

GUADALGENIL

PALMA DEL RIO
28 ABRIL 1962
II EPOCA - AÑO III - N.º 125
DIRECCION Y ADMINISTRACION:
Obispo Mardones, 74-T. *2393-2071
CORDOBA

TALLERES:
TIPOGRAFIA CATOLICA
Teléf. 25097 - Córdoba
DEPOSITO LEGAL: CO. 40-1959

REVISTA GRAFICA QUINCENAL-3 PTAS.

SEMANA SANTA PALMEÑA

No podemos apoyarnos en una característica dominante para tratar nuestra Semana Mayor. No tiene la austeridad castellana, la expresividad de Cataluña o la magnificencia de Sevilla o Málaga. Nuestra Semana Santa es sencilla, muy sencilla, escueta. Nuestra máxima fiesta sacra no atrae contingente de forasteros pero une en un compacto bloque a todos los palmeños para colmgar penosamente con el terrible drama del Gólgota donde un Dios-Hombre se deja colgar del leño infamante para redimir las humanas culpas.

Nuestra Semana Santa tiene, perfiles muy acusados, momentos sentimentales que exentos de toda espectacularidad, la sensibilidad honda de Palma del Río extrae toda su savia espiritual. Perfil espectante en la difícil salida del barroquismo majestuoso de la Oración en el Huerto cuando el populoso Barrio de San Francisco pone sordina a su bulir para recibir el impacto de la Mansa Entrega. Perfil de sacrificio en el penoso calvario del Cristo de la Salud que por duros senderos, confundido con la tierra de labor, trae el perfume embriagador del azahar de los pagos de huertas que le sirven de verde trono. Perfil emocionante en las cinco campanas que rompe la madrugada serena cuando Nuestro Padre Jesús Nazareno, entre tocas blancas y resignados sufrimientos, inicia su desfile «entre trozos vivientes de la Historia de España» como dijera el pregonero inolvidable. Perfil severo en el Santísimo Cristo de la Expiración que quiebra, en la tarde dolorosa, el piar de los pájaros para convertirlo en saeta. Perfil de caridad en la ingente masa que intenta ayudar a la Virgen de las Angustias para soportar el peso terrible de su Divino Hijo. Y por último perfil piadoso en la trágica serenidad del Santo Entierro para cerrar con broche de oro en el cálido acompañamiento de la Virgen de los Dolores.

Antonio UCEDA

Salida del Stmo. Cristo de la Expiración de la Iglesia Arciprestal.

María Stma. de la Piedad y San Juan Evangelista de la Hermandad de los Ex-Combatientes.

Un momento del desfile de la Stma. Virgen de las Angustias.

(Foto Córdoba)



Cultos y Semana Santa en Palma del Río

INRI

...perdona al delincuente
y al hijo desleal...

Por Rafael Carrasco Torres

He aquí un breve reportaje de lo que ha sido la cuaresma y la Semana Mayor en nuestra ciudad. Cultos humildes a los que no asistió demasiado público, olvidado o elejado por el momento de las cosas espirituales en estos tiempos, en que el materialismo absorbe todas las preocupaciones. Al menos por unos días, hemos rememorado los misterios de la Pasión gloriosa del Redentor. Que él quiera que nuestra indiferencia nollegue al abandono, haciéndonos perseverar en su doctrina.

Jesús Nazareno Rey de los Judíos, es el epitafio que como lápida de nuestros tiempos figura por encima de la cabeza del Crucificado. Hemos celebrado nuestro Quinario solemne. Desde su apartada capilla, como por milagro la Imagen bendita del Nazareno, preside el altar mayor de la Iglesia. El aspecto del altar como el de la Imagen son austeros; un silencio impresionante es turbado por una angelical voz, fina, dulce y bonita que con emoción mal contenida implora perdón para el desleal y el delincuente.

Pero el pueblo no acude a esta petición de perdón; no entiende o no quiere entender lo que es ser cofrade de una Hermandad, cree que el solo hecho de desfilar una madrugada de Viernes Santo, cubierto con la túnica de nazareno, no guardando ni siquiera el silencio que define a la Hermandad, es lo suficiente.

No, no es eso, el ser hermano de una Cofradía, la que sea, impone unos sacrificios, obliga a una fe de la que hemos de ser merecedores a todo lo largo de nuestra vida, llena de pecados y faltas, pero con ansias de mejorar. Es lamentable que cuando los rectores de esa Hermandad dedican en nombre de todos los cofrades el piadoso recuerdo que im-

plora la paz eterna, para los que fueron hermanos nuestros y pasaron a mejor vida, no sean todos los hermanos, todos, los que asistan a tan piadosos sufragios y los que con su presencia den esplendor a unos cultos de gloria, hacia las Imágenes de nuestra devoción.

El Via Crucis que iniciamos con la Cuaresma esta a punto de culminar en esta Semana Santa a la que con nuestra fe hemos de dar vida. Un año y otro año hemos de repetir atraves de nuestras generaciones estos misterios de la Pasión y muerte del Redentor. Seamos dignos de aquella Muerte e infundamos con estos cultos procesionales, recuerdo vivo de una tragedia que tratamos de revestir con lirios y claveles, para que los que nos sigan continúen transmitiendo a sus hijos esta fe y este recuerdo que nosotros queremos que sea impercedero.

La primera campanada de las cinco coincide justamente con el chirriar duro de un cerrojo que se descorre, para dar paso a Nuestro Padre Jesús Nazareno al que cuatro faroles de plata dan tenue luz. El silencio invade la plaza recogida del Hospital, mientras el paso del Nazareno se desliza suave ante una emoción difícil de contener. Hermanos encapuchados cirio a la cintura, rodean

a la Imagen, mientras la banda con su rítmico son, abre la marcha. Una doble fila de mujeres, acompañan a la Virgen, mientras los hermanos tratan de imponer orden y silencio. Una saeta, cantada con el corazón, pone el primer ictus en nuestra alma. Asomada a las esquinas el vecindario musita al paso de la procesión una oración en silencio. Está amaneciendo cuando el sol asoma sus destellos, mientras las golondrinas alborotadas y jubilosas vuelan de acá para allá, como llevando órdenes desde la presidencia a la Cruz de guía. Son las ocho de la mañana, cuando el Nazareno a la puerta de su Capilla, aguarda la llegada de su Madre, la Virgen de la Piedad, para recogerse en su retiro voluntario, a la espera de que le visitemos como de costumbre, todos los viernes del año.

EL SEÑOR ORANDO EN EL HUERTO

De los primeros cultos cuaresmales, ha sido el primero el de esta Hermandad, la más joven de nuestra ciudad, que representa a un gremio humilde, pero que siente gran devoción por sus titulares.

Enclavado en la Parroquia de San Francisco, es también la primera cofradía que recorre las calles de nuestra ciudad, en la tarde del Jueves Santo.

Su empeño principal es guardar el orden dentro de un impresionante silencio, a todo lo largo de su recorrido. A golpe de campanilla se transmiten las órdenes de uno a otro paso. Las Imágenes son de fina escultura, destacando sus canastillas, al estilo sevillano.

Al paso del Cristo sigue otro también de bella talla, con la Imagen de María Santísima de la Paz y Esperanza. Uno y otro paso, se ven asistido de una larga fila de

nazarenos, cada uno con sus túnicas distintas, lo que proporciona a más de la fé de sus hermanos, un bello colorido al desfile de procesiones en la Semana Mayor.

El solemne quinario celebrado, ha sido una demostración más de la fe de los cofrades y de la simpatías que por esta Hermandad siente el vecindario.

EL SANTO ENTIERRO DE CRISTO Y LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Aun no había terminado el quinario a Jesús Nazareno y ya había comenzado el Septenario de Dolores. Esta hermandad, rinde su mayor tributo litúrgico a la Santísima Virgen en su advocación Dolorosa. Es la única de las Hermandades que consagra todos los honores a la Madre Santísima. Noche tras noche hemos escuchado, casi buriendo nuestros oídos de cristianos, los versículos repetidos a diario —haced que esta espada Madre, también mi pecho taladre—.

Ya están los pasos colocados, pendientes sólo de un adorno; ya nos paramos a contemplar las caras de dolor de estas Imágenes. Nuestra Sra. de las Angustias, nuestro Señor Yacente y la Santísima Virgen de los Dolores.

Ha cerrado la noche, como por encanto el vecindario llegado de todos los extremos de la ciudad, puebla las calles para asistir expectantes al Santo Entierro de Cristo. Son las diez de la noche cuando se inicia el desfile de esta Cofradía. La banda de cornetas y tambores precede el cortejo. El primer paso lo forman Ntra. Sra. de las Angustias con el Hijo en los brazos. Le sigue el Santo Entierro de Cristo y cerrando el cortejo, la Santísima Virgen de los Dolores. La policromía de túnicas, capirótes y

SIGUE

Guadalquivir
(CONTINUACION)
capas de estas
dades, dan un
lorido a este
contraste
dad de los
tierra en
y cINTR
fra
n

(CONTINUACION)

capas de estas Hermandades, dan un bello colorido a este desfile, en contraste con la seriedad de los del Santo Entierro con túnica plomo y cinto de esparto. Bien entrada la noche la cofradía vuelve a su Iglesia no sin antes haber escuchados saetas en profusión, alusivas al santo misterio que se conmemora.

EL SANTISIMO CRISTO DE LA EXPIRACION

Hemos querido dejar para la última, la más joven y la más antigua Hermandad de Palma. Desde tiempo inmemorial tiene el título de Real Hermandad del Santísimo Cristo de la Expiración. Allá por los años 1927 ó 28 se reorganizó esta cofradía que nuevamente se perdió en los días, en que como tantas otras desapareció, cuanto guardaba relación con Dios y con su Iglesia. Cuando ya las demás Hermandades se rehicieron, quedaba aún esta relegada al olvido. Pero no podían quedar las cosas así y de la noche a la mañana, como todas nuestras cosas, un grupo de jóvenes echó sobre sí la responsabilidad de dar nuevamente cultos en Semana Santa, al Santísimo Cristo. Una visión perfecta señaló como Hermano Mayor honorario a quien podía dar a la Hermandad el rango que corresponde, por su seriedad, por su amor y por su desprendimiento. En tres años luce y se desenvuelve cual ninguna; la fe en los hermanos de esta cofradía, es sincera desde el primero al último.

Su quinario lo justifi-

ca; su desfile también. Quizás sea la única que estrene este año, nuevas imágenes. El Cristo será acompañado por la Santísima Virgen, San Juan y la Magdalena, tallas de mérito y caras de vírgenes guapas, que llamaron la atención del vecindario.

Al declinar la tarde, una larga fila de nazarenos, con túnicas y capirotos, amarillas cubiertas con capas granas hacen su desfile procesional. El paso se desliza con la majestad de Cristo y en un impresionante silencio recorre las calles de la ciudad... una saeta turba el silencio, mientras desfila la Cofradía hacia la Iglesia Parroquial.

Monumentos... oficios... cumplimiento Pascual, promesas firmes de una vida mejor, olvidadas sin duda el domingo de Resurrección...; somos tan humanos, tan inconstantes, que el sólo repique de las campanas, lejos del aleluya, nos volverá de nuevo indiferentes, a lo que tal vez hayamos hecho hipócritamente, tratando de engañarnos a nosotros mismos.

EL CRISTO DE LA SALUD

De entre un bosque de naranjos, en una línea discontinua que se extiende desde la Granja a Pedro Díaz y El Paguillo, surge esbelta humilde y armoniosa una campana, que con sus acordes monótonos, mezclados con perfumes purísimos de azahar, anuncian la cercanía de la Parroquia de la Inmaculada Concepción, hoy más de gala que nunca, para despedir aunque sólo por unos días, ausente de su

Parroquia, al Cristo de la Salud. El perfume de las flores, el revolotear de los pájaros y sus trinos, el repique alegre de la campana de la que fuera ermita hoy convertida en Parroquia, congrega en su derredor a jóvenes de ambos sexos, viejos que con ojos arrasados de lágrimas, dicen adiós sin saber si por última vez, a ese Cristo para ellos nuevo, símbolo de una fe y de una tradición cristiana, de las que buenas pruebas nos tienen dado, los vecinos de aquellos pagos humildes y generosos, desprovistos de toda maldad. Es la hora señalada y aquellos huertanos, para nosotros encaja mejor lo de hortelanos, se disputan el honor de levantar sobre sus hombros, cansados por el cotidiano trabajo, a su Santísimo Cristo de la Salud. Con voz velada por la emoción, uno de los sacerdotes, de los varios que han de acompañar el cortejo triunfal de Cristo, entona la primera estación de un Vía Crucis interminable de siete kilómetros. Considera... alma pecadora... y un silencio sepulcral nos invade mientras el Preste continúa su rezo contestado a coro por el pueblo.

Más cerca de la ciudad el Vía Crucis cobra caracteres de magna procesión, que se incrementa a cada paso y en cada alto. La tarde ha declinado en sus resplandores; el cielo se entolda y la luz del día se va esfumando en una oscuridad que se hace intermitente, ante el resplandor de los cirios y las luces que de uno y otro punto parecen confluír en torno a la Imagen del Crucificado. Por tercera vez Jesús cae... y nosotros postrados rodilla en tierra, con una mueca de cansancio, quizás por el peso de esos siete kilómetros a pie, contestamos con suspiros entrecortados en esta novena estación, en la que el peso de nuestros pecados le hizo caer de nuevo. Estamos a punto de llegar a este Calvario vivo y actual donde Cristo será despojado de

sus vestiduras; donde la mofa y el escarnio habrán de herirlo antes de izarlo en la Cruz...; considera... alma pecadora esta estación, preludio de la más incruenta de este Vía Crucis, en que colocado sobre ese madero, clavado de pies y manos, su Madre escuchó los golpes de martillo y quedó angustiada por tanto dolor, en espera de recogerlo en su regazo, cuando Juan y Nicodemus lo bajaron de la Cruz, para más tarde dejarlo en el Sepulcro. El día se ha hecho tinieblas, la luz con sus resplandores da mayor emotividad al momento y la Imagen del Crucificado avanza lentamente por el atrio de la Parroquia de San Francisco. Es un momento de emoción incontenida. En el altar mayor la Virgen de los Dolores, su Madre, cuyo septenario glorioso celebramos, parece aguardar su llegada. En el silencio del lugar vemos avanzar al Cristo y al verlos frente a frente con su Madre, recordamos aquellas palabras ¡Madre he ahí a tu Hijo!

En este sagrado recinto aguardó el Crucificado hasta la noche del Jueves Santo en que triunfalmente y rodeado de nazarenos con sus túnicas color naranja como sus frutos y celestes los capirotos, símbolo de la pureza de su Virgen, recorrió las calles de la ciudad en un desfile impresionante.

ELECTRO HARINERA DE PALMA DEL RIO, S. A.

FABRICA DE HARINAS

Sistema "Bulher"

TELEVISION

INTER
PYA
ZENIT

RAFAEL GONZALEZ

Exposición: Calvo Sotelo, 6

Palma del Río

BONA FIDE

Jerarquía. Cada pieza en su lugar. ¿Qué quedaría de un cuadro de Velázquez si cada color se fuera por su sitio, cada hilo de la tela se soltase, cada trozo de madera del bastidor se separase del otro?
(p.º 624 - Camino - José María Escrivá)

Plagiando las grandes agencias periodísticas podemos escribir así: De fuente no oficial, aunque generalmente bien informada, recogemos que existe gran divergencia entre los miembros de la Junta de Gobierno de una Hermandad local, de reciente creación, hasta el punto que algunos de ellos se han negado a participar en el desfile procesional de esta Semana Santa. Ignoramos completamente las causas originadoras de tan dura actitud ni las razones que asisten a cada parte para tal desavenencia pero hemos cogido la noticia para sobre ella censurar una forma de proceder que viene causando graves daños al progreso de nuestra ciudad.

Todos los palmeños queremos sinceramente la tierra que nos vio nacer: somos unos verdaderos fanáticos (el autor de este trabajo el primero) para quienes nuestro pueblo es lo mejor que existe en el globo terráqueo. Quisiéramos que tuviera todos los adelantos posibles («hasta metro» según la frase de un malagueño afincado largo tiempo entre nosotros) que sirvieran de admiración a todos los visitantes, que proclamasen a los cuatro vientos la supremacía «indiscutible» de Palma del Río. Cualquier idea que aporte evolución a nuestro pueblo encuentra inmediatamente montones de seguidores que ponen incondicionalmente su esfuerzos para su logro. Rápidamente se constituye el órgano rector con su presidente, hermano mayor, jefe o como quieran llamarle. Con gran entusiasmo el proyecto se pone en marcha. La persona que ponen al frente, con su capacidad, va salvando los naturales obstáculos de toda nueva empresa, aunando las voluntades más dispares, acuciando a los eternos rezagados y dejando su tiempo y su dinero en aras de la realización. Tras vencer innumerables obstáculos, a fuerza de sacrificios, se llega a la ansiada meta. La obra, cofradía o cualquier otro tipo de corporación,

resulta un verdadero éxito. El público convierte en un héroe al director que ha hecho posible, con su valía, el logro (el mismo público que no hubiera vacilado en burlarse despiadadamente de él en su fracaso). Entonces surge, como secuela inevitable, lo de siempre.

Los que hasta entonces, temiendo el porvenir incierto, han permanecido resguardados en un discreto segundo plano sienten, o un «alma caritativa» se lo hace sentir, menospreciada su labor. Ellos no reciben el aplauso, como tampoco hubieran recibido la repulsa, porque el director les tapa con su personalidad arrolladora (con la misma personalidad arrolladora que hizo posible el triunfo). Ellos que voluntariamente escogieron sus cómodos segundos puestos a la hora de la recompensa, jamás a la del trabajo, desearían ser cada uno, la única cabeza visible de la obra. Este sentimiento que no queremos calificar, les induce a suprimir la pantalla que les oculta de la admiración pública. Comienza la resistencia pasiva ante el dirigente, las críticas duras incluso de sus asuntos más íntimos, la labor de zapa que va minando paulatinamente la abnegación de quien afrontó, a pecho descubierto, todo el riesgo de la empresa. La paciencia humana tiene un límite y los subterfugios dan resultado: el dirigente, hastiado de tanta incompreensión, abandona la tarea, brindando generoso la oportunidad a sus detractores. Se prometen grandes cosas una vez inmolada la víctima. Normalmente la realización que no tenía más cimientos que el prestigio de su creador se viene abajo estrepitosamente. Los segundones descansan al fin y... Palma del Río se queda sin una obra que, tras muchísimo batallar, se creó para su mayor esplendor.

Es, ya, hora que recapitemos sobre este aspecto. La unión hace la fuerza. Todos queremos conseguir un mismo objetivo: el engrandecimiento de nuestra tierra. Unidos ambos principios, con el fuerte lazo de la buena voluntad, el trabajo no caería en terreno baldío como hasta ahora. Cada sacrificio, cada abnegación, cada esfuerzo sería un gran pedazo para ese gran Palma que tan arraigado llevamos todos en el corazón. Puede ser que la popularidad de un día premie más a la cabeza visible pero siempre quedará el testimonio

Pasa a la última página



ROGAD A DIOS POR EL ALMA DE LA SEÑORA

Doña Rafaela Aguilera Gallardo

que falleció en esta ciudad el día 23 de Abril de 1962, a los 72 años de edad

confortada con los Auxilios Espirituales

R. I. P.

Su desconsolado esposo don José Sánchez Valverde, sus hijos Espectación, Liborio, Alberto, Fidel, Sofía, Francisca, José, Arturo, Juan, Antonio, Mateo y Dolores; hermanos, hijos políticos, nietos y demás familia, ruegan a sus amistades asistan al funeral que por su eterno descanso tendrá lugar el día 4 de mayo, a las 11 de la mañana, en la Parroquia Arciprestal de Ntra. Sra. de la Asunción de esta ciudad.

NOTA.—No se reparten esquelas mortuorias.

COLABORACION

“ Reforma Agraria ”

Para no andar como lobo solitario, o ratón despistado, mordiendo teorías y royendo papeles atrasados, no siempre en consonancia con el momento vital, he procurado ponerme en contacto con personas que sienten en lo íntimo de su ser la actualidad española; que tienen un amplio conocimiento del problema agrario en su triple dimensión de tiempo, espacio y psicología social. La suerte me ha favorecido colocándome ante persona allegada a una gran empresa agropecuaria local que por sí y con los medios a su alcance ha iniciado lo que bien puede reputarse una auténtica revolución en la concepción del trabajo y la explotación de la tierra.

Penetro en una habitación de proporciones espaciales donde tiene instalada su oficina en Palma. Es la auténtica estancia de solariega mansión andaluza. Sus bajos alicatados con el típico azulejo sevillano. Muebles de talla con serenidad y presencia de señorío. Una gran mesa que se acuerda de las labores de otras generaciones y, sobre ella, una calculadora. Feliz contraste, la tradición y el progreso en las manos ansiosas de reforma. Me atiende un señor a quien no conozco, pero que se apresta a mi solicitud con particular afecto.

—Pregunte usted —me dice—, cuando le hago

presente mi deseo de hallar datos empresariales para una colaboración en «GUADALGENIL», después de saludarle.

—Por su posición intermediaria entre propietarios y obreros, ¿cómo ve usted las relaciones entre estas dos fuerzas, hasta ahora en pugna?

—En primer lugar debe usted retirar esas dos palabras de «propietarios» y «patronos», por voluntad expresa de su presidente, don Félix Moreno de la Cova, que no se cansa de repetir que el propietario debe transformarse en *gerente* con visión amplia y esclarecida «sobre la proporción y forma de distribución de los bienes producidos». Con la más acertada concepción pretende dar a la *Empresa*, en el momento actual, el valor social que como aglomerado de sentimientos, propósitos y fines, se inicia en la *familia*, el *gremio*, el *municipio* y culmina en el *Estado*. Es decir, hacer de la *Empresa* la nueva institución que inspirada en la doctrina social cristiana y el catolicismo, anude con los más profundos sentimientos de solidaridad los hasta ahora encontrados intereses sociales de capital y trabajo; haciendo que también los obreros se sientan alma y conciencia de la Empresa; por lo que también desaparecerá esa palabra «pugna», para ser todos colaboradores en los intereses vitales de España.

—Sin embargo y, a pesar de tan felices ideas ¿puede usted decirme algo práctico para que los lectores de «GUADALGENIL» se hagan idea de cómo puede eso ponerse en práctica?

—Sí, señor. «Obras son amores y no buenas razanas». Parodiando el ejemplo de Cristo cuando dijo a Lázaro: «¡Lázaro, levántate y anda!» Y Lázaro se levantó y echó a andar, también a impulsos de su presidente se ha puesto en camino, con un aliento por de-

más justiciero y ético; con un espíritu de renovación que abarca desde la transformación del suelo por la mecanización a la formación cultural de sus empleados.

»Ha establecido un reglamento interno de trabajo, cuyos principios, basados en puro cristianismo, sobrepasan la legislación laboral vigente. Lo preside la idea de que la *Empresa* por él concebida, «manejando *Capital* y *Trabajo* debe necesariamente producir *bienes*» y que, el primero que «debe disfrutar de esos *bienes*, es el *Trabajo*, puesto que está constituido por el elemento humano», sin olvidar que sin esa palanca que es el *Capital*, ni hay trabajo ni hay bienes. A tal efecto ha puesto en práctica un sistema de retribución que, si bien es conocido en la industria de los países del mundo socialmente más avanzados desde lo que llevamos del presente siglo, en España está muy poco extendido y, hasta ahora, totalmente ausente de la agricultura; que consiste en una *prima trabajo-hora*, además de la retribución mínima por semana como base, que en todos los casos sobrepasan los establecidos por la legislación laboral. Ello está hecho con vistas a dar al obrero conciencia de su deber, que sienta el estímulo de su trabajo y el peso de la falta.

»También, por haberlo sentido como lacerante herida en su propia carne, el atraso cultural del obrero agrícola, ha establecido una escuela nocturna donde pueden instruirse sus obreros que, dicho sea de paso, la han acogido con el ansia que el sediento bebe del manantial fresco, y tiene en estudio el establecimiento del JURADO DE EMPRESA...

—¡Perdón! Tengo entendido que la agricultura está exenta de la obligatoriedad de constituir Jurados de Empresa.

—Efectivamente, así es. Pero tenga usted en cuenta que su presidente está obsesionado, y cada vez que tiene oportunidad lo repite, en que el obrero agrícola, no simplemente debe parangonarse al obrero industrial, sino que debe sobrepasarle, por desarrollar un trabajo siempre penoso y que hasta ahora no ha sido considerado con la nobleza y desinterés a que es acreedor. Por eso aunque el obrero agrícola (y lo decimos con el más profundo dolor) aún no está capacitado para ser gerente de su trabajo, no por eso puede despreciarse, y esta Empresa quiere que, como el hermano de Marta y María, resucitado por Jesús, se levante y ande; adquiera el sentimiento de su deber; la ilusión de sentirse productor de bienes útiles al mundo, y el orgullo de ser un forjador más de esta cosa que llamamos PATRIA.

—Como el espacio con que cuento no es grande, en otra visita, si usted me lo permite, le pediré datos sobre la forma administrativa de llevar adelante esos principios verdaderamente revolucionarios que, desde luego, producirán una auténtica «reforma agraria» muy digna de imitarse.

Lo que usted quiera. Siendo para esa simpática REVISTA me tiene a su disposición, señor...
Triptolemo

HUMOR

SEGURIDAD PRIMERO

—¿Son honrados sus vecinos?, le preguntaron a un granjero.

—Lo son.

—Entonces, ¿por qué tiene Vd. un fusil cargado detrás de su puerta?

—Para que lo sigan siendo.

Manuel

Martín Carmona

MAQUINARIA AGRICOLA
REPUESTOS PARA EL
AUTOMOVIL

Castelar, 1 - Teléf. 30

PALMA DEL RIO

Anecdótico

ANDALUZ

escribe

E. del Castillo García



Ahora que Palma del Río vive tiempos de rivalidad taurina, gracias a esos dos grandes toreros surgidos de ella, Palmeño y El Cordobés; ahora que la gente discute, defendiendo o atacando a uno o a otro, creando, a veces, clima de enemistad y hasta de antipatías que, la verdad sea dicha, no comprendemos; ahora, que han surgido en Palma del Río nuevos aficionados a toros que saben de estas lides más que el Guerra o el Gallo, (pongámos por «enterraillos» del toreo), y como aquellos políticos de otras épocas se consideran «aficionados de toda la vida», ahora, querido lector, recordamos a aquellas dos magnas figuras del arte de Cúchares que se llamaron «El Titi» y «Juaneque». ¿Vds. no han oído hablar de estos dos fenómenos taurinos? ¡Qué raro!... porque «El Titi» y «Juaneque» fueron, hace años, el motivo de una terrible convulsión colectiva en aquel pueblecito andaluz que les vio nacer.

«El Titi» surgió primero, causando la admiración de sus paisanos y de dos o tres pueblos limítrofes hasta donde llegó el clamor de sus proezas taurinas. «El Titi», en realidad, tenía un miedo terrible, pero ahí estaba el quid de su éxito. Hacia tales cosas llevado del «canguelo», corría a velocidades plusmarquistas que ríanse ustedes de Zotopek y por ello sus lances supersónicos eran algo así como si un reactor bajase a la plaza a lancear al novillote que le tocaba en suerte o en desgracia al genial «Titi». Pero el triunfo de éste no hubiese llegado más allá de cuatro o cinco leguas del pueblo, si no es porque surgió «Juaneque». Esto hizo, naturalmente, que se crease ese clima tan del agrado del mundo, que es la rivalidad. Sin rivalidad, queridos lectores, no hay estímulo; sin rivalidad, crean Vds. que Di Stéfano estaría oyendo tangos en Buenos Aires y quién sabe si Luis Miguel, en vez de levantar el dedo ese del «número uno», se encontraría el hombre, levantando la banderita de factor en cualquier estación, que también es labor vistosa.

Así, pues, «El Titi» que iba para torero bufo sin saberlo él mismo, se vió seguido de una parte del pueblo, exaltada y fanática, que le defendía de forma inenarrable, mientras que el surgido «Juaneque» se encontró también seguido de forma incondicional por la otra parte del pueblo. Es bueno advertir que «Juaneque» era lo que se puede decir la antítesis de su rival. «Juaneque» era tranquilo y, además, brutísimo. Su lucha con el toro era esa: una lucha. Se agarraba a los cuernos del astado y forcejeaba con él, creando un estilo nuevo con el pase a la fuerza. La gente se entusiasmaba, (sus partidarios, claro), comentando:

—¡Qué bestia, con qué bravura anda entre los toros!

En cambio, sus detractores, solían decir:

—¡Esa bestia no sabe lo que es torear!

Como ustedes ven, en lo de bestia no había división de opiniones.

Al olor de estas rivalidades se acercó por el pueblo un «gachó con toas las carreras concluídas», como se suele decir de los que viven entre trapisondas y enredos y, como en la magistral obra cervantina, «había cursado sus estudios en el patio de Monipodio». Este individuo consiguió montar unas corridas a base de mano a mano entre los dos fenómenos de la tauromaquia, y naturalmente, cuantas veces lo hizo, llenó la plaza, pagó lo que quiso a los toreros y se embolsó sus buenas ganancias.

Estas contiendas, en las que «El Titi», entre explosiones de fervor de sus partidarios, puso banderillas rectoras y mató al volapié de quince metros de longitud, y

“El Titi” y “Juaneque”

«Juaneque» consiguió poner de espalda al novillo que le echaron, entre aullidos de admiración de sus seguidores y chungonas risas de los de la acera de enfrente, hicieron que el «hombre taurino» que organizaba los festejos, se pusiese de acuerdo con empresas de pueblos cercanos, que por ser más importantes, hubieron de rellenar el espectáculo con cuadrillas bufas, por lo que no se sabía si era más bufanada la que los profesionales del humor taurino desarrollaban o las «geniales» faenas de los dos paisanos rivales.

Sin embargo, al «hombre taurino» le falló su maquineta de hacer dinero. Porque ocurrió que al representante de la «troupe» con qué debutaron «El Titi» y «Juaneque» les hizo tanta gracia la ingenua labor de aquellos dos infelices, que buscó la forma de llevárselos consigo para actuar en todas las plazas en que dicha «troupe» había de presentarse.

Y así fué como «El Titi» y «Juaneque» empezaron a cobrar alguna cosa tras sus muchos sustos y trastazos con los toros y, ¡ah, perversos!, acabaron con la noble y enconada rivalidad que en su pueblo se levantara.

Y años después, cuando «El Titi» volvió a su oficio de albañil y «Juaneque» a llevar por buen camino la manera del arado, la paz volvió al pueblo, y si bien había béticos y sevillistas que se sentían discutidores, jamás podía compararse a aquel odio feroz que surgió cuando «El Titi» y «Juaneque» causaban la sensación del pueblo y seis leguas a la redonda.

NOTA MUNICIPAL

Ante la proximidad de la realización de las pruebas de selección de la segunda campaña del Plan de Inversiones del Principio de Igualdad de Oportunidades, por el que se han convocado becas de acceso a los estudios de Bachillerato General, Bachillerato Laboral, Seminarios, Conservatorio de Música, Escuela de Artes y Oficios y Formación Profesional Industrial, se pone en conocimiento de los interesados lo siguiente:

PRIMERO: Las pruebas de selección de todos los aspirantes se realizarán en el Colegio de los Padres Salesianos, de Córdoba, situado en calle María Auxiliadora, 168, con la distribución siguiente:

Día 30 de abril actual, a las 11 de la mañana, los que deseen seguir estudios de Bachillerato General, Bachillerato Laboral, Seminarios y Conservatorio de Música.

Día 4 de mayo próximo, a las 11 de la mañana, los que deseen cursar estudios de Formación Profesional Industrial, 1.º y 2.º curso de preaprendizaje y 1.º curso de aprendizaje), así como Escuelas de Artes y Oficios. En este grupo están incluidos todos los que solicitaron iniciar sus estudios en la Universidad Laboral.

SEGUNDO: El viaje y estancia serán por cuenta de los interesados. No obstante, si hubiera algún aspirante cuya familia no contara con recursos económicos suficientes para efectuar el viaje y alojamiento en la capital de forma que ello pudiera constituir un impedimento insalvable pueden pasarse por la Secretaría Municipal para recibir información al respecto.

Lo que se hace público para conocimiento de los interesados.

Palma del Río, 23 de abril de 1962

El Alcalde

Miguel Delgado Ruiz



Terminado el pasado torneo triangular, se ha iniciado otro con equipos representativos de nuestra capital y provincia. Así en el primer encuentro celebrado frente al Recreativo de Córdoba la victoria fue clara y franca favorable a los colores de Palma del Río C. F. Un abultado tanteo y un partido disputado sin estridencias, en el que las líneas locales como sincronizadas funcionaron a la perfección. Bueno será recordar que el equipo formó con Juan Jesús y Pulido, convertidos en armazón del equipo en las dos líneas en que estos jugadores actuaron y con Sacarizo en la segunda mitad, que remachó y creó jugadas impecables ante la admiración no ya del público sino de los mismos jugadores del bando contrario. Un partido en el que los locales marcan tantos goles, no da lugar para narrarlos; baste decir que jugaron todos para todos y que el mismo enemigo convencido de inferioridad, aunque sin decaer, aceptó con deportividad la derrota. Hemos de reconocer en honor del Sr. Pineda que cuando se cuenta con elementos, es más fácil la victoria, aunque a veces ésta no llegue por la mejor clase de los contrarios, saliendo el público satisfecho de haber visto un buen encuentro, aunque el marcador sea desfavorable a los colores locales.

El segundo partido se ha jugado contra el equipo Juvenil del Córdoba, defendiendo la puerta Reina, titular del Juvenil de la Selección Andaluza, que nos proporcionó la ocasión de verlo actuar siempre con acierto bajo los palos no siendo culpable de ninguno de

los dos tantos que encajó, uno de ellos de penalty y el otro a la salida de un córner cuando estaba cubierto, no pudiendo evitar el magnífico remate de cabeza en forma inverosímil de Juan Jesús. El conjunto cordobés jugó bien, ya que los dos interiores son del equipo titular y mostraron su gran clase y buena puesta a punto. Los demás jugadores no desmerecieron junto al conjunto que practicó un fútbol bien trenzado, con hábiles remates.

El Palma apareció casi completo ya que si no jugó Currito, lo hizo su hermano A. Carmona, siendo con Juan Jesús lo más destacado de la delantera bien secundado por Fuillerat. En la media, primero Olmos y luego Fernando, enlazaron perfectamente con sus delanteros siendo Fernando quien aguantó hasta el final el enlace y contención de su línea, ayudado en la segunda mitad por González. La defensa fue lo mejor del equipo, esta vez más endeblito Astiles, bien Bejarano que impone gran respeto y magnífico Pichi sobre todo en los cruces, ya que en los despejes a veces falla, como en la ocasión en que estuvo a punto de costar un tanto de no ser por la agilidad en sus reflejos del portero en pruebas que hizo cosas muy buenas. No obstante la igualdad, el público salió contento ya que el partido estuvo interesante hasta el último momento.

El próximo domingo esperamos ver el equipo completo con los hermanos Carmona, Juan Jesús y todos los que de nuevo quieran reintegrarse al equipo.

Comentarios taurinos de actualidad local

Vaya ante todo nuestro recuerdo, humilde como nuestro, hacia la figura del gran maestro en el arte de los toros, Juan Belmonte. No hemos de hacer una biografía del gran torero, ya que tantas ruedan por el mundo, a más de ser de todos conocida. Descanse en paz, esta gran figura que supo imprimir a la fiesta derroteros nuevos.

En estos días hemos recibido varias cartas de aficionados cuyos textos nos cayamos; sólo comentaremos la de un grupo de modistas y la de la Peña femenina del Cordobés quienes a más de agradecer cuanto en favor de su torero decimos (lo que decimos es lo que oímos en la calle) nos informan de la misión de las jóvenes que integran la peña. Esta misión consiste en implorar suerte y éxitos para su torero, a más de algunas obras de caridad, que ellas hacen con el fruto que obtienen con la venta de banderines y otros objetos, propaganda del torero de su afición.

Y después de este breve preámbulo hablemos de nuestros toreros; Manolo García «Palmeño» cumple su servicio militar y éste es el motivo que justifica su ausencia de los ruedos. No obstante días pasados consiguió un éxito en su actuación en Puertollano donde obtuvo apéndices.

Es de esperar que pasado el período de instrucción, Manolo goce de algunos permisos, que le hagan compatibles ambos menesteres. Últimamente Manolo estuvo en nuestra ciudad, asistiendo a una tiente en la finca de los Hijos de don Félix Moreno de la Cova, departiendo después con sus amigos y admiradores.

En estos días no ha dejado de hablarse en torno a quien habría de apoderar a nuestro paisano; como cada cual habla lo que quiere, no faltó quien le diera por su cuenta de apoderado,

al Pipo. Nosotros creemos que como nunca segundas partes fueron buenas... esto será un bulo más de los que los aficionados inventan. Sabemos que no necesita Manolo de consejos, ya que el tendrá decidido lo que a este respecto haya de hacer. Nosotros sólo le deseamos suerte y éxitos.

El Cordobés sigue su marcha. Unas tardes más acertado otras menos, pero él continúa el curso de su endiablada carrera, pese a los pros y contras que los críticos le prodigan. ¡Algo tiene el agua cuando la bendicen...! Desde que perdimos el contacto con la afición, a través de Guadalgenil, prolongado por la Sema-Santa el Córdoba ha cosechado más éxitos que fracasos. He aquí los resultados obtenidos en Zaragoza, donde una vez más, discutido entre ovaciones y pitos, recibió dos avisos; en Cartagena formó el lío cortando dos orejas a uno de sus enemigos y una al otro; siguió después Castellón, donde alcanzó tal éxito que sus faenas fueron premiadas con tracas en el ruedo, cosa insólita hasta ahora en los anales del toreo. Al día siguiente en Ciudad Real y son tres días de actuación seguidos, obtuvo una oreja, dando vueltas en el otro novillo. El paréntesis de la Semana Santa le tuvo en obligado descanso hasta el domingo de Resurrección, fecha en que hizo su presentación en Salamanca, obteniendo un éxito lisonjero, privándole de los apéndices la desgraciada actuación a la hora del descabello. Le aguarda Sevilla. No hablaremos de esto, sólo diremos que sin ser feria, se organizan trenes especiales y que a estas alturas dicen que no hay billetes. También en estos días y simultáneamente se ha estrenado la película que protagoniza. Que la suerte le siga acompañando es nuestro mayor deseo sin más comentarios.

PICADOR



● Nunca lució la fuente luminosa como en esta Semana Santa; las Cofradías dieron la vuelta en su derredor, mientras la plaza se sumía en tinieblas. La silueta de los pasos, con el juego de luces y agua de la fuente, perfumado por el azahar desprendido

de los naranjos, el incienso y las rosas de los pasos, en apuel impresionante silencio solo turbado por el redoble de tambores, chillidos de cornetas y algún grito de dolor transformado en saeta, nos hicieron vivir momentos de ensueños...

● Los hermanos del Cristo de la Expiración acudieron por vez primera al Lavatorio del Jueves Santo. Los «nazarenillos morados» que durante tantos años hicieron de Apóstoles... se han sentido desfraudados...

B O N A F I D E

viene de la página 4

de la participación en la empresa por muy modesto que sea el puesto ocupado. Si por avatares de la vida la colaboración quedara en el olvido siempre estará la conciencia para recibir alborozada la enorme satisfacción del deber cumplido.

Rectificación. Hablar claro. Recto proceder. Bona fide. Son términos que solucionan muchas cosas, Junta de Gobierno que sirve de obligado ejemplo o cualquier otra corporación en desacuerdo. Palma del Río merece mucho más que limar unas asperezas sin importancia. Quien estas líneas escribe, con la ilusión intacta a pesar de su aima joven cosida por las mas desleales puñaladas, os afirma que el hecho de vivir en nuestra tierra inigualable no puede pagarse ni con el mayor sacrificio soñado.

Antonio UCEDA

Oficina Agrícola, s. A.

TRACTORES HANOMAG-BARREIROS

Maquinaria
Remolques
Fertilizantes
Insecticidas
Maíces híbridos AGROFI
Tratamientos fitosanitarios

Representante en Palma del Río:

ANTONIO RASO ROMERO

Alto de los Mártires, 1

CORTOMETRAJE PUBLICITARIO

Fotogramados CASARES

LINEA - DIRECTO - COLOR

Plaza de Colón, 32 dp. - CÓRDOBA - Teléfono núm. 5863

Rafael Caamaño Doblas

= Electricidad del Automóvil =

Rebobinados de motores
Dinamos y motores de arranque
Banco de pruebas

ECIJA, 32

PALMA DEL RÍO

Triviño

Electricidad

INSTALACIONES EN ALTA Y BAJA TENSION

Isaac Peral, 7

CORDOBA

Teléfono 27836

Reportajes gráficos

Studio Fotográfico
CORDOBA

G. Mola, 1

PALMA