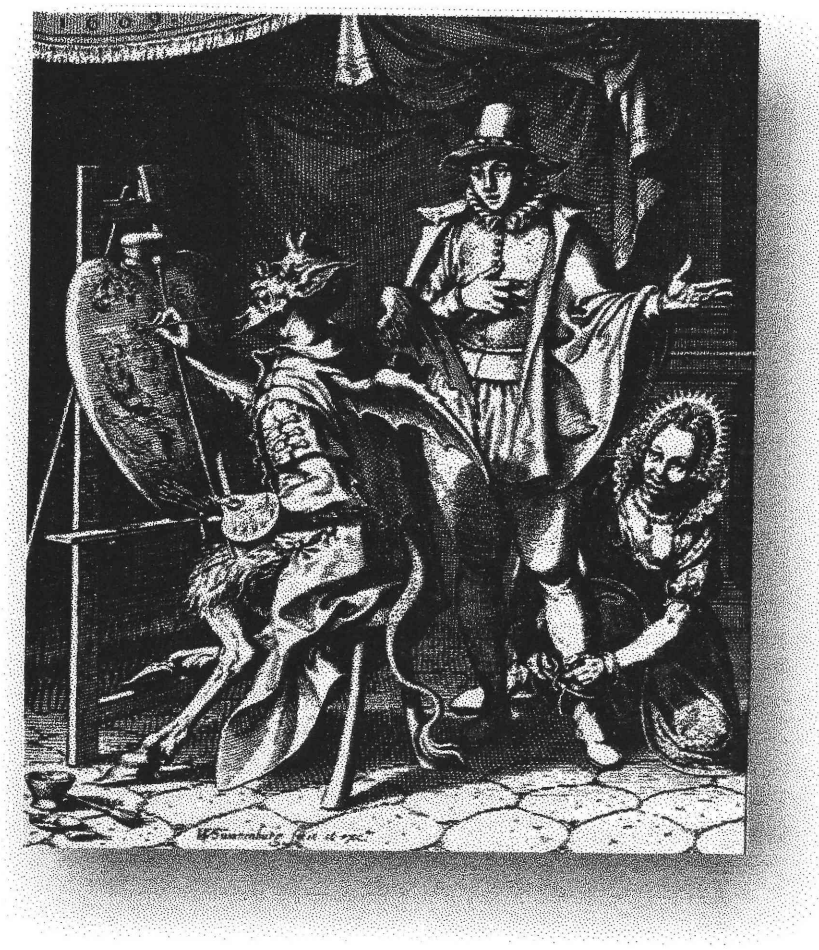
SUMARIO

1	Sumario
2	Créditos
3	Editorial
6	Frases
7	Entrevista : Un matemático atrevido
8	Museo Arqueológico de Benalmádena
10	El mundo de Escher
12	Prevenir el sida
13	Especial Infiernos
14	Baudelaire, Las letanías de Satán
16	Leyenda India
17	Profe, el infierno es un pegote ¿verdad?
18	Viajes de placer. Descensus ad Inferos
19	Plantas Mágicas
20	El poder de lo Invisible
21	El esplendor de la memoria
22	De los inconvenientes de leer
23	Relatos finalistas del concurso literario 1998
25	Las cuatro estaciones no son de Vivaldi.
33	El Señor de Los Anillos
39	Al borde de la nada
42	¿Tienes personalidad?
43	Horóscopo de Luana
45	Golf: instrucciones de uso
46	La Liga de las Estrellas
47	Campeonato de Primera División
48	Lo mejor de ...
49	Cómic
51	Mujer y Publicidad
52	Defender la diferencia

CRÉDITOS

Equipo de redacción:
Elena González
Arancha Urbizu
Pilar Guerrero
J. Néstor Triviño
J. Ramón Brox
Álvaro de la Fuente
Virginia Sánchez
Mariano Tervel
J. Antonio Gámez

Colaboran:
Carmen González Román
Ana Ayora
Teresa Villalba
Inmaculada Maqueda
Santiago Vela
M. Carmen Bustos
Adelaida González
Paqui Gálvez
Ana Belén Moreno
María del Mar Mercado
Tindara Scolaro
Álvaro Torres Rojas
Mónica Guerra
Javier Varela
Y todos los autores que
"ceden amablemente"
sus fotografías, ilustraciones, cuadros ...



Correctores de pruebas:
Elena González
José Manuel Martínez

Maquetación:
Francisco Mendoza

Este último número
quiere ser el merecido broche a la tarea
de todo un año; ia tarea de todos ios que con su
trabajo han hecho posible la utopía de que nuestro
"Insti" publique su propia REVISTA.

Estamos orgullosos, no lo vamos a negar. No sólo somos, posiblemente, la mejor revista del instituto; contamos además, con unos colaboradores que no tienen precio (la verdad es que no cobran nada) y con "cien lectores" maravillosos.

Para no cansaros más, sólo dos o tres precisiones:

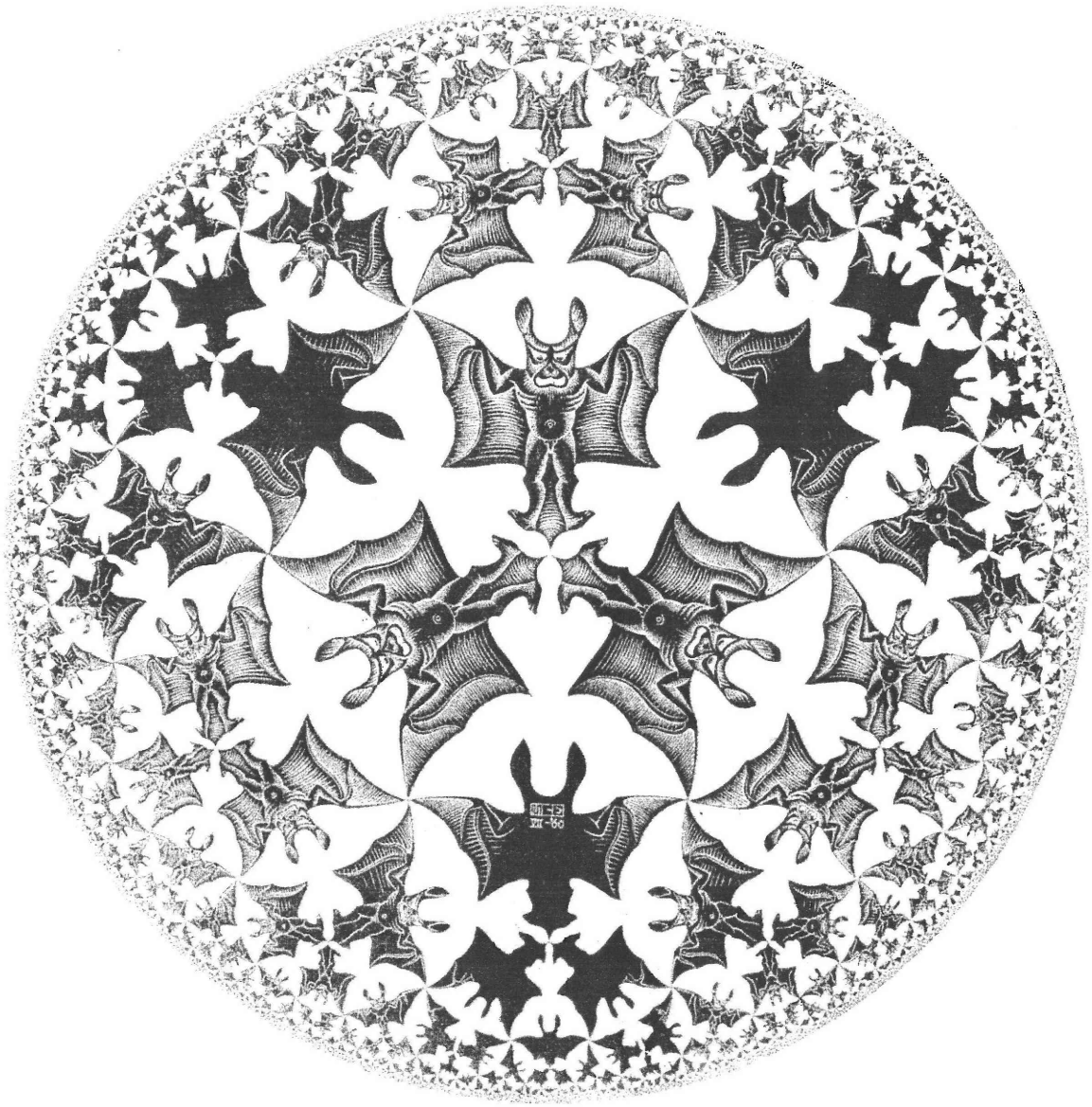
Abrumados y profundamente emocionados los editores de esta revista por el éxito de convocatoria del Concurso Literario de este año, publicamos íntegramente los tres relatos premiados para goce de propios y extraños.

Notaréis, asimismo, que este número de Junio dedica algunas páginas a un tema monográfico: lo satánico; y es que en el "infienno" de este final de curso, nada nos ha parecido más pertinente. Disfrutemos, pues, del aquelarre.

Por la premura de tiempo con que hemos realizado el presente número ponemos a vuestra disposición, diez tildes, cuatro comas y dos mayúsculas:(""""""",,,, MM)
Colóquense donde se considere conveniente.

Por último, agradecemos todas las colaboraciones remitidas a la revista, en especial, aquellas que no han podido ser publicadas. Os emplazamos para que el próximo año (no os aburráis mucho en verano) seamos MÁS y MEJORES:

¡Esto es to... , esto es to... , esto es todo, amigos!



FRASES

¿Quién no ha tenido alguna vez en alguna carpeta o cuaderno una "frasecilla" de los compañeros? La respuesta sería: nadie. Todo el mundo conserva alguna frase, refrán o poema como recuerdo de sus tiempos de colegial.
Lo más interesante de todo es que estos "poemillas" tratan cualquier tema, desde la pasión más incontrolada y romántica, hasta la más burlona y desagradable.

Ya nuestros padres escribían este tipo de frases, muchas de las cuales se conservan hasta hoy e incluso siguen usándose, aunque su tono no llega ni a aproximarse de lejos a las que se escriben en la actualidad. Estas últimas son más "sonoras" y a veces pueden causar un gran impacto en el lector.
Las más célebres son copiadas de alumno a alumno e incluso pueden llegar a hacerse "famosas".
En fin, que con sentido del humor y gracia, todos podemos crear nuestra "frase" propia y convertirla en auténtica "estrella" de cuaderno.
En este número hemos querido hacer una selección de algunas de ellas, y aquí te las presentamos.

**VIRGEN SANTA,
VIRGEN PURA,
QUE APRUEBE ESTA
ASIGNATURA.**

**LEY DEL ESTUDIANTE:
SACAR EL CURSO ADELANTE
CON EL SUDOR DEL
DE DELANTE.**

**EL TEOREMA DEL VAGO:
LO INTENTO, PERO NO LO HAGO.**

**BIENAVENTURADOS LOS
PELOTAS, PORQUE IRÁN AL
CIELO DE REBOTE.**

**EL TRABAJO ES SAGRADO...
¡NO LO TOQUES!.**

**SUMA TU ALEGRÍA,
RESTA TU DOLOR,
MULTIPLICA A TUS AMIGOS,
PERO NUNCA DIVIDAS EL AMOR.**

**LLEVO MUCHO TIEMPO BUSCANDO
A MI MEDIA NARANJA, Y HE LLEGADO
A LA CONCLUSIÓN DE QUE
LA HAN HECHO ZUMO.**

**SIN LA AMISTAD,
EL MUNDO ES UN DESIERTO.**

**UN AMIGO ES AQUEL QUE
ADIVINA SIEMPRE EL MOMENTO
EN EL QUE SE LE NECESITA.**

**DETRÁS DE UN HOMBRE INTELIGENTE
SIEMPRE HAY UNA MUJER
SORPRENDIDA.**

**SIN ÉL LA VIDA NO TIENE SENTIDO,
PERO CON ÉL, DESDE LUEGO,
ES INSOPORTABLE.**

**LOS SUSPIROS SON AIRE Y VAN
AL AIRE, LAS LÁGRIMAS SON AGUA
Y VAN AL MAR. (BÉCQUER).**

**SI TODO EL AÑO FUERA
VACACIONES, ENCONTRAR LA FORMA
DE DIVERTIRSE CANSARÍA MÁS QUE
TRABAJAR. (W. SHAKESPEARE).**

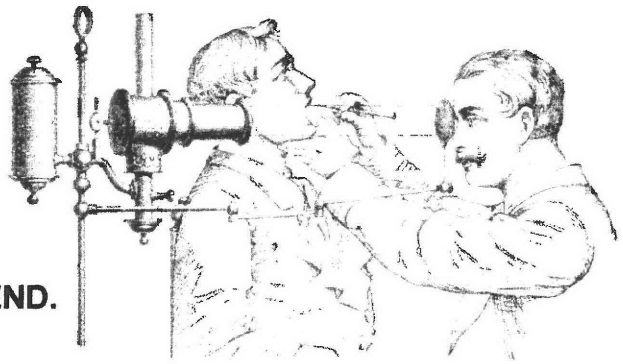
**HAZ DE TU VIDA UN SUEÑO,
Y DE TU SUEÑO UNA REALIDAD.
(ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY).**

**HAY UNA COSA TAN INEVITABLE
COMO LA MUERTE: LA VIDA.
(CHARLES CHAPLIN).**

**LA REALIZACIÓN DE UN
DESEO, LA MUERTE DE
UNA ILUSIÓN.**

UN MATEMÁTICO ATREVIDO.

Hemos conseguido en exclusiva ,y después de varios meses de intento, entrevistar al profe más enrollado del instituto.
¿ Queréis conocer sus íntimos secretos ?



.Defínase en solo dos palabras.
Per-fecto.
.¿Con qué animal se identificaría?
Con un zorro.
.¿Qué libro le gustaría escribir?
La Biblia, porque nunca se lee el THE END.
.¿Qué película le gustaría interpretar?
Instinto básico.
.¿A qué personaje histórico le gustaría parecerse?
Newton.
.¿Qué tendría como mascota?
Tamagochi muerto.
.¿Su plato preferido?
Gambas al pil-pil.
.Un vicio confesable.
Si es un vicio no se confiesa.
.¿Qué lugar prefiere para irse de vacaciones?
Cualquier sitio donde no estén mi mujer y los niños.
.En la peluquería , ¿qué revista lee?
Como hacer el amor y no morir en el intento.
.¿Qué falta no perdonas jamás?
La de asistencia a clase.
.¿Qué se pone para dormir?
Nada ¡¡¡¡.
.Su top model favorita.
Mi mujer. (por si lee esto).
.¿Qué noticia le gustaría oír en un informativo?
Que soy el único acertante de los 2000 millones de lo bonoloto de hoy.
.Una manía.
No conceder entrevistas.
.Una superstición.
Colocar el zapato derecho en el lado izquierdo , porque me caigo cuando ando.
.¿En qué le gustaría reencarnarse ?
En Pepe Ramírez.
.¿Cuál es su sueño más repetido?
No me acuerdo, cuando sueño estoy durmiendo.
.Su última locura.
No se puede decir.
.¿Cuándo lloró por última vez?
Cuando me di en el ojo con el bolígrafo el otro día.

MUSEO ARQUEOLÓGICO PRECOLOMBINO DE BENALMÁDENA

El Museo Arqueológico de Benalmádena fue inaugurado el 5 de mayo de 1970 y consta de dos plantas donde se exhibe una importante colección de piezas neolíticas y precolombinas. Esta colección fue donada al pueblo de Benalmádena por su anterior propietario, Felipe Orlando, quien ocupa ahora el cargo de director del Museo.

En la actualidad cuenta con más de mil piezas, sin embargo sólo permanecen expuestas unas cuatrocientas por falta de espacio, en tanto que las otras seiscientas permanecen guardadas en el sótano del edificio.

A lo largo del mes de octubre, ciertos comentarios acerca de una posible ampliación del Museo llegaron a las páginas de los periódicos. El asunto no estaba exento de polémica pues, según ciertas personas, la ampliación y mejora del Museo requeriría su traslado a Arroyo de la Miel. Felipe Orlando considera esta observación como un insulto para Benalmádena Pueblo. El director del Museo opina que éste podría ampliarse aumentando la cantidad de vitrinas que hay en la actualidad, sin necesidad de realizar obra alguna y a un coste muy bajo. No obstante, no le parecería mal que se dotara al edificio de una planta más.

Tras la polémica suscitada por este asunto, F. Orlando ha hecho una serie de peticiones por escrito al máximo representante municipal en las que, además del aumento de vitrinas, ha solicitado la instalación de una alarma y una mayor promoción del Museo en localidades próximas.

Por aclarar algunas cuestiones relativas al Museo, hemos creído conveniente entrevistar a su director.

Felipe Orlando tiene 86 años y es considerado un prestigioso pintor. La pintura es la actividad de la que vive, ya que no cobra salario alguno como director del Museo. Tiene obras expuestas en medio mundo, en museos tan importantes como el Nacional de Méjico, el de Arte Moderno de Nueva York, el de California, el de Buenos Aires o el de La Habana. Este mejicano universal con residencia en Benalmádena Pueblo desde hace veintiocho años, parece ser que no ha perdido el tiempo, pues a su reconocida habilidad con los pinceles se une su afán por la escritura, por la antropología, y, además, es licenciado en Derecho y Filosofía y Letras.

Aunque Felipe Orlando no se encontraba muy bien de salud, tuvo la amabilidad de acceder a nuestra entrevista.

Cultura: Chorotega
Antigüedad: 800 al 1500 D. C.

Cultura: Del Golfo
Periodo: Clásico 200 al 500 D. C.

1.- ¿ Vino usted a España para crear el Museo ?
F: Anteriormente había estado en España, donde tenía amigos excelentes como Frank Rebajes y Bernabé Fernández Canivell.
3.- Sabemos que de usted partió la idea de crear un Museo Arqueológico Precolombino, pero... ¿ Fue usted el primer director?
F: Efectivamente, pero con la condición de que yo no recibiera sueldos ni prebendas por mis trabajos.
4.- ¿ Cuál es el origen del Museo ?
F: El Museo fue construido por el interés del Sr. Alcalde Enrique Bolín que inicialmente pretendió comprar la colección, ofrecimiento al que me negué y, a cambio, le hice saber que la construcción del edificio que la alberga debía hacerse en un tiempo limitado, que la dirección estaría a mi cargo de forma vitalicia y que no aceptaría pago alguno por ello. Ese compromiso se mantiene hasta el presente.
5.- ¿ De que culturas hay reliquias en el Museo ?
F: Albergan piezas precolombinas procedentes de México, Perú, Santo Domingo, Ecuador, Costa Rica, El Salvador, Honduras, Panamá y Nicaragua.
6.- Durante el mes de Octubre, el Museo ha tenido un cierto protagonismo a causa de la polémica acerca de su reforma, ¿ Como se llegó a esta situación ?
F: Porque he sugerido la ampliación del Museo mediante la creación de vitrinas, y confío en que se realice para poder mostrar un mayor número de piezas a los visitantes.
7.- ¿ Es suficiente la subvención anual que recibe el Museo ?
F: Este asunto merece ser tratado, considerando que el Museo es el segundo más importante en España en lo que a arte precolombino se refiere, el primero es el de Madrid, al frente del cual está la Doctora Paz Cabello que tuvimos en nuestro Museo y que consideramos muy valiosa antropóloga.
8.- ¿ Cree que todo el mundo entiende el significado de las distintas reliquias ?
F: En los museos que carecen de una breve explicación de la pieza mostrada es normal que no se entienda : En el nuestro puede encontrarse, al lado de la pieza, una breve explicación en español, inglés, francés y alemán.
9.- ¿ Cómo llegaron a usted tantas piezas precolombinas ?
F: La colección de piezas precolombinas me fue donada por mi abuelo, el Dr. Manuel Murciano e Iridoy, quien me inculcó esta afición.
10.- Tras tantos años dedicados al Museo, ¿Se siente usted orgulloso de lo que ha conseguido ? ¿ Ha sido un sueño hecho realidad ?
F: Hay razones para sentirse satisfecho y confío en que los visitantes experimenten la misma satisfacción.

A esta información habría que añadir que el Museo Arqueológico Precolombino es altamente valorado no sólo por los habitantes de Benalmádena Pueblo sino también por las muchas personas que a través de excursiones, día a día lo visitan.

EL MUNDO DE ESCHER

Autorretrato (detalle), 1943
Lápiz litográfico
Diámetro aprox: 18 cm.

QUIEN SE MARAVILLA DE ALGO, TOMA CONCIENCIA DE ALGO MARAVILLOSO.

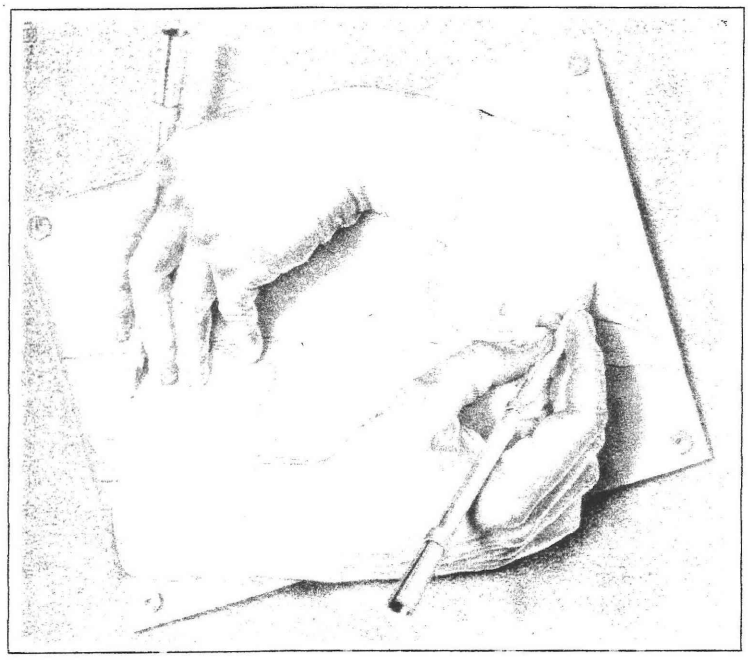
Maurits Cornelis Escher (1898-1972) fue un artista singular que realizó una obra ajena a las corrientes estéticas de su época y que a muchos de nosotros apasiona. Este año se celebra el centenario de su nacimiento.

Hijo de un ingeniero alemán, inició estudios de arquitectura que abandonó por el diseño gráfico. A partir de los años veinte, investiga sobre técnicas de grabado y basa su inspiración en la observación directa de la naturaleza, aunque desde el principio su interés por la perspectiva, las imágenes ambiguas y los pequeños detalles lo llevan a una representación surrealista de los objetos. La imaginación se impone a la realidad. Realiza viajes por Holanda, Suiza y el sur de Italia donde encuentra los motivos con los que construye sus composiciones, aunque transformados en mundos imposibles.

Como resultado, Escher nos presenta nuevas superficies, perspectivas imposibles, espacios curvos, grandes profundidades, metamorfosis de objetos de la naturaleza animados e inanimados, múltiples visiones en una imagen, en donde el color sólo se usa cuando es estrictamente necesario para distinguir formas, nunca por motivos decorativos.

La preocupación en sus obras es más filosófica que estética, de tal manera que llegó a afirmar que se sentía más cerca de los matemáticos que de los artistas, mostrándonos en sus dibujos las paradojas del espacio y la ilusión de la percepción. De igual manera, los matemáticos se han sentido más cerca del arte gracias a Escher (si alguien lo duda, que se dé un paseo por el seminario de Matemáticas y observe sus paredes).

Casi todos sus dibujos, sus estampas, fueron realizadas con la intención de expresar una idea particular. Nadie mejor que él mismo para explicar y comentar algunas de sus obras más emblemáticas que nos acercan a su mundo. Un mundo complejo y desconcertante que no deja de asombrarnos e invitarnos a conocerlo mejor.

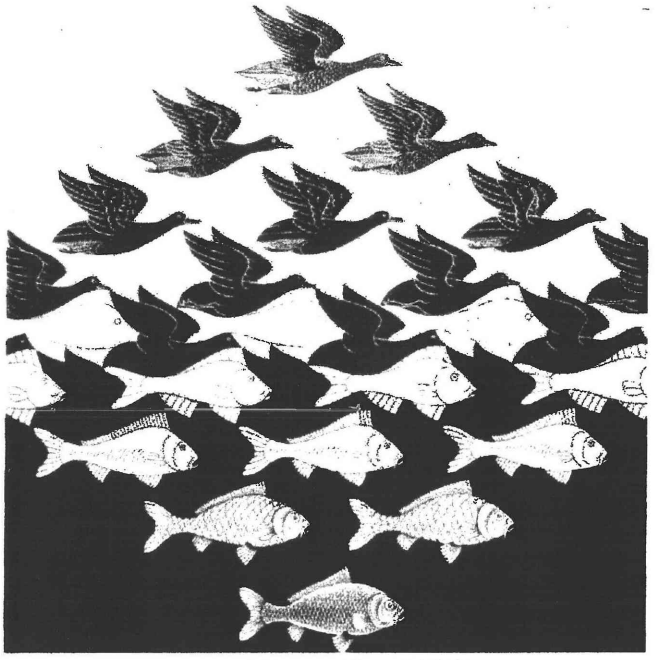


MANOS DIBUJANDO

"Una hoja de papel se halla fijada con unas chinchetas. La mano derecha pinta la manga de una camisa y ha terminado una mano izquierda que a su vez dibuja una manga de la que sale la mano derecha."

La representación bidimensional y tridimensional en un mismo espacio plano. El realismo se autocuestiona.

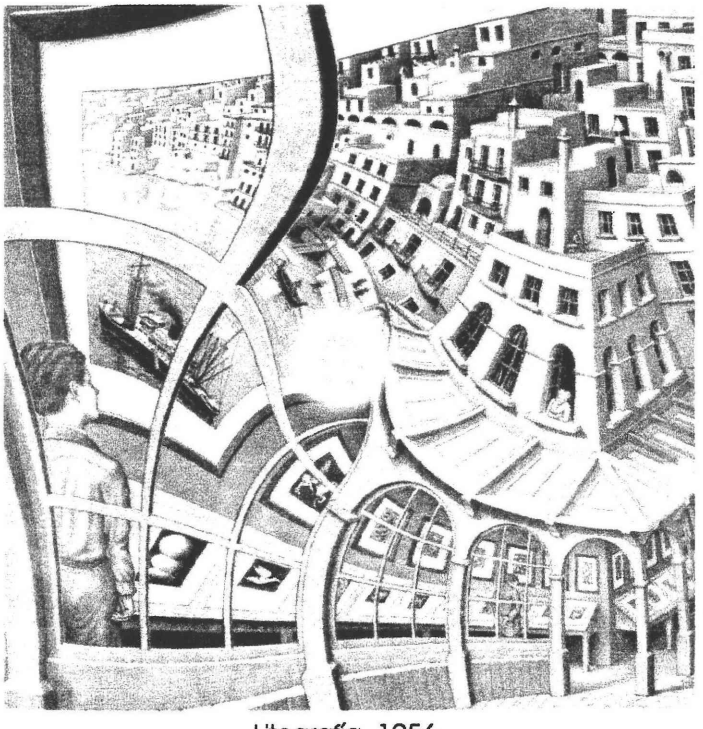
EL MUNDO DE ESCHER



Xilografía, 1938
44 x 44 cm.

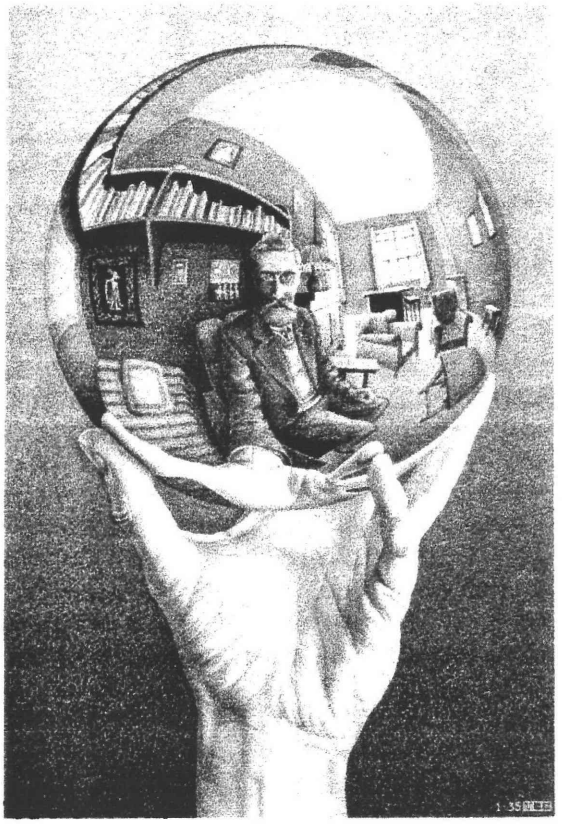
MANO CON ESFERA REFLEJANTE
"El dibujante sostiene en su mano un espejo en el que se ve reflejada una imagen de su entorno. Casi la totalidad de la habitación aparece comprimida en este pequeño disco. El punto situado entre sus ojos se encuentra en el centro. Su "yo" es, de modo inexorable, el núcleo de su mundo."

Muévase como se mueva, él siempre quedará en el centro.



Litografía, 1956
32 x 32 cm.

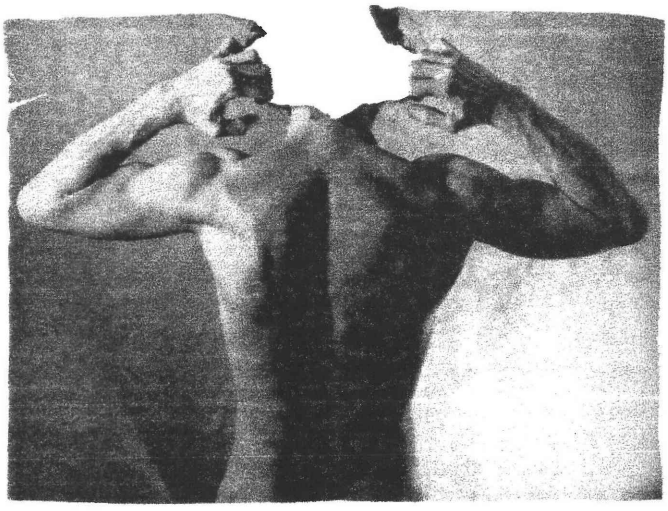
METAMORFOSIS
"Una larga secuencia de metamorfosis... asociaciones rítmicas de cuadrados, hexaedros, abejas, pájaros, peces, caballos, triángulos equiláteros, rombos, cubos... metamorfosis."
El fondo echa a volar.



Litografía, 1935
32 x 21,5 cm.

GALERÍA DE GRABADOS
"Abajo a la derecha, entramos a una galería con cuadros en las paredes y en las mesas. Un joven observa el último grabado siguiendo los detalles: el barco, el agua, las casas que hacia la derecha aumentan de tamaño. Allí, una mujer mira el techo oblicuo de la galería. El joven está mirando todas estas cosas, pero si mirara un poco en torno a él, descubriría que es parte del grabado."

¿ El espacio es interno o externo? El cuadro dentro el cuadro, como en una pesadilla, confunde la percepción.



PREVENIR EL SIDA

Todos hemos oído hablar alguna vez del SIDA, pero esto no significa que sepamos lo que es. Por ello lo mejor será aclarar el significado de las siglas:

S.= Síndrome (Conjunto de signos y síntomas).
I. = Inmuno (Sistema defensivo)
D.= Deficiencia (Falta)
A.= Adquirida (Que no se hereda a través de los genes)

El virus que produce esta enfermedad es el **VIH**:
V.= Virus
I. = Inmunodeficiencia
H.= Humano (sólo la padecen y la transmiten los seres humanos)

Una vez aclarados estos puntos sería de interés hablar de cómo se transmite. El VIH se transmite a través de los siguientes fluidos:
.Sangre, ya que es donde el virus tiene mayor concentración.
.Semen.
.Flujo vaginal.
.Leche materna.
Veamos ahora de qué forma estos fluidos entran en contacto con nuestro organismo (las prácticas que se exponen a continuación sólo suponen riesgo de contagio si se practican con una persona infectada). Las vías de transmisión son las siguientes:
.Penetración anal o vaginal, si no se usa **PRESERVATIVO.**
.Relación buco-genital, si se mantiene en la boca o se traga el semen o flujo vaginal.
.Compartir objetos que tengan contacto directo con la sangre y vayan a la sangre, como agujas, jeringuillas, maquinillas de afeitar...
Ni saliva, ni sudor, ni lágrimas, ni orina son transmisores del VIH.

También es importante destacar que este virus sólo se da en seres humanos, por lo tanto ni los Mosquitos ni ningún otro animal puede transmitirlo.

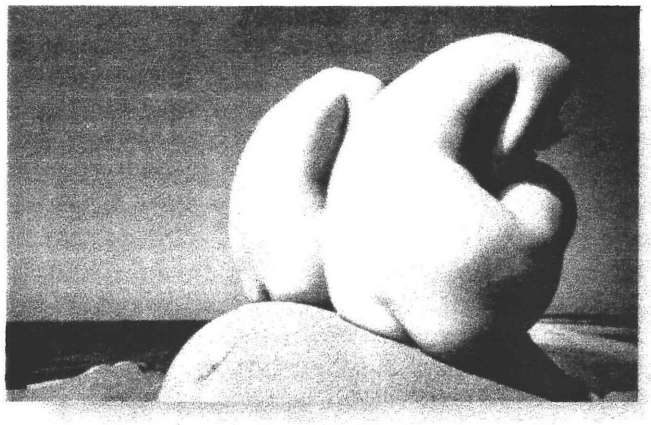
Hasta ahora sólo hemos hablado de cómo se contagia, pero, en realidad, lo más importante es evitarlo.

Si vas a mantener alguna relación sexual de las anteriormente citadas, usa el PRESERVATIVO. A pesar de que algunos digan que es un "corta rollo", el PRESERVATIVO es la única medida de **prevención** eficaz que existe hoy en día para evitar la transmisión del VIH por vía sexual.

Procura comprarlos en la Farmacia, así podrás tener la certeza de que los preservativos están homologados, es decir, que han pasado unos controles de calidad, la UNE y la RQTS, que certifican la eficacia del preservativo.

Aparte del preservativo y como se ha dicho anteriormente, también, como medida de prevención, tendremos que evitar compartir objetos que tengan contacto directo con la sangre.

Si tienes alguna duda o quieres saber más sobre el tema, puedes llamar al 900 111 000, es un teléfono gratuito y confidencial de información sobre el tratamiento del VIH/SIDA.



ESPECIAL

INFIERNOS

BAUDELAIRE

XCII

LAS LETANÍAS DE SATÁN

Oh Tú, el más sabio y el más hermoso de los Ángeles,
Dios traicionado por el destino y privado de alabanzas,

¡Oh Satán, apiádate de la miseria que me acompaña, que tanto dura!

Oh príncipe del destierro, a quien se le ha causado un perjuicio,
Y que, vencido, te levanta siempre con más fuerza,

¡Oh Satán, apiádate de la miseria que me acompaña, que tanto dura!

Tú que lo sabes todo, gran rey de la subterráneo,
sanador conocido de las angustias humanas,

¡Oh Satán, apiádate de la miseria que me acompaña, que tanto dura!

Tú que, incluso a los leprosos, a los parias malditos,
por el amor enseñas el sabor del Paraíso,

¡Oh Satán, apiádate de la miseria que me acompaña, que tanto dura!

Oh tú que de la Muerte, tu antigua y gran amante,
engendraste a la Esperanza, - una encantadora loca!

¡Oh Satán, apiádate de la miseria que me acompaña, que tanto dura!

Tú que das al proscrito es mirada tranquila y alta
que condena a todo un pueblo alrededor de un patíbulo,

¡Oh Satán, apiádate de la miseria que me acompaña, que tanto dura!

Tú que sabes en qué rincones de codiciadas tierras
el Dios celoso escondió las piedras preciosas,

¡Oh Satán, apiádate de la miseria que me acompaña, que tanto dura!

Tú, cuyo claro ojo conoce los profundos arsenales
donde duerme bajo tierra la estirpe de los metales,

¡Oh Satán, apiádate de la miseria que me acompaña, que tanto dura!

Tú, cuya mano dadivosa oculta los precipios
al sonámbulo errante al borde de los edificios,

¡Oh Satán, apiádate de la miseria que me acompaña, que tanto dura!

Tú que, mágicamente, reblandeces los viejos huesos
del borracho noctámbulo pisoteado por los caballos,

¡Oh Satán, apiádate de la miseria que me acompaña, que tanto dura!

Tú que, para consolar al hombre débil que sufre,
nos enseñas a mezclar el salitre y al azufre,

¡Oh Satán, apiádate de la miseria que me acompaña, que tanto dura!

Tú que pones tu marca, oh cómplice sutil,
en la frente de Creso implacable y vil,

¡Oh Satán, apiádate de la miseria que me acompaña, que tanto dura!

Tú que pones en los ojos y en el corazón de las muchachas
el culto de la llaga y el amor de los trapos,

¡Oh Satán, apiádate de la miseria que me acompaña, que tanto dura!

Báculo de los exiliados, lámpara de los inventores,
confesor de los ahorcados y de los conspiradores,

¡Oh Satán, apiádate de la miseria que me acompaña, que tanto dura!

Padre adoptivo de los que, en su negra cólera,
Dios Padre ha expulsado del Paraíso terrenal,

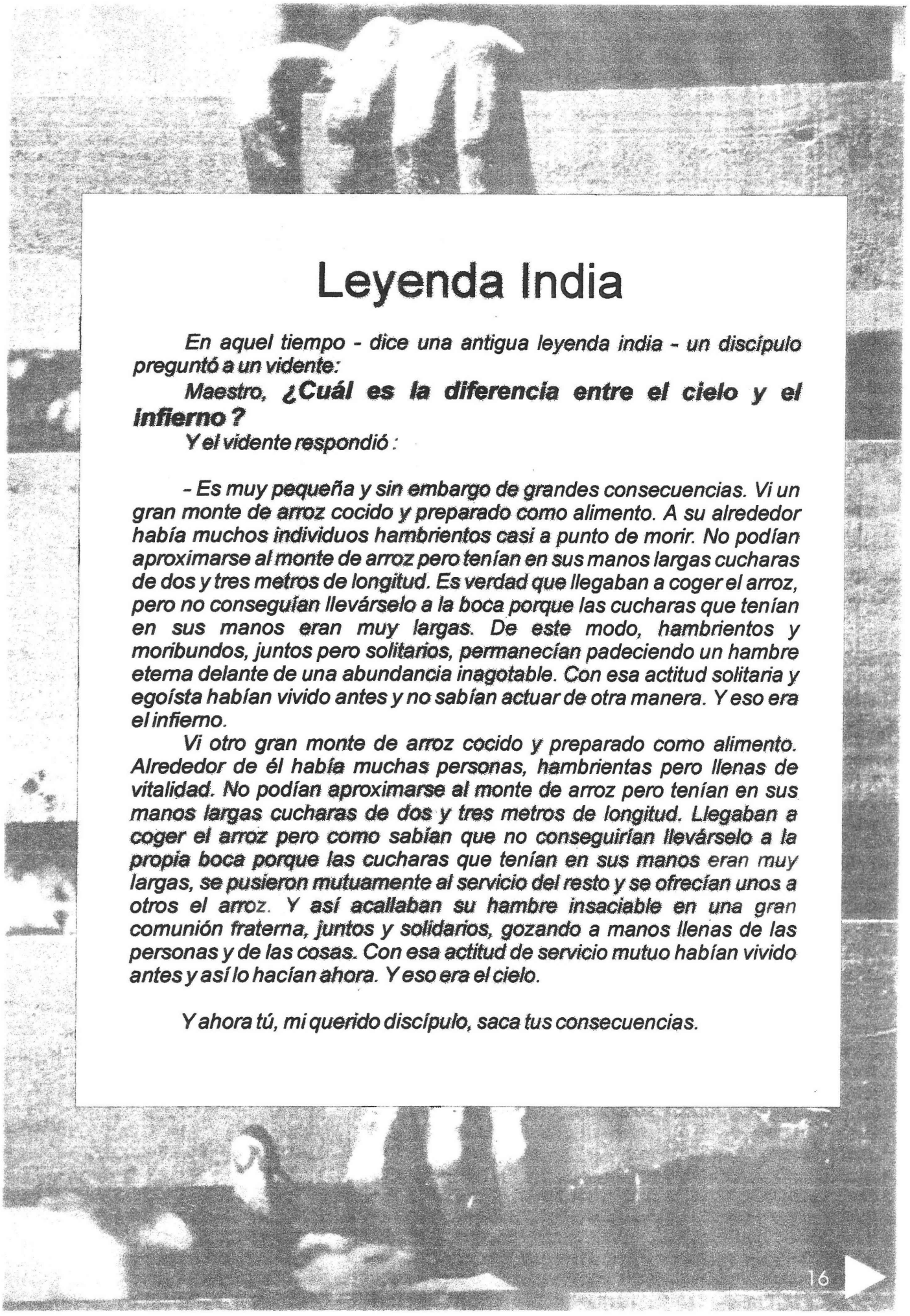
¡Oh Satán, apiádate de la miseria que me acompaña, que tanto dura!

ORACIÓN

¡Gloría y alabanza a ti, Satán, en las alturas
Del Cielo, donde reinaste, y en los abismos
Del Infierno, donde, vencido, sueñas en silencio!
¡Haz que mi alma un día, bajo el Árbol de la Ciencia,
Cerca de ti duerma, en la hora en que sobre tu frente
Como un nuevo templo sus ramas se extenderán!

Traducción de Teresa Villalba

Pilar Argudo
Demonio sentado, de Vrubel
en la interpretación de P. Argudo



Leyenda India

En aquel tiempo - dice una antigua leyenda india - un discípulo preguntó a un vidente:

Maestro, ***¿Cuál es la diferencia entre el cielo y el infierno ?***

Y el vidente respondió :

- Es muy pequeña y sin embargo de grandes consecuencias. Vi un gran monte de arroz cocido y preparado como alimento. A su alrededor había muchos individuos hambrientos casi a punto de morir. No podían aproximarse al monte de arroz pero tenían en sus manos largas cucharas de dos y tres metros de longitud. Es verdad que llegaban a coger el arroz, pero no conseguían llevárselo a la boca porque las cucharas que tenían en sus manos eran muy largas. De este modo, hambrientos y moribundos, juntos pero solitarios, permanecían padeciendo un hambre eterna delante de una abundancia inagotable. Con esa actitud solitaria y egoísta habían vivido antes y no sabían actuar de otra manera. Y eso era el infierno.

Vi otro gran monte de arroz cocido y preparado como alimento. Alrededor de él había muchas personas, hambrientas pero llenas de vitalidad. No podían aproximarse al monte de arroz pero tenían en sus manos largas cucharas de dos y tres metros de longitud. Llegaban a coger el arroz pero como sabían que no conseguirían llevárselo a la propia boca porque las cucharas que tenían en sus manos eran muy largas, se pusieron mutuamente al servicio del resto y se ofrecían unos a otros el arroz. Y así acallaban su hambre insaciable en una gran comunión fraterna, juntos y solidarios, gozando a manos llenas de las personas y de las cosas. Con esa actitud de servicio mutuo habían vivido antes y así lo hacían ahora. Y eso era el cielo.

Y ahora tú, mi querido discípulo, saca tus consecuencias.

PROFE, EL INFIERNO ES UN PEGOTE ¿VERDAD?

Muchas veces he oído y yo mismo he querido creer que el infierno no era más que un invento de los curas para mantener al pueblo sometido, un instrumento de terror usado por las religiones para garantizar sus privilegios y sus situaciones de poder. Incluso he esperado a que los espeleólogos, que han analizado las entrañas de la tierra, ofrecieran algún dato al respecto del infierno, pero nada. Y como conclusión he tenido la tentación de anunciar ***"¡El infierno no existe, es un pegote !"***. Sin embargo no he podido.

Cuando en la superficie de esta tierra observo los atentados terroristas, guerras y matanzas represivas, la explotación de niños maltratados con trabajos indignos, muertos de hambre, pobreza y miseria desbordante producida por el egoísmo de los hombres, los jóvenes muriendo y arruinando su vida con el pico maldito de la heroína, los malos tratos familiares..., no he podido por más que concluir: ***el infierno sí existe***.

El infierno existe pero no es el de los diablos con cuernos creado por la fantasía religiosa, pintado y utilizado por predicadores fervorosos que estremecieron y atemorizaron a miles de personas.

El infierno existe porque lo ha creado la libertad del hombre que ha optado por odiar, por explotar a su hermano, por torcer su rostro ante el pobre, el oprimido, el hambriento o el enfermo. El infierno se lo crea el hombre mismo cuando se acostumbra a querer mal al otro, a explotarlo, a no tener compasión de él, a no acordarse de los demás, sino a pensar únicamente en sí mismo y dar plena libertad a sus pasiones egoístas.

Cuando la fe cristiana, que cree y confía en un Dios padre bueno que quiere la felicidad y realización plena de todos sus hijos, afirma la existencia del infierno, está proclamando que tras la muerte - cuando caigan las barreras del tiempo y del espacio, cuando se atraviese a esa esperada dimensión eterna e infinita donde los límites de este mundo queden superados- existe una situación personal de frustración, de soledad y de amargura para aquellos que optaron y se acostumbraron a vivir pensando y actuando sólo en beneficio propio y pasando o no escuchando el grito de sus hermanos. Ese comportamiento egoísta y antisolidario quedará fijado como modo de vida eterno porque ellos así lo quisieron y así lo crearon cuando se encerraron en sí mismos.

Para la fe cristiana, por tanto, el infierno es un estado del hombre y no un lugar al que es echado el pecador, donde hay fuego y diablos con enormes tridentes que se dedican a asar a los condenados como si fuesen pinchitos morunos; esas imágenes son de mal gusto y reflejan una religiosidad morbosa.

El infierno en definitiva no es tanto un castigo de la justicia divina como una situación creada y deseada por el hombre que se ha cerrado al amor y a la comunión con los demás.

Muchos niegan el infierno y con ello creen negar a Dios y su justicia, sin embargo lo que niegan es al hombre y no lo toman en serio. La libertad humana no es cosa de broma; es un riesgo y un misterio que implica la absoluta frustración a la que conduce el odio o la radical realización a la que conduce el amor. Con la libertad todo es posible, el cielo y el infierno.

J. R. Lapont

Descensus ad Inferos

Woody Allen está en un ascensor. Mientras baja, como en unos grandes almacenes, el ascensor va deteniéndose en todas las plantas y una vocecita grabada anuncia, tras un ding-dong, qué tipo de criminales deben apearse: "...abogados y dentistas, sótano 2º; psiquiatras y criminales de guerra, sótano 3º..." hasta que el ascensor se detiene nuevamente. Allen sale y, al azar, se dirige a un individuo anodino:"-¿Y usted, por qué está aquí?", y éste contesta cabizbajo:"-Inventé los muebles de metacrilato."

VIAJES DE PLACER

Ir a ver la última película de W. Allen, *Desmontando a Harry*, no es la única oportunidad que hemos tenido de descender a los Infiernos. Aunque éste ha sido siempre un viaje para minorías, viene haciéndose desde antiguo. Ulises y Hércules lo hicieron. Eneas no quiso ser menos y el Cristianismo, que tomó buena nota de la ruta, lleva un par de milenios enviando pecadores a diestro y siniestro, aunque sin billete de vuelta.

Cuando Dante llegó en la barca de Caronte, allá por el 1300, ya debía de estar de bote en bote, así que es razonable suponer que no debe de estar tan mal: mucha gente, mucha marcha, buen rollito. Ya se sabe.

Pero desde que S. Stallone, el héroe de la modernura yanqui, acuñó la célebre frase de "Esto es un infienno. No me siento las piennas", el Infierno de la Cristiandad ha perdido definitivamente la batalla por la audiencia.

El infierno ya no es lo que era y el problema es que no se adapta a las exigencias del hombre moderno. Hacen falta nuevas ideas. No vendría mal, para cambiar, por ejemplo, un infierno ártico acariciado por el viento gélido del norte, sin calcetines y sin teléfono móvil. O toda la eternidad amordazado frente al televisor sin poder alcanzar el mando a distancia. O, ¿qué me dicen de algo más rebuscado?: una animada reunión en la que el condenado es obligado a mantener una conversación enriquecedora con un interlocutor inteligente, sin poder escaparse al ordenador. En fin, son simples sugerencias si lo que se quiere es un infierno para una colectividad amplia.

Sin embargo, nosotros nos inclinaríamos por aceptar la razonable idea de que cada cual lleva consigo un infierno individual que amuebla a su manera (en este caso, los muebles de metacrilato no son mala idea) : que millones de pollitos amarillos correteen por tu cuerpo mientras estás inmovilizado en el suelo...; convertirte en Leticia Savater tras una operación irreversible..

Un hombre, un Infierno; sería la máxima.

A ver si así podemos por fin llenarlo de agua y zambullirnos en él con nuestro patito de goma.

Arancha Urbizu

Fragmentos del libro
BOTÁNICA OCULTA
de Juan Perucho

ACHICORIA (Chicorium intibus). Es laxante. Puestos de rodillas ante esta planta, el día de San Juan Bautista, antes de salir el sol, se arranca poco a poco, pronunciando en voz baja, por tres veces, la palabra sagrada "Tetragrámmaton". Con esto se obtiene un poderoso amuleto contra todas las acechanzas diabólicas.

AJENJO (Artemisa absinthym) Apta para provocar alucinaciones terroríficas. Sus flores quemadas se emplean como poderoso perfume en las invocaciones infernales.

ARTEMISA (Artemisa vulgaris). Muy mágica. Se coge en las noches de San Juan. En Bohemia y en Alemania del sur hacen coronas de esta planta que preserva de hechizos todo el año.

BELEÑO NEGRO (Hyosciamus niger). Sirve para hacer, con otros ingredientes, el ungüento de las brujas. Planta fatídica.

BELLADONA (Atropa belladona). De propiedades parecidas a la anterior. Interviene también en la pomada de las brujas para asistir a los aquelarres.

CAÑAMO INDIO (Cannabis indica). Veneno activísimo. En pequeñas dosis produce alucinaciones extáticas.

CIPRES (Cupressus sempervirems). En magia sirve para hacer las mesas triangulares de "los responsos al revés". El famoso libro de brujería titulado "Pactum ", es el único que da a conocer extensamente los "responsos al revés". Según este libro, Los "responsos al revés" tienen por objeto castigar a las personas que nos han hecho algún daño o nos han causado un perjuicio injustamente .

COCA (Eritroxylum coca). Se le llama también Coca del Perú y de ella se extrae la cocaína. La mastican los indios y combate la obesidad. Según Stanislas de Guaita, sirve para hacer el pacto con los seres del Astral.

CULANTRILLO (Adiánthum capillus) . Se conoce también con el nonbre de "Culantrillo de pozo", porque es un helecho que crece en el interior de los pozos oscuros y húmedos. Puede transformarse mágicamente; pero sólo en el caso de que una persona dé una gran voz en la boca del pozo, cosa que se suele hacer muchas veces sin saber las consecuencias de tal acto. Entonces el culantrillo se transforma en una especie de serpiente y busca inmediatamente el calor de los braseros y de las cocinas.

DAMIANA(Turnera Aphrodisiaca). Es afrodisíaca, como su nombre erudito indica, y tratada mágicamente, provoca pasiones arrebatadas y sin remedio posible.

ENEBRO (Juníperus communis) Sus bayas, empleadas en cocimiento, hacen orinar.
Es la planta preferida de "Scheva", el único demonio-hembra de toda la corte infernal (Y que ciertos demonólogos llaman "Pititis".) En el ejército infernal desempeña el cargo de cantinera y concubina, invocándosela únicamente en los casos de perfidia, amor mendaz, vanidad, estafa y robo. Su signatura diabólica es la siguiente:
Con el enebro se hace la ginebra.

HAYA (Fagus sylvática). Con ella se hace el conjuro que hace ver a las muchachas y viudas, durante la noche, el marido que tendrán.

HIERBA GATERA (Nepeta cataria). Sirve para hacer el famoso conjuro de la "gallina negra".

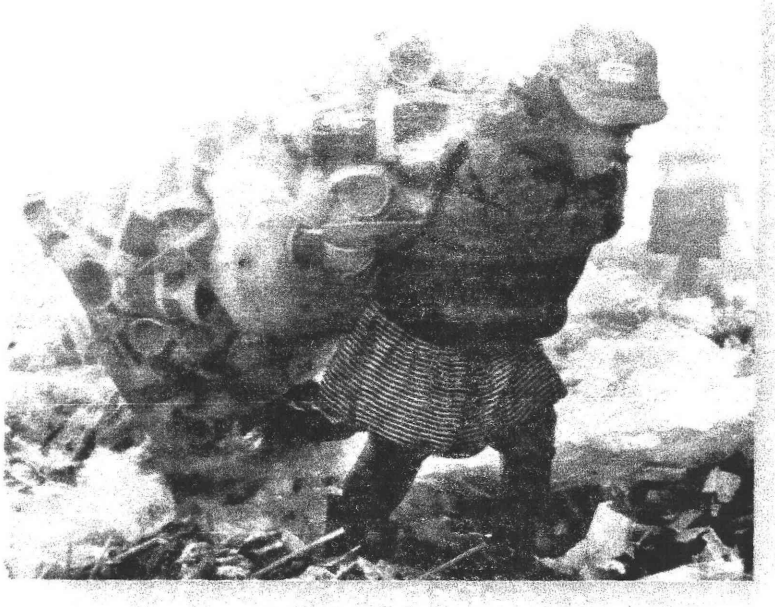
MANDRÁGORA.Las raíces tienen forma humana.Sus propiedades son mágicas y eróticas.

MUERDAGO (Viscum álbum). Gran afrodisíaco que usaba el marqués de Sade para sus experimentos lujuriosos; de otro modo, no se comprenden sus excesos.

PEYOTE (Echinocactus villianosii). Alucinógena. La mascaban los indios y la mascaron los "hippies".. Estimula la inspiración para la música "folk" y también para el "happening".

SAUCO (Sambucus nigra). Dada en cocimiento, instiga a los celos incurables. A Otelo, por ejemplo, le habían dado saúco y por eso mató a Desdémona.

YEDRA (Hedera hélix). Si se quema yedra con mescalina, aparece enseguida un monstruo feroz. Esta visión horrible la aprovechan ahora los directores de cine japoneses para darnos sus múltiples y corruscantes cintas de ciencia-ficción.



EL PODER DE LO INVISIBLE

¿Cuál es el origen del terror y la violencia que azota a toda Latinoamérica, indiscriminadamente a niños ni ancianos: a una población civil afectada por el fantasma de la enfermedad y el hambre?

Sin duda, cuestiones políticas y económicas, asuntos verdaderamente importantes, más importantes -incluso- que los miles y miles de víctimas que año tras año son asesinadas, torturadas y masacradas por el único motivo de intentar sobrevivir en un país en el que han nacido y que no busca una rápida solución a sus problemas.

Latinoamérica, ha estado caracterizada a lo largo de su intensa historia por toda clase de crueles y sangrientas guerras y guerrillas. El objetivo principal de las sublevaciones populares en esta zona del mundo ha sido en su gran mayoría, la búsqueda del derrocamiento de las dictaduras militares que han sojuzgado durante largo a tiempo muchos países latinoamericanos, para establecer un estado democrático.

Aun así, hoy por hoy, a las puertas del siglo XXI, época de la razón humana y la democracia, la pesadilla de la guerra continúa.

Ahora, ya pocos luchan por unos ideales. Actualmente, esta feroz batalla entre Estado y pueblo ha degenerado en terrorismo en estado puro: herramienta utilizada por unos pocos individuos para obtener el poder y el control de la política y la economía de estos países que, supuestamente, están en vías de desarrollo (Méjico, Brasil, Chile, Argentina, Colombia...).

El pueblo de dichos países, cansado ya de injusticias y masacres de personas inocentes, se han levantado en protesta contra su propio gobierno, que ha respondido con duras represiones.

Toda Latinoamérica se pregunta por qué su propio país actúan de esta manera, sin darse cuenta de que sus dirigentes son marionetas atadas de pies y manos por los invisibles hilos que manejan los países del primer y único mundo puesto que el resto de los países que no pertenecen a este grupo están inmersos en otro mundo en el que tan solo reinan el caos, la violencia y la destrucción.

EL ESPLENDOR DE LA MEMORIA

El Arte de la Iglesia de Málaga

Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal.
Málaga, marzo-mayo de 1998

A un amplio sector de nuestra sociedad, visitar una exposición sobre arte religioso les produce cierta grima. Algunos miembros de mi generación, o anteriores a ella, reconocen sentir un rechazo hacia las manifestaciones artísticas de una religión que, en gran medida, les vino impuesta por las instituciones educativas. De esa época, no tan lejana, en la que curas, monjas o señoritas de la sección femenina nos obligaban a aprender el catecismo y nos adormecían contándonos historias sagradas, conservamos un repertorio de imágenes. A la larga, esas historias nos han permitido hacer una lectura mas o menos aproximada de un cuadro de Zurbarán o de una escultura Pedro de Mena.

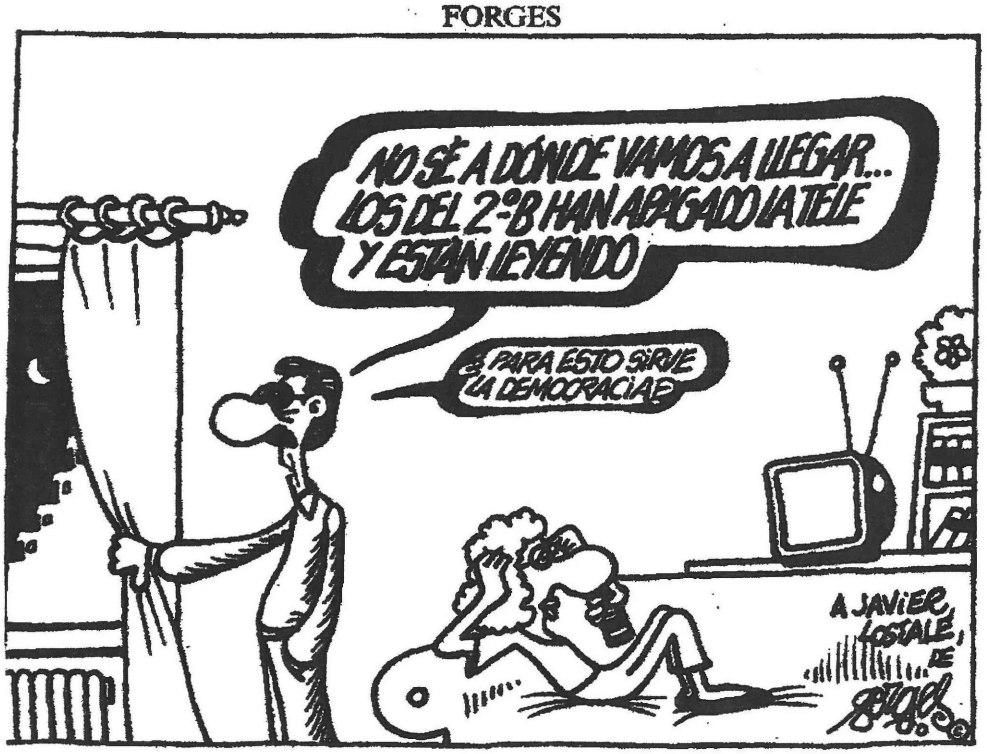
Eludir el protagonismo de la Iglesia en la cultura occidental es rehusar a gran parte de nuestra historia. Obviar las manifestaciones artísticas del catolicismo triunfante en los siglos posteriores al Concilio de Trento, supone mostrar una estrechez de miras casi insultante.

Se puede ser más, menos o nada creyente, lo que se debe evitar, ante todo, es ser ignorante.

El esplendor de la memoria constituye una mirada al pasado, al objeto artístico como instrumento para la difusión del catolicismo. Supone el reconocimiento a la labor de artistas cuya producción estaba, en gran parte, limitada por la demanda de encargos de tipo religioso; refleja, también, las posibilidades técnicas de expresión artística... Además, es exponente de cómo sentía y vivía una sociedad que se sobrecogía con el gesto de una Dolorosa o admiraba la ingrávida y serena belleza de una Inmaculada.

Sin entender esto último, la mentalidad de aquella sociedad, difícilmente cobran sentido hoy estas imágenes del pasado.

DE LOS INCONVENIENTES DE LEER



Usted no habrá dejado de observar que, ciertas personas disfrutan leyendo. Aunque la mayoría de estos individuos se ocultan de miradas ajenas para practicar esa extraña perversión, otros no tienen el menor pudor en leer en sitios públicos.

Es fácil reconocerlos, cuando no llevan un libro bajo el brazo, en su hábitat natural: las librerías y las ferias de libros. Un brillo de codicia y avidez en sus ojos los delata cuando ojean las portadas de las novelas, a la vez que maldicen en voz baja no poder leer varias a la vez.

Convivir con estos bibliófagos no acarrearía mayores consecuencias si no fuera por su inmoderada tendencia al proselitismo. A la menor ocasión, no dudan en aconsejar la lectura de tal o cual libro para compartir su gozo con los demás. Aseguran, con la fe inquebrantable de los fanáticos, que leer es sumergirse en mundos infinitos, un decorado siempre abierto a la imaginación.

Según los psicólogos, aunque no está suficientemente demostrado, estas personas sufren una despersonalización transitoria cuando leen que les hace inventarse los rostros de los personajes, el entorno en el que se mueven, y sentirse tan unidos a la historia contada que sufren o se alegran con los protagonistas.

Los efectos secundarios de este fenómeno ya fueron advertidos por un escritor que, arrepentido, narró en el libro *Don Quijote de la Mancha* los perniciosos inconvenientes de leer, siendo esta la razón por la que se recomienda tanto su lectura.

Por suerte, los intentos para que la lectura sea un hábito cada vez más extendido, están fracasando. Si usted es propenso a la lectura, es recomendable que vea la televisión el mayor numero de horas posibles, evite sitios peligrosos como librerías, etc...., y conduzca con precaución para evitar que le obliguen a leer un libro.

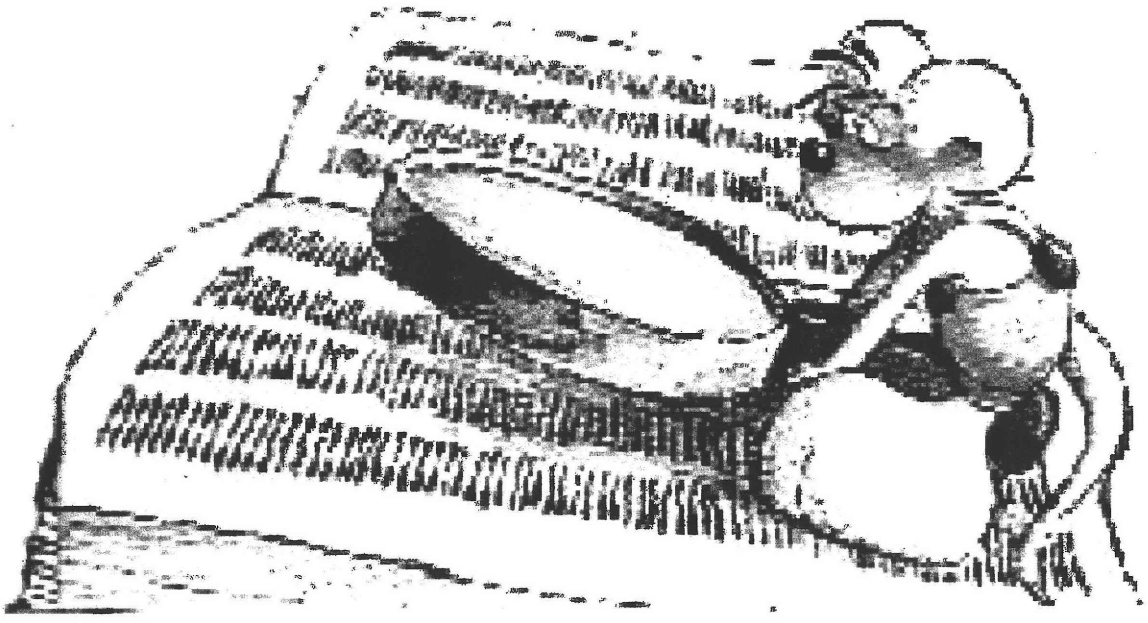
Si a pesar de estas precauciones, usted sufre síndrome de abstinencia y no puede vivir sin leer algo, es recomendable una dieta literaria que le permita ir abandonando tan execrable vicio. Las páginas amarillas, los boletines oficiales o los manuales de informática son altamente recomendables.

en todo caso, ya sabe:

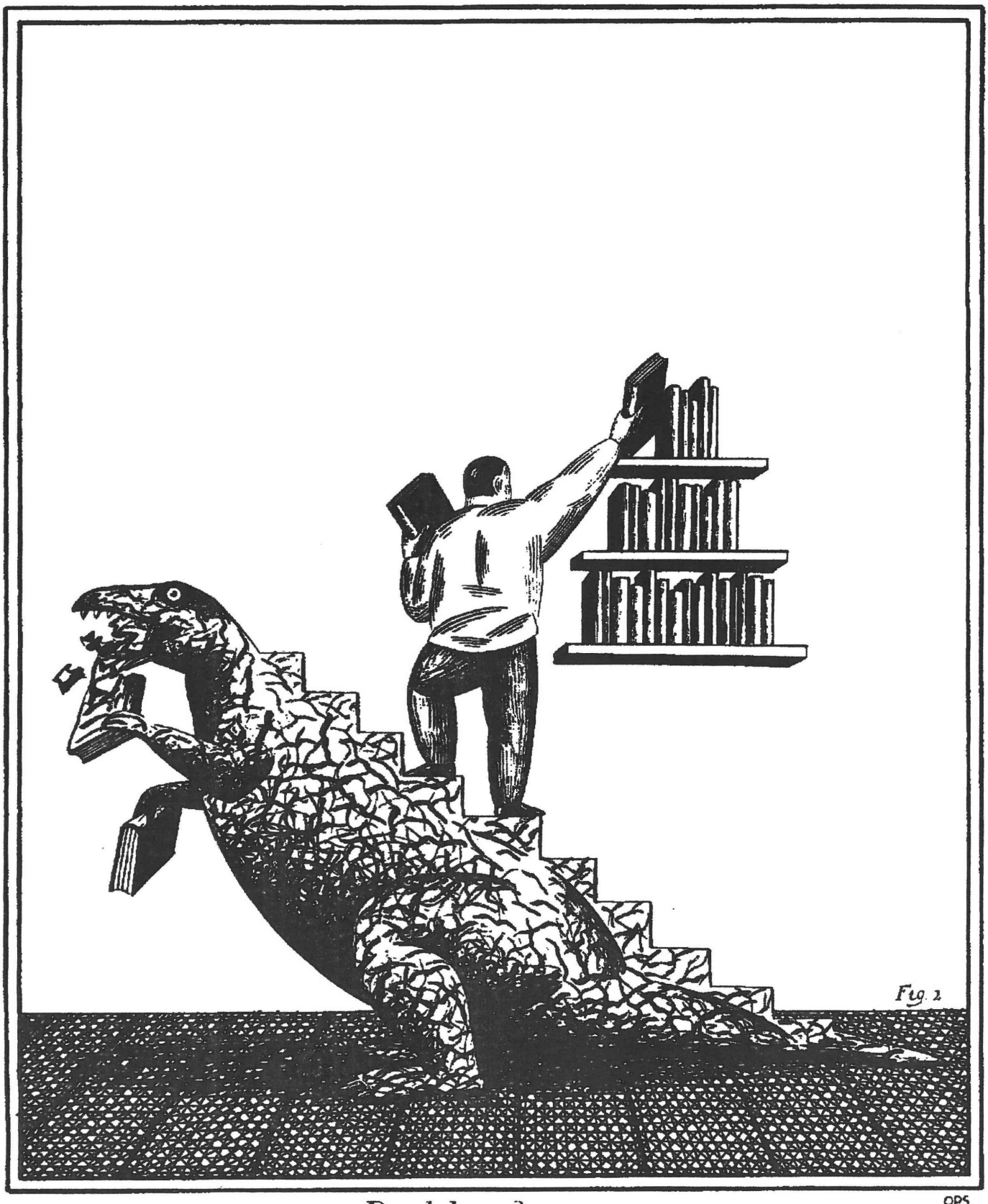
Si lee, no conduzca.

Francisco Mendoza

RELATOS FINALISTAS DEL CONCURSO LITERARIO 1998



BESTIARIVM·MATRITENSE



OPS

Bibliodocus

PRIMAVERA

DIARIO DE UN NIÑO

Como cada tarde, me hice mi bocadillo de *Nocilla* y mi madre me preparó un colacaíto.

Había quedado en la plaza con Willy, mi mejor amigo, a las seis.

Hoy íbamos a pasarlo "superguay". Willy había comprado un petardo de esos que valen veinte duros: "los Willy"... ¡Qué gracia!, como su nombre. No había caído.

Cuando llegué a la plazoleta Willy estaba esperándome con una satisfactoria felicidad. Su sonrisa era enorme, de oreja a oreja. En sus manos llevaba una gran bolsa del "super" de al lado.

-Mira Jose, he cogido la caca de mi perro- me dijo Willy con mucha gracia -Huele más mal...

Entonces me comunicó lo que íbamos a hacer:

Estábamos hartos del "barbas". El barbas era el padre de Paco, un niño gordito y pesado. Pero pesado de pesado y no de gordo... bueno de gordo también.

El barbas nunca nos dejaba jugar al fútbol en la plaza. Decía que manchábamos las paredes y que lo despertábamos a la hora de la siesta. -Niño, ¿por qué no te metes la pelotita en los cojoncitos?- ¡Será borde el tío! Pues eso es lo que nos dice siempre -Que los mayores trabajamos ¿sabes? Y tenemos que dormir para estar frescos para el trabajo del día siguiente ¿sabes?, o tu papaíto, que estará muy tranquilo ahora en tu casa, no trabaja ¿eh? Aunque no me extrañaría...-Siempre comienza así, nos habla con un tonillo sarcástico pero a la vez muy gracioso. -¡Así que ya os podéis ir a tomar por culo!- Lo malo es que siempre acaba de esta forma.

Por eso el plan de Willy me pareció perfecto. Con cuidado colocaríamos la plasta en la puerta de su casa, con el petardo encendido claro, después llamaríamos al timbre. -Cuando el barbas abriera la puerta, se llenaría de mierda hasta el culo-. Me contaba entusiasmado Willy.

Eran las seis y cuarto. Lo sé porque Willy y yo habíamos sincronizado los relojes anteriormente. La verdad es que yo no sé exactamente lo que significa *sincronizar*, pero en la tele lo hacen todos los agentes secretos, y a mí personalmente me encanta James Bond.

Como iba diciendo, Willy cogió su famosa bolsa con "eso" dentro. Cuidadosamente se acercó a la puerta de nuestro amadísimo vecino y colocó la masa pestosa en la puerta, con la precaución de que no se desparramara mucho. La colocó justo encima de esa alfombrilla en la que pone "Bienvenido". -Pues vaya bienvenida que se van a llevar hoy- pensé.

Entonces llegaba mi turno. Cogí en la mano derecha el mechero y en la izquierda el "Willy". Esta parte de la misión era la más complicada y debía realizarla con suma delicadeza. Por un lado debía asegurarme de que nuestra arma explosiva no fallase y por otro, debía estudiar la perfecta colocación de la misma en la hez para que la explosión alcanzara de pleno la cara del barbas.

Allí me esperaba Willy, en la puerta de la casa, haciéndome extrañas señas. Cuando llegué, Willy estaba nervioso y tenía unas grandes ganas de hacer pipí.

-¡Rápido, ponlo!. ¡Pero ahí no, tonto!...Un poco más a la derecha...-Si, efectivamente estaba nervioso. -... Está bien, zopenco, lo pongo yo.-

Colocó estratégicamente el petardo y le prendió la mecha. - Venga llama ahora, date prisa.- Ya me disponía a pulsar el timbre cuando de repente... ¡La cagamos!.

Se abrió la puerta y allí no estaba el barbas. Pero sí estaban la madre de Paco y su hija pequeña, Gloria, cogida de la mano de ella. ¡Nosotros no teníamos nada contra ellas!. Ambas miraban a Willy. Y éste permanecía asustado, con el mechero en la mano y agachado delante de la prueba del delito que se iba a cometer. Después sus ojos apuntaron hacia mí. Y luego sus miradas se fijaron en mi mano, colocada sobre el timbre. Me entraron unos sudores fríos, me encontraba mal. Todo esto ocurrió

en un segundo, pero un segundo eterno. Después mierda y sólo mierda.

La "boñiga sorpresa" reventó sobre Willy. También sobre mí. Y por supuesto sobre Gloria y su querida madre...

La niña lloró, la madre gritaba cosas que no puedo nombrar, y mientras, nosotros, como si fuéramos uno mismo, nos miramos y echamos a correr.

Mientras corríamos en dirección hacia la piscina, no pude evitar el mirar a Willy, que corría tras de mí. Era increíble la de mierda que le había caído encima, parecía recién salido de un pozo ciego. Sin poder evitarlo, miré su entrepierna, donde vi una gran mancha de humedad. Sin duda se lo había hecho encima. Sin poder evitarlo empecé a sonreír. Esa sonrisa se convirtió en risa tonta. Y la risa en carcajada.

Willy se puso furioso -Vete a la mierda, ¿vale?- pero escucharlo mosqueado me producía más risa. -¡Que te vayas a la mierda, niñato!

Finalmente llegamos a la piscina de la comunidad y, sin pensárnoslo dos veces, nos metimos en ella con ropa incluida.

Cuando acabamos nuestro placentero baño hicimos resumen de lo ocurrido en el día. Tumbados en el césped, empapados y muertos de frío, pensábamos cosas como "ahora Gloria sí que debe oler a gloria", "Willy te voy a tener que comprar pañales"... Era la parte más divertida de las travesuras.

Sobre las ocho, que esa hora era, llegué a mi casa y abrí la puerta. El corazón me dio un vuelco. Allí estaba el barbas con su mujer, Paco y Gloria. Os podéis imaginar la que me cayó encima.

Yo sólo escuchaba el bla, bla, blá de todos ellos sin darle importancia al significado de las palabras. Pero cuando los vecinos se hubieron marchado, mis padres tomaron medidas drásticas conmigo debido a mi mal comportamiento. De hecho, ahora estoy escribiendo en el diario que yo mismo me he creado, para que los cinco meses que voy a pasar en casa encerrado, se me hagan más cortos. Pero al fin y al cabo ¿quién no ha estado alguna vez castigado?

Lo importante es que la aventura que yo viví aquel día no la olvidaré nunca.

Foto de Juan R. Llaguno, del libro Territorios singulares"

VERANO

EL AMOR

Conocer a un hombre siendo mujer es relativamente fácil. Pero siendo proyecto de mujer la cosa está mas difícil.

A mí ya no me van las discotecas, eso es cosa de quinceañeras. Las discotecas son un pastel. Antes, cuando iba, provocaba, calentaba y luego me enrollaba con el que más me gustara. Las cosas han cambiado. No me van los rollos de una noche, me gustaría alguna relación en serio. Ahí está el problema. Todos los que me conocen recuerdan mi antigua faceta, y los tíos con los que lo he intentado no olvidan mi pasado de "diversión". Hay personas en el pueblo que piensan que soy una "mujer de mala vida"; yo paso de ellos.

Así que tomé la sabia decisión de pillarme unas vacaciones lejos de mi hogar, por supuesto sola. Me estaba empezando a hartar de las lenguas de doble filo. ¿Por qué no se meten en su vida?. Ay, si supiera la Paqui que el marido le pone los cuernos con la farmacéutica.

Cogí las maletas. No metí mucho equipaje: Un bikini azul, otro rojo y un tanga, mi cajita de aseo, incluidos en ella los pendientes para el ombligo, la nariz y las orejas. No, no tengo un piercing en la lengua, eso ya no me mola. ¿El resto? Ropa. Tanto como para estar en casa, como para salir por la noche. Cuatro trapos.

El primer día en Benalmádena Costa me pareció un coñazo. Sólo tíos cachitas y chulos de playa se acercaban a mí haciéndome propuestas poco o nada interesantes. Hasta que llegó él.

De momento no nada me había gustado. La arena de la playa era oscura y más pegadiza que una mosca cojonera, y el agua... ¡ cualquiera se bañaba en ella! De hecho es que no se veía el mar, eso sí, bolsas, botellas de crema solar, e incluso fruta, como para montar un mercadillo. Pero al fin y al cabo, estaba escapando de la rutina.

Cuando me estaba acoplando en la toalla y me disponía a echarme el bronceador, escuché una voz. -Oye, ¿cómo te llamas?- Un joven de mi edad, morenazo de piel, con una media melena rubia y unos ojazos azules, además de un cuerpo Danone, digno del mismísimo Brad Pitt, se ofrecía voluntario para untarme el potingue en mi colorada piel.

No sé cómo lo hizo, ni cómo me cameló, pero en sólo unos minutos, me encontraba paseando por la playa, que ahora me parecía paradisiaca. Nos bañamos, con algún roce fortuito incluido, a la altura de un castillo de estilo árabe llamado Castillo del Bil-Bil, según me comentó David, que así se llamaba el tío bueno este.

Terminé sucumbiendo. Me invitó a salir esa misma noche al Puerto Marina, y yo acepté. ¿Quién no aceptaría la invitación, viniendo de una blanca y perfecta dentadura acompañada de unos gruesos y provocadores labios...

A las doce, habíamos quedado en un pub llamado Maracas, pero yo, como si de una colegiala se tratase, me encontraba en la habitación del hostal, bailando sola y cantando para mí misma. Miré mi peluco y me entraron los nervios. ¡Las once!. Me coloqué el primer vestido que cogí: un provocativo traje corto negro, con un escote que enseñaba los tobillos. Conclusión: Si no se liaba conmigo esa noche, era de la otra acera.

Salí del hostal con la hora pegada al culo y pillé el primer taxi que pasó. El taxista no hacía más que mirarme mientras me maquillaba frente al espejo del parasol del coche. Al llegar al puerto incluso me hizo una rebajilla. -Las niñas bonitas no pagan dinero. -Por mí, ya ves.

Joder, las doce y cuarto y yo sin encontrar el Maracas ese. Después de completar la quinta vuelta, encontré el dichoso pub. En la puerta del local, y mirando a

ambos lados, estaba él. Cuando su mirada chocó con la mía, me sonrió. Me puse supernerviosa, ¡está como un tren!, mi sonrisa salió forzada y yo no quería desagradarle. No pareció importarle mi retraso. Me invitó a pasar, y una vez dentro, me presentó a sus colegas.

Todos ellos eran del estilo de David, con sus pelitos largos, unos mas largos que otros, muy morenos y a simple vista, muy peritas. Excepto uno.

Se llamaba Sergio, tenía gafas. Era moreno, con el pelo corto, con una pequeña raya en el lado derecho y de mediana estatura. Su ropa era diferente a la de los demás, chaqueta, camisa, pantalón de pinza y náuticos. La verdad es que no era feo, pero tenía pinta de pijo, de niño de papá o de intelectual resabiado.

Pasamos unas horas bailando, charlando y bebiendo, pero sobre todo bebiendo. David no hacía otra cosa que invitarme. Creo que quería ponerme ciega para hacer conmigo lo que quisiera, pero no lo iba a conseguir. Ya estaba acostumbrada a la bebida, además, conocía muy bien a los tíos como para que me cogieran por sorpresa. Pero él, me cogió por sorpresa.

Me dijo al oído, con una sensual e irresistible voz, que si quería irme con él a la playa de al lado a fumarme unos porritos. Por supuesto, yo ya había fumado antes, así que acepté. Pero sin decírselo directamente, le dejé claro que yo no quería un rollo de una noche, que prefería conocerlo mejor y así ver si podríamos llegar a una relación, aunque por la jeta que me puso ya me olía yo lo que él quería. Sin pensármelo, trinqué a Sergio por el brazo, y me lo llevé con nosotros. A David no le hizo mucha gracia, pero que se joda, si me quisiera me lo demostraría.

Una vez acoplados en unas hamacas, David comenzó a trabajarse un joint. Me lo dio para que lo petara. De vez en cuando miraba a Sergio. No habló en toda la noche. Le pasé el petardo, a ver si decía algo. Y acerté, habló. Me soltó un rollo de yo que sé de las neuronas y me lo devolvió con un "gracias de todas formas, pero no quiero." Este tío era muy raro. Seguí fumando. Se lo paso a David, pero él también me lo rechaza. ¿Esto qué es?

David sacó de su bolsillo una pequeña bolsa, un carné y una tablita decorada y barnizada. Colocó la tablilla en la hamaca y se preparó unas rayitas. Tampoco sería la primera vez que me metía coca. Cuando David enrolló su billete de talego, observé como le cambió la cara a Sergio. Se levantó, puteó a David con cosas como "me lo prometiste" y se largó sin decir ni adiós, qué jilipollas.

Mi estrategia había fallado pero...¡qué coño! Al fin y al cabo estaba deseando pasar la noche con él.

Al principio dudé, no sabía si meterme la raya, yo no había venido a unas vacaciones de "party", lo que yo buscaba era encontrarle un sentido a mi vida, y sobre todo, a sentar la cabeza... Pasé de hacerme la dura y me la metí, David hizo lo mismo.

La cosa se calentó bastante y David comenzó a besarme. Mientras lo hacía, con sus manos me bajaba los tirantes del negro vestido, surcando todas las curvas de mi cuerpo con su mano... Pasé de hacerme la estrecha.

Como si fuese escultor, fue modelando mis pechos y, con un arte digno de ebanista, consiguió sacarme el sujetador. Prácticamente ni me había enterado. Luego comenzó a besarme el cuello, bajando con una delicadeza sin igual y recorriendo mi anatomía con la paciencia de un pescador. Lo que mis sentidos percibían no tenía relación con la realidad. Y aunque parezca una paradoja, con su boca me acariciaba, y con sus manos me besaba. Tal vez bajo los efectos de la droga, o tal vez por mi propia voluntad, sucumbí.

¡Qué dolor de cabeza! Aún llevo pelotazo del día anterior. Poco recuerdo. No sé como he llegado al hotel, pero, levemente, voy recordando imágenes. ¡Ah sí! Hoy he quedado con David en la playa. ¿Que hora me dijo..? las... ¡seis!. ¡Dios mío, si ya es la hora! Me coloqué el tanga, pensando en lo ocurrido la noche anterior, ¡Fue increíble!

OTOÑO

ESTRÉS

Harto. Harto. Harto. Harto del jefe, de mi secretaria, de mis compañeros...¡De mi puñetera madre! Menos mal que ya acaba la jornada laboral. Llegaré a mi casa, mi mujer me estará esperando, con la comida en la mesa y con un -¿cómo ha sido hoy el día?-. Una mierda, le diré yo.

Salgo de la oficina. Deseo más que nunca llegar a mi casa, hoy ha sido un día agotador. ¡Vaya! El teléfono está sonando. ¿Lo cojo o no?. ¡Que le den!, yo ya he terminado. -¡Señor Ramírez, el Señor Barranco al teléfono!- Puta secretaria. Como si no tuviera yo ya con el Señor Barranco. "Tráigame trescientas cajas del nuevo producto. ¿Cómo, que yo le dije trescientas?, no, dije doscientas, doscientas. No le debo a usted nada. O acaso duda de la palabra de un empresario de mi talla". Opto por decir: -Dígale que no estoy -.

Cojo el ascensor y me dirijo al parking subterráneo. Parece que la felicidad está al llegar. ¿Y ese puñetero ruido?. ¡El busca! No, algo peor, el móvil. -¿Sí? ¡Hombre Sr. Barranco!, ¿Que mi secretaria le ha dicho qué? Sin duda la despediré... ¿Qué?, no escucho, hay interferencias, no hay cobertura, ¡no oigo nada!- Corto la conexión. Salgo del ascensor ¿Otra vez? -¡¡¡ No estoy !!!- Opto por tirar el móvil por el hueco del ascensor.

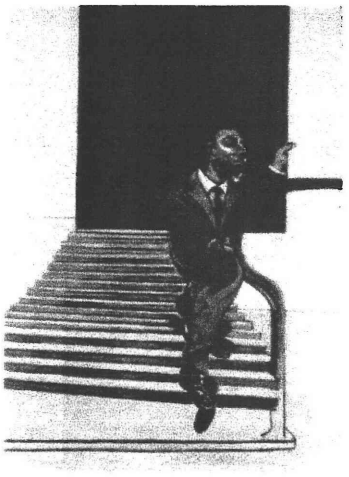
¿Qué coño ha pasado con el coche? Algún capullo envidioso me ha pinchado las cuatro ruedas y me ha roto la luna delantera. ¡Ay! ¡Si me han robado la radio!. Cojo la gasolina del maletero y opto por rociarla por el coche. Acto seguido tiro el Zippo encendido. Busco al guarda del parking. Sin darle explicaciones opto por meterle un puñetazo. Cojo el tren de cercanías. Llego al barrio, un ladrón me intenta robar la maleta con mis documentos. Opto por envalentonarme y casi sin querer le parto el cuello. En defensa propia, claro.

Llego a casa. Mi mujer no me ha hecho la comida. Opto por partirle la cara. Los niños se ponen a llorar. Como estoy hasta los huevos, opto por coger un cuchillo de cocina y con él troceo a mi mujer. Opto por comerme los trozos. Los niños ven el espectáculo y vomitan. Opto por lanzarles el televisor a la cabeza. Mueren al instante.

Opto por reírme. Me estoy empezando a dar cuenta de que todo lo que he hecho hoy, ha estado mal. Opto por llorar. Los vecinos del piso de abajo protestan. Opto por reír otra vez, esta vez a carcajadas. Otra vez los vecinos del noveno, dándome por culo. Opto por chillar. De repente, me doy cuenta: ESTOY LOCO.

Los vecinos vuelven a joder, esta vez amenazan con llamar a la policía. - ¡¡¡ HOY HAGO LO QUE ME DA LA GANA , HOY ES MI DÍA !!!, ¡¡¡¡¡¡¡¡ DEJADME EN PAAAAAAAAAZ!!!!!!!

Opto por tirarme por la ventana.



A las seis y media llegué a la playa. Tarde como siempre. Allí no estaba, sin duda se había ido cansado de esperarme. Decidí darme un paseo por la orilla. Pero algo hace que me detenga. -Oye, ¿cómo te llamas?, ¿quieres que te unte el bronceador?- Volví la vista y me desplomé en el suelo. No sé por qué no lo maté ahí mismo. No sé por qué no me atreví siquiera a dejarle las cosas claras a ese cabrón. No lo sé. Corrí por la playa huyendo de él, y de sus falsas palabras.

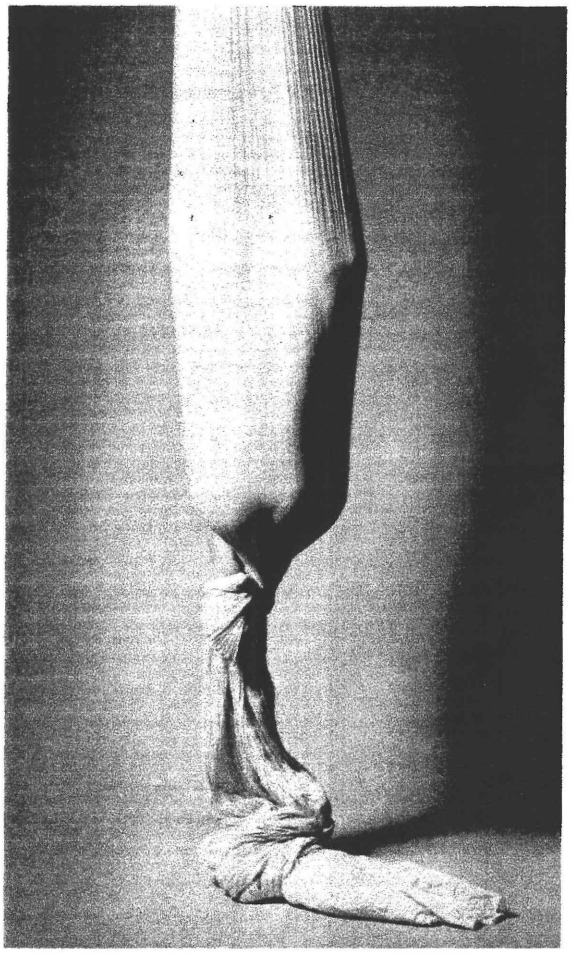
Llegué a una cala vacía, donde nadie podía verme, y lo decidí. Agarré la piedra más grande que pude. Estaba preparada para tirarme al agua con ella, sin soltarla. Morir en la tranquilidad del mar. Pero una mano en mi hombro me detuvo. Solté la piedra y sin poder evitarlo, le pegué un puñetazo a él, David, que seguro que venía a pedirme perdón. Sus gafas volaron por los aires...¿Gafas?, ¡Sergio!.

Me hizo mucha gracia, no pude evitar el reírme. Una vez recuperado, me contó por qué nunca habló conmigo. Él sabía perfectamente cómo era David, pero no podía evitarlo. Me dijo también que si hubiera intentado explicármelo, no me lo hubiera creído. Tenía toda la razón.

El resto de mis vacaciones las pasé bien acompañada. Abandoné el hostal y me instalé en el estudio donde vivía Sergio, a petición suya, claro. Aprendí a vivir sin las drogas duras, algún que otro porro estaba permitido. Y acabé convencida. Debía seguir con mis estudios. Ahora, montada en el autobús recupero los mejores momentos vividos con Sergio. Sus interesantes libros, sus pifias, sus ideales, su ecologismo... Era tan extraño, pero a la vez tan cariñoso... Creo que encontré al hombre de mi vida. Ya hemos quedado para vernos los fines de semana. Espero que esto no acabe. Sólo pienso en él.

Pienso también en mi futuro. Pienso en cosas que no pensaba antes.

Ahora, mirando por la ventana del vehículo, y sin prestar atención a los demás, sólo pienso.



INVIERNO

RECUERDOS

Recuerdo su color al nacer. Era la cosa más hermosa que había tenido en mis brazos. Había tenido una niña. La llamé Manuela. Recuerdo sus primeras palabras. Me acuerdo muy bien. No sabía pronunciar bien. Me dijo "Babá" en vez de mamá. Pero era tan graciosa.

Recuerdo su primer diente. Si supiera usted lo que lloraba. También recuerdo, como si fuera ayer, sus primeros pasos. El primer juguete que yo le compré, era una preciosa muñeca de porcelana con el cuerpo de trapo, ¡Y me costó seis duros!. Una barbaridad.

Mi marido no ganaba lo suficiente como para que viviéramos como Dios manda, pero hacía todo lo posible por que estuviéramos alegres. Recuerdo que una vez, tuvo que vender el único burro que nos quedaba, para comprar comida. ¡Ay, nostalgia!. El primer cumpleaños de la niña fue precioso. Toda la familia reunida.

Cuando Manuela tenía cinco años era la atracción de todos. En todas las fiestas: Nochevieja, Año Nuevo, Pascua, bodas, bautizos... se subía en la mesa más grande que encontraba y se ponía a cantar canciones. A menudo se las inventaba. Era de lo más rica.

Me acuerdo de su comunión. Escupió la hostia sagrada porque se iba a atragantar. Recuerdo que el cura le dio vino, para que pudiera tragar lo que le quedaba en la garganta. Casi me da un ataque de risa. Estuvo "piripi" todo el convite.

Pero hija, llegan tiempos peores. La niña se hizo mayor. Recuerdo perfectamente cuando se graduó en el colegio. Colegio Miguel de Cervantes, que así se llamaba. Fíjese, qué nombre más bonito.

Con sólo dieciséis años, fíjate tú, sólo dieciséis, ya se había echado un novio. Decía que quería irse de casa. Con lo bien que estaba. Si vivía como una reina. Qué tonta.

Menos mal que eso es la pubertad. Al tiempo se le pasó, e incluso dejó a su primer novio. Pero hubo otros: Pepito, el del panaero, Antolín, el de la Juani, Serafín, el del vecino de Segovia... Y Francisquito, se me había olvidado. Qué cabeza la mía.

Con veinticinco años se casó. Para que veas. Con Francisquito, el hijo del portuario Don Juan Antonio Valdés. Juan Antonio Valdés era un hombre adinerado que venía de Córdoba. Pero no de Andalucía, de la Córdoba de las Américas.

Francisquito, Fran como le decía Manuela, era un muchachito la mar de educado. Además, había terminado sus estudios de forma brillante. Se lo digo de verdad, señora. Se sacó la carrera de... ¡Ay, Virgen del Amor Hermoso! No consigo recordar.

Bueno, no creo que tenga importancia el trabajo de mi querido yerno. Lo importante viene ahora.

Mi marido murió entonces. Con tan sólo sesenta y dos años. Fíjate. Todavía tenía muchos años por delante. Y me ha dejado sola todos estos años... De cáncer, si no recuerdo mal. ¡Sí! De cáncer murió mi marido. Es una pena.

Entonces, me convertí en un estorbo. A Fran, no le gustaba que yo estuviera en casa. Él no permitía que yo intentara hacer las cosas de la casa... ¡Ya me acuerdo!, Magisterio. Eso es lo que estudió Francisquito. Me he acordado porque cuando Manuela tuvo a su primera hija, Rocío, Fran no pudo asistir al parto. En aquella época se encontraba trabajando en Jaén. Una verdadera pena. Con la ilusión que le hacía ver a su hija nacer. Yo la vi nacer.

Estaba muy contenta con mi nieta, era igualita que Manuela cuando nació. Esa fue la gota que colmó el vaso. Yo quería cambiarle los pañales. Yo quería acariciarla. Yo quería acunarla. Yo quería calentarle el "bibi". Deseaba cantarle nanas por las noches. Bañarla... Hacer las cosas que hace una madre.

Eso era precisamente. Yo ya no era una madre. Ni siquiera para Manuela.

Una noche me puse a llorar. No me dejaban ni tocar a la niña. Creían que se me iba a caer... ¡Yo he tenido también una hija, sé lo que es eso! Pero no sirvió de nada. Hablaba contra un muro...

Y ya ves, señora, al día siguiente me trajeron a aquí. La Residencia de Ancianos Virgen de la Luz. Hicieron bien. Yo no era más que un estorbo.

Pero llevo aquí más de veinte años, y nunca vino Manuela, ni Fran, ni Rocío... ¡Yo quisiera ver a mi nieta!, Usted me comprende ¿verdad?

- Claro que la comprendo señora Antonia. La...
- Doctora Ruiz, acuda al despacho de la doctora Peinado, por favor.
- Lo siento, señora Antonia, debo marcharme. Encantada de haberla conocido. Y lo siento de veras.
- Yo también me alegro de haberla conocido, Doctora. Gracias por escucharme.

Al salir de la habitación la doctora Ruiz se encuentra con la doctora Peinado.

-¿Cómo es que está usted aquí? ¿No me había llamado desde su despacho?

- Sí, siento haberle mentido. Me han comunicado que estaba usted hablando con doña Antonia.
- Así es. Y, personalmente, no creo que sufra demencia senil. Recuerda perfectamente todo lo ocurrido en su vida. Desde el nacimiento de su hija, hasta la llegada a la Residencia. Y estoy dispuesta a hacer lo que sea por encontrar a su familia, no sé cómo pueden haber abandonado así a una pobre anciana.
- Siento decepcionarla doctora. Pero doña Antonia vive aquí desde que tenía dieciocho años. Ella era una chica abandonada por sus padres, a causa de su embarazo. No encontraron al padre... Ella nunca tuvo familia. Nosotros somos su familia. Y respecto a la niña... Manuela nació muerta.

EL SEÑOR DEL INVIERNO

José Ramón Brox López
(Mind Intruder)

El Señor del Invierno

Se sentó en una piedra del camino. Estaba cansado. Era alto y fuerte. Su rostro evidenciaba su dilatada existencia, en la que había adquirido su infinita sabiduría. Su piel tenía un tono blanco azulado, y se encontraba en mitad de la tormenta de nieve con tan sólo un chaleco de pieles que le dejaba al descubierto el pecho y los brazos, y una capa azul oscuro que le colgaba desde los hombros. Sus pupilas eran de un azul claro y daban la sensación de poder penetrar sin esfuerzo la mente de los demás. El color de su pelo era difícil de precisar: parecía blanco pero, si se miraba con atención, se descubrían reflejos azulados cuando le alcanzaba la luz.

"He recorrido un largo camino, pero aún me falta un poco para llegar al Destino" – se dijo -. "Creo que la señal viene de detrás de esas montañas".

Se levantó y siguió caminando por el sendero, mientras la tormenta, que también parecía haber hecho un descanso, se movía a la par que Él.

Un poco después, un lobo blanco solitario que venía por el mismo camino, se detuvo un momento para oler la roca y siguió caminando, con paso rápido pero majestuoso, en la dirección que Él había seguido.

Gradualmente, se había ido haciendo de día. La Luna estaba a punto de abandonar el firmamento, y ya hacía rato que habían dejado de titilar las estrellas, mientras El Señor del Invierno llegaba al fin de la senda. Acababa al pie de las montañas, y no había ningún otro camino que poder seguir para atravesarlas. "Vaya" – pensó -. "Tendré que recurrir una vez más a mi amigo". Movió los labios sin emitir palabra alguna, y esperó. Su capa empezó a ondear, al principio lentamente, pero cada vez más fuerte. Había llamado al Viento del Norte, y éste había acudido. Lo elevó rápidamente, lo posó con suavidad en la cima de una de las montañas y se alejó.

Gracias – musitó Él, mientras contemplaba desde lo alto el florido valle que se extendía al otro lado del macizo montañoso -. "No me equivocaba, de aquí viene la señal". "Como siempre" - pensó, jovial -, "ha vuelto a elegir un terreno favorable para ella, la vieja bruja." A pesar de que no había ninguna ruta para subir, sí que la había para bajar, una vereda delimitada por margaritas, seguramente preparada especialmente para Él. La tomó y bajó todo lo rápido que le fue posible. "Es extraño, a pesar de las muchas veces que ha tenido lugar la Confrontación, todavía me pongo nervioso, aunque creo que esta va a ser diferente."

Las margaritas le condujeron hasta el comienzo del valle y después desaparecieron. Al mismo tiempo, al otro lado de las montañas, el lobo solitario buscaba la manera de escalar lo inescalable.

"Y también como siempre, soy el primero en llegar" - se dijo divertido –, "lo que me brinda la oportunidad de inspeccionar el lugar". En realidad, Ella lo había escogido bien. No era de grandes dimensiones y estaba recubierto de toda clase de flores: violetas, adelfas, azucenas, lirios, amapolas... Había un pequeño bosque en uno de los extremos, y también unos cuantos árboles de todo tipo salpicados por toda la planicie. Y hierba. Abundante hierba. "Bien. Está húmeda. Ya tengo un factor más a mi favor, pero como se demore mucho más, se va a secar". El Sol pegaba justo encima del valle, y parecía no querer moverse de allí en mucho tiempo. Volvió a subir por la vereda de margaritas hasta la zona más fría de la montaña, y señalando un montón de nieve, lo hizo levitar, y con el brazo y el dedo extendidos, fue guiándolo hasta el valle, y lo amontonó a la sombra de uno de los árboles que había desperdigados. "Más tarde puede que me sirva como apoyo" – consideró. Se refugió en la sombra de otro árbol, cerró los

ojos, relajó todo su cuerpo y se concentró. En este estado lo encontró El Espíritu de la Primavera:

- ¿Tanto te ha cansado el viaje que no has podido esperarme y te has puesto a dormir o es que ya te estás haciendo viejo? – Era una mujer hermosísima, que no parecía ni demasiado joven ni demasiado madura. Tenía el pelo rizado, de un color indefinible entre el rojo y el dorado y los ojos de un tono marrón rojizo. Iba ataviada con un traje verde muy flexible que le cubría desde los hombros hasta los tobillos y con una capa también verde, pero de un matiz bastante más oscuro.
- ¿Así que después de todo El Espíritu de la Primavera ha vencido su miedo y se ha decidido a venir? - Dijo Él, abriendo los ojos para mirarla.
- Sabes perfectamente que no te tengo miedo. Siempre te he vencido y siempre te venceré.
- Esta vez será distinta, ya lo verás. Aunque hayas elegido el lugar perfecto para desarrollar tus poderes – dijo en tono acusador.
- Tú me dejaste elegir – respondió Ella, excusándose.
- La próxima vez me tocará a mí señalar el lugar de la Confrontación. ¿De acuerdo, Cyn?
- No habrá una próxima vez – interrumpió una voz cavernosa que provenía de encima de ellos. Seguidamente, una figura encapuchada y embozada de negro aterrizó suavemente a su lado. Sostenía con la mano derecha una balanza y con la izquierda una guadaña.
- Esta vez uno de los dos tiene que perecer – continuó diciendo la Muerte, mientras se apartaba, dibujaba una runa en el aire para que apareciera una silla de hueso y se sentaba en ella.
- Empecemos pues – dijo Él, que se había puesto muy serio – Que gane el mejor, Cyn.
- De acuerdo – contestó Ella.

Ambos miraron a la Muerte, quien asintió con la cabeza.

Se pusieron frente a frente y empezaron un duelo mental. Los ojos fríos de Él intentaban congelar los pensamientos de Ella, mientras Ella intentaba encender una chispa en los de Él. El Señor del Invierno empezó a perder terreno mental, el Sol estaba haciendo de las suyas. Pensó que tendrían que dirigirse hacia un lugar sombreado, pero estaba demasiado ocupado intentando que Ella no le chamuscara las ideas como para introducirle ese pensamiento.

"Cambio de táctica" – pensó Él – y dejando de ejercer presión con la mente, hizo aparecer unos negros nubarrones que enseguida cubrieron el pequeño valle, disminuyendo gran parte de la luz y el calor que llegaban del Sol. Pero así permitió que Ella se colara en su cabeza. Con todas sus fuerzas mentales, trató de echarla. Sin la ayuda del Sol, la resistencia que ofrecía ya no era la misma. Consiguió que abandonara sus pensamientos y siguió empujando, para intentar penetrar en la mente de Ella.

Pero ahora fue Ella la que decidió cambiar de estrategia. Levantó las manos en señal de pausa y dejó de presionar mentalmente. El Señor del Invierno aceptó el momentáneo descanso y observó cómo recuperaba el aliento. Sabía que era una trampa, pero la dejó actuar. De pronto, El Espíritu de la Primavera se elevó en el aire, mientras su capa y sus rizos ondulados se alzaban hacia arriba y el color de su pelo cambiaba hacia un rojo sangre. Un aura de tonos iridiscentes empezó a manar de su cuerpo. Levantó un brazo en dirección al cielo y con el otro apuntó hacia El Señor del Invierno. Dos rayos de energía salieron a través de ellos. Uno desgarró en pequeños jirones las nubes y el otro

fue desviado por la barrera de energía mental que El Señor del Invierno había levantado justo a tiempo. "Por los pelos. Si se hubiera contentado con un rayo menos potente, no me habría dado tiempo a crear la barrera". – Pensó Él, mientras se cubría los ojos con una mano para librarse del repentino destellar del Sol. Ella continuó con el plan, lanzándose desde el aire a gran velocidad contra Él, aprovechando su momentáneo deslumbramiento. Los profundos pozos negros que eran los ojos de la Muerte observaron la jugada con creciente interés y se posaron momentáneamente en la balanza, claramente inclinada hacia el lado derecho, para volverse de nuevo hacia la Confrontación. Mientras, su propietaria acariciaba abstraídamente el aguzado filo de la guadaña.

Él la vio acercarse, y la esquivó con un ágil movimiento hacia atrás. Pero Ella, en lugar de estrellarse contra el suelo, apoyó los brazos en él y se lanzó con las piernas por delante derribándolo, y quedando encima de Él, inmovilizado.

- Te tengo – le dijo triunfal -. Dejémoslo aquí y acepta la derrota – añadió.
- Sabes que no me rendiré tan fácilmente. Además, ya lo has oído. Esta vez sólo puede quedar uno.

Seguidamente chasqueó los dedos, y se convirtió en etéreas columnas de vapor de agua, que escaparon fácilmente de la presa ejercida por Ella y se unieron para formar una nube. Una nube que se fue haciendo más y más densa rápidamente hasta formar de nuevo un cuerpo. Pero el cuerpo de un animal: un espléndido tigre blanco que se abalanzó sobre El Espíritu de la Primavera, quien apenas tuvo tiempo de reaccionar; se convirtió en lo primero que se le ocurrió, una pequeña mariposa.

Había comenzado un duelo de transformaciones.

Por más que el tigre sacaba las garras, no lograba cortar el revoloteo de la diminuta mariposa, pero ésta no tenía nada que hacer contra el poderoso felino, por lo que optó por transformarse en un oso pardo, que de un testarazo se libró del desprevenido adversario. Él quedó tumbado de costado en la hierba. Estaba completamente inerte. Pero cuando el oso se acercó, dio un ágil salto con el que asestó un tremendo zarpazo en el costado de la bestia. Su artimaña había dado resultado.

La balanza había vuelto a equilibrarse. La Muerte cambió de postura en su silla ósea, buscando una más cómoda. Aquello todavía no había acabado. Y lo que vio a continuación le sorprendió. Los dos contrincantes se habían metamorfoseado en las imágenes de dos fabulosas criaturas, existidas en el Inicio de los Tiempos, creadas en el mismo momento que la Muerte, hermanas mismas de la Eterna. Eran Él un dragón de hielo negro y Ella un ave fénix, una rapaz gigantesca con plumaje de fuego. Pero sus fuerzas seguían niveladas. Por mucho que el fénix batiera las alas enviando volutas de fuego al atezado dragón, éste siempre le respondía con bocanadas heladas que lo contrarrestaban.

Y entonces empezó la verdadera Confrontación.

Recuperando los dos su apariencia humana, se dispusieron a combatir con los Elementos. El Espíritu de la Primavera levantó los brazos hacia el Sol para tomar energía de él. Sus cabellos adquirieron un tono áureo al aumentar su poder. El Señor del Invierno estaba fatigado. No quería que Ella notara su resollar; pero la Muerte sí que notó su cansancio. Ésta tenía que ser imparcial. Y sin embargo le dio un críptico consejo: "Fíjate en la luz para vencer la debilidad". Él miró alrededor y entonces lo vio: un brillo que provenía de debajo de un árbol. Y se acordó "¡La nieve que amontoné antes!". Rápidamente, se acercó a ella y empezó a absorber su energía hasta que el montón no fue más que un pequeño charco de agua. Los dos tenían de nuevo sus niveles de poder al máximo. El día estaba bastante avanzado y el Sol refulgía ya con menos

decisión. Y mientras tanto el lobo blanco había conseguido llegar a la cima de la cordillera montañosa. Desde allí contempló el enfrentamiento.

El Espíritu de la Primavera lanzaba finos rayos de luz a través de las manos que El Señor del Invierno esquivaba hábilmente a la vez que desencadenaba una lluvia de granizo sobre su rival. Inmediatamente le envió una ráfaga de viento que la proyectó por los aires y una nevada intensa que la dejó medio helada. Pero reaccionó: provocó una onda expansiva de calor que derritió la nieve y derribó a su antagonista. El Señor del Invierno se incorporó e hizo crecer hasta el límite su aura. Caminó hacia Ella y a su paso las exuberantes flores del valle se cerraban y se llenaban de escarcha. El viento comenzó a ulular y a arremolinarse formando un tornado alrededor de Él. El cielo se oscureció y mientras los rayos caían sobre el valle, la temperatura empezó a descender hasta crear un clima casi polar. La cara de la Muerte dibujó una sonrisa y al hacerlo una nube de vaho salió a través de sus dientes. Pero El Espíritu de la Primavera no se amilanó. También Ella comenzó a moverse hacia Él, creando un arco iris con las manos que por momentos se iba haciendo más grande y más resplandeciente. Se encontraron en el centro del valle, y una descomunal explosión de luz cegó al lobo que sólo podía ver allá abajo, entre tanto resplandor dos puntos negros – los ojos de la Muerte – que se movían hacia el núcleo del fulgor. Al fin la luz disminuyó su intensidad, y allí estaban los dos, Él en el suelo, y Ella de pie, sujetando el arco iris mortal enredado alrededor del cuello de El Señor del Invierno. La Muerte estaba al lado, en pie, esperando el inexorable desenlace.

- Adiós – le dijo Ella.
- Hasta siempre – le respondió Él.

Acto seguido, Ella tiró del arco iris hacia arriba arrebatándole la vida al Señor del Invierno. En ese momento, se oyó un aullido de agonía en lo alto de las montañas y el albo cuerpo de un noble rey cayó rodando por la ladera, para morir al lado de su Señor.

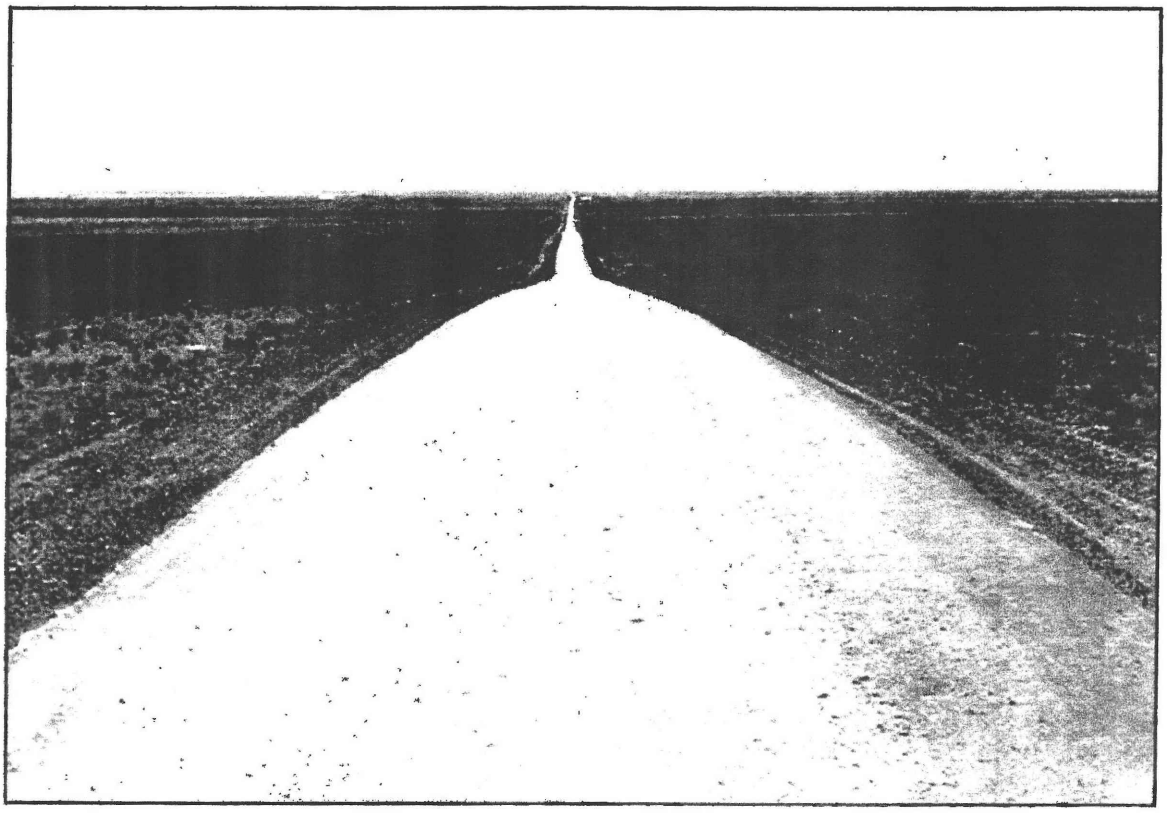
La Muerte se agachó y con un diestro corte de guadaña separó el alma del cuerpo del Señor del Invierno. Del cadáver manó la energía que había poseído en vida para introducirse en Ella.

- Ahora soy omnipotente. ¡Cynthia, El Espíritu de la Primavera, ya no tiene rival!
- Es la primera vez en mucho tiempo que muere un dios – le dijo la Muerte -. Pero ten cuidado – la previno –. Has alterado el Equilibrio entre las Fuerzas del Orden y el Caos y eso es peligroso. Desde siempre ha habido un Invierno y una Primavera, dos fuerzas que se compensaban. Ahora sólo existes Tú. Ten cuidado.

Y habiendo dicho esto, metió el alma en su túnica y se desvaneció.

* * * * * * * * * * * *

Y mientras tanto, en algún otro lugar del mundo, una mujer alumbraba al que pronto ocuparía el lugar cedido por su padre, El Señor del Invierno.



AL BORDE DE LA NADA

Todo es oscuridad. Un inmenso silencio rodea todo mi cuerpo. No recuerdo nada, no siento nada, sólo escucho el sonido de mis palabras en mi mente.

¿Dónde estoy? ¿Qué ha ocurrido? Una intranquilizadora duda invade los más recónditos surcos de mi mente.

Todo es Luz. Un estridente sonido atraviesa mis sensibles tímpanos para, posteriormente, perforar mi cabeza como una taladradora.

Por fin, ya puedo percibir algunas formas con más nitidez. Un estremecedor y abominable miedo recorre cada molécula de mi ser.

Me encuentro en una sala de blancas paredes; estoy observando de pie cómo mi cuerpo sigue yermo e inmóvil tumbado en una camilla. Mi desencajada tiene una macabra expresión. Mi cuerpo está envuelto en una fina sábana que tan sólo deja ver, además de mi cara, mis pequeños e inertes pies, que han tomado una color amoratado. ¿Cómo es posible? ¿Qué ha ocurrido? ¿Cómo puedo ver mi cuerpo sin vida mientras me encuentro aquí? Esto es una pesadilla. ¿Quién soy? ¿Qué hago aquí? El tiempo transcurre de forma inexplicable: no puedo saber con certeza si han transcurrido unos segundos o unas horas.

Todo es oscuridad. Al final del lugar donde me hallo –no sé ni dónde estoy- se ve una abertura de la cual emana una brillante e intensa Luz que ciega mis, ya cansados, ojos. Al principio, esta Luz era incómoda y dolorosa, ahora creo que es la visión más embriagadora que haya visto y pueda ver en toda mi vida. Noto una extraña sensación. Esa misteriosa Luz me llama e invita a dirigirme hacia ella. A cada paso que doy hacia esa misteriosa Luz, me siento cada vez mejor; todas mis dudas se resuelven, mi dolor desaparece y una sensación de plena satisfacción recorre todo mi ser. Nunca había sentido nada parecido. Llevo horas caminando y la Luz sigue a la misma distancia, no puedo alcanzarla. No me importa, nunca antes me he sentido igual.

Todo es oscuridad. La embriagadora Luz ha desaparecido, mis dudas reaparecen, un intenso dolor invade mi corazón. Vuelvo a la blanca habitación, sigo enfrente de mi cuerpo; a su lado hay varias figuras a las cuales no puedo ver con claridad, puesto que mis ojos no se han acostumbrado a la mortecina luz que alumbra la habitación.

Pasan los minutos y mi visión comienza a mejorar. Sin duda mis temores eran ciertos. Estas figuras que rodean mi cuerpo no son otras que mis seres queridos: mi padre, mi madre, la pequeña Rocío y... ¿Quién soy yo? ¿Dónde estoy? ¿Qué me ha ocurrido? Millones de imágenes pasan por mi cabeza a una vertiginosa velocidad. Comienzo a marearme, creo que me voy a desvanecer. Por fin, termina ese eterno movimiento de imágenes.

Todo es oscuridad. De nuevo aparece esa agradable sensación de paz. Levanto la mirada y ahí se encuentra la misteriosa Luz. Camino hacia ella. Ya nada me preocupa; a cada paso que doy, mi ser es invadido por una infinita tranquilidad. Camino y camino; ya estoy a tan sólo unos metros de la Luz.

Todo es oscuridad. Unas sordas palabras son captadas por mis oídos y penetran en mi mente de forma desgarradora. Es una voz que me llama, una voz que llora por mí, una voz que me resulta algo más que familiar: es la voz de María. Sí, a ella la recuerdo bien: su largo y dorado pelo, sus claros y azules ojos, relucientes como diamantes, su eterna y dulce sonrisa, sus sensuales labios, sus cálidas caricias... A ella sí la recuerdo. ¿Quién soy? ¿Dónde me encuentro? ¿Qué ha pasado? Todo es tan raro...

Mi cabeza da vueltas, no logro comprender qué está ocurriendo. Vuelve el intenso dolor. Mi cabeza está a punto de estallar. Una nueva ráfaga de imágenes invade mi dolorida cabeza. Intento descifrar el sentido de dichas imágenes. Ahora comprendo, son imágenes del pasado: mi comunión, mis viejos amigos, mi primer

beso, mi gran amor, el instituto, mi primer desamor, la mili, la fiesta... La Fiesta, la Fiesta.

Todo es Luz. Otra vez esa maldita Luz, con su atrayente y cálido sonido. ¡No, no puedo ir sin saber qué ocurrió! Cierro los ojos, me concentro: millones de imágenes pasan por mi cabeza en cuestión de segundos. Comienzo a ver nítidamente cada una de las imágenes: mi comunión, mis viejos amigos, mi primer beso, mi gran amor, el instituto, mi primer desamor, la mili, la fiesta... ¡LA FIESTA! ¡LA FIESTA! Otra vez esa fiesta. ¿Qué ocurrió en la fiesta?

Todo es oscuridad. Me encuentro de nuevo ante mis familiares, ante María, ante mi cuerpo. Quiero morir. Sí, sería lo más fácil; total, creo que ya lo estoy.

María se acerca a mi inerte cuerpo y me susurra al oído: "¡Vuelve, cariño, vuelve, te lo suplico!" Después comienza a llorar. Sus lágrimas gotean una a una sobre mi cara y recorren mis amoratadas mejillas. Su voz retumba en mis oídos. Comienzo a llamarla, le pido que me escuche, que me perdone. Ella no lo oye. Me dirijo a su lado, intento abrazarla, pero no puedo, es como si su cuerpo fuera de una materia inestable. Lo intento con mi madre y, uno a uno, con el resto de la familia: es imposible, no consigo nada. Ahora estoy completamente seguro de lo que ocurre, ahora sé que estoy muerto. El mundo se me cae encime y mis pensamientos se desvanecen: "¡muerto, estoy muerto!", pero ¿por qué? ¿qué me ha ocurrido? ¿qué pasó en esa fiesta?

Como un deseo recién cumplido, las imágenes de esa fatídica noche aparecen en mi mente. Era sábado noche, como todos los fines de semana iba a salir, pero ese día era especial: era el cumpleaños de Pablo, un buen amigo, al menos eso creía. Esa noche teníamos pensado salir sólo los chicos de la pandilla. María y yo discutimos, ella no quería que saliera con Pablo porque tenía fama de consumir drogas, desde los porros hasta la más rara de las pastillas, pasando por la cocaína.

No se podía decir que Pablo era un buen ejemplo a seguir, pero era mi amigo. Él me había ofrecido innumerables veces probar alguna de sus "cositas", pero nunca acepté y respetaba mi decisión. ¿Por qué esa noche iba a ser diferente?

Aquella noche salimos los previstos: Juan, Ricardo, Dani "el bolas", Pablo y yo. Nunca antes me lo había pasado mejor, bailamos y reímos toda la noche sin parar, y eso que apenas bebimos. El mundo me resultaba un lugar maravilloso, ningún problema podía hacerme entristecer aquella noche, yo era el rey del mundo, todo estaba a mis pies. Después de esto, todo es oscuridad. No recuerdo nada más, sólo esta pesadilla en la que estoy inmerso.

> -Doctor, ¿se pondrá bien? Por favor, dígamelo. –Preguntaba la madre de Pedro al doctor Ramírez.
> -Su hijo está siendo víctima del efecto de un estupefaciente muy peligroso, que puede tener unas consecuencias gravísimas para su cerebro. Haremos todo lo posible por recuperarlo. Lo mejor es esperar y tranquilizarnos. –Respondía el doctor.
> -Pero ¿cómo es posible? Mi hijo no toma drogas.
> -Eso nunca se sabe.
> -Mi hijo no es de ese tipo de jóvenes.
> -Es posible que las tomara sin su conocimiento; han ocurrido casos similares.

Una indescriptible rabia recorre cada partícula de mi ser. ¿Por qué, Pablo? ¿Por qué me has hecho esto? La Luz vuelve a llamarme más fuerte que nunca; creo que mis piernas van a comenzar a caminar sin mi consentimiento, creo que ha llegado mi hora. Me despido de María, ella es la única que se encuentra en la habitación en ese instante. De repente comienza a chillar de una forma agonizante. Entra el doctor, seguido de mis familiares.

El doctor mira una máquina y agacha la cabeza. Una expresión de dolor recorre las desesperadas caras. Para ellos me he ido definitivamente. Lloran y lloran, pero ya nada pueden hacer. Qué maravillosa es la vida ahora que la dejo, ahora recuerdo los espléndidos y maravillosos momentos que he pasado junto a mi familia, junto a mis amigos, junto a María; ahora comprendo el verdadero significado de la palabra amar, ahora siento lo que, seguramente, ellos están sintiendo por mí: el dolor más intenso y desgarrador que un ser humano pueda imaginarse: la pérdida de sus seres queridos. Y todo por la irresponsabilidad de una persona, por su broma pesada... Ya todo da igual, me dirijo a la intensa Luz, esta vez todo lo decidido que el dolor me deja. Llego a mi destino, cruzo la línea que separa la Luz de las tinieblas.

Todo es oscuridad. Todo es vacío. Donde me encuentro, sea donde sea, no existe ni el tiempo, ni el espacio, soy infinito. Cuando creo que mi ser va a desaparecer y a desvanecerse en la nada, una voz martillea mi mente con una única frase: "Abre los ojos, todavía no". El corazón me da un vuelco, abro los ojos y ahí está María apoyada en mi abdomen, llorando, con la cara desencajada, con grandes ojeras por la falta de sueño. Alzo el brazo y rodeo su cuerpo.

-Perdóname, María.

T

E

S

T

¿Tienes personalidad?

Siempre, lo primero que se Piensa es que se tiene personalidad propia pero, ¿es tanta la que tienes o te dejas influir por la gente?.

1- ¿Te gustan más los morenos o los rubios?
a) Rubios.
b) Morenos.
c) Me da igual.

2- Si un día te compras ropa, y tus amigas/os te dicen que eres un hortera, ¿qué haces?.
a) La guardo en el armario hasta que se pudra.
b) Me la pongo, aunque se rían de mí.
c) Digo que me la ha comprado mi madre.

3- Tu novio/a no tiene moto y tiene mucha nariz, ¿qué haces?
a) Lo/a abandonas, ¿qué vergüenza!
b) Pasas de todo, pues a ti te gusta.
c) Lo/a ves a escondidas para que nadie te vea.

4- Tu hermana pequeña se hace mayor, ya no es una niña, como piensa.
a) Le ayudo a incorporarse a la vida.
b) Bah!, es una cría.
c) Me río de ella por intentar parecer mayor.

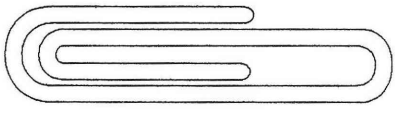
5- Cuando sales, ¿dónde vas?
a) Sin rumbo fijo, me lo paso bien en todas partes.
b) Donde vaya el grupo.
c) A los sitios de moda.

6- Si ves a tu chico/a engañándote.
a) Te hechas a llorar y no sales en un mes de tu casa.
b) Lo aceptas, si él/ella está con otro/a es que no te merece.
c) Te buscas a otro chico/a para ahogar tus penas, y de paso provocarle celos.

RECOMENDACIÓN: Si de verdad tienes personalidad (o quieres empezarla a tener a partir de ahora), contesta francamente aunque estés con tus amigas/os, ¡Dejaté llevar!.

8- Si has fumado o fumas, ¿por qué lo harías o hiciste?
a) Nunca lo he propuesto.
b) Porque mis amigas/os lo hacen.
c) porque parezco mayor.
d) porque me llama la atención por algo diferente de lo de arriba.

9- Tu madre/padre piensa que ir en top-less o tanga (chicos) es de guarrindongas/os.
a) Tú tapadita/o.
b) Te sueltas el pelo y pasas de ella/él.
c) Lo haces a escondidas por no escucharla/o.



De 5 a 11. Poca personalidad. Con el tiempo te darás cuenta de que algunas cosas que ahora te atormentan, ya no son un problema, ¿por qué? porque habrás madurado.

De 12 a 22. No está nada mal aunque puedes mejorarlo. ¿no te preocupes!.

De 23 a 28. Tienes una personalidad arrolladora, ¡ enhorabuena !.

1-a)1 b)1 c)3
2-a)0 b)3 c)0
3- a)0 b)3 c)0
4-a)3 b)0 c)0
5-a)3 b)0 c)0
6-a)0 b)3 c)0
7-a)0 b)4 c)3
8-a)3 b)0 c)0 d)3
9-a)0 b)3 c)2

HORÓSCOPO DE LUANA

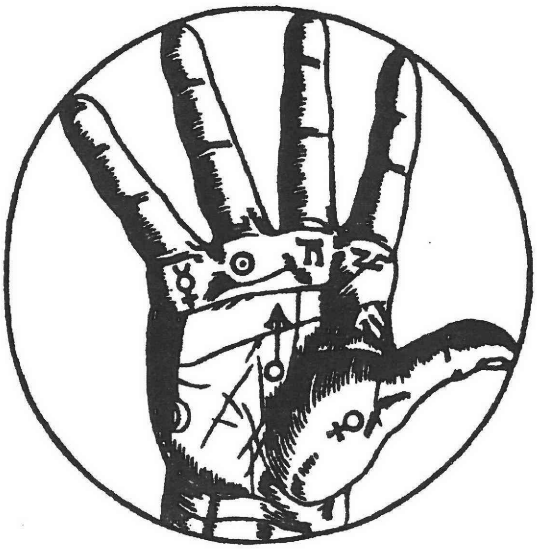
En este trimestre todo será posible. Todos intentarán sacar el mejor partido de su situación, aunque será difícil ver claramente quién sale ganando y quién perdiendo.
Todo irá viento en popa y lo mejor es que el barco llegará a buen puerto.
A pesar de esta visión optimista, no hay que confiar demasiado en la suerte y es preferible atenerse a lo conocido. Hay que mantener los ojos bien abiertos y la boca cerrada y comprobar los hechos y las cifras antes de realizar una jugada arriesgada.

Aries: Es una persona excepcionalmente amistosa, firme en el apretón de manos y con una sonrisa característica. Es capaz de tejer los sueños más fabulosos, pero como mentiroso no vale un rábano.
Será un trimestre muy próspero, con éxitos casi en todas las asignaturas, aunque de manera especial en Filosofía. ¿Estudiar o no estudiar? Esa es la pregunta.

Tauro: Es un ser con un autodominio alucinante. Lo único que quiere es que le dejen en paz: no le molestes y se sentirá satisfecho. Aviso que este signo nunca se enoja o fastidia sólo un poquito.
Le espera un trimestre de progreso, ascensos sólidos y buenas notas. Es una buena época para empezar a utilizar la cabeza y no dejarse deslumbrar por los caminos fáciles.

Géminis: Tiene la desagradable costumbre de empezar a leer los libros por la última página, pero hay que destacar que con la lectura rápida de sólo algunas páginas puede asimilar lo esencial. Es capaz de hacer dos cosas a la vez con menos esfuerzo que el que necesitan los demás para realizar una.
Excelente trimestre para recuperarse del anterior. Buenas perspectivas: hasta es posible que apruebe en septiembre. ¡Ánimo!

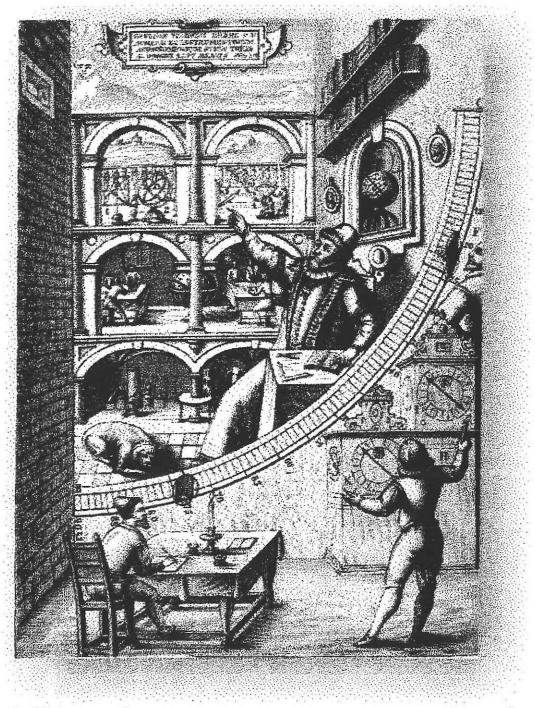
Cáncer: Tiene un rostro enormemente expresivo. Durante el curso de una conversación se pueden admirar mil gestos que representan distintos estados de ánimo. Toda experiencia se les queda grabada en el corazón como una fotografía.
Le espera un trimestre peligroso. Será mejor evitar realizar muchos cambios. Es un buen momento para que planee su futuro con tranquilidad.



Leo: Es un ser espantosamente descuidado y desordenado o meticulosamente pulcro y ordenado. Todo lo quiere de lujo y de primera, y gasta sin privarse cuando se trata de diversión y placeres. No le gusta pedir ayuda ni consejo a nadie.
En general, será un buen trimestre, pero tendrá que tener cuidado con la realización de favores, ya que le robarán mucho tiempo que no podrá dedicar a sus estudios.

Virgo: Es una persona fiable y sincera, pero, sin embargo, es capaz de fingir una enfermedad cuando no quiere hacer algo o ir a alguna parte. Se podría decir que es un buen actor. Un aviso: si quieres invitar a cenar a un virgo ten en cuenta que es muy delicado con la comida.
Un trimestre entremezclado. Deberá ser cauteloso al hacer inversiones y tendrá que tomar grandes decisiones por sí mismo.

HORÓSCOPO DE LUANA



Libra: Las personas con este signo poseen una sonrisa capaz de derretir una barra de chocolate desde una distancia de 20 metros. También es cierto que hablan por los codos y es muy difícil, en su presencia, dominar la conversación. Este trimestre conseguirá resultados modestos, pero se librará por los pelos de ir a recuperación en septiembre.

Escorpio: Hay que estar en guardia con él. No quiero decir con esto que sea malo, sólo que no es blando ni ingenuo. Si quieres oír una opinión sincera sobre cualquier cosa, él te dirá la verdad, brutal y desnuda.
La vida resultará más agradable este trimestre. Deberá esforzarse por alcanzar sus objetivos, aunque le sea difícil controlar su propia situación.

Sagitario: Es muy inquieto, no puede estar sentado un momento sin hacer nada. Le encanta la velocidad: los coches de carrera, los aviones, la montaña rusa; incluso ejerce sobre ella una atracción magnética. ¡Con él tendrás aseguradas las emociones!
Este trimestre tendrá que tener cuidado y tomarse las cosas con más tranquilidad: podría resultar vital para sus exámenes.

Capricornio: Puede parecer inofensivo como una almohada de plumas, pero no te confíes, las apariencias engañan: es resistente como una roca. Sigue fielmente su camino y nadie puede impedir que consiga lo que busca.
Este trimestre las clases particulares darán sus frutos, ya que conseguirá aprobar todas las asignaturas pendientes sin ningún problema.

Acuario: Encontrará en sus ojos una mirada extraña y lejana, como si albergaran algún conocimiento mágico y misterioso que nadie puede alcanzar. Enamorados de la libertad, son divertidísimos, originales e independientes.
Este trimestre su comportamiento resultará un tanto raro, ya que dejará a un lado sus bromas y se dedicará plenamente a sus estudios.

Piscis: Ha nacido con el deseo de ver el mundo de color de rosa. Cuando desgraciadamente se da cuenta de que no es así, decide vivir sumergido en sus sueños. El humor es una de sus armas secretas: en pocos segundos es capaz de pintar una sonrisa en cualquier rostro. Aunque parezca mentira o un maravilloso sueño, este trimestre bajará de las nubes con la firme decisión de aprobar en junio. El motivo de esto sigue siendo un misterio sin resolver.

En el aire flotan buenas vibraciones
¡Aprovéchalas!

Luana

GOLF: INSTRUCCIONES DE USO

La mayoría de las personas, cuando escucha hablar de este deporte, piensa que es para gente con mucho dinero. Pero depende de cómo te lo montes.

Es cierto que hacerse socio de un buen club puede costar un ojo de la cara. Hay muchos clubes que no ayudan, pero también cada vez hay más proyectos de campos públicos y también hay recorridos para principiantes, que son un poco más pequeños, como los *pares tres* de Alhaurín.

Un campo de golf no sólo consta de un recorrido de unos 6 kilómetros formado por 18 hoyos, sino que también tiene una zona de práctica compuesta de:

Driving range: que es un llano de unos 300 metros de largo y unos 50 de ancho donde se puede practicar todo tipo de golpes. Una cesta con 50 bolas puede costar entre 200 y 400 ptas. dependiendo del club, y los palos normalmente los prestan gratis.

Chipping green: es un green expresamente hecho para hacer golpes de aproach y mide como máximo 20 metros. Alrededor de éste también suele haber bunkers para practicar.

Putting green: es un green expresamente hecho para hacer golpes de putt.

DICCIONARIO.

Drivin range: campo de práctica de golpes largos normalmente.

Green: superficie segada a ras, para que la bola ruede como en una alfombra.

Aproach: golpe corto que puede variar entre unos 50 y unos 10 metros.

Chip: golpe más corto aún que se ejecuta a escasos metros del green.

Putt: golpe en el que la bola no se levanta del suelo, es decir, sólo se golpea para hacerla rodar en el green.

Bunker: trampas de arena que sitúan a lo largo de un recorrido, sobre todo en los alrededores de un green.

Grip: posición de las manos al coger al palo.

Stand: posición del cuerpo para ejecutar el swing.

Swing: movimiento de los brazos y del cuerpo para golpear la bola.

Timing: coordinación y ritmo del swing.

Hemos intentado explicar básicamente el significado de las palabras citadas anteriormente.

En el campo de prácticas se pueden entrenar casi todos los golpes que pueden necesitarse en un campo, y no resulta tan caro. Si tienes un amigo que tenga alguna idea, mejor, porque hay cosas elementales como el grip, el stand, el swing y el timing que se pueden aprender sin necesidad de profesor. De todos modos, hay profesores en todos los campos de prácticas.

El golf es uno de los deportes más difíciles que existen, y mucha gente que va por primera vez y no consigue ni dar a la bola, se desespera y no va más. Pero normalmente es un juego que engancha; eso sí, hay que tener mucha paciencia. Cuando se lleva un tiempo acudiendo y se nota el progreso, ya empieza a apetecer salir al campo.

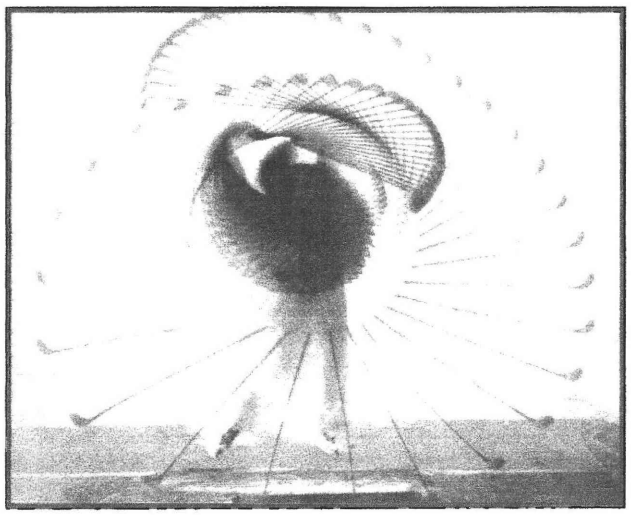
Málaga es la provincia que más campos de golf tiene de España, y son una de las principales atracciones del turismo de la Costa del Sol, también llamada *costa del golf*.

En cuanto al golf profesional, el más importante jugador que ha dado nuestro país ha sido sin duda alguna Severiano Ballesteros. Hasta el que no tiene conocimiento alguno de golf, ha escuchado este nombre alguna vez. Hoy día , el golf español está representado casi principalmente por José María Olazábal, que ha vuelto a jugar después de haber tenido una terrible enfermedad. Entre otros jugadores que están siempre en la brecha podemos destacar a Ignacio Garrido, que ha jugado la *Ryder Cup* este año en Valderrama; Miguel Ángel Jiménez, el jugador malagueño que desde el 94 no ganaba en el tour y ha vuelto a hacerlo la pasada semana en el Turespaña; Miguel Ángel Martín, Diego Borrego, Francisco Céa, y algunos más que juegan en el circuito europeo. La cantera del golf español es impresionante, y cada día el más grande. Hay jóvenes amateurs que sobrepasan el nivel de juego de muchos profesionales, sólo les falta la experiencia, que la irán tomando a medida que jueguen.

En cuanto al golf extranjero, hay importantísimos jugadores en Europa como el Escocés Colin Montgomerie, cuatro veces ganador de la orden de mérito, o como Nick Faldo, Bernard Langer, Ian Woosnam y muchos otros. En cuanto a los americanos, son magníficos jugadores algunos como Davis Love III, Fred Couples, Tiger Woods, etc... Y en el resto del mundo podemos destacar al sudafricano Ernie Els (que es de mis jugadores favoritos) y al australiano Greg Norman.

Bueno, leyendo este artículo al menos habrás aprendido algo más sobre un deporte que estoy seguro de que crecerá más y más con el tiempo.

La Costa del Sol es una de las *capitales del golf* de Europa y hasta del mundo entero.



Javier Varela 1º D

	LO MEJOR	LO PEOR	FICHAJES
AT. MADRID	Recuperación de Juninho y clasificación para la UEFA	Los nervios y tensión en el vestuario	Sacchi
R. MADRID	La Liga de Campeones	Heynckes	Iván Campo
VALLADOLID	Reacción del equipo, Kresic	Inicio del equipo, problemas con Cantatore y la UEFA	Alberto (Racing), Isailovic (Partizan)
MALLORCA	Cúper, el trabajo del equipo y la clasificación	El presidente, Bartolomé Beltrán	Miguel Ángel Valerón (Las Palmas), Mitsuno
BARCELONA	Doblete, Hesp, Celades y las dos victorias sobre el R. Madrid	Liga de Campeones, olvido de la cantera, goles encajados, Stoichkov, mal juego del principio, Busquets	Cocu
BETIS	Asentamiento en 1ª División, la UEFA	Irregularidad del bloque	Denilson
MÉRIDA	Resultados en casa	Descenso y resultados fuera de casa	
ZARAGOZA	Las ocho victorias fuera de casa y Copa del Rey	Sólo cuatro victorias en casa	Milosevic (Aston Villa), Paco (Depor)
ESPANYOL	El nuevo estadio de Montjuic; equipo menos goleado y Toni	Marcha de Camacho y José Manuel Lara Bosch	Serrano (Alavés)
TENERIFE	La última jornada, Lillo, la afición y la salvación	No a las espectativas de la UEFA	
CELTA	Espectáculo de juego, el mejor en casa	Resultados fuera de casa	Cainzos (Orense)
OVIEDO	Primera parte de la Liga	Segunda parte de la Liga y promoción	
ATH. BILBAO	Clasificación Liga de Campeones, las doce últimas jornadas y la forma física.	La Copa del Rey, problemas físicos de Guerrero	Imaz (Real Sociedad)
RÁCING	La salvación, Nando Yusu y la afición fuera de casa	Las bajas en el centro del campo	
VALENCIA	Segunda vuelta de la Liga, Ilie, el adiós de Paco Roig, la afición	Cambio de entrenador, no clasificación de la UEFA, rendimiento de las estrellas	Cañizares, Lucarelli (Atalanta), Téllez (Alavés), Schwarz (Fiorentina)
DEPORTIVO	El arreglo del estadio	Fichajes, "secuestro" de Rivaldo y el último 2-6	José Ramón (Compos)
R. SOCIEDAD	El tercer puesto, el 2º equipo menos goleado, el 2º equipo con menos partidos perdidos	Perder la posibilidad de jugar la Liga de Campeones	Jáuregui (Eibar), Sa Pinto (cumple sanción)
SPORTING	La afición y la cantera	Fichajes, gestión, directiva... El descenso y los récords negativos	Antonio López (entrenador), Vicente (Lleida)
SALAMANCA	La permanencia, goleadas al Barça, Atl. Madrid y Valencia	Juego fuera de casa	
COMPOSTELA	Penev	Marcha de Fernando Vázquez, los dirigentes del equipo, el descenso	

Opinión del campeonato de Primera División

Se acabó la 67ª edición de la Liga española, ahora llamada "Liga de las Estrellas" con un campeón, el Barça, con 10 derrotas. Es la primera vez que un campeón sufre tal número de derrotas; con un subcampeón merecido como el Athletic de Bilbao, dando ejemplo a los demás equipos de que sí se pueden hacer cosas grandes con jugadores nacionales. Catorce años después, volverá a la Copa de Europa junto con el Barcelona.

También hay que destacar la gran sorpresa del Mallorca, equipo recién ascendido de 2ª División por medio de la promoción y que se ha colado esta temporada en Europa, en la Recopa para ser más exactos, por ser finalista de la apasionante y heroica final de la Copa del Rey contra el Barça. Si no llega a ser por ese penalty fallado de Stankovic... De todas formas, ha conseguido la mejor clasificación de su historia y ahora deberá consolidarse en la categoría y preparar su andadura (la primera) por Europa.

Otra agradable sorpresa ha sido el Celta, que se considera junto con el Mallorca, el que mejor fútbol ha hecho. Ha sido el mejor equipo de casa en cuanto a puntuación y su recompensa ha sido jugar en la UEFA la próxima temporada. El Celta ha hecho de un puñado de jugadores que los grandes habían descartado, un gran equipo de conjunto: ojo a este Celta, dará que hablar.

Otros equipos que se han metido para jugar la UEFA: R. Sociedad y At. Madrid. Destacará la R. Sociedad. Después de buscar la UEFA durante dos años, este tercer año lo consiguió con mucho mérito, aunque ha tenido a tiro el segundo puesto en más de una ocasión. Con respecto al Madrid y al Atleti, ha sido un mal año: su objetivo era el campeonato y se quedaron fuera de el hace ya tiempo. El Atleti se encontró con problemas cuando decían que el equipo estaría en la cabeza: las lesiones de Vieri, Caminero, y la importante lesión de Juninho, más los problemas en el vestuario llevaron al Atleti a ser eliminado en Copa por el Zaragoza, en semifinales de UEFA por el Lazio italiano y clasificarse para la UEFA en la última jornada.

Aunque lo más llamativo ha sido el adiós de Antic: el entrenador que consiguió el único doblete en la historia del Atleti, el que descubrió jugadores que convirtió en estrellas, como Pantic y el más querido por la afición del Manzanares. Su sucesor, Arrigo Sacchi, tendrá el listón muy alto para superarlo en éxitos y comunión con el público madrileño.

Mención aparte merece el caso del R. Madrid. Heynckes no pudo controlar un vestuario que se le fue de las manos y los malos resultados de la segunda vuelta, en la que el Madrid no ganó ni un partido fuera de su estadio, bajaron del podio al equipo blanco. Todo esto ha quedado al margen al conseguir la ansiada 7ª Copa de Europa. Un dato, al ganar el Madrid la final, su puesto de UEFA será para el...

Betis, que no ha cumplido las expectativas iniciales del campeonato. Comenzó bastante mal y debe al Madrid su puesto europeo, porque ha terminado octavo.

Jugarán la Intertoto Espanyol y Valencia, que han seguido cominos dispares: el Espanyol comenzó bastante bien, pero una desastrosa segunda vuelta condenó al equipo al décimo puesto. Merece destacar la marcha de Camacho, que descansará de fútbol durante un tiempo.

El Valencia me ha parecido un equipo totalmente diferente en las dos partes de la Liga: en la primera vuelta, destitución de Valdano, marcha de Romario, llegó a estar en descenso directo en dos jornadas. En la segunda vuelta, es el mejor equipo, acertó en el fichaje de Ilie y la afición aclamó al entrenador, Claudio Ranieri, que se quedará un año más. Terminó en noveno puesto. Los equipos de mitad de tabla para abajo cumplieron su cometido: Valladolid, Zaragoza, Racing, Salamanca, Tenerife; pero no el Deportivo, que este año con los problemas de los internacionales, la marcha de Rivaldo y la mala relación del vestuario ha hecho fracasar los planes iniciales del equipo, o sea, estar arriba.

Y lo más negativo de esta Liga "Liga de las Estrellas": el descenso. Descendieron Mérida y Sporting. El Sporting había cosechado ya el descenso hace tiempo. Este equipo se ha convertido en el peor de la historia de la Liga en cuanto a estadísticas y tendrá que ser castigado con la Segunda División, en la que no estaban desde hace 21 años.

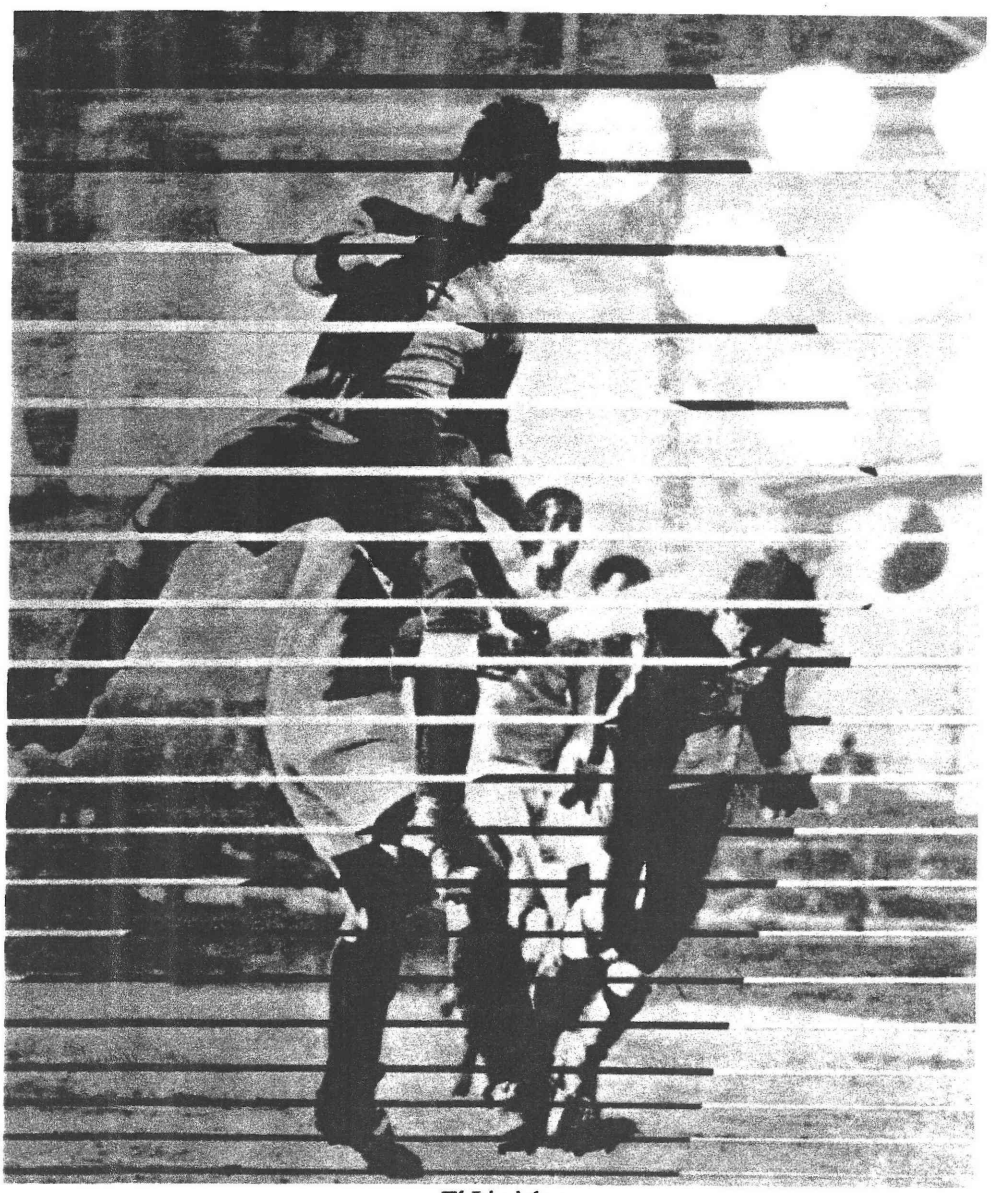
El Mérida se lo buscó porque un equipo no puede salvarse ganando en casa lo que pierde fuera. Ha sido el segundo equipo peor fuera de casa. Aún se deberá esperar un poco para dos equipos más: Compostela y Oviedo. El Compostela también jugó con fuego y acabó quemándose. Si no es por Penev, este equipo no sería lo que es ahora. Y el Oviedo daba por hecha la salvación, pero en la recta final perdió seis partidos y si no es por una victoria en la penúltima jornada ante el Celta, se hubiera ido al hoyo junto a su vecino, el Sporting.

Ahora estos dos últimos equipos se verán las caras con dos equipos aspirantes a subir a primera división: Las Palmas y Villarreal. Se jugarán la vida en Primera, el Oviedo contra Las Palmas y el Compostela contra el Villarreal.

A todo esto, hay que darle la bienvenida a los nuevos que vienen de segunda división: El Alavés, 40 años después y el Extremadura un año después del último descenso.

Por ahora, el fútbol tendrá una pequeña pausa. Llega el Mundial, en el que todos deseamos lo mejor para nuestra selección. En agosto, la Intertoto y la Liga de Campeones y en septiembre esperaremos ya ansiosos la edición 98/99 de la Liga de las Estrellas.

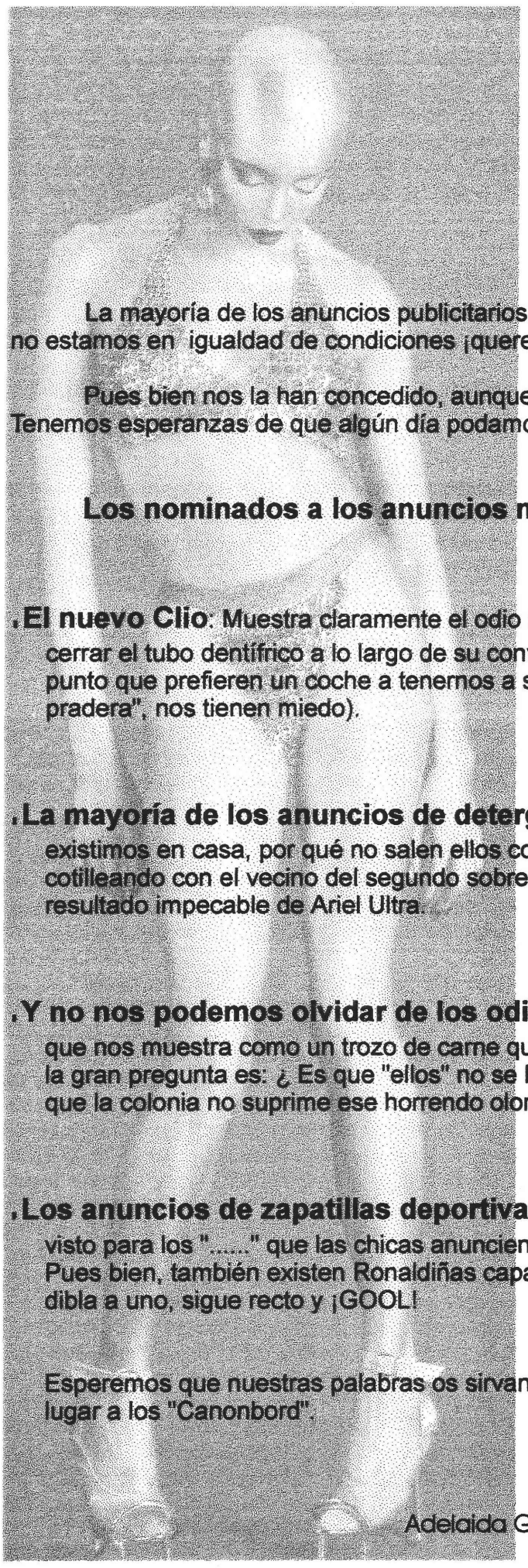
Los mejores:
Mejor jugador nacional: Luis Enrique.
Mejor jugador extranjero: Figo.
Mejor jugador revelación: Valerón.
Mejor entrenador nacional: Irureta.
Mejor entrenador extranjero: Hector Cúper.
Equipo revelación: Mallorca.
Equipo decepción: Deportivo.



El Lissizky
Futbolista, c: 1926
Impresión en gelatina de plata

J. Nestor Triviño

... Y ÉSTO POR NO COMPRAR LA REVISTA VEN-TOLERA
¡¡¡ ARGGG !!! VALE, VALE, YA LA COMPRO, ¡TRANQUI SPAWN!



¿ COMO SE SIENTEN LAS MUJERES ANTE LA PUBLICIDAD EN LA TELEVISIÓN ?

La mayoría de los anuncios publicitarios *discriminan* a la mujer. Dicho de otra manera, no estamos en igualdad de condiciones ¡queremos una oportunidad!.

Pues bien nos la han concedido, aunque sea por medio de una revista de instituto. Tenemos esperanzas de que algún día podamos hacerlo a nivel mundial.

Los nominados a los anuncios más machistas son:

.**El nuevo Clio**: Muestra claramente el odio que sienten nuestros compañeros acerca de cerrar el tubo dentífrico a lo largo de su convivencia con nosotras. Esto ha llegado hasta tal punto que prefieren un coche a tenernos a su lado (está claro que esos "pecadores de la pradera", nos tienen miedo).

.**La mayoría de los anuncios de detergentes**: Como no somos las únicas que existimos en casa, por qué no salen ellos con los rulos puestos, las pantuflas y la bata, cotilleando con el vecino del segundo sobre el suavizante que utiliza, y si le parece bien el resultado impecable de Ariel Ultra.

.**Y no nos podemos olvidar de los odiosos anuncios de gel de baño**, en el que nos muestra como un trozo de carne que se frota con una esponja llena de espuma. Y la gran pregunta es: ¿ Es que "ellos" no se bañan?, menudos guarretes y os recordamos que la colonia no suprime ese horrendo olor que emanáis.

.**Los anuncios de zapatillas deportivas**: Como habréis comprobado no está bien visto para los "....." que las chicas anuncien las nuevas zapatillas del Mundial de Fútbol. Pues bien, también existen Ronaldiñas capaces de desempeñar este papel , ya sabéis dibla a uno, sigue recto y ¡GOOL!

Esperemos que nuestras palabras os sirvan de reflexión y que os atreváis a poner en su lugar a los "Canonbord".

DEFENDER LA DIFERENCIA

En este artículo hemos querido criticar las ideas racistas que se ocultan en algunos anuncios publicitarios. Es increíble que hoy en día siga existiendo racismo, pues parece ser que no se han dado cuenta de que **todos somos iguales**.

Los ganadores al premio a los anuncios más racistas son:

Evax fina y segura: Por su calificativo de las cosas que más le gustan a la chica del anuncio, por ejemplo: **el color blanco, y ponen la imagen de una chica de color vestida de blanco**.

Fuet Molina: Por utilizar el tópico de que los andaluces desprecian a los catalanes. El cerdo no depende del lugar de crianza, sino de cómo lo alimenten. **Oink, Oink, todos los cerdos somos iguales**.

Los anuncios de pañales: Porque como todos sabemos el ideal de bebé perfecto es un "renacuajo" de cabellos rubios y ojos azules. Pues todos no pensamos igual, porque como ya se sabe sobre gustos no hay nada escrito. Un bebé **negro** es lo mismo de guapo que uno blanco o chino, etc. **Hey chico, que acá, también somos guapetones**.

La mayoría de los anuncios tienen como protagonistas personas delgadas y esbeltas y nosotras pensamos ¿ Por qué? Porque el ideal de "belleza" hoy en día es un esqueleto cubierto de pellejo. **¡ Arriba mis gorditos! Que nuestras carnes también dan la felicidad**.

El anuncio de la ONCE: Aunque intentan incorporar a los discapacitados en nuestra sociedad, hay que decir que la música del anuncio es ridícula y se desvía del mensaje que quiere transmitirnos. Deberían utilizar una música más positiva y alegre.

Porque la igualdad es un derecho que todos tenemos , debemos recordarles a los publicistas que cualquier discriminación atenta contra este derecho fundamental.

Nuestro mensaje es **PAZ, AMOR E IGUALDAD.**

Desde aquí se despiden con sentimiento y dolor, pero no perdiendo la esperanza de poder crear otro artículo para vosotros, las reporteras más dicharacheras:

Mª Adelaida González y **Mª Carmen Bustos.**

Horst P. Horst
Manos, manos, 1941