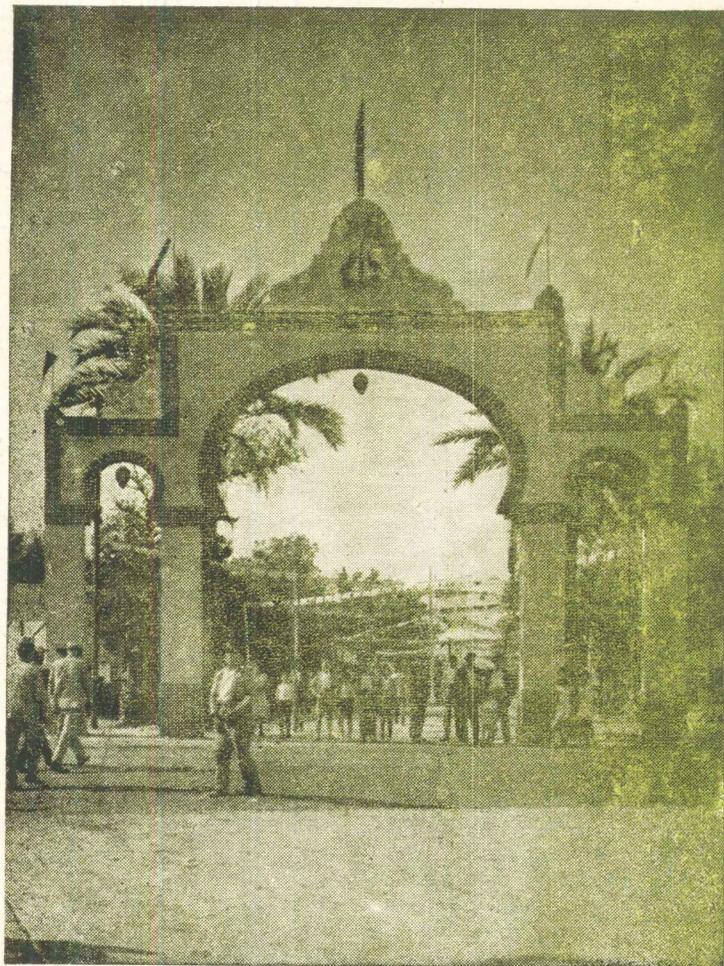


GUADALGENIL

P
A
L
M
A



Feria de antaño

en



F
E
R
I
A

NUMERO EXTRAORDINARIO

**El prestigio y calidad de
una marca**

Cerveza

EL AGUILA

¡¡ EXQUISITA !!

Depositarario en Palma del Rio:

Antonio González Domínguez

GUADALGENIL

REVISTA GRAFICA

DIRECCION Y ADMINISTRACION

Obispo Mardones, 74

Teléfono 23931 (2074)

CORDOBA

TALLERES

Tipografía Católica - Telf. 25097

II EPOCA - AÑO III - NUM. 106
Depósito legal CO-40-1959

Palma del Rio, 22 de Agosto de 1961

Precio: 3 Pesetas

¡A LA FERIA!

Ya está aquí la FERIA.

Se alegra el paseo, se cuelgan las guirnaldas, se encienden los farolillos.

Las mocitas sueñan con noches de casetas, con susurros de requiebros con fondo de pasodobles.

Y los chavales, sin querer confesárselo, piensan que puede ser precisamente en la FERIA, en ese tumulto que hace—por contraste—unir más, aislarse más, el momento propicio de decirle a aquella chiquilla morena «to» es o que «rebulle» por el pecho, que le tiene «desasogao».

Ya está aquí la FERIA, y los viejos aficionados recuerdan tardes de toros, de aquellos toros de antes...

Y «GUADALGENIL» se pone simbólicos «faraloes», quiere ser una alegría más en la alegría, un recuerdo más en el recuerdo, una copla más al aire, en el aire caliente y enervante de agosto.

«GUADALGENIL» está contento y alegre, y se siente dichoso porque se cree hijo de Palma toda, fruto del trabajo de todos y al agradecer esa ayuda que es razón de su existencia sólo se le ocurre, sin pensar en el pesimista volver del viejo cuento, decir: ¡A la FERIA! ¡A la FERIA!

Ayer y hoy de nuestra FERIA

Por Rafael Carrasco Torres

En todos los tiempos han existido gente amantes de la tierra, hijos unos y acogidos otros, que gustaron de cantar bellezas del pueblo en que viven, festejando cuanto ven a su alrededor: paseos, jardines, edificios, ermitas y mujeres, monumentos estos últimos dignos de admiración. He rebuscado en mis desordenados papeles datos con que ilustrar este pequeño trabajo en honor de nuestras ferias, de ayer y de hoy; pero aunque yo quisiera remontarme a tiempos preteritos, (nuestras feria data de 1451 en que el Rey D. Juan II hizo la merced a D. Martín Fernández Portocarrero, VI Señor de Palma de una feria libre y perpetua) habrán de ser los que por mi edad pueda recordar, como quien dice unos cuarenta abriles... y lo que sea razón.

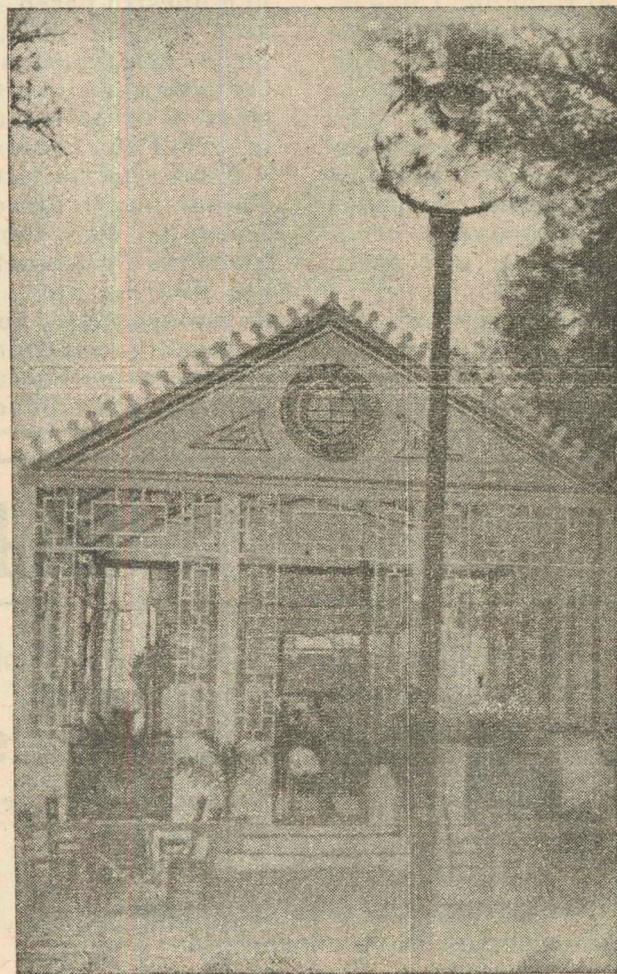
Al iniciar mi trabajo vienen a mi memoria recuerdos hacia personas que siempre gustaron de cantar la hermosura de nuestra tierra y las bellezas de sus mujeres, a través de las revistas de FERIA; Isidoro Noguez, Antonio Paez Torres, Rafael Ruiz, Melchor Continente, Angel L. Rodríguez Quijada, Antonio Castro de la Torre, Rafael Rodríguez y tantos otros, en el correr de los años cumplieron a la perfección estos menesteres, que con mayor o menor amabilidad hemos de continuar, por amor al rincón que nos acoge. Esta labor grandiosa aunque el contenido sea mezquino, tiene su parte desa-

gradable, como es la económica, capaz de sobre llevarse contando con la aportación generosa, transformada en anuncios que haga posible el trabajo de imprenta. Y basta de preámbulos; a la feria... a la feria... No he querido remontarme demasiado lejos; ahí está la portada de una feria que muchos recordarán. Dos esbeltas palmeras sirven de fondo, destruidas una por una chispa eléctrica y desaparecida otra a manos de la «civilización». Puestos de

melones y de garbanzos y avellanas «tostá» le daban un sello y una distinción sólo comparable a la del «gachó» que con ancho sombrero se dispone a pisar el dintel de la feria, en la que el pobre exhorno queda reducido a unas banderitas de papel, con alguna que otra tira de bombillas.

Pero en aquellas ferias daba gusto; toda la fiesta giraba en derredor de ella; los bailes, la rifa del Torruque, los circos de Gonzalo y La Alegría e

Pasa a la página siguiente



AYER Y HOY DE NUESTRA FERIA

Viene de la página anterior incluso los toros; yo vi a D. Antonio Cañero; Cagancho alternó con Julio Palmeño en sus buenos tiempos presentando nuestra ciudad un aspecto en aquellos tiempos, sólo comparables al día que el equipo de Córdoba se presentó ante sus paisanos y los palmeños, precisamente en una feria memorable. Filas interminables de coches y motos a todo lo largo de la ciudad; esto hoy no tiene importancia, entonces la tenía. Otra prueba palpable de aquel entonces la tenemos en la caseta de baile que los artesanos, agrupados sin distinción de clases, instalaban al final del paseo; tarlatanas de múltiples colores realzaban la belleza de las mujeres y de la caseta. Una alfombra de serrín cubierta de fuerte lienzo servía de pista, en la que los pies se deslizaban al compás de pasodobles, chotis, mazurcas y pericones para acabar entre reverencias y buenas maneras con el rigodón. Unas farolas con luces de carbón cuyos restos eran motivos de «grescas» entre los chiquillos, demuestran que entonces existía el buen gusto si lo comparamos con esos «Bastones» que la «civilización» y el mal gusto nos imponen.

Nunca fueron las palmeñas muy aficionadas al baile, en cuyas tareas se vieron reforzadas en

la feria, por chicas del vecino pueblo de Peñaflores, sobre todo en la noche de San Agustín, día destinado por aquel entonces a los «cucos». Todos los años surgía el problema de la caseta de baile; al fin, de una tertulia a la que yo asistía en plan de «chanca» surgió la idea de hacer una caseta permanente en el paseo de la feria; D. Luis de Ramón y Gamboa, accidentalmente en nuestra ciudad, donde construía el chalet de la familia G. Cívico, decidió la obra y trazó el plano, siendo construida por acciones. No recuerdo bien si esto fue la feria de Agosto; pero a la siguiente, quizás la de mayo, la sociedad Sinfónica, sin fondos, pero como suelen salir las cosas en nuestra tierra, en quince días construyó la suya, también de manpostería; y es que aquí somos así; rumbo y alegría, pero siempre a última hora. Esta es la historia breve de las dos artísticas casetas que adornan nuestro paseo y alegran nuestra feria, más tarde rejuvenecida por las casetas de los «Aburrios» y actualmente por la de la Peña Cultural.

Estas eran las ferias de Palma, hoy retocadas a tenor de los tiempos; banderas y gallardetes, luces fluorescentes, arcos de mampostería, puestos esparcidos por doquier, altavoces que hacen partícipes a los ciudadanos

La «Peña Los Aburrios» también, como hoy la Cultural, estableció su caseta hace unos años.



de las delicias de sus estridentes sonidos, toros y bailes, fútbol y dianas, todo esto y mucho más, ofrece al visitantes nuestra ciudad «y si aun fuera poesía, en las aguas de sus ríos. En las esmeraldas de sus naranjales, en la añoranza de sus morias árabes que lloraban la nostalgia de siglos deshechas en lágrimas de perlas con reflejos de sol y de luna.»

En aquellas casetas y en aquellas ferias no había Wiski, ni Cuba libres; ni Coctail; jamón, salchichón, patatas y rewertes, salpicados con Jerez y con Montilla y hasta con vino de la palma; Andalucía, Córdoba y Sevilla. Preludios de orquesta, castañuelas que repican y palmas que arreglan sus vestidos, los rizos despeinados por el viento, las flores de sus moños alargados de gitanas. «Suenan las sevillanas mientras agitan sus cuerpos de serpientes, sus brazos desnudos y sus manos de finura incomparable, mientras sus pies van tejiendo los compases de la danza andaluza, como aquellas odaliscas con que soña-

ra Villaespesa, bailaban las lascivas danzas del Oriente.»

Organillos, olor de aguardiente, humo de aceite frito y sabor de chocolate; se acercan las claras del día y mientras suena melódica la música del rigodón dulce y nostálgica, una voz cascada y aguardientosa se arranca por fandanguillos; esta era la feria... ¿de dónde? ¡escúchalo en este soneto fruto de la inspiración de un palmeño adoptivo D. Antonio Moreno Carmona. —>

AGRUPACION CULTURAL PALMEÑA

Durante los días 24, 25
26 y 27

GRANDES BAILES

amenizados por la renombrada Orquesta

CONTINENTAL

de Peñarroya-Pueblonuevo

NOTA: Se avisa a los Sres. socios que para tener entrada al baile, deberán estar al corriente de la mensualidad correspondiente al mes de Julio pasado.

Círculo de la Amistad

Durante los días de feria, en la Caseta Municipal cedida gentilmente a esta entidad,

GRANDES BAILES

amenizados por la famosa y conocida orquesta

HERMANOS REYES

Las invitaciones están a disposición de los señores socios, en la conserjería.

LA JUNTA DIRECTIVA

A NUESTROS LECTORES:

El próximo número ordinario de «Guadalgenil» correspondiente al sábado día 26, retrasará su salida al miércoles día 30, con objeto de recoger las crónicas y comentarios de la Feria.



Semblanza

Soneto

*Dos rivales te cercan codiciosos
y se encuentran al pie de tus almenas,
fecundando con linfa de sus venas
de tus huertas los frutos deliciosos.*

*Estirpe de romanos ambiciosos
se asoma a tus pupilas agarenas;
exhalas un aroma de azucenas,
de jazmines y nardos olorosos.*

*Si Roma te infundió ser y grandeza,
los árabes nostálgica tristeza
y Castilla te dió toda su alma;*

*Si son un paraíso tus vergeles
y envidia dan a Venus tus mujeres,
Para qué decir más?; tu nombre es PALMA.*

Antonio Moreno Carmona

DÍAZ PENO

BANCO CENTRAL

MANUEL MARTIN CARMONA

CORRESPONSAL EN ESTA PLAZA

paga por cuenta del mismo los
Negociables del S. N. del Trigo

EL BANCO CENTRAL

CUENTA CON:

Capital desembolsado	440.000.000
Fondos de reservas	1.203.000.000

386 Dependencias (Oficina Principal en Madrid
298 Sucursales y 87 Agencias Urbanas en Ca-
pitales y otras importantes plazas de España y
Norte de Africa).

Realiza todas las operaciones con el S. N. del TRIGO

IMPOSICIONES A PLAZO
LIBRETAS DE AHORRO
CUENTAS CORRIENTES

Operaciones de VALORES y con el EXTRANJERO

(Aprobado por la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones
con el número 3. 685).

La feria y la música

Por
E. del Castillo García

Afortunadamente, los pueblos suelen estimularse en la imitación. Todas las innovaciones que una población lleva a cabo se ven imitadas seguidamente por los pueblos vecinos. Y decimos afortunadamente, porque esa táctica imitativa es sólo para lo bueno, ya que si por abandono de las autoridades de una ciudad o aldea cualquiera, se establece un muladar en sus alrededores, los demás no le imitan en esto, mas si establece un nuevo sistema de alumbrado, efectúa una traída de aguas, pavimentan las calles importantes y coloca elegantes y enérgicos guardias de circulación en los sitios precisos, entonces sí se aprestan los demás a su perar al pueblo vecino en iluminación, traída de aguas, pavimentación y guardias de tráfico.

De ahí que a través de los años, todos los pueblos, hayan organizado su feria que, se ha ido convirtiendo en tradicional y típica.

A través de los datos que nos han ido suministrando los historiadores, hemos ido sabiendo de aquellos lugares famosos por su feria. Eran escasos los sitios en que tenían celebración y estas ferias, de cuyas características todavía quedan algunas por el Norte y Centro de España, se limitaban a la concentración ganadera de la comarca.

Poco a poco, el motivo fundamental de la feria —la compra y venta del ganado y también de productos, como lana, cereales, aceites y vinos—, se fué adornando, podíamos decir, con la alborotada y típica romería, con gallardetes y farolillos, con fiestas taurinas en las plazas principales rodeado el coso de carretas y dándose suelta al «toro del aguardiente» en algunos lugares, y, sobre todo... ¡música! Y así, poco a poco, esas ferias ganaderas aisladas se fueron

haciendo en cada ciudad y en cada aldea, se ofrecieron las fiestas a la Patrona o el Patrón del pueblo, hasta darle, con el tiempo, carácter de tradición, en honor de una imagen milagrosa que lleva siglos en una alejada ermita y que, gracias a las romerías y a las fiestas, se vió más visitada, su humilde casita remozada o el antiguo camino, pedregoso y solitario, se convirtió, bien pavimentado y lleno de árboles y bancos, en un lugar delicioso.

Y así, por nuestra Andalucía, parca en ferias ganaderas por lo antaño, corrió el espoleo imitativo en cuanto a fiestas, regocijo y «moyate». Y así, hoy no hay pueblo, por pequeño que sea, que no celebre sus «tradicionales fiestas». Todavía en muchas, y sobre todo en las importantes, —Sevilla, Jerez, Córdoba, Ecija, Utrera, Antequera,— existe el mercado ganadero. Bueno, existe porque ese rincón, cada vez más reducido del ferrial de ganado, lo mantienen aún los últimos, —creemos que los últimos y Dios lo haga,— restos de gitanos que por el mundo andan, trotantes y tratantes, de feria en feria, engañando al que pueden y llenando de pintoresquismo y de otras cosas el ambiente de las fiestas. Hoy, cuando los tractores y las cosechadoras han eliminado de los cortijos casi todo el ganado, y cuando los pacíficos burros que antes llenaban los caminos se ven sustituidos por camiones, y motocarros, en sus faenas de transportes, las ferias ganaderas tienen casi la única triste finalidad de arrimar mulos viejos, caballejos jubilados y burros «con las orejas en las ocho y veinte» —graciosa definición del asnillo anciano que hace cierto amigo nuestro.— Porque los buenos primales, las buenas «borras» y en fin, todo el ganado de mejor clase,

no hacen falta mercados en época que un teléfono o un rápido viaje al cortijo, lo deja todo arreglado.

Nuestra Andalucía no se ha preocupado tampoco de fomentar los mercados ganaderos. Nos ha importado más una espléndida iluminación, unas casetas graciosas, unas buenas corridas de toros... Y en cada pueblo, según sus posibilidades, se ha procurado y se procura que la gente se divierta. Si no puede haber mucha iluminación porque las arcas municipales están «apagadas», se hace lo que se puede en cucañas o un partido de fútbol —casi siempre en el corral del tío José o en la haza vecina, era reciente de los labradores del lugar—. Y si no hay corrida de toros, por lo menos una vaquilla para el nuevo «as» de la torería salido de aquel histórico lugar, entre carros o en el patio amurallado del viejo castillo.

Ahora bien, de todo hay, según medios de cada sitio, mas lo que no puede faltar bajo ningún concepto es la música. No será la Banda Municipal de Sevilla, ni siquiera esas otras hoy fomentadas en muchas ciudades al amparo del Frente de Juventudes, pero ¡hay música! Porque una feria sin música no puede ser feria. Hay sitios en que, gracias al tesón del organista o del

secretario del Ayuntamiento o del barbero de la plaza, (recordemos nuestras inefables zarzuelas que tan bien expresan este aspecto pueblerino), y con muchos sacrificios para adquirir los instrumentos necesarios, se consigue organizar una modesta banda de música que, tras improbos trabajos, consiga en las fiestas patronales, desde la despertadora diana, ir asesinando metódicamente, no sólo nuestros más alegres y famosos pasodobles, sino todo cuanto, por popular, se han decidido a «estropear». Estropear alegrando, porque, eso sí, sus crímenes musicales están llenos de alegría y de colorido. recordamos como hace unos años acudimos unos amigos a las fiestas patronales de un pueblecito pequeño y, naturalmente, la banda de música del pueblo, —manos rudas de campesinos sobre los dorados instrumentos—, daba un concierto. En determinado momento «ejecutó», —nunca mejor empleada la frase—, «La boda de Luis Alonso».

—¡Esa no es la boda—, comentó uno de nuestros amigos, —es el divorcio de Luis Alonso!—

En las ferias de todos los pueblos de España serán los festejos más o menos suntuosos, mas la música no falta. Más o menos alumbrados, más o menos globos y gallardetes, pero la música está presente como el elemento insustituible «de las tradicionales fiestas»...

Rafael González

Dispone del mayor surtido para regalos en su gran exposición

Calvo Sotelo, 4

TELEFONO, 58

PALMA DEL RIO

**AÑO
1961**

Ilustre Ayuntamiento de

Comisión de las

PROGRAMA OFICIAL

Día 23

7 tarde

Proclamación de fiesta. Desfile de divertida **CABALGATA DE GIGANTES Y CABEZUDOS** por las principales calles. Alegre pasacalle a cargo de la Banda Municipal con el mismo itinerario.

8 tarde

En el Cinema Jardín **PREGON DE FERIA**, en la elocuente oratoría de don Pedro Palop, académico cordobés, que glosará las siguientes facetas palmeñas:

Palma; en torno a su historia.

Temas de feria; una ciudad en el corazón de Andalucía.

Exaltación de los toreros palmeños; temple y elegancia;

valor y estoicismo. Otra vez ante el mundo.

9 noche

Prueba oficial del alumbrado extraordinario que lucirá durante los días de feria la calle Queipo de Llano y Paseo de Alfonso XII.

Día 24

7 mañana

Animada diana por la Banda Municipal de Música. Desfile conjunto de **GIGANTES Y CABEZUDOS**.

10 mañana

Exhibición por el Real de la Feria de jinetes y troncos a la andaluza.

12 mañana

Bailes regionales y de sociedad en las casetas instaladas en el Paseo Alfonso XII.

6 tarde

Interesante encuentro de futbol entre el equipo titular y un famoso conjunto de la región.

9 noche

Grandes bailes de sociedad animados por estupendas orquestas en las casetas instaladas en el Paseo Alfonso XII.

11 noche

En el templete instalado en el Real de la Feria escogido concierto a cargo de la Banda Municipal de Música.

Día 25

10 mañana

Tradicional rodeo en el Paseo Alfonso XII.

12 mañana

Concurso de baile en las casetas del Real de la Feria.

6'30 tarde

4 bravos novillos de don Fernando de la Cámara, de Jerez de la Frontera, para los valientes diestros Manuel Benítez el **CORDOBES** y José María **MONTILLA**, acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros.

9 noche

En las casetas instaladas en el Real de la Feria, bailes de sociedad con divertidos concursos animados por afamadas orquestas.

Palma del Río

Ferias y Festejos

PROGRAMA DE FERIAS



11 noche Selecto concierto a cargo de la Banda Municipal de Música en su templete del Paseo Alfonso XII.

Día 26

11 mañana Carrera de cintas con importantes galardones en el Paseo Alfonso XII.

12 mañana Concurso de parejas a la jineta y troncos a la andaluza.

6'30 tarde 4 hermosos novillos de don Antonio de la Cova Benjumea, de Peñafior, para los renombrados diestros Manuel Garcia PALMEÑO y Efraín GIRON acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros.

9 noche En las casetas de las entidades recreativas, bailes con renombradas orquestas.

11 noche Concierto a cargo de la Banda Municipal de Música en el Paseo Alfonso XII.

Día 27

10'30 mañana Espectacular carrera ciclista Palma del Río-Posadas-Palma del Río con importantes premios. Salida neutralizada hasta la Plaza del Ayuntamiento. Meta en el Paseo Alfonso XII.

6'30 tarde 2 estupendos novillos de don Antonio de la Cova Benjumea, de Peñafior, para el triunfante diestro local Gonzalo AMIAN y 2 magníficos novillos de la misma ganadería para las revelantes y jóvenes promesas locales EL BARQUILLERO y EL HORTELANO.

9 noche Baile de sociedad y clausura de las casetas instaladas en el Real de la Feria.

11 noche Ultimo concierto de la Banda Municipal de Música en su templete del Paseo Alfonso XII.

PALMA DEL RIO, AGOSTO 1961.

POR LA COMISION DE FERIAS Y FESTEJOS,

El Presidente,

Fdo.: Eloy Delgado Viro

V.º B.º

El Alcalde,

Fdo.: Miguel Delgado Ruiz

El Secretario,

Fdo. Juan A. Moreno de Rivas

Novilladas de Feria



Viernes 25, segundo día de feria

Novillada con picadores

4 hermosos novillos de la acreditada ganadería de don Fernando Camará, de Jerez, para

Manuel Benítez EL CORDOBES

Revolución del toreo

Y

José María MONTILLA

Serena elegancia

Sábado 26, tercer día de feria

Novillada con picadores

4 escogidos novillos de la ganadería de don Antonio de la Cova Benjumea, de Peñaflor, para

Manuel García PALMEÑO

Clasicismo depurado

Y

Efraín GIRON

Casta y nombre de fama

Domingo 27, cuarto día de feria

Novillada sin picadores

2 novillos de la famosa ganadería de don Antonio de la Cova Benjumea, de Peñaflor, para

Gonzalo AMIAN

Revelación y triunfo

2 novillos de la misma ganadería, para

El Hortelano y El Barquillero

Dos promesas palmeñas

Los festejos, que serán amenizados por la Banda Municipal, darán comienzo a las 6'30 de la tarde.

Monte de Piedad del Sr. Medina y Caja de Ahorros de Córdoba

SUCURSAL DE PALMA DEL RIO

OPERACIONES QUE REALIZA:

AHORRO

*Libretas de ahorro ordinaria
Imposiciones a plazo fijo
Libretas de ahorro obrero
Libretas de ahorro infantil
Cuentas corrientes*

PRESTAMOS

*Hipotecarios
Con garantía personal
Agrícolas
A obreros y empleados
A artesanos y profesiones liberales
Pre-nupciales
Servicio nacional de Crédito Agrícola;
con garantía personal, hipotecaria
y para adquisición de maquinaria.*

Intercambio de operaciones para poder operar con la libreta de ahorro de esta sucursal en cualquier ciudad de España en que exista Caja de Ahorros.

Esta Caja de Ahorros tiene próximo a establecer un servicio de ahorro para aquellos clientes que marchen al extranjero a trabajar facilitándole el poder operar en el país que se establezcan con la libreta de esta sucursal.

Esta entidad tiene en funcionamiento un Sanatorio Infantil, que está a la disposición de vuestros hijos, como complemento de la Obra Benéfica Social que realiza esta Caja de Ahorros.

Abre tu libreta en esta sucursal del Monte de Piedad y Caja de Ahorros donde al mismo tiempo que participas de sus numerosas ventajas colaboras al sostenimiento de una gran obra benéfica.

Breve ojeada a la Fiesta Nacional

PLAZAS, TOROS Y TOREROS

También en nuestro pueblo gozabamos de una placita de toros; era como todo lo nuestro, modesta, pero ¡lo suficiente para alegrar nuestras ferias y dar a la misma todo el esplendor, que sólo la fiesta nacional proporciona. Hablo para quienes no lo saben por si tienen la curiosidad de leerme; estaba esta plaza edificada en el rincón del Llano de San Francisco, justamente donde hoy está situada la llamada plaza del toril, así conocida por ocupar exactamente el lugar en que estos estaban clavados. El ruedo estaba en un hoyo, no tenía barrera y las localidades de gradas y palcos se apoyaban sobre puntales de madera. Esta plaza se hizo de una sociedad por acciones y a falta de un dueño que por ella se interesara, fué derrumbándose, para terminar en los fatídicos tiempos en que soñaban con el reparto, llevándose ladrillos, ventanas, puertas etc. hasta quedar segado incluso lo que fuera redondel.

Precisamente a través de «Guadalgenil» se lanzó una idea, que no ha sido recogida, sobre la construcción de una plaza, que, después de hecha fuera donada a una institución como nuestro Hospital, tan necesitado de algún ingreso. A lo largo de los años, se improvisaron plazas como la instalada en Zuñiga, la de la plaza de la Parroquia, la del Arquito que sirviera de presentación al Cordobés, entonces «El Renco» alternando con Horrillo y con Zamorra y creo que también con Manolo Palmeño, la portátil del Parque en que se presentó el Cordobés como novillero y la también portátil del Paseo en que este mismo torero debutó con picadores, en presencia de Alvaro Domecq

Romero y presidiendo su padre. Según todo hace presagiar y si las heridas lo permiten, sólo faltan horas para que podamos admirar en ese pequeño coso portátil de la feria, una tras otra tarde a los «ídolos» locales que en la actualidad mantienen en tensión, candente y apasionante el tema de los toros.

Siempre, el número de aficionados fué grande por motivos de rodear nuestros contornos ganaderías de reses bravas. Desde de pequeño hemos oído hablar de Saltillo y Parladé; de los toros de D. Félix Moreno y de Gámero Cívico; hoy, aunque no estoy muy puesto en estos menesteres, creo que en nuestras proximidades pastan ganados de Moreno Ardanuy que proceden de Saltillo, con una antigüedad que data de 1845; los de D. Antonio de la Cova y los de D. José de la Cova proceden de D. José de la Cova Ruiz y antes de López Quijano con antigüedad de 1911; la de Dña Enriqueta de la Cova que data de 1927 proceden de Velasco Zapata y antes de Rodríguez Solís; la de D. Javier Moreno de la Cova, procede de Antillón y rese de su padre D. Félix Moreno y Dña Enriqueta de la Cova, y las de sus hermanas Dña Serafina y Dña Enriqueta Moreno de la Cova proceden de las de sus padres D. Félix y Dña Enriqueta. La más joven de las ganaderías en nuestros contornos, es la de D. Francisco Amián Costi que procede de Pedrajas. Con esta cantidad de cercados de reses bravas no es de extrañar la cantidad de torerillos que en el transcurso de los años se han ido produciendo en nuestras ciudades, de los que unos llegaron a la cumbre y otros quedaron maltrechos y doloridos, por pateos de los toros, palizas

de los guardas o denuncias ante la Guardia Civil, o ante la comprobación «motus propio» de no reunir las condiciones necesarias, valor, arte y suerte, jalones necesarios e imprescindibles para ser figura de la torería y alcanzar personalidad. Yo recuerdo perfectamente, las actuaciones en nuestras ferias del Barquero de Lora, que más tarde actuó aquí incluso de banderillero; recuerdo también cuando D. Antonio Cañero con traje corto, toreó y fué corneado en nuestra plaza, que carecía de enfermería y fué curado en el llamado huerto de Pesito, en una habitación habilitada para tal menester y recuerdo, ¡cómo nó,! aquellas célebres corridas de la feria del año 1930, en pleno apogeo de Julio García Palmeño cuando en compañía de Cagancho hizo vivir a nuestro pueblo una jornada de gratisimos recuerdos al concentrar aquí la afición de Córdoba y Sevilla. Igual ocurrió al siguiente día, en que José María Palmeño, más tarde alejado de las lides taurinas por pérdida de un ojo, había de entenderse en una novillada, alternando con Juanito Jiménez. Y si en verdad Julio y José M^a mantuvieron por bastante tiempo la espectáculo, no ya local, sino de toda España, a su sombra pretendieron la fama no pocos aficionados que desengañados de que carecían de lo que siempre fuera impronta de estos dos toreros ¡valor! decidieron cambiar de ruta.

No faltó quienes conservaran un poco de afición y siguiera el peregrinar entre toros y conocedores; fué Bienvenido Sánchez, el Niño de Palma del Río, quien en los tiempos de Manolete pareció cotizarse alto. Recuerdo la noche de su presentación en Córdoba

Por «Picaor»



el fracaso de Manolete y su triunfo; volvió a torear y de nuevo triunfó, pero todo aquello fué, un sueño de una noche de verano; su fracaso fué su miedo, ya que arte tenía, pero en los toros arte sin corazón, es valor negativo. Surgieron otros «valores» Charneca que no lo retiró un toro y sí un hidroseles; Chicote, el que no encontró la presidencia el día de su presentación y que presume de saber de toros más que nadie ¡con el miedo que tenía! Charito, Helio Mayor, Antonio González y tantas otros, como Curro Gómez en quien la afición cifró esperanzas de figura. Todo quedó en eso en esperanzas; hemos llegado a nuestros días con dos toreros cuajados; dos jóvenes que tarde tras tarde, airean gozosos el nombre del pueblo que les vió nacer; el Palmeño y el Cordobés, de Palma del Río, cada uno con su característica y cada uno también con una afición que los defiende y los sigue y les aplaude incluso en tardes desgraciadas en que el estoque o los malficios, le privan del

pasa a la página siguiente

BAKINS, S. A.

Abonos - Insecticidas
Tratamientos aéreos
y terrestres
Maquinaria Agrícola

Almacenes:

Avda. de la Campana

Palma del Río

EL TINTE

Fábrica de ladrillos y cal

ℓ

Tel. 351

Palma del Río

Sastrería

Ceballos

Por
escalafotómetro
sin pruebas

—
Sargento Villalba, 2
PALMA DEL RIO

Papelería GUZMAN

Material de oficina
y escolar
Artículos religiosos

—
Castelar, 3 Tel. 62
PALMA DEL RIO

Rafael González

**Gran surtido en vajillas de
loza y cristal-plástico de
todas clases**

Exposición: CALVO SOTELO, 4

Tel. 58

PALMA DEL RIO

PLAZAS, TOROS Y TOREROS

viene de la página anterior

triunfo rotundo; de La Coruña a Valencia, de San Sebastián a Granada desde Córdoba a Sevilla nuestro pueblo sueña a gloria torera, por el embrujo del capote o la muleta de estos dos, maletillas un día, que corriendo de los caballos, hubieron de trepar árbol arriba, para no dejarse trozos de su carne en los cuernos de las fieras, sin más testigos que la luna descarada, que avergonzada se ocultaría lentamente, para hoy, convertidos en figuras, arrastrar tras ese embrujo de sus capotillos, en plazas destellantes de sol o de luz, a las multitudes que aclaman sin cesar a esos toreros de PALMA DEL RIO. Aquellos malos ratos de maletillas y estas glorias de consagrados, tienen un precio; sangre. Uno y otro han sentido en sus carnes los zarpazos de la fiera. Este es sin duda el precio de la gloria. El público exigente, en el calor de la fiesta alienta y estimula, sin presagiar la tragedia. Cuando los toreros, como los nuestros se caracterizan por el pundonor y la vergüenza torera, están más cerca de esa gloria, pero también más cerca de la tragedia. Su pueblo como una madre, como una novia, espera todas las tardes las noticias que le hable de triunfos, de ovaciones, de orejas y de rabos... pero algunas tardes la espera se hace más larga y surge la desagradable noticia ¡la cogida! Son percances del oficio; sino hubiera hecho... tonterías; es el sino de la fiesta. Y con ser muchos los seguidores de uno y otro, agrupados en bandos que lleguen, no a festejar los triunfos de su favorito, sino a censurar la actuación del otro, surgen



nuevas figuras con ansias de gloria que también se hacen en pocos días de sus partidarios. Gonzalo Amián, señorito y ganadero, se siente invadido por una afición, ¡loca afición! que le ha hecho vestir el traje de luces; ya probó las mieles de la gloria en tardes de triunfos en pueblos y capitales de España; ya tiene el virus que inocula la fiesta de los toros, él, que no sabe de verse perseguido por guardas y ganaderos y que no sabe de denuncias, sí ha sabido lo que son los pateos de los toros, de sus mismos toros, que ni siquiera han respetado su carácter de amo y de señorito; y es que ni la fiera sabe de clases; todos son exigentes y lo mismo el público que el toro, los mide a todos con el mismo rasero. Quien es torero por afición, por ansias de glorias también es merecedor al respeto y a la admiración de todos, por eso a nosotros debe contarnos también entre sus seguidores, en la seguridad de que nuestro aplauso como el de todos los paisanos le servirá de acicate en tardes de triunfos o desgracias, que de todo tendrá a lo largo de su carrera aún en ciernes.

Otros chavales con ansias de glorias: el Hortelano y el Barquillero, con deseos de triunfos, con ganas de ganar dineros (el Barquillero decía a su madre días pasados, haga Vd. trampas que yo lo

pagaré todo) cifran todas sus ilusiones, jugándose la vida ante cualquier marrajo. Dichosa juventud que no piensa en el peligro por cerca que lo vea y que sueña con ser consuelo y amparo de los suyos. Estos dos chavales tienen puestas todas sus esperanzas en la feria de su pueblo y su pueblo al igual que con Pal-

meño, con el Cordobés, o con Amián, le animará y sabrá perdonarle aquellos malos resabios adquiridos a la luz de luna y todavía en un gesto de hidalguía, de amor a lo que es suyo, premiará con el aplauso, incluso aquello que no lo merezca. No olvidemos que somos casta de hidalgos y la Fiesta es Nacional.

MORILES

El Cordobés

Depositario en Palma:

Guillermo Asencio Asencio

Oficina Agrícola, s. A.

TRACTORES HANOMAG-BARREIROS

Maquinaria
Remolques
Fertilizantes
Insecticidas
Maíces híbridos AGROFI
Tratamientos fitosanitarios

Representante en Palma del Río:

ANTONIO RASO ROMERO

Alto de los Mártires, 1

CERAMICA NUESTRA SEÑORA DE BELEN

Palma del Río

MANUEL ONIEVA NIETO

Especialidad en cántaros para enfriar el agua
Tejas de torno, ladrillos y rasillas

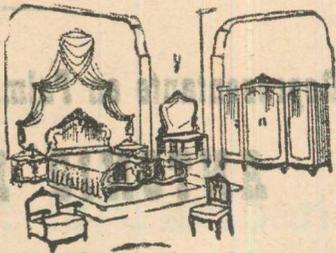
Casa
CHARNECA

Peña "El Cordobés"

Especialidad en **CHOCOLATE**

Exquisitas tapas

Santiago Borrueco Nieto



Taller de
Carpintería y Ebanistería

Muebles en general

ANA DE SANTIAGO, 4 TELEF. 355
Palma del Rio

Isidro Carmona Nieto

DE TODO
 PARA
 TODOS

EN TEJIDOS:

José Antonio, 6

EN ALMACEN DE COLONIALES:

Huerto, 10

PALMA DEL RIO

José Martín Callejón

TALLER MECANICO

Servicio de engrase y lavado a presión
Banco de prueba, bombas inyectoras



Automóviles de alquiler

Avd. General Cascajo, 54 Teléfono 283
PALMA DEL RIO

Estoy dispuesto a torear un festival benéfico -declara Julio García Palmeño- en el que actúen todos los toreros de Palma

ENTREVISTÓ: ANTONIO UCEDA

Intentar meter la densa historia de Julio García «Palmeño» en las reducidas páginas de un periódico es algo tan difícil como el bíblico paso del camello por el ojo de una aguja. El valiente diestro que no sabía salir de la Maestranza por otra puerta que no fuera la del Príncipe; el pundonoroso artista para quien, en una tarde inolvidable, su majestad Alfonso XIII pidiera personalmente el máximo galardón taurino; el excepcional matador que se le contaba los toros por las veces que entraba a matar necesita un apretado volumen para reflejar su impar biografía, para sintetizar su paso profundo por los ruedos españoles. A pesar de la imposibilidad de la tarea hemos tenido que trazar esta entrevista, con pretensiones de semblanza, porque de nuestro número extraordinario no puede estar ausente la figura de quien tarde tras tarde paseara como bandera triunfal el nombre de Palma del Río mientras su arrojo y coraje escribía sobre el ardiente albero páginas inmortales de la tauromaquia.

Paseo Alfonso XII. En las primeras horas de la noche el popular kiosco del «Zapaterillo» está en pleno apogeo. Cante hondo, del bueno, en el altavoz. En la barra un borracho cansino pone a prueba la paciencia de Manolo. Se habla de toros y toreros, de cante y cantaores. Si es necesario se dan unos lances o se apuntan unas soleares. Bajo un árbol, apartado y tranquilo, Julio García «Palmeño» preside su diaria tertulia. Esta noche inexplicablementefresca, el corro tiene un asistente más, block y pluma en ristre, con muchas ganas de preguntar.

—¿Cómo inicia su vida torera, Julio?

—Tarde y original. Comenzaba a los veinticuatro años pidiéndole permiso a Belmonte para tirarme en una de sus corridas. Recuerdo que fué en 1925 en Andújar donde alternaba con Rafael el Gallo y Zurito. En uno de los toros del «Divino Calvo» me tiré y armé una verdadera revolución.

—Y lo llevarían derecho a la cárcel...

—...derechito a la presidencia, donde acabé de ver la corrida cómodamente sentado.

—¿Repercusión de aquel hecho insólito?

—La firma de cinco corridas aquel mismo día; tres

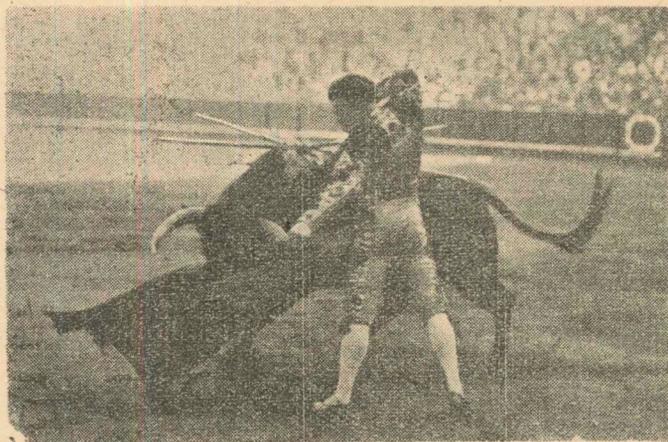
para Córdoba, una para Belmez y otra para el mismo Andújar.

—Entonces podemos decir que su primera novillada importante la torea en Córdoba ¿quién formaba el cartel por favor?

—Cantimpla y Félix Rodríguez. Aquella tarde salí a hombros después de haberle cortado dos orejas y el rabo al primero y dos orejas al segundo.

—¿Qué tal se le ha dado la temible plaza de la Maestranza?

—Regularcilla—nos contesta con mucha guasa ante las francas carcajadas de los contertulios—Entre otras puedo destacarte mi mano a mano con Perlacia toreando tres novillos de Villamarta cada uno. Corté cuatro orejas y me sacaron a hombros por la Puerta del Príncipe. Si aquel día no acuden en mi ayuda, sacándome de entre la muchedumbre, me matan a fuerza de pasar de un hombro a otro. Otra tarde toreando con Perlacia y Gordillo al toro Habilidad del Duque de Veragua le corté las dos orejas y rabo. Le hice una faena memorable. Desde que lo recogí con el capote hasta que de una estocada lo mandé al desolladero estuvo sonando la música entre el delirio de los espectadores que apenas dobló el toro me sacaron a hombros por la Puerta del Prin-



Julio García «Palmeño» se estira en un pase con la izquierda

cipe hasta el Hotel Simón...

—Ya tendría que haber entusiasmo para aguantar el tironcito. —¿Hubo alguna otra tarde apoteósica como ésta?

—Sí. Durante la Exposición Ibero-Americana hice mi presentación como matador con ganado de Flores Albarrán. Aún recuerdan los viejos aficionados la faena de antología que le hice al toro Mandarin al que le corté las dos orejas y rabo. También esta vez tuvieron que abrirme de nuevo la Puerta del Príncipe. En aquella temporada toreade siete corridas en Sevilla que ya es un récord en una plaza tan difícil...;

Julio endurece la cara, tensa los músculos. Gráficamente nos describe la faena. Los mirones estaban boquiabiertos. A los sesenta años Palmeño aún siente en sus venas el coraje del toreo, aún hay fuerza expresiva en sus ademanes, por unos segundos vuelve a ser el torero pujante de otros tiempos...

—¿Cuándo tomó la alternativa como matador de toros?

—En el año 1928 de mano de Joselito el Algabeño actuando de testigo Antonio Posadas. Fué en la plaza de Ecija con ganado de Pablo Romero.

—¿Cuál ha sido la prueba más difícil de su vida torera?

—Una tarde en Sevilla toreando mano a mano con Rayito. El primer toro lo cogió; al sustituirlo me co-

gió a mí también partiéndome dos costillas. En estas condiciones maté los seis bichos, dando la vuelta al ruedo en cada uno.

—¿Cómo confirma la alternativa en Madrid?

—Con ganado de Sotomayor formando cartel con Rayito y el mejicano Ortiz.

—¿Resultado?

—Los toros para dentro sin orejas y yo por la puerta grande en hombros de los entusiastas hasta la misma Puerta del Sol.

Los contertulianos llevan ya rato inquietos. Están deseando meter baza en la entrevista. Al fin estallan. Uno apunta «Julio, cuéntale la corrida de San Sebastián con Rayito y Pepe Ortiz cuando a los Miuras le cortastes tres orejas». Otro opina «Anda que el escándalo que formó en Barcelona en su presentación». Un tercero, a voz en cuello, relata las incidencias del mano a mano con Rayito cuando salen los dos en hombros hasta el Hotel. La pluma es incapaz de anotar tantos datos. No sabemos a donde atender. Optamos por dejar que pase la tormenta de admiración...

—¿Qué tal le fué la temporada americana, Julio?

—Tuve algunas dificultades que no vienen al caso, hasta poder torear la primera corrida en Caracas con Valencia II y Juan Luis de Rosa. Corté dos orejas y rabo. Acepté catorce corridas pero una cogida gravísima en el muslo derecho

pasa a la página siguiente

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

Domicilio Social: Alcalá, 14 MADRID

Capital desembolsado y reservas 2.594.469.816'97 ptas.

500 dependencias en España y Africa

DEPARTAMENTO DE EXTRANJERO

Cedaceros, 4 MADRID

SUCURSAL DE PALMA DEL RIO

Mártires, 4

Ejecuta bancariamente toda clase de operaciones mercantiles y comerciales

Está especialmente organizado para la financiación de asuntos relacionados con el comercio exterior

Servicio Nacional del Trigo

LIBRETAS DE AHORRO

SUCURSALES DE LA PROVINCIA:

Baena, Belmez, Benamejí, Bujalance, Cabra, Castro del Río, CORDOBA O. P., Córdoba Urbana Gran Capitán, Córdoba Urbana de La Lonja, Doña Mencía, El Carpio, Espejo, Fernán-Núñez, Fuente Obejuna, Hinojosa del Duque, Lucena, Montilla, Montoro, Peñarroya Pueblonuevo, Peñarroya Urbana General Moscardó, Posadas, Pozoblanco, Priego de Córdoba, Puente Genil, Rute, Villa del Río, Villanueva de Córdoba y Villaviciosa de Córdoba.

(Aprobada por la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones el 19-7-61 con el número 3665)

viene de la página anterior

no me dejó actuar nada más que en cinco. Por eso me traje pocos trofeos; nada más que cuatro orejas y dos rabos.

—¿Ha sufrido muchas cornadas?

—Bastantes pe o las más graves, además de la de Caracas, han sido la de Al-mendralejo donde un toro de don Félix Peña me hizo polvo la boca y la de Madrid en que un toro del Du-que de Veragua, cuando al-ternaba con Pepe Bienve-nida, me enganchó por la pierna dejándome comple-tamente imposibilitado pa-rra torear.

—¿Aquella fué su última corrida?

—No. Como pude, cum-plí los compromisos que te-nía contraídos y en la plaza de Jaén, actuando con el Niño de la Palma y Manolo Bienvenida, me corté la co-leta llevándome las orejas y los rabos de los toros.

Julio ha tenido una histo-ria brillante hasta el fin. Cuando comprendió que sus piernas no respondían al toreo temerario que prac-ticaba procuró cumplir las obligaciones pendientes y retirarse dignamente deján-dole a los aficionados el re-cuerdo imperecedero de un Palmeño poderoso, de un idolo en pie.

—Una pregunta franca-mente indiscreta, ¿ha gana-do mucho dinero?

—Cuando todos los ma-tadores cobraban 4.000 ó 5.000 ptas. yo cobraba por una novillada 7.500 ptas. De matador llegaron a pa-garme hasta diez mil pesetas que en aquellos tiempos era dinero.

—¿Existe mucha diferen-cia entre el toreo antiguo y el moderno?

—Muchísima. Hoy el to-reo es más fácil por la pre-sentación y comodidad de la cabeza y el menor peso de los toros. Ahora que, eso sí, el toreo moderno es mucho más vistoso que el anterior.

—Una última pregunta. Su hermano José María apuntó la idea de un festi-val a base de Manolo Gar-cía Palmeño, Manolo Bení-tez El Cordobés, él Vd., Bienvenido y todos los que, hoy y ayer, sintieron la afi-ción del toreo. Se daría la emocionante circunstancia de que todos los que pisa-ran la arena serían hijos de Palma... ¿Estaría dispuesto a actuar?

—Siempre que fuera para un fin benéfico desde luego...

Nos agradaría que al-guien le cogiera la palabra a Julio García Palmeño pa-rra que los jóvenes pudieran comprender por qué se ha-bió de este hombre en el mundo entero.

(El material fotográfico de esta entrevista procede de los archivos del competente aficionado local don Antonio Delgado Ruiz).

Ultima hora taurina

HABRA TOROS EN PALMA

Pese a lo que se ha comentado por las ter-tulias y gracias al inter-és puesto por el em-presario Sr. D. Emilio Domínguez Godoy y el Sr. Alcalde D. Miguel Delgado Ruiz, habrá toros en Palma y en una sólida plaza de las máximas garantías y gran capacidad.

Rafael González

Droguería y Ferretería
Loza y Cristal

Mártires, 8

Tel. 58

PALMA DEL RIO

Deseo sinceramente que mi sobrino y El Cordobés -dice José María García "Palmeño II"- lleguen a ser los dos mejores matadores de todos los tiempos

ENTREVISTÓ: ANTONIO UCEDA

En la tarde caliginosa de agosto llegamos a una castiza y bulliciosa taberna en la barriada de San José en La Rinconada. Tras el mostrador una chica que marea de guapa contesta rápidamente: «¡Pero, quién no conoce aquí a Palmeño! Ahora mismo le mando razón y enseguida está aquí». La bella sigue tirando de la palanca de la máquina de café y uno se toma tres tazas del negro brebaje olvidándose de que está ardiendo, de que hay que echarle azúcar y hasta de nuestro nombre. La chavala tiene unos colores naturales y una tez límpida que es capaz de colocarnos en nuestro estómago toda la producción brasileña sin que nos demos cuenta... Cuando tenemos la solapa de la americana hecha un verdadero asco de tanto estirarnosla, llega, flamenca gorrilla y andares toreros, José María Fuillerat García «Palmeño II». La vida le ha zarandeado despiadadamente; el cuerpo cosido a cornadas, la cara desfigurada, una guerra que le corta su carrera en plena ascensión. La adversidad no ha podido quitarle algo inapreciable e indiscutible: su simpática cordialidad. Apenas enterado de nuestras molestas pretensiones amablemente nos invita a sentarnos y comienza la charla.

—¿A qué edad comienza a torear, José María?

—A los diez y siete años. Yo le hacía el toro a Julio en los entrenamientos y por la noche sin que nadie se enterara me iba a los cercaos.

—¿Recuerda cuál fue

su primera actuación formal?

—¡Hombre!, eso no se olvida nunca —nos dice con una sonrisa— fué en Barcelona toreando dos novillos en una corrida mixta. Tuve la suerte de gustar ya que me concedieron una oreja y vuelta.



José María García "Palmeño II" en su época de "figura" con un grupo de admiradores.



"Palmeño II" en un lance de capa

Sobre todo que el cronista de Seda y Oro se volcó conmigo.

—¿Fué torero por pura afición o por influencia del ambiente familiar?

—Torero no se puede ser nada más que por afición. Es una ansiedad interior que sólo se satisface toreando. Mientras más se torea más se quiere. Recuerdo, a propósito de esto, que en una novillada que me proporcionó Juan Belmonte en Córdoba me di cuenta que estaba bañado en sangre cuando me lo avisó Rayito II que aquel día alternaba conmigo. A pesar de estar herido en el vientre corté las orejas y salí a hombros.

—¿Cuándo se presentó en Madrid?

—El día 11 de Octubre de 1931, alternando con el Niño de Haros y Fortuna.

—¿Triunfó en el primer coso taurino de la nación?

—Si le llamas triunfar a mandar los bichos desorejados al desolladero, salir en hombros y firmar una novillada para el domingo siguiente en la misma plaza mientras arrastraban el último novillo, pues sí. Por cierto que en esta última novillada al aparecer mi hermano Julio en los tendidos la plaza puesta en

pie le otorgó una ovación enorme.

—¿Tardó mucho en llegar a la cima o se quedó en la subida?

—He tenido muy mala suerte. Me han cogido mucho los toros pero llegar si que llegué y relativamente pronto. En el año 1932 era yo la cabeza de la novillería. Los contratos se sucedían sin cesar, Madrid, Sevilla, Valencia, Barcelona...

José María se pone nostálgico. En la mesa junto, unos hombres alborotan jugando al dominó. Por aquello de la preciosa chavala de la blusa roja pedimos un Coca Cola que... nos sirve un simpático vejete que no tiene el palmito de la joven repostera ni mucho menos... nos tragamos la bebida y una buena dosis de quina.

—¿Su mejor tarde en el ruedo?

—Indudablemente mi presentación en la feria de Sevilla de 1931 con Laserna y Corrochano. Aquella misma noche la empresa me firmaba tres novilladas más.

—¿Y la tarde... más apurada?

—Al principio, en San Sebastián de los Reyes donde envanecido por el éxito de la tarde anterior estuve hasta la hora de la corrida donde no debiera. Me soltaron un

pasa a la página siguiente

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS

Mártires, 7

PALMA DEL RIO

viene de la página anterior

morlaco que era un vagón de ferrocarril. Yo cansado, sin haber dormido, el monstruo hecho amo de la plaza... aún no me explico cómo pude acabar con él.

-Sabemos positivamente que triunfó como novillero ¿a qué se debe la retirada de los toros?

-Mayormente a la paralización producida por la Guerra Civil y a la terrible cogida que sufrí en San Felices de los Gallegos. Me destrozó todo el lado izquierdo de la cara y perdí un ojo.

-Desde el punto de vista de aficionado enjuicie a José María Palmeño.

-Yo practicaba el toreo rondeño. Mi fuerte era el capote aunque la muleta se me daba bien, especialmente en el de pecho con la izquierda. Yo creo que donde flojeaba un poco era con las banderillas que apenas utilicé.

-¿Una vez retirado de los toros ha vuelto a pisar el ruedo?

-Siempre me he negado en redondo a coger de nuevo los trastos pero en el año 1956 los compañeros de la fábrica y muchos amigos de La Rinconada se empeñaron y tuve que matar un novillo en Alcalá del Río. Aquella tarde con el calor de las ovaciones y los recuerdos que me venían a la cabeza me emocioné de tal forma que hasta eché mis lagrimas.

-¿Qué opina de su sobrino Manolo?

-Apartando la pasión familiar puedo decirte sinceramente que, aunque lo he visto pocas veces, hay madera de figura. Es un estilista puro que practica un toreo elegante que gusta mucho a los buenos aficionados.

-¿Qué le ha gustado más del actual Palmeño?

-Me gusta todo su toreo como ya te he dicho antes pero lo que más admiro en él es su pasmosa serenidad con la muleta y la forma impresionante en que entra a matar.

Un señor de la mesa

vecina quiere comerse a su compañero porque ha permitido que le ahorquen el seis doble. Nos aguantamos la sed porque no tenemos ganas de que la linda tabernera nos tome otra vez el pelo; pero a la hora de pagar nos cobra ella o tiene que recurrir a la vía judicial.

-Voy a hacerle una pregunta que no está obligado a contestar... ¿qué le parece Manuel Benítez «El Cordobés»?

-No tengo inconveniente ninguno en contestarla porque yo deseo que tanto mi sobrino como El Cordobés lleguen a ser los mejores mataores de todos los tiempos. Nuestro paisano como persona me parece admirable, porque es un muchacho sencillo que no se le suben los éxitos a la cabeza. Ahora que como torero no puedo decirte nada ya que no he podido verlo todavía pero algo tendrá cuando está formando la revolución que está formando.

-¿Cuál es su máxima ilusión, José María?

-Que se dé en nuestra tierra un festival en el que actuen los dos Manolos actuales, los dos hermanos Palmeños anteriores y todos los que han sido y son aficionados. Vamos en una palabra que los matadores, las cuadrillas, todo el que pise el ruedo sea hijo de Palma.

Tocamos las palmas. La preciosa muchacha, como si nos hubiera adivinado el pensamiento, acude rápida. Nos formamos el taco con las monedas. José María más acostumbrado a la contemplación del monumento, aprovecha la ocasión y paga la cuenta. Camino de la estación me habla emocionado de sus tiempos, de su vida, de su Palma adorada... En el andén queda diciéndonos adiós José María García Palmeño II torero que persiguió la suerte implacablemente.

Juan Ceballos Montero

Droguería-Ferretería

Castelar, 3 PALMA

“Yo tenía un torero precioso - responde sinceramente Bienvenido Sánchez

“Niño de Palma del Río” - pero me fallaba el corazón”

Entrevistó: Antonio UCEDA

Los ex toreros palmeños, senquismo puro, podrían definirlos con una sola palabra. Julio, coraje; José María, fatalidad y Bien nacido, humanidad. El hombre, de quien el inolvidable Manolete decía constantemente «ese es el mejor torero de España», no se avergüenza al confesar que su corazón no podía soportar la embestida mortal del toro; de que su arte magnífico carecía del acompañamiento imprescindible del valor. El «Niño de Palma del Río» no alardea de falsos triunfos, no critica a los que alcanzaron la fama, no intenta justificar su derrota por torpes medios. Se limita a decir, con una inconmensurable grandeza de espíritu, «eso son cosas que Dios reparte». Bienvenido Sánchez si como torero no llegó, humanamente tiene un valor inmenso porque cuando hay que demostrar entereza es precisamente en la caída. El papel de triunfador es de fácil desempeño; sacar la dignidad cuando la suerte viene adversa es muy difícil. De este palmeño sencillo, que puso muchas veces al rojo vivo el coso de los Tejares, tendrían que tomar ejemplo muchos falsos ídolos que andan por el mundo paseando una fama conseguida a base de engaños y bajezas. Bienvenido Sánchez es humano porque nos trae el perfil triste de la fiesta; el hombre que renuncia a los aplausos, el instinto de conservación que aniquila al propio orgullo.

El Niño de Palma del Río pone un broche de oro a nuestra vieja plaza de toros. En la última corrida que se celebra en el desaparecido ruedo palmeño mata una vaca magistralmente. La vieja plaza de toros cierra sus puertas satisfecha mientras Bienvenido marcha por el Llano de San Francisco a hombros de sus paisanos.

—¿Cuál corrida consideras la base de su fugaz y brillante carrera taurina?

—Una nocturna en Córdoba en el año 1933. En aquellas nocturnas toreaba todo el que quería, eran charlotadas donde el público iba más a reírse que a ver torear. Yo, de guasa, tuve la osadía de pedir que me echaran un vacucho terrible que había en los corrales. Sin saber cómo me entusiasmé de tal forma que le hice una de las mejores faenas de mi vida. El empresario asombrado me ofreció torear un novillo para el próximo sábado pero yo le puse como condición que tenían que ser dos.

—¿Consiguió convencer al empresario?

—Me firmó los dos novillos que fueron al desolladero sin orejas ni rabos. El público enardecido me sacó a hombros.

—¿Consiguió mucha popularidad?

—Mucha, hasta el punto de aplaudirme en plena calle Gondomar y negarse los taxistas a cobrar los servicios.

—¿Cuándo vuelve a actuar otra vez en los Tejares?

—Al sábado siguiente. Por cierto que una tormenta bloqueó las carreteras y obligó a detenerse el tren carreta en la estación de Almodóvar. La empresa en vista del tiempo suspendió la novillada pero el público se negó terminantemente. Para evitar un conflicto con dos horas de retraso hacia el paseillo en un ruedo convertido en laguna ante los espectadores calados hasta los huesos. En el primero di la vuelta al ruedo y en el segundo, después de tres avisos, me lo echaron al corral pero el público me obligó a dar la vuelta al ruedo porque comprendió que el leñazo que me había dado en un brazo el bicho me impedía matar.

—Aquel desastre volvería en contra suya a la afición.

—Hubo de todo. Unos creían en mí, otros decían que no servía para nada. Hasta tal punto llegó la cosa que unos amigos me llevaron a la finca de la señora condesa de Altaza para vencerse ante unos novillos que tenían preparados si yo era torero o no. En lugar de los novillos me lié con un toro y en el mismo cortijo firmaba cinco novilladas con caballos.

Bienvenido Sánchez es ya famoso. El éxito no se le sube a la cabeza. Un muchacho larguirucho y terriblemente serio le pide torear con él. La empresa se niega rotundamente a contratar «a ese desgarbilao». El Niño de Palma del Río se impone y Manolo Rodríguez hace el paseillo. Unos años más tarde hace temblar al Gobierno de Méjico, los empresarios le suplican sus actuaciones, con letras enormes aparece en los carteles su nombre: Ma-

nuel Rodríguez «Manolete».

—¿Qué tal se le dió la presentación con caballos?

—Muy bien; corté a los dos bichos las orejas y los rabos. En aquella corrida hizo su presentación el que más tarde había de ser el famoso Manolete que mató de una estupenda estocada. El otro espada era su primo Monicha que estuvo muy bien.

—¿Entonces vendría la lluvia de contratos?

—Exactamente. hasta el punto de que el empresario de Córdoba se desplaza a Palma del Río y me ofrece un contrato en blanco para que yo fije la cantidad.

—¿Recuerdas algunas corridas?

—Sí, entre otras, mi presentación en Andújar con ganado de Flores Albarrán alternando con Zurito que renunciaba a la alternativa y Joselito el Algabeño como rejonador. Quedé muy bien

dando la vuelta. Fíjate como sería el tamaño del ganado que a Cherneca, que yo sabía estaba dispuesto a tirarse, lo obligué a desistir del intento porque si lo coge un pavo de aquellos lo hace polvo. Después actué sin pena ni gloria en la Feria de Córdoba con Lainez y Pericat. En Valencia donde no quedé ni bien ni mal.

—¿Cuál ha sido la corrida más difícil, Bienvenido?

—Una que toreamos en Ubeda. Era una corrida de toros para Domingo Ortega, Marcial Lalanda y Fernando Domínguez que en cuanto vieron el ganado en los corrales fueron a ponerse bien en Córdoba. Entonces nos la largaron a nosotros. Teníamos que actuar el Niño del Barrio, Pericat y yo, pero Pericat se rajó y entonces lo sustituyó Gitanillo de Gama. Quedamos francamente mal con aquellos toros de trescientos kilos en cada muslo y los caballos sin petos.

—¿Cuándo se retira el Niño de Palma del Río de los toros?

—En Córdoba donde la empresa estaba muy apurada económicamente y me pidieron que toreada dos novilladas. Lo hice por última vez y logré que la empresa saliera del atolladero.

—¿Qué causó su retirada de los ruedos?

—Mucho aburrimiento por tanta dificultad y mucho miedo que me hizo, lo que en el lenguaje taurino se llama «perder el sitio».

—¿Le hicieron algunas proposiciones para quedarse de subalterno?

—Sí que me hicieron muchas pero yo comprendí que no servía y antes de hacer un papel de segundo orden me retiré. Todos los que actuaron conmigo están hoy de banderilleros.

—¿Cuál era la mejor cualidad de Bienvenido Sánchez?

—Un gran dominio de la técnica del torero.

pasa a la página siguiente

BANCO POPULAR ESPAÑOL

FUNDADO EN 1926

Establecido en las principales
plazas de la Península, Ca-
narias y Norte de Africa

Realiza toda
clase de
operaciones
bancarias

Servicio extranjero
especialmente organizado

Aprobado por la Dirección
General de Banca, Bolsa e
Inversiones, con el n.º 3514

CIUDAD DEL BETIS



Ofrece a sus clientes las
mayores novedades en señora y caballero

Tejidos - Paquetería - Géneros de Punto

*Esta casa invita a sus clien-
tes a que visiten sus nuevas
secciones de PERFUMERIA
y CONFECCIONES con las
novedades del momento.*

José Antonio, 12 y Teniente Molero, 2
Teléfono, 96

Palma del Rio

Imprenta

HIGUERAS

TRABAJOS DE LUJO Y COMERCIALES

José Antonio, 23
PALMA DEL RIO

Rafael González

Distribuidor Oficial de BUTANO, S. A.

*Cocinas a gas butano
Calentadores de agua a gas butano
Hornillos a gas butano.*

PERSONAL ESPECIALIZADO

Mártires, 8 - Telf. 58

PALMA DEL RIO

UNION QUIMICA DEL SUR, S. A.

Tratamientos aéreos y terrestres
contra las plagas del campo

Personal técnico especializado

Delegado en Córdoba:
Joaquín Guerrero Natera

Alonso de Aguilar, 4 - Teléf. 23610

Representante en Palma del Río:
Rafael González Domínguez

Mártires, 8

Entrevista con Bienvenido Sánchez

Viene de la página anterior

-¿Lo peor?

-Un pánico que le impedía terminar las faenas

-¿Ha vuelto a coger los trastos alguna vez?

-Siendo director de lidia en La Campana he tenido que coger durante tres años seguidos los trastos para matar Miuras de siete años que los aficionados eran incapaces de pasaportar. Además que me obligaba todos los años el público a coger la fravela. Fijate que caso más curioso. En La Campana es donde yo he aprendido a matar. Yo creo que ahora sería mucho más capaz con el estoque que cuando actuaba como profesional.

-¿Qué opina de Manolo Palmeño?

-Es un magnífico torero lleno de inteligencia. Lo que más me gusta es la pasmosa serenidad que tiene en todo momento dentro del ruedo.

-¿Y El Cordobés que le parece?

-Tiene un aire torero muy bueno, vamos que hay material. Me gusta mucho con la muleta pero desde luego le hace falta un poco para llegar aun a la cumbre.

-¿Quién cree mejor Palmeño o El Cordobés?

-Intentar compararlos

es una solemne tontería porque son dos toreros completamente distintos.

-De esa nube de muchachos que ha salido ahora con ansias toreras ¿cuáles llegarán?

-Eso no puede anticiparse pero puedo decirte que Gonzalo Amián tiene un sello especial que promete y el Barquillero creo casi seguro que llegará a ser torero.

-Bienvenido, nuestro paisano José María Palmeño me dijo el otro día que le gustaría que se organizara un festival a base de todos los toreros de Palma, antiguos y modernos. Ese día todos los actuantes serían palmeños y los fondos serían destinados a una obra benéfica. Julio está dispuesto a actuar ¿y Vd?

-Siempre que sea benéfico y me avisen con quince días de anticipación... ¡el primero!

Terminamos la entrevista con Bienvenido Sánchez el hombre que se quedó a mitad de camino... ¿fue miedo?... ¿fue falta de preparación?... ¿o fue desconocimiento del difícil mundillo taurino?... eso no se sabe pero queda en pie el prototipo de la entereza y dignidad en la derrota.

ELECTRO HARINERA DE PALMA DEL RIO, S. A.

FABRICA DE HARINAS

Sistema "Bulher"

Desayune en el

BAR METRO

DONDE PODRA DEGUSTAR BEBIDAS FRIAS

Ramón Velasco Montero

PALMA DEL RIO

Compañía Española Productora de Algodón Nacional, S. A.

C.E.P.A.N.S.A.

Concesionaria de la 3.^a y 4.^a zona

Factorías en:

Córdoba, Montilla, El Carpio, Palma del Río, Mérida,
y Navalmoral de la Mata

Auto Recambios Durán

Gran stock en cojinetes
y retenes

Especialidad en
accesorios adaptables
SEAT 1.400 y 600

ll

SERVICIO OFICIAL D. K. W.

MAQUINARIA AGRICOLA

Manolo Navarro

*Ferretería y Drogas en general
Loza y cristal. Material eléctrico
Cocina de Gas Butano BUTSIR*

José Antonio, 13

PALMA DEL RIO

Terraza «GUANCHE»

Paseo Alfonso XII

Para refrescarse en
el Real de la Feria

Pensión «Guanche»

COMIDAS Y CAMAS

Alfárez Reyes, 8

PALMA DEL RIO

El futbol de antes y el de ahora

Por
«T. DE LA VELA»

Parece ser que a nuestra ciudad llegó la afición al futbol, importada por los jóvenes que llegaban de los colegios, aunque en aquellos tiempos estos jóvenes pudieran contarse con los dedos de la mano. Pero para observar la diferencia entre el futbol de antaño y el actual no es necesario recurrir a fechas muy pretéritas, ya que la diferencia data de ocho a diez años.

En nuestros días, en realidad, el futbol ha dejado de ser un deporte, para transformarse en un negocio, para los clubs de la categoría del nuestro, de lo más ruinoso.

Yo recuerdo haber formado parte de un equipo que hubo de trasladarse a Lora del Río, en el que los gastos de desplazamiento fueron a nuestras propias expensas, aunque después de un vergonzoso once a cero, nos obsequiaran con unas copas de vino.

En los años en que diera comienzo la construcción del Canal fué cuando mayor impulso tomó este deporte en nuestro pueblo, debido a la diversidad de elementos jóvenes, llegados de uno y otro punto, para trabajar en dicha obra y que aficionaron a nuestros coterráneos a este, para nosotros, apasionante deporte.

Nuestro pueblo, apático para todo, no podía dejar de serlo para ésto, y de esta forma, dando traspiés, hemos llegado al actual momento en el que, una vez más, está a punto de desaparecer el futbol, ante la falta de calor de todos, afición y jugadores.

Si somos un poco sensatos, veremos que en la nueva orientación del futbol es indispensable contar con unas reservas económicas nada pequeñas. En verdad que en otros tiempos todo era altruismo; un señor se encargaba de ser el «mandamás del equipo», concertaba partidos, como es lógico, entre los equi-

pos de los pueblos más o menos colindantes, a los que se iba en un camión de carga que lo hacía por el coste de la gasolina a 35 ó 45 céntimos el litro, llevando cada cual sus botas, no de reglamento y su bocadillo; ni un equipo pagaba gastos ni otro, se trataba a base de devolución de visitas, quedando el estímulo, cuando no se salía a trastazos, de obsequiar con unas copas, que generalmente se costeaban entre los mismos jugadores. También los árbitros sin formar tantos ciscos, ya que un tiempo actuaba uno local y otro el forastero, aunque a veces también lo formaban, en gordo, lo hacían por amor al deporte. Ni que decir tiene que se jugaba lo que se llama a campo libre, sin entrenamientos previos, sin tácticas y sin que nadie fuera secante del otro. En cambio se era más honesto, se usaban calzonas por encima de la rodilla, se jugaba con gafas y bigotes y generalmente no se decían palabrotas, como las que estamos acostumbrados a oír en nuestros tiempos.

Siempre hubo dos equipos que enrolaron en sus filas a los descontentos y a los simpatizantes de sus colores; así mientras existió el Palma C. F. inicial, se constituyó el equipo del «Genil» célebre en aquella época ya que tuvieron sus pretensiones de cercar el campo y aunque de dineros no tenían ni un céntimo, trataron de montar industrias de «palma» con que sufragar aquellos enormes gastos; todo quedó en nada.

También existió el equipo infantil en el que durante el tiempo de vacaciones se enrolaban los estudiantes, y acusando su mejor clase por aquello de que «ellos» veían mucho futbol en la capital, ya que en los colegios era el deporte por excelencia, y estaban muy entrenados.



Uno de los primeros equipos del Palma C. F. de hace la friolera de cuarenta años.

Como todo, tuvo su fiebre el futbol, decayó cuando dejaron de ganarse partidos, ya que hasta La Campana nos pegaba en casa, aunque los chaveas (entonces no se llamaban gamberros) apedrearán el camión uno y otro domingo, incluso con la anuencia de los municipales que como entonces parecía lógico sentían la derrota e incluso creían justificado a que el comportamiento en el que a veces ellos hacían de incitadores. Una larga temporada no tuvimos futbol organizado, se jugaba a una puerta, se enfrentaban once contra once, hasta que al fin, y siempre sirviendo de estímulo los estudiantes, volvió a reorganizarse el equipo, se creó una sociedad, en la que como en todas, cuando se perdieron dos o tres partidos se rompía el carnet y no se pagaba el recibo y así llegamos hasta nuestro equipo en serio y preparado, que llegara incluso a proporcionar una radiación de un partido en el que varias aficiones estuvieron interesadas. Aprovechando aquella furia casi llegó a cercarse el campo que un vendabal dejó de nuevo al descubierto. ¡Cómo soportamos en tardes de frío y agua, aquellos interesantes partidos, con la Ferroviaria, el Colombia y tantos otros! ¡Qué manera de interesarse por aquel campeonato!; desde entonces no deca-

yó la afición hasta ahora.

Al fin la protección oficial local, nos dió un estadio al disponer de los terrenos de juego para edificaciones. Vestuarios, fosos, marcador, botas y equipos, jugadores importados de la capital, preparador y una basta organización y cuando todo está en marcha, cuando se cuenta con una plantilla de jugadores locales, de nuevo surge la crisis lógicamente económica. He aquí la antítesis de lo que era el futbol de entonces y lo que es en nuestros días. Ya no se dirige por afición, ni se prepara, ni se juega. Ya los desplazamientos son largos, y hay que hacerlos cómodamente, autocares, hay que preparar comidas, hay que pagar primas, hay que jugar campeonatos y hay que importar jugadores, a los que a más de sus sueldos, hay que darle otro tanto si se le quiere sacar rendimiento, hay que pagar árbitros, e incluso jueces de líneas, no digo ya en los partidos de campeonato, sino incluso en los amistosos, y aunque estos jueces sean locales; se ha de hacer un depósito en las Regionales cuando de campeonatos se trata, en suma que antes del deporte, tiene que existir un fondo, casi siempre perdido, a disposición de esta serie de gastos que lleva consigo cualquier organización. Ni que de-

SIGUE ➤



PHILIPS

Con motivo de la próxima inauguración de la Televisión en Andalucía, le ruega que antes de adquirir su Televisor consulte precio y calidad al Agente de ventas

José Ruiz Ceballos

José López, 8

PALMA DEL RIO

Kiosko NIETO

Se complace en comunicar a su distinguida clientela y público en general que durante los días de Feria

no se alterarán los precios de costumbre

PASEO ALFONSO XII

PERFECTO SILLERO LOPEZ

P
S
L

CARPINTERIA METALICA

CERRAJERIA

E

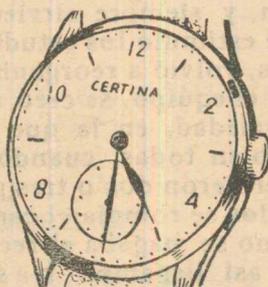
INSTALACIONES COMERCIALES

Altillo, 3 (C. de la Verdad)-Telf. 25223 y 1102

CORDOBA

Francisco González Ruiz

Taller de Relojería



Compostura y venta de toda clase de relojes y marcas

Extenso surtido en todos los artículos del ramo

Queipo de Llano, 18

PALMA DEL RIO

Fonda Castillo



Servicio de duchas y piscina
Camas individuales y comidas

Piscina Palmeña

Agua corriente, duchas, ambigü,
vestuarios individuales

PRECIOS POPULARES

Rafael González

Distribuidor de la famosa máquina de coser y bordar **A L F A**

Exposición: **CALVO SOTELO, 4**

Teléfono 58

PALMA DEL RIO

El fútbol de antes y el de ahora

(CONTINUACION)

El fútbol actual palmeño tiene su máxima figura en Sacarizo, hoy enrolado en un club de Segunda División.



El fútbol actual palmeño tiene su máxima figura en Sacarizo, hoy enrolado en un club de Segunda División.

Gráficas PALMA

Encuadernaciones
Carteras Colegial

trabajo, pese a verse desasistido por la dirección del club y de una afición pequeña pero animadora, que no deja de reconocer los esfuerzos de unos y de otros porque no desaparezca el club Palma balompie.

Estimulemos aquellos

pequeños clubs parroquiales, aquellos equipos de barrios que con el infantil del Palma creó una nueva afición, más tarde aliada con el Palma C. de F. y que nutrió su cuadro de jugadores, de la categoría de esos chavales 16 y 17 años, que or-

gulosos visten hoy la camiseta amarilla de nuestro equipo titular.

Gráficas PALMA

Librería y
Papelería

... sol
.. cantares
y alegría...

**MONTILLA
CC**

Representante en Palma:
Rafael Carrasco Torres

En todo momento...

Cruz del Campo

la que mejor sienta

Depositario en Palma del Río:

Miguel Montero García

"LOS GRANADINOS"

ESPECIALIDAD EN PRENDAS
CONFECCIONADAS
INTEGRAMENTE EN LA CASA

Todos los artículos en tejidos

Mártires, 35 - Teléfono 153

PALMA DEL RIO

Casa Rosa

ESPECIALIDAD
EN
CAFE
Y
CHOCOLATE
EXPRES

Arco de los Mártires, 60
Teléfono 78
PALMA DEL RIO

FARMACIA

La Purísima

Licenciado:

E. GONZALEZ DEL REY

P. General Franco, 2
PALMA DEL RIO

Si su bolsillo se agota en esta fiestas,
no se preocupe...

Adquiera su fortuna en:

Administración de Lotería n.º 2

(Enviamos a provincia)

ALAMILLOS, 2

TELEF. 142

Palma del Río

Servicio de tocadiscos con
amplificadores, para bodas y bailes

REPARACIONES
DE RADIO

J O G U

Ana de Santiago, 7

Palma del Río

Tejidos Ramón Ruiz

Alamillos, 3

Palma del Río

ELECTROLUCE

Material electro-Doméstico
Instalaciones Eléctricas

José Antonio, 10

Teléfono 170

Palma del Río

Sebastián Ballesteros Gómez

CARPINTERIA MECANICA

Llano de S. Francisco s/n.

Palma del Río

Casa Manolin

NOVEDADES

José Antonio, 46

Palma del Río

RICARDO MEDEM Y C.^{ía}, S. A.

***Tractores* LANZ**

Maquinaria agrícola en general

Tratamientos agrícolas terrestres y aéreos

Insecticidas. Abonos

Riegos por aspersión

Depósito para Palma del Río y zona de Posadas, Hornachuelos, Almodóvar del Río, Fuente Palmera y Guadalcazar

Queipo de Llano, 10

Telf. 203

PALMA DEL RIO

¡Atención caballero!

para un traje
de distinción

TEJIDOS LEON

**

Salvador, 32-PALMA DEL RIO

*Visite la exposición
de muebles y
objetos de regalo*

ANGULO

Avda. de Córdoba, 4

PALMA DEL RIO

Rafael Caamaño
Doblas

ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL

Rebobinados de motores

Dinamos y motores de arranque

Banco de pruebas

Ecija, 32

PALMA DEL RIO

IREMEG

REPARACIONES
ELECTRICAS

Para casos de urgencia,
avisen a su nuevo domicilio particular

San Nicolás de Bari núm. 5

PALMA DEL RIO

MAISA

MANUEL MAYOR ONIEVA

*Confitería y pastelería
Especialidad en
encargos para bodas
y bautizos*

Castelar, 3

Tlf. 71

PALMA DEL RIO

Calzados

LA ALICANTINA

El mejor y más extenso surtido

Castelar, 1-Salvador, 32

José Antonio, 8

PALMA DEL RIO

Economía

Variiedad

Buen gusto

Calzados FLORES

José Antonio, 64

*Gran surtido para la
temporada de otoño*

*Calzados de tipo
económico y de lujo*



ARTIS