

GUADALGENIL

Palma del Río, 18 de Abril de 1961

AÑO III - NUM. 95
Depósito legal CO-40-1959

Redacción y Administración: JOSE ANTONIO, 19 - Palma del Río
Talleres: TIPOGRAFIA CATOLICA - Teléfono 25097 - Córdoba

Suscripción anual 100 ptas.
Número suelto 2 ptas.

A NUESTROS LECTORES

Somos los primeros en lamentarnos y reconocer la crisis que actualmente está pasando «GUADALGENIL».

La exposición de las razones, muchas y variadas, a nada conducen; lo que urge es solucionarla. Y para solucionar esa crisis se están dando los pasos pertinentes.

Podemos adelantar a nuestros lectores que si las gestiones que se están haciendo llegan, en el plazo de tres o cuatro semanas, a buen fin, se encontrarán con la sorpresa de un «GUADALGENIL» nuevo, reformado, distinto y digno del pueblo que le da alientos.

Mientras tanto, sólo nos queda, a más de poner nuestro máximo interés en que la laboriosa operación de reforma se lleve a cabo en el menor tiempo posible y con el mayor fruto, el llenar lo más dignamente posible este intervalo para que no se pierda el lazo de continuidad y, modestamente, si se quiere, no falte a la cita, quizá también con una puntualidad muy a lo andaluz.

Esperamos de nuestros lectores que se hagan cargo de las dificultades que hemos tenido que ir venciendo para ser fieles a nuestro propósito inicial, y nos animen, una vez más, con un pequeño margen de confianza, sabiendo perdonar estas deficiencias actuales, totalmente transitorias y realmente casi imposibles, dado el actual estado de cosas, de superar.

Repetimos que no se arrepentirán de tener un poco más de paciencia con «GUADALGENIL» porque la cristalización de las ideas forjadas traerían un semanario que agradaría a los palmeños.

No podemos adelantar nada porque quien se ha brindado a sustituirnos en esta labor periodística es hombre de hechos y realidades, y no de promesas, y la primera noticia que tendrán se las dará la palpable realidad de un «GUADALGENIL» remozado, joven y con ganas de vencer, convenciendo.

Una vez más, con la seguridad de que no se sentirán desfraudados, un poquito de contemporización y benignidad con el semanario actual —en impaciente curiosidad por saber su futuro— que se está laborando por otro mejor.

LA DIRECCION

Desde Tierra Santa

Getsemaní o la agonía de Dios

(De nuestro corresponsal exclusivo en Jerusalén
Fray ANGEL GARCIA HERRERO, O. F.)

El drama del Calvario se inició en las afueras de la ciudad. Se desciende por la St. Francis Street. Parte de la calle se denomina Via Dolorosa. Es sensiblemente recta y termina en el Pretorio. Se desciende aún y la Puerta de San Esteban nos pone ante un panorama que no puede menos de solicitar nuestra atención. De frente, el Monte de la Ascensión. Es árido. Hay unas manchas verdes de olivos y cipreses que se escalonan tímidas por una parte hasta el borde de la carretera. Aquí está Getsemaní. Rebrilla al sol de la tarde el oro de los mosaicos. El clasicismo de unos bellos arcos invitan a entrar. Es una iglesia moderna que ha sustituido a la primitiva bizantina y sobre cuyas bases se apoya. Las bóvedas policromadas son el rico dintel de la roca de la agonía de Dios. Esta ocupa, en su estado natural, el centro de la Basílica. La luz violeta que se filtra por los ventanales se adelgaza como para adentrarse con violencia en

nuestro espíritu. La página más dramática del Evangelio se sale allí del libro y comprendemos, con los ojos cerrados, que el Hijo del Hombre estuvo allí momentos antes de entregarse a la muerte.

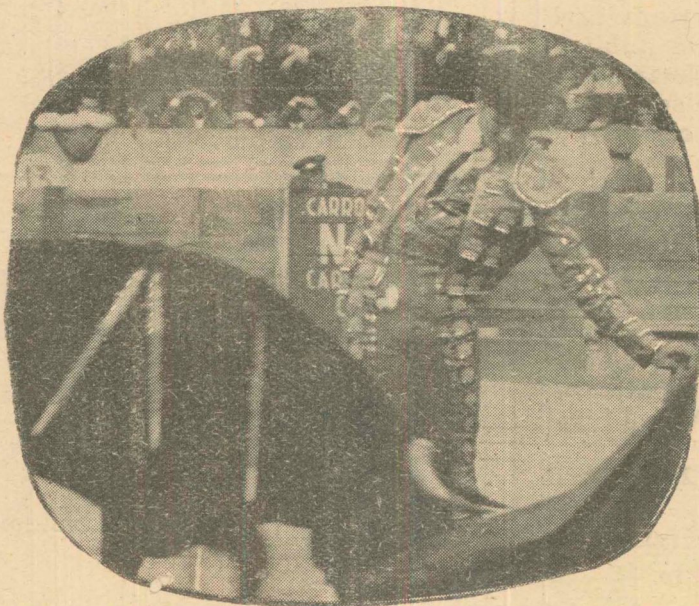
Los olivos tienen también su lenguaje vegetal, que nosotros entendemos cuando se ha hecho el silencio en la noche y la luna nos espía, queriendo sorprender nuestra meditación.

GETSEMANI tiene el encanto que no encontramos en otros Santuarios de Jerusalén. Las voces de los humanos litigios no tienen allí lugar. Getsemaní nos habla en latín como el Evangelio que se lee en nuestras iglesias. Getsemaní nos pertenece y fácilmente nos atrevemos a cercenar de los respetables olivos, sin herirlos, la hoja plateada que incluimos delicadamente entre las de nuestro misal.

Getsemaní deja un recuerdo imborrable. Es un lugar apacible, sereno.

El cáliz amargo de la vida encuentra allí explicación, una explicación que pasa a la página 2

“El Cordobés” salió a hombros al reaparecer en Córdoba



En páginas tres y cuatro, reproducción íntegra de la amplia crónica que de la novillada del domingo insertó el semanario cordobés «FUERA DE JUEGO».

Un primer plano de «El Cordobés» en la faena de muleta a su segundo novillo. (Foto Ricardo)

Ayuntamiento de Palma del Río

El B. O. de esta provincia número 84, de 11-4-61, publica las Bases y convocatoria para cubrir, mediante concurso-oposición, una plaza, vacante de Ordenanza de Secretaría, extractándose a continuación dichas bases:

CONDICIONES QUE SE REQUIEREN: a) Ser español, mayor de 21 años, sin exceder de 45; b) No hallarse incurso en ninguno de los casos de incapacidad enumerados en el Art. 36 del Reglamento de Funcionarios de Administración Local vigente; c) Observar buena conducta; d) Carecer de antecedentes penales; e) No padecer enfermedad ni defecto físico que impida el normal ejercicio de la función; f) Haber prestado servicio militar, reuniendo, además, las condiciones de aptitud y preparación que se justificarán mediante ejercicios o pruebas, que se dirán después:

MERITOS: Haber prestado servicios análogos en la Administración Central, Provincial o Local, sin nota desfavorable, circunstancia que se acreditará por certificación.

PRUEBAS DE APTITUD: Consistirán en leer un texto manuscrito o mecanografiado y explicar su contenido (10 minutos); redactar diligencia de entrega de una notificación, en las circunstancias que señale el Tribunal, con arreglo al Art. 313 del Reglamento de Organizaciones etc. de las Corporaciones Locales (10 minutos) y efectuar una operación de aritmética elemental (10 minutos).

Las pruebas se celebrarán en el Ayuntamiento transcurridos dos meses de la publicación de la convocatoria en la fecha y hora que se señalen.

INSTANCIAS: Los aspirantes las presentarán en la Secretaría municipal dentro del plazo de treinta días, que termina el 18 de mayo próximo.

Las bases y anuncio de convocatoria, en toda su extensión, pueden examinarse en la Secretaría municipal, siendo impugnables por los interesados conforme al Art. 3.º del Decreto de 10-5-57.

Palma del Río 12 de Abril de 1961.

El Alcalde acctal.,
Firma ilegible.



DOMINGO SEGUNDO DESPUES
DE PASCUA
EL BUEN PASTOR

LITURGIA:

Misa propia, (Color: Blanco).

EVANGELIO:

(San Juan X, 11-16)

Yo soy el buen Pastor. El buen pastor sacrifica su vida por sus ovejas. Pero el mercenario y el que no es pastor, de quien no son propias las ovejas, en viendo venir al lobo, desampara las ovejas y huye; y el lobo las arrebató, y dispersa el rebaño. El mercenario huye por la razón de que es asalariado, y no tiene interés alguno de las ovejas. Yo soy el buen pastor; y conozco mis ovejas, y las ovejas mías me conocen a mí. Así como el Padre me conoce a mí, así yo conozco al Padre; y doy mi vida por mis ovejas. Tengo también otras ovejas, que no son de este aprisco; las cuales debo yo recoger, y oirán mi voz y se hará un solo rebaño, y un solo pastor.

COMENTARIO:

No por voluntad propia, ni por méritos propios, sino por dignación de la divina misericordia y por voluntad del obispo, vuestro párroco tiene sobre vosotros verdadera autoridad espiritual, para enseñaros la doctrina de Jesucristo; para haceros cumplir las leyes de la Iglesia, y para santificar vuestras almas con los Sacramentos.

A este triple poder corresponde en vosotros, feligreses, (fiel grey) la triple obligación de escuchar y creer las enseñanzas de Cristo; de cumplir los preceptos; de usar los sacramentos y demás medios de santificación. Si no, no seréis fieles en el doble sentido de la palabra: hombres de fe y cumplidores de la palabra que dieron en el bautismo.

R. FLORES

MISAS:

Las de costumbre.

CULTOS:

Todos los días laborables preparación de los niños de Primera Comunión, a las horas que han señalado los señores párrocos. No se admitirán niños que no hayan asistido a esta preparación.

NOTICIAS:

Digna de la mejor alabanza fué la Gran Cabalgata de los Niños, que, como preparación a la Clausura de la Cruzada a la Bondad, tuvo lugar el pasado domingo día 9 por las calles de nuestra ciudad. Veintidós carrozas, artísticamente exornadas desfilaron por nuestras calles con el aplauso de todo el vecindario. Dicho acto fué filmado por el aficionado cameraman Sr. Ceballos.

CIRCULOS DE ESTUDIO:

En los sitios y horas de costumbre.

Getsemaní o la agonía de Dios

viene de la primera página

cación que no habrían podido dar nunca los hombres. Nuestra oración, si la hay, tiene allí divinos antecedentes.

Desde Getsemaní hasta el Calvario hay un camino tortuoso. Justamente ha recibido el nombre de Camino de la Cruz. Lo inauguró Cristo, de la manera que ya sabemos. En estos días no hay quien no se sienta impulsado a recorrerlo. El Lithostrotos es el punto de partida. Es allí donde se reúnen los grupos nacionales que en estas fechas han venido a Jerusalén. Unas viejas piedras, que guardan con amor las Damas de Sión, testifican aún que fué allí donde se pronunció la sentencia y donde se inició la marcha hacia el Calvario. Es grato a la fe reandar esa distancia para medir por nuestros propios pies el consagrado sendero. Es así como Jerusalén dice todo lo que tiene que decir y su palabra se nos graba en la mente y en el corazón y nos deja el regusto de trágicos acontecimientos revividos, en los que se apoya nuestra fe.

FR. A. G. H., O. F.

Jerusalén, marzo de 1961

Electro-Harinera de Palma del Río, S. A.

FABRICA DE HARINAS

Sistema "Bulher"

viene de la página anterior

cruciales. Llegó, puede y debe mantenerse.

Lo que pasa es que ser torero, llamarse Manolo y apodarse «Cordobés», es una cosa muy seria.

Y ACABO CON EL TRAJE INCOLUME

Como suele ocurrir con frecuencia, se fué a ver a uno y se vió a otro. El otro fué José María Montilla.

Hay, y en Córdoba es muy frecuente, quien le gusta ir despacio, por sus pasos «contaos». Hay, en los toros, artesanos del toreo. Hay quien va madurándose «a la chita callando», puliéndose, poniendo sordina a sus propios triunfos en espera paciente de dar, cuando el momento y ocasión es propicio, la medida exacta de su valer y ciencia. Y José María Montilla, que ya es nombre y figura que circula por la arteria de esa calle de la Plata, eje del sistema sanguíneo del toreo cordobés, juzgó propicia la ocasión en éxtasis expectante de la masa ante el legendario valor de su compañero de terna, para demostrar toda la gama de un oficio bien aprendido, con hechuras de torero caro.

Pero el mayor triunfo de José María Montilla no fué, con ser bastante, esas sus tandas de naturales con la zurda, —la mano de los «maestros»— ni las «manoleínas» apretadas y casi siempre espectaculares,

sino ese difícil saber estar en el ruedo, con mando, con dominio y hasta teniendo en contra el ventarrón que, en dos ocasiones cortó el hilo de la faena a su segundo.

Y aún por encima de todo ésto, el respetable tuvo que agradecer a José María la lección sencilla de cómo el valor, sin perder sus cualidades intrínsecas, puede andarse por muchos caminos. De cómo se puede estar cerca sin estar encima, de cómo se puede aguantar y sortear la embestida sin descomponer la figura, de cómo, en fin, se pueden cortar orejas, entrar a matar por derecho y acabar con el traje incólume.

La silueta recortada, —azul diáfano de transparencias de arte puro y oro de auténtico valer— ceñida por las estrecheces del traje que el viento enmarcaba con el rojo de la franela, se alzaba agigantada sobre la arena en perfiles clásicos, con la dinámica serena, tranquila, de embarcar, templar y mandar en suave juego de muñeca sin nervio al temple de corazón de hielo.

No importó que el hierro, al trompicar en hueso, y la falta de acierto en el descabello le burlasen los máximos trofeos que ya había conseguido en su primero, para que el viento, inoportuno en la lid, fuese después el que llevase, en el morir de la



José M. Montilla, con la franela en la zurda cita, valiente y confiado al novillo de Galache. (Foto Ricardo)



Manuel Benítez, palmeño de «nacimiento», «El Cordobés» en los carteles, hizo el milagro de terminar con el «papel» en el coso de los «Tejares» tres días antes de la fecha de la corrida, en su reaparición en Córdoba

tarde, la noticia feliz de su triunfo, sonándole los alamares al cruzar, en hombros, la puerta grande, camino de una fama y una gloria conseguida con la honrada seriedad de lo clásico.

FRIO Y SIN SUERTE

Rafael Cruz Conde no tuvo suerte en su lote, quizá el peor de la novillada de Galache. El muchacho puso voluntad, interés en complacer, y sabe lo que trae entre manos, sin embargo su toreo resulta frío, sin alma, y cuando el ganado no ayuda, como en este caso, el público, temperamental, diluye su atención, alivia la

tensión nerviosa, y deja pasar, sin pena ni gloria, los buenos deseos del torero.

Y así, el domingo, en una labor discreta, se reconoció que conoce el oficio, que es valiente, y que... otra tarde será.

Y SE SEGUIRA DISCUTIENDO

Y lo bueno de todo es que al arrastrar las mulillas el último toro, se seguía hablando y discutiendo. Se deshojaba la margarita de la controversia, y en la calle de la Plata se seguirá hablando, hablando de toros. ¡Otra vez de toros en Córdoba!

“Guadalgenil,” tiene el propósito de ofrecer a sus lectores, el próximo martes una crónica especial de la actuación de “El Cordobés” en la plaza de Linares.

FIESTA BRAVA



Valor, arte y mala suerte

Por
San Coblán

Novillada en «Los Tejares», en Córdoba, con ganado de Galache, alternando J. M. Montilla, «El Cordobés» y R. Cruz Conde.

JOSE MARIA, buenas faenas en sus dos toros, cortando dos orejas en el primero y perdiendo los trofeos en el otro por no acertar con el estoque. Salíó en hombros.

«EL CORDOBES», valiente y con deseos. Cortó oreja. Vuelta en el quinto, al no ser breve con la espada. En hombros de los «capitalistas» pasó por la puerta grande.

R. CRUZ CONDE. Le tocó el peor lote. Se aplaudió su voluntad y su estilo.

En el último novillo se arrojó un espontáneo a cuerpo descubierto; cayó frente a la res que lo estrelló contra las tablas. En brazos de la asistencia pasó a la enfermería donde se le apreció fractura del tobillo y conmoción cerebral.

El periodista es esclavo de la actualidad, y la actualidad me obliga hoy a hacer el paseillo descubierto, nuevo en la plaza, en mi debut tauromaco.

La faena —sin entrecollar— será mejor o peor, pero nunca de «aliño». No esperen brindis, ni al respetable, ni —menos— a las figuras. Crítico imparcial digo lo que vi. Cambio de tercio pero no de estilo.

MAS «CORNÁS» DA EL HAMBRE

Hay que darle la prioridad, al empezar la crónica, a Manuel Benítez, porque él hizo el milagro, ¡en Córdoba! y siendo de la tierra —Palma naranjera renuncia a los olivos pero no a su ascendencia cordobesa— de acabar con el «papel» tres días antes de la corrida.

Y «El Cordobés», por mimetismo de su ajejo apodo: «El Renco», salía «renqueando», mer-mado de facultades físicas, arrastrando su puer-na derecha lacerada por por las astas de pasados enemigos. Sobre él pesaba la enorme responsabilidad de un nombre, de una fama, de una plaza llena hasta la bandera hora y media antes de empezar la corrida.

Yo, espectador curioso, como tantos, como

muchos, no había visto a Manuel Benítez y estaba allí para contrastar la verdad de su fama. De vuelta de muchos mitos quería saber, estaba ansioso de conocer hasta qué punto podía ser aquel mocetón «retos-tao» —más que de sierra y mares, como decía la copla, de soles sobre la espalda curvada de proletario o de vagabundo caminero— fruto de un «bluff publicitario».

Me encontré con lo que esperaba.

Manuel Benítez ha hecho filosofía de lo que dijo Juan —en toros no hay más Juan a secas que uno: Belmonte—: «más cornás dá el hambre», y como ha vivido la vida y sabe que ésta en metáfora prosáica pero terriblemente real es coger el metro madrileño en las horas puntas, donde hay que achuchar, empujar, abrirse paso a codazos, para colocarse, ha escogido la senda del valor, un valor que dá la desesperación, el ansia de dejarse atrás un triste sueño, que se vivió despierto, muy despierto.

Manuel Benítez, quería un puesto, y un puesto grande, y para conseguirlo sólo llevaba en su hatillo de arrojado «malletilla», fe en sí mismo, y valor, mucho valor. Y

mordiéndose el miedo por dentro —el valor es la capacidad de dominar el instinto de conservación, que es el miedo— mordiéndose los nervios por fuera, mordiéndose la suerte, el azár, «El Cordobés» llegó, mejor, ha llegado.

Mas ahora se encuentra en el momento crucial de su destino. Llegar no es fácil, pero más difícil aún es mantenerse. «El Cordobés» ha poseído por toda ciencia taurina el viejo axioma que el anecdótico pone en boca de todos los maestros: «el torear es fácil, se pone uno delante del toro y lo cita, luego te quitas tú o te quita el toro». Y entre apartarse él, las menos, apartarlo el toro, las más y los quites celestes de los arcángeles custodios—peones etéreos con capotes de milagros— ha cuajado sus faenas. El genio que abarrota los tendidos y que convierte el coso en circo, que ventea el drama, que crispa los nervios en ese duelo a muerte entre la fiera y el hombre, que ha seguido esa marcha fulgurante del torerillo de capeas con la simpatía de ver triunfar al que ayer ignoraba, empieza a querer —con la mentalidad ingenua de la masa— ver trocado en metamorfosis fulgurante, el legionario valor en arte de figura.

El toreo, complejo y sencillo como todo lo humano, se basa en tres pilares: valor, arte y ciencia. Los tres hacen la «figura». El valor se nace con él, se tiene o no se tiene, las medias tintas del disimulo, cuando se juega el corazón en las puntas de unos cuernos, no valen. La ciencia se aprende en el ruedo, y el arte es algo que también imprime el dedo providencial sobre el barro humano, a veces con tanta fuerza que se convierte en genio.

Y el «Cordobés» tiene que conservar su valor, que es su personalidad, tiene que pulir su ciencia y tiene que demostrar su arte.

Porque su figura, rota ayer al salir, tiene toda la emotividad, toda la fuerza dramática de la eterna pugna entre el hombre y la fiera, pero con el contrasentido de que en ese bloque granítico, de toro y torero no era la habilidad, la serenidad del pulso, la ciencia, la que hacía el triunfo de la figura verde y oro, sino que a la fuerza ciega de la embestida se oponía otra fuerza mayor y más ciega aún: la pétrea, estática del valor inamovible, suicida.

La trágica geometría del toreo quedaba borrada en la pizarra arenosa. No había terrenos. Hombre y toro, toro y hombre se fundían en una pieza goyesca, en la que para no faltar las pinceladas de agua fuerte, ora el hombre saltaba en pirueta mortal, pelele al aire, rotos los machos, desgarrada la taleguilla, ora la bestia resbalaba por el agobio de su oponente —y, entonces, bendita ingenuidad de Manuel Benítez, el «mataor», en gesto instintivo, agarraba al novillo—.

No, no hubo arte ni ciencia en las faenas del «Cordobés», pero los «morenos» se le entregaban, las mujeres gritaban y los hombres le llamaban «macho», porque entre tanto falso arte, genio mixtificado, que circula con vía libre por todos los mercados, el muchacho de Palma del Río ofrecía la auténtica verdad, la suprema verdad de jugarse la vida cuando ya, por haber llegado, vale la pena de conservarla.

A Manuel Benítez se le exigirá cada día más, está, en estos momentos, en circunstancias

pasa a la página siguiente

Cosas de la corrida

Faltan dos horas largas para que empiece la corrida.

En la Avenida del Generalísimo no cabe un alfiler.

Se acerca un aficionado y me dice:

—Ayer cuando estaba entrenándose, cogió una vaca al Cordobés.

Eso de que lo cojan no es novedad.

Como que en sus carteles de toros en lugar de corrida podían poner: «lucha libre entre un hombre y un toro».

Con ello no se engañaría a nadie.

Caso insólito en la historia taurina cordobesa.

Las taquillas se abrían a las cinco de la tarde. A las nueve de la mañana empezaba a formarse la cola ante ellas.

Con tres días de antelación se terminó el papel de sol. Con dos, el de sombra, y el día de la corrida se colocó el «no hay billetes».

Después de esto que se siga discutiendo si «El Cordobés» es torero o no.

El Cordobés estaba más en la arena que de pie.

Y cada vez que caía eran ocho los peones que se colocaban en «fuera de juego».

Cuando José M.^a Montilla empezó a torear a su primer enemigo, desde los tendidos se oyó decir:

—¡El aire! ¡el aire!...

—El «aire» que tiene ese niño toreando.

Y más fuerte que el primer aire, fué el aire de la ovación cerrada que recibió, junto con las dos orejas del bicho que había quedado en tierra de una certera estocada.

Toreo de ahora con sabor de antes.

¡Claro que el animalito fué tan dócil que hasta se dejó matar bien!

—Esto no se ha visto nunca —decía un castizo en barandilla

¿A qué aludía, al toreo o al lleno de la plaza?

Como lo decía con extrañeza debía referirse a lo segundo.

De verdad que hay que tener gana de toros para llenar los tendidos de los «Los Tejares»

Se puede perdonar el espectáculo con tal de ahorrarse el sufrimiento y salir como un acordeón.

Al cuarto novillo se le toreó bien, se le picó muy bien y se le banderilleó mejor.

Le faltó matarlo bien.

En algo había que fallar

En el segundo novillo, «El Cordobés» se «hincho» con él.

El suspense de las películas de Hitchcock es puro chascarrillo comparándolo con el que él ofrece.

«Tiene tomate» arrimar-se como lo hace «El Cordobés»

Como que el par de banderillas cortas que puso, fueron pocos los que lo vieron.

Hay que cerrar los ojos si no se quiere morir de un ataque al corazón.

Cuando más en silencio estaba la plaza dijo uno:

—Oye, Paco ¿No decías que Montilla no tenía valor? y además le duran más los trajes.

Al ir a matar Rafael Cruz Conde, desde el tendido, los entendidos empezaron a gritarle:

¡Todavía no! ¡Ahor! ¡No! ¡Venga ya! ¡Espera que se coloque!

Con tanto si y no, tuvo que pinchar tres veces.

Con esto se terminó el espectáculo.

Después media hora para poder salir a la calle.

¡Toreros tendremos pero lo que es plaza...!

PAREJO

Atalaya mundial

El presidente de la Asamblea Nacional francesa, Sr. Chaban Delmas, se ha visto sorprendido con ocasión de un reciente viaje a Washington, al comprobar que incluso los senadores norteamericanos consideran a la O. N. U. como un «trasto».

Según los técnicos, las señales de radar que han alcanzado el planeta Venus han tardado en ir y volver 400 segundos.

En los medios deportivos ingleses es objeto de muchos comentarios una nueva droga que, tomada por los boxeadores una hora antes de su combate, reduce la gravedad de sus heridas, contusiones o hemorragias.

Los países escandinavos donde las modificaciones litúrgicas llegan al oolmo han alcanzado el «non plus ultra» en tal camino. En una conferencia de obispos luteranos de Suecia, se ha propuesto reemplazar el vino de misa por jugo de fruta.

En el Instituto de Enseñanza Media Carnot, de Túnez, el hijo del leader argelino rebelde Ferhat Abbas, Halim, ha tenido un cero en una asignatura y ha sido precisamente en «árabe».

En Texas se está ensayando un nuevo tipo de auto-avión de cuatro plazas, que puede alcanzar hasta los 100 kilómetros por hora rodando en carretera. Al pasar de los 160 Kms. hora es susceptible de emprender el vuelo.

En la línea del Air France de París a Argel,

han debutado dos azafatas musulmanas.

En los Estados Unidos se están probando unas nuevas bombillas que producen, al parecer, un 40 por ciento más de luz con el mismo consumo de corriente que las clásicas. Están provistas de un filamento de oro de una millonésima de centímetro de espesor.

El presidente de los Estados Unidos, Kennedy, es uno de los lectores más rápidos del mundo. Lee con facilidad mil doscientas palabras por minuto, mientras que un lector normal solo alcanza a leer 250 en el mismo tiempo.

Los odontólogos ingleses emplean en gran número un curioso sistema de anestesia de sus pacientes consistente en hipnotizarlos.

Entre los multimillonarios alemanes se están poniendo de moda los juncos chinos, empleados en lugar de los clásicos yates.

El gobierno egipcio ha solicitado de la Unión Soviética una copia de la sinfonía que un músico ruso ha compuesto «en honor de Patricio Lumumba».

En Bélgica algunos automovilistas han propuesto al Automóvil-Club la colocación a lo largo de las carreteras de estatuas abstractas para distraer a los conductores y evitar la monotonía que encierra el peligro de que se duerman conduciendo.

Como quiera que los toros ocupan ahora todo el tiempo disponible a la hora de las discusiones y si nuestros paisanos actúan cerca de nuestro predio allá que se desplazan, la directiva con muy buen acuerdo concertó el encuentro del pasado domingo lejos de nuestra ciudad. A Villanueva fué el equipo y entre los expedicionarios figuraba Sacarizo que hizo una bella exhibición de juego, dando alegría y movilidad a nuestra delantera carente de extremos.

El partido se desenvolvía dentro de los cauces de la normalidad y hasta el marcador se adelantó por nuestra parte, nivelándose y sobrepasándonos con sendos inexplicables penaltys.

No importó el resultado del encuentro en el que nada se jugaba; quedó bien patente la exhibición de juego de nuestro equipo que mereció la felicitación de los aficionados y particularmente Currito Carmona y Sacarizo.

Continúa sin resolverse la crisis presidencial, ya que antes de abandonar uno o de hacerse cargo otro, habrá de dársele una fórmula de solución a la cuestión económica, como hiciera el actual presidente al abonar una tras otra las deudas pendientes de anteriores directivas. Y como esta cuestión continúa sin resolverse los entusiastas contribuyen a que el fútbol no desaparezca en nuestra ciudad, teniendo en organización una especie de torneo triangular en el que habrá de disputarse la llamada Copa Guanches, costeada por este industrial y que habrá de disputarse entre los equipos Estrella Palacios, Club Natación Sevilla y Palma del Río C. de F.

No creemos necesario hacer destacar la calidad de ambos equipos, ya que sobre todos el último dejó grato recuerdo en nuestro campo no hace mucho tiempo cuando se enfrentó a nuestro titular.

Por otra parte el Sr. Pineda hace gestiones para enfrentar a su equipo juvenil en el que parece que cuenta con elementos valiosos y de gran porvenir capaces de cubrir las bajas si llegan a producirse de los hermanos Carmona por los que parece se ha interesado un preparador de primera división.

También por Sacarizo se interesan conjuntos de superior categoría; si estos rumores llegan a confirmarse, para nosotros sería una gran satisfacción pese a lamentar la ausencia de los mismos de nuestro palmeñísimo equipo.

Por todos los medios tendremos que ayudar al Sr. Pineda a la consecución de su objetivo en la formación del equipo juvenil, ya que a determinado número de ele-

mentos, viciados desde su iniciación, se hace cada día más imposible su adaptación a las normas que tratan de inculcarle.

Cuando ya se habla de carteles de toros para la feria, con la protección oficial, merece que los di-

El Palma pierde en Villanueva por cinco tantos a dos ante el titular

rectivos organicen algo fuera de serie, aunque por necesidades de «programación» hubiera que adaptarse a horas cómodas que hicieran compatibles los dos espectáculos que apasionan; fútbol y toros.

«T. DE LA VELA»

Presentación de "Palmeño" en Córdoba

Cortó la oreja del primero

Al fin se presentó Manolo García Palmeño en la plaza cordobesa. Su pueblo al igual que hiciera cuando debutó el Cordobés se desplazó a la capital ansioso de saborear la calidad taurina de este paisano. Diez o doce autobuses, camiones de carga habilitados para llevar personas, cochês particulares, taxis, motos, etc. etc. a más del ferrocarril, trasladaron a Córdoba mil, dos mil, tres mil... no sabemos cuantos, pero muchos, que en todo momento alentaron y aplaudieron al torero de Palma del Río, sin pensar en el Palmeño o en el Cordobés. También la ganadería era palmeña; de los herederos de D. Félix Moreno de la Cova una corrida de «dulce» en la que los Saltillos demostraron su bravura arremetiendo contra los caballos, y acudiendo siempre al engaño sin hacer por la persona.

Manolo García, sonriente, contento, simpático, hizo lo que pudo por congraciarse con sus paisanos y lo consiguió, ya que su faena inteligente y dominadora la coronó con una estocada magnífica que acabó con el de Saltillo, al que cortó la oreja.

Con su segundo también lo hizo bien, aunque prolongó demasiado su faena de muleta sin «mordiente» alguno, acabando con el novillo de buena estocada.

Sus paisanos pidieron insistentemente la oreja que no le fué concedida; sus paisanos, simpatizantes o no, le aplaudieron y satisfechos comentaron su feliz actuación, aunque los intransigentes le pongan «peros». El comentario general, pese a que en su propaganda, con más mala idea que acierto se nombre a otro torero con el que se trata de parangonar, es que su presentación fué un éxito, en el que demostró sus grandes conoci-

mientos del arte de Cúchares, y su excelencia como estoqueador. ¡La gente lo que no admite son comparaciones! ello nos da la razón de lo que siempre hicimos gala en este breve y pequeño comentario semanal. Cada uno es el mejor en su clase, en su estilo, en sus maneras, como lo fueran en sus tiempos José y Juan.

Algo fuera de serie vimos en esta novillada; el Barquillero, por desgracia para nuestra econocimia también palmeño, saltó al ruedo repetidamente para demostrar que a él no le arredaban los saltillos: hasta cinco pases instrumentó de muy buena factura, al término de los cuales y de rodillas ante la presidencia imploró perdón que le fué concedido, premiando el respetable a la autoridad y al futuro diestro con una cerrada ovación.

Manolo el Cordobés convalece en Madrid de la herida que recibiera en Barcelona y según las noticias que nos llegan esta tarde reaparecerá en Bilbao.

Las fotografías recibidas de su actuación en Barcelona expuestas en un escaparate de nuestra ciudad mantienen el interés y la discusión de este tema tan candente en la actualidad.

La afición está al rojo vivo ya que algunos se han sentido decepcionados y no faltan quienes desde el domingo se apasionen por el Barquillero aunque en este caso haya podido sonar la flauta por casualidad.

PICAOR

Gráficas Palma

Carteras colegial
inmejorable calidad
Estampería religiosa