

SAN VALENTIN RELEGADO AL OLVIDO

LEJOS Y ENTRE LOS ARBOLES

*Lejos y entre los árboles
de la intrincada selva,
¿no ves algo que brilla
y llora? Es una estrella.*

*Ya se la ve más próxima,
como a través de un tul,
de una ermita en el pórtico
brillar: es una luz.*

*De la carrera rápida
el término está aquí.*

*Desilusión. No es lámpara ni estrella
la luz que hemos seguido: es un candil.*

GUSTAVO A. BÉCQUER

revista
gráfica
quinzenal } III.

GUADALGENIL

*Dos besos tengo en el alma
que no se apartan de mí,
el último que di a mi madre
y el primero que te di.
(cantar popular)*

Quizás una de las muchas cosas que más delatan nuestro carácter y nuestra manera de ser, sea nuestra poca perseverancia. Así vemos como cuando hay necesidad de eludir obstáculos, de sortear vericuentos para escalar un punto poco menos que inaccesible, llegados a la meta nos damos por satisfechos sin dar importancia a lo realizado y displicentemente lo abandonamos.

Entre tantas muestras como pudieramos citar, este olvido de los enamorados, en tan señalado día, es una prueba fehaciente de nuestra propia indiferencia.

Acaso para los enamorados, si es que aun existen, este día sólo representa el regalo de unos para otros. ¿Es que acaso no existen enamorados en estos tiempos, en que la música y los bailes exóticos se autepone a todo lo que es música o baile?

Tal vez no exista para los enamorados de estas modernas generaciones flores que inspiren amor, trinos de pájaros, cantos de ruiseñores, atardeceres de cielo azul y valsos que inviten en estos ajetreados tiempos a soñar como enamorados, con la dulce poesía del amor.

Queremos traducir nuestra alma de enamorados a esas expresiones materiales de manos cogidas o de brazos entrelazados, que en nada diferencian a los ya unidos por el sacramento matrimonial a los que queriendo al parecer como verdaderos enamorados se muestran hipocritamente a la vez que en público como verdaderas damas o apuestos galanes, cursilmente rendidos a las leyes del amor en público, degenerado en odio o hastío en un diálogo solitario.

La edad bella del amor, forzosamente debe ir unido a la poesía; ¿quién enamorado no hizo versos más malos o peores? ¿quién no mezcló en sus sueños de amor, flores, pájaros, cielo y música? ¿quién no clamó al Cielo por conseguir la correspondencia del ser amado?

Logicamente hemos de ser «valentinistas» no solo pensando en ese regalo material que los aires modernos imponen, sino a solas con nuestro corazón, en la soledad de nuestro recogimiento de enamorados que aguardan solo el momento de soñar despiertos y unirse por entrañables lazos de amor y cariño al ser amado que desveló nuestros sueños de jóvenes enamorados, en tantos ratos de solitaria vigilia.

Ego.

PALMA DEL RIO
24 FEBRERO 1962
II EPOCA - AÑO III - N.º 121
DIRECCION Y ADMINISTRACION:
Obispo Mardones, 74-T. *23931-2071
CORDOBA

TALLERES:
TIPOGRAFIA CATOLICA
Teléf. 25097 - Córdoba
DEPOSITO LEGAL: CO. 40-1959

Carta del Editor

Era el mediodía, las doce y media exactamente, y estaba francamente agotado.

Me había levantado temprano, tras haberme acostado tarde, había escrito unas cartas. Mientras desayunaba leí el periódico por si traía algo de interés, lo cual ocurre de muy tarde en tarde.

Subí al centro a hacer unas pocas de gestiones, tras desesperarme ante algunas ventanillas, me encontraba impaciente, a las doce y media, esperando el autobús y con la preocupación de que me quedaban muchas cosas por hacer y muy poco tiempo para ello.

Buscando una relajación a la tensión nerviosa de mi preocupación, intenté unos segundos olvidarme de mi «horario» y observé a los que, conmigo, hacían «cola» en la parada.

Todos, absolutamente todos, estaban pendientes también del reloj.

El chico joven, con aspecto de oficinista de gestoría, tenía la manga izquierda de la chaqueta dos dedos más corta que la otra a fuerza de estirar el brazo para observar su muñeca.

El «bomboncito» que estaba dos puestos detrás, con gesto coquetón y taconeo nervioso al mismo tiempo, consultaba el suyo.

Un viejete simpaticón con hechuras de maestro artesano, sacaba, de vez en cuando del bolsillo del chaleco, tirando de una cadena de latón, el anacrónico armatoste de un viejo reloj de bolsillo.

Todos estábamos «comidos» por las mismas prisas. Los que esperábamos, los que pasaban...

Paro he aquí que, de pronto, observé a un hombre de unos cuarenta y cinco años, de aspecto joven, que sentado a un lado de las escaleras de un gran edificio —supondrán que se trataba de un Banco— miraba el ir y venir de los demás entre curioso, divertido e indiferente.

Había un gesto pausado, de tranquila felicidad en la vaguedad de su mirar y en la escéptica sonrisa que dibujaba su rostro, que yo, casi inconsciente, al ver que, como casi siempre, el autobús no se decidía a venir, abandoné la «cola» y me coloqué a su lado (no les extrañe pues soy lo suficiente liberal o democrático para hacerlo).

—Tomando el sol ¿eh?

—Pues sí.

—Se está a gusto ¿no?

—Pues sí.

Pausa.

—Oiga —continué hablando consigo mismo más que con mi confuso interlocutor—, parece feliz.

—¿Por qué no voy a serlo?

—Sí, claro.

Callé, para, riéndome, añadir:

—Es que, ¿no recuerda?, el hombre feliz del cuento no tenía camisa y Vd...

—...y yo la tengo, no es eso? —terminó el desconocido— pero es que en estos tiempos —añadió— la felicidad no está en tener o dejar de tener camisa sino en no preocuparse de...

—y alargó el brazo izquierdo, mostrando su vellosa muñeca libre de correilla o pulsera— ¡la hora que es!

**Era feliz,
tenía camisa
pero...**

M. Sánchez Blanco

Cuando se cumple un año...

Precisamente un veinte de febrero, en que el odio y el rencor vistiera de luto la vida de la ciudad, fué el día clave para que una vida, la de un palmeño cien por cien se extinguiera; veinte de febrero de 1936 día luctuoso para la vida de Palma en el que a punto estuvo de extinguirse la vida de un Ministro del Señor que precisamente veinte y cinco años más tarde y justamente en ese día veinte de febrero, habría de entregar su alma a Dios.

Cuán presto corrió el tiempo; ¡un año ya! y aun nos parece ver en nuestro semanario sus amenas crónicas escritas con el corazón, pero con pulso tembloroso, sobre el pasado glorioso de nuestra ciudad.

Un año ya en que el Hijo Predilecto cumpliendo un destino indestructible, un mandato Divino, nos dejó para siempre, aunque para siempre perdurará su recuerdo entre los que íntimamente le tratamos y supimos de sus desvelos, por su Virgencita de Belén y por su pueblo, máximos anhelos a los que dedicó en sus últimos días, todos sus recuerdos.

La ciudad está en deuda con aquel sacerdote santo; D. José Rodríguez Jiménez, cuyo aniversario de su muerte se celebra exactamente en este veinte de febrero, merece un recuerdo en la ciudad que le vio nacer y a la que dedicó todos sus afanes. Quizas el Ilustre Ayuntamiento que le nombró Hijo Predilecto; tal vez sus antiguos alumnos de las Escuelas del Ave María, o aquellas mujeres que día a día durante algunos lustros encontraron en El al consejero, al confidente o al médico de almas, deban ofrecerle ese recuerdo en este casi olvidado aniversario.

Una placa conmemorativa, un busto, la rotulación de una calle; algo que perpetúe su nombre ante las venideras generaciones, debe de ser tarea para unos y otros. Yo me atrevería, basado quizás en el afecto, que sin duda comparten muchos conmigo, no llamarlo por su nombre, sino por aquel que de todos era conocido y por el que nos era familiar, sin con ello no se considera irreverente: Cura Colino.

Qué hermoso, qué bien suena al oído esta expresión, que demuestra a las claras el afecto, la consideración y el respeto de un pueblo a un sacerdote, de unos alumnos a su maestro, o de un rebaño a su pastor.

En estos tiempos en que todo es fugaz, el afecto, el recuerdo y el olvido, aún nos ha quedado un rato para meditar, aunque sea poco sobre un pasado nada lejano, sobre una vida que se esfumó, no sin antes repartir con generosidad frutos y bienes espirituales, de los que tan necesitados estamos en estos tiempos propicios a la orgía y al pánico.

Ofrezcamos por su eterno descanso a la par que nuestro recuerdo una oración por su alma.

RAFAEL CARRASCO TORRES

ELECTRO HARINERA DE PALMA DEL RIO, S. A.

FABRICA DE HARINAS

Sistema "Bulher"



El Ayuntamiento de esta ciudad, en la sesión trimestral ordinaria de quince del actual, adoptó entre otros los siguientes acuerdos de interés para el vecindario:

1.º Solicitar de la Jefatura de Obras Públicas de la Provincia, al amparo de la Orden de 23 de diciembre pasado, el arreglo de la travesía urbana que comprende la Avenida de la Campana y Santa Ana, con firme especial de betún asfáltico, si fuera posible, por considerarlo más económico que el adoquinado, aunque se deja en definitiva a la consideración de dicha Jefatura el determinar la clase de firme a emplear, y comprometiéndose el Ayuntamiento por su parte a contribuir con el 33'33 por ciento a la ejecución de las obras.

2.º Adquirir un camión marca Sava, igual que los que viene utilizando con resultado muy satisfactorio el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, a cuyo vehículo instalará la Casa Talleres Dacal S. L., de Valencia una cuba que permitirá su utilización para los servicios de riego e incendio. Tiene una capacidad de 2.200 litros de agua, aproximadamente, y puede lanzar la misma a una altura superior a los cuarenta metros, esperando se pueda contar con el repetido vehículo para nuestra próxima feria de Mayo.

3.º Con el deseo de facilitar la construcción de viviendas y al propio tiempo adquirir numerarios para la compra del camión antes citado, ha acordado igualmente el Ayuntamiento encomendar a técnicos la división en cuatro solares de los que posee el Ayuntamiento en la Avenida de Córdoba, para su enajenación en pública subasta, a la que en su día se dará la debida publicidad, para conocimiento de cuantos puedan estar interesados en la adquisición de dichos terrenos.

Palma del Río 19 de Febrero de 1962

Apuntes económico-sociales

Equidad de esfuerzo y beneficio en la Cooperativa

En el comentario de la pasada quincena se nos quedaba latente y real la «guerra fría» de clases y se apuntaba hacia la hermandad cooperativista.

Efectivamente esta estructuración de la Empresa lleva en sí todas las máximas posibilidades de producción y anula, al mismo tiempo, las posibles desviaciones al orden moral y social que pueden surgir en la empresa capitalista.

Al ir los beneficios que produzca el trabajo a los mismos trabajadores nunca, por muy insano egoísmo que les guíe, se autoesclavizarán hasta el extremo de perjudicarse en lo fisiológico o anímico con tal de aumentar el rendimiento económico. Por otra parte, si la especial coyuntura de desenvolvimiento económico de la empresa, favorecida por una demanda grande de producción les exige un sacrificio de máximo rendimiento, sobre ellos mismos, los pertenecientes y sólo a ellos, vendrán la lógica secuela de mayores ganancias.

Por otra parte, los productores, al ser dueños del taller o industria donde trabajan y ser los directos beneficiarios o perjudicados de la labor que realizan, tienen, aunque no sea más que por propio egoísmo, que buscar y desear el más perfecto y completo rendimiento de sus facultades laborales.

O sea que en la comunidad cooperativista, práctica y realmente todos están enrolados en el mismo barco y corriendo la misma avena. La suerte, los vientos a favor o en contra, a todos por igual les azota. Todos son sujetos de los mismos derechos y obligaciones, no cabe ni la tiranía egoísta del capital, ni el desentendimiento resentido del trabajador. Como consecuencia lógica y normal del pie de igualdad que preside el régimen cooperativista, tanto la distribución de fuerzas como de beneficios se pliega no ya a la justicia social de unos salarios sino a la equidad de unos factores singulares y particulares que si bien estarán definidos o basados en las peculiaridades generales de la ley pueden estar corregidas, adaptadas, mejor ajustadas a la circunstancia típica e incluso accidental de cada individuo.

Con la cooperación se llega teórica y prácticamente a la más justa distribución de trabajo y beneficio al mismo tiempo que se abre un mundo esperanzador e ilusionado al limitadísimo horizonte que, normalmente encierra el porvenir del productor.

Los satélites artificiales harán posible extender la televisión al 90 por 100 de la población del mundo

Ya se está estudiando en la actualidad el importante papel que en un futuro próximo desempeñarán los satélites artificiales como estaciones intermedias o «relés» de televisión. Para ello, se proyecta equipar a estas estaciones interplanetarias con estaciones «relés» que puedan recibir las emisiones del centro de Televisión y a su vez emitir las de nuevo. Con ello, la distancia cubierta por tales emisio-

nes podrá ser infinitamente mayor.

Efectivamente, la zona de visibilidad directa desde un satélite es tan grande, que cinco o seis de estas estaciones intermedias, flotando alrededor de la Tierra por su órbita de «un día» podrán cubrir con emisiones de televisión un área habitada por el 90 por ciento de la población del planeta. Y no sólo para la televisión podrá emplearse esta cadena de satélites, sino que con

ella se sustituiría eficazmente a todas las estaciones terrestres de Radio y telégrafo, librando así a las comunicaciones radiofónicas de toda esa serie de perturbaciones que son inevitables en la Tierra y proporcionando un ahorro de millones de toneladas de cable y alambre.

Si en un próximo futuro puede disponerse —y se espera que sí— de un gran número de estos satélites, «lanza rayos» podríamos contar con su

influencia activa y decisiva sobre la Tierra, pudiendo quizás llegar a cambiar gradualmente las condiciones climáticas de la tierra.

Con su ayuda, sería posible provocar la lluvia e impedir la.

Con lo expuesto, basta para demostrar las infinitas aplicaciones que en un próximo mañana tendrían los satélites artificiales al servicio de una Humanidad.

José Luis

Cátedra de flamencología

Por Francisco Velasco

Cante por Peteneras

Las peteneras es un cante muy singular en su creación es además muy apropiado para el baile, porque las que están dentro del plano de su antigüedad tiene su cuarteto octosilabo, y como se considera cada sílaba con su punto casi sin alteración de sonido hasta el final, no deja de tener una aceptación muy recomendable para el baile. No es un cante serio ni de envergadura puesto que como sabemos lo cantan muchos y de distintos modelos, y a pesar de tener varios tonos y varios estilos para cantarlas, el ritmo de sonido de la guitarra en su introducción denuncia bien claro que son peteneras porque los pases son de 3x4 con movimiento ligero, y además no admite floreo de ningún otro cante porque no le puede dar entrada por ninguna parte en su tirada, desde luego es un cante ligero sin complicaciones ni equívocos.

En una de las revistas del

cante andaluz verdaderamente antigua, dice que las peteneras se crearon en un pueblo llamado Paterna de la Rivera provincia de Cádiz, y aunque hay varias opiniones de su nacimiento, creo que fué en ese pueblo donde quedaron concertadas.

Dentro de los muchísimos estilos que he oído de este cante he tenido que darle la razón a un señor ya mayor en los tiempos que un servidor empezaba, de que la única modificación que ha sufrido este cante, con alegría, con talento, sonido y capacidad de sentido dentro de su tono, ha sido la compuesta por la NIÑA DE LOS PEINES, por el año 1907, sin que por esto quedara corregida dos o tres años después, que quedó su estilo completamente aceptado y reconocido para que representara unos de los cantes de más aceptación para un gran baile, y como cante se establecie-

ra dentro del nomenclato flamenco.

Quien haya acudido a una fiesta flamenca, y digo flamenca pero de gusto, y hayan pedido el bailar unas peteneras, se habrá dado cuenta que éstas acompañadas por un tocaor flamenco, un cantaor y un bailar, estas tres interpretaciones en un mismo estilo y producidas por tres actuaciones distintas, yo invito al que no lo haya oído, lo haga con mucho cuidado, y que no se le pase ningún detalle de los muchos que tiene, desapercibido, y reconocerá la delicadeza que tiene en sí este ritmo de la guitarra en el primer tercio tocando de 3x4 y en el segundo por 6x8, este taconeo del bajaor punto por punto y ese tono tan a la medida del cantaor sílaba por sílaba, para que dentro del tiempo necesario que ocupa el cante por peteneras, vea y oiga tres artes desarrollados dentro de un mismo tono y producido por tres cosas diferentes tan uniformadas tan completas y tan simpáticas.

Quando esto es desarrollado por un guitarrista de cante flamenco un cantaor de verdad, vestido de negro, alegre y sentado en una silla, y como bailaora una de estas mujeres de 20 abriles de carácter sonrosado, de tipo aguileno, con el pelo un poquito alborotao, y esa risa entrecortada que hace sus hoyitos en la cara, se pone en pie y toma el mando, se simbra de cintura y da un pase con las manos arriba y hace la introducción con sus tacones, y sigue el cantaor y el tocaor respectivamente, hacen un conjunto de simpatías en los ocho vocablos de tiempo que ocupan las peteneras, que no hay nada que se le pueda comparar ni en estilo, en alegría, ni en salero.

Y tú, amigo aficionado, si este cuadro no ha pasado nunca por tu vista no dejes de acercarte cuando puedas ir a verlo, y cuando lo veas después hablaremos.



- De luctuosos pudieramos catalogar los hechos más salientes de esta jornada en la que un niño cayó al río y cuyo cadáver aún no ha sido rescatado; un albañil se desplomó desde una altura de unos diez metros, dos motos entraron en colisión provocando heridas entre sus ocupantes y la escopeta que dejó escapar un tiro para segar la vida de un padre de familia, encargado de la vigilancia de una finca.
- En el ámbito cultural, se celebraron actos de los que debieran prodigarse en nuestra ciudad, para mayor cultura de unos y refrescar la memoria otros; en el local de Frente de Juventudes las juventudes Mariana celebraron un acto en el que usaron de la palabra la bellísima Srta. Silvia Alconchel Cabezas y Rafael Carrasco Caamaño, que fueron muy aplaudidos.
- Igualmente y fuera de nuestra ciudad dos palmeños fueron protagonistas de homenajes y conferencias en actos culturales; la Srta. Julia Uceda en Sevilla y D. Félix Moreno de la Coba en Córdoba actuaron en estos actos muy del agrado de los concurrentes.
- Al fin han terminado las obras del arco que da acceso de la plaza del Comandante Baturones a la calle de José Antonio, completando el exorno iniciado en la Avenida de la Estación en la que han sido sustituidos los árboles de sombra por nuestros típicos naranjos.

Oficina Agrícola, s. A.

TRACTORES HANOMAG-BARREIROS

Maquinaria
Remolques
Fertilizantes
Insecticidas
Maíces híbridos AGROFI
Tratamientos fitosanitarios

Representante en Palma del Río:

ANTONIO BASO ROMERO

Alto de los Mártires, 1

MIRADOR PALMEÑO

Nuestro mirador recoge hoy, como si desde las almenas del viejo castillo, en otros tiempos defensa y señorío de Palma del Río, trasmisese la noticia, envuelta en el aroma denso de antiguos arcones, la publicación de «Historia de Palma». La historia de la vieja Decuma es, como ese aroma que antes indicábamos, densa y sobresaliente, pero para que lo intenso de la erudicción no haga decaer el interés al lector medio, ahí está su recopilador que, para eso es poeta admirable y de sensibilidad exquisita.

Don Antonio Moreno Carmona no necesita carta de presentación. Todos sabemos de su noble ejecutoria profesional y de la galanura de su pluma. La pluma de don Antonio no es de pavo real por fatua y sí por su colorismo y porque su lírica es sencilla. La pluma de don Antonio es más bien de ruiseñor y, por qué no decirlo, con alguna que otra vetilla de perdiz, por el aquel de que mucho pensó en la «Historia de Palma» mientras cazaba el pájaro...

Lean Vds. «Historia de Palma». Léanla los palmeños y los no palmeños, porque si para los primeros tiene el carácter entrañable de su propia cuna, para los que no nacieron en esta hermosa tierra encierra la calidad histórica de un quehacer español y, como rebosillo de miel en tan ricas rosquillas, la pluma poeta, con musicales comentarios, de nuestro querido e ilustre amigo don Antonio.

Ya saben Vds. queridos lectores, que se celebró en Palma una modesta Olimpiada. Claro está que esta olimpiada no tuvo la fastuosidad de aquellos juegos deportivos de Olimpia ni los aros olímpicos presidieron los actos, como tampoco la antorcha —la luz que representaba el ardor ateniense en sus luchas deportivas,— brilló por los aledaños del olvidado campo del Llano de las Eras...

Pero sí que se pintaron por las calles palmeñas como a modo de propaganda anuncios de tal olimpiada. Y en la plaza del General Franco, rodeando al guardia de circulación, surgió en grandes letras la palabra «OLIMPIADA». Y ocurrió que por la calle Cigüela venían dos ancianas, pasito tras pasito, camino del mercado y al ver tan formidables letras en espectacular anillo que al guardia cercaran, surgió el siguiente diálogo:

—¡Oye, Pepal ¿Qué dise ahí?...

—No sé... voy ave... —y la pobre mujer no acertó a ver más que las letras escritas por su lado,— Dise... Dise... LIM=LIMPIA. ¿Qué querrá desí eso?.

—¡No lo ve, mujé!, —contestó la otra con aire de lista,— ¡El anuncio de un jabón!.

La gente se asustó hace algunas noches. La Guardia Civil hubo de buscar a determinado saltador de tapias, según se comentaba en el pueblo, el cual, por lo que decían, restaba las existencias de un importante almacén de coloniales y las galletas desaparecían como si gigantescos ratones dedicasen sus nocturnos paseos a tan gustosa operación, si bien, ¡qué caramba!, las galletas desaparecían con latas y todo, lo que hacía sospechar que no eran los citados ratones, por grandes que fuesen.

Después se averiguó la cosa. el chaval que saltaba los tejados fué «pescado» en su «trabajo» y la benemérita le echó el «guante».

—¿Sabes quién era?— decía una mujer a otra aquella mañana en la plaza de abastos.

—¿Quién?

—¡El Tigre!

La otra se echó a reír, comentando:

—¡Anda ya, mujé!— ¡Si lo cogieron en los tejados eso sería un gato, si acaso!

Nuestro mirador se llena de sol. El claro cielo azul se pierde entre los primeros montes de la serranía cercana. Allá lejos, los dos ríos se dan el beso eterno de brillos y recuerdos que se unen, procedentes de distintos manantiales. Dos palomas revolotean junto a nuestro tejadillo.

—¿Durará mucho esta tranquilidad? —pregunta una a otra...

Yo creo que hasta que no echen insecticidas.

Y las palomas siguen su airoso vuelo sin mirar a Cepansa.

—¿No habla usted de los toreros de Palma? —nos preguntó alguien.

—No, señor, —contestamos,— para eso está «Picaor» y para eso están los veinte mil habitantes de la ciudad, y por si fuera poco, un elevado porcentaje de los aficionados de toda España.

Mas no se preocupen. Hablaremos, ya lo verán. Y Dios quiera que para elogiar a nuestros toreros. La temporada ya está aquí. Veremos excursiones, veremos autocares, veremos animación, veremos discusiones. Lo que no veremos es...

M.

HUMOR

CUENTO INOCENTE

Un inglés y un escocés bebían fuerte en la barra de un bar. Cuando se acercó la hora del cierre, el dueño le preguntó:

—¿Cuál de ustedes abonará la cuenta?

Y el escocés se apresuró a decir:

—Yo pagaré...

Al día siguiente, en la sección de sucesos de los diarios podía leerse una

noticia encabezada así: «Ventrílocuo inglés muerto a tiros en un bar».

ALFILERAZOS

—Me han dicho que ahora tienes a mi antigua cocinera...

—Sí, pero no te preocupes. No creo una palabra de lo que me dice.

DE TIRO RAPIDO

Deudor es un hombre que debe dinero. Acreedor es un hombre que se hace la ilusión de cobrarlo.

Manuel

Martín Carmona

MAQUINARIA AGRICOLA
REPUESTOS PARA EL
AUTOMOVIL

Castelar, 1 - Teléf. 30

PALMA DEL RIO

TELEVISION

**INTER
PYA
ZENIT**

RAFAEL GONZALEZ

Exposición: Calvo Sotelo, 6

Palma del Río

TERTULIA

Una sección que lleva y anima
Evaristo Andérica

DESCONTENTA. — De acuerdo que «GUADALQUIVIR» debía tener más páginas, y cabrían muchas secciones, de interés, pero... el número de páginas está en razón directa con la publicidad, y ¿Vd. ve esa publicidad? porque en la Administración menos.

A. J. P.—La batalla de Austerlitz, fue llamada, efectivamente, la batalla de los tres emperadores, porque los ejércitos franceses, austríacos y rusos iban mandados por sus respectivos emperadores. Mientras los franceses sólo tuvieron 7,000 bajas, las fuerzas oponentes perdían entre muertos, heridos y prisioneros, 27,000 hombres y 133 cañones.

«Hincha». — La expresión «ariete» tan comunmente usada en las crónicas deportivas, y aplicada al delantero centro proviene de que la misión de éste, normalmente, es abrir brecha en el sistema defensivo contrario, y *ariete* era una máquina militar antigua que se empleaba para batir murallas.

Carlos.—Ulises es uno de los héroes más famosos de la mitología griega, y el protagonista del célebre poema épico de Homero «La Odissea», en la que se cuentan sus aventuras después de la destrucción de Troya.

VERGONZOSO: Dice: «Tengo veinte años, me gusta mucho una chica que vive en mi calle, pero me da vergüenza acercarme a ella personalmente, ¿me declaro por carta?».

¡Hombre, por Dios! ¿en estos tiempos que vivimos te vas a declarar por carta? ¿Tú quieres que esa chica se «monde» de risa, y con ella sus amigas? Porque las mujeres, amigo, suelen ser bastante indiscretas en ese aspecto, y en esa edad —porque supongo que será de tu «quinta» o un poco más chica.—

No creas «Vergonzoso»

Para hacer más populares estas páginas, vamos a dar cabida en ellas, los cuentos, relatos o novelas cortas que nos envíen los lectores, siempre que reúnan un mínimo de bondad literaria.

Deberán venir escritas a máquina a doble espacio, en tamaño folio, por una sola cara y con un máximo de diez.

Empiecen cuando quieran a enviar original.

que, el hacerse novios, es esperar a una chica, en la calle, y de sopetón *declararse*, (aunque también hay quien lo hace). El amor es una *guerra* —en el buen sentido de la frase— y tiene su estrategia. Hazte el encontradizo con ella, lo cual, viéndolo en la misma calle, no es difícil. Entérate de sus amistades, de sus aficiones, de sus gustos, y procura estar presente en las reuniones en que ella frecuente. Así, podrás hablar con ella, simplemente como amigos, como vecinos. Empezarás a perder tu timidez, y ella tendrá confianza contigo, se fijará en tí. Tras un periodo, más o menos corto de estar «pretendiéndola», tácitamente, si tú a ella le haces «tilín», ya verás como te facilita el camino y cualquier día te dice por ejemplo: «Mira que la gente es tonta, ¡pues no dice que somos novios!», y ya a tí solo te queda aprovechar la oportunidad para comentar un «¡qué más quisiera yo!» o «¿y por qué no?» o bien: «si tú quisieras lo seríamos», frases que *salen* más fácilmente en la fluidez de un diálogo.

Pero desde luego, ¡por carta no!

PEPITA. — Esta sección, se dijo, está precisamente para «echar una mano» al que quiera saber algo, por tanto no es molestia servirte, sino todo lo contrario. Aquello que yo pueda contestar lo hago directa y rápidamente y lo que escape de «mis cortas luces», como dice el pueblo, lo dejaremos para que la buena voluntad y sabiduría de otros lo resuelvan.

Tu pregunta te la puedo

contestar. *Vade retro*, expresión latina que significa, «ve atrás» o «marcha atrás». Es corriente esta expresión en la vida de santos que fueron tentados directamente por el príncipe de las tinieblas, y que conminaban así a la aparición demoníaca.

Recetario de cocina

A petición de algunas lectoras, incluimos algunas recetas de cocina, que esperamos sean de su agrado.

MERLUZA CON GUISANTES

Limpiad y vaciad las merluzas y colocadlas en el escurridor. Cuando haya transcurrido un momento, espolvorearlas de sal y enharinadlas.

Rehogad en aceite una o dos cebollas y un ajo picados, cuando estén a medio freír, añadidles bastante perejil machacado, un vasito de agua y otro de vino blanco, dejándolo hervir todo unos minutos.

Mientras hierve la salsa, echad en ella la merluza dadle la vuelta al cabo de unos instantes y añadidle unos guisantes en lata o frescos y hervidos.

Acabad la cocción en un horno. Con unos minutos bastará para que la salsa esté en su punto.

POLLO RELLENO CON JAMON

Se limpia el pollo, procurando abrirlo lo menos posible, a continuación se prepara un relleno de carne picada, jamón, tocino, pan rallado, perejil picado y sal, a este picado se le agrega un huevo entero y se le rehoga en manteca o aceite, a fuego lento, en una sartén.

Se deja enfriar y se introduce el picadillo en el cuerpo del pollo, junto con algunas aceitunas sin hueso.

Hecho esto, se coge el ave y se le coloca en una cacerola con manteca de cerdo. Un vaso de vino blanco, ajos con cáscara, laurel, pimienta negra y sal. Se le cubre de agua y cuando está cocido y tierno, se le deja dorarse en la grasa que le acompaña.

SOPA DE ALMEJAS CON HUEVOS

Se cuecen las almejas en agua con sal y luego se les quitan las conchas.

Se frien ajos, que se machacan con otro crudo, añadiéndoles el caldo colado de cocer las almejas, en unión de éstas, con perejil y hierbabuena picados y unas gotas de zumo de limón.

En el caldo se deshacen las yemas de dos huevos duros y las claras se pican muy menudamente, agregándolas también a la sopa, a la que se pone pan cortado a rebanadas finas; se cuece todo un poco, se sazona de sal y se sirve caldosita.

IMPRESOS DE
LUJO Y
COMERCIALES

Tipografía Católica

Teléfono 25097

CORDOBA



A la vista de los hechos, hemos de reconocer que el público estaba ansioso de que el fútbol no terminara en nuestra ciudad; sólo un poco de protección oficial, un preparador, una directiva dinámica y unos jugadores con entusiasmo, han bastado para hacer revivir la afición que un domingo y otro se concentra en nuestro estadio, para alentar y aplaudir a los equipos contendientes. El Calavera primero y el Club Deportivo Cros, de Sevilla, han sido los de turno en esta quincena y ambos han sido derrotados justamente por mejor partido del, por el momento, entusiasta Palma C. F.

En un partido disputado con las fuerzas igualadas, fué vencido por un tanto el Calavera, al rematar Antonio Carmona una falta por encima de la barrera de jugadores, desde medio campo. Un dominio alterno, pero en el que los de casa se alzaron con la victoria, entre los aplausos de los seguidores.

En el torneo triangular iniciado el pasado domingo, en el que habrán de enfrentarse el Cros y el Natación Sevilla con nuestro titular, los del Cros fueron derrotados por cinco a dos en un vistoso partido, del que sólo hemos de narrar los tantos. Ofrecía este partido la reaparición de Juan Jesús tras su fractura acaecida cuando jugaba en el Bollullos, y la presentación de Ruiz; uno y otro mostraron su buena forma y puesta a punto y, aunque a veces eludieron el choque, en conjunto hicieron un buen partido.

Fueron los palmeños los primeros en marcar; González II recogió un balón, a pase de Fernando, cediendo sobre Cu-

rrito Carmona, que envió al fondo de la red. No se hizo esperar la reacción forastera y, así, a los pocos minutos, una entrada, tan brusca como innecesaria, de Fernando, originó un castigo en la línea intermedia entre volantes y defensores que, lanzada por encima de barrera, permitió al interior derecha visitante igualar el tanteo, ante la estatua del meta local desprevenido. Volvieron los locales al ataque y ahora es Gómez II quien recoge un balón adelantado por Pichi sobre Ruiz para que de tiro esquinado introducir el balón por la escuadra. En plena euforia Tierno lanza a Currito que corre su demarcación para centrar retrasado a Juan Jesús que empalma un punterazo poniendo el marcador en tres-uno favorable al conjunto local, acortan distancias los sevillanos tras devolver un fuerte tiro el travesaño y en medio de una gran melee llevar el balón a las mallas.

Uno y otro bando acusan el esfuerzo y el juego baja de la calidad; Astiles lanza a Fuillerat, que cruza sobre Currito, desviando con la mano una defensa y derribándolo dentro del área. El penalty con que justamente fue castigado, lo transforma en el quinto tanto González II, después de tirar flojo.

No queremos destacar a ninguno de los locales, ya que todo fue labor de conjunto, fruto del esfuerzo de jugadores, preparador y directivos; comenzaremos la crítica cuando todos estén a punto.

Alineación: González; Bejarano, Pichi, Astiles; Fernando, Tierno; Fuillerat, Currito, Juan Jesús, Ruiz y González II. Ac-

Comentarios taurinos de actualidad local

¡Ya está liada... ya está liada!

Nuestro comentario taurino cobra actualidad a penas iniciada la temporada. Hemos sabido que el Barquillero y el Hortelano se encuentran en campos de Salamanca dedicados a las faenas de tientas ansiosos de obtener las glorias de otros paisanos.

Manolo Palmeño actuó en Málaga en una novillada, inauguración de temporada, y no festival, como involuntariamente anunciamos. Manolo obtuvo un éxito en su presentación deslucido al hacer la suerte suprema. Como quiera que sus faenas fueron buenas, pese al mal ganado, los muchos aficionados que quisieron ser testigos de esta presentación, volvieron contentos y satisfechos.

Los Sres. Moreno de la Cova han celebrado una de sus tientas a las que entre otros muchos aficionados asistieron Palmeño y Gonzalo Amián; uno y otro deleitaron a la concurrencia con su exquisito arte, en estas faenas de entrenamiento, preludio de próximas jornadas de gloria.

El Cordobés actuó en Jaén en un festival patrocinado por la primera autoridad jiennense, con varios compañeros entre los que se encontraba Gonzalo Amián, que realizó magnífica faena largamente aplaudida.

Una vez más el alma del cartel era Manuel El Cordobés, el alborotador de multitudes; el que por su arte y su valor continuamente discutido llena una y otra tarde las plazas; el de los fracasos deseados por un grupo y

el de los éxitos indiscutibles de todas las tardes, comentados a bocallena por sus seguidores; el que revolucionó la fiesta; el que destruyó la avitaminosis en que estaba sumida; el que hizo lo que todos, aunque ninguno hace lo que él; el cordobés palmeño y el palmeño cordobés, que a la gloria de su apodo «El Cordobés», antepone el orgullo de su pueblo «Palma del Río» que lo estimula y lo discute como valor consagrado ante todas las detracciones. ¡Ya está liada!, es la consigna; se renuevan las discusiones, se habla de toros, se auguran nuevos triunfos para los paisanos, mientras se comentan los resultados artísticos y económicos de unos y de otros en las pasadas tardes.

Ha comenzado el éxodo en nuestra ciudad; hoy es Palmeño, mañana El Cordobés y otro día será Gonzalo, quien nos de motivos para desplazarnos a otros puntos, ansiosos de saborear sus tardes de triunfos, sus días de glorias y nuestro orgullo de paisanos, sin reparar en gastos ni en molestias de desplazamientos. Ha comenzado la lucha, pero lucha limpia, sin mal de fondo, solo llena de amplios deseos de éxitos de unos y de otros, alentando el verdadero valor de la fiesta, brava y varonil y típicamente española, de la que son actores, estos jóvenes valores de nuestra ciudad.

La suerte está echada para nuestras exhaustas carteras cuando aun la temporada no ha comenzado; tomémoslo con calma, porque la temporada es larga y sin duda habremos de entusiasmarnos con tardes plenas de triunfos de estas figuras a punto de consagrarse.

PICAOR

tuvieron de suplentes: Alconchel, Gómez II y Nieto.

Arbitraron sin complicaciones Cruces y Almenara.



El árbol del carácter

Consultorio psicológico

Por el profesor ALTER

IGNORADA.—Si la razón del seudónimo brota de una situación anímica de que efectivamente se cree ignorada, suya es la culpa porque sin motivación justificada tiene un pequeño complejo de inferioridad.

Fuera parte de cierta ilógica en sus decisiones —detalle muy propio del sexo— se le aprecia una equilibrada femineidad exquisita, con gran riqueza de vida interior, con formación y cultura. Estudiosa.

Con el suficiente carácter —lea genio o personalidad— para tener decisiones propias, sabiendo razonarlas.

Una pequeña dosis de egoísmo y deleitación en lo material. Todo muy humano.

MICAELA.—Sorprende un cierto contrasentido en su árbol, que ha llegado a desconcertarme un tanto al observar su edad. Por no molestar a los consultantes, pido el mínimo de datos y, a veces, como en su caso, estos son insuficientes.

A su edad, 26 años, no llega fácilmente una mujer al equilibrio anímico y psicológico, a una madurez y serenidad de carácter matizada por una delicada y dulce femineidad, como la que Vd. acusa.

Me explicaría y le explicaría mejor su carácter partiendo de la premisa de que ya es una joven y dichosa mamá, que sabe llevar como la célebre poesía del vate extremeño, Gabriel y Galán «El Ama» la difícil nave del hogar.

¿Por qué no me indica su estado, en otra carta, y así podría concretar más?

Tengo la sospecha de que si en esta primera interpretación me he equivocado, no me extrañaría latiese en el fondo de su alma una vocación religiosa. Le agradecería la aclaración que le solicito.

FLOR DE ALMENDRO.—Vd. me da, sin pedírselo, los datos que solicito a «Micaela». Gracias porque ello facilita la labor.

Es curioso, como muchas veces el seudónimo dice ya, de por sí, mucho de la personalidad del consultante. Su cuartilla, con los «árboles» tienen la gracia, ingenuidad y exquisitez de los grabados chinos y se firma... Flor de Almendro.

Espiritualidad, dulzura, sensibilidad, Se pliega fácilmente a lo que la vida le presenta y es feliz simplemente con un poco de amor al que Vd. corresponde entregándose en corazón y pensamiento. La vieja devoción a su antigua maestra, tiene hoy el reflejo en el cariño a sus hijos, que, para Vd. lo son todo. La maternidad tiene su más fiel representación en «Flor de Almendro» que ve en sus hijos la prolongación de una vida, de un amor, la prolongación de la propia existencia.

La maternidad —que lleva cariño de madre, amistad de amiga, consejo de maestra— absorbe por completo su personalidad.

A. F. H. (o A. F. M. porque no queda muy clara la tercera inicial).—Soy siempre sincero, señora, por eso pido y me amparo, a mi vez, en seudónimo. No habiendo identidad, hay claridad.

Femenina y equilibrada, creyéndose no obstante «poco cosa», aunque casi es lógico porque según su edad, pertenece a esas generaciones en que la atribuida debilidad del sexo les hacía instintivamente situarse en segundo plano.

Destaca una habilidad en las labores propias femeninas y gran sentido de la estética.

Si está casada, puede afirmarse que es una buena ama de casa. Apacible, tranquila, le gusta, seguramente rodear su hogar con esa serie de pequeños detalles que la hacen acogedora.

CORTOMETRAJE PUBLICITARIO

Fotogramas CASARES

LINEA - DIRECTO - COLOR

Plaza de Colón, 32 dp. - CÓRDOBA - Teléfono núm. 5863

Rafae Caamaño Doblas

Electricidad del Automóvil

Rebobinados de motores
Dinamos y motores de arranque
Banco de pruebas

ECIJA, 32

PALMA DEL RIO

Triviño

Electricidad

INSTALACIONES EN ALTA Y BAJA TENSION

Isaac Peral, 7 CORDOBA Teléfono 27836

Reportajes gráficos

Studio Fotográfico
CORDOBA

G. Mola, 1

PALMA