

GUADALUPE

Palma del Río, 13 de Marzo de 1960

AÑO II - NUM. 39
Depósito legal CO-40-1959

Redacción y Administración: JOSE ANTONIO, 19 - Palma del Río
Talleres: TIPOGRAFIA CATOLICA - Teléfono 25097 - Córdoba

Suscripción anual 100 ptas.
Número suelto 2 ptas.

Editorial

«Obras son amores, que no buenas razones». El refrán castellano, que recuerda la frase evangélica «por sus frutos los conoceréis» viene como anillo al dedo en estos momentos en que la catástrofe de Agadir ha llenado una página trágica de la historia de Marruecos.

¡Qué distintas son las posturas adoptadas por unas y otras naciones! De una parte las que se llaman peyorativamente «colonialistas» han dado pruebas de un espíritu de solidaridad y fraternidad ejemplares; de otra las naciones del Bloque Árabe, ansiosas de revancha y cargadas de espíritu racista y antioccidental no han sabido responder al llamamiento de ayuda de sus «hermanos» marroquíes.

Francia, Inglaterra, los Estados Unidos y sobre todos ellos España, han demostrado el tesoro inmenso que guarda el Occidente: una cultura añeja que a pesar de todos los pesares tiene por sólida base común al espíritu cristiano. Frente a los agravios sufridos por España con esa guerra semioficial y semiclandestina de Ifni, ella ha sabido reaccionar cristianamente olvidando lo pasado y ofreciendo una ayuda sin condiciones ni límites. Y otro tanto, aunque en menor escala, cabe decir de los Estados Unidos que tras ver cerradas sus bases en Marruecos han ofrecido su ayuda al pueblo víctima de la tragedia.

La postura de Nasser y de Abdelkrim, en cambio, ni ha sido lógica ni caritativa. Porque lo que el pueblo marroquí necesita en estos momentos ¡no son estafalarias acusaciones, sino ropas y alimentos, cobijo para los que han perdido su hogar y brazos que ayuden a levantar de nuevo la ciudad que el seísmo destruyó.

En esta hora de la reconciliación de Francia y Alemania, de la unión de Europa frente a l peligro que amenaza destruir sus valores morales, las piruetas de los nacionalistas petulantes de África y Asia parecen juegos de niños que quieren revivir el cuento de caperucita y el lobo. ¡Cuanto tienen que aprender todavía de esta vieja Europa que con sus enormes defectos sigue siendo depositaria de la civilización cristiana, la única que puede salvar al mundo de caer en la esfera de la civilización (?) inhumana del comunismo!

Noble gesto...

Han pasado las fiestas de Carnaval, en otros tiempos alegres y divertidos. Todo ha sido optimismo, regocijo, buen humor y la «locura» de la juventud: ¡bailes, bailes, bailes!

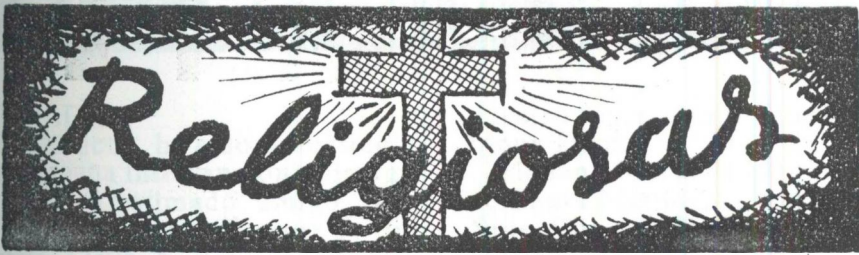
Pese al concepto que de la fiesta tiene «Pío Nero», él se cubrió con el antifaz del anónimo, y, como máscara y en día de Carnaval, tuvo que soportar los «gritos» de Luis Mazuecos, cuyo criterio compartimos muchos.

Seamos optimistas y miremos las cosas por su cara agradable, sin querer saber si alguien piensa mal y sobre todo de mala fe.

Fué el Domingo de Piñata, como antes le llamábamos, un día completo, plétórico de optimismo y hasta de buenas obras, ya que la diversión, dió la mano a la caridad y nos hizo pasar un día delicioso. El Rvdo. Padre Arróniz, hizo una «sementera» formidable entre la juventud, aunque no todo el éxito de ella es fruto suyo; seamos justos y demos a Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César: Nuestro Sr. Arcipreste ha sido magnífico «aparador», que de antemano había preparado la tierra. Desaparecidas las malas hierbas y bien removida la tierra, las semillas arrojadas por el Padre Arróniz, han dado su fruto en terreno previamente abonado. Fué primero la formación de la Juventud Mariana Femenina, que inició sus tareas con la Tómbola de Caridad y su Campaña de Invierno; todavía insatisfecho, buscó mayores horizontes a su empresa y con su tino y su celo, en vísperas de fiestas tan «zalameras», creó y dió forma a la Juventud Mariana Masculina. ¡Qué ufanos y qué valientes desafiaron, como hombres, todo lo que pudiera mermar sus sentimientos exaltados de religiosidad sin *beatérias*! Conjuntamente, las «Juventudes de colores», haciéndose eco de tantas desgracias que enternecen los más duros corazones (Ribadelagos, Frejus, inundaciones, pérdidas de nuestras cosechas de naranjas, y últimamente Agadir), han visto exacerbados sus sentimientos de caridad y luchan sin descanso por conseguir aminorar tantas miserias.

Con tal fin fué organizado un festival, que constituyó un éxito completo; la Rondalla nos hizo recordar nuestros mejores tiempos; Joaquín León y Juani Palma, cosecharon merecidos aplausos por sus canciones; Rodrigo Carmona, Lorente y Gutiérrez, que formaban el conjunto de violines con voluntad y acierto, nos hicieron evocar aquel para muchos célebre quinteto que, dirigido por el maestro Eloy, con los hermanos Valle y Mena, turbaban agradablemente el silencio de la noche con sus dulces serenatas. Magnífico el concierto de armónicas, en el que Manolín Fernández, Pepito Ruiz y Vicente Rodríguez, obtuvieron un éxito, y magnífica también la interpretación al piano por el Sr. Martínez de Chomón, de «Granada», de Albéniz, que le valió largos aplausos. «Vicentini», con su acreditada simpatía, proporcionó al numeroso público que llenaba el Teatro Jerez, un rato agradable de buen humor. La actuación de Isabel Higuera, no pudo ser mejor; ella y Rosi Palma, eran las figuras del festival. Cantó muy bien las españolisimas estrofas de «El Niño Judío», y de forma magistral, con visos de artista consagrada, la romanza de «El Cabo Primero», que merecieron largos y entusiastas aplausos. Cantó después «Duros antiguos», acompañada a la guitarra por su hermano Miguelín. Rosi Palma, todo simpatía y dulzura, cantó «Bajo los puentes del Sena» y «Fallera valenciana», a más de unos fandangos de Huelva, entre grandes aplausos.

Loli Ruiz, Pilar Pazos, Miguel Higuera, Angulo y Juan Ignacio Almenara interpretaron con el mayor acierto «El Sexo débil», provocando la hilaridad en el público, que le premió con su mejor ovación. Cerró el acto la Rondalla con el himno de las Juventudes Marianas y «Estudiantina». Un récord de organización e improvisaciones, en el que compartieron las tareas con la Rvda. Madre Superiora del Colegio de la Inmaculada, Fernando Tirado, Pepín Sánchez Díaz, Rafael Carrasco



DOMINGO SEGUNDO DE CUARESMA

LITURGIA:

Misa propia, sin Gloria. Credo. Prefacio de Cuaresma. (Color: Morado).

EVANGELIO:

(San Mateo XVII- 1,9)

«... Y seis días después, toma Jesús consigo a Pedro, a Santiago y a Juan, su hermano, y sube con ellos a un monte elevado, a solas, y se transfiguró en presencia de ellos, y comenzó a relumbrar su faz como el sol, y sus vestiduras se volvieron blancas como la luz. Y de pronto aparecieron a su vista Moisés y Elías, conversando con El. Tomando Pedro la palabra, dijo a Jesús: Señor, linda cosa es estarnos aquí; si quieres, haré aquí tres tiendas, una para Tí, una para Moisés y una para Elías. Estando aún él hablando, de pronto una nube luminosa los cubrió. Y he aquí una voz salida de la nube que decía: "Este es mi Hijo querido, en quien me agradé; escuchadle". Y al oírlo, los discípulos cayeron sobre su rostro y se atemorizaron sobremanera. Y se acercó Jesús, y tocándoles dijo: levantaos y no tengais miedo. Alzando sus ojos, a nadie vieron sino a El, a Jesús solamente. Y mientras bajaban del monte les ordenó Jesús diciendo: A nadie digais la visión hasta que el Hijo del Hombre hubiese resucitado de entre los muertos».

COMENTARIO:

La Transfiguración, narrada por

los tres sinópticos, y recordada por San Pedro, tuvo lugar seis días después de la célebre confesión del Príncipe de los Apóstoles de la divinidad de Jesucristo, en Cesárea de Filipo. La tradición localiza el sitio en el monte Tabor sobre la llanura de Esdrelón.

La Transfiguración fué un hecho real narrado por tres historiadores, de cuya veracidad no se puede razonablemente dudar. Con ella quiso el Divino Maestro levantar el espíritu abatido de los apóstoles por el anuncio de la pasión que les había hecho poco antes; y Jesús, en realidad, se les mostró gloriosamente transfigurado, tal como lo describe San Mateo y los otros dos sinópticos, San Lucas y San Marcos.

Pero ocurre preguntar; ¿Por qué la Iglesia (la liturgia) interrumpe las tristezas y rigores cuaresmales con el episodio gozoso de la Transfiguración? ¡Qué bella Liturgia!

No olvidéis la lección, cristiano: La Madre amorosa deja caer unas gotas de consuelo en el corazón de sus hijos para animarlos a la lucha. San Pablo dirá: la victoria es

Gráficas Palma

Estampería religiosa

«Uno de los signos de confianza y de seguridad para el futuro sois vosotros. La Iglesia, en efecto, os ama y os confía las ansias y los cuidados de su mañana, que no conoce cansancio ni vejez. Vosotros sois la perfumada primavera del mañana que nuestros ojos, como el corazón lo advierte con seguridad, gustan contemplar rica de santas afirmaciones para la Iglesia de Dios, mientras las manos se elevan alentadoras y benedictas.»

Del Sumo Pontífice S. S. Juan XXIII, a los seminaristas de Roma, el 28-1-60

19 de Marzo, día del Seminario

Oración Propaganda Sacrificio Limosna

segura, pero si padecemos con El. (Si tamen compatimur).

¡Dichosos nosotros si llegamos a realizar tan noble ideal cristiano! Padecer con Cristo para triunfar eternamente.

El Párroco Arcipreste

MISAS Y CULTOS:

El sábado, 19 de Marzo, es día de precepto. Las Misas, serán por tanto, en las mismas iglesias y horas de costumbre.

Martes y Viernes: Vía-Crucis.

Los demás días: Ejercicio Cuaresmal.

Noble gesto...

Viene de la primera página

Caamaño y Antonio Palma Carmona, aunando voluntades, *por bajo cuerda*, Paco Martínez y Domingo Grau.

Aunque nunca son buenas las imitaciones, alguien hizo alusión a la «Campaña de la peseta», y todos a una, a la salida del espectáculo, depositaron su óbolo en cestas portadas por grupos de jóvenes señoritas, formados por Emilita Martínez Moya, María del Valle Moya Egea, Mari-Carmen Ruiz Escribano, Belencita Montero Higuera, Carmelita Mellado Madueño, Carmelita Medina Viro, Angelines Asencio, Puri Sánchez, Belencita Carrasco y otras.

Tras una tarde en que la juventud sana dió rienda suelta a su alegría, con gritos y saltos en los que exhibían la esbeltez de sus talles y la simpatía de su elocuencia, estas mismas jóvenes, acompañadas del Sr. Alcalde y una pequeña comisión, hicieron su entrada en los bailes con las consabidas espuertas «porta-pesetas». Fuimos bien recibidos y mejor despedidos, tras una lucida recaudación, a la que contribuyeron generosamente los asistentes. Hemos de agradecer públicamente las aportaciones de los Sres. Guanche y Nieto Rodríguez, y los popularísimos «Celedonio» y «Pastes», así como las facilidades y atenciones del Presidente de la Agrupación Cultural Palmeña, Sr. Uceda López y de los directivos del Círculo de la Amistad, representados por don Carlos González.

Este fué el epílogo agradable de un día que empezó con máscaras y terminó en una aportación generosa en favor de los suburbios.

R. CARRASCO TORRES

CARNET de la SEMANA

OPERADO:

En Córdoba, ha sido sometido a una pequeña intervención quirúrgica nuestro estimado amigo Don Manuel Ortiz León, Gerente de «Industrias Ortiz, S. A.», al que sinceramente deseamos un rápido restablecimiento.

CONVALECIENTE:

Regresó de Córdoba, convaliente de la intervención quirúrgica de que dábamos noticia en anterior número, la Sra. Doña Carmen Martínez de Dugo, madre de nuestro buen amigo Don Pedro Dugo Martínez. Nos alegramos.

VIAJEROS:

Pasó en ésta unos días Doña Lorenza García de Martín, de Córdoba.

Hemos tenido el gusto de saludar en nuestra ciudad, en días pasados, a las Srtas. Carmelina García-Liñán y López Cubero.

Igualmente a nuestro muy estimado amigo Don Mariano Medina Revuelto, que vino acompañado de su esposa (Joaquina Blanco Montero).

Llegó de Granada Doña Manuela Pinazo López.

Han Marchado a Madrid, donde pasarán unos días, nuestro estimado amigo Don Rafael Nieto Rodríguez, en compañía de su esposa (Carmen Cumplido).

Para estar unos días junto a sus familiares, vinieron de Jerez de la Frontera, Don Antonio Carmona González y su esposa (Encarna Callejón Morales).

De Carmona, Doña Nieves Vals de Asensio.

Hemos tenido el gusto de saludar en ésta a Don José Alegría, a quien acompañaba su esposa (Lola Lopera León).

Igualmente en días pasados saludamos a nuestro buen amigo Don Emilio Anaya Gómez, que estuvo en Palma con su esposa (María Teresa Ortiz León).

Don Francisco Herrera Gamero, Médico en Córdoba, también pasó en Palma unos días acompañado de su esposa.

Con motivo de las pasadas fiestas, entuvieron en nuestra ciudad, procedentes de Sevilla donde residen, Don Antonio Rodríguez Pérez y sus hijos.

De Fuente Palmera, Don Luis Herrera Gamero y familia.

Días pasados tuvimos ocasión de saludar en ésta al ya popular modisto Curro Ceballos, que con gran éxito acaba de exponer sus modelos en Córdoba.

ONOMASTICAS:

El pasado día 10, celebró su Santo Don Crescencio Uña Paz.

Hoy, día 13, es la onomástica de

nuestro joven amigo Rodrigo Carmona Díaz.

Mañana lunes, día 14, festividad de Santa Matilde, la celebrarán las Sras. Ros de Trujillo, Roldán de García, López de Tirado, Medina de Hidalgo (en Córdoba, Corredera de Benavides (en Sevilla) y nuestra gentil colaboradora Sra. Moreno de Jiménez. Igualmente las Srtas. Tirado López, Jiménez Moreno y Tejada Rodríguez.

El Jueves, día 17, será el Santo de Don Patricio Ybarra Gamero-Cívico.

El Sábado, día 19, Festividad de San José, celebrarán su onomástica la Revda. Madre Josefina de Jesús, Superiora de la Comunidad del Hospital de San Sebastián y las Sras. López de Delgado, Belmonte de García, Durán de Montero, Bravo Caro de la Barrera, Muñoz de González, Pérez de Esteve, Domínguez Vda. de Pulido y Barea de Gómez (en Sevilla), así como las Srtas Molero Ruiz de Almodóvar, López Ruiz, Benavides Nieto, Muñoz Aguilera, Delgado López y Muñoz Guerrero.

Igualmente celebrarán su Santo en dicho día los Sres. Maraver Martín, Jiménez Molina, Sánchez Marcos, Rodríguez Durán, Torres Quesada, Martínez Liñán, Torronteras Rojas, Riobóo Cuesta, Cardona Maure, Dr. Uceda Ruiz, Jerez Guzmán, Gamero-Cívico y Fernández de Villavicencio, Ruiz Durán, Muñoz Pérez, Páez León, Carmona Fernández, Liñán Ruiz de Almodóvar, Domínguez Godoy, Muñoz Gamero, Corredera Rodríguez, Riobóo Martínez, Ruiz Ceballos, Uceda Ruiz, Valle Pérez, Martínez Bravo, Angulo Corredera, Callejón Bermudo, Almenara Díaz; Corredera Dugo, Almenara Rodríguez, Castellano Santiago, Benavides León, Delgado Ruiz, Ortiz Blanco, Esteve Bejarano, Ortiz Laparte, Rodríguez Rodríguez, Esteve Almenara, Escamilla Lara, Cruces García, Gamero-Cívico y Torres, Mayén León, Martínez Carreto, Montero Lopera; Ruiz Valle, García Montero, Páez Morales, López León, Tirado López, Domínguez López, Egea Arribas Tejada Gálvez, Flores Medina, Ortiz Rodríguez, Monsálvez Becerril, Téllez Reyes, Morales Tardáguila, García Rosa, Figueroa Caamaño, Sánchez Triguero, Bejarano García Mellado Muñoz, Palma Ruiz, Sánchez Díaz, Fuentes Sánchez, Reyes Dugo, Corredera Benavides Sella Montes, Serrano López, Muñoz Roldán, Onieva Nieto, García Ruiz, Almenara Pérez, Delgado Viro (en Madrid), Pérez Angulo (en Córdoba), de la Cova Benjumea (en

Movimiento Demográfico

DEL MES DE FEBRERO DE 1960

NACIMIENTOS: María del Pilar Caro y Serrano. Antonio Ortiz y Arroyo. Antonio Campaña y Fernández. Ana María Rosa y Guadix. Antonia Silva y García. Luis Palomero y Moreno. Antonio Bacas y Martín. Carmen Romero y Benítez. Dolores Díaz y Caro, José Antonio Carrillo y Fernández. Horacio Almenara y Pardo. José Quilez e Izquierdo. José Eduardo Castilla e Higuero. Rodrigo Cano y Navarro. Antonia Cabrera y Miguel. Ramona Pérez y Tomás. Manuel Barrios y Hernández. Juan Jesús Haro y López. Carmen Lopera y Dugo. Miguel Liñán y García. María del Carmen Elías y López. Enriqueta Blanca Malvesí y Tejón. Antonia Caballero y Arriaza. José Torrijos y Melitón. Antonio Ruiz y Fernández. Juan Enríquez y Motero. María del Carmen Pérez y García. Mercedes Ojeda y García.

MATRIMONIOS: Don Antonio Murillo Rodríguez con Doña Amelia Algarrada Liñán. Don Juan José Guardia Martínez con Doña Ramona Ruiz y Fernández. Don José Palma González con Doña Antonia Contreras Duvisón. Don José Gómez Colmenero con Doña María Josefa Barea Morales. Don Miguel García Peso con Doña Araceli González Zamora. Don Matías Limones Liñán con Doña Ana García Gómez. Don Manuel Velasco Domínguez con Doña Dolores Osuna Fuentes. Don Francisco Blanco Ruiz con Doña M.^a del Carmen Espejo Cabrera. Don Rafael Martín Callejón con Doña Carmen León Ruiz. D. Antonio Rincón Ruiz con D.^a Ana Méndez Franco. D. Manuel Almenara Rodríguez con Doña Angeles Tomás Barraza. Don Rafael Izquierdo Castilló con doña Anto-

Sigue en página 6

Peñaflor), Chacón y Chacóe (en Córdoba), Acevedo (en Madrid), Doblas Cabrera (en Málaga), Ortiz Domínguez (en Córdoba), Jiménez Blanco (en Sevilla), González Galiana (en Madrid), Espejo León (en Antequera), Franco Limones (en Córdoba), Mayén Caro de la Barrera (en Murcia), Guillén Galbán (en Madrid), Puntas Suarez (en Cibra) y Gómez Colmenero (en Sevilla).

A todas y todos ellos les deseamos muy sinceramente felicidades.

De manera muy cordial y especial felicitamos a nuestros desinteresados y eficientes colaboradores Sres. Rodríguez Jiménez, Arrabal Ortega, Corredera Valle, Gómez Serrano y Nieto Cumplido, que también celebran su santo el día 19.

A quien de nuevo... leyere

En el número del 19 de Julio, nuestro buen amigo D. Salvador Caamaño y en su artículo «A quien leyere» llamaba la atención sobre el Himno a Palma que con música del inolvidable maestro Eloy compusiera el cantor de las bellezas de Palma, D. Melchor Continente de Lara. Con ánimo de publicarla y por si la actual generación de maestros locales quisiera hacerse eco de la sugerencia del Sr. Caamaño buscamos la letra sin conseguirlo; hoy, sin buscarla, llegó a nuestras manos, por gentileza de su hija, la simpática profesora Lolita Continente.

Amado pueblo de Palma
mi alegre cuna, mi dulce hogar
a tus encantos y tus bellezas
van los acentos de mi cantar

Alzas al aire tu gallardía
con un altivo gesto español
sobre estos campos de Andalucía
donde arde siempre la luz del sol

A los albores de la mañana
salen los mozos a su labor
y allí en la noche, tras la ventana
sueñan tus hijas con el amor

Yo quiero ¡oh pueblo de mis amores!
darte mi esfuerzo por conseguir
que sea tu vida senda de flores
hacia la aurora del Porvenir.

Amo tus puras rosas galanas...
amo este gozo que reina en tí...
amo el sonido de tus campanas...
amo este suelo donde nací.

El alma entera puesta de hinojos
cuando me ausento te ve brillar
y un dulce llanto sube a mis ojos
mientras suspiro por regresar

Si no te miro pierdo la calma
cuando te nombro siento emoción
porque te llevo pueblo de Palma
en lo más hondo del corazón.

Este es el himno que cantaban en las escuelas del Grupo Joaquín Costa hoy Primo de Rivera los niños de nuestro pueblo; si alguien recoge la idea habremos hecho Patria aunque sea «chica» y recordaremos con alegría a los dos buenos amigos y mejores palmeños D. Melchor Continente y D. Eloy Viro.

PALMOFILO

Gráficas Palma

Libros buenos. Libros caros.
Con las mayores facilidades
de pago.

Devoción a Jesús Nazareno

En el reloj de la Iglesia del Hospital habían sonada las ocho campanadas lentas señalando la hora.

Todos los viernes, cuando al morir las horas de la tarde y la sombra del crepúsculo va cerniéndose sobre nuestro pueblo, existe la tradicional buena costumbre, como en otros muchos lugares con parecidas devociones, de ir las personas piadosas para rezarle a Jesús Nazareno, tanto si se tiene alguna necesidad, como algún deseo de pedir, y postrados a los pies de esta imagen oran con fe.

Uno de esos viernes, cuando medio inundada la calle por los resplandores de la luna en noche clara, me encaminé hacia la Iglesia de San Sebastián, donde se venera a Nuestro Padre Jesús Nazareno, trasasé el umbral de la puerta y en su capilla, iluminada por unas luces casi mortecinas (me parecía tétrica su estancia) me hallé ante Jesús Nazareno.

Había pocas personas que de rodillas rezaban.

Unas delicadas y bien cuidadas manos, seguramente monjiles, se encargarían de su exorno.

Sin atreverme a mirar cara a cara, contemplé aquella imagen, sus desordenados y largos cabellos. Su faz cárdena, era reflejo de sus sufrimientos; su boca entreabierta, sus ojos vidriosos, sus manos y pies amoratados por el duro caminar sobre los guijarros y en sus hombros una cruz que me parecía apretada, como para adueñarse más de nuestros pecados.

Su mirada casi me hacía vacilar al no saber comprender si era Justiciera o Compasiva como contraste entre el dolor y la alegría. Sus labios, que un día al nacer El semejaban de coral, hoy, apenas si

tenían color, sus sienas igualmente me pareció verlas latir por el dolor de punzantes espinas que hondamente se clavaban aureolando su cabeza ¡cuánto sufrir por nosotros!. Tú, que tanto sufres, sin embargo, alivias nuestros pesares, das, consuelo y eres remedio de todos. ¡Ah si la humanidad comprendiera tu dolor! Estoy seguro que viéndote con los ojos del alma no te olvidaría tanto, recibiendo en cambio el dulce placer como incentivo en los días de penumbra y borrasca. Casi con éxtasis recordé su caminar aquel Viernes Santo. —Con este mudo coloquio entre El y mi alma, sólo con el latir de mi corazón le rezaba.

Cuando reparé en los que oraban, pensé que tal vez sus amarguras serían aliviadas y comprendería por qué nos encontrábamos allí.

Habían transcurrido unos minutos; cuando salí, estaba totalmente bañada en luz la calle; el alegre brillar de la luna plateada, pareció unirse a mi contento espiritual; mi ánimo se había remozado, volví la esquina y todavía llevaba en la imaginación, tal vez calenturienta, aquel dulce sufrir... Oí unos pasos que también se dirigían para encararse ante Jesús Nazareno en busca de misericordia, de agradecimiento, de... Todos los viernes espera nuestra compañía.

José Arrabal Ortega

Gráficas Palma

Tarjetas postales
con vistas de Palma

Electro-Harinera de Palma del Río, S. A.

FABRICA DE HARINAS

Sistema "Bulher"

“ M E A C U L P A ”

por «Pío Nero»

Debo aclarar ante todo, que cuando escribí mi *Reportaje Imaginario* MASCARAS, que, naturalmente, no iba ni podía ir contra nadie en particular, me había hecho el propósito de no volver sobre el tema, aún suponiendo que «levantaría roncha»; porque tenido en cuenta que en el fondo se trataba de algo absolutamente intranscendente, una futesa, respecto a la cual exponía una opinión muy personal, la verdad, no merecería la pena entablar una polémica. Precisamente por ello y por una elemental razón de discreción que cualquiera comprenderá, dado que desde hace años las antiguas fiestas del Carnaval fueron oficial y terminantemente prohibidas, creí preferible firmar con el primer seudónimo que utilicé en el número uno de «GUADALGENIL». Esa fué la única razón de no hacerlo con mi nombre, que conste; no por cobardía. No soy de los valientes, pero de ninguna forma cobarde. Y prueba de ello que ahora, en vista de la tergiversación que se ha dado a mi pobre trabajo, en el que, repito, sólo exponía una personalísima opinión, pondré al final mi nombre y apellidos, haciendo bueno aquello que en él decía de «dar la cara». Si entonces no lo hice, ya he dicho la razón.

Pero he de confesar que me ha sorprendido la reacción que en la mayoría de los palmeños, a los que tanto he llegado a apreciar y casi mejor diría querer, (no en vano llevo entre vosotros cerca de veinte años, hasta el punto de considerarme uno más), ha provocado mi *reportaje*. ¡Qué barbaridad! Nunca pude imaginar que tal nimiedad pudiera llegar tan a «lo hondo». Supongo que no hará falta asegurar que en mi ánimo no estaba el herir, ni por asomo, a nadie. Pero como según parece, lo he hecho involuntariamente, pido perdón a todos los presuntos ofendidos. Y tal es la razón del título de estas líneas de hoy. Sinceramente contrito, a la par que dolido de la mala interpretación dada a mis anteriores y desintencionadas palabras, entono el «¡Mea culpa...!».

Y ahora, creo que, tan cordial y amigablemente como yo siempre le hablo a él, debo contestar a mi excelente y muy querido amigo Luis Mazuecos, uno de los palmeños indígenas (y no «aclimatado» como yo), a quienes más estimo y admiro.

Lo de los grandes caracteres tipográficos con que apareció el título de mi trabajo no es, amigo

Luis, culpa mía; el impresor lo compuso con un cuerpo «sensacionalista», como se dice en el «argot» periodístico. A mí, al fin y al cabo, igual me daba que hubiesen empleado en la composición un tipo 48 o un 10, pero él prefirió el primero. También con el mismo aparece en el número del Domingo pasado la palabra CARNAVAL, que encabeza tu artículo de réplica. Pero, en fin, ese principio de tu carta abierta, no tiene importancia. Y sigo. Escribes: «...de una prosa que más tarde no aparece por parte alguna». La verdad, no entiendo qué quieres decir. Prosa es la forma natural del lenguaje, no sujeta a la medida y cadencia del verso. Por tanto, no tratándose de un trabajo poético, prosa tuvo que ser necesariamente, mejor o peor, literariamente hablando; eso sí, si te refieres a su calidad, honradamente tengo que darte la razón: es bastante mala. ¡Qué más quisiera yo, que ser siquiera un mal imitador de un Azorín un Julio Camba, o Pemán, por citar sólo tres articulistas contemporáneos! Pero, como ya dijo nuestra gentil colaboradora Adelita Rodríguez en estas mismas páginas, aquí no pretendemos sentar cátedra de literatos. A ese mismo alegato me refiero al leer tu segundo párrafo; repito que, en efecto, desde el punto de vista puramente lingüístico o literario, mi descripción de las máscaras es pésima y aún te concedo que de mal gusto; pero en lo que a realismo respecta, sé sincero, Luis, y convendrás conmigo en que no he exagerado la nota en lo más mínimo. Más bien me he quedado corto. Y te advierto, ahora que esto ha salido a colación, que en cuanto a estas «descripciones», no son tan *imaginarias* como podría suponerse por el título general que presidía el artículo. No, unas cosas me ocurrieron a mí, ¡a mí, personalmente! y otras las presencié «con estos ojos que se han de comer la tierra» (Y eso sin contar con otro *episodio* que el Director, la censura o quien sea, me «cortó» y que revelaba hasta qué punto llega el descaro de cierta gente cuando se aprovecha de llevar la cara cubierta).

¿Que todas las fiestas tienen su parte inmoral, de mal gusto, dices? ¿Todas...? Bueno, algunas, ¿no? Y, en todo caso, no serán en plena calle. Pongamos punto a esto, que es un tema bastante espinoso, y más vale dejarlo.

Perdón también, te lo pidió a tí y a todos, por esos adjetivos superlativamente peyorativos, tan

malsonantes, estoy de acuerdo, que de cuando en cuando tuve el mal gusto de escribir; pero, comprendeme, fueron los que primeramente se me vinieron a la pluma como más fielmente descriptivos. «De una manea anárquica», amigo Luis, quiere decir «sin ningún orden», y tal vez de lo que más pecó mi *descripción* sea de exagerada prolijidad en la sucesión de lo que refiero. ¿Me contradigo?. No, hombre; es que en mi intento de encontrar algún paliativo a lo que en general me resultaba poco agradable, procuraba convencerme a mí mismo de que algunas cosas había gratas. Y sí que las había, (yo soy hombre, al fin y al cabo).

Has hecho bien en tutearme, puesto que siempre nos hablamos así, y ello da un carácter más amigable a tus palabras, que me resultan de esta forma más gratas. Y a propósito: quien haya leído tu trabajo y ahora tenga la paciencia de soportar este mío, verá que no se trata de una polémica, sino de lo que realmente es: un diálogo entre dos amigos que, aunque sobre determinado tema opinan opuestamente, se aprecian sinceramente y se entienden en todo lo demás.

Sí, tienes razón: todas las cosas de este mundo tienen su lado bueno y su parte mala. (¡Sí lo sabré yo, que tengo muchísimo más de lo segundo que de lo primero!). Pero el reconocer esa verdad no debe obligar a defender, perdón, a intentar justificar aquello.

Gracias, Luis, por eso de «hombre pulcro y correcto», «caballero cien por cien», etc.; pero además de que son calificativos que tu amabilidad concede a quien no es ni mucho menos así, me atrevería a confesarte, con la sinceridad a que nuestra buena amistad me autoriza, que encuentro cierta reticencia en esas palabras; muy justificada por cierto.

¡Alto ahí, amigo! Te has pasado de la raya al decir que en MASCARAS pongo «de vuelta y media» a la que, vestida con un traje antiguo, entró en el bar donde, hipotéticamente, estaba yo tomando café. Este fué el único «episodio» de los tres que has leído, que, afortunadamente, no presencié —me lo contaron—. Y no la pongo «de vuelta y media» por varias y muy personales razones: la primera es porque se trataba de una mujer, las siguientes... (¡bueno!, las siguientes «pertenecen al secreto del sumario»). No, amigo; «dejarse querer», hablando entre *hombres-hombres*, por lo menos aquí en nuestra tie-

Pasa a la página siguiente

“Mea culpa”

Viene de la página anterior
 rra, es lo mismo que los ingleses llaman «flirt». Me entiendes, ¿verdad?. Por eso no pongo en duda ni por un momento que se tratase de una muchacha absolutamente intachable. «Flirteó», pero nada más.

Gracias otra vez, amigo, por lo de «rico». (¡Dios te escuche, que buena falta me hace!).

¡Cuidado, Luis! Eso de que «La corrupción viene después: en los bailes, en los saraos; se bebe, se alterna y...», lo mismo que otras atrevidas sugerencias que haces en relación con los bailes de las ferias, las reuniones particulares, de Nochevieja, etc., que terminas con un «y después...», vas a permitirme que te las califique, como un leal consejo de buen amigo, de realmente imprudentes. Si no fuese porque, como luego te rogaré, debemos dejar ya este tema, deberías retractarte de haberlas escrito, porque ten en cuenta que por menos ha habido casos de querellas. Pero sé que en tí, que tienes tan buen fondo, no cabe nunca mala intención. De eso no me cabe duda.

No, hijo; yo, desgraciadamente no soy de los muy contados que pueden presumir de haber escogido la senda buena y por tanto no me he salvado de «las ocasiones pecaminosas» —como tú dices—. Eso debiera, pero mi natural forma de ser me impide estar en la acera de los buenos:

Comprendo los aspectos gratos que esos carnavales antiguos de que me hablas tendrían: las estudiantinas, los disfraces alegóricos, los bailes de trajes originales e ingeniosos, etc., serían, en efecto, dignos de ver; a mí también me hubiese gustado conocerlos. Lo digo sinceramente, sin prevenciones ni reticencias, créeme.

Y ya es hora de terminar, porque sé que me estoy pasando de «pesado».

Pero antes de hacerlo voy a rogarle, como unas líneas más arriba digo, que con esta respuesta a tu sincera (y por eso simpática) «carta abierta», demos por terminado nuestro amistoso diálogo. Y no porque tema a nuevas argumentaciones tuyas, sino porque franca-

mente opino que vamos a cansar, o por lo menos yo, a los pacientes lectores. ¿No te parece? Además el tema, como apunté al principio, no lo merece.

Por último, no tomes a mal si no acepto tu consejo, idea, sugerencia, o como quieras llamarlo, de que cuando pueda me vista de máscara. Yo, físicamente, lo soy siempre, Luis; aunque, eso sí, sin antifaz. Como a cualquier humano, me gusta divertirme, pero a cara descubierta.

¡Qué más quisiéramos todos, la humanidad entera, eso de que «las cosas son como nosotros mismos queremos que sean»!

Como siempre, sin reservas psicológicas, que entre tú y yo no caben, porque los dos somos «de transparente cristal», ahí va un abrazo entrañable de tu amigo

Andrés Moreno de Rivas.

Movimiento Demográfico

Viene de la página 3

nia Benavides García. Don Enrique Acosta Montero con Doña Araceli Martín Montero. Don Manuel Caro García con Doña Purificación Dugo Fuentes. Don Rafael Cano Muñoz con Doña Ramona Ruiz Ruiz. Don Miguel Aguilar Castro con Doña María Francisca Espejo Cumplido. Don Antonio Ruiz García con Doña Isabel Martín Gámez. Don Manuel Domínguez Caro con Doña María Josefa Torres Muñoz. Don Mateo Egea Arribas con Doña Rosario Navarro Gofí. Don José Ramírez Aguilar con Doña María de los Dolores Almenara Uceda.

DEFUNCIONES: José Rodríguez Ojeda, de 62 años. Cristóbal Losada García, de 68 años. Rafael García Montero, de 64 años. Francisco Perea Méndez, de 4 meses. Antonia Ballano Ruiz, de 78 años. Leonor Ruiz Rodríguez, de 90 años. Diego Pacheco Jurado, de 73 años. María Dolores Balmón Ríos, de 80 años. Rafael León León, de 94 años. José Avila Rodríguez, de 75 años. Juan Jiménez Páez, de 35 años. Antonio Ruiz Aguilar, de 76 años.

RESUMEN:

| | |
|------------------|----|
| Nacimientos..... | 28 |
| Matrimonios..... | 20 |
| Defunciones..... | 12 |



(El origen, el sentido verdadero y algunas veces la anécdota de los proverbios, refranes, dichos y frases célebres más populares)

HOY:

Mañana será otro día

Expresión de consuelo en la adversidad. Y de pretexto para no hacer una cosa, dejándola para el día siguiente, en que, generalmente, tampoco se suele hacer.

El modismo completo es, como dicen en Andalucía y recogen Sbarbi y Rodríguez Marín (el primero en su *Gran Diccionario de Refranes* y el segundo en su obra *Cantos populares españoles*); el siguiente:

Mañana será otro día, y verá el tuerto los espárragos. El dicho, según Rodríguez Marín, hace alusión a un tuerto que salió de noche a coger espárragos, y como no acertaba a verlos, dijo: «Mañana será otro día».

El Maestro Correas lo cita de esta forma: «Amanecerá Dios, y verá el ciego los espárragos», dicho que tiene más enjundia y que encierra mayor ironía.

En el *Quijote* aparece una variante de la frase de Correas: «Amanecerá Dios y medraremos», de significación parecida a la de «Dios mejora sus horas».

(De la obra de José María Iribarren EL PORQUÉ DE LOS DICHS. Ed. Aguilar)

NUESTRA QUINIELA

JORNADA 2.ª ESPECIAL

| | |
|-----------------------------|-----|
| España-Italia..... | 1-1 |
| San Fernando-Santander..... | x-2 |
| Tenerife Ferrol..... | 1-1 |
| Sabadell-Cádiz..... | 1-1 |
| Murcia-Basconia..... | 1-x |
| Sestao-R. Huelva..... | 1-1 |
| Córdoba-Celta..... | x-x |
| Jaén-Indauchu..... | 1-1 |
| Orense-Rayo Vallecano..... | 1-1 |
| Coruña-At. Almería..... | x-1 |
| At. Ceuta-Alavés..... | 1-1 |
| Leonesa-Extremadura..... | 1-1 |
| Badajoz-Tarrasa..... | x-2 |
| Gijón-Levante..... | 1-1 |

RESERVAS

| | |
|-------------------------|-----|
| Mestalla-Baracaldo..... | 1-1 |
| Plus Ultra-Avilés..... | 1-1 |



Hoy domingo, 13 de Marzo de 1960

Lcda. María Luisa de la Cruz

Ana de Santiago, 3

CARTA A PLATERO

Querido burrito: Hoy he visto como un arriero, uno de esos pocos arrieros de los que van quedando por las carreteras y los caminos de España, pegaba sin piedad a un hermano tuyo, como tú, pardillo y rebrincón y como tú, con ese aire de filosófico ensimismamiento que caracteriza a los de tu raza. He visto como aquel animal, (me refiero al arriero, claro está,) saciaba no sabemos qué ira dándole de estacazos a un asnillo que tan sólo huía el bulto, en este caso bien resaltado de sus huesos, doblando un poco la coletuda región. Y no me extrañaría que la paliza al burro fuese como desahogo porque no pudo hacer lo mismo con el que le hizo la mala faena porque quisiera moler apalos a la parienta y a la prole, castigándolas con ese concepto bárbaro de que la disciplina y el buen orden doméstico sólo se consigue con la vara.

Y mira, Platero, al presenciar aquel modo salvaje de tratar a una pobre bestia, me he acordado de tí y de la gran espiritualidad de Juan Ramón. Porque cuando hay gente, ¡todavía!, que gusta de moler a palizas a esos sufridos animales que le ayudan a buscar el sustento diario, Juan Ramón supo conversar contigo, enaltecer tu figura humilde, hacer ver a la gente que esa quietud asnal, esa seriedad de su rostro, es más bien un modo de entender la vida que no lo que se ha dado en llamar «la filosofía del burro».

Yo recuerdo como un arriero bastante bestia se ufanaba ante otros zoquetes del oficio y ante unos chiringos de aguadiente, de haber matado a palos a un «boico» porque el animal se resistía a entrar por determinado lugar. ¡Qué se puede pensar de un hombre así que en lucha de testarudez con un ser irracional llega al paroxismo del crimen y aún en contra de sus propios intereses!

Sin embargo, cuando Juan Ramón bajo el pino muguereño charlabas contigo, cuando tú, al sacudir las orejas porque te molestaba una mosca impertinente aprovechabas para asentir a los razonamientos del poeta, en esos tiempos, es justo reconocer que, a pesar de los palos y de la mala vida por tierras de campiñas o de serranía, tu raza, Platero, no era aún comestible. Nadie pensaba en lo bueno que puede estar un filete de borrico a la plancha ni en lo gustosos que son los embutidos confeccionados con esos sufridos lomos asnales «los de la carga ruda por riscos y marismas». En aquella época aún

no existía el floreciente negocio de La Algaba, en el que todo el mundo se dedica, o casi todo el mundo, a la matanza clandestina de burros, mulos, caballos... Todavía no existían esos puestos reglamentados en los que una hermosa cabeza de equino anuncia que allí, con todas las de la ley, se venden en trozos los cuerpos cansados del bruto y, del mulo, que como decía un campero de mi pueblo, es mucho más bruto todavía. Yo no sé si cuando Juan Ramón escribió y sintió «Platero y yo», qué tal hubieran sido sus «ratos de conversación» contigo si hubiera sabido que, a lo mejor, podías ir un día al estómago de una humanidad cada vez más antropófaga y menos escrupulosa. Porque a mi memoria viene como los heroicos soldados españoles, en la guerra de Cuba, en el paroxismo del hambre, en el despeñadero inconsciente del estado famélico, se comían los burritos cubanos y hasta el caballo del capitán de la compañía, cuyos relatos nos producían admiración y náuseas. No podíamos explicarnos a qué grado de necesidad llegarían aquellos hombres que... ¡se comían un caballo o los mulos que tiraban de los cañones! Juan Ramón no hubiese soñado con ese otro mundo ideal para los irracionales que saben soportar con filosofía y paja los reveses tremendos de la existencia. Porque por mucha espiritualidad que se le eche a la cosa, nadie atina a comprender cuál puede ser el más allá de un explorador guisado en la caldera por los caníbales... Mucho menos se puede pensar en la tumba bajo un pino de un burrito simpático e inmortalizado. La humanidad brutalmente prosaica pensará que es mejor, antes que se muera, «venderlo pa carne y algo se saca».

Antes, cuando en las corridas de toros no existía el peto, los pobres caballos que terminaban sus días de trabajo en un ruedo cualquiera, la gente se horrorizaba del espectáculo y eso que no presenciaban después el acto de despellejar a los pobres jacos para utilizar la piel dejando para banquete de buitres los desgarrados huesos del animal. Por fortuna se ha evitado esa bárbara estampa que, por otra parte, tantas páginas poéticas y sentimentales creó. Hoy, cuando nos engullimos un bistec caballar no pensamos que nos vamos convirtiendo, sin saberlo, en alimañas que ventean entre graznidos, el bicho muerto.

El peto, por tanto, ha servido para que los caballos, en vez de la muerte heroica y aguafuertista del

Lo que son ellas...

Venía la otra mañana en el carreta de Córdoba de ver a mi novia y me tropecé con un íntimo amigo a quien hacía bastante tiempo no veía.

Después del habitual saludo, comentábamos los buenos y malos ratos pasados. El me preguntó de dónde venía. Y le contesté: De ver a mi novia. Entonces él me contó lo que no hacía mucho le había sucedido:

Invierno muy húmedo y frío, en un pueblo de Andalucía. En el cine, primera función -7'30 de la tarde-, lleno absoluto. Después de una de las acrobacias del famoso actor cinematográfico Tony Curtis y en pleno silencio del cine, se oye una voz irritada que dice: «¿Si? ¡Pues ahí te quedas con Tony Curtis!». Y un joven se levanta, pisa callos a discreción sin musitar el «perdone» de rigor, se pone nerviosamente la gabardina y, seguido a lo largo del pasillo por un murmullo de aprobación, desaparece. Y allí quedó una desconsolada novia que trata de pasar desapercibida y que en un mal momento olvidó aquello de «más vale vaso de leche en la mano que vaca en fotografía».

Que esta anécdota sirva para ejemplo y escarmiento de aquellas señoritas que se permiten hacer comentarios excesivamente halagüenos sobre los astros de la pantalla, durante la proyección y en presencia del novio, sin darse cuenta de que él tiene su corazoncito y su poco de amor propio; se les escapan las consabidas frasecitas de: ¡es guapísimo! (el novio una birria), ¡vaya tipazo! (el novio mide 1'32 m.), ¡qué hombre más fuerte! (el novio una quisquilla con lentes).

Bolabá

* ruedo, sean colgados metidos en tripas, en los garfios oxidados de las charcuterías...

Por todo esto, Platero, me he acordado de tí cuando el bruto arriero descargaba furiosamente una y otra vez su vara de acebuche sobre los escualidos lomos del asnillo rucio. Tú fuiste feliz porque, además de inmortalizarte junto a un premio Nóbel de Literatura, tus restos no fueron a perderse en las calderas de un matadero más o menos clandestino, ni tus gorditas ancas despertarían entre la gente el actual comentario, cuando se ve pasar, correteando tras la madre, a un ruchillo juguetero:

—¡Vaya bistecs que se sacaban de él!...

EDUARDO DEL CASTILLO GARCIA

Este monasterio se fundó y edificó a tres leguas de Hornachuelos, a poca distancia del río Bembezar, en un sitio elevado y llano en cuyo paraje se construyó mas tarde la villa de San Calixto. Su historia es esta:

Un ermitaño del yermo de Córdoba, llamado Mateo de la Fuente, nacido en Alminarete de la provincia de Toledo y discípulo del venerable maestro Juan de Avila, allá por el año 1540, vivía en su celda, labraba la tierra, y fabricaba cestitos y canastitos que venía a vender a la capital, para su sustento. Era tal la fama de su virtud, que cuando bajaba a Córdoba era tal la veneración y el aplauso que recibía del vecindario, que huyendo de estas alabanzas se retiró a las montañas llamadas de Don Martín, término de Hornachuelos, y se aposentó en la misma celdilla, que antes había habitado el padre Esteban Centenares, donde encontró compañía con el hermano Diego Vidal. Posteriormente, y teniendo ya muchos compañeros de penitencia, se establecieron en un paraje más proporcionado, todo cubierto de cardos, por lo que le llamaron el «Cardón», alla en el interior de la Sierra.

A la fama de santidad de estos solitarios, fueron uniéndoseles otros muchos, y una choza con cubierta de jaras, igual a la que ellos usaban, la convirtieron en capilla, colocando en ella una imagen de San Miguel, para sus rezos en común. Dieron después la obediencia al Obispo de Córdoba, D. Cristóbal de Rojas, y este instituyó por prelado de aquella comunidad de ermitaños al Hermano Mateo, a quien ordenó de sacerdote.

Llegó a noticias del Pontífice Pío V, por medio de los religiosos Dominicos de Palma, la vida solitaria y ejemplarísima que hacían estos ermitaños, y les concedió una Bula para que viviesen bajo una de las reglas aprobadas por la

Monasterio del Tardón

Iglesia, y se uniesen en convento abrazando la vida cenobítica.

Recibió la Bula el Padre Mateo y, de acuerdo con los demás anacoretas, eligió la regla de San Basilio.

Este monasterio, con el sobrenombre de Tardón, permaneció habitado por monjes durante dos siglos, en cuyo tiempo florecieron en él muchos santos varones que dieron mucha gloria a Dios, y con su trabajo material, pusieron en producción parte de aquél terreno que más tarde, al ser abandonado por los monjes en el año de 1.808, fué aposento de un nuevo pueblo.

Los restos mortales del Padre Esteban Centenares, del Padre Mateo de la Fuente y del Hermano Diego Vidal, se conservaban juntos en el hueco del altar mayor del Convento, como lo manifestaron los monjes antes de marchar, así como hicieron público su agradecimiento por los favores que les prestaron los señores Cardenal Portocarrero, y marqués de la Guardia.

Los monjes de este monasterio, durante sus dos siglos de existencia, tuvieron comunicación con la villa de Palma, donde tenían un albergue de enfermería con Iglesia a donde traían y curaban sus enfermos. Este nuevo Tardón, que estuvo emplazado en el lugar que ocupan hoy los grupos escolares, lo habitaban dos monjes Sacerdotes y Hermanos legos, que tenían botica, y surtían de medicamentos al Hospital de San Sebastián y otros conventos como lo acreditan los recibos firmados por el Superior del Tardón que figuran en las cuentas de ciertos archivos.

No sabemos la causa de abandonar los monjes un hermoso mo-

nasterio; pero puede tener relación con la guerra de la Independencia, a juzgar por la fecha de 1.808 en que abandonaron el convento.

Desde este tiempo quedó desierto, sin habitación de hombres, aquel lugar tan áspero y retirado de toda población, pero hubo un señor llamado don Francisco Sánchez Gadeo, caballero de la Orden de Carlos III y del Consejo de S. M. que pidió al rey su permiso para fundar en aquel lugar una villa, lo que le fué concedido en 29 de marzo de 1.825 con exención de todo tributo. Se dió principio a la edificación dos años más tarde, abriendo los caminos más breves para su comunicación con la provincia de Córdoba y Extremadura, y por Decreto de 26 de enero de 1.828 se dió a la nueva población el nombre de San Calixto, en memoria de la fecha del nacimiento del Rey. Esta villa llegó a tener cuatro calles, treinta y dos casas de sólida construcción, con ciento cincuenta habitantes, una hermosa iglesia con torre y tres campanas de parroquial, con un vicario, archivo y feligresía, casa-ayuntamiento, cárcel, horno público, un término municipal de unas cincuenta mil fanegas de tierra con montes y encinas y otras dependencias y jurisdicciones.

Habiendo fallecido en Granada el benéfico fundador de esta villa, Barón de San Calixto en 1832, le sucedió en el patronazgo de la población su hijo Don José Sánchez Gadeo, Barón de San Calixto, y de este pasó a sus descendientes.

Posteriormente, en este pueblo y adosado a su parroquia se ha fundado un convento de religiosas Carmelitas.

JOSE RODRIGUEZ, Pbro.

HERBICIDAS PARA ESCARDA QUIMICA

Más económica y más eficaz que la escarda a mano, es la «escarda química», con

Herbicidas de

Laboratorio Mormu

Ofrecemos maquinaria de todas clases, así como los productos necesarios, a **PRECIOS INMEJORABLES**

Llame al teléfono 63 pidiendo presupuesto tanto para adquisición del producto como para tratamiento

D. Juan Trujillo del Río

Calle Ecija, 16
PALMA DEL RIO