

GUADALGENIL

REVISTA GRAFICA

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Obispo Mardones, 74

Teléfono 23931 (2071)

CORDOBA

TALLERES:

Tipografía Católica - Telf. 25097

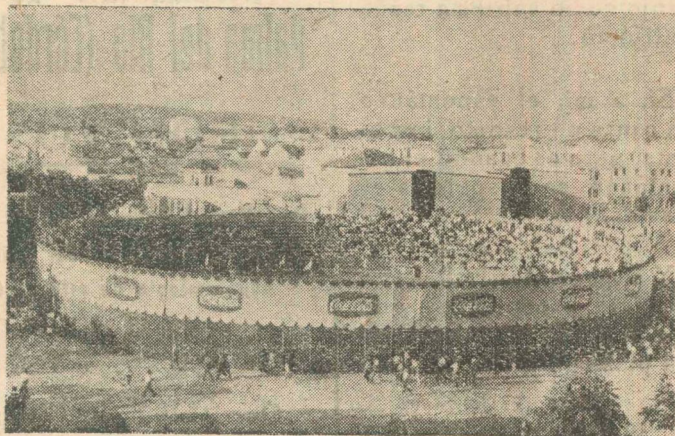
II EPOCA - AÑO III - NUM. 108
Depósito legal CO-40-1959

Palma del Rio, 2 de Septiembre de 1961

Precio: 3 Pesetas

Número especial de las corridas de FERIA

TARDE DE TOROS



Una magnífica perspectiva de la plaza portátil, un rato antes de comenzar la primera novillada. (Foto CORDOBA)

El sol, que ha sacado entrada para el «tendido de los sastres», aprieta fuerte sobre el coso haciendo reverberar el amarillo albero. Los pregones destacan potentes sobre el rebullir ansioso de la multitud que derrocha marchoseria defendiendo a un torero o los límites de una localidad. Un espectador de barrera le sirve de indignado cenicero al castizo que tiene detrás con típico cordobés y enorme puro medio desecho a mordisco. Los claveles rojos estallan sobre el pelo femenino, revolotean nerviosos los abanicos, sangre hispana a punto de ebullición... Las flamencas notas de un pasodoble sirven de fondo al alegre caracoleo de la jaca que ufana inicia el paseillo. Triunfo y fracaso; gloria y muerte. La incertidumbre martillea los cerebros de los toreros que, mayestáticos y solemnes, se dirigen a la presidencia envueltos en la ovación delirante de la plaza.

La seda deja su puesto al percal. Un clarín agudo rasga con su punzante nota metálica el azul inmenso de

ballos; inutilmente persigue la escurridiza y airosa figura que le adorna con el arco iris de las banderillas. El matador con la magia incommensurable del capote hace girar a la fiera, le impone el camino a seguir, le ofrece su cuerpo cubierto de arabescos, la inteligencia vence a la fuerza... Cuando el toro se revuelca vencido, cuando las mulillas inician su trote con fondo de cascabeles, la plaza estalla. Los nervios contenidos, la admiración creciente explosiona. La multitud ruge, las manos se ponen

rojas de aplaudir, caen sombreros y flores... el matador sonriente en su poderío, da la vuelta al ruedo.

El espontáneo, hambre de fama y palmas, sueña camino de la cárcel con la faena que no llegó a realizar... solitaria y triste crepita una mariposa puesta por manos amantes a la Virgen para proteger la vida de un hombre que, borracho de sol y españolismo, se la juega temerario en las astas de un toro.

Antonio UCEDA



Señoras y señoritas, presidencia de honor en el festival con los dos diestros que actuaron. (Foto CORDOBA)

la tarde. Brío y poder. Fiera pujanza de campos duros. En la arena ardiente, ansias homicidas en los pitones, irrumpe el toro. Arremete ciego contra los bur-laderos, intenta desgarrar la llama viva del capote. Una y otra vez pasa obediente al valor del hombre. Entabla fiera lucha, de poder a poder, contra los ca-

Palmeño, triunfador, sale a hombros de los entusiastas (Foto Córdoba)

El próximo número de "Guadalgenil", ya, normal, saldrá el sábado día nueve.



Los dineros del sacristán

El Extraordinario de Feria de «GUADALQUENIL» tenía dos fines que cumplir, primero dar fe de todas sus posibilidades, afirmandose en la realidad de su resurgir, al mismo tiempo que prestigiaba al pueblo que le daba vida. La segunda, el intento de sanear la maltrecha economía de la publicación mediante la inserción masiva de publicidad.

Ambos objetivos quedarán cubiertos pero... el sensacional cartel de novilladas que hará época en la historia taurómaca de Palma, hizo que, sobre la marcha, se pensase hacer otro número especial que recogiera las incidencias y comentarios de ellas, con abundante material gráfico.

Las prisas no dieron tiempo material a buscar una publicidad que, estamos seguros, habríamos encontrado y sin ese apoyo económico hemos lanzado este número, fuertemente grabado con los clisés.

Casi lo que en el otro se ganó en éste se perdió. Como los dineros del sacristán, cantando se vienen, cantando se van... mas estamos satisfechos porque creemos que a nuestros lectores llegará palpablemente la realidad de que antes de que nuestros propios intereses estén los intereses de la publicación y que sigue siendo nuestro lema el dar el mayor prestigio a «GUADALQUENIL».

Y ahí está, que obras son amores...

M. Sánchez Blanco.

Los siete espontáneos

Por «CANTACLARO»

Como decía de «el Piayoy», el poeta, a mí, el espontáneo me causa un respeto imponente.

Su figurilla vacilante, trémula de nervios y miedo, grisácea y anónima, interrumpe violentamente en la policromía brillante de la tarde llena de sol.

Su acción, ese saltar del «tendío» en ágil pirueta, avíos por delante; ese irse para los cuernos de la fiera, burlando peligros de leyes y normas; ese buscar gloria y fama no por caminos trillados de sendas tranquilas sino por la imposición maja de su presencia súbita, es quizá la representación más genuina del genio y la casta de la raza ibérica.

Ese saltarse «a la torera», contrabarrera, barrera, guardias vigilantes para encontrarse a cambio, ¿el qué? ¿una «corná»? ¿el «talego»? lo más el aplauso de los «morenos» y el perdón benévolo del Usia es el reflejo fiel de la indómita rebeldía de esos hombres que hicieron la historia de su tierra al desgarrar, que cruzaron los Andes a pie o que derribaron águilas imperiales a punta de garrocha.

El espontáneo, rojo trapo sucio, camisilla rezucada, «jarapos» al aire, es figura ancestral de un capricho goyesco. Su lucha con el guardia que le atrapa al vuelo, su quebrar a los «peones», la angustia de desplegar la muletilla ante el empuje ciego de la fiera que se le viene encima, debía haberlo cantado la musa gitana de un García Lorca

En ese terrible segundo en que compuesta la figura, pasa el toro, se puede plasmar el destino de un hombre: la tragedia del cornalón: morir antes de empezar; la gloria, estampa viril y estática del arte, o, y es lo que teme más el espontáneo, el ridículo del arrollón, zaran-deado como un pelele su cuerpo apenas núbil, entre

las risas despiadadas de los que pensando y queriendo como él, al reirse se rien de ellos mismos y de sus fracasos.

El espontáneo lleva dentro toda la fuerza dinámica de una juventud ilusionada, soñadora, valiente, indómita que sin más armas que su corazón, su osadía, quiere imponer la prestancia de su arrojo como suprema razón de triunfo.

Sí, a mí, el espontáneo me causa un respeto imponente, pero es cuando el espontáneo se respeta a sí mismo...

Y a mí me desilusionaron los siete espontáneos que ví una tarde de toros en una plaza portátil.

Aquellos chavales saltando uno detrás de otro, disputándose a parejas un sitio en la plaza, una cita ante el toro no encerraban el pintorequismo de la improvisación, no llevaban la impronta del genio.

Su querella entre sí, tenía toda la vulgaridad de una competencia burguesa.

Su número, su profusión, desilusionaba. En ellos no se veía la llama de la gloria, el ansia de conquista, sino, mas bien, el escape a la dura faena del campo.

No había vocación, sino necesidad; no había llamada suprema del arte sino la huida del duro trabajo. Sus manos callosas, morenas, buscaban la suavidad de la franela como contraste al áspero mango de la azada.

En esos sus andares por el ruedo había no ansia de pisar alberos sino evasión del terruño.

Y cuando al espontáneo se le quita su leyenda, su mito, su arrogancia y prestigio, sólo queda en la plaza la imagen vulgar del chaval, sus manos torpes, sus avíos descoloridos, su figura agarrotada por el miedo, sólo queda el hombre... sin

siquiera el brillo de los caireles... y para ponerse ante un toro aunque sea en la plaza portátil de un pueblo andaluz hay que ser algo más que hombre: hay que llevar dentro y sentir los «duendes» del toreo.

Ayuntamiento de Palma del Río (Córdoba)

EDICTO

Don Miguel Delgado Ruiz, Alcalde Presidente del Ilustre Ayuntamiento de esta ciudad

HAGO SABER:

Que habiendo expirado el plazo reglamentario para la obtención de la Licencia de Rodaje y del Arbitrio sobre Carruajes, Caballerías de Lujo y Velocípedos, se concede, con carácter graciable, un nuevo plazo de QUINCE DIAS contados a partir de la publicación del presente Edicto, para que los poseedores de bicicletas puedan pasar por la Administración de Rentas y Exacciones a legalizar su situación.

Transcurrido dicho plazo, por los Agentes de mi Autoridad, se procederá a multar a los propietarios de dichos vehículos y éstos serán intervenidos.

Palma del Río, a 31 de Agosto de 1961.

Fdo. Miguel Delgado Ruiz

TIPOGRAFIA CATOLICA

Impresos de lujo
y comerciales
revistas
publicaciones

Carretera de Sevilla, 2 - If. 25097

CORDOBA

1.ª NOVILLADA DE FERIA

HACIENDO EL AMBIENTE

No estuvo en consonancia el calor de la tarde con el calor de los toros, pese a los alicientes que la inclusión de «promesas» palmeñas daban al cartel. En él, cada novillero satisfacía a una afición. Medio lleno; Manolo Palmeño, al aparecer en un tendido, es recibido con una ovación a la que correspondió sonriente. A caballo, precede a las cuadrillas Julio García López Cubero; los tres espadas hacen el paseíllo descubiertos entre aplausos de la concurrencia.

Gran expectación en los tendidos. Un novillo de bonita lámina es saludado por Gonzalo Amián con cinco lances muy rematados con media verónica, premiados con aplausos. Un buen par de banderillas y dos medios pares.

Gonzalo brinda al público e inicia su faena con unos redondos francamente buenos, rematando con el de pecho. El novillo un poco quedado, consigue sacarle unos naturales a fuerza de acercarse y aguantarlo. Inicia faena con la izquierda y sale achuchado. En dos ocasiones y cruzándose materialmente con el toro, saca unos buenos pases por alto. Cuadrado el animal, agarra una estocada en todo lo alto, concediéndole las dos orejas, mientras, recogiendo prendas, da la vuelta al ruedo.

Su segundo, un novillo de bandera, con peso y defensas; se lució mucho más Gonzalo en unos lances apretados y toreando de frente por detrás. Se arroja un espontáneo y Amián ordena a sus peones lo dejen torear; el Barquillero ofrece al chaval su capote y ante el desconocimiento total del maletilla, continúa la lidia. Unos pares de banderillas buenos y Gonzalo Amián brinda su faena a un manojo de bellas muchachas, capaz de darle inspiración al más topo. Gonzalo, muy confiado, da una serie de redondos, rematados con el de pecho, unas manoleínas y, cuando el bicho se cuadra, cobra media estocada atravesada. Incomprensiblemente intenta el descabello varias veces, teniendo que repetir de nuevo la suerte suprema para cobrar media que hace

La dirección de «Guadalgenil», agradecida a la acogida dispensada a nuestro extraordinario de feria, ha querido dejar constancia de una feria rica en espectáculos taurinos, difícil de superar.

Para ello lanza este número, también extraordinario, con las reseñas ecuanímes desprovistas de toda pasión y partidismo, de las diversas novilladas, en las que Gonzalo Amián, El Barquillero y El Hortelano; Manolo Palmeño y Sánchez Saco; y Manolo El Cordobés y José María Montilla, han deleitado con sus faenas, con su arte, con su gallardía y su valor, a los que aficionados a la fiesta nacional, acudieron sin rencillas, sin odios y sin partidismos, a gozar de la fiesta y a admirar a sus paisanos.

Debe imponerse el buen sentido y mostrando más o menos simpatías, cada cual las sienta por el suyo, respetemos a los que piensen de forma distinta y admirando méritos, estilismo, arte, valor, etc. etc., veamos sólo ante ellos, llámese Gonzalo, Barquillero, Hortelano, Palmeño o Cordobés, a unos representantes de nuestro pueblo que con su fama hacen sonar, a través de la prensa y la radio, el nombre de Palma del Río.

Si a lo largo de estas gacetillas de un mal aficionado, que no vió defectos en ninguno de sus paisanos, encuentran algún fallo o alguna cosa lejos de la realidad, sabrán perdonarlas, ya que por encima de todo partidismo, aunque yo también tenga mi santo de mi devoción, sólo he visto a lo largo de las novilladas de nuestra feria, a unos paisanos que se han llenado de gloria cada tarde, dando el máximo esplendor a la feria de nuestra Palma

«PICAOR»

rodar al cornúpeta sin puntilla. Aplausos prolongados.

El Barquillero, queriendo emular al Cordobés, lancea con los pies juntos y clavados en la arena, entre delirantes aplausos de la concurrencia, pero al cuarto lance sale achuchado. Un buen par de Cuevas y dos pares más regulares.

El Barquillero brinda al respetable e inicia su faena con unos ayudados buenos; pretende unos redondos en los que sale trompicado. Acusa su desconocimiento. Valiente, vuelve a la carga, siendo de nuevo derribado. Unos redondos, intenta unas manoleínas y agarra una estocada hasta la bola. Aplausos, dos orejas y vuelta.

El Hortelano, con más voluntad que acierto, lancea nervioso sin que ninguno le salga completo. Dos pares de banderillas y el cambio de suerte.

El Hortelano brinda su faena al ganadero don Alfonso Moreno de la Cova. Un pase. rodilla en tierra, al hilo de las tablas; unos redondos casi cuadrados, seudo manoleínas, molineas y de pecho y, más nervioso que un flan, un estocazo que hace rodar al bicho. Ovación, dos orejas y vuelta.

Resumiendo: Amián está enterado y conoce las suertes, no explicándonos cómo no liga sus faenas, pues no da una serie de redondos, sino uno y el de pecho; otro de otra marca

y el de pecho. Tampoco acertamos a explicarnos como habiendo cobrado la estocada de su segundo, en la que Columpio, con su habilidad sacó rápidamente el acero, se decidió a descabellar cuando el toro estaba completamente entero.

Con la facilidad que tiene para matar, es preferible repetir esta suerte antes de ensayar la otra, en la que no estuvo muy afortunado.

En general, ha causado buena impresión, aunque algunos le discuten el valor, buena señal ésta de que ya lo discutan.

El Barquillero aún está muy crudo; apuntó detalles dignos de atención y es posible que si aprende llegue a ser algo en los toros. Tiene valor, no se descompuso y aguantó bien a su novillo que era bastante nervioso.

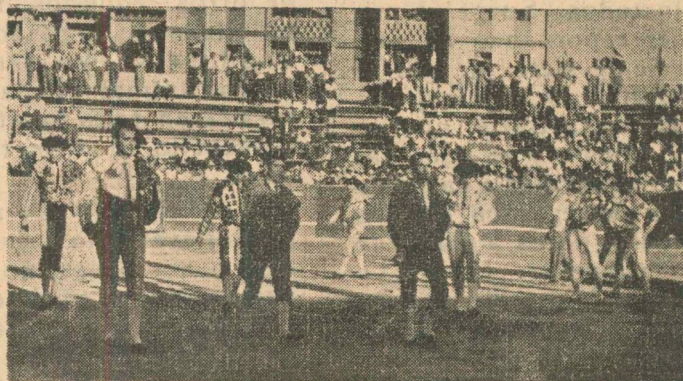
No ha progresado mucho el Hortelano que estaba bastante nervioso; tiene voluntad pero no sabe estar

en la plaza. Se le nota su entrenamiento de cercados, pero nada más. La estocada que agarró llevaba el sello de su brazo curtido por el manejo de herramientas de trabajo.

Una buena tarde en que cada cual procuró complacer a su afición que a su vez emite su juicio. Yo para no herir a nadie me reservo el mío, por temor a que algunos traten de llamarme Cañabate. Los tres espadas recibieron el aplauso de la concurrencia que pasó por alto benevolente los resabios propios de la breve carrera iniciada.

Como era natural y lógico los tres espadas salieron a hombros de la plaza.

En esta calentura taurina que todos respiramos en la que el contagio alcanza desde el trotamundos al maletilla, también se ha extendido ésta a nuestros señoritos; caballistas andaluces gustan de las faena de acoso y derribo en las dehesas que circundan nuestro pueblo. Alvaro Martínez Conradi ha ofrecido hoy a sus amigos la lidia a caballo de un magnífico novillo de Amián con bonita lámina y mejor embestida. Sobre su jaca magníficamente domada ha jugueteado con su enemigo al que ha señalado con muy buenas maneras varios arpones seguidos de unos pares de banderillas, que resultaron vistosos y en los que puso de manifiesto sus buenas cualidades de rejoneador. Al bicho lo despachó de una buena estocada nuestro también paisano Cuevas, banderillero de la cuadrilla de Manolo Palmeño. Felicitamos al joven Alvaro Martínez Conradi, al que deseamos buenas tardes de éxitos en la que al igual que nuestros novilleros pasee con orgullo el nombre de su ciudad.



Gonzalo Amián, El Barquillero y El Hortelano hacen el paseíllo en la primera novillada

2.ª Novillada de Feria

Apoteósica presentación de Manuel García "Palmeño"

Estuvo rodeada de gran ambiente la presentación de Palmeño, pese a la serie de imponderables que en el transcurso de los días fueron surgiendo. La cogida del Cordobés hizo obligatoria una sustitución; el accidente de Jimena de la Frontera fué otra cosa adversa al éxito económico; la cogida de Efraín Girón obligó a la empresa a presentar a Manolo Palmeño sólo ante sus paisanos. Lo hizo con elegancia y gallardía, seguro de su personalidad y de su pueblo, que en justa correspondencia se volcó con él, sin que su triunfo tenga nada que objetar.

Manolo que vestía de verde y oro, fué saludado con una cerrada ovación cuando apareció en el callejón obligándole a salir a los medios. Su primer novillo de cabeza recogida, lo lanceó magistralmente a los sonos de la música rematando con unas revoleras y chicuelinas. Tras una vara se cambió de tercio. Un par de rehiletes delantero y otro incompleto. Manolo brinda desde el centro de la plaza iniciando su faena con cuatro pases por alto al filo de las tablas; continúa con una serie de redondos repetidos por tres veces rematados con el de pecho y se adorna con elegancia. Un pinchazo y media que hace rodar al bicho sin puntilla. Dos vueltas al ruedo recogiendo prendas y gallos; dos orejas y rabo.

Su segundo novillo, descarado de pitones, lo recibe Manolo con cinco lances muy buenos y ajustados. Surge el primer espontáneo de una serie de siete, (de ahí el título de la crónica) una vara de la que el novillo sale suelto y un buen par de banderillas a cargo de Cuevas seguidos de dos medios pares a cargo de su cuadrilla. Manolo brinda la muerte de este toro a su padrino Sr. Ostos y después de retirar la gente y unos pases de tanteo, sigue con

Imponderables y espontáneos

otros por alto magistrales hace uso de la izquierda y después entre música y ovaciones inicia una tanda de redondos rematados con el de pecho magistralmente. Unos redondos completos a dos palmos de los pitones otros aguantando y adornándose y media estocada delantera que acaba con el bicho. Se reproducen las ovaciones y las vueltas y se le conceden las dos orejas y el rabo de su enemigo.

El tercero, también descarado de cuernas, casi no se le lidia, ya que el número de espontáneos, por parejas, se eleva a cuatro, y nada en el tercio de varas mientras reducen a los presuntos toreros, aunque ninguno apunta nada y si el consiguiente susto al ser revolcados. Medio par y otro muy bueno de Cuevas. Brindis al Sr. Arcipreste que ocupa el palco presidencial. El novillo resabiado y gazapón está muy distraído y quedado. Manolo lo anima y le saca una buena tanda por alto, algunos redondos y una estocada y descabello. Ovación y vuelta.

El cuarto de bonita lámina es saludado con unos lances estupendos rematados con media verónica. Entre ovaciones el bicho toma una vara y Manolo quita de frente por detrás rematando con una gaonera. Un buen par de Sánchez Saco y otro incompleto. Brinda al Sr. Alcalde e instrumenta unos pases bajos de tanteo, seguidos de otros redondos, manoletinas etc. etc., adornándose y aguantando bien al animal. Media estocada en todo lo alto y descabello al primer intento.

El público se tira a la plaza llevándolo a hombros hasta su casa no sin antes pasear el ruedo con las dos orejas y el rabo de su enemigo.

Seis orejas y tres rabos han sido el premio al va-

lor y al arte de Manolo García Palmeño que triunfó rotundamente ante sus paisanos. Satisfecho debe estar Manolo de



«Palmeño» pasea, en triunfo, los trofeos obtenidos

su éxito artístico y de la admiración de sus paisanos en la que como en Fuenteovejuna todos fueron a una.

Aunque el éxito económico no haya sido muy halagüeño, tenemos que felicitar a ese dinámico empresario Emilio Domínguez Godoy, ya que pasando por encima de todos los imponderables consiguió el montaje de los espectáculos taurinos plenos en desorganización por tantos obstáculos, resueltos sobre la marcha y en los que a tenor de las circunstancias suplió las mulillas por caballos de vapor. A la empresa no le pisa el terreno Dalí con su helicóptero. Esto se llama adelantos en la fiesta que empieza a romper la tradición. Bien puede la casa constructora de los tractores advertir entre sus muchas aplicaciones la de arrastrar novillos hasta el desolladero. Por su parte la empresa suple las cuatro mulas y los cinco que con ellas entran de «tifus» (entre tantos y tantos de tifus como entran) por un hombre y treinta caballos de los que no ocupan sitio.

Gráficas PALMA

Carteras Colegial

José Ruiz Ceballo

Material Electrodoméstico y Eléctrico

José López, 8

Teléf. 65

ELECTRO HARINERA DE PALMA DEL RIO, S. A.

FABRICA DE HARINAS

Sistema "Bulher"

MORILES "EL CORDOBES"

Depositario en Palma: Guillermo Asencio Asencio

3.ª Novillada de Feria

Grandioso triunfo de "Palmeño" y Sánchez Saco

Tres orejas, un rabo y dos patas para Palmeño y cuatro orejas, un rabo y una pata para Sánchez Saco

Por causas que no son del caso, no apareció la plaza con lleno completo. El público deseoso de ver de nuevo a Palmeño acudió al coso ilusionado. Era un aliciente ver a Manolín Sánchez Saco, después de su grave cogida. Todo ello era motivo más que suficiente para lograr el lleno, pero cuando los santos no quieren hombres no pueden. Esto

tonio el que fuera mozo de espadas de su padre, abrazándose ambos emocionados. Un momento de silencio mientras Manolo al hilo de las tablas exponiéndolo todo instrumenta cuatro pases por alto rematados con el de pecho. Otra tanda de naturales aguantando, redondos, naturales y desplantes en medio de una gran ovación. Unos redondos completos lián-

donde inició su faena con unos ayudados seguidos de cuatro molinetes que levantaron al público de sus asientos, naturales y de pecho adornándose, una tanda de rodillas, manoletinas, nuevos adornos y otra tanda tirando del novillo al que alegra con su pierna contra el cuerno, ovaciones y el delirio. Manolo se perfila corre bien el pie y cobra una estocada hasta la bola. Dos vueltas, dos orejas rabo y las dos patas mientras el público no cesa de aplaudir.

El ganado de don Antonio de la Cova Benjumea de Peñaflor ha dado un excelente juego y se han mostrado fácil a la hora de la lidia, el público advierte la presencia del mayoral, del ganadero y Manolo, junto con Sánchez Saco da una vuelta al anillo acompañada de los anteriormente citados mientras al tercer novillo se le da la vuelta entre grandes ovaciones.

Manolín Sánchez Saco que triunfó junto a Palmeño ha producido grata impresión entre los asistentes a la novillada. Sus novillos fueron buenos y alegres y a fuerza de confiarlos sacó todo el partido que pudo a su lucida actuación.

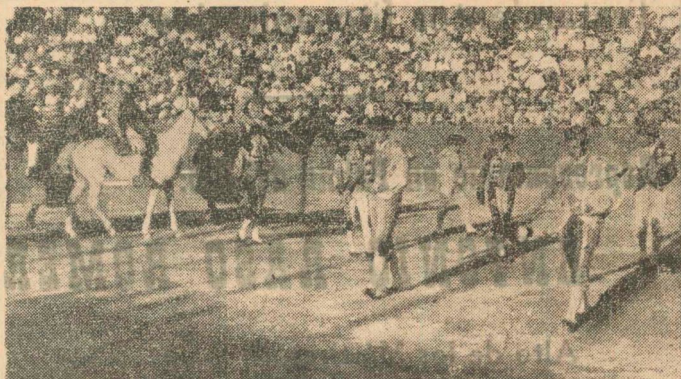
Tras correr los peones a su primero, segundo de la tarde, Sánchez Saco se

fué hacia él y lo lanceó cómodamente, rematando con media verónica que se aplaudió. Nada en quites al que el torete llegó alegre. Dos pares de banjerillas insulsos y Manolín toma los trastos de matar. Brinda al público y escucha la primera gran ovación en unos estatuarios aguantando bien al bicho. Una tanda de naturales y redondos, los de pecho, las manoletinas y adornos. Dos pinchazos y media rematada con descabello. Ovación, vuelta y dos orejas.

Su segundo novillo fué bueno y aunque echaba las manos por delante Manolín lo confió y se fué haciendo dueño de la situación. Tomó una vara acudiendo bien al caballo y Manolín quitó de frente por detrás. Es digno de anotar una larga cambiada con que Manolín recibió al novillo de salida que el público aplaudió largamente al hacerlo con las dos rodillas en tierra.

Dos buenos pares y cambio de tercio. Manolín con los trastos va hacia Palmeño al que brinda la faena tras un abrazo largamente aplaudido. El novillo está un poco quedado, pero toma bien el engaño. Una tanda de estatuarios, redondos y

pasa a la página 6



Palmeño y Sánchez Saco, hacen el paseillo

es lo que ha ocurrido a lo largo de todos los festejos taurinos de nuestra feria, sin que se pretenda culpar a nadie de todo lo que, sin duda, sin mala fe se le atribuye.

Manolo Palmeño escucha los primeros aplausos al aparecer en la plaza para hacer el paseillo, obligando a compartir con él los aplausos a Sánchez Saco. Se presume una buena tarde de toros, y ese es el comentario en los tendidos. Manolo de celeste y oro y Sánchez Saco de rosa y plata saludan tras el paseo desde los medios. Salió el primero de bonita cabeza y lo recoge Manolo con unos lances ajustadísimos rematados con una rebolera. Grandes aplausos. Una buena vara en la que el toro sale suelto y no hay nada en quites. Cuevas coloca un buen par mientras sus compañeros intentan dos defectuosos. Manolo en medio de una gran ovación brinda a su tío An-

dose con el novillo, manoletinas, nuevos naturales rematados con el de pecho. Dos pinchazos, unos pases mirando al tendido, otros de rodillas y una estocada y descabello. Dos orejas y vuelta al ruedo fué el premio de su gran faena.

Manolo Palmeño aumentó si posible fuera su triunfo de la tarde anterior en su segundo novillo astifino y descarado, que dió un excelente juego. Manolo lo recogió instrumentándole unos lances con finura y estilo que remató con media verónica colosal, llevándolo al caballo, al que el novillo arremetió con ganas tomando dos buenas varas y deleitándonos Manolo con un buen quite de frente por detrás. El público entusiasmado le aplaude largamente. Un solo par de banderillas se llevó el novillo y Palmeño ansioso de triunfar tras unos pases de tanteo entre los cuernos, se encerró en tablas

Repostería Círculo de la Amistad

EXCELENTE COCINA
VINOS Y LICORES

Les saluda

Manuel López Yáñez

Teléf. 246

PALMA DEL RIO

La agrupación cómico-aurino-musical "LOS CALIFAS DEL TOREO"

Como es tradicional el día de San Agustín termina la feria; este año pródigo en acontecimientos taurinos, la empresa ofreció tres becerros; uno para los toreros bufos que deleitaron a la concurrencia en su mayoría niños y dos para el nuevo aspirante número...? a cuyo cargo corrió la parte —seria—.

La parte que pudiéramos llamar seria corrió a cargo de Pepito de la Vega. Vaya parte seria; pretendió torear a su manera a un novillito bravo que se arrancaba alegre aunque siempre saliera trompicado; el Barquillero hacía de peón de brega y lo hizo bien, haciéndonos recordar aquello de que en la tierra de los ciegos el tuerto es el Rey.

El de la Vega, al fin, cobró su estocada que mandó al novillito al arrastradero en brazos, sí, de verdad, en brazos porque no había millillas, tractores, ni cosas que lo suplieran más que los brazos de unos que a ello se prestaron.

El segundo novillo como el lidiado anteriormente fué bravo y se hizo dueño de la situación entre mantazos por acá y por allá; todos eran figuras, todos querían torear, peones, carniceros, ayudantes de la plaza etc. etc., después de varios intentos con la espada el bicho fué apuntillado y llevado en brazos al desolladero.

La 4.^a de Feria

Viene de la página 7

tulias, vuelve a ser el mismo. El Palmeño y el Córdoba cada cual estima el mejor el suyo; todos tienen razón, pues hay que no olvidar que todo es según el color del cristal con que se mira. De todas formas sea uno u otro el mejor, para los palmeños, para los palmeñistas y para los cordobeses, lo más grato, lo más agradable debe ser el triunfo y la gloria de uno y otro para orgullo, de nuestra ciudad.

Pese a todo, la mayor satisfacción que podemos sentir, estriba en que de una feria mediocre en otras ocasiones, han surgido como por arte de magia unos espectáculos que si en la parte económica no ha sido todo lo brillante que pudiéramos esperar, en la parte artística y ambiental han dado a la feria todo el salero, toda la alegría y toda la vistosidad que sólo la fiesta de los toros es capaz de dar a una feria, típicamente andaluza.

Agradecemos esa colaboración generosa, así como los rasgos humanos del Palmeño y el Córdoba de los que «Guadalquivir» y los que con él colaboran se enorgullecen y esperemos a que pese a los imponderables, vuelva la feria por estos mismos derroteros en años venideros.

La 3.^a de Feria

Viene de la página 5

naturales rematados con el de pecho, entusiasmo al público; se hace de noche y Manolín abrevia; manoletinas y desplantes un pinchazo y una buena estocada que obliga a descabellar. El público se lanza al ruedo y Manolo Palmeño y Manolín Sánchez Saco son alzados en hombros de la multitud satisfecha que de esta forma les lleva hasta el hotel, no sin antes haber mostrado Manolín en su vuelta por el ruedo las dos orejas, el rabo y una pata de su último novillo. El ambiente caldeado hizo una vez más que el tema de todas las tertulias fueran los toros.

Manolo Palmeño en un bello rasgo de caridad cristiana ha mandado repartir las carnes de su segundo novillo, cuya cabeza será embalsamada, entre los pobres de la ciudad. Este gesto le define como hombre valiente de gran corazón. Que Dios le premie su acción.

Así como el año pasado nuestra feria proporcionó al Córdoba éxitos sin límites, prodigándosele trofeos justamente ganados, este año Manolo Palmeño que ha dado a la misma todo el aliciente que sólo los toros pueden darle, ha sabido congratularse con sus paisanos obteniendo los mismos resonantes triunfos que el Córdoba en ferias anteriores; y es que tanto monta...

Oficina Agrícola, s. A.

TRACTORES HANOMAG-BARREIROS

Maquinaria
Remolques
Fertilizantes
Insecticidas
Maices híbridos AGROFI
Tratamientos fitosanitarios

Representante en Palma del Río:

ANTONIO RASO ROMERO

Alto de los Mártires, 1

UNION QUIMICA DEL SUR, S.A.

Tratamientos aéreos y terrestres
contra las plagas del campo

Personal técnico especializado

• • •

DELEGADO EN CORDOBA:

JOAQUIN GUERRERO NATERA

Alonso de Aguilar, 4 Teléf. 23610

REPRESENTANTE EN PALMA DEL RIO:

Rafael González Domínguez

MARTIRES, 8

4.ª Novillada de Feria Clamoroso triunfo del Cordobés y José M.ª Montilla



El Cordobés en uno de sus desplantes característicos

Al fin desapareció el el maleficio y un martes (para los supersticiosos) se llenó hasta la bandera, la plaza portátil Monumental. Ya presentíamos el interés del público, cuando en su visita nocturna de la feria, fué recibido el Cordobés con verdadero afecto por sus paisanos.

Se prolongó la feria automáticamente; seis días, cuatro novilladas y un espectáculo cómico taurino, cosa insólita en nuestra ciudad. Desde muy temprano la efervescencia es enorme; mujeres, hombres y niños forman largas colas a la espera de que las taquillas se abran. Correr de acá para allá, animación revuelo. Motos, coches, camiones habilitados para personas, llegan en el transcurso del día privándonos incluso de la tan apetecida siesta. A las cuatro de la tarde la afluencia hacia la plaza se hace interminable. Un grupo de Srtas, bellas Srtas! presididas por Dña Elvira Reina de Delgado, y formado por Fuensanta Reyes Sanz, Carmelina García López Cubero, Mª del Rosario García Rosa y Serafina Rioboo Martínez, pasearon en coche descubierto camino de la plaza entre aplausos del público; otro coche era ocupado por un grupo de Srtas de la Peña femenina del Cordobés representada por Julia Carreto, Belén Jerez, Puri Borruecos, Rosario López, y otras

que sentimos no recordar.

A la hora anunciada el Sr. Alcalde que con el hermano Mayor de Ntra Sra. de Belén, patrocinan la novillada, en beneficio de los pobres y del Santuario, aparecen en el palco presidencial en compañía de ese ramillete de mujeres guapas tocadas con la clásica mantilla que con su belleza realizaban el colorido de la fiesta. Al aparecer el Cordobés una ovación estruendosa obliga a éste a saludar en compañía de Montilla. Las presidentas bajan al redondel y posan con el Cordobés y José Mª Montilla para los fotógrafos. Al terminar el paseillo los dos matadores saludan desde los medios entre incesantes aplausos.

El ganado de Pérez de la Concha es bravo y bien presentado; Montilla recoge a su primero y le instrumenta tres lances rematados con media verónica que se aplaude. Llegá el tercio de varas pero como quiera que el caballo se niega a salir, como luego a entrar, José Mª solicita el cambio de tercio; tres pares buenos y Montilla tras saludar a la presidencia brinda al Cordobés en medio de una gran ovación, estatuarios y ayudados, redondos de pecho, manolequinas, adornos molinetes y una gran estocada. Ovación, vuelta, dos orejas y rabo.

Montilla en su segundo también consiguió

triunfar; recibe a su enemigo con una larga cambiada, lancea brevemente y no permite la suerte de vara. Los peones sólo colocan un par; coge los trastos e instrumenta una tanda de naturales redondos y ayudados mirando al tendido, se adorna rodilla en tierra deslucido por las arrancadas del enemigo y tras unas manolequinas cobra una gran estocada. Ovación, vuelta acompañado del Cordobés al que obliga a salir; dos orejas y rabo, fué el premio a la lidia de este novillo que brindó al público.

El Cordobés recibió a su primer novillo, segundo de la tarde, con dos tandas de lances con los pies firmes, erguida la figura rematados con media verónica escalofriante que se aplauden largamente. Pide que se supriman las varas y se cambia el tercio, prendiendo solo tres medios pares sus peones. Manolo tras saludar a la presidencia brinda desde los medios al público; un estatuario aguantando la arrancada desde veinte metros es ovacionado y suena la música, naturales rematados con el de pecho; una serie de redondos apretadísimos saliendo achuchado. Nueva tanda de seis redondos liándose materialmente el toro, hace al público enronquecer, varios molinetes y el de pecho; cita de lejos y aguanta la embestida, manolequinas dos tandas en un palmo de terreno y un pinchazo y dos estocadas defectuosas rematadas por el puntillero. Ovación enorme, dos vueltas dos orejas y rabo que el Cordobés, con ese pundonor que le caracteriza, rechaza entre música y ovaciones.

El segundo novillo del Cordobés, abierto de cuerna, lo recibe Manolo con seis lances apretadísimos que levantan al público de sus asientos, rematados magistralmente. Fernández Gallardo que actúa de sobresaliente previa invitación del

Cordobés, lancea con soltura y también es aplaudido. Unos estatuarios de los que crisan los vellos, naturales, molinetes y redondos y más naturales rematados con uno de pecho escalofriante. Unos redondos completos unos naturales con la izquierda y otro de pecho; el novillo un poco quedado obliga al Cordobés a porfiar y a fuerza de arrimarse consigue nuevos pases entre clamorosas ovaciones. Unas manolequinas de las que sale achuchado y otras escalofriantes que provocan el delirio. Cuadra al animal y cobra una entera, repite con otra que hace rodar al bicho sin puntilla. Ovación dos vueltas en compañía de Montilla al que brindó su faena, dos orejas rabo y pata, mientras devuelve prendas, abanicos ramos de flores y le obsequian con dos pavos, blanco uno y negro otro, junto con un gran racimo de uvas. El público invade el ruedo al que da hasta tres vueltas, negándose a salir en hombros por resentirse de la herida en la pierna. De nuevo surgen las discusiones un poco apagadas desde su grave cogida en Valencia. El tema obligado de todas las ter-

pasa a la página 6

VISTA Y CALCE
completamente
GRATIS
¿dónde?

en JOMAR

José Sánchez Marcos

que le REGALA la
venta total de UN
DIA DE CADA MES

TEJIDOS-CONFECCIONES
GENEROS DE PUNTO
CALZADOS

José Antonio, 7

Palma

Día agraciado en el mes
de agosto: el 17. Premio
de calzado núm. 840.

¡Atención caballero!

para un traje
de distinción

TEJIDOS LEON

**

Salvador, 32-PALMA DEL RIO

CARNICERIA

Emilio Domínguez Godoy

Plaza de Abasto-Puestos número 16 y 17

Ana de Santiago, 1 Tlf. 183

**Especialidad en carnes
de ternera y cerdo**

**Rafael Caamaño
Doblas**

ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL

Rebobinados de motores

Dinamos y motores de arranque

Banco de pruebas

Ecija, 32

PALMA DEL RIO

IREMEG

**REPARACIONES
ELECTRICAS**

Para casos de urgencia,
avisen a su nuevo domicilio particular

San Nicolás de Bari núm. 5

PALMA DEL RIO

**Antonio
González Domínguez**

**Ferretería y muebles
Artículos de calidad
a los mejores precios**

Ana de Santiago, 6

Tlf. 317

PAY-PAY

BAR-RESTORANT

**CAFE
CERVEZA
TAPAS**

Alfonso XIII, 24 - Teléf. 25650

CORDOBA

Reportajes gráficos

**Studio Fotográfico
CORDOBA**

G. Mola, 1

PALMA



ARTIS