

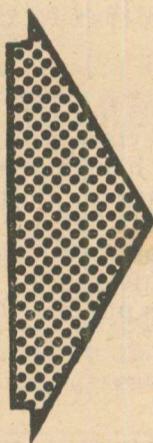
GUADALGENIL

PALMA DEL RIO
7 JULIO 1962
II EPOCA - AÑO III - N.º 130
DIRECCION Y ADMINISTRACION:
Ctra. de Madrid, 106-T. *23931-2071
CORDOBA

TALLERES:
TIPOGRAFIA CATOLICA
Teléf. 25097 - Córdoba
DEPOSITO LEGAL: CO. 40-1959

REVISTA GRAFICA QUINCENAL - 3 PTS.

?
H
U
M
O
R
?
?



El diario madrileño de la tarde, «INFORMACIONES», traía, el pasado día cuatro, en primera página, un clisé con la reproducción de una pizarra en que se veía escrito lo siguiente:

Domingo 6 tarde
GRAN PARTIDO DE FUTBOL ENTRE
R. San Rafael
contra
O. A. S.

(Organización de Alumnos Suspendidos)

La O.A.S., para algunos, es la última gesta heroica y romántica de una epopeya actual; para otros, la degeneración de una raza o de una civilización que se rebajó hasta igualar en barbarie represalias de terror.

No es éste el momento de juzgar a la O.A.S., porque estamos lo bastante lejos, geográficamente, y demasiado cerca, en el tiempo, para medir y juzgar la realidad de este movimiento. (Seguramente el estudio objetivo, desapasionado y futuro, deje a esta organización en la clásica postura ecléctica de la mayoría de las acciones humanas, viéndose entre el heroísmo, el egoísmo y el miedo; y entre lo monstruoso lo sublime). Pero lo que ahora es innegable es que esa O.A.S. es un hecho histórico por el que quizá un día, con otros similares, se juzgue una civilización o un pueblo.

Admitase que la inconsciencia estudiantil —inconsciencia bendita o vituperable, que no se sabe como tomar ese desentendimiento— haga humor de todo, pero lo que ya no nos parece tan normal es que esa burla salte a la primera página de un periódico nacional que le da su visto bueno con los titulares de «Humor, calabazas y futbol».

Esas siglas, cuya significación se ha parodiado, deben de merecer más respeto aunque no sea más que por que en si encierran la contraseña por la que unos hombres mueren y matan.

Aunque el intrascendente pie de la fotografía quiera justificar con un atisbo de agudeza cierta relación entre la broma de los estudiantes fracasados y los hombres que luchan en Argelia, la realidad es que el periódico madrileño ha querido rellenar su simplona primera página con la anécdota estudiantil que podrá tener gracia para algunos pero que, para muchos, les molesta ver como el drama de unos hombres, de un pueblo, que lleva por ejemplo el éxodo de esos miles de compatriotas nuestros a las playas alicantinas tiene en una faceta, fundamental por principios y métodos, la vacua referencia de la distracción veraniega de unos malos estudiantes en un pueblito residencial cerca de Madrid.

M. Sánchez Blanco



GREGUERIAS

Se hacen ahora magnificas estaciones ferroviarias, como si los viajeros fuesen a pasar la vida en el andén.

Las moscas creen que las calvas son sus campos de aterrizaje.

Tenía unas trenzas de atar barcos al puerto.

Desvió amoroso: Huelga de «abrazos caidos».

La mesa de despacho se convertía en conejo, por las dos plumas tias que tenía la escribanía.

El gallo sube las escaleras como las de palacio un conde de capa y espada.

La estrella de mar es el «pendantif» de las sirenas.

Hay pavos parecidos a los viejos de los asilos.
Ramón Gómez de la Serna

BODAS DE PLATA

La serie de actos conmemorativos de las bodas de plata como Párroco de nuestra ciudad, del Rvdo. D. Carlos Sánchez Centeno, iniciados el día de San Juan y que finalizaron en la festividad de San Pedro, no han podido ser ni más grandiosos ni más emotivos.

El homenaje iniciado por los niños, en un marco que respiraba historia, nuestras milenarias murallas, en el que uno de nuestros sacerdotes indígenas glosó los méritos y virtudes del homenajeado, no pudo ser más hermoso.

El desfile de carrozas, con los diversos atributos que hacían rememorar los distintos pasajes de la vida sacerdotal, con alusiones personales al homenajeado, salpicadas de algunos ingenios, fueron detalles que motivaron momentos de emoción de propios y extraños.

El acto de declinar el homenaje, el propio Párroco a la Patrona excelsa, rindiéndole su tributo de devoción en su santuario, con palabras salidas del corazón, más que de la boca, asistido de todo el vecindario desplazado hasta allí, fue otra nota emotiva que caló muy dentro de los palmeños.

Los sarmientos en número de catorce, brotados de la misma sarmentera que fuera nuestro Párroco, no podían faltar a estos actos y así tras celebrar conjuntamente la santa Misa, en presencia de nuestro Prelado amantísimo, le hicieron entrega de un cáliz, del que brotan en apretado haz, catorce espigas que rememoran igual número de ministros del Señor, cuyas vocaciones fueron estimuladas por el que hoy celebra sus bodas. El Sr. Obispo hizo un magnífico panegírico sobre las vocaciones y recordó que su labor germinaría al igual que los granos de trigo.

También la Parroquia de San Francisco quiso estar presente en el homenaje y también rindió pleitesía a su Arcipreste en una misa solemne que terminó con una salve en la que ofició el propio homenajeado, terminando los actos, con uno íntimo de sus hermanos en el sacerdocio.

No podía faltar el reconocimiento del F. A. C., de los Comedores y de las Hermandades; fue organizada una velada literaria-musical en la que representantes de las diversas ramas, enumeraron la amplia labor llevada a cabo en nuestra ciudad por el Sr. Párroco a lo largo de los veinticinco años de su apostolado, alegrada por las intervenciones de las alumnas del Colegio de la Inmaculada y por la Rondalla infantil de Santa Cecilia.

El día 29 fue la clausura de esta serie ininterrumpida de actos conmemorativos celebrándose una solemne misa, seguida de besamano y ofrenda espiritual en la que el Sr. Arcipreste con voz velada por la emoción, agradeció el homenaje y exhortó a todos al cumplimiento de sus obligaciones como católicos debiendo estar atentos a los intentos enemigos por alejarnos de Dios.

En todo momento se vio asistido nuestro Párroco, de sus padrinos que lo fueron el pueblo íntegramente, representados por el Sr. Alcalde y su bella esposa.

Como broche final, broche de oro en estas bodas de plata como Párroco, en un esfuerzo supremo de ofrecer al Pastor algo lejos del ambiente espiritual en el marco natural de las Murallas del Arquito Quemado, que destilan la más emotiva historia legendaria, las que fueran testigos de acciones de armas que defendieran la ciudad de las invasiones moriscas, bajo la advocación gloriosa de la Virgen de las Angustias, en un quince de Agosto; en ese marco maravilloso de le-

yenda, fue puesta en escena pulcramente, la tragedia griega de Sófocles adaptada al teatro de nuestros días por D. José M.ª Pemán, Antígona.

El éxito de la representación ha sido completo al igual que su presentación. Sin pretensiones, pero con esfuerzo, con ilusión y con entusiasmo sincero, las dificultades fueron vencidas, pensando sólo en rendir tributo a una labor, santa labor, realizada plenamente por un Párroco a lo largo de cinco lustros de verdadero apostolado en que se gastó y se desgastó por nuestras almas, hasta agotarse con una perseverancia inigualable.

La asistencia del pueblo, el patrocinio de las autoridades y el celo desplegado en el transcuro de los días por el Rvdo. D. Tomás Pérez Escudero, han sido las causas del éxito del merecido homenaje a nuestro Párroco.

Nosotros también desde las columnas de nuestra humilde revista nos hemos asociado a este homenaje justo, haciendo votos porque él y nosotros podamos festejar con el mismo celo, con el mismo amor y con el mismo cariño, sus bodas de oro, aunque lógicamente con menos juventud, con menos empuje y con menos facultades, ya que habiendo rebasado el medio siglo, no es posible llegar a viejo... y estar como al empezar...

Rafael Carrasco Torres

Comentarios taurinos de actualidad local

¡Esto se pone bueno!

Viene de la página 5

Ahora las cañas se han vuelto lanzas y los enemigos de Palmeño, dicen lo mismo. En fin, esto es un comentario tonto y ridículo, ya que podrá haber más o menos benevolencia a la hora de la concesión, pero, en realidad, cuando se otorga un trofeo, no es porque lo dé el presidente, sino porque el público lo pide y porque la faena lo merezca, pero nunca por un criterio presidencial, casi siempre restringido.

Lo dicho, ¡esto está bueno!, y los comentarios para todos los gustos, están en boca de todas las tertulias. Ya se habla incluso de que en la feria habrá toros y de que éste dará el baño a aquél. Estupideces, porque cada cual tratará de hacer lo que pueda por agradar al público, sin pensar en baño y ni siquiera en lavado.

Hacemos votos porque los éxitos de Palmeño continúen y porque El Cordo-

bés reanude su triunfal campaña, un poco oscurecida por el momento, esperando que cada cual tenga un poco de paciencia, ya que los triunfos, tarde o temprano, han de llegar. Por el momento, cada palo que aguante su vela...

PICAOR

TELEVISION

INTER
PYA
ZENIT

RAFAEL GONZALEZ

Exposición: Calvo Sotelo, 6

Palma del Río

¡QUE BELLA ES MI AMADA!

El toro en la arena, con ímpetu escarba,
con furia sacude sus melenas pardas,
fija en el torero su fiera mirada
y cual catapulta que alguien disparara,
lánzase furioso buscando la capa
que Manuel Benítez, tiene desplegada.
Lindos arabescos con ella bordaba,
es toda la suerte, pura filigrana.
Banderillas cortas, repite con largas,
de pie y de rodillas al toro citaba,
dejando en los rubios aquestas clavadas.
De enorme entusiasmo, la plaza vibraba;
las palmas retumban, ¡Viva!, le gritaban,
al prócer torero, al hijo de Palma,
cantera torera de mi noble España.
Montera en la mano con gran elegancia,
va a brindar su toro, a morena clara,
que ni a una corrida le falta en la plaza.
Su mata de pelo, es una cascada,
que de hermosos bucles, su espalda llenaba.
Su frente ambarina, se encuentra nimbada,
de un halo glorioso, que al sol eclipsaba
Lleva en sus orejas, el oro, la plata,
corales, rubíes y dos esmeraldas.
Sus ojos parecen, fuentes de agua clara,
para que el torero, la sed aplacara.
Su nariz, más bella, pintor no pintara,
ni el mismo Murillo, si resucitara.
Su hermosa boquita, de labios de grana,
contiene unos dientes de marfil y nácar.
Todo esto descansa sobre una garganta,

tan alabastrina, que un cisne envidiara.
Y es su cuerpo todo, de andaluza maja,
de herencia agarena, injerta en España.
Está en la barrera tan sobresaltada,
que sus bellos senos, ya suben, ya bajan,
su respiración, es entrecortada,
y su corazón, del pecho saltaba.
Su linda boquita, abría y cerraba,
en haz sus deditos, a ella se acercaba;
mensajes de besos con ellos mandaba,
a aquel torerillo de alegre mirada,
que anoche en la reja, de la su ventana,
prometióle a ella, un toro brindarla.
Y allí está la bella en cuerpo y en alma,
llorando y riendo, según le cuadraba.
Un ¡ay!, repentino, el silencio rasga,
al ser tropicado, el hijo de Palma.
La morena pone marmórea cara,
estruja el pañuelo, lo que es señal clara,
de que está nerviosa, está enamorada.
Con redondos ciñe el diestro a la fiera,
¿qué digo, redondos?, no, son vueltas enteras.
El toro, embebido va tras la muleta,
que Manuel Benítez sujeta en su diestra.
De momento el bicho, parado se queda,
su pitón rozando el traje de seda.
¿Qué pensará el toro?, el diestro ¿qué piensa?
El toro es seguro, que entre sí dijera,
esto no lo he visto jamás en la dehesa;

pasa a la página siguiente



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DEL SEÑOR

Don Baldomero Niebla Erosa

Viudo que fué de Doña Consolación Ríos Pino

Que falleció en el Puerto de Santa María el día 20 de junio de 1962
después de recibir los Santos Sacramentos

R. I. P. A.

Sus hijos, doña Josefa, don Baldomero, don Juan (Sacerdote salesiano) y doña María, hijos políticos doña Ana Toro Pérez y don Eduardo del Castillo García, nietos, nietos políticos, biznietos y demás familia, comunican tan sensible pérdida y ruegan una oración por su alma.

Rincón de humor

MATRIMONIO

—¿Cómo se te ocurrió, Clara, después de tener cuatro novios espléndidos, arreglarte conmigo, que soy cojo?

—Hijo, porque tú si que no te escapabas...

ACLARACION

Un hombre cargado de cicatrices entra en la barbería.

—Aféiteme —dice al barbero de turno.

Se sienta y el figaro le mira la cara con atención. Y le pregunta:

—¿Nunca había venido a una barbería?

—Claro que sí, hombre. Las cicatrices son de heridas de guerra.

INGENIO

Un emperador chino condenó a su bufón a muerte.

—Una sola gracia te concedo. Puedes pedir una cosa antes de que dejes este mundo.

—Majestad, yo deseo morir... de viejo.

Fue indultado.

EL TREN

Los campesinos del último siglo mostraban su descontento por las expropiaciones de que fueron objeto para construir las vías férreas. Con uno de ellos, particularmente furioso, se encara un inspector, que le anuncia:

—Usted cobrará una indemnización, pues el tren pasará por enmedio de su casa.

—Bien, bien. ¡Y usted cree que yo voy a estar pendiente de la llegada del tren para abrirle la puerta!

GOLPE MAESTRO

Un niño, nuevo en la clase, pregunta al profesor:

—¿Usted me castigaría por una cosa que no he hecho?

—Ciertamente que no.

—¡Respiro! Es que no he hecho la tarea...

¡QUE BELLA ES MI AMADA!

viene de la página anterior

en cambio el torero, mirando a la fiera, parece decirle... ¡Cuajó mi quimera! Pasé malas noches, fatigas sin cuento, palos, botetadas, befas y desprecios. Por eso tu ahora, de aquí no te escapas, mi mejor amigo, mi única esperanza. De nuevo le acerca el trapo con pausa, le toca en los belfos y el toro se arranca. La lidia seguía, con ritmo, con ansia, en manolequinas de impecable traza. Nivea camisa la sangre manchaba, que de las heridas del toro manaba; se cuentan las cinco, son diez las contadas, la res ya rendida quedose parada. El estoque toma el mozo de Palma en su mano diestra y al toro apuntaba. Mata recibiendo, de gran estocada, pues sólo la cruz, se ve de la espada. Un grito vibrante, se escucha en la plaza. ¡Dios mio, Manolol!, ¿no te pasó nada? Ven que yo te toque, le dice la amada, ven que yo te limpie a besos la cara. ¡Qué digo, Dios mio!. ¿Qué es lo que me pasa, desde el primer día que le ví en la plaza? Mi amor es inmenso, igual que una brasa, y al verle en peligro, me quema hasta el alma. Vuelvo a sosegar, vuelvo a sus andadas, y vuelvo a quemarme, la maldita brasa. Es que no quisiera, verlo en esas plazas, quisiera tenerlo, en mi misma casa, platicar con él, allí, en mi ventana, donde sus proezas a solas contara. Olvida egoista la muy noble amada, que su CORDOBES.. es sangre de ESPAÑA. Pero sepan todos que morena clara, es y será siempre, SU MADRE, QUE ESPALMA.

Venancio Ramón Pérez

Oficina Agrícola, s. A.

TRACTORES HANOMAG-BARREIROS

Maquinaria
Remolques
Fertilizantes
Insecticidas
Maices híbridos AGROFI
Tratamientos fitosanitarios

Representante en Palma del Rio:

ANTONIO BASO ROMERO

Alto de los Mártires, 1

EL HUMOR DE MARY SANTPERE Y GILA

Mary confiesa 1'75 de estatura, descalza. Gila, 1'70 calzado. Forman una excelente pareja de humoristas. Dice Mary: «Ni él es un Rock Hudson, ni yo una B. B. Pero sí somos una pareja taquillera».

¿Qué es el humor?

Contesta Gila: Una estafa cerebral.

Contesta Mary: «Una válvula de escape».

— Sin teléfono, Gila se defiende. Aprovecha el tema para contar un chiste:

—¡Rin, rin...!

—¿Son los señores de Fulánez?

—No señor, aquí no hay teléfono.

Mary no se queda atrás. Relata:

—Llega un americano a Tánger y llama por teléfono.

—¡Alló, alló...!

Le contestaron del otro lado.

—No, Alló...

La anécdota que cuenta Mary Santpere:

—¿A que no sabéis quién fué el primer portero del mundo?

—Pues... el Rey Sancho porque murió en el sitio de Zamora.

Manuel

Martín Carmona

MAQUINARIA AGRICOLA
REPUESTOS PARA EL
AUTOMOVIL

Castelar, 1 - Teléf. 30

PALMA DEL RIO



No cabe duda de que el fútbol andaluz pasa por su mejor momento; los recientes ascensos a la división de honor del Córdoba y el Málaga, el ascenso a segunda del Atlético de Sevilla, el logro del campeonato juvenil por los benjamines sevillistas y el pase a la final de la Copa S. E. El Generalísimo por el Sevilla, corroboran nuestra afirmación.

Lástima que no podamos decir cosa igual o parecida con respecto a nuestro Palma C. de F., pero si hemos de ser sinceros, habremos de reconocer que no obstante los triunfos de cada domingo, nosotros seguimos sin equipos, ya que Juan Jesús y Pulido, sujetos a la disciplina de otros clubs, los hermanos Carmona con su alejamiento del equipo, al menos por el momento que son puntales del equipo pero con los que en definitiva no puede contarse cuando llegue el momento de la verdad, que será el de encuadrarse en una competición oficial de más o menos categoría no podremos disponer de ellos.

El éxito de cada domingo se debe en gran parte a la colaboración de Sacarizo, que por mantener su puesta a punto no duda en alinearse aunque sin ánimos la mayor parte de las tardes de lucimiento, aunque con su magnífica clase sea el creador de los momentos de peligro e incluso de que el equipo se alce con la victoria frente a conjuntos infinitamente superiores al nuestro, como lo han sido en los últimos partidos, el Calavera y la selección trianera, a los que se ha ganado sin géneros de dudas por las genialidades de Sacarizo,

a las que, cómo no, han contribuido los jugadores locales, jugando todos para él.

Sé de proyectos con miras a la feria; de ver forma con que poder recaudar fondos con que poder hacer frente a los fichajes a todas luces necesarios e imprescindibles si hemos de mantener el espíritu deportivo de la reducida afición que va quedando, pero bueno será insistir una vez más en que no es posible dormirse, ya que si lo dejamos para los últimos momentos, habremos de cargar como siempre con los que no quiere nadie.

El partido frente al Calavera fue bonito y distraído ya que el conjunto de Sevilla juega bien la pelota y dominó el centro del terreno, cediendo ante la dura defensa, donde Pichi, Astiles y Bejarano, cuando éste volvió a su puesto, ya que no es extremo, se consolidó; la media juega bien, la del Calavera, pero sus delanteros fueron remisos en el remate, cuando estuvo en la zaga Fernando, fácilmente desbordado. Nuestra delantera jugó bien aunque siempre para Sacarizo que se entendió bien con Fuillerat y González. Miguelín como siempre indeciso en las salidas y haciéndolo tarde las más de las veces.

El encuentro con la selección trianera fue más competido, ya que los del barrio sevillano más veteranos no se amilanaron frente a los nuestros cerrando bien sus líneas con su sólida defensa y atacando a la vez ante la rapidez de sus extremos bien alimentados por una media ágil y rápida que se desmarcaba perfectamente con sus interiores. Lo mejor del par-

Comentario taurinos de actualidad Local

¡Esto se pone bueno!

Nuestro comentario del último número no llegó a tiempo y, por tanto, quedó condenado al cesto de los papeles; lástima de trabajo. Hoy, dejando aquel comentario que, sin duda, era sabroso, haremos el de la actualidad. Manolo Palmeño, al fin, se ha embalado y, tarde tras tarde, le sonríe el éxito, del que, de verdad, nos alegramos. A su indiscutible triunfo de Córdoba, siguió el de Cabra, confirmado de forma auténtica en Sevilla, donde de nuevo consiguió otro resonante triunfo y donde parece que por la presidencia, le fue arrebatado algún que otro trofeo; es igual, el éxito está conseguido y si el público le aplaudió con coraje, nada importa la decisión presidencial, aunque ello pueda suponer una o dos orejas menos en su palmarés de trofeos. El éxito, de todas formas, ha sido indiscutible. Ello lo demuestra sus nuevos contratos en Albacete y Sevilla, según sus seguidores. No en valde nosotros, desde nuestras columnas, hemos insistido una y otra vez, confirmando más tarde voces más autorizadas que la nuestra, en que Palma tiene dos toreros, ¡y de categoría!, pese a todos los antis...

Manuel El Cordobés después de sus triunfos de Cabra, Granada y Toulouse, parece haberse desinflado, ante el regocijo de sus detractores. Es lástima que una y otra afición, me refiero a los recalcitrantes, no a los sensatos, no se alegre del éxito de sus ídolos, sino del fracaso del contrario,

tido fué la parada de nuestro portero a balón pasado quien haciendo un arco hacia atrás consiguió atraparlo cuando todos cantaban el gol. Esta ha sido una de las mayores ovaciones de nuestro estadio, no por lo que se jugaba sino por los magníficos reflejos de que hizo gala el chaval. Hasta el próximo partido que sin duda no será el domingo.

cosa muy corriente, no digo en nuestra ciudad, sino en todas aquellas en las que dos figuras son dignas de discusión. Ahí tenemos el caso de Ecija, en cuya ciudad los defensores de Bartolomé Jiménez eran enemigos irreconciliables del gran Jaime Ostos, que tantas buenas tardes lleva dadas en favor de la fiesta. Pero volviendo al comentario de la calle, se ollen para todos los gustos. Unos achacan el desgano de El Cordobés en Segovia, Burgos y Bilbao, al cansancio; otros lo creen consecuencia de la cogida de Antoñete Iglesias; otros al pleito del Pipo, que parece ser que lo han fallado en contra de nuestro paisano y, por último, al segundo accidente ocurrido a su cuadrilla, del que él escapó por no ir en el coche. Sea lo que sea lo que sea, el caso es que la afición que le sigue aparece taciturna y cabizbaja, con una expresión lamentable, al no poder decir más... que bien. Estamos tan acostumbrados a las dos, tres o cuatro orejas y hasta a un rabo tantas tardes, que al dejar pasar una o varias sin trofeos, cunde el desaliento ante el regocijo de los seguidores de Palmeño, ahora en vena de aciertos y quiera Dios que por muchas tardes. Resumiendo el comentario de la calle, allá va el que, precisamente esta mañana y entre dos mujeres, he oído, muy llena de euforia por fuera, aunque negra por dentro, decía una renquista a una palmeñista: «No te pongas tan contenta, que habeis estado dos años calladas mientras nosotros festejábamos tantas... (en número) orejas y catorce rabos de los treinta que han «repartío» entre novilleros y matadores». Otro coro comentaba lo frágil de la afición cordobesista, la facilidad con que se desinfla, porque, en realidad, todos están cariacontecidos. Un arma que los contrarios al Cordobés han aireado bastante en su continuo corte de trofeos, era que éstos eran comprados.

Pasa a la página 2

Gacetilla teatral

Nunca hemos presenciado en teatros de aficionados, un conjunto tan homogéneo, que pese al movimiento de masas y a la variedad de personajes hayan realizado una comedia de la categoría de Antígona, en adaptación de D. José M.^a Pemán, con mayor pulcritud.

El incomparable marco de nuestras murallas, sirvió de escenario natural para la representación de Antígona, encarnada en la persona de Silvia Alchonchel, guapa y gentil, tierna y afable, como de ordinario es ella, muy bien secundada por Pilar Pazos, Mari Pepa Higuera y M.^a Eugenia Sánchez, que interpretaron sus papeles a la perfección. Magnífico el cuadro de la danza donde Florina García, Adela Rioboo y Mari Carmen Fuentes estuvieron fantásticas.

Por el sexo fuerte, Miguel Higuera Clerie hizo una interpretación magnífica en su papel de Creonte al igual de Miguel Higuera Angulo en el de Hemon, muy bien secundados en sus respectivos papeles por José Mohedano, José Páez, Fernando Carrasco, Manuel Fernández, Manuel Figueroa, Luis Acuyo, Manuel Ruiz, José Ceballos, Pedro Navarro, Jorge González, Juan P. Rodríguez, Jesús Guanche, Antonio Evans y el niño Francisco Pérez.

Los coros estuvieron integrados por Angelita Asencio, Carmela Rodríguez, Finita de la Torre, Puri Godoy, Angelines Higuera, Juani Bermejo, Mari Rosa Peso, Lola Rodríguez, Ana Mari Delgado, Matilde Ruiz, Delia Rodríguez, Margarita Jiménez, Belén Montero,

Esperanza Onieva, Lolita Montero, M.^a Luisa Cardona, María Isabel Aguilar, María del Carmen Ruiz y Lina Raso.

Juan Ruiz, Antonio Rodríguez, A. Caro de la Barrera, Antonio Fernández, Rafael Caro, Antonio Almenara, Manuel García, Eloy Viro, Antonio Gómez, Manuel Ballésteros, Emilio Domínguez, Antonio Caro, Alejandro López, Antonio Pérez, Rafael Medina, Manuel Regal, Jerónimo Caro, Antonio Ruiz y José Luis Martínez, formaron el coro de ancianos y muchachos.

Todos han contribuido al espléndido montaje de la obra, realizados por Casa Angulo; el montaje musical original de Antonio García Chávez fue de lo más adecuado destacando el momento en que los jóvenes interpretaban simbólicamente la marcha de Aida; los sonidos estuvieron a cargo de nuestro buen amigo Manuel Fernández; la luminotecnia, de gran vistosidad fue obra de Electroluce; siendo ayudante técnico José Chao y ayudantes de dirección Antonio Viñuales y Manuel Jiménez; y director adjunto José Mohedano, todos bajo la experta dirección de D. Tomás Pérez Escudero, que presentó la obra y ofreció su representación al Sr. Arcipreste con motivo de sus bodas de plata como Párroco de la ciudad.

Nuestra felicitación más sincera, por el esfuerzo que ha representado el montaje de esta obra de Sofocles, en esta adaptación al teatro de nuestro tiempo, tan magníficamente interpretada por este gran cuadro de aficionados.

R. C. T.

ELECTRO HARINERA DE PALMA DEL RIO, S. A.
FABRICA DE HARINAS

Sistema "Bulher"

CORTOMETRAJE PUBLICITARIO

Fotografados **CASARES**

LINEA - DIRECTO - COLOR

Plaza de Colón, 32 dp. - CORDOBA - Teléfono núm. 5863

Rafael Caamaño Doblas

= Electricidad del Automóvil =

Rebobinados de motores
Dinamos y motores de arranque
Banco de pruebas

ECIJA, 32

PALMA DEL RIO

Triviño

Electricidad

INSTALACIONES EN ALTA Y BAJA TENSION

Isaac Peral, 7

CORDOBA

Teléfono 27836

Reportajes gráficos

Studio Fotográfico
CORDOBA

G. Mola, 1

PALMA