

GUADALUPE

Palma del Río, 24 de Abril de 1960

AÑO II NUM. 45
Depósito legal CO-40-1959

Redacción y Administración: JOSE ANTONIO, 19 - Palma del Río
Talleres: TIPOGRAFIA CATOLICA - Teléfono 25097 - Córdoba

Suscripción anual 100 ptas.
Número suelto 2 ptas.

EDITORIAL

Las recientes declaraciones del embajador británico en España, con ocasión de su despedida de nuestro país son harto reveladoras. Creemos sinceramente que son las más favorables que hasta la fecha se hayan oído en boca de un súbdito de «Su Graciosa Majestad». Ya anteriormente, la posición de Mac Millan en el parlamento británico, al hablar del voto inglés en el caso de que se planteara el problema de nuestro país en la NATO, parecían indicar un cambio en la política británica respecto de nuestro país.

No podemos menos de preguntarnos a qué será debida tanta amabilidad. En este sentido quizás sea una típica frase británica la que nos dé la clave del enigma: «trade follows the flag», es decir «el comercio sigue a la bandera». Esta frase que simboliza los modos y fines del extinto colonialismo inglés, es de clara aplicación a este caso.

España se está preparando pausadamente para su ingreso en una estructura económica supranacional, y los ingleses nerviosamente deshojan la margarita de la duda ¿se inclinará España por el Mercado Común o por la Asociación de Libre Comercio? La respuesta a esta interrogante es de cierta importancia para la industria inglesa que vé en nuestra patria un excelente mercado para sus industrias pesadas, ya que no hay que olvidar que gran parte de la maquinaria del complejo industrial de Avilés o del Salto del Navia, han sido proporcionados por la English Electric, pongamos por ejemplo.

Congratulémonos de que sea Sancho Panza o el también obeso John Bull quien corre a tender la mano al hidalgo.

AVISO

Con esta fecha cesa en sus funciones de Director-Propietario de este semanario D. Diego Aguirre de Cárcer y López de Sagredo, asumiendo en adelante todos los derechos y deberes inherentes a esta publicación nuestro administrador D. Rafael García Segundo. Lo que nos complacemos en comunicar a nuestros lectores, suscriptores y anunciantes.

Feliz término de un homenaje

En el mes de junio del año 1958, celebró sus Bodas de Plata Sacerdotales, nuestro querido Párroco-Arcipreste, Rvdo. D. Carlos Sánchez Centeno. Desde el primer momento declinó el homenaje, que por su expreso deseo quedó reducido a un Triduo espiritual y a una velada literaria, amén de «ramilletes espirituales» ofrecidos por alumnos y alumnas de todas las escuelas. Pese a su oposición a todo obsequio personal, fué creada una Comisión que presidió el entonces Párroco de San Francisco, D. Juan Antonio Caamaño Doblas, secundado por otros elementos afines, religiosos y seculares, que se hicieron eco de un deseo expresado bastante tiempo antes, sobre la creación de una beca perpetua en el Seminario Menor, para un hijo de Palma.

Se comentó la iniciativa, sopesamos los pros y los contras, pero, contando siempre con la ayuda de Dios, emprendimos la obra, que el pasado jueves, al fin, fué materialmente realizada. Cuando al agradecer D. Carlos Sánchez Centeno, en la velada literaria, la participación del pueblo en su homenaje y el nombramiento de hijo adoptivo de que le hizo entrega el Sr. Martínez Bravo en nombre del Ilustre Ayuntamiento, comenzó saludando a sus hermanos, (yo diría mejor a sus hijos), llamándolos Arciprestes, Párrocos, Coadjutores, Capellanes, Minoristas, Filósofos y Latinos, Esta expresión y este saludo fué para aquellos en quienes su clara intuición le hizo ver Pastores capaces de formar el rebaño. Como hemos dicho en otra ocasión, fué paladín incansable al servicio de Dios, de las vocaciones y del sacerdocio.

Cuando en un empeño se pone el alma, como él la puso y la sigue poniendo, en favor de una idea pura y santa, el éxito hace su presencia. También aquella Comisión que tomó sobre sí la tarea de hacer realidad «su» beca, por ser una idea pura y por haber puesto el alma al servicio de su padre espiritual, consiguió del Todopoderoso la aportación generosa de un pueblo que quiso estar presente en este homenaje, con óbolos desde venticinco céntimos hasta cinco mil pesetas. En esta ocasión fueron muchos los llamados y todos acudieron con su contribución más o menos espléndida.

Sin duda, ese real o esas pesetas, que forman una lista interminable, habrán parecido a su vista y a la de Dios, cantidades enormes, ante el sacrificio que para los donantes hayan podido representar.

Una reducida Comisión hizo entrega personalmente, el pasado jueves, día 21, al Excmo. Sr. Obispo de Córdoba, de la cantidad de cincuenta mil pesetas, importe de media beca para un seminarista de Palma del Río. El Prelado, con verdadera emoción y alegría que exteriorizaba, agradeció la iniciativa de nuestro Párroco-Arcipreste, y quedó tan complacido que prometió acumular otros fondos para la creación de una beca completa que, según los deseos de la Comisión, que al fin y al cabo son los del pueblo, llevará el nombre de «BECA ARCIPRESTE DE PALMA DEL RÍO Rvdo. D. Carlos Sánchez Centeno».

El que en su día recibió el homenaje merecido de este pueblo, que desde entonces es el suyo, rememoró en esta mañana de abril la emoción, el respeto y cariño que todos los palmeños le tenemos y que en esta ocasión, como en tantas otras, se le ha demostrado.

Gracias a la generosidad de todos, quedará esta beca como recuerdo imperecedero de una época, de un Párroco y de un pueblo.

Este fué el feliz término de un merecido homenaje.

RAFAEL CARRASCO TORRES



PRIMER DOMINGO DESPUES DE PASCUA

(Dominica in Albis)

LITURGIA:

Misa propia. Gloria y Credo (Color: Blanco).

EVANGELIO:

(San Juan XX-19,31)

«...Siendo, pues, tarde aquel día primero de la semana, y estando cerradas por miedo a los judíos, las puertas de la casa donde estaban los discípulos, vino Jesús y se presentó en medio de ellos y les dice: «¡Paz sea con vosotros!». Y en diciendo esto, les mostró las manos y el costado. Se gozaron, pues los discípulos al ver al Señor. Díjoles, pues, otra vez: «¡Paz sea con vosotros!». Como me ha enviado el Padre, también yo os envío a vosotros». Esto dicho, sopló sobre ellos, y les dice: «Recibid el Espíritu Santo. A quienes perdonareis los pecados, perdonados les son; a quienes los retuviéreis, retenidos quedan». Tomás, uno de los doce, el llamado Didimo (mellizo) no estaba con ellos cuando vino Jesús. Dijéronle, pues, los otros discípulos: —Hemos visto al Señor. El les dijo: —Si no viere en sus manos la marca de los clavos y no metiere mi mano en su costado, no lo creo. Y ocho días después estaban allí dentro

otra vez sus discípulos, y Tomás entre ellos. Vino Jesús, cerradas las puertas, y puesto en medio de ellos, les dijo: «¡Paz con vosotros!». Luego dice a Tomás: Trae acá tu dedo; mira mis manos; y trae tu mano y métela en mi costado, y no seas incrédulo, sino creyente». Respondió Tomás y le dijo: —¡Señor mío, y Dios mío! Dícete Jesús: Porque me has visto has creído. Bienaventurados los que no vieron y creyeron».

COMENTARIO:

Son varias e importantes las enseñanzas del presente Evangelio. La incredulidad de Tomás fué ocasión para que el evangelista San Juan legase a la posteridad uno de los testimonios más irrecusables de la resurrección de Jesús. Sin embargo, el mismo Maestro que, amoroso, curó la incredulidad de su Apóstol, condescendiendo con sus exigentes condiciones, nos enseñó el gran mérito e importancia de la fe, diciendo: «Bienaventurados los que no vieron y creyeron». La fe nos hace superiores a los sentidos y a las pasiones; nos fortifica en el cumplimiento de nuestros deberes; nos hace invulnerables contra los ataques del demonio y de la carne.

Dice San Juan: «Esta es la victo-

ria que vence al mundo: nuestra fe.» Ponderemos esta importante enseñanza, contenida en la segunda aparición narrada en el Evangelio de hoy, y custodiemos con solitud la fe, gracioso y sumo don que hemos recibido de Dios.

El Párroco-Arcipreste

MISAS Y CULTOS:

Sigue el mismo horario de Misas.

El jueves, día 28, a las diez y media de la noche; Vigilia Ordinaria de la Sección Adoradora Nocturna, en la Parroquia Arciprestal.

LETRAS DE LUTO

El próximo viernes, día 29, se cumple el primer aniversario de la muerte, en trágico accidente, de un palmeño que, si no de nacimiento, es decir de derecho, sí lo fué de hecho (de hechos, en plural, ¡y muchos!).

Aquel gran señor, afable, cordial, comprensivo, buen amigo de todos, que se llamó Don Antonio Mancebo Fernández, cuya memoria perdurará por muchos años en el recuerdo de tantos, demostró constante y palpablemente ser tan palmeño como el primero de los nacidos entre el Genil y el Guadalquivir.

Como prueba de ello, ahí quedan en lo material, varias realizaciones suyas, que difícilmente otro hubiera podido conseguir, y en lo moral... ¡más de uno puede hablar!

Por todo esto, «Guadalgenil», como eco del sentir palmeño, rememora la figura del buen amigo que perdimos y en nombre de todos los que tan sinceramente le apreciábamos, renueva al Señor la petición de un eterno descanso para su alma grande y generosa.



PRIMER ANIVERSARIO

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE LA SEÑORA

Doña Amalia Asensi Marín

ESPOSA QUE FUE DE DON FRANCISCO CAMACHO BENITEZ

Falleció en esta ciudad el día 29 de abril de 1959, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

D. E. P.

Su esposo, hermanos, sobrinos, primos y demás familia, ruegan a sus amistades una oración por su eterno descanso.

Todas las misas que se celebren los días 28 y 30 del corriente mes en las parroquias Arciprestal, San Francisco y San Miguel (Calonge), y en las iglesias de Santa Clara y San Sebastián, de esta ciudad, serán aplicadas en sufragio de su alma.

Gráficas Palma

Estampería religiosa

Librería

Papelería

CARNET de la SEMANA

NATALICIO:

Ha dado a luz felizmente un hijo, primer fruto de su matrimonio, la esposa de nuestro distinguido y estimado amigo el Ginecólogo don José Torres Quesada (de soltera Adela Roldán Delgado). Nuestra más cordial enhorabuena.

BAUTIZOS:

El jueves, día 21, fueron administradas las aguas bautismales en la Parroquia Arciprestal, al recién nacido, hijo de nuestro estimado amigo y colaborador don Antonio Espejo Canto, al que le fué impuesto el nombre de José Luis. Fueron padrinos don Luis Lozano Carmoña, hermano de la madre, y su esposa doña Antonia Gómez, ambos del vecino pueblo de Peñaflor.

Después de la ceremonia se cantó una Salve en acción de gracias, oficiando el Rvdo. Sr. Arcipreste don Carlos Sánchez Centeno.

Se celebró en la mayor intimidad familiar.

También se ha celebrado en días pasados el bautizo de la nueva hija de don Julio Doblas Cabrera (ella Rosario Corredera Rodríguez), a la que se impuso el nombre de María Victoria. Con tal motivo vinieron de Málaga la abuela paterna doña Dolores Cabrera Vda. de Doblas y sus hijos don José y don Juan, acompañados de sus esposas respectivas e hijos.

VIAJEROS:

Vino desde Baena, para visitar a sus familiares, nuestro muy estimado amigo el Rvdo. P. don Juan Antonio Caamaño Doblas, Párroco de Santa María de dicha población.

Para pasar unos días junto a sus hijos los Sres. de Jiménez Morales (don Manuel), llegó la Sra. doña Carmen Castellanotti Vda. de Torres.

El pasado lunes tuvimos el gusto de saludar en ésta a nuestro muy estimado amigo y colaborador don Antonio Duque Calderón, que fué Notario aquí y ahora en Las Palmas de Gran Canaria, que vino acompañado de su distinguida esposa (de soltera, María Dolores Martín de Oliva). Dadas las sinceras simpatías con que los Sres. de Duque cuentan en Palma, su breve visita fué motivo de unánime alegría entre sus amigos, entre los que nos contamos.

Vinieron de Benamejil los Sres. de Torres Bonilla (don Antonio), con motivo del nacimiento de su nieto, hijo de nuestro buen amigo el Dr. Torres Quesada.

Hemos tenido ocasión de saludar en nuestra ciudad al Rvdo. P. don Antonio Dugo Almenara, Párroco de El Horcajo (Ciudad Real).

Llegó de Madrid nuestro estimado amigo y colaborador don Manuel Rosa Castiñeyra.

Procedentes de Marruecos, estuvieron en esta los familiares de nuestro buen amigo y asiduo colaborador don José Arrabal Ortega.

Hemos tenido el gusto de saludar días pasados a nuestro estimado amigo don Luis Herrera Gamero, de Fuente Palmera.

NUEVO CORRESPONSAL DE BANCA:

Hemos recibido un atento saludo de don Rafael Carrasco Torres, ofreciéndose como Corresponsal en ésta del Banco Popular Español ONOMASTICAS:

El pasado día 19, festividad del Patrocinio de San José, celebró su onomástica la Srta. Patrocinio Borrueco Morales, a quien, aunque con involuntario retraso, felicitamos.

Hoy, Domingo, día 24, es el Santo de nuestro muy estimado amigo don Fidel Corredera Rodríguez, al que muy cordialmente deseamos también felicidades.

Por último, el miércoles, día 27, Ntra. Sra. de Monserrat, será la onomástica de la Rvda. Madre General de las Hermanas Salesianas, a la que pertenece la Comunidad del Hospital de San Sebastián de nuestra ciudad, a la que enviamos nuestra doble felicitación por este motivo y por haberle sido concedida la Medalla de Africa, que le fué impuesta por el Director General de Marruecos y Plazas de Sobe-
ranía.

La justicia social

Es este de la justicia social un tema que, aparte de estar vivo en el ánimo de todos, constituye el objeto de numerosos estudios, por lo que no vamos a repetir aquí verdades o apreciaciones repetidas una y mil veces en libros, diarios y revistas, sino que nos limitaremos a una pequeña precisión en torno de la expresión «justicia social».

No sé por qué razón se ha dado en llamar social a lo que propiamente debiera calificarse de laboral. Los problemas que corrientemente se llaman sociales son siempre disputas entre los elementos que integran el proceso productivo: capital y trabajo.

La verdad es que si el adjetivo *social* deriva del sustantivo *sociedad*, evidentemente los problemas que a aquella afectan deben denominarse *sociales* en contraste con los que pudiéramos llamar profesionales, por afectar a una o varias profesiones, locales, o incluso particulares, según los casos.

Como necesario corolario, debemos por tanto concluir que las cuestiones de *justicia social* son todas aquellas que afectan a los intereses de los ciudadanos, no como componentes de una determinada profesión ni de un determinado municipio, sino como miembros de una sociedad nacional. En este sentido, pudiera llamarse problema social el del gamberrismo, el de la falta de educación cívica, el del abuso de los monopolios a costa de sus obligados clientes. Y en un sentido más amplio, en cuanto a referidos a sociedades menores o infraestatales, pueden llamarse problemas de justicia social, las ventajas o inconvenientes que pueda suponer la residencia en determinada parte del territorio nacional o el desigual nivel de vida en el campo y en las ciudades o la protección desigual que la ley pueda prestar a los trabajadores del campo o de la industria, temas concretos que iremos abordando en sucesivos artículos, de los que era previa introducción la precisión conceptual que hoy hemos hecho.

D. A. de C.

Electro-Harinera de Palma del Río, S. A.

FABRICA DE HARINAS

Sistema "Bulher"

Gráficas Palma

Carteras colegial

inmejorable calidad

A U N C I S N E

Seguramente tú, pobre y hermoso cisne, serías pariente de aquel otro cisne con el cual comparó Alec Guinness a ese encanto de mujer, hoy princesa de Mónaco, que se llama Grace Kelly, en la película que lleva tu nombre. Seguramente tú, rey de la belleza en el parque zoológico de Manchester, presumirías de tu realeza ante las castas humildes de tu raza que son los patos y los gansos, aunque también hermosos en su desliz por las aguas de los estanques.

Sin embargo, hasta la manse-dumbre vuestra, hasta vosotros que elevais una canción de paz en este mundo revuelto por pasiones y egoísmos, llegaron unos «nenes» y, según ha divulgado la Prensa, os mataron a palos. Y hasta los presumidillos pingüinos, esos bellos caballeretes del impecable frac, que en un parque inglés competirían con la elegancia tradicional de los «sportmen», británicos, alabando a la sabia naturaleza por el sastre que les envió para crearles tan elegantones, hasta ese inocente y filosófico pingüino, fué víctima contigo, con los graznantes gansos y con los humildísimos, patitos patizambos e infelices, de la maldad tremenda, inexplicable, de unos zagalones.

El hecho mueve a la meditación. Hemos conocido quién a palos ha matado a un burro, —no hace mucho lo referí en estas columnas—; quién goza con hacer daño al perro, el gran amigo del hombre; al noble caballo que sufre, sin duda, con indignación interior, la barbarie del látigo del auriga; quién también disfruta con arrancarle las negras patitas a un escarabajo o a un grillo, para reír de la tortura del indefenso animalejo... Sin embargo, nunca habíamos oído hablar de que unos animalillos tan delicados como tú y los de tu raza, tan temerosos y asustadizos, fuesen torturados de tan brutal manera.

Posiblemente los austeros jueces ingleses habrán tomado medidas de castigo contra los infantiles criminales; posiblemente los padres de estos aprendices del crimen habrán pagado buenas libras esterlinas de multa y, sobre todo, los Tribunales Tutelares de Menores habrán actuado, encerrando, a los autores del terrible hecho, mientras también la Sociedad Protectora de Animales y Plantas, tan arraigada en la rubia Albión habrá lanzado severos anatemas sobre los pequeños delincuentes.

Mas pensamos nosotros: ¿no hubiera sido mejor que a esos «angelitos» les hubiesen inculcado el amor a los animales, el amor a las plantas, el respeto que se debe a todo cuanto Dios ha creado, no sólo para utilidad y beneficio del

hombre, sino para el recreo de su vista ante todo lo que es bello? Posiblemente, en lo más hondo de los instintos de esos chicos hay un deseo de hacer mal y si es así hoy, en su infancia, en esa tierna edad en que los niños sólo desean jugar, mañana, cuando vayan creciendo, serán capaces de las mayores atrocidades. No. No podemos considerar el caso como una travesura, una diablura de pequeños que buscan distracciones en sus esparcimientos. En el fondo de esos asesinitos del parque zoológico de Manchester, hay la barbarie de una alimaña. Peor aún. Porque una alimaña hace el mal, pero siempre para nutrir su estómago más o menos hambriento; pero estos jovencitos han cometido tan despreciable acto sin otro afán que matar, matar, de una forma satánica, terriblemente bárbara. Y, además, demostrando que tienen un gusto malísimo. Porque no es lo mismo matar una lechuza, —con nuestros respetos también para la feísima dama del siseo—, que a un hermoso y deslizante cisne blanco, o al arrogante señor del frac impecable.

Tu largo cuello, bonito cisne del parque zoológico de Manchester, será, ya muerto, como una trágica interrogante del por qué te acosaron cuatro o cinco pequeños desalmados, a tí y a los tranquilos congéneros del señor Donald, para arrebataros el goce supremo de vuestra belleza y de vuestra bendita paz.

Meditemos y pensemos que la Humanidad lleva dentro unas perversas y constantes ideas de exterminio. Y tú, hermoso cisne, como el manso Cordero que se sacrificó por la paz y el bien de los hombres has sentido sobre tu cuerpecillo vestido de nieve el bramar incontinente de la maldad humana.

Eduardo del Castillo García

P. A. S. A.

(Pastas Andaluzas, S. A.)

Fábrica de obleas y
barquillos

PALMA DEL RIO

SER JOVEN...

En una simpática peña de amigos, que se reúne en un conocido bar de Palma, usan a veces el apelativo de «¡viejos!», no como manifestación despectiva, sino tal vez con la «mala sangre» de recordar al que se le dirige el *piropo*, el tiempo que hace que vió la primera luz.

Precisamente estando en ella un buen amigo, cordobés y de los buenos por cierto, prometió enviar para nuestro semanario el simpático mensaje del glorioso general Mac-Arthur, que es como sigue:

«La juventud no es un período de la vida; es un estado de espíritu, un efecto de la voluntad, una cualidad de la imaginación, una intensidad emotiva, una victoria del coraje sobre la timidez, del gusto, de la aventura sobre el placer de la comodidad.

No se llega a viejo por haber vivido un cierto número de años; se envejece por haber renunciado a un ideal. Los años arrugan la piel, renunciar a un ideal arruga el alma. Las preocupaciones, las dudas, los temores y la desesperación son los enemigos que, lentamente, nos acercan a la tierra y nos convierten en polvo antes de morir.

Joven es aquel que se admira y se maravilla. El que pregunta como el niño insaciable: ¿y después? El que desafía a los acontecimientos y encuentra placer en el juego de la vida.

Tú eres tan joven como tu fe. Tan viejo como tu duda. Tan joven como tu confianza en tí mismo. Tan joven como tu esperanza. Tan viejo como tu abatimiento.

Tú continuarás siendo joven mientras seas sensible a todo lo que es bello, bueno y grande. Sensible a los mensajes de la Naturaleza, del hombre y del infinito.

Si un día tu corazón fuera mordido por el pesimismo y corroído por el cinismo... ¡Que Dios tenga piedad de tu alma de viejo!»

¿Para qué más comentario?. Cada cual que haga el suyo; y de esta manera, unos y otros sabremos quien es más... viejo.

Lo envió:

IÑIGO

Gráficas Palma

Libros buenos. Libros caros.
Con las mayores facilidades
de pago.

PAZ A LOS MUERTOS

He visto muchas películas de ambiente policíaco; argumentos de crímenes, cuyos finales siempre fueron la nota desagradable y sobrecogedora de ver al culpable, aunque mereciese un ejemplar castigo, caminar hacia la muerte con pasos inseguros, tambaleantes y el rostro pálido como la cera, al saberse cerca del fatal desenlace. Aún recuerdo una en que al reo se le iba a ejecutar por medio de la silla eléctrica, apareciendo en la pantalla el protagonista con la coronilla ligeramente rapada. Pregunté a un amigo y me explicó que a los condenados se les pela esta parte de la cabeza con objeto de que el electrodo que en ella se aplica haga mejor contacto, y por tanto, la descarga eléctrica la recibe el cerebro más directamente. ¡Qué horror, señores! Quedé de piedra al comprobar el grado de refinamiento, la riqueza de detalles de esta índole empleados por algunos directores de cine.

En la mayoría de las cintas de este género —al menos las vistas por el que esto escribe— al llegar el momento de ejecutarse la sentencia, se ha tenido el buen gusto de *fundir* la escena, sin que el espectador fuese testigo del instante trágico. No obstante, algunos, los menos, hubiesen sido partidarios de que la película recogiese la fase de la ejecución. Otros, los más, —enemigos, de ver, aunque solamente se trate de la ficción cinematográfica— el crítico momento, el supremo minuto en que un hombre o una mujer pasa de la vida a la muerte, prefieren o preferimos, que se nos ahorre la visión de la patética escena.

Viene esto a cuento de la película que vimos hace unas noches: «¡Quiero vivir!». Creo que habrá batido todos los records en cuanto a refinamientos de esta clase se refiere.

Se trata de una mujer; está acusada de asesinato y es condenada a morir en la cámara de gas. ¡Desagradable y áspera película! Desagradable por tres razones fundamentales; a saber:

Primera y principal: la película es un fiel y cronológico relato de un hecho verídico, de un acontecimiento real y tristemente ocurrido.

Segunda: Se ha llevado a cabo la construcción de la cinta basándose en el argumento contundente y desde el punto de vista «palpable», de que la presunta autora es de todo punto inocente. ¿Resultado? la Justicia aparece a los ojos de los espectadores como un me-

dio impotente, como una mediadora ineficaz entre los hechos realmente ocurridos y los ficticios; la Ley queda aprisionada entre los tentáculos de una gran maraña de pruebas verbales, verdaderas o falsas, que condenan a la víctima, —algunos de estos cargos, conseguidos precisamente por representantes del orden, de una manera baja y repugnante.

Tercera razón: El espectador «acompaña» a la condenada hasta la misma cámara, y dentro de ella, ve salir los mortíferos gases que acaban poco a poco con su vida. Comprueba cómo se agolpan alrededor de las ventanas de cristal que la pieza ejecutoria tiene, a todo un ejército de periodistas, representantes de la Ley, médicos, etc., que, como buitres, observan sin pestañear los últimos momentos del reo, sus convulsiones, los estertores de la agonía... ¡Qué falta de caridad, señores! Estas escenas son de tal realismo, que a cualquiera que las haya presenciado, si visitase la prisión norteamericana de... X, le resultaría familiar —valga la frase— todo el proceso y mecanismo que encierra una ejecución; desde la noche en la celda de la muerte, hasta el momento mismo de morir, pasando por los preparativos de la cámara, pruebas, aplazamientos momentáneos... etc.

Dada la forma de desarrollarse los hechos en la pantalla y la narración de los acontecimientos que motivaron esta condena, de cada veinte personas que vieron la película, veinte se pronuncian por el siguiente veredicto: Inocente. He aquí una razón humanamente poderosa para que sobrecoja el ánimo de cualquiera. ¡Y lo peor, señores, es que de verdad ha ocurrido así!

No me ha movido a escribir esta crítica precisamente esa razón penosa, que ya es bastante. Ha sido la sorpresa, el estupor doloroso que me ha producido el comprobar la fuerza poderosa que mueve a la inmensa maquinaria de la prensa en aquel país, origen de la película. Es como una gran montaña que amenaza caer sobre la misma Justicia si se equivoca, o sobre el procesado si lo considera culpable. En la película de referencia se dan los dos casos: primeramente lo hunden de una manera irremisible, para, seguidamente, en un esfuerzo desesperado, tratar de levantarlo. Mientras tanto... el negocio ya estaba hecho con la venta de toneladas de papel impreso.

La prensa influye de una manera poderosa en la moral de todos los

elementos que intervienen en los hechos; desde el simple ciudadano que lee el caso, hasta el juez que dicta sentencia, pasando por los mismos periodistas, las declaraciones hechas por los testigos (?), en los componentes del jurado que, antes de pronunciarse ya están saturados de títulos sensacionalistas aparecidos en primeras páginas y que les señala a sus respectivas conciencias una sola consigna, con un sólo significado: ¡Culpable! ¡Culpable!...

¿Hablo ahora de los medios judiciales?, ¿de las «pruebas» que condenaron a esta mujer a la máxima pena? Fue, simplemente, el mutismo final, la falta de confesión de la verdad por parte de los verdaderos criminales. Añádase a esto la estratagema de un oficial de la policía, que se hizo pasar por un individuo que la ayudaría, estableciendo una coartada, si confesaba que estuvo en el lugar del crimen en el momento de cometerse éste. ¡Ella negó por dos veces de manera rotunda! Después, este «elemento» la obligó a que dijese que sí; de lo contrario no emplearía la coartada.

¡No hubo más cargos, según la película! Ni una sola prueba material en el lugar del crimen, ni huellas suyas, ni nada que la presentase como culpable, excepto la falta de conciencia por parte de hombres que de todas formas iban a morir, como asimismo la ausencia de caridad en los medios policíacos.

Quedé espantado al ver que una mujer iba a morir porque las pruebas verbales la condenaban sin remedio, sin posibilidades de revocación. La misma película presenta los hechos de forma tal que es bien patente pudiese haber existido error de apreciación.

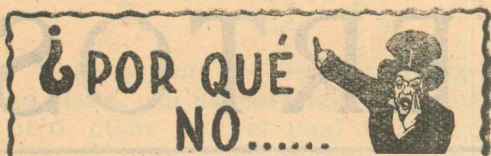
Me horroricé al ver cómo las palabras de otros condenados que la odiaban, fueron suficientes para tejer la red donde caería una inocente.

No quiero terminar sin dejar escapar una palabra que ronda en mis labios desde que empecé a escribir la primera línea: PROFANACIÓN.

Profanación por parte del productor de la película, que, con ojos de lince, vió la forma de causar sensación, mientras de paso «pujaba» su cuenta corriente con los dólares a recolectar...

Profanación por parte del director, que llega hasta el paroxismo de los refinamientos y detalles de la vida íntima y de los momentos

Pasa a la página 6



...se sanciona severamente el deplorable «espectáculo» de que —como hace unos días vimos en plena calle Mártires— todavía haya gente que arroje a la calle agua sucia?

...se abren las taquillas de los cines de Palma, especialmente los Domingos, con suficiente antelación, para que no haya necesidad de esperar ante ellas más de un cuarto de hora, hasta que las taquilleras lleguen *tranquilamente*, cinco minutos antes de la hora anunciada para la primera sesión?

...han vuelto a venir, como anunciaron, los agentes del Equipo encargado de la renovación del Documento Nacional de Identidad?

...se observa con el rigor de los primeros días el paso de peatones por los espacios señalados con clavos en la Plaza del General Franco y entradas de las calles Mártires, José López, José Antonio y Calvo Sotelo?

...se encuentran en los estancos de Palma los paquetes de CELTAS y si en cualquiera de los innumerables puestos establecidos en plena calle?

...se ha ocupado de ello la autoridad a quien corresponda investigarlo?

...hay una pizarra en la estación de ferrocarril de Palma, en la que se anuncie el retraso de los trenes, cuando, como es lo corriente, lo traen?

...se impide que aparquen automóviles, camiones y tractores en la calle Mártires, en el espacio comprendido entre el Banco Hispano Americano y el Círculo de Recreo, que ostensiblemente dificultan la circulación por la vía de mayor tráfico en nuestra ciudad?

...comprenden de una vez los que necesitan en los cines el «pienso» de pipas de girasol, que molestan a los demás espectadores, que quieren oír lo grabado en la banda sonora, y que dá la casualidad de



(El origen, el sentido verdadero y algunas veces la anécdota de los proverbios, refranes, dichos y frases célebres más populares)

HOY:

¡PUESTO EN EL BURRO, AUNQUE LE DEN DOSCIENTOS!

Esta frase y la de *Puesto en el burro aguantar los azotes* (o los palos) denotan que ya está uno resuelto a seguir el empeño en que se halla metido, aunque sea a costa de mayores males, y que puestos, por necesidad o por fuerza, en una situación difícil y apurada, tenemos que soportar con resignación todo el mal que nos venga.

Aluden estos dichos a la pena de azotes, en la cual el condenado, desnudo de cintura arriba y montado en un burro, era paseado por las calles y recibía del verdugo los palos que el juez o el tribunal hubiese señalado para castigo de sus culpas.

En los procesos del primer tercio del siglo último, cuando se condenaba a un reo a la pena de azotes, se decía así en la sentencia: «Se condena a Fulano y Zutano a que sean sacados de las Cárceres Reales, puestos en unas bestias de baste, rapado el cabello, y desnudos de cintura arriba, y llevándolos por las calles acostumbradas de esta ciudad, a son de trompeta, y voz de pregonero que publique sus delitos, se les den doscientos azotes por el ministro ejecutor de nuestra alta justicia».

(De la obra de José María Iribarren **EL PORQUÉ DE LOS DICHS.** Ed. Aguilar)



Hoy, domingo, 24 de abril de 1960

Lcda. María Luisa de la Cruz

Ana de Santiago, 3

que han pagado el mismo precio por la entrada?

...ordena la empresa de los locales a sus empleados que llamen la atención a los «pipifagos», que incomodan con el molesto ruido a sus vecinos de butaca?

PAZ A LOS MUERTOS

Viene de la página 5

dramáticos que vivió la condenada.

Profanación por parte del periodista que más cerca vivió de ella; primeramente para ofrecerla como culpable, después como inocente y hoy... ofreciendo los recortes de periódico, las frases cruzadas entre ambos y las cartas originales que ella le escribió desde la prisión. ¿Habrá cobrado algo por entregar tan preciosa fuente de material para la película? Habría que preguntárselo, ¿Verdad?

Profanación venida desde el mismo Estado, al consentir rodar una película en un sitio tan grave. Por permitir dar a conocer al público todos los detalles trágicos vividos por la condenada desde la víspera hasta el crítico momento de la expiración.

Hay más profanación en estos hechos, más delitos reales, que en el simple robo de algo de valor a un cadáver. Y sin embargo, cosa paradójica, estos mismos elementos condenarían de una manera estrepitosa, tal acción.

Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia, porque ellos serán hartos».

LUIS MAZUECOS

MISCELANEA

Una señora ya bien entrada en años asistió a una conferencia sobre Astronomía. En la discusión general que vino después, se puso en pie y preguntó ansiosamente al conferenciante:

—¿Cuándo dijo usted que el Sol perderá su calor y que todos moriremos de frío?

—Dentro de cuatro mil millones de años, más o menos.

La tensión nerviosa de la señora se apaciguó.

—¡Gracias al Señor!—suspiró—. Creí que usted había dicho *cuatro millones*.

Un amigo mío se duele a veces de que su mujer y sus hijos no le tienen el aprecio que debieran. El otro día, cuando estaba leyendo «El don de gentes se adquiere» en un reciente número de una revista, subrayó con lápiz rojo una frase que según él resumía adecuadamente su posición: «No es raro que cuando el padre regresa a casa encuentre más afectuosa acogida por parte del perro que por la de los hijos».

Aquello pareció aliviarlo, y se olvidó del asunto. Pero una semana después, al hojear de nuevo la revista, halló que alguien había subrayado con lápiz verde la sentencia inmediata a la que él subrayó con lápiz rojo. Decía así: «Pero él también quizá salude con más cariño al perro que a la familia».

Un artista habla de otro artista

RAMPER

Hace unos días actuó en nuestra ciudad, formando parte del espectáculo folklórico que presenta la «Niña de Antequera», el popular humorista Baeza (EL GRAN BAEZA, en los carteles), hombre simpático, cordial, esa auténtica gracia natural, que por lo mismo no tiene que recurrir a «posturas» forzadas, como es corriente hoy en la mayoría de los de su género.

Tuvimos ocasión de charlar un rato con él y, no recordamos cómo, salió a relucir el nombre del más grande y popular de todos los humoristas españoles que han salido a un escenario: RAMPER.

Habló Baeza de él, llamándole respetuosamente don Ramón Pérez, (el origen de su nombre artístico: Ram-Per), con las más cálidas y entusiastas palabras de elogio, como no podía ser menos. Y lamentó con nosotros la ausencia del gran artista fallecido, que creó un estilo inconfundible, que aunque muchos han pretendido imitar, nadie hasta ahora consiguió igualar.

Preguntamos a Baeza si conocía alguna anécdota inédita de Ramper, que pudiese interesar a nuestros lectores, y, con cierta emoción, nos respondió:

—Sí; precisamente sé la que quizás sea la última de las tuyas, que fueron innumerables. Estaba Ramper en cama, en el Hotel Biárritz, de Sevilla, después de haber trabajado en El Viso del Alcor, (seguramente su postrera representación), y víctima ya en fase grave de la enfermedad que le causó la muerte. Apenas llegado a Sevilla el resto de la compañía, fueron todos a verle al hotel. Y cuando quien subiera a la habitación primeramente le dijo: —«Abajo tiene Vd. a toda la compañía», él respondió con el que probablemente fué su último chiste y muy triste por cierto, en el fondo: —«Pues ¡que rompan filas!»

Luego siguió Baeza deshaciéndose en elogios del popular «maestro» fallecido y terminó diciéndonos:

—Yo tengo hechos unos versos sobre él. ¿Quiere Vd. conocerlos?

—¡Venga de ahí!

GRAFICAS PALMA

Tarjetas postales
con vistas de Palma

EVOCACION A RAMPER

Quien no conociera a Ramper en su propia intimidad, diría que fué un payaso; un ser alegre y juerguista... (y quizás hasta un borracho). Porque muchos ignoraban que Ramper fué un señor atento, educado y culto, y de noble condición.

Artista al que se aplaudía cuando pisaba la escena, por su gracia y simpatía, que hacía olvidar las penas. Mientras estaba sufriendo, a los demás divertía, sin que nadie consolara sus penas y su agonía.

Ese fué el sentimiento que llevó al último lecho, fingiendo sus simpatías con el corazón deshecho.

Aún recuerdo aquel semblante de persona distinguida, que, al pisar el escenario, pisaba una nueva vida; y pintándose su rostro olvidaba sus problemas, y entraba en el mundo ingrato, el de la farsa embustera.

Dentro de ese mundo inquieto, era el artista querido por sus chistes ingeniosos, llenos de humor y sentido. Por sus parodias burlescas, dichas con tanta finura, que consiguió en su arte ser la máxima figura.

Pero al salir a la calle, entraba en la realidad y era visto con desprecio dentro de la sociedad.

Así pasaron los años; su fama se fué nublando, y, ya viejo y achacoso, aún seguía trabajando. Y le sorprendió la muerte con la sonrisa en la cara; pobre, sí, pero orgulloso de su labor realizada.

Que sepa quien lo ignorase, que Ramper no fué un payaso. ¡Fué un artista señorial! Un hombre digno y honrado que perdió la Humanidad.

No sabiendo taquigrafía «sudamos tinta» (de bolígrafo, pero tinta al fin y al cabo), al transcribir a la misma velocidad con que él nos la iba recitando, la «Evocación a Ramper» de Antonio Baeza; tanto, que, si no llega a ser por la colaboración valiosa que nos prestó don Pedro (a don Pedro Domecq nos referimos, claro), hubiéramos quedado extenuados. Pero lo dimos por bien empleado en obsequio del lector.

Andrés Moreno

CHISMESCOPE

La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood ha entregado los «Oscar» de este año, distribuidos de la forma siguiente:

Mejor película norteamericana: «Ben-Hur».

Mejor película extranjera: «Orfeo negro».

Mejor película documental: «Sergenti no debe morir».

Mejor película de corto metraje: «El pez dorado».

Mejor película de corto metraje documental: «Cristal».

Mejor actor: Charlton Heston, por su interpretación en «Ben-Hur».

Mejor actriz: Simone Signoret, por su papel de «Atico».

Mejor actor secundario: Hugh Griffith, por «Ben-Hur».

Mejor actriz secundaria: Shelly Winters, por «El diario de Ana Frank».

Mejor canción: «Grandes esperanzas», interpretada por Frank Sinatra en la película «Cabeza hueca».

MANOLETE

La película que sobre la vida de Manolete tenía proyectada Walt Disney, no podrá ser hecha realidad, porque la madre del «monstruo» se ha negado rotundamente a su rodaje.

FRANK SINATRA, PRODUCTOR

Frank Sinatra, que se ha convertido en productor, ha contratado para el papel principal de su película «The Execution of Private Slovic» al gran actor Richard Conte, que empezará a rodarse próximamente en el Reino Unido.

¿HABRA PLEITO?

Ives Montand, el gran actor francés que se encuentra rodando con Marilyn Monroe «Vamos a hacernos el amor», ha manifestado que para el 15 de mayo habrá de tener terminados sus compromisos con la Fox, ya que ha recibido órdenes del Gobierno francés de que a mediados de dicho mes deberá estar en Tokio para cumplir sus compromisos con los empresarios japoneses que le tienen contratado. Caso contrario, tendrá que indemnizarles y él por su parte ya está pensando en lo que pedirá caso de que la Fox no le deje libre.



DEPORTES



Lo que vimos el domingo en el Estadio Municipal

Por cuatro tantos a uno venció el Palma al C. D. Calavera de Sevilla

En verdad que fuimos al partido más ansiosos de escuchar «Carrousel Deportivo», que de presenciar el encuentro. Habíamos hecho nuestra composición de lugar y, por un momento, habíamos situado a todos los equipos de categoría en Primera División: Eran nuestras cábalas: gana el Córdoba y asciende automáticamente; promociona el Jaén y se salva el Granada; y de esta forma, cinco equipos andaluces quedan en la División de Honor. ¡Nuestro gozo en un pozo! Nuestra crónica, escrita con anticipación, deshecha; y el Córdoba, en cuyo ascenso seguimos estando ilusionados, en Segunda y con pocas posibilidades de batir a los enemigos con quienes tiene que medir sus fuerzas. ¡Ojalá me equivoque!, pues aquí, pese a los malentendidos, queremos que gane el Córdoba, a quien hemos acompañado en varios desplazamientos. «Carrousel» se puso antipático con el resultado de Mallorca y San Fernando y optamos por cerrar la radio portátil y ver lo que pasaba en nuestro Estadio.

Unos minutos de retraso y al fin saltan los equipos, que son recibidos con aplausos; El CALAVERA vista su clásico traje negro, con el característico y macabro escudo. Juego de tanteo, con avance de ambas delanteras, neutralizados por las contundentes defensas de uno y otro equipo. Al fin, en una indecisión y al coger a nuestra defensa adelantada, Fali elevó el balón por encima de Copado y marcó el primero y único tanto forastero.

Antes, habían sido castigados con un penalty al derribar, en fuerte entrada, a Gómez dentro del área, castigo que fué tirado flojo y bien detenido por el portero. Nuestro público, no sé por qué causa, es muy aficionado a que los castigos máximos, en partidos que no sean de campeonato, sean lanzados fuera.

El mayor dominio del PALMA, pronto dió resultados prácticos, reflejados en el marcador. Sacarizo corre su demarcación y centra sobre Luque, que devuelve a Tejero, para que suavemente lo ponga a los pies de Gómez, que empalma y cruzado envía a la red, estableciendo el empate.

Nada más sacar de centro, el extremo contrario Ruiz adelanta sobre Tejero, que pasa retrasado a

Gómez, quien de idéntica forma, al anterior, se apunta el segundo tanto local. El agobio a la puerta forastera es grande y se lanzan hasta tres córners seguidos, sin resultado. Un centro de Ruiz es recogido por Luque, que remata alto. Otro centro de Sacarizo, rematado de cabeza por Luque, sale fuera rozando el poste. Otra jugada bonita, en que intervino toda la delantera, fué creada por García, que cede a Ruiz, y en pases simétricos a Luque, Tejero, Gómez y Sacarizo, cuyo remate sobre puerta fué desviado a córner por el meta visitante.

Los del CALAVERA no se entregan y se animan ligando buenas jugadas por sus extremos y, en balones servidos por Gil y Fali, a nuestro juicio los mejores de su conjunto, inquietan un poco la meta defendida por Copado.

Con dos tantos a uno terminó la primera parte, favorable a nuestros colores, no decayendo el interés de la pelea en la segunda, aunque los visitantes no consiguieran alterar el marcador.

Valle y Juan Jesús sustituyen a Ruiz y Cobos, y Ríos a Goicoechea, que luego vuelve a ocupar su puesto ante el agotamiento de Ríos. Siguió el encuentro distraído y, en el centro del terreno, los «calaveranos» ligan jugadas precisas que no tienen remate, unas veces por falta de sus delanteros y otras por el tesón y contundencia del trío que nos faltó en el campeonato pasado: Cruz, Casimiro, Goicoechea.

Valle lanza a Juan Jesús, que tira fuerte y el rechace defectuoso del portero Gaspar lo recoge Luque, mandando el balón a la red y apuntándose el tercer tanto, un poco desconcertados los visitantes y ante la imposibilidad de sus avances, se emplean con dureza que, Cruces, cuya actuación mejora por partidos, se encargó de sancionar.

Remates de Luque, de Sacarizo y de Gómez, fueron detenidos o desviados, aparte de otros en que falló la puntería.

Ya finalizando el partido, al marcador fué elevado un gol más, de buena factura: Un pase de Casimiro a Sacarizo, es centrado sobre Luque, que pasa a Gómez, para que a placer, «fusile» el cuarto y último tanto.

No dió más el partido: Ruiz, que jugó un rato de medio, como Va-

lle, demostraron su habilidad y, en unión de García, movieron la media, que al principio anduvo a la deriva. La defensa, magnífica, tuvo un poco de coladero por el sitio de siempre, que los forasteros no supieron aprovechar.

Y la delantera, cuando quiere, hace «encajes de bolillos», con la alegría que le imprime Sacarizo, la movilidad de Tejero y los impresionantes reinates de Gómez y Luque.

Copado hizo paradas buenas y nada podemos decir del suplente, al que habrá que ver actuar más veces.

El equipo forastero, como conjunto, muy bueno, aunque sin rematadores; mejor los extremos y destacando, bastante, los medios.

Alineaciones: CALAVERA.—Gaspar; Fernando, Giménez, Heredia; Fali, y Gil; Millán, (Amarilla), Agustín, Campon, (Mariano), Reyes y Titi (Amaya).

PALMA.—Copado; Cruz, Casimiro, Goicoechea; García, Cobos, (Ruiz y Valle); Sacarizo, Luque, Gómez, Tejero y Ruiz (Juan Jesús).

«T. DE LA VELA»

NUESTRA QUINIELA

31 JORNADA

Valladolid-Mallorca	1-x
Córdoba-Zaragoza	1-x
R. Sociedad-Indauchu	1-1
Español-Orense	1-1
Tarrasa-Osasuna	x-1
Sabadell-At. Madrid	2-1
Ferrol-Barcelona	2-2
Valencia-Murcia	1-1
Coruña-At. Bilbao	x-2
Sevilla-Gijón	1-x
R. Unión-Vitoria	1-1
Tolosa-Logroñés	x-1
Mirandés-Azcoyen	2-1
Iruña-Eibar	1-x

RESERVAS

Tudelano-Alfaro	1-1
R. Madrid-Baracaldo	1-1

GRAFICAS PALMA

ENCUADERNACIONES