

GUADALGENIL

PALMA DEL RIO
9 JUNIO 1963
II EPOCA - AÑO IV - N.º 149
TALLERES:
TIPOGRAFIA CATOLICA
Teléf. 225097 - Córdoba
DEPOSITO LEGAL: CO.40-1959

REVISTA GRAFICA QUINCENAL - 2 PTAS.

El Papa de los periodistas

Su Santidad Juan XXIII ha muerto. En el coro sincero de dolor que forma el Universo no podía faltar la aportación de esta sencilla revista perdida en un pliegue de la hispánica Piel de Toro. Papa de los periodistas. Podíamos haber empleado otro calificativo más sonoro, de los que Su Santidad ha ganado en su corto y fructífero reinado de Paz y Obediencia, pero hemos preferido este vértice que ha dado a nuestra profesión una recta ética, dentro de los más rigurosos cánones, en bien de una sociedad más católica. Gloriosa y pesada herencia nos deja, a los hombres de la Prensa, Juan XXIII. Su paternal cuidado ha elevado nuestra tarea la más alta misión de la tierra. Sus aleccionadoras y sugestivas palabras nos trazan un camino angostísimo que conduce a la veracidad informativa, «Nos profesamos gran estima a los representantes de la prensa y somos conscientes de la importancia de su papel de información». «Vosotros estáis al servicio de la verdad y en la medida en que sois fieles respondereis a lo que los hombres esperan de vosotros».

Dignificación. Responsabilidad. Cada vez que en cualquier periódico del mundo un hombre, católico o no, se siente ante la mesa de redacción las palabras del Augusto Padre guiarán la noticia o el reportaje. La voz del Santo Padre alejará la tentación del sensacionalismo o el lógico temor a las susceptibilidades heridas por la verdad hermo a y punzante. Con nuestras oraciones salidas del corazón por el Papa de los periodistas va nuestra humilde súplica para que desde el Cielo continúe protegiendo la incómoda postura de la fidelidad informativa. Antonio UCEDA



Brillante éxito de la I Feria-Exposición



Innumerables transacciones mercantiles en la Primera Feria Exposición de Maquinaria Agrícola e Industrial

Treinta mil visitantes en cinco días

Cuando el más linsojero éxito premia la ejecución de una obra el trabajo de los realizadores, el sacrificio de los forjadores disluje las incomodidades pasadas en la esplendidez de los resultados. A este respecto puede estar satisfecha la Comisión Organizadora de esta I Feria Exposición de Maquinaria Agrícola e Industrial ya que el gran esfuerzo realizado ha cuajado en uno de los certámenes más importantes de Andalucía por la enorme concurrencia de casas expositoras nacionales y extranjeras, presentando los últimos adelantos técnicos de la mecanización agrícola e industrial.

El marco espléndido de los jardines bordeados por el Genil, la fronda exuberante de nuestro vergel acogió la noble competencia de las firmas expositoras que rivalizaron en desplegar todos sus recursos técnicos y artísticos para ofrecer a los varios miles de visitantes un espectacular despliegue de tractores, camiones, coches, traillas, cosechadoras, motobomba y toda la maquinaria que está haciendo posible el indudable progreso de nuestra patria. Expositores, visitantes y marco han constituido una triología maravillosa que ha asegurado plenamente el porvenir de este certamente que cargado de ilusiones irrumpe con rotundo éxito en la vida comercial de España.

La I Feria-Exposición de Maquinaria Agrícola e Industrial fué inaugurada oficialmente por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento que llegó a nuestra ciudad acompañado del Subjefe Provincial del Movimiento don Manuel González Gisbert, del Delegado Provincial de Sindicatos, don Angel

García del Barrio, del Delegado Provincial de Prensa y Radio del Movimiento don Antonio Ortiz Villatoro, de su secretario de despacho señor Tomey, alcaldes de los principales pueblos de la provincia y técnicos de la agricultura y la industria. Tras la solemne bendición del recinto por el señor arcipreste reverendo don Carlos Sánchez Centeno, se procedió entre atornadores aplausos, al corte de la simbólica cinta por la excelentísima señora Doña Ana Cerezo de Mateus de Ros dando paso a la ingente multitud que esperaba impaciente por conocer la nueva realización de nuestras autoridades.

En la caseta del Comisariado de la Feria se sirvió, seguidamente, un selecto aperitivo en honor de las autoridades provinciales y locales. El alcalde y jefe local del Movimiento don Miguel Delgado Ruiz, en su calidad de presidente de la Comisión Organizadora, con elocuente brevedad, después de expresar el agradecimiento al Jefe Provincial del Movimiento y autoridades provinciales que honraban el certamen con su presencia, razonó los motivos que habían originado esta I Feria Exposición de Maquinaria Agrícola e Industrial, destacando la gran labor realizada por la Comisión organizadora, cuyo éxito estaba patente por los resultados. Expresó su esperanza de que el certamen cumpliría su finalidad de proporcionar a la comarca, a través de este contacto directo, la oportunidad de perfeccionar sus explotaciones agrarias y el montaje de las industrias derivadas del campo para, de esta forma, contribuir al desarrollo de la riqueza provincial. Pronunció unas palabras de

exaltación poética dedicada a la mujer de Andalucía, representadas por las distinguidas señoras asistentes, y a su apoyo a las tareas y empresas masculinas. Continuó con un homenaje a su belleza espiritual, sostén de la familia cristiana y exorno permanente de la parcela humana donde los hombres demuestran los resultados de su trabajo, para el que encontraron el mayor estímulo en su comprensión y aliento.

A continuación el señor Mateu de Ros después de expresar su satisfacción por el éxito del Certamen, felicitó al alcalde de Palma del Río, miembros de la Comisión Organizadora y a cuantos han contribuido en la organización y realización de la I Feria Exposición de Maquinaria Agrícola e Industrial, y dijo, que basta con adentrarse en la realidad de aquello para comprender la importancia del trabajo y sus efectos sociales, ya que la atención de los hombres entregados a las empresas productoras estaba patente no sólo en la inquietud, sino en las obras que dimanadas de ellas ofrecían el balance de este mundo donde los distintos sectores concurrían, activamente, para, con un sentido cristiano mejorar, cada día, no sólo las condiciones de trabajo sino los productores, capaces de alzar a nuestro país en el concierto económico y social del mundo.

Dijo que el mejor argumento para pensar con optimismo en el futuro de nuestra provincia estaba en el afán de sus pueblos, dispuestos a transformar por completo los anticuados conceptos y afrontar con espíritu de servicio las empresas dirigidas a perfeccionar sus cometidos pa-

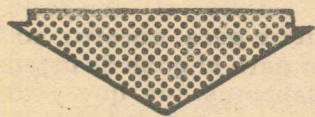
ra llegar al desarrollo de sus propias posibilidades y proyectar la riqueza en beneficio de todos cuantos forman los estratos del trabajo. Manifestó que tenía confianza en los resultados de este afán y, en el panorama presente, empezaba a materializarse la gran trayectoria de un pueblo, el andaluz, que tenía por sus recursos humanos y geográficos el principal papel en la obra de transformar la fisonomía económica y social de España.

Grandes aplausos acogieron a los oradores mostrándose así el público beneplácito por esta realización, fruto del conjunto laborar, que ha colocado a nuestra ciudad a la altura de las más importantes de la región andaluza.

Los resultados estadísticos demuestran bien a las claras el impacto mercantil causado en el público consumidor, materializado en infinidad de operaciones y demostraciones realizadas. Si brillante ha sido la acogida del público en general no menos ha sido en los medios comerciales. Fiel exponente de esta aceptación ha sido el vino español que en honor de la Comisión Organizadora ofrecieron los señores expositores en un acto pleno de simpatía. Durante la agradable reunión varios gerentes de firmas intervinientes, con emocionadas palabras, agradecieron esta obra que viene a poner un gran escalón para el avance del comercio andaluz.

Vaya para organizadores y expositores nuestra más sincera felicitación y el sincero deseo de que la próxima edición de la Feria-Exposición supere a la actual en magnificencia y esplendidez.

Para finales de año, todas las viviendas de la primera fase de la Cooperativa Virgen de Belén, estarán habitadas



Interesantes declaraciones del Secretario de la entidad, D. Rafael Ceballo Montero

El crecimiento demográfico de una ciudad depende directamente de las condiciones de habitabilidad que ofrezca. Esta lógica consecuencia ha sido tomada como lema por un reducido grupo de hombres que con el sólo propósito de engrandecer a su pueblo se han embarcado en una azorosa empresa, en una singladura que si promete un espléndido puerto, ofrece una travesía llena de dificultades. Nosotros hemos intentado varias veces entrevistar a estos hombres, pero siempre, modestamente, se han negado a ello. Por fin, en una mañana de feria, con el calor de unas copas y la realidad de la obra en marcha, hemos conseguido sacar unas palabras a D. Rafael Ceballo Montero, Secretario de la Cooperativa de Viviendas Virgen de Belén, sobre esta ambiciosa obra que dotará de viviendas dignas a todas aquellas personas capaces de comprender la grandeza de esta realización. La primera pregunta surge certera...

—Muchas dificultades, Rafael?

—Hombre, ya te puedes imaginar, levantar todo esto sin contar con

«TRABAJADOR:

El Enlace Sindical es tu consejero, tu ayuda y tu defensa. Escoge bien. Vota al mejor. Cada cual tiene el representante que sabe merecer».

más capital que el aportado por los propios cooperativistas.

—¿Cuándo crees que podrán entregarse las viviendas de la primera fase?

—Creemos, si el tiempo no mete la pata, como hasta ahora, que para finales de año puedan estar ya ocupadas.

—¿De cuántas viviendas se compone esta primera fase?

—¿Sesenta en el sector de Santa Ana y cuarenta en los bloques de la carretera de la estación.

—¿Tardará mucho la siguiente fase?

—Ni hablar. Rápidamente se comenzará la segunda fase hasta llegar a un total de 160 viviendas en el sector de Santa Ana. Es decir, que ambos sectores cubrirán rápidamente las necesidades de todos nuestros cooperativistas.

—¿Entonces, no construirá esta Cooperativa viviendas sobrantes para después adjudicarlas al mejor postor?

—Esta pregunta tengo que contestarla detalladamente. En primer lugar te diré que esto no es un negocio particular donde se va a pérdidas o ganancias. Esto es simplemente una reunión de señores, los cooperativistas, que unen sus esfuerzos para realizar conjuntamente lo que jamás podrían haber hecho por

separado. Una vez que se construyan las de los cooperativistas, tendríamos que empezar de nuevo por formar otros conjuntos de socios.

—¿Esto quiere decir que solamente el capital aportado por los cooperativistas costea las obras?

—No. ¿Que éste es fundamental?, sí, pero la vivienda está acogida a todos los beneficios legales que pasan directamente al cooperativista, porque te repito que esto no es un negocio, sino un servicio para el bien de la comunidad. El cooperativista aporta solamente la diferencia existente entre el costo total y las 30.000 pesetas que por vivienda da el Estado. Queda una diferencia que se cubre momentáneamente por préstamos complementarios de entidades bancarias y que se va devolviendo por una módica renta mensual.

—¿Entonces, la vida de la Cooperativa está pen-

diente directamente del número de socios?

—Indudablemente. Si hay cooperativistas, que cooperen de verdad, aportando previamente esa pequeña cantidad, seguiremos construyendo, pero si solamente hay señores que lo que desean es comprar viviendas, esto es, entregar el dinero contra llave, entonces, no; porque, lógicamente, ese riesgo tendría que estar cubierto por una ganancia de los responsables. En la Cooperativa Virgen de Belén, ni hay responsables, ni personas que deseen comerciar.

La mañana de feria sigue avanzando. El ambiente está en su punto máximo. Intentamos continuar la entrevista pero es imposible. Mal van los números con la alegría. En estas pocas líneas queda el criterio de uno de los promotores de esta magnífica realización que se llama Cooperativa de Viviendas Virgen de Belén.

TRABAJADOR:

«Prestigio, sensatez, decisión y responsabilidad son las mejores cualidades del Enlace Sindical.»

Vota al compañero de tu Empresa que las reuna».

Carta a Don Antonio Moreno

Escribe:
Eduardo del Castillo

Querido don Antonio: Con verdadera fruición he leído su magnífico trabajo publicado en A. B. C. con gran admiración, mas no con extrañeza para quien conozca el fondo erudito que hay en todo lo que usted escribe y esa faceta literaria, por su ambientación encaja perfectamente en su manera de hacer. Yo que lanzo, y usted lo sabe, mi modesto anecdotario andaluz y en GUADALGENIL ha ido saliendo casi toda la serie que mi modesta pluma y caletre escaso extrajeron de los rinconcillos del recuerdo, he sentido una envidia terrible, porque mi anecdotario está basado en la historia mínima de personas que yo he conocido o que aún viven, y estas que todavía andan por el mundo de los vivos no tienen nada de legendarias. Se han comprado un 600 o un aparato de televisión, y en su casa tienen lavadora eléctrica y, como no, viven la angustia vital del precio de unos zapatos o de una ristra de ajos, mientras que don José Villalobos es, sólo sea por la pátina del tiempo, un ser de leyenda y hasta ese Calderón, criado fiel y temeroso del amo, se envuelve también, además de en el capote de agua, en esa otra amplia capa de fidelidad y de prudencia, lo que no hubiese hecho Calderón si hubiese vivido en estos tiempos en que ya ve usted, hasta el clásico «butler» inglés está desapareciendo, absorbido por los cauces nuevos de la vida. Calderón, en estas calendas hubiese cumplido el encargo si se le pagaba bien y en cómodo automóvil, aún cuando es de pensar también que ahora el amigo don José no hubiese tenido que recurrir a tan reservados métodos en trance tal, como tampoco «La Polvorona» andaría brujuleando en la guisa que usted la describe. Y si yo hubiese buscado el fondo anecdótico del asunto, a mi don José le hubiese importado un bledo «el encargo». He ahí, mi admirado don Antonio, el quid de mi envidia. Usted, en páginas de universalidad, ha lanzado, envuelta en el celofán erudito, la anécdota pintoresca que, seamos sinceros, vale por todo cuanto yo he ido espigando en muchos trabajillos.

Yo creo que el título de su trabajo «El solitario» tiene ese acierto de su doble sentido de acepción. El Solitario quiere decir también que por su valor literario y descriptivo, es único en su clase, o por lo menos, de «los que entran muy poquitos en libra».

Me gustaría mucho y creo que a

los millares de lectores de ABC, repartidos por toda la geografía española y también en el extranjero, que se prodigara usted en ese estilo que, sólo por ser expuesto su desarrollo en un ambiente dieciochesco, lleva ya todo el embrujo legendario que después usted, al narrarlo, sabe espolvorear con la sal de los que nacimos por «acá» y que hasta en lo más sesudo y de entrañas filosóficas hallamos siempre el escape de la anécdota o del humor. Y perdone usted esa pluralización que se establece, claro está, con las debidas distancias. Yo recuerdo como Pemán, en un pregón de Semana Santa que pronunció hace años en mi pueblo, se adentró como el sabe hacerlo en temas teológicos profundos y de pronto, refirió la anécdota de aquella viejecita ignorante que, al ser informada por el párroco de su pueblo del sueño que tuvo la mujer de Pilatos y el ruego que le hizo para que no ordenase la muerte del Señor, exclamó:—

—¡Ay, padre, si Pilatos le hace caso a su mujer, nos deja sin Semana Santa!

Espero, por tanto, que ahora que su sosegada madurez puede sacar bellos motivos del fondo de sus recuerdos, sean de sierra malaqueña como de campiña sevillana, vengan del señorío de un pueblo o de la gente villana, personajes como el de don José «donjuanesco» o personajillos como el avispado Calderón, reitere para nuestro solaz y también para el gozo de usted porque ya sabemos los que esto nos gusta cómo se disfruta dando a la luz aquello que hemos creado; es como el cazador, (y también sabe usted de ese gozo), que consigue una buena pieza, como el jinete que domina al bruto, como en fin, cuando alcanzamos la meta de lo que nos gusta, dando ello más placer que si en la realidad de nuestro trabajo habitual, conseguimos éxitos y ventajas.

CARNET QUINCENAL

BODA

En la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús de Málaga han contraído matrimonio la simpática Srta. Conchita Tejada León y el doctor don Carlos Orense, médico tocólogo de nuestra ciudad. Después de la ceremonia la joven pareja emprendió viaje por varias capitales. Nuestra enhorabuena.

PRIMERA COMUNION

El pasado día veinticuatro, festividad de María Auxiliadora, tomó por vez primera el Pan de los Angeles la encantadora niña Marisol Uceda López.

INTERVENCION QUIRURGICA

En Madrid y en el Sanatorio de la Encarnación ha sido intervenida con éxito la Rvda. Madre Superiora del Hospital de San Sebastián, de nuestra ciudad, Sor Josefina de Jesús.

También en Sevilla y en la Clínica de Ntra. Sra. de Fátima ha sido operada con éxito doña María Gracia Rodríguez Fernández, esposa de D. Fran-

cisco Pérez Cruz. Celebraremos su rápido restablecimiento.

ENFERMOS

Regresó de Madrid D. Rafael Ceballos Montero, ya restablecido.

También se encuentra mejorado D. Manuel Ortiz León y D. Juan Pinazo López después de haber guardado cama varios días.

VIAJEROS

Después de pasar una temporada en Madrid regresaron los Sres. de Mayor —Chari Callejón— en compañía de su monísima hija Isabel María.

Llegaron de Sevilla para pasar los días de feria las simpáticas Srtas. Consuelo, Paquita y Socorro Castillo Niebla.

EXAMENES

Con brillantes notas hizo su examen de ingreso el niño José Miguel Rodríguez, por cuyo éxito felicitamos a sus padres los Sres. de Rodríguez y muy especialmente a nuestra colaboradora su madre doña Marina de Rodríguez.

I Feria Exposición de Maquinaria Agrícola e Industrial

Departamento de estadística

MATERIAL EXPUESTO

AGRICOLA 389 Unidades

TRACCION 64 Unidades

Tractores goma mayores 20 H. P.	35	Unidades
» » menores 10 H. P.	4	»
» oruga	5	»
Remolques...	17	»
Vehículos ligeros T. T.	3	»

CULTIVO 102 Unidades

Motocultores	17	»
Arados trisurcos	18	»
» bisurcos reversibles	25	»
» para desfonde	6	»
Rotabatos	9	»
Subsoladores	5	»
Escalificadores	7	»
Gradas	8	»
Cultivadores	11	»
Sembradoras	4	»
Abonadoras	9	»

R I E G O 86 Unidades

Grupos bombas	23	»
Bombas centrífugas	7	»
Bombas verticales	10	»
Aspersores	8	»
Tubos presión	38	»

FUMIGACION 44 Unidades

Máquinas atomizadoras - pulveri- zadoras de mochila	25	»
Máquinas atomizadoras - pulveri- zadoras de carros o parihuelas...	19	»

AGRO-QUIMICA 77 Tipos

Fertiliz. orgánicos e inorgánicos.	32	tipos
Insecticidas agrícolas y ganaderos	29	»
Herbicidas y selectores de cultivos	7	»
Semillas tratadas	9	»

RECOLECCION 16 Unidades

Cosechadoras	4	Unidades
Segadoras	5	»
Empacadoras	3	»
Limpiadoras de cereales	2	»
Transportadoras de cereales	2	»

NOTA: En nuestro próximo número daremos los gráficos de los resultados comerciales y de asistencia de este certamen.

INDUSTRIAL 401 Unidades

TRANSPORTE 28 Unidades

Camiones gran tonelaje	11	Unidades
» tonelaje medio	5	»
Vehículos ligeros carg. máx. 700k.	3	»
Motocarros	8	»
Autocares	1	»

LOCOMOCION 28 Unidades

Coches utilitarios	2	»
» medios	5	»
» lujo	3	»
Motocicletas	18	»

DINAMICA 42 Unidades

Motores sistema diesel	5	»
» eléctricos	16	»
Compresores	4	»
Grúas	2	»
Poleas	15	»

UTILLAJE 205 Unidades

Máquinas soldadoras	3	»
» perforadoras	5	»
» lijadoras	2	»
Aserradoras portátiles	3	»
Herramientas electrificadas	124	»
Material de precisión	68	»

NEUMATICOS 26 Unidades

Nuevos para transporte	9	»
» » locomoción	5	»
» » agricultura	2	»
Demostración de reparados	10	»

ELECTRICIDAD 72 Unidades

Transformadores corrientes	7	»
Corta-corriente automáticos	8	»
Dispositivos pararrayos	2	»
Recipientes térmicos	6	»
Diversos	49	»

NOSOTROS TAMBIEN OPINAMOS...

Un palmeño adoptivo admirador por igual de las excelencias de Palmeño y El Cordobés se ha dirigido a un conocido crítico madrileño a propósito de una crónica que llevó por título «Orejitis». En dicha crónica se censuraba el que un torero, llámese como se llame, si en una tarde corta una orejita en Madrid, elude otras actuaciones en la misma plaza con el achaque de una enfermedad que el crítico diagnostica de «orejitis».

Nuestro entrañable amigo con el que estamos de acuerdo se lamenta de que el crítico vea en los toreros sólo los defectos y no realce la hombría de otros al actuar dos tardes en la plaza madrileña en las fiestas de San Isidro, después de haber obtenido cada tarde una oreja, e incluso actuando una tercera haciéndolo en sustitución de otros que sin duda padecían «orejitis». Sin duda que este crítico manteniendo su postura sólo enumera defectos. «Lástima que no hicieran al toro la faena que merecía», «torean cabras o gatos»; «no sabe torear y si tirar del público» y tantas frases hechas a las que ya el público presta poca, poquísima atención, a no ser los detractores, que nunca faltan.

Otro crítico también madrileño dijo de Palmeño, que llegaría a ser torero; nosotros nos preguntamos ¿Pero es que acaso todavía no lo es? y el mismo crítico con respecto al Cordobés, al que dice no haberlo visto más que una vez (en la que dijo que lo había visto torear y triunfar) se reserva su opinión hasta que se presente en Madrid, ¡si es que lo hace! (si es que le pagan, decimos nosotros).

Los triunfos de Palmeño en Sevilla, confirmados triunfalmente en las fiestas madrileñas y la apoteósica alternativa del Cordobés ratificada a la tarde siguiente en el mis-

mo coso de los Tejares y ante un público cosmopolita procedente de todas las latitudes, justifican la personalidad de nuestros paisanos, aunque los detractores del Cordobés ansiosos de su fracaso esperan que actuara fuera de la provincia primero, con novillos sin arreglar ni escogidos, con picadores, de matador de toros... y ahora aguardan a su presentación en Madrid, sin tener en cuenta que saltando sobre todos esos escollos, con una crítica adversa por parte de destacados críticos madrileños, El Cordobés, torero singular, singularísimo, tremendista si queremos, es una figura consagrada y con tantas frases hechas a su favor como «la vitamina que necesitaba la fiesta»: «Hace lo que hacemos todos, aunque todos no hacemos lo que hace él»; «haz lo que quieras pero nunca lo que hacen los demás» y por si ello fuera poco ahí está la breve crónica del gran maestro K-hito en la que habla del des acuerdo entre esa crítica y el público que a diario y trasladándose de todos los puntos de España llegan a Córdoba, a Cáceres, a Linares y a donde quiera que nuestros toreros se anuncian.

Aunque esos críticos no vean mas que defectos y ni siquiera reconocan un mínimo de arte, de valor o de hombría tanto Palmeño como El Cordobés, son dos figuras indiscutibles, que uno por unas cosas y otro por otras, prodigan constantemente el cartelito de «no hay billetes» que es lo importante aunque esos exigentes pequeña minoría, selecta si queremos... (nosotros no lo discutimos) siga en des acuerdo con el público que llena las plazas y a falta de otros argumentos haya de recurrir, al tópico de las sonrisas o al pelo en abundancia, o al mechón sobre la cara, tan llevado y traído de unos críticos que comentan incluso películas que

MUSICA

Magnífica actuación de la Banda Municipal de Aguilar

En verdad esperábamos un poco escéptico esta banda municipal ya que nos habían hecho elogios que creíamos excesivos. Una vez degustados su alegre pasacalle por nuestra ciudad y el bien escogido concierto del Paseo Alfonso XIII justificamos plenamente las alabanzas ya que se trata de una agrupación ajustadísima, exquisitamente conjuntada bajo la agil batuta del profesor don Sebastián Valero.

La primera parte de su concierto comenzó con un pasodoble dedicado a Manuel Benítez «El Cordobés» que pese a los esfuerzos deseosos del maestro Valero nos desagradó por carecer la composición de la brillantez propia de estos tipos de pasodobles. Siguió una selección de la Niña Mimada de Penella donde la banda construyó una verdadera filigrana de armonía apreciándose nitidamente la delicada labor de capa parte de los instrumentos dentro de una ininterrumpida línea armónica. Tras los artísticos arabescos de la música de Penella el metal vibrante encontró justa respuesta en la percusión al lanzar al aire los sonos marciales y brillantes de la Retreta Austriaca de Keler Bela. Esta partitura, bien conocida de los melomanos, fue la piedra de toque de la banda de Aguilar de la Frontera. Las exactas entradas de las diversas llevaron a nuestra imaginación todo el florido recurso de esta composición magistral. Con Stradella sensitiva obertura de Flotov, terminó la primera parte.

Nuestra siempre eterna zarzuela tuvo su representación en una selección de la generala interpretada con aire alegre pero sin caer en los estruendos a que invita las juguetonas notas de Vive. Con Ofrenda y el Himno de Aguilar de la Frontera, ambas frutos del maestro Valero, completaron la segunda parte del programa. La Obertura Ofrenda, siguiendo la línea wagneriana con algunas reminiscencia de Strauss hijo, constituye una obra donde la orquesta se aprovecha al máximo haciendo verdaderos contrastes sonoros donde la brillantez espectacular del viento constituye la motivación armónica para contrarrestar la profunda vibración de la madera y la percusión. Sobre el Himno a Aguilar de la Frontera no pecamos de excesivos al decir que es uno de los pasodobles más bien armonizados que hemos escuchado.

Ante los insistentes aplausos de la multitud, la Banda ofreció fuera de programa, el conocido pasodoble, España Cañi. Una vez más pudimos apreciar el exacto sentido musical del maestro Valero que ha dejado en nuestra ciudad una demostración de como es posible en un pueblo montar una banda que pueda competir con la de cualquier capital.

no vieron, que nada dejan ver de cuanto un cronista emocionado narró tardes atrás con el griterío emocionante de un público enardecido, que no dejó de aplaudir a lo largo de las dos magnificas faenas a los dos toros de su alternativa uno de 543 kilos de peso. Quien hace un cesto

hace un ciento. Y es que el Cordobés en este caso dice al igual que el gran MUÑOZ SECA; iguales para mí todos seréis... 13, 14, 15 y 16.

Algo importante sacamos de esta discordia entre críticos y público y es que mal o bien se habla de nuestros toreros. R. CARRASCO TORRES



El Palma, con facilidad, venció al Torremolinos 3-1

Pese al mediano papel que nuestro equipo ha hecho a lo largo de este mal organizado campeonato, en el que en unos encuentros faltaron los árbitros y en otros los jueces de líneas, a más de múltiples incidencias a lo largo de los encuentros con sanciones, expulsiones y demás bagaje propios de estas competiciones nuestro equipo pudo haber mejorado su clasificación en la tabla.

No han sido mucho mejores que el nuestro los equipos que desfilaron por nuestro estadio, pero circunstancias que no son del caso nos hicieron perder encuentros ganados y lo que es aún peor en nuestro propio terreno de juego.

Ya son lamentaciones en el desierto; no tienen remedio. Sirva ello de lección para cuando hayamos de tomar parte en otra competición. Cuando una de las líneas que sirven de engranaje no funciona con regularidad o un jugador no se ajusta a ella debe cambiarse y no machacar, como quien dice, en hierro frío.

El partido frente a los malagueños fue de escasa calidad tanto por parte del equipo visitante como por los nuestros. Son los terceros clasificados y todos pudimos ver lo inofensivo del ataque sin que los nuestros fueran mejores pese a adelantarse en el marcador por tres veces.

Por no hacer muy larga esta croniquilla relataremos los tantos que fueron de bonita ejecución. A los cinco minutos de comenzar sacó Pulido de banda y recogiendo Juan Jesús empalmó un fuerte tiro que entró por la escuadra sin que el meta visitante hiciera por detenerlo.

Cuando corría el minuto quince, Domingo corrió por su extremo centrando retrasado haciéndose con el balón Moneris que desvía hacia Carlos quien por el centro adelanta sobre Curruto Carmona para que de tiro fuerte se apunte el segundo tanto local.

Poco antes de terminar la primera parte, González lanza a Moneris constituido en extremo, quien a su vez retrasa sobre Juan Jesús que cruza a Curruto Carmona para que de tiro imparable marque el 3 a 0 con que termina el primer tiempo.

El mucho viento y el tren a que se llevó la primera mitad hacen que el juego sea más aburrido; presionan los visitantes y un balón adelantado cogió desprevenido a Delcampo que había salido de la puerta haciendo inútil su pretensión de atraparlo, por lo que el esférico entró mansamente en la puerta ante la desesperación de Pauli que pretendió desviarlo. Ese fué el único tanto visitante que careció de emoción.

En las filas locales merecen destacarse a Delcampo y a Moneris en esta ocasión ordenador de juego. Curruto Carmona, Pichi y Astiles fueron los mejores no pasando de regular las actuaciones de Domingo, Juan Jesús, González y Pulido.

Del conjunto visitante destacaron pocos, si acaso el tesón del extremo derecho y algo la defensa.

El arbitraje fué correcto. Y así terminó este campeonato en el que ni una jornada estuvo revestida de interés, ante el escaso rendimiento de jugadores y preparador.

Desde la barrera

Nuestro comentario de hoy tiene el «plato fuerte» de la tan llevada y traída alternativa del Cordobés. Los que no creen en él ponían en duda si en esta ocasión al fin se decidiría a tomarla. Se dejará cojer; ahora con toros las cosas habrán de variar; alternando con matadores lo queremos ver. En fin una serie de tonterías que hasta los más fuertes admiradores llegaron a veces a dudar de si El Cordobés sería o no sería. La campaña emprendida contra nuestro paisano por cierta prensa, por cierta *críticadora*, y por ciertos críticos nos hicieron tambalear los cimientos de sus seguidores. En Murcia solo consiguió vueltas y con este pequeño bagaje llegó a la tarde apoteósica de su alternativa en la que los que lo vieron cuentan y no acaban aunque el reportaje incompleto y mal comentado nos desilusionó a todos. ¿Sería el azar la base de su éxito? ¿Sería Córdoba, aunque lo que menos había eran cordobeses? Una segunda actuación con figuras y el éxito se repite. Fuera de sus linderos, Cáceres donde el alboroto es igual que el que se producía cuando novillero le premia con una oreja. Siguen los comentarios y es ahora Linares el testigo de su proeza. Tres orejas y un rabo con muchos testigos adversos del Cordobés ratifican este éxito del paisano con un bicho con «barbas» Sr. Lozano con 555 kilos. Pero los intransigentes, los que querían verlo con toros, los que querían verlo con toreros, siguen testarudos, insatisfechos. El día de su alternativa se vió para lo que sirve una pena como la suya femenina. El Santuario de nuestra Patrona María Santísima de Belén resplandecía más que nunca. Flores, luces y caras en acción de súplica no diré implorando el éxito, pero sí suerte; era mucho lo

que el Cordobés se jugaba. Y su patrona lo protegió. Cuatro actuaciones como matador y once orejas y dos rabos hablan más de cuanto podemos reflejar en nuestro breve comentario que hoy por deferencia su alternativa hemos antepuesto al de Manolo Palmeño.

La actuación por segunda vez como matador de toros de Manolo Palmeño en la plaza de Madrid fue también premiada con otra oreja, empresa nada fácil si se tiene en cuenta la exigencia del público de la capital que comete las mismas incorrecciones que el de provincias, ya que una actuación desafortunada de un espada generalmente por malas maneras del toro la calibran aplaudiendo al toro y pitando al torero. Por las circunstancias que todos sabemos Manolo en un gesto de hombría, sin importarle haber triunfado por dos veces consintió en torear otra tercera sin querer explotar el éxito conseguido, pero la manse dumbre del ganado le permitió solo «vivir de las rentas» de tardes anteriores y dar la vuelta al ruedo pero no importa, porque sus faenas quedaron gravadas en Madrid donde él no tiene miedo a torear, puesto que ya lo hizo muchas veces de novillero y de matador. En Oviedo también triunfó Manolo obteniendo una oreja y su triunfo mayor por el momento fue en Cáceres donde le otorgaron dos orejas y vueltas saliendo a hombros de la plaza. Linares por último no fue su tarde ante la escasa bravura de los de Samuel Hermanos, siendo testigo con Jaime Ostos de una faena memorable del Cordobés. La ruta emprendida por los dos paisanos en la presente temporada tiene preludio de apoteosis total. Que así sea por el bien de nuestros toreros y por el nombre de nuestro pueblo. PICAOR

LA FERIA FUE ASI...



1.º NOVILLADA

Triunfalmente el "ARROJAO" nos brindó su bautismo de sangre

No respondió el público al esfuerzo de la empresa al comprometerse en una tan arrojada como fue la de traer hasta nosotros una plaza portátil con la serie de gastos que ello lleva consigo. La feria pudo llamarse tal en primer lugar por la Exposición de Maquinaria Agrícola e Industrial, que dicho sea de paso, fué un acontecimiento y por las dos magníficas novilladas que Luis Nieto montó para tal fecha. Si hemos de decir verdad el ganado que envió D. Francisco Amián de magníficas láminas y bravos como ellos solos, pero que no eran aptos para menores. A todos les vinieron largos y de no ser por su bravura y nobleza hubiéramos tenido toros para rato.

Santiago Morales «El Arrojaio» hizo su presentación con traje de luces, pero ¡Dios mío, que traje bueno en consonancia con el capote de brega por llamarle de alguna manera y con la muleta y demás atuendo de matar. Fué lástima que alguien no se ocupara de este menester que pudo evitar al muchacho el percance que aún le retiene en cama. Lástima la falta de compañerismo al no querer cederle ningún capote y lo que es aún peor ni siquiera el verduguillo para descabellar a su enemigo con lo que hubiera redondeado su éxito y se hubiera librado de su percance. Presiándonos de amigos del «Arrojaio» y reconociendo lo mucho que tiene que aprender, todos hemos de coincidir en que vimos en él detalles de buen torero; unas buenas verónicas, unos pases de muy buena ejecución junto a cosas inverosímiles y sobre todo

algo que no se aprende; valor, mucho valor incluso después de la cornada que recibió, cuya cura siguió entre bromas y risas a la espera de que la Presidencia le hubiera concedido benévola una orejita que no llegó. «El Arrojaio» quizás por su ignorancia prendió unos pares de banderillas que él mismo partió teniendo que protegerse las manos con un pañuelo para no herirse. Volvió a poner otro par largo y aunque la ejecución no fuera perfecta recibió muchos aplausos. Si como decimos le ceden un verduguillo y descabella su faena hubiera tenido para sus incondicionales caracteres de apoteosis y hubiera paseado con su triunfo las orejas del novillo al salir a hombros de la simpática plaza. Aconsejamos a Santiago Morales que aprenda siquiera lo más elemental del toreo y le auguramos muchos éxitos en un plazo no muy lejano. No fué solo al «Arrojaio» a quien le vino largo su novillo sus compañeros de turno se las vieron y desearon para deshacerse de ellos siendo Pepito Cabello el más enterado y el que hubo de despachar tres novillos por lesión de sus compañeros. El ganadero Sr. Amián dió la vuelta al ruedo en compañía de los toreros siendo muy aplaudido.

En esta noche todas las tertulias de la feria hablaban del «Arrojaio», de sus defectos de sus virtudes y sobre todo de los magníficos naturales que prodigó a su enemigo. Santiago Morales después de ser intervenido en la enfermería de la plaza de una cornada grave, fué trasladado a Córdoba.

Picaor

2.º NOVILLADA

Apoteósico triunfo del BARQUILLERO en su presentación con picadores

Cortó dos orejas y rabo y Sánchez Fuentes cortó dos orejas

En verdad que el público cifró sus ilusiones de la feria en la presentación del Barquillero con novillos de trapío y con picadores, pero hemos de reconocer que los novillos como los del día anterior no eran los más apropiados con 300 kilos largos para la escasa dimensión de la plaza y la categoría de los toreros, aún no formados.

El Barquillero que también «tira de las gentes» se vió asistido de bastante público que le dedicó bastantes aplausos al hacer montera en mano el paseillo. Después de saludar a su primero con unas ceñidísimas verónicas jaleadas por el público, el Barquillero caldeó el ambiente con un quite por chicuelinas que levanta al público de sus asientos. Mal banderilleado el novillo pasó a la jurisdicción del Barquillero que después de brindar al respetable sólo en el centro de la plaza recibió a su enemigo citándolo desde lejos para una faena temeraria a dos dedos de los pitones con pases de todas las marcas, naturales, redondos, circulares, de rodillas y molinetes refrendados con el de pecho. Unas manoletinillas de las que no gustan a Lozano Sevilla y media estocada volcándose sobre el morrillo de la que el novillo rodó sin puntilla.

Las dos orejas y el rabo, tres vueltas y prendas, flores y el delirio.

Su segundo novillo, muy grande y con malas maneras lo achuchó reiteradamente lo que quitó lucimiento a su faena, muy valiente también, pero sin la regularidad de la realizada en el primero. Entró a matar varias veces de forma impresionante

y fué despedido en medio de una gran ovación, saliendo a hombros de la plaza acompañado de una gran multitud que le aclamó.

Sánchez Fuentes novillero más hecho tuvo una buena actuación en su primero al que lidió con soltura y valentía sacando algunos pases ceñidos y artísticos coronando su faena con una buena estocada lo que le valió una oreja, que le fué llevada a la enfermería donde fué asistido de un puntazo en región superciliar, de pronóstico leve.

En su segundo se limitó a cumplir como Dios le dió a entender, por lo que oyó muestras de desagrado; según él el ganado no era el convenido, en verdad eran muchos novillos y al día siguiente habría de presentarse en Córdoba con la mala fortuna de que fue cogido.

Diego Molina se limitó a cumplir sin que hiciera nada que mereciera reseñarse, ya que estuvo desconfiado prodigando pases por la cara buscando la igualada, para aliviándose deshacerse de sus dos novillos.

La faena del Barquillero a su primer novillo es de las que se hablaría mucho tiempo sino fuera por que la actuación de los matadores de la tierra una tarde Palmeño y otra el Cordolés borran lo imborrable, pero el tema de la feria fué la actuación de los más débiles por el momento. El Barquillero y El Arrojaio. Nos felicitamos del éxito de estos muchachos que de seguir por el camino iniciado cosecharán muchos éxitos.

PICAOR