

PALMA DEL RIO  
13 ENERO 1962  
II EPOCA - AÑO III - N.º 118  
DIRECCION Y ADMINISTRACION:  
Obispo Mardones, 74-T. \*23931-2071  
CORDOBA

TALLERES:

TIPOGRAFIA CATOLICA  
Teléf. 25097 - Córdoba  
DEPOSITO LEGAL: CO. 40-1959

# GUADALGENIL

REVISTA GRAFICA QUINCENAL - 3 PTAS.

## RIMAS

*Si al mecer las azules campanillas  
de tu balcón  
crees que suspirando pasa el viento  
murmurador,  
sabe que, oculto entre las verdes hojas,  
suspiro yo.*

*Si al resonar confuso a tus espaldas  
vago rumor,  
crees que por tu nombre te ha llamado  
lejana voz,  
sabe que, entre las sombras que te cercan,  
te llamo yo.*

*Si te turba medroso en la alta noche  
tu corazón  
al sentir en tus labios un aliento  
abrasador  
sabe que, aunque invisible, al lado tuyo,  
respiro yo.*

G. A. BECQUER

## ASI ES LA VIDA

Todos creen que tener talento es una suerte; nadie, que la suerte pueda ser cuestión de tener talento.

JACINTO BENAVENTE

## UN GRAN GESTO DE NUESTRA EMISORA



Información en página 5

## Un problema: LOS NOMBRES

La cuestión del nombre para un recién nacido es tema de ardua discusiones; salen a relucir derechos familiares y tradiciones inalterables. Si alguien, en una familia, tuvo la desgracia de que le colocaran un nombre feo, sus descendientes tienen la obligación de cargar con él. Un nombre inapropiado puede causarle más daño a un chico que una mala educación.

Cuando va a lanzarse una lavadora o un «revolucionario» detergente, mucho antes que las características técnicas se estudia concienzudamente el nombre de batalla que ha de atraer las simpatías del público hacia el nuevo producto. Igual debería suceder con los niños que se presentan en este mundo. Mas no es así.

Unos padres, que matarían a quien osara hacerle daño al nuevo vástago, permanecen impávidos mientras al angelito le sueltan encima el mismo nombre horrendo que soporta su abuelito. Después esos hombres prefieren mil veces pasear en paños menores por la vía pública, antes que dar su patronímico.

Pensemos por ejemplo un niño destinado a un alto puesto social. Con un poco de suerte incluso llegue a tener una calle en su ciudad natal. Pero imaginemos los apuros del Ayuntamiento para ponerle a la calle principal de la población, asfalto lleno de huecos pero con pretensiones, el título de Argimiro Peñafuerte. Por este procedimiento patronímico sale un individuo, con úlcera estomacal y nervios de punta, luciendo el contrastante Benigno; un señor voluminoso y respetable con el de Benjamín o todo un jefe de negociado con un Nicanor. A estos pobres seres, cargados con el peso duro de nombres irrisorios, jamás le llega su onomástica.

Entre bromas y veras salió nuestra glosa de hoy planteando el tema en el candelero... ¿interesante? ... ¿absurdo?... puede ser cualquiera de las dos cosas pero, ¿verdad que a este punto debería prestarse más atención?

Antonio UCEDA



## Siluetas femeninas

De siempre me ha dado pena, lástima la prostitución de la mujer, en su doble acepción: la hasta hace poco legal, controlada, ejercida como oficio, profesión o «modus vivendis» o la otra, camuflada en un atrevido «flirt», la que muchos llaman «amateur».

CARTA  
DEL  
EDITOR

Pero como hombre, sujeto a las mismas pasiones, siempre he encontrado disculpas, atenuantes y perdón, aunque no haya sido más que por acordarme del pasaje evangélico de la mujer adúltera. ¡Es tan difícil estar en situación de arrojar piedras!

Pero si hay que aceptar esa prostitución individual, como consecuencia natural de una serie de factores morales, sociales y hasta fisiológicos quizá, uno no puede por menos de rebelarse contra esa prostitución de la mujer colectiva, como género, que está imponiendo la poca imaginación de los profesionales de la publicidad.

Porque creo que puede y debe llamarse prostitución, con toda la dureza que encierra la palabra, ese usar los contornos femeninos como único o principal reclamo de la atención del público.

No hay razón publicitaria que justifique que para anunciar una pasta de dientes, una motocicleta o un insecticida se presente un primer plano de una mujer en «maillot», o, lo que es peor, en desenfadada postura que roza lo pornográfico. Y si no caben más motivos que la natural inclinación sensual—eliminada por obvia cualquier atención puramente estética—tenemos, palpablemente, un reclamo, que es un comercio basado única y exclusivamente en la atracción de la silueta femenina, de la mujer en sí, que se ve desposeída públicamente de los atributos espirituales, de la admiración platónica, romántica, respetuosa del sexo contrario a cuya curiosidad se ofrece tan sólo las llamativas perfecciones de su anatomía

M. Sánchez Blanco

## GREGUERIA

El día en que al niño se le busca por el jardín es que ya ha dejado de ser niño.

## Cátedra de flamencología

## Cañas

Las cañas es un cante antiguo pero no olvidado, aunque en la ejecución le pase como a ciertos otros que para decirlo hay necesidad de marcarlos con la misma letra que se ha oído, si no es así, se pierde la acentuación del estilo y del tono, puesto que el punto de la letra y sus sílabas son las que están marcando la pronunciación correcta del estilo de cante, y hay que tener en cuenta que de parar un tercio o su sostenido en una sílaba, al hacerlo en otra se pierde y se gana un valor que representa toda la veteranía del cante hondo. El cantaor que está documentado en cante grande no necesita repetir ninguna letra para cantar la clase de estilo que sea, porque como conoce el estilo, sus puntos, sus paradas y las alteraciones que pueda tener, le da lo que le corresponde con la letra que sea, dejando su tiempo en los tercios correspondientes para que la guitarra que está dando su tono y compás de sonido, pueda dar esas notas tan armoniosas en poco espacio, y que dan el complemento del sonido que es tan fácil apreciar, como difícil de interpretar.

Y esto, amigos aficionados, es una de las cosas que hay que tenerlas muy en cuenta para todos los cantes, porque todos tienen su arte y sus escalas, y éstas las tiene que emplear el artista que está desempeñando su cometido, y esa gracia, esa alegría y esa puntuación tan a la medida desarrollada por el artista, deja un paladar que no es del arte, es del artista que sabe terminar la obra de arte, con ese gusto y ese sentido tan necesario en su estilo para merecer la aprobación del oyente.

Este cante por cañas ha tenido la virtud de desprender de sus tonos unos estilos que se los han acoplado en algunos tercios a otros cantes; por ejemplo, las Serra-

nas, tercer tercio de Siquiriyas, una parte de Soleares, y varios más en pequeñas escalas, pero su solo, tiene una parte muy seca que no es del agrado de muchos porque no termina con esos jaleillos de otros cantes, termina con su macho como todos aunque se le de siempre un poquito de alegría, algo pronunciada, para dejar su paladar algo aceptable. También quiero hacer una aclaración con respecto a los estilos del cante que se esté cantando; y que el artista que lo está diciendo no debe estar sujeto al criterio de los demás, sí, al suyo propio, y con más motivo si está documentado para saber llevarlo a feliz término, porque no lo dudaréis que toda clase de cante lo más difícil que tiene es saber terminarlo como a su categoría le corresponde.

No hay que dudar que dentro de los estilos del cante grande y antiguo, ha habido una pequeña transformación en algunos tercios que le han dado un poco de sabor y de alegría, que si bien antes eran buenos y muy metidos en caja, la parte que tiene agregada es muy correcta y muy bien acoplada a algunos aunque de estos hay pocos. Ya recordarán los aficionados, al gran estilista «Chacón» que compuso dentro del estilo de su propio cante, unos puntos agregados a unos y simplificando puntos a otros y aunque no estaban en su época como él los creía, los compuso sin perder su estilo y fué admirado por todos los aficionados al cante grande.

Y para terminar diré que tengo entendida la caña en un cuarteto, segundo tercio repetido, un escalonado de temple en tres puntos y su terminación de dos intercalados de bajo tono, acabando con un macho de un cuarteto pequeño de ocho sílabas templado por soleares.

Francisco Velasco

Lo homilía del día de año nuevo fué ésta: ¿qué has sacado del año que termina? ¿Qué traes para el nuevo año?. Esto mismo pudiéramos preguntarnos nosotros. Año nuevo, vida igual a la del año que pasó, los mismos egoísmos, el mismo desasosiego, las mismas rencillas; los buenos propósitos se desvanecerán con una rapidez extraordinaria y todo quedará igual que un año más, si es que Dios nos permite verlo.

Los chicos que pensaron en sus vacaciones, protestan de que el mal tiempo les haya retenido en casa, para aparecer el sol radiante, precisamente el día antes de reanudar sus tareas escolares. Los «belenes», tradición española cien por cien, en un deseo desmedido de americanizarnos, están siendo sustituidos por árboles de Navidad, mientras lo de aquellas tierras implantan nuestros belenes, ya vueltos a recoger entre papeles y virtus, a la espera de

## De un año a otro

una nueva Navidad. Aquellos tradicionales «locos de los lugaritos» que el día de los Inocentes visitaba nuestra ciudad con sus cantos populares, también están siendo sustituidos por esa Rondalla infantil que alegró nuestras muy remojadas fiestas y esa cabalgata de «cuentos de hadas» que recorrió nuestras calles a una prisa vertiginosa, deseosa de escapar al remojón. Las Pascuas se han caracterizado por una tristeza de cielo entoldado y calles húmedas. Así llegamos a la noche vieja, sin que ese día el sol quisiera despedirla con su luz fulgurante.

Hemos entrado en el nuevo año con las mismas costumbres jaraneras de griteríos y alborotos y, cómo no, con sus mijitas de bailes; al son

de las doce campanadas más o menos rítmicamente hemos tomado las uvas, no sin atosigarnos más de una vez en esa tradición inocente, de que con ello habremos de conseguir suerte y felicidad.

Como todos los años, los bazares y comercios de juguetes se han visto abarrotados de público que invirtió sus ahorros y pagas extraordinarias en confituras y objetos que habrían de servir como obsequio de Reyes a sus hijos y amigos.

Los rectores de la ciudad se desvivieron por alegrar la vida y mitigar las penurias de los pobres, en tan señalados días; nuestra ciudad crece y se expansiona presentando aire de gran ciudad, acogedora y simpática.

Parece como si en estos días estuviéramos todos más unidos, más íntimos, más familiarizados; nos estrechamos las manos y nos deseamos felicidad con profusión de abrazos.

Han pasado las fiestas, hemos retirado sólo unas hojas del calendario y ya todo pasó; no saludamos al vecino, ponemos mala cara a quienes solicitan nuestra ayuda, tratamos de desentendernos de cuanto pasa en nuestro derredor y aquellos propósitos que creíamos firmes de vida nueva, aquellas promesas de enmendar nuestros yerros, se desvanecen con la misma rapidez con que los habíamos concebido, Nada de vida nueva; un año más con los mismos egoísmos y con las mismas pasiones y, lo que es peor, sin propósito fiel de enmienda, ya que todo lo hecho ha sido pura rutina de uno y otro año

Rafael Carrasco Torres



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE LA SEÑORA

## Doña Antonia Mayén Gálvez

Viuda que fué de don José Montero Cruz

Que falleció en Palma del Río el día 9 de Enero de 1962, a los 80 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos

R. I. P. A.

Sus hijos Antonio (ausente), Lorenzo, Manuel, Angel y Belén; hijos políticos; hermano don José María; nietos, biznietos y demás familia

ruegan a sus amistades encomienden su alma a Dios Nuestro Señor y asistan al funeral que por su eterno descanso se celebrará el próximo día 18 del corriente, a las 10 de la mañana, en la Parroquia Arciprestal de Ntra. Sra. de la Asunción.

# MIRADOR PALMEÑO

Palma del Río se engrandece, se embellece también y por ello se echan de ver sus necesidades.

Muy bonita la fuente instalada en la plaza y muy a tono el arco a la entrada de la calle José Antonio; pero esto hace pensar que el arreglo de la Avenida de la Campana, arteria principal del gran tráfico de la ciudad, es algo de verdadera urgencia. En los días de lluvias —hemos tenido muchos,— se pone intransitable.

Y otro arreglo muy preciso el de la calle Ecija, que enlaza muy bien con el centro de la población, pero que no hay quien la tome por su mal estado.

Palma tendrá en breve unos magníficos grupos de viviendas para las clases modestas que aumentarán de forma considerable los ya construídos.

Y los lugares de emplazamientos de esas viviendas son magníficos por cuanto dan realce y sentido de urbanismo a la principal entrada de la ciudad. Tanto

los grupos a edificar y ya en marcha en los antiguos terrenos de Prodesa, como los que edificará en la Avenida de Córdoba y en Santa Ana la Cooperativa de la Vivienda Nuestra Sra. de Belén, pondrán a disposición de la clase trabajadora viviendas sanas, amplias y acondicionadas.

Nuestra felicitación a los señores que con tanto interés están llevando a terrenos de realidad estos hermosos proyectos.

En el Círculo del Recreo se ha instalado una puerta giratoria.

Todos elogiaban lo bien hecho que está el artefacto y uno de los socios indicó:

—El maestro carpintero merece una ovación...

Y otro socio que es amigo de los chistes malos completó:

—¡Ovación... y vuelta!

El día de los Inocentes llamaron al teléfono instalado en la parada de «taxis».

—Oiga, ¿es la parada de «taxis»?

—Sí, señor, —contestó el taxista al que correspondía o se hallaba más cerca.

—¿Tiene un «auto dispuesto»?

—Sí, señor, —¿para ir adonde?

—Es un viaje largo, ¿está preparado para un viaje largo?

—Ya lo creo, —contestó el otro contentísimo.— Podemos salir ahora mismo.

—¿Tiene usted el coche limpio y bien arreglado el motor?

—¡Estupendo, estupendo, no se preocupe!

—Oiga, ¿tiene calefacción y refrigeración?

—Sí, sí señor. Mi coche es superior.

—Bien, bien... Pues venga a recogerme a La Alegría.

—Pero, ¿a dónde vamos? —insistió el chófer,— habrá que recoger en casa alguna ropa, despedirse de la familia.

—Me parece muy bien, —terminó el otro.— Tenga en cuenta que vamos a la Vega...

Y le colgó el teléfono.

A nuestro amigo Julio Higuera le dieron en otra ocasión la broma en día de Inocentes de que se le había escapado un pájaro periz que tenía en mucha estima.

Comentando esta inocentada, un amigo nuestro manifestó:

—Sí, sí, una broma así le dieron en mi pueblo a un amigo mío. Pero en aquella ocasión el pájaro voló de verdad.

—Se llevaría un gran disgusto, si era un aficionado a la cacería.

—No, señor... Era el Jefe de la cárcel...

MARKUS

## HUMOR

La televisión americana es objeto de nuevas críticas a causa de las predicciones del tiempo, porque se sospecha que anuncian sin motivo mal tiempo para que la gente se quede en casa mirando la pantalla



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE LA SEÑORA

## Doña Antonia Fuentes Zamora

Que falleció en Palma del Río el día 7 de Enero de 1962, a los 47 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos

R. I. P. A.

Su desconsolado esposo D. Pedro Sillero Gálvez, hijos Rafi, Manolo y Marisol, padres, hermanos, hermanos políticos, sobrinos y demás familia

ruegan a sus amistades encomienden su alma a Dios Nuestro Señor y asistan al funeral que por su eterno descanso se celebrará el próximo día 17 del corriente, a las 10 de la mañana, en la Parroquia Arciprestal de Ntra. Sra. de la Asunción.

NOTA.— No se reparten recordatorias.



- El pasado día 28 festividad de los santos Inocentes, una cabalgata infantil precedida de la Rondalla de Santa Cecilia recorrió las calles de la ciudad entre grandes alborotos de chicos y mayores. Ni que decir tiene que fué un acierto y que cosechó grandes aplausos en su recorrido.
- Las persistentes lluvias que nos castigaron durante toda la Pascua, fueron motivo de alarma ante el caudal enorme de nuestros ríos que llegaron a desbordarse sin mayores consecuencias; sólo inundaciones de las partes bajas de nuestras huertas, sobre todo en las represas del Genil en su desembocadura con el Guadalquivir. Por fortuna el tiempo mejoró e incluso el sol luce devolviéndonos la alegría que él sólo es capaz de proporcionarnos.
- En el Círculo de recreo se recibió al nuevo año con la velada que es tradicional e incluso se festejó con un baile de sociedad en el que reinó la alegría propia de estas fiestas.
- Ante el reloj de la típica plaza del Hospital de San Sebastián se congregó en la noche de fin de año un gran gentío que al son de las doce campanadas ingirió las clásicas uvas, seguidas de gran algarabía y llevando el humor y la alegría a las distintas calles de la ciudad.
- Y al igual que en años anteriores el 1962 hace de las suyas y un joven de 24 años se cuelga de un árbol. Sin más comentarios.

## UN GRAN GESTO DE NUESTRA EMISORA

Radio Palma O. P. E. 13 se ha apuntado un nuevo galardón en su corta y lucida vida. Dentro de su programación especial navideña ha venido realizando diversas subastas para recaudar fondos con destino al reparto de juguetes a los niños pobres de nuestra localidad. La magnífica labor de nuestro centro emisor cristalizó en la mañana del seis de enero, donde trescientos niños de la barriada de San Francisco, recibieron unos preciosos juguetes de manos de un delegado de sus Majestades los Magos de Oriente.

El acto de entrega, presidido por la más espartana sencillez, revistió gran emotividad viéndose los pequeños estudios de Radio Palma llenos hasta rebosar de ilusionados chiquillos y padres satisfechos. La alegría de los chavales, el regocijo de los mayores es difícil de expresar en unas frías líneas de prensa.

Nosotros, acuciados por la sinceridad informativa solamente nos hemos limitado a reseñar escuetamente la noticia mientras damos la enhorabuena al señor director y personal de Radio Palma por la perfecta organización y éxito alcanzado

# Oficina Agrícola, s. A.

TRACTORES HANOMAG-BARREIROS

Maquinaria  
Remolques  
Fertilizantes  
Insecticidas  
Maices híbridos AGROFI  
Tratamientos fitosanitarios

Representante en Palma del Río:

**ANTONIO BASO ROMERO**

Alto de los Mártires, 1

## «EL CORDOBES», antes y después de su gloria

I.—Parte

Bajo la lluvia y el viento caminaba un chavalillo desarropado y hambriento que sueña ser torerillo. Espigado y paliducho con sangre de matador tiene corazón de niño falto de todo calor.

ESTRIBILLO

Cuando salta a los cerrraos mira con amor al cielo porque sabe que su Madre le ampara tras los luceros No te acerques tanto al toro ni tengas tanto valor que en tus corridas luneras sólo te acompaña Dios.

II.—Parte

Ya eres grande Cordobés y aquellos que te humillaron hoy te salen al camino para tenderte la mano. Tu corazón generoso no sabe guardar rencor las deudas del desprecio las pagas con tu perdón.

ESTRIBILLO

Cuida mucho de tu vida que es un lirio de pasión ayer creció en el olvido y hoy se abre a la expectación. Te nombran por el suicida y no saben apreciar que las cornadas del hambre son las que más valor dan.

Guaditoca García

**Manuel**

**Martín Carmona**

MAQUINARIA AGRICOLA  
REPUESTOS PARA EL  
AUTOMOVIL

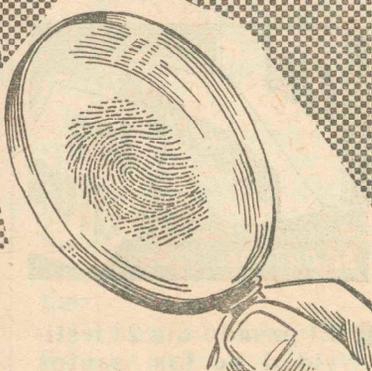
Castelar, 1 - Teléf. 30

PALMA DEL RIO

# LOS GRANDES TIMOS

Astucia y genialidad en la picaresca del hampa.

Reconiló:  
**AROHA**



## EL «BRASILEÑO» Y EL JOYERO

Otro de los casos típicos del timo dirigido a personalidad destacada, y la más contraindicada para ser víctima propiciatoria, es el conocido por «la perla del brasileño», y que fué practicado, en un mismo verano en casi todas las estancias termales y playas de baños portuguesas.

Y no lo fué en todas porque no en todas se encontraba la víctima necesaria: un joyero. Porque este es un timo a base de joyas falsas, en el que el timado no puede ser más que un joyero de categoría, conocedor de su profesión y práctico en los negocios... Claro está que también, según la completa investigación previa a la que se entrega la banda de timadores, muy conveniente será que el joyero sea hombre ambicioso y... posea esa secreta ingenuidad.

Localizada la víctima, aparece en el balneario, perfectamente caracteriza-

## El caso del «brasileño», 1

do, con extremos de buen histrión, el «brasileño». El «brasileño» es en Portugal la figura que corresponde al «indiano» en España. Ciudadano casi siempre de origen muy humilde, portugués de las provincias del Norte, que huyendo a las trágicas consecuencias del minifundio rural, se lanzó en su adolescencia, a veces en la niñez, a cruzar el Atlántico y a buscar trabajo en el Brasil. Hace un lustro, poco más o menos, le era posible a este emigrado hallar trabajo y quizás fortuna. Eran por millares los que volvían ricos, algunos millonarios, a descansar en sus aldeas, en donde edificaban un palacio estilo colonial, del más terrible gusto, y se entregaban a un «dulce farniente», protegidos por sus millones. Esta estimable gente, ridiculiza-

da frecuentemente por los comediógrafos y los poetas satíricos, no falta en los puntos de veraneo, encuadrada en planchados trajes blancos, luciendo joyas de clase y de mal gusto.

¿Quién va a desconfiar de un millonario ingenuo, que no hace más que vivir en paz y opulencia?... Por eso el timador que nos ocupa se hace el «brasileño» e intima con facilidad con la mejor tertulia del casino, la tertulia a la que concurre el joyero de la capital o de Oporto, ambicioso, conocedor de joyas y adinerado...

### ¿LA PERLA FALSA?

Cierta noche, en su corbata, el «brasileño» luce una hermosa perla, de un tamaño y de un oriente poco vulgares. Todos la miran con asombro. ¡Magnífica joya! El joyero es, claro está, el más interesado. Quizás la noche de la aparición de la perla nadie hable de ella al feliz poseedor; pero a los dos o tres días de exhibirla, por lo menos el joyero, sintiendo la picazón profesional, clava los ojos conocedores en el magnífico alfiler y arriesga tímidamente un elogio formal.

El «brasileño» sonríe, lo más estúpidamente posible,

y con su deje meloso, adquirido en el Trópico, contesta, sin darle importancia al asunto, que la perla es falsa... Ya todos, en la tertulia, se desinteresan del caso. Todos menos el joyero. Este, por lo general, insiste. ¿Qué va a ser falsa esa maravillosa perla?... ¡Lo sabrá él!...

Pues, sí... según el «brasileño», fué dádiva de un amigo, ya muerto en Bahía, o Santos, o Pernambuco... Es falsa...; el amigo se la dió tan sólo como recuerdo...; no tiene más valor que el de la estimación; quizás sea buena imitación...; pero falsa sí que es... según el amigo... El joyero insiste, y ruega que le deje ver la joya codiciada. Si no lo ruega, es el «brasileño» el que le ofrece dejarla ver en mano... Y después de una inspección formal, el técnico tiene una convicción arraigada. La perla es verdadera y es, además, un ejemplar magnífico. No hay que decir que no se engaña... En el acopio de una gran banda de atracadores no es cosa de admirar que exista una perla de esa clase que funcione como cebo... un cebo de una eficacia extraordinaria. Porque la verdad es que el joyero está muy cerca de tragarse el anzuelo. Si es hombre hablador y recto, sigue afirmando la creencia de que la perla es verdadera. El «brasileño»

(Continuará)

## EL CASO DEL HERMANO LOCO; y 5

Ahora preguntarán los lectores la razón por la que he presentado este truco, atribuyendo al prestigioso hombre de ciencia la calidad de víctima... Porque, en buena verdad, en el desarrollo de esta sugestiva comedia, al insigne profesor no cabe más que una función: la de instrumento ciego de una estafadora. El joyero es, al final, el robado...

Pero, en realidad, no fué así. El joyero cobró el importe de sus joyas. El profesor, al verse envuelto en caso tan desagradable, con su nombre y prestigios múltiples traídos y llevados en los reportajes periodísticos, quiso atajar el mal...

Y pagó las joyas, sustituyendo al joyero en la calidad de timado. En su nombre aceptó la policía la denuncia... Pero ni las joyas ni la hermosa aristócrata de Azores han sido jamás habidas...

FIN

ELECTRO HARINERA DE PALMA DEL RIO, S. A.

FABRICA DE HARINAS

Sistema "Bulher"

# EL CORDOBES, torero, futbolista y artista de cine

El termómetro taurino ha descendido a bajo cero. Ni un comentario en torno a nuestras figuras se oye por parte alguna. El temporal de lluvias restó actualidad a estos comentarios y lo poco o mucho que haya, se deja pasar sin ninguna transcendencia.

En Córdoba se ha celebrado un festival deportivo en el que fueron figuras claves nuestros paisanos Amián, Palmeño y el Cordobés. Todos se lucieron en el encuentro entre viejas glorias del fútbol cordobés y los toreros pero, cómo no, Manuel Benítez destacó e incluso según comentarios apuntó sus buenas cualidades por sí «el fracaso» que tanto desean sus detractores llegara a formalizarse, buscarse la vida con el fútbol.

He sacado esto del fracaso a relucir porque días pasados ví a un señor que con los vasos engurjitados decía a otro ¡he aquí el Ruedol ¡fracasó, fracasó! Ello demuestra a las claras no sus simpatías por tal o cual torero, sino su animosidad contra uno, que pese a esos altibajos, mantiene tenso el espíritu de la Fiesta.

Tanto Gonzalo Amián como Palmeño, no dejan de entrenar con vistas a la próxima temporada, que está detrás de la puerta, ya que posiblemente en marzo comenzarán

sus actuaciones uno y otro.

Lo poco que se oye hablar de toros gira en derredor del Cordobés; en Córdoba también Manuel Benítez se presentó como un Rey Mago, repartiendo entre los necesitados, juguetes y golosinas y animando con su regio disfraz la simpática cabalgata de la ilusión de chicos y mayores.

Una vez terminado su cometido el Cordobés emprendió viaje a Madrid para iniciar sus trabajos en la película que habrá de protagonizar, algunas de cuyas escenas serán filmadas en Córdoba y en nuestra ciudad.

Será probable que sus tareas cineastas alternen con sus entrenamientos a fin de estar «puesto» para cuando llegue el momento de revalorizar su categoría de novillero, puesta de momento en entredicho después de su poco elegante actuación en el Pardo y las fotografías obtenidas y publicadas del festival.

Al margen de toda rencilla o simpatías deseamos de todo corazón a nuestros paisanos Gonzalo Amián, Manolo Palmeño y el Cordobés toda clase de éxitos en la próxima temporada seguros de que todos sus paisanos sin distinción de simpatías, que cada cual puede tener las suyas, se vanagloriarán de sus éxitos artísticos y económicos, que a fin de cuentas darán gloria y orgullo a la ciudad que los vió nacer.

TELEVISION

INTER  
PIYA  
ZENIT

RAFAEL GONZALEZ

Exposición: Calvo Sotelo, 6

Palma del Río

PICAOR

MORILES

El Cordobés

Depositarío en Palma:

Guillermo Asencio Asencio

Encuadernaciones

GRAFICAS PALMA



Poco podemos ofrecer a nuestros asiduos lectores sobre el particular. Definitivamente hubo que suspender el encuentro entre los locales y el equipo del Estrella Palacios, cuyo sólo anuncio hacía recrudescer el temporal de lluvias.

La falta de entrenamiento a causa de los elementos, el desgano y la falta de interés de los componentes del conjunto, nos hará empezar de nuevo si queremos que siga prosperando este deporte entre nosotros.

Un equipo del vecino pueblo de Peñaflores se desplazó a nuestra ciudad para celebrar un partido, al que asistió poco público, aunque menos se mereció la actuación de los contendientes, sin que por ello queramos desmerecer al conjunto visitante, tan poco práctico y tan poco efectivo como el nuestro, sin que merezca hacer un comentario del partido que fué ganado por el At. Palmeño. Sólo diremos que por los vencidos el único que destacó fué su portero, con una buena colocación y con mejores reflejos, advirtiendo que si encajó algunos tantos fueron culpa de sus defensas, que si algo hicieron fué teparle o desviar inocentemente la trayectoria del balón.

Por los locales nada; un correr alocado de un lugar para otro sin control de pelota y sin misión constructiva alguna.

Bueno y ya que hemos hablado del encuentro, insistiremos en algo de lo que ya hemos hablado muchas veces; los árbitros y los jueces de línea.

Con respecto a los últimos diremos una vez más que estos puestos no deben ocuparlos cualquiera, pues si bien las apreciaciones de ellos siempre llevan el juicio del árbitro, al considerar sus avisos nulos unas veces y

justos otros por la cercanía del árbitro al sitio de la infracción, resulta a veces que provocan la ira del público por una falta señalada y que el árbitro fiado en la inexperiencia de su ayudante no sanciona.

El pasado domingo vimos la inutilidad del árbitro en ciertos partidos; el juego fué normal sin conatos de brusquedades y sin nada que mereciera sanción. Un señor con un silbato se situó en el centro del campo y desde allí, a ojos de buen cubero, señaló lo que él creyó más justo, ya que, en verdad, no pecó de parcialidad hacia ninguno de los dos bandos. Con este desinterés, y con esta falta de respeto al público que asiste a los encuentros aunque éste sea poco, sólo se consigue desanimar a la afición.

Es preferible buscar colaboradores y si no se encuentran marcharse dejando el cargo en manos de quien pueda llevarlo y si no se encuentra un sucesor, pues cerremos el campo en la seguridad de que han de venir tiempos mejores en que de nuevo resurja el Palma C. F.

GREGUERIA

Nace el día cuando sale el primer pan del horno.

R. Gómez de la Serna

De todo...

...para todos

Isidro

Carmona Nieto

José Antonio, 6

PALMA DEL RIO



## El árbol del carácter

Consultorio psicológico

Por el profesor ALTER

ANTONIA MARIA.—Me temo que le va a desilusionar su «árbol», aunque no mucho, porque Vd., aunque lo disimule, tiene consciencia de su pequeñez, de su «desgarbamiento» de carácter y cultura, aunque ésta última se disimule con una buena capa de «cultura general» que sin duda posee. La realidad es que el mundo intelectual, sus propias opiniones o filosofía ante la vida, le trae sin cuidado. Le preocupa lo «exterior». Es materialista y egoísta. Decía antes que tiene consciencia de esos defectos y ello le hace preocuparse por el futuro.

Su feminidad no lleva consigo ese mínimo buen gusto, estética y sentido de la belleza, tan propio en su sexo.

FELIPE II.—Si fuera un poco más joven aún de lo que es, no me extrañaría verlo convertido en un «existencialista». Aunque, por otra parte, pese a que le gusta lo moderno, porque sí, sin más razón de peso que la novedad, dudaría mucho que se convirtiese en bohemio porque a su timidez, que intenta disimular con un desparpajo forzado, se añade una constante indecisión.

Sensual, caprichoso y desordenadamente emocional.

No creo que hubiera hecho Vd. El Escorial, para hacerlo se necesita más seriedad y constancia que tiene Vd., segundo Felipe II.

NATALIA.—Bien, quieres saber tu carácter pero ¿te creerás y admitirás lo que te diga?. Como veo que estás verdaderamente interesada en saberlo y hay ciertos rasgos no muy definidos —que no tiene nada que ver con el arte del dibujo— sería mejor que volviesses a dibujar «tu» árbol, siguiendo las instrucciones que se indican, o sea, pintando *solamente* el árbol en una cara de esa carta, y escribiendo, si quieres, algo por detrás.

No te esfuerces en hacer un árbol «bonito», ni más chico, ni más grande, sino simplemente *ese* árbol, casa o muñeco que todos pintamos cuando, por ejemplo, estamos hablando por teléfono, conversación insustancial, y tenemos lápiz y papel a mano. Y sirva esta reiteración para aclaración de todos los consultantes.

Had referencia, firmando con el mismo seudónimo, a esta carta de ahora, para establecer comparaciones.

*Dibújese en una cuartilla un árbol de memoria, sin copiar ni fijarse en otro, (esto es fundamental), indíquese la edad y sexo y póngase el seudónimo o nombre que se quiera (para la referencia en la contestación) y envíese a la dirección de GUADALGENIL, Obispo Mardones, 74. Córdoba. añadiendo: «Para el consultorio psicológico».*

## CORTOMETRAJE PUBLICITARIO

*¡Atención caballero!*

para un traje  
de distinción

### Tejidos LEON

Salvador, 32

PALMA DEL RIO

### Rafael Caamaño Doblas

— Electricidad del Automóvil —

Rebobinados de motores  
Dinamos y motores de arranque  
Banco de pruebas

ECIJA, 32

PALMA DEL RIO

### Triviño

Electricidad

INSTALACIONES EN ALTA Y BAJA TENSION

Isaac Peral, 7

CORDOBA

Teléfono 27836

Reportajes gráficos

### Studio Fotográfico CORDOBA

G. Mola, 1

PALMA