

GUADALGENIL

PALMA DEL RIO

1 ENERO 1963

II EPOCA - AÑO IV - N.º 140

TALLERES:

TIPOGRAFIA CATOLICA
Teléf. 25097 - Córdoba

DEPOSITO LEGAL: CO. 40-1959

REVISTA GRAFICA QUINCENAL - 2 PTAS.

A
T
L,
P
A
L
M
E
Ñ
O

Una modesta compañía montó ilusionadamente su pequeña carpa en el Llano de San Francisco para ofrecernos toda la emoción de la farsa; sus componentes muy vinculados a nuestro pueblo, buscaron el siempre grato cobijo de Palma del Río frente al crudo temporal. Ellos, que otras veces habían echado un buen remiendo a su débil economía con la generosidad de esta tierra inigualable, se hacían alegres cálculos prometiéndose paliar los resultados adversos de la campaña invernal. Alegres, felices por encontrarse entre nosotros, levantaron su frágil edificio de tablas y lonas. Saludos y copitas con los amigos de siempre. Todo era euforia y risueños planes pero el vendaval segó todos los proyectos en flor. Su instalación, única fuente de vida, quedó completamente inservible; la compañía, escasísimos ahorros de temporada adversa, en apurado trance. La más negra desolación preside las fiestas de quienes tienen por norma alegrar a los demás. Lágrimas esta vez, no son productos de la ficción, se adueñan de todo el elenco. Gestiones apresuradas, visitas humillantes, todo un calvario para quedarse en nada. Veinte personas, dos o tres niños pequeños, sin saber como afrontar el próximo e incierto...

Ellos nada piden. Ellos, que generosamente lo dan todo, ahora solamente desean trabajar; dejar en el camerino su tragedia para hacer olvidar a los demás los cotidianos problemas. Su teatrillo, enorme charco lleno de lonas desgarradas y astillas retorcidas, no les permite ganarse el diario sustento. Son unos honrados trabajadores, unos humildes artistas que se ven privados en pleno centro de la fiesta de la familia de lo más elemental para sacar adelante la suya. En sus tiempos boyantes ofrecieron beneficios para nuestros necesitados hoy son ellos los que necesitan de nuestra ayuda. Una ayuda urgente. Simplemente desean un local cubierto donde poder dar algunas funciones que les permitan continuar su vivir dedicado a expandir la alegría. Saben positivamente que si consiguieran montar algunas funciones la nobleza de los palmeños les salvaría de la apurada situación que atraviesan.

En estos días en que el amor entre los hombres de buena voluntad toma su máxima expresión ponemos en las páginas de Guadalgenil este caso grave. Tenemos la seguridad de que todos responderán al tono amplio de nuestra forma de ser; de que estos seres se marcharán propagando a los cuatro vientos la grandeza de alma de nuestras gentes; de que siempre, eternamente, llevarán grabado en sus corazones el gesto cristiano de un pueblo que le tendió la mano en la adversidad.

Antonio Uceda

GUADALGENIL

de cara al año que acaba de nacer, hace los mejores votos de paz y prosperidad para cuantos hicieron posible la azarosa vida de esta publicación, testimoniándole su más sincero agradecimiento.



El dolor de mi pueblo



—Escribe: Eduardo del Castillo

Permitáseme, en esta ocasión, que dejando a un lado el habitual anecdótico andaluz y esos otros trabajillos míos que pretenden ver por el ángulo amable todas estas incidencias, posturas y variaciones que la vida ofrece, para dedicar mis líneas, al gran dolor de mi tierra, assolada en parte por una gran tromba de agua.

Todos lo han leído, lo han oído por la «radio» o lo han visto en la Televisión; Utrera ha sufrido los efectos de la tromba de agua que antes menciono, desbordando el cauce del arroyo «Calzas Anchas» y haciendo reventar por distintas partes, el gran colector que atraviesa la ciudad hasta su salida hacia la marisma, camino del Guadalquivir. Varias personas hallaron la muerte, muchas familias han perdido sus modestos ajuars y todo el centro comercial de la población ha sufrido los trágicos efectos del embate de las aguas.

Ese insignificante arroyuelo que se llama «Calzas Anchas», es, para definirlo debidamente, ni siquiera aprendiz de Tamarguillo, con lo que queda suficientemente expuesta su escasa importancia; pero como el trágico arroyo se villano, supone una constante amenaza para la integridad de la población. A la entrada de esta y junto a las tapias de la huerta del Colegio Salesiano, es decir desde el puente de los cochinos, (nombre popular y antiguo con que es conocido un modesto puentecillo que une las dos riberas del arroyuelo,) hasta la Azuda, lugar que se halla en la parte opuesta de la ciudad, el «Calzas Anchas» se convierte en un anchísimo colector que discurre bajo las más céntricas calles utreras.

Hace ya muchos años ocurrió otra tragedia como la sufrida el pasado 27 de diciembre y, naturalmente, en aquella ocasión las autoridades se prometieron solucionar el asunto y la prensa de aquella época también nos ofreció los tristes resultados de la catástrofe. Mas todo quedó en propósitos. El cauce inicial no se desvió hacia la derecha, procurando llevar el curso de las aguas a los extrarradios de la población. Después... ha llovido mucho, ha habido alguna que otra arriadilla, más una tromba incontrolable como la que ahora se produjo, (que, desde luego, no es frecuente, pero que si aparece como ahora, desgraciadamente se ha comprobado,) no es cosa de todos los días para que motive el estudio de las medidas a tomar. Esto mismo ha ocurrido en Sevilla muchas veces con el infeliz Tamarguillo hasta que una vez demostró que no era tan inofensivo como se pensaba.

En la prensa he leído, con motivo del luctuoso suceso que se titulaba a Utrera como «la sufrida y olvidada ciudad». Indudablemente el periodista halló la definición exacta. Porque mi pueblo, con sus cuarenta y tantos mil habitantes, con su solera, con la gran riqueza de su extenso término municipal, con los hijos preclaros que dió en todo tiempo a las letras, a las armas y cuanto manifestación de inteligencia signifique, permanece en un estado tal de modorra que, los que de allí somos y de ella faltamos, al volver tras muchos años, la encontramos igual siempre, no solamente en la modernización de sus calles y edificios, sino en el ambiente que le dan sus habitantes. Otro pueblo cualquiera, con lo que Utrera ha sido para la historia, se sentiría orgulloso de ello y sus hijos se esforzarían en llevar a su patria chica constantes mejoras. Utrera tiene un histórico castillo, bastión en tiempos medievos de los defensores de la ciudad, baluarte después de la conquista de la entonces villa por el Rey San Fernando, de la defensa cristiana frente a la morisma. Pues bien este pobre castillo se está desmoronando poco a poco y nadie se ocupa de hacer llegar a los organismos competentes la necesidad, —como se ha hecho en otros casos análogos,— de restaurarlo y situarlo en la línea de monumentos nacio-

Pasa a la página 4

La primera Misa del Gallo

Enriquito Martínez estrenó en los últimos días de octubre sus seis años. El no lo supo, ni supo si le hacía falta saberlo. Enrique no es ni malo ni bueno, ni formal ni travieso. Enrique es un niño. Sólo eso y ya es bastante. Enrique sabe jugar a las estampas y sabe desatenderse de la pregunta que le hace el maestro en la escuela si no sabe responderla. A Enrique le gusta oír cuentos. Enrique oyó una vez de boca de su profesor la historia del Niño Jesús. Don José paseaba por entre los bancos y hablaba con su voz estrañamente triste. Jesús nació en el pesebre de unas vacas. Las pajas sucias lastimaban sus carnicitas sonrosadas. En el techo las arañas habían tejido sus trampas y por el suelo correteaban asustados y presurosos algunos ratones. José trajinaba adecentando la cueva y María amamentaba amorosamente al Recien Nacido. Fuera de la cueva caía la nieve. El viento hacía flautas a las ramas de los árboles y a lo lejos sonaba estridente el ladrar asustado de un perro. San José estaba preocupado. En la cueva hacía frío y además carecían de alimentos. A lo lejos se empezaron a ver unas luces sobre la nieve. Sonaron después voces y cantos y la cueva se iluminó con la luz parpadeante de algunas. Habían llegado unos pastores cubiertos con pieles de ovejas que dejaron ante el pesebre unos corderos, quesos y leche. Puestos de rodilla adoraron al Niño. Al amanecer se fueron los pastores. Ya no nevaba y en el cielo una estrella refulgía extrañamente. A lo lejos, detrás de la antorcha, se perdía el último sonido de las flautas y de los panderos. Enrique quedó un rato en silencio después de terminar el maestro y al salir

a la calle jugó con más entusiasmo que nunca.

La misa del Gallo para Enrique es algo maravilloso y desconocido. La misa del Gallo es la misa de las personas mayores. La bufanda tapa las orejas y el abrigo golpea alegremente en las rodillas. Llegan ráfagas de aire vivas y frías como el sonido de una esquila de plata. La torre es alta y negra y en el cielo las estrellas brillan más que nunca. Las pisadas crujen como si quebraran escarcha. La iglesia está rebosante de fieles. Sueña a lo lejos un rosario de campanadas grises y empieza a temblar en el órgano el primer sonido de algún himno solemne y rancio. En el altar mayor brillan chispeantes ascuas verdes y rojas alrededor de un albo paño. Salen ceremoniosos y pausados los sacerdotes. Los monaguillos trenzan caracoles por la escalinata negra y empieza la santa misa. Enrique mira absorto la ceremonia y no sabe si pasa el tiempo. Oye el rugir macizo y solemne del órgano y su madre lo hinca de rodilla. Un átomo limpio, honrado y familiar reboza del incensario. El Himno Nacional llega hasta su corazón hondo y vibrante. Milagrosamente se descorre el paño de terciopelo rojo que cubre a un Niño Jesús sonriente y empieza a cantar, inquieta y penetrante una campanilla blanca. Una nube de incienso azulado sube majestuosamente hasta la plama blanca dibujada en la bóveda. Enrique siente en su corazón un extraño y hermoso bienestar mientras el pañuelo suave y tibio de su madre resbala acariciante por su cara.

Miguel Higuera Clerie

CARNET QUINCENAL

NACIMIENTO:

Felizmente ha recibido su quinto hijo, la esposa de don Rafael Caamaño Doblas, de soltera Crichi Rodríguez Fernández.

También han visto bendecido su hogar con el nacimiento de su tercer hijo, los Sres. de Estévez Bejarano (don Federico), ella de soltera Pepita Pérez.

Pepita Durán López, esposa de don Francisco Montero Lopera, ha recibido también su tercer hijo.

Los Sres. de Soria Salinas (don Juan), ella de soltera Dolores Caballero Mellado, ha recibido una preciosa niña, sexto fruto de su matrimonio.

Los Sres. de Jiménez Martínez (don Agustín, de soltera Carmen Prieto, han recibido una monísima niña, tercer fruto de su matrimonio. A todos nuestra enhorabuena.

ENFERMOS:

Se encuentran en franca mejoría tras la delicada intervención a que fue sometida la esposa de don Miguel Delgado Ruiz, de soltera Elvira Reina Jiménez.

También se encuentra mejorado don Federico Díaz Estévez.

Asimismo se encuentra en franca mejoría nuestro colaborador don Evaristo Gálvez. Hacemos votos por el total restablecimiento de todos.

VIAJEROS:

Pasan unos días en nuestra ciudad procedentes de Madrid, don Ricardo Fernández de la Torre.

De Badajoz, llegó Antonio Sacarizo Bejarano.

Para pasar las fiestas navideñas llegó de Madrid, doña Carmen Castellanotti, Vda. de Torres, acompañada de su hijo Alberto así como de su nieto Manuel Jesús Martínez Torres.

Los Sres. de Chacón don José, ella de soltera Lola Blanco, llegaron de Córdoba, acompañados de su hijo Sebastián.

Hemos saludado a los Sres. de Muñoz don Fernando, ella Lali Pinazo, que pasaron unos días en nuestra ciudad en compañía de su familia.

De Madrid, llegó don Antonio Moreno Carmona, acompañado de sus hijos los Sres. de Rosa don Manuel, ella Inés Moreno de Rivas y sus monísimos hijos.

Para pasar estos días en compañía de su padre don Pedro Dugo, llegaron los Sres. de Bozal don Santos, ella de soltera Carmen Dugo y los Sres. de Seco Herrera, ella Angelita Dugo Martínez en compañía de sus hijos.

De Elche, llegaron las simpáticas Srtas. Manola y Maruja Quesada, acompañadas de su monísima so-

brina Eli, que pasaron unas cortas vacaciones junto a sus hermanos los Sres. de Quesada Jiménez.

Pasan unos días en compañía de sus hijos los Sres. de Uceda López don Antonio, ella de soltera María del Carmen Sosa Avila, don Antonio Sosa y su simpática hija Conchita.

De Alicante, llegó don José Estévez Bejarano.

Entre otros muchos ha regresado de Alemania, Rafael Almenara González y Antonio Tierno Fernández.

Hemos saludado al modisto don Francisco Ceballos Montero, que llegó de Córdoba y a don Fernando Trujillo Ros, que llegó de Madrid.

Pasan unos días en nuestra ciudad los Sres. de Rodríguez Cabrera don Joaquín, ella de soltera Anita Peso Fuentes.

También hemos saludado a don Antonio Gamero Muñoz, que pasa unas vacaciones entre los suyos.

ESTUDIANTES:

Para pasar las Pascuas, llegaron a nuestra ciudad los siguientes jóvenes: De Córdoba, llegaron las monísimas niñas Maruja y Matilde Jiménez Moreno, así como Marisol y Emilia Reyes Roldán; de Sevilla, llegó Rosita Rodríguez Pérez.

Atanasio Caro, Antonio Muñoz, Miguel Delgado Reina, Juan Liñán Calvo de León, Manuel Sánchez, Paquito Reyes, Leocadio Martínez, Diego Molina, Marcos y Jacobo Martínez Conradi, Antonio Mellado, Manolín Ballesteros, Mariano Esteve Morales Antonio Juan y Manolo Madueño, llegaron de Sevilla, Córdoba, Utrera y Osuna.

Hemos saludado al Rvdo. don Antonio Caamaño Doblas, Párroco de Baena, así como al Rvdo. don Francisco Mohedano, destinado Capellán del Colegio de la Inmaculada en nuestra ciudad.

MONTERIA:

En la finca Santamaría, propiedad de los Sres. de Gamero Cívico don José, se ha celebrado una montería en la que se cobraron más de cien piezas entre venados y jabalíes. La carne de dicha montería ha sido repartida en los centros benéficos de Palma del Río y Hornachuelos.

Llegaron de Madrid nuestro buen amigo don Antonio José Delgado de Jesús, acompañado de su hermano Alfonso.

ONOMASTICAS:

El día 1.º de año festividad de la Circuncisión del Señor, celebraron su onomástica las Sras. siguientes: Escribano de Ruiz, Reyes Ariza, Liñán Ruiz de Almodóvar, Radríguez de Asencio. Igualmente celebraron su santo los Sres. Ma-

VIDA MEDICA

En la ciudad de México se ha celebrado, con amplia repercusión en la prensa nacional e internacional, recientemente el IV Congreso Nacional de Cardiología, reuniendo más de cuatro mil especialistas de corazón de todas las partes del mundo.

La aportación científica sevillana a tan magno acontecimiento, ha estado representada por la Cátedra de Farmacología y terapéutica que, entre otras comunicaciones importantes, ha presentado una novísima técnica para el estudio de la arterioesclerosis que despertó un grandísimo interés entre todos los congresuistas, ya que puede ayudar al esclarecimiento de tan importante y temible enfermedad que provoca actualmente una mortalidad superior incluso a la del cáncer.

A la par que nos alegramos de tan importante triunfo médico, enviamos nuestra más calurosa felicitación a uno de los principales firmantes del trabajo, nuestro paisano, el joven doctor Don José Domínguez López.

*
nuel Martín Carmona, Fernández Palacios, Angulo González, Delgado Ruiz, Ortiz León, López Ruiz, Onieva Nieto, Esteve Bejarano, Caro García, Aguilar Castro, Rosa Velasco, Contreras Bajo, Sillero Carmona, García Fernández, Peso Carmona, Ruiz Escribano, Carmona Morales, Velasco Luque, Navarro Serrano, Carmona Granell, Navarro Lopera, Sánchez Ruiz, Godoy Ardanuy, Mayor Onieva, Palma Ariza, González Cumplido, Godoy Mancera, Díaz Romero, Manzano López, Cumplido Nieto, Fuentes Rodríguez, Jiménez Martínez, Escribano Bejarano, Páez León, Pérez Rodríguez, Fijo Luque, Gamero Díaz, Sobrino Ruiz, Godoy Guerrero, Palomero Godoy, Alarcón Sánchez, Martín Romero, Egea Ruiz, Armenteros Jiménez, Ballesteros Caracuel, Fernández Sousa en Peñaflo, Caamaño Doblas en Sevilla, Cobos Mancebo, Delgado Mejías en Mérida, Vallín Becerril en Játiva, Santiago Velasco en Córdoba, Bracero Nogueras en Córdoba, Ruiz Martínez en Sevilla, Nieto Cumplido en Córdoba, García Ruiz en Posadas, así como nuestros colaboradores Sres. Moreno Cuestas, Giménez Muñoz, Rosa Castiñeira y Martínez Caamaño.

El Jueves día 3 festividad del Santísimo nombre de Jesús, es el santo de los Sres. Carmona Morales, Orcaraz Olcóz, Yelo Molina y Carmona Granell.

Comentario de actualidad

Por J. QUINONERO

¿Qué es el tiempo?

Pregunta que el hombre se hace desde sus orígenes más remotos, a partir del momento en que percibió el pecado, y siempre incontestada por un cierto complejo de falta de fe.

Por efecto de una convencional atribución, al más joven de los titanes en la mitología griega, Cronos, se le ha considerado como dios del tiempo, que también es Cronos, porque devoraba a sus hijos a medida que nacían, y así lo pinto Rubens. Yo reconozco que tal simbología no deja de ser una tremenda verdad, pues el tiempo no es más que el proceso inestable del género humano y se cuenta en una forma negativa, hacia atrás, cuando la verdad es que, todos los tiempos agrupados, aún contándolos por millones de siglos, son siempre el presente y solamente el porvenir tiene presencia de tiempo.

«Año nuevo, vida nueva». Sencillo propósito de enmienda con el que reconocemos que, aún siendo el tiempo lo que en cada momento empieza y no termina nunca,

algo dice a nuestra conciencia que todo no ha ido bien, y establecemos una terrible comparación al mirar a lo que fuimos y ver lo que somos; pues nunca hasta ahora ha estado el hombre tan asustado de su propio esfuerzo; nunca hasta ahora ha sido tan incrédulo y tan servil de sus pasiones. La inmensidad del esfuerzo, el egocentrismo latente en cada uno, vician por orgullo la facultad emotiva, la fragilidad del ser humano, que desdén por ruinoso el edificio de los siglos, cuando en verdad es para la humanidad la cantera de la experiencia.

La moderna física nos dice que no existe el tiempo y hay en cada ser humano algo innato que en las veinticuatro horas del día le abstrae por algún momento de su responsabilidad para con el tiempo, así en el sueño como en vigilia. Por eso en todo buen propósito, en el nacimiento de toda idea, de toda cosa, la contamos como el ayer, como el pasado, y el tiempo lo contamos hacia mañana, por esa blanda pesantez que nos

impele a contar con lo porvenir en el objetivo de nuestro quehacer; por lo que el tiempo es aquí la tumba, la nada, el abismo y el olvido, lo que fue y se intenta recordar; a veces con propósito de enmienda; a veces con la blanda nostalgia de nuestra ineptitud para aprovechar ese preciso momento que ya no está. Esa forma de dejar discurrir el tiempo pone en boca de muchos «cualquier tiempo pasado ha sido mejor» (cosa que sólo vale para las canciones); para mí no es más que una aparente verdad, pues el hombre, sin que nunca llegue a abochornarse de su historia, debe procurar ser mejor hoy que ayer y, de hecho, así es.

Pese a la soltura de convivencia en las formas sociales, que tiende a la renuncia del sacrificio, que menoscaba la caridad, el amor al prójimo, el hombre es hoy mejor que ayer o, por lo menos, las instituciones sociales que rigen la sociedad, Iglesia, Estado, se esfuerzan continuamente por hacerlo mejor que ayer. Inconscusa verdad que, al contar el tiempo hacia mañana, nos afirma en la convicción de que el hombre,

ser frágil, busca su destino en la unión del infinito con la eternidad y al margen del tiempo, aún juntando los siglos los unos con los otros, en el infinito seno de Dios.

«Año nuevo, vida nueva». Sí; cierto. Pero fijado el tiempo en algo nuevo que ya no está, que ya ha quedado viejo; contando el tiempo hacia lo porvenir, porque el pasado es la tumba, ese propósito de enmienda, de buenos deseos, de ser mejor, debe contarse con la fracción de tiempo más pequeña, con el instante, con el momento, y no puede esperarse todo un año, que ya ha pasado, para cercenar lo que ya se fue. Ese debe ser propósito permanente.

Pero, en fin, en este momento que todas las cosas duermen y queriendo precisar, por efecto de la medida, el momento en que termina el ciclo viejo y empieza el nuevo, con la última campanada, podemos inhalar con el mejor entusiasmo esa cosa llamada fe para ser mejores y más felices que yo, sinceramente, deseo en general para todo el género humano y, en particular, para este simpático pueblo, que Dios bendiga.

El dolor de mi pueblo

Viene de la página 2

nales dignos, tal vez más que otros, de tal distinción y de dicho desvelo.

Del mismo modo, Utrera es la cuna, como sabemos, de los geniales comediógrafos, honra y prez del teatro español, Serafin y Joaquín Álvarez Quintero. Pues bien, desde hace cinco o seis años se viene hablando del monumento a los ilustres hermanos y aún continúan unas piedras abandonadas en el lugar del emplazamiento, cuyas piedras supieron del discurso del Marqués de Luca de Tena en su inauguración, o por mejor decir, de su utópica inauguración. Los pocos fondos que se han recogido ha sido gracias a la labor de la entrañable revista «Cumbres» o a través de la animosa y modesta Radio Juventud de Utrera. Nada para lo que significa el coste del monumento.

Casos como estos podía citar muchos, pero nuestro espacio no permite más amplitud. Es cierto, sí, que mi querido pueblo, luminoso, alegre, señorial y campero duerme el sueño del olvido y del abandono. Se hizo una barriada no hace muchos años y hoy parece —si no la arregaron ya pues parecía que había gestiones en tal sentido), las ruinas de Itálica, las que cantó nuestro ilustre paisano Rodrigo Caro. Razón había en el periodista sevillano al titular a mi patria chica la sufrida y olvidada. Que el dolor de esta gran herida de ahora sirva para remediar los abandonos de siempre.

NECROLOGICAS

El pasado día 23, víctima de cruel enfermedad, falleció Don José Muñoz Gamero. Con tan triste motivo enviamos nuestro más sentido pésame a su familia, y muy especialmente a su viuda, Doña Carmen Angulo Colomina.

También ha fallecido en nuestra ciudad Doña Ana Ruiz García. En tan dolorosa pérdida elevamos una oración por su alma y nos unimos en el dolor a su familia, enviando nuestro sentido pésame, muy especialmente a su hermano Don Antonio y a su esposo, Don Adrián.

ELECTRO MARINERA DE PALMA DEL RIO, S. A.

FABRICA DE HARINAS

Sistema "Bulher"

LOPE DE VEGA, PERFECTO AMANTE

— Escribe: José Gómez Serrano —

Sería lamentable dejar terminar el año sin dedicar un recuerdo al Fénix de los Ingenios, a Félix Lope de Vega Carpio, que nació en Madrid, hace precisamente cuatro siglos.

Corrían entonces tendencias renacentistas que habían revitalizado nuestra lengua, mas a las que se oponían esas ideas tan conservadoras que tenemos los españoles, que nos hacen mirar con desconfianza todo lo nuevo.

Nada nuevo se había hecho al menos en teatro en ninguno de los dos campos, cabe la gloria a Lope de Vega de fundir con el crisol de su poderosa inteligencia, las dos tendencias y crear un solo teatro, ni medieval, ni renacentista, sino español, en una fórmula genial y definitiva. Lope de Vega marca el hito del teatro español, o antes o después de Lope.

Ha dicho Menéndez Pelayo hablando de Lope que: «Es por sí solo una literatura». Comprenderéis que en el breve espacio de un artículo periodístico no es posible hacer un tratado literario y que si me limito a hacer un extracto de su biografía, no merece la pena ya que para ello os remitiré a cualquier manual de literatura; y que por otra parte, nada importa en la figura de un hombre, donde, cuando ni como nació, sino que lo que interesa es conocer sus sentimientos, su pensamiento, su legado a la posteridad.

Aún concretando el problema a estos límites, es tan grande la personalidad de aquel hombre; verdadero «monstruo de la naturaleza» como le llamaban sus contemporáneos, que aún así rebasa nuestros límites a menos de conseguir un «spumatto» tan disluido que no se percibe su figura. Ello nos ha obligado a concretarnos aún más para estudiar el matiz humano de Lope.

La época que nos ocupa es de plena efervescencia renacentista o humanista, es un período en el que al término «hombre» se le da todo su valor y en ese sentido fue el más completo. ¿Y cuál es la actividad humana más digna del hombre, más consustancial con su propia naturaleza? Yo diría que es el Amor.

Por ello no vamos a estudiar al Lope dramaturgo, no; vamos a ocuparnos del Lope Lírico ya que la lírica es el fiel reflejo del alma del artista.

No pretendemos hacer divisiones del Amor, que en el hombre no es más que uno, que definiremos como la inclinación, más o menos intensa, de la voluntad hacia el bien, hacia la perfección; y no cabe duda que el hombre busca esa perfección en la mujer, que

es complemento de su propia naturaleza; en el hijo que afianza su afán de supervivencia y en Dios, que es promesa de su eterna felicidad. Estas tres etapas, no tres amores, sino uno solo, las cubre Lope de Vega y no de una manera suave y vulgar, sino como un volcán de amor, del amor varonil, de amor familiar, de amor místico; sin estridentes sensiblerías, sino recio, intenso, incontenible, tal como el mismo lo define:

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
aspero, tierno, liberal, esquivo
alentado, mortal, difunto vivo
leal, traidor, cobarde, animoso.
No hablar fuera del bien, centro, reposo
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso
Huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave
olvidar el provecho, amar el daño,
creer que un cielo en un infierno cabe
dar la vida y el alma a un desengaño
esto es amor; quien lo probó lo sabe.

Es maravillosa la riqueza de adjetivos en antitesis y la pertinaz asinteton, que hace más violenta la pasión, han sido estas pasiones fuertes, gigantescas las que han dado las más bellas páginas en la historia del hombre.

Quien piense identificar a Lope con Don Juan, comete grave error, en Don Juan no hay sentimiento, en Lope su sensibilidad se derrama a raudales. He aquí a Lope desgarrado por la muerte de su hijito Carlos Félix:

Este de mis entrañas dulce fruto
con vuestra bendición ¡Oh rey eterno!
ofrezco humildemente a vuestras aras
que si es de todos el mejor tributo
un puro corazón humilde y tierno
y el máspreciado de las prendas caras
no las aromas raras
entre alores fenicios
y licores sabedeos
os rinden mis deseos
por menos olorosos sacrificios,
sino mi corazón, que Carlos err;
que en el que me quedo menos os diera

Reconozco que no es sacrificio dar al Señor lo que es suyo, pero la vida de este hijito era la suya propia, que la ha perdido sin perderla. Recordemos este mismo tema en los místicos Santa Teresa y San Juan de la Cruz, y vemos como del amor del hijo al de Dios no hay nada mas que un paso. En otra estrofa del poema muestra la resignación con la Voluntad eterna:

Hijo, pues, de mis ojos, en buena hora
vais a vivir con Dios eternamente
y a gozar de la patria soberana
¡Cuan lejo, Carlos venturoso, agora
de la impiedad de la ignorante gente
y los sucesos de la vida humana,
sin noche, sin mañana,
sin vejez siempre enferma,
que hasta el sueño fastidia,
sin que la fiera envidia
de la virtud a los umbrales duerma
del tiempo triunfareis, porque no alcanza
donde cierran la puerta a la esperanza!

¡Qué despegado está Lope ya de la miseria humana! El corazón de Lope está sumergido en lo infinito. ¿Que pecará? ¡Tal vez! Arrójele la primera piedra quien esté puro. Fue humano, pero... ¡Qué sublime grandeza la del que es lo suficientemente capaz de reconocer sus errores! Al alma de Lope no le bastaba lo terreno, lo material y con trágico acento se dirige al Todopoderoso con ansias de paz y de luz, ¡con qué contricción exclama!:

¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?
¿Qué interés se te sigue. Jesús mío,
que a mi puerta, cubierto de rocío,
pasas las noches del invierno obscuro?
¡Oh cuantos fueron mis entrañas duras
pues no te abrí! ¡Que extraño desvarío
si de mi ingratitud el yelo frío
seco las llagas de tus plantas puras!
¡Cuántas veces el ángel me decía:
«Alma asómate ahora a la ventana,
verás con cuanto amor llamar porfía!
¡Y cuántas, hermosura soberana,
«mañana le abriremos» respondía
para lo mismo responder mañana!

Mirad el soliloquio del poeta con el Eterno en el momento de la consagración:

Quando en mis manos, Rey Eterno, os miro
y la cándida víctima levanto
de mi atrevida indignidad me espanto
y la piedad de vuestro pecho admiro.
Tal vez el alma con temor retiro
tal vez la doy al amoroso llanto;
que arrepentido de ofenderos tanto
con ansias temo y con dolor suspiro.
Volver los ojos a mirarme humanos,
que por las sendas de mi error siniestras
me desempeñaron pensamientos vanos.
No sean tantas las desdichas nuestras,
que a quien os tuvo en sus indignas manos,
vos le dejéis de las divinas vuestras.

¿Qué comentario vamos a hacer? Ninguno. Después de escuchar estas poesías sólo podemos enmudecer para que ese sabor, concentrado, fuerte, agrídulce se vaya diluyendo suavemente en nuestro espíritu.

La fotografía es una noble afición; fóméntela en sus hijos.

- Cámara WINAR para 16 fotos 175'00 pts.
- Cámara CAPTA LUX 16 fotos 155'00 pts.
- Cámara FIXETA en 2 colores 155'00 pts.

La sensibilidad artística de su hijo merece ser cuidada. Una cámara en sus manos será origen de su afición por el arte.

- Cámara CAPTA SUPER 235'00 pts.
- Cámara FIXETA con flash 252'00 pts.
- Cámara CAPTA para película 685'00 pts.

Para el padre, esposo, novio, hermano, etc... un regalo que prestigia su buen gusto.

Para la madre, esposa, novia, hermana, etc... un regalo que les abre de par en par el prodigioso arte de la luz.

Obsequiando con material fotográfico, a la vez que su detalle queda para siempre, ahorrará dinero.

Pida detalles y el extenso surtido en

Studios Fotográficos CORDOBA

General Mola, 2
PALMA DEL RIO

Manuel

Martín Carmona

Maquinaria Agrícola
Repuestos para el
Automóvil

Castelar, 1 - Teléfono 30
PALMA DEL RIO

INSINUACION

Escribe: Rvdo. JUAN ANTONIO CAAMAÑO

La ermita de Belén estaba desierta. Solo las velas en el candelero gigante del rincón daban vida a la iglesia con el movimiento alegre de los pavilos encendidos. Rezé una Salve, lenta, silenciosamente. Me volví y, al contemplar a Palma recortada en el marco del postigo, quise hablarle.

Abri de par en par las puertas grandes e invité a la Virgen a que mirase a Palma a travez de las rejas del arco. Yo la miraba también. Y pensé:

*Recostada junto al río
descansas, bella sultana,
jugueteando a la orilla
con tus manos en el agua.
Te sientes feliz, muy llena:
de bendiciones, preñada;
de oro, perlas, pedrería
tienes repletas las arcas
y mil perfumes huntaron
huerta y jardín en tu casa*

*Cantas alegre, riendo,
mi bella y querida Palma...*

*Más déjame que te diga
al oído unas palabras...*

*No son reproches: soy tuyo.
Me parió de sus entrañas
en tí, mi madre. Y ahora
en tu tierra ella descansa...
En tí viven mis hermanos,
mis sobrinillos... Mi alma
se empapa de melodías
posando en tí la mirada.
Mis amigos son los tuyos
y la misma Virgen guarda
en la altura de Belén
(desde esta roca besada
del Guadalquivir devoto
mientras que a su lado pasa)
a mí, que la llamo Madre
y a tí, que Madre la llamas ..*

*Escucha que un sacerdote,
de los muchos tuyos, habla:*

*¡Que no esté despierto el cuerpo
y dormitando esté el alma...!*

*Los tesoros del Señor
se derraman en tu casa
quizás porque le ofendistes
y El se te venga con dádivas...*

*Cada día al levantarte
más feraz y más lozana,
vas adornando tu cuerpo...
¡No quede el alma sin galas...!*

*No deseches mi consejo
(te hará llorar quien te ama):*

*Mira que el cuerpo se muere...
Mira que la vida pasa...
Mira que la carne es polvo
que otro pisará mañana...!*

*No te digo que desprecies
la tierra que en sudor labras:
Cada zurco es un peldaño
para escalar la montaña
del cielo, si al cielo sube
en aleteo, una plegaria...*

*Elévate hacia lo eterno;
ama a Belén, su antesala;
no te acuestes junto al río
sin alzar tu acción de gracias
hasta la Casa del Padre,
del Buen Dios que te regala;
hasta la Virgen bonita
que entre sus manos derrama
todo lo que llamas tuyo:
la huerta, la vega, el agua...*

*No se te muera el espíritu
ni lo entumezca la plata...
Que no se diga que eres
a todos los hombres grata
y a Aquel a Quien debes todo
con ingratitud le pagas...*

==:==

*...Y nada más, pueblo mio...
Un beso, querida Palma...*

Lentamente cerré las puertas de la ermita mientras miraba a la Virgen. .

...Ella sonreía y callaba...



Gran momento del Palma Club de Fútbol

Hace tiempo que nuestro equipo no se encuentra en la forma en que está actualmente. En pocos días se enfrentó con equipos de la categoría del Loreto, Camas y Juvenil del Córdoba, a todos los cuales goleó por un tanteo abultado incluso sin encajar ningún gol. En verdad hemos visto un fútbol trenzado y justo que nada tiene envidiar al que practican equipos de la primera división. Si pretendiéramos hacer una crónica de cada uno de ellos necesitaríamos el semanario para esta sección, por ello nos limitaremos a hablar de todos y cada uno de los jugadores en cuanto a su rendimiento dentro del conjunto.

Delcampo y León son los porteros titulares ambos con más o menos fortuna en las distintas tardes; magníficos de forma y de reflejos los dos aunque uno y otro en su afán de lucimiento hagan cosas innecesarias a la hora de atrapar un balón. Bejarano atraviesa su mejor momento, decidido, seguro, enérgico y cuando por cualquier circunstancia abandona su puesto en la defensa, rinde por igual ya sea extremo, ya delantero centro, como contra el Juvenil. Pauli, central, juega por igual con la cabeza que con el pie, su gran intuición al igual que su colocación le permiten si alguna vez falla enderezar su entuerto. Pichi en igual puesto aunque a veces acuse su falta de actividad, pero también se defiende bien. Navarro no tiene que envidiar nada a sus compañeros de zaga, duro, enérgico y decidido, demuestra sus cualidades al no permiti-

tir que sea perforada la portería que defiende como se ha demostrado en estos tres últimos encuentros. Astiles que también juega en este puesto es tan titular como lo sean sus compañeros, seguro, tranquilo y decidido hace más potente la zaga local. Nuestra línea media para cuyos puestos pudieran barajarse los nombres de Antonio Carmona, Juan González, Olmos, Fernando o Carlos, la reduciremos para enjuiciarla a la última que jugó González Olmos. La puesta a punto de González es indiscutible; organiza el juego desde atrás, lanza perfectamente a sus compañeros y se descoloca con soltura y si a ello unimos que mejora en marrullerías queda justificado su gran momento. Olmos aunque lento aún después de su lesión demostró que actúa por igual como medio defensivo que como atacante, entendiéndose perfectamente con su compañero de línea y ensayando el tiro aunque sea desde lejos. La delantera actualmente es de categoría y goleadora; en la izquierda, Pulido en plenitud de facultades es un gran elemento, corre, tira y centra con precisión. Domingo, quizá por el momento el más endeble, suple en este puesto, ya que a pesar del mal momento de que hemos hablado tiene intuición y buena pegada, siendo su puesto de interior en uno y otro lado. Fernando y Carlos que igualmente juegan de medios que de interiores de uno y otro lado, son puntales firmes de nuestro equipo, si bien Carlos es jugador cerebral, con gran sentido del des-

marque, cualidades que suple Fernando con su voluntad y tesón, acomodándose a todos los puestos, en los que resulta incansable y resolutivo. Juan Jesús es indiscutible como ariete, por su fuerte pegada y su facilidad goleadora sobre todo en sus disparos desde la derecha y sobre la marcha. Hemos querido dejar para los últimos el ala Currito y Antonio Carmona. La facilidad para el regate su magnífica colocación y la manera de lanzar al extremo y su buen tiro son condiciones que definen a Antonio Carmona, aunque a veces abuse de esa facilidad para el regate. Currito Carmona que ha recuperado su preparación física, es sin duda el jugador más vistoso de nuestro equipo. Corre su línea magníficamente pasando con igual facilidad hacia atrás como adelante centrando con precisión para dejar el balón a los pies del que se encuentra en mejor disposición de tiro. En resumen un conjunto perfectamente armonizado y con elementos para suplir en los distintos puestos, con gran preparación física capaz de enfrentarse a los mejores conjuntos de su categoría.

No queremos dejar de mencionar a Sacarizo, que nos ha deleitado con sus magníficas exhibiciones en los partidos frente al Camas y al Juvenil cordobés con sus endiabladas carreras, sus preciosos regates y sus potentes tiros, de los que bien pudiera hablar el internacional juvenil Reina, al no poder detener aquellos trallazos del del último domingo en que Sacarizo, al igual que sus compañeros de equipo, consiguieron vulnerar la meta del internacional hasta seis veces, pese a las magníficas intervenciones que aplaudimos.

Confiamos en que llegaremos al campeonato en esta magnífica forma, felicitamos por igual a jugadores, preparador y directivos, en la seguridad de que harán un gran papel.

Comentarios taurinos de actualidad

Pocos comentarios se hacen en torno a la fiesta, reducidas por el momento a las actuaciones, magníficas por cierto, de Manolo Palmeño y El Barquillero, en distintos festivales.

Manolo, que actuó últimamente en Ecija, triunfó rotundamente, siendo premiada su actuación con orejas y rabo, con lo que demostró, una vez más, sus excelentes cualidades como torero y como estoqueador.

El Barquillero obtuvo un gran triunfo en su presentación en Alcalá, donde fue premiado con orejas y rabos por sus magníficas faenas.

El festival de Lora del Río fue suspendido ante la inclemencia del tiempo y sin duda será también suspendido el anunciado en Fuentes de León donde habían de actuar con Alvaro Martínez Conradi, que hacía su presentación como rejonador lejos de nuestra ciudad.

Mucho público acudió a Ecija para presenciar la actuación de Palmeño y mucho era también el que se disponía a marchar a Lora para ver actuar al Barquillero, pero el frío y lo desapacible del tiempo restó asistencia de público a Ecija e hizo necesaria la suspensión del festival de Lora.

Del Cordobés nada sabemos, aunque existen bastantes comentarios en torno a sus entrenamientos en Salamanca algunas de cuyas actuaciones hemos visto por gentileza de Televisión.

Esperamos que cuando desaparezca el temporal de nieve y lluvia se reanuden los entrenamientos y festivales a la espera de comenzar la temporada que posiblemente se iniciará en febrero.

Hasta tanto, que cada cual confíe en el éxito del torero por quien sienta más simpatías.

PICAOR

El año en el refranero español

ENERO.

En Enero, cástate compañero y da vuelta al gallinero

En Enero, ni galgo lebrero ni azor perdiguero.

En Enero, saca la vieja sus madejas al humero; en Marzo al prado; en Abril a urdir.

Enero mojado bueno para el tiempo y malo para el ganado.

En Enero ponte en el otero, y si vieras verdaguear, ponte a llorar, y si vieras torrear, ponte a cantar.

FEBRERO.

En Febrero, la castaña y el besugo no tienen zumo.

En Febrero mete tu obrero; pan te comerá, pero tu obra te hará.

En Febrero sale el oso del osero.

En Febrero, un rato al sol y otro en el humero.

MARZO.

En Marzo sale la hierba aunque le den con un mazo; y en abril en cada regañil.

Marzo marceador, de noche llueve y de día hace sol.

En Marzo si cortas un cardo nacerte han mil.

En Marzo, ni el mur mojado.

En Marzo, el abrigo, nues es y pan trigo.

ABRIL.

En Abril, aguas mil, co-

ladas por un mandil; en Mayo, tres o cuatro.

Abril frio, mucho pan y poco vino.

En el mes de Abril haras quesos mil; en el de Mayo tres o cuatro y esos con nuevo barro.

En Abril ponte la capilla ruin.

Abril y Mayo, las llaves de todo el año.

MAYO.

En el mes de Mayo, deja la mosca al buey y toma al asno,

En el mes de Mayo, el mastin es galgo.

En Mayo, cuando las grandes calores, los caballos están gordos y los potros corredores.

En Mayo, aguas cuatro y esas que lleguen hasta el barro.

Mayo pardo y Junio claro

JUNIO.

Junio de verde y no de maduro, en tierras tardías.

Junio y Julio, hoz en puño Junio, Julio y Agosto, ni dama ni mosto.

Enjambre de Abril para mi; la de mayo para mi hermano; la de Junio, para ninguno.

Por San Juan veremos quien tiene casa.

JULIO.

Julio, lo verde y lo maduro.

Por la Magdalena, requiere tu higuera, y si no hallares nada vuelve el día de Santa Ana.

Santa Ana, uva pintada.

Por Santa Ana no hay borrica mala y por Santiago no hay mal caballo.

Verano fresco, invierno lluvioso, estío peligroso.

AGOSTO.

Agosto madura, y Septiembre vendimia la uva y la fruta.

Agosto y Septiembre no duran siempre.

Agosto tiene la culpa, y Septiembre lleva la pulpa.

Agosto, frio en rostro. Arada de Agosto o la estercada da en rostro.

SEPTIEMBRE.

Septiembre o lleva los puentes o seca las fuentes.

Por Septiembre, quien tiene pan que siembre.

En Septiembre y en Agosto, bebe el vino añejo y deja estar el mosto

Por Septiembre, a las seis anochece y a las seis amanece.

Por San Mateo siembran locos y cuerdos.

OCTUBRE.

En Octubre, toma los bueyes y cubre

Por San Lucas bien saben las uvas.

Por Octubre, echa pan y cubre.

San Simón y San Judas, mata los puercos y tapa las cubas.

Por San Simón, siembra varón; por Todos los Santos con ambas manos.

NOVIEMBRE.

Por Todos los Santos, los campos blancos.

Noviembre y Enero tienen un tempero.

En Noviembre de cavar no se te miembre y el astil de cavar, quíbrale en ahoyar.

Por San Andrés, crece el día si es no es; por Santa Lucía un paso de gallina; por Navidad quien quiera lo verá.

Por San Andrés, a tu anzar pan des.

DICIEMBRE.

En Diciembre, leña y duerme.

En Diciembre, siete galgos a una liebre y ella vase por doquiere.

Día de Santa Lucía, mengua la noche y crece el día.

Por Santa Lucía, vuelve el aceite a la oliva.

Frio coral, un día antes y otro después de Navidad.

TELEVISION

INTER
PYA
ZENIT

RAFAEL GONZALEZ

Exposición: Calvo Sotelo, 6

Palma del Río

Rafael Caamaño Doblas

Electricidad del Automóvil

Rebobinados de motores
Dinamos y motores de arranque
Banco de pruebas

ECIJA, 32

PALMA DEL RIO

Caritas Parroquiales de San Francisco

piden al Divino Infante toda suerte de gracias celestiales para sus bienhechores, rogándoles no se olviden de los necesitados de esta barriada en estas entrañables fiestas de la cristiandad y crudo invierno que atravesamos.

Llamando al teléfono 253 pasaremos a recoger su donativo en metálico o en especies. Gracias.