

# EL GUADALENTIN.

PERIÓDICO SEMANAL DE INTERESES GENERALES, CIENCIAS, ARTES Y LITERATURA

PRECIOS DE SUSCRICION

En toda España: Un trimestre..... 2 pesetas.  
Número suelto..... 15 cénts.  
Pago adelantado.  
Administración: Valiente, 3. VELEZ-RUBIO

DIRECTOR

D. MARCOS EGEA TORTOSA

Se Publica Los Domingos.

ADVERTENCIAS

Se insertarán Anuncios y Comunicados á precios convencionales, con rebaja para los suscritores. Toda la correspondencia deberá dirigirse las oficinas del periódico: Calle de Valiente, núm. 3.

Año I.

Velez-Rubio 11 de Febrero de 1883.

Núm. I.

## EL GUADALENTIN

Aparece entre nosotros un nuevo periódico hijo del consorcio de la necesidad y del deber. Nadie puede creer de un Pueblo, que digo, de un Partido Judicial tan agricultor, tan industrial y comercial, tan civilizado en fin, que no tenga un órgano, siquiera tan modesto como lo será EL GUADALENTIN, que hiciera públicos sus progresos, que alentara sus empresas, animara su agricultura y fuera siempre el centinela de avanzada, que diera el grito de alerta y ayudara á combatir, si alguna vez la inmundicia, la injusticia ó la barbarie osaran hollar nuestro suelo.

Parece mentira que un Pueblo tan activo, de aspiraciones tan levantadas, que tanto tributo paga á la enseñanza, que rinde culto al saber y á la inteligencia, yazga tranquilo, mudo y atónico sin ir á ocupar un puesto en el turno que le está señalado entre los pueblos cultos y civilizados, que no corra á tomar parte activa en ese vertiginoso movimiento científico artístico é industrial que tanto honra y distingue á la generacion presente.

Es ya una necesidad indeclinable y perentoria, que manifieste ostensiblemente su grande ó pequeño valer, y tiene el deber ineludible de contribuir con la mayor cantidad que pueda para acrecer la suma general del bienestar que la humanidad reclama y que espera recibir en gran parte de la moralidad y del saber.

En esta doble base establece sus fundamentos EL GUADALENTIN.

Todo escrito en el que se haga una exposicion científica, literaria, industrial y comercial, que no se oponga á las buenas instituciones y costumbres, que no ataque ni ofenda á corporacion ó persona determinada, tendrá cabida en sus columnas, esti-

mando en gran manera los que señalen un beneficio, los que contengan ó desenvuelvan un pensamiento útil á esta localidad ó á una zona mas estensa.

Hemos dicho nuestro propósito el que procuraremos realizar. No se nos oculta que está erizado de dificultades que no será facil vencer; pero confiamos en nuestra fé y nuestro trabajo, en la bondad del objeto y en el apoyo que presten los suscritores al periódico.

Se dividirá en tres secciones: La 1ª de intereses materiales, agrícola industrial y comercial, publicará los artículos referentes á la mejora material del hombre, así es que tendrán cabida los de Agricultura, de cualquiera industria, los de comercio y los que concurren al incremento de su bienestar. En la 2ª Científica—Literaria, se insertarán todos los que con la posible brevedad, claridad y sencillez, sirvan de utilidad al espíritu elevando al entendimiento, engrandeciendo la Moral ó llevando al ánimo el consuelo ó el recreo con los puros deleites, con la enseñanza que nacen de las Ciencias y de la Literatura.

En la 3ª ó de variedades tendrán cabida todas las noticias que ofrezcan interes por su importancia ó novedad; así mismo se pondrán poesias, charadas y otros pasatiempos honestos y una crónica de la semana cuando convenga, se insertarán anuncios y se dará á última hora una reseña de los importantísimos mercados de esta localidad.

La Redaccion

## LA ABSTINENCIA

Es la accion de abstenerse ó de privarse de alguna cosa. La abstinencia acompañada con alguna mortificacion constituye en el orden moral y religioso el ayuno.

En medicina, es la dieta, cuya palabra significa régimen, modo de vivir, segun su etimologia griega: de suerte que la palabra dieta, no es la privacion de alimentos, es solo el uso de cierto número de ellos con esclusion de los demás.

Trataremos la abstinencia bajo el aspecto, filosófico, el religioso y el higiénico, aunque sea á grandes rasgos como lo hacemos.

Los antiguos filósofos aconsejaron la sobriedad como el mejor medio de procurarse la tranquilidad del espíritu. Platon Sócrates, Zenon, Séneca y sobre todos Pitágoras, creían además, que era utilísima para conservar la salud del cuerpo. Esto último, no solamente ordena una severa frugalidad, sino que tambien prohíbe el uso de vegetales que tengan analogia con órganos animales. El filósofo estoico Epicteto decía que toda la filosofía del hombre debia reducirse á dos palabras: *abstente y sufre*.

El ayuno como práctica religiosa se conoce desde los tiempos mas remotos y es sin duda uno de los primeros sacrificios que el hombre ofrecia á la Divinidad.

El pueblo judío acompaña al ayuno con otros actos de mortificacion y lo reviste de cierta solemnidad.

En la India, cuya espléndida naturaleza iluminada por un sol radiante, dotada por exuberante vegetacion, embalsamado su ambiente por los mil delicados perfumes de bellas plantas y hermosas corolas, en donde, (como dice una de sus poéticas leyendas) las plantas acompañan al sentimiento de los hombres llorando flores....

En esta fantástica region que inclinaba necesariamente al hombre al placer, al reposo y á los deleites materiales, algunos de sus reyes y muchos sacerdotes de aquel culto panteista, se entregaban á los rigores del mas rudo ascetismo, á fieras maceraciones en las que la abstinencia de la mayor parte de los alimentos, el ayuno, formaba la base.

En el Egipto, en la Fenicia, en Grecia y Roma conocian el ayuno el que se ejercitaba con el fin de aplacar la cólera de sus dioses. En la China, desde los mas remotos tiempos, se ayunaba con el objeto de que este sacrificio evitara la esterilidad, los terremotos y otros siniestros que pueden ocurrir por los fenómenos naturales.

Los árabes, en tiempo de Mahoma, debieron su ardor belicoso, su espíritu de

engrandecimiento, la estension de sus conquistas, y el éxito de sus empresas; á la rigurosa observancia de sus códigos religiosos, que ordenaban una esquisita sobriedad y la abstinencia de muchos manjares reputados como ilícitos.

En el Catolicismo, el ayuno y en ocasiones la abstinencia e carnes, son preceptos que no puede eludir todo fiel Cristiano, siempre que tenga las condiciones de salud y desarrollo, necesarias para no perjudicar su organismo.

El niño, el joven y el anciano, los débiles y valetudinarios, el que necesita emplear muchas fuerzas en cualquier trabajo, está exento del ayuno, y lo está de la abstinencia de carnes, el que necesariamente tiene que hacer uso de ellos por precepto ó consejo médico.

He aquí á la religion católica dictando preceptos altamente higienicos y como tal conservadores de la salud.

En algunas grandes festividades, en las que por el descanso, por el ocio, por la conmemoracion de algun nombre ó por la costumbre en esos dias de solazarse y divertirse, hay peligro de entregarse á la intemperancia, impone la Iglesia el ayuno y en ocasiones la abstinencia de carnes, con cuyo precepto puede precaverse en lo posible los malos efectos de los excesos de la mesa.

Viene generalmente la Cuaresma cuando la naturaleza dormida parece que despierta del helado letargo del invierno por templados rayos del sol de primavera, cuando la tierra se cubre de verde y menudo cesped, se visten las plantas de variadas hojas y pintadas flores, cuando se aspira la brisa saturada de fragantes y delicadas esencias y llega al oido la onda del viento que vibra con los sentidos y dulces acordes del gilguero y ruiseñor, en esta época decimos, en la que parece que todo lo que rodea al hombre lo convida y lo inclina hacia el sensualismo, vienen los ayunos y abstinencia, para no dejar que se postre el espíritu y enerven las fuerzas tanto físicas como morales, con el embriagador conjunto de la naturaleza.

No es posible establecer preceptos mas acertados ni mas á tiempo para conservar la salud. Los ayunos y abstinencia del Cristianismo, estan basados en la ley natural y en la higiene mas severa.

El ayuno hace ademas al hombre dueño de si mismo, enaltece su espíritu dándole un gran dominio sobre sus pasiones, lo desliga hasta cierto punto de la materia y se hace mas fuerte, mas poderoso y mas libre si es posible.

Hemos visto que los filósofos, casi todos los cultos, las instituciones todas que han pretendido mejorar la humanidad, han establecido en primer término la templanza, sobre la cual la higiene ha formulado en todos tiempos y lugares sus utilísimos consejos.

Son muy conocidas las graves enfermedades y peligrosas accidentes reservados para la gula y la intemperancia; la floreciente salud y larga vida para los templados y sóbrios, que alcanzan una longevidad respetable y exentos de muchos acha-

que inherentes á la vejez. veanse sinó esas comunidades de estrechas reglas, los trapenses por ejemplo, y en ellas los muchos individuos rebosando salud y alegría que se hacen longevos sin conocer la decrepitud.

Trascribiré para terminar este artículo, los párrafos notables de un célebre higienista ruso M. Beketoff, que se hallan en su reciente obra titulada: La alimentacion de la raza humana en el presente y en el porvenir. « Las razas, dice, que se alimentan de carne han sido y son las mas salvajes. »

« Los descubrimientos prehistoricos han demostrado hasta la saciedad, que el desarrollo de la civilizacion está en razon directa del cultivo de las plantas, lo cual no quiere decir que la alimentacion animal sea esencialmente opuesta al progreso, sino que el desenvolvimiento de la agricultura trae consigo un nuevo régimen alimenticio. »

« En fin, concluye M. Beketoff, tenemos y proclamamos la conviccion profunda de que la alimentacion vegetal contribuye mas que otra alguna al desarrollo intelectual de los pueblos, mientras que por el contrario, la alimentacion animal determina un género de vida incompatible con el progreso humano. »

Velez-Rubio 11 de Febrero de 1883.

M. EGRA

## EL SOFISTA.

### I.

Hay monstruos en el orden físico pero son mas espantosos los monstruos del orden moral: nada hay superfluo en la naturaleza; todo tiene su destino, y se ha reconocido la utilidad de todas las cosas, aunque no se ha podido dar con la de los reptiles, tan abundantemente esparcidos por el globo.

Así se expresa el eminente naturalista sucesor de Buffon.

En el estado de perplejidad é ignorancia en que yo me encontraba sobre las principales verdades filosóficas; pense habria otra cosa mejor que recurrir á los sofistas. Llevado de la etimología del nombre y persuadido que serian los depositarios de los principios y por lo tanto disiparian mis dudas, me dirigí á algunos de aquellos que yo creia mas hábiles. Yo juzgaba su mérito por la gravedad exterior, la palidez del rostro, lo tético de la mirada, lo pausado y ponderativo de la voz y la longitud de la barba, marcas infalibles, á mi parecer, de la profundidad y sutileza de sus concepciones. Yo me puse entre sus manos, y quise desde luego ser instruido en los principios fundamentales del ser, de la vida, de la muerte, de nuestro origen y destino. ¡Cual fue mi asombro, cuando estos doctos maestros, muy lejos de disipar mi primera incertidumbre, me sumergieron con su ciencia rutilante en un bátraco de absurdas y delecteras doctrinas mil veces mas funesto! Veialos á todos frios, afirmativos aun en su propio escepticismo, dogmático, no ignorando ni provando nada, vurlándose unos de otros, destruyendolo todo y esigiendome cada uno, no tubiese confianza mas que en el solo.

Así, perdido en este laberinto filosófico, al encontrar espereada con tanta profusion por el mundo de las sociedades esa raza inextinguible de los sofistas, seme ha ocurrido una observacion semejante á la del sábio naturalista. ¿Cual puede ser la utilidad de los sofistas, de esos resistentes del error, de esos propagadores de la mentira? De que sirven esos espíritus falsos que no tienen discernimiento de la verdad, que toman todas las cosas por el lado opuesto, por que tienen el don de errar, que se dejan llevar de meras apariencias y quieren arrastrar á los demás.

¿Que destino tenia en la economía de la naturaleza esos filosofatos que siempre estan en los excesos y en los estrmos, que no tienen fuerza para sostenerse en la verdad que saben y varían á cualquier viento de doctrina por bue es mas bien la casualidad que un profundo examen quien se la ha dado? Que juego hacen esos parleros sin sentido ni sustancia que deciden osadamente lo que ignoran, lo que no saben y quizás lo que nadie habrá oido jamas? Que fin tienen esos estultos raprodistas de otro estúpido Renan que no hacen diferencia entre hablar y decir, oír y escuchar, ver y mirar, que no juzgan de la verdad de una cosa mas que por el tono de la voz?

En esta disposicion de ánimo, sabiendo que todo se explica por que la naturaleza es una enmensa parábola, un espejo en donde todo lo que hay bueno y malo en el hombre y en la sociedad, tiene su imagen en la infinita variedad, busque el simbolismo, la ración en esta sabia economía y encuentre que la vida de los sofistas es la vida de los reptiles.

Quizas ó sin quizá esta preposicion nueva á risa, sin embargo, tengo á la alegría como hija de la verdad y á la tristeza nacida del amor. De mi se decir, que me inspira tedio la gravedad entonada y melancólica de ciertos personajes; por el latin como en frances y castellano, grave quiere decir pasado; y á nadie se nos oculta que el más grave entre los reptiles es el sapo, entre los volátiles el ganso, entre los cuadrúpedos el asno, y entre los hombres el tonto que se cree sabio.

Temo al describir detalles que los sofistas me arusen de inventar y se enrosquen en tomo de mi pobre y poco apetitiva persona y lo heren silbándome porque los calumias en estas lineas. Por eso voy á citar textos de los principales naturalistas y dar á estos mismos textos un ligero varniz de filosofía comparada.

El sábio Larrerre dice, que los reptiles se dividen en dos grandes clases: una de los « aspidianos, » que comunmente se designa con el de serpiente; y la otra de los « batracianos, » cuyo hijo es el sapo.

Solo la primera clase será objeto de nuestro examen.

« Las serpientes se encuentran en todos los países con mas ó menos profusion. En los países cálidos donde la vegetacion es esuberante su numero es infinito como su variedad. Durante el invierno desaparecen; mas apenas el sol derrama sus calientes rayos, y hace nacer las flores y dispuesta la naturaleza, salen estos monstruos de sus cavernas, notandose en ellos un singular fenómeno. Todos varían de piel. Salvo en la época de su letargo, en el momento del cambio de piel es cuando las serpientes son mas débiles. Pero desde este instante sus fuerzas reviven. Cruzan el aire sus terribles silbidos; deslizanse entre la yerba, pón nse en asecho en los caminos; lo invaden todo y hacen temblar á la naturaleza: Larrerre.

No tenemos necesidad de pasar adelante, para reconocer á los sofistas en este pueblo de serpientes. Los sofistas y petulantés son el aborto de civilizaciones adelantadas.

Aparecen en épocas de luz como las serpientes a los rayos del sol. Cambian de sermimicatos a cada nueva situacion, imagen palmaria del error y de la mentira, con nados a no ser jamas idénticos así mismo y a vestir a cada momento un nuevo traje para engañar y seducir á la sociedad. Reconócse en su símbolo a esos viles y rencorosos pro-hombres de nuestros dias, adalides de yerta frente, impios merecedores de la cólera divina, serviles cortesanos de sus admiradores; envilecidos aduladores de todas las bajas pasiones. Criticos implacables y burlones de todo lo bueno; no conocen mas lenguaje que el silbido; no tienen mas lógica que su capricho, ni mas consecuencia que su utilidad efimera. Arrastrarse: tales son todos sus actos. Silbar es toda su doctrina. Aparece con el calor: es decir, cuando las instituciones sociales estan ya acabadas y comienzan a dar de tan rudos trabajos. ¿Donde estaban estos sofistas en el invierno de la naturaleza, en la época del laboreo?

Basta mirar a esos parasitos para conocerlos; en la frente llevan marcado el geroglífico de su destino. Res nigran la obra social: blasfeman de la obra divina; sacuden todo lo existente; dicen que ban a construir de nuevo y lebandada la cabeza y erguida la frente— esa frente asquerosa que no resistja la luz, mas que ahora la desafia, colocanre sobre los despojos amontonados por todas las negaciones que le han aveertapado y evocado todas las guaridas del filosofismo y todos los impugnadores de la verdad, exclaman con voz esforzada? Esa religion, esa fe la habeis forjado, vosotros mismos, dando realidad á la fantasia del espíritu; decidios a aniquilar a ese fantasma evocado por vuestra inteligencia, sobre sus ruinas va a levantarse la ciencia, el progreso diciendo: Yo soy; fu rapimi no hay nada. ¿Y dando a su época un nuevo eco de tecto nos hartan, haitan, hastian y abrumau por co

quier con su ciencia cantada. Yo no sé que me te ó apodo le convendría mejor, si época de la carla ó de la farsa: aunque le ha da cuadrar a las mil maravillas ep. del *dilirambo*; por que hombres que mas gustan de alabanzas, encomios, placeres, lous, panagiricos como los sofistas ni los han visto los acidos, ni lo verán los pornacer. Todo cuanto el sofista hace es maravilla; maravilla del genio, maravillas del arte, maravillas de la literatura, maravillas de la charlatanería, maravillas de la fantasma roria, y maravillas sin termino ni fin; y del mismo modo se estasian sus aduladores ante los prodigios de la homeopatía como ante los encantos de la crotalografía ó parte de toc r las castañuelas; y de esta manera viven hollando flores, respirando cefiros, nutriendo ambrosia, bebiendo nectar, hablando en idilio, cantando anaereóticas erutando literatura, soñando castillos y durmiendo en leves nubes.

B. NAVARRO MORENO

EL CARNAVAL.

Callaron estudiantinas y comparsas; desaparecieron manolas y soldados y la locura depuso su cetro; el Carnaval pasó dejando un legado de ilusiones muertas y el tiempo guardó en su infinito tesoro unos cuantos dias mas. La Cuaresma aoma la macilenta cabeza y el «memento homo...» del miércoles, borra de la frente humana toda idea de placer, quedando en su lugar pensamientos de penitencia.

El placer vencedor algunos momentos, sucumbe al fin deshecho en lágrimas, que egercen su imperio durante cuarenta dias.

Sin embargo, toda regla tiene su excepcion y tambien hay seres condenados á Carnaval perpetuo.

Mi amigo L... es uno de esos infortunados. Noches pasadas juraba amor eterno á una máscara.

—Tu cariño, decía ella, durará el tiempo que tardes en quitarte el disfraz.

Mi amigo hizo un gesto indescriptible. No llevaba mas antifaz que su propia cara.

Las mujeres adquieren un nuevo encanto velando su rostro, el misterio; pierden en cambio un perfume, el .....no, habria lecto az que no me perdonarian una verdad dicha tan aseca, y que nadie menos que yo estaria autorizado para decir a.

Terpsicore, Venus y .....Baco presiden esta época del año y autorizan á todo cuanto no sea decir verdades, y hablar serio, respetemos su voluntad.

Una observacion, no obstante; la violeta mientras vive escondida en lo profundo del valle es la mas poetica de las flores, cuando unida á otras forma un ramillete, apenas si merece atencion, su coloracion es debil, diminuta su corola, se pierde su perfume, antes embellecia cuanto le rodeaba, ahora .....basta de violetas.

Larra, el inmortal Figaro, asegura que todo el mundo es máscara; y todo el año Carnaval esta afirmacion hija del mas desesperado escepticismo es exajerada; pero tenemos que confesar que lo de menos para ir da máscara son la carátula y la farándula; las mujeres se pintan como quiren, bien que los hombres tomamos la revancha y nos pintamos solos para ponerlas que ni pintadas. No aludia Figaro ciertamente en su dicho, á estos disfraces

y pinturas, pero quizá fuera mejor que hubiera aludido, sin que por esto pueda suponerse que pretendemos corregirlo; aplaudimos al eminente escritor y compadecemos al desgraciado esceptico.

¿De que época datan las máscaras? Nadie lo sabe, solo puede asegurarse que la antigüedad pagana celebraba muchas de sus fiestas como nosotros el Carnaval, creemos tambien que el ir mas ó menos disfrazado comienza en Adan. Ha dicho un gran autor que la vida humana es una comedia, en la que .....

Los que fingen laureles  
Hacen primeros papeles  
Y á veces el entremés »

dejando al borde de la tumba los mas ó menos lujosos disfraces en que se envolvieron durante su vida.

Para concluir de máscaras; hemos dicho que Terpsicore, Venus y Baco presiden esta fiestas, nos habiamos olvidado de otra divinidad, cuyo solo nombre nos hiela de pavor; la Pulmonia, tremendo auxiliar de la muerte, que en forma de sutil y glacial viento nos aprieta en estrecho abrazo y dá con nosotros donde acabó todas las mentiras.

La Cuaresma es preferible al Carnaval, por ser mas propia del hombre la templa que la gula y tiene el llanto del arrepentimiento tanto de noble y consolador, como de bajo y estúpido la carcajada de la orgia.

Y no se crea que aprovecho los pocos momentos que quedan de Carnaval, para imitar al diablo predicador, que lo de moralista es casi innato en el hombre, aunque lo de moral merezca punto y aparte.

J. AMBROSIO PEREZ.

CANCION

Tus labios flor de granado;  
Pero mas bellos, mejores,  
Tu frente pura cual el lo  
Que embellecen arboles;  
Tus ojos negros, muy negros,  
Tan negros como la noche.

Tus mejillas de la rosa  
Te en los puros colores;  
Tu boca tiene el encanto  
Y el aroma de las flores;  
Tu pelo negro, muy negro,  
Tan negro como la noche.

Tu voz mil veces mas grata  
Que el coro de ruiseñores;  
Tu sonrisa como el alba  
Alegria de las flores;  
Tu suspiro triste y negro,  
Tan negro como la noche.

Hoy, solo por tus amores  
Es mi triste pensamiento  
Tan negro como tus ojos,  
Tan negro como tu pelo,  
Negro como tus suspiros,  
Como la noche de negro.

J. Ambrosio Perez

El baile que dió el Casino Monárquico en la noche del 2 actual, estuvo animadísimo con la asistencia de gran número de señoritas que con la variedad de trages que os tentaban engalanados con gusto, daban al salon principal una perspectiva bellísima. Se bailaron entre otros algunos rigodones; y sirvió la sociedad un espléndido refresco consistente en dulces y escogidos licores. Se disfrutó, en fin, una velada deliciosa. Rogamos á la junta directiva, dándole nuestro parabien, que no omita medio para facilitar-nos otras veladas por el estilo de la que reseñamos; pues que son convenientes al desarrollo de la sociedad tan decaída, por desgracia, en nuestro pueblo, y que con tantos elementos cuenta para competir con los de mayor grado de cultura. No citamos personas de las que asistieron por que sería muy estnosa la lista que habríamos de formar; pero baste decir que hubo necesidad de organizar bailes en varios salones por que el local espacioso era insuficiente.

Entre las variadas diversiones de este Carnaval, ha llamado grandemente la atencion por su amenidad y objeto, una estudiantina compuesta de jóvenes estudiantes, comerciantes e industriales, unidos con el laudable objeto de reunir una suma para distribuirla a los pobres.

Una música original con la letra apropiado, formaba un conjunto armonioso y encantador que dejó satisfechos y contentos a cuantos tuvimos el placer de escucharlos. En una gran bandera de colores nacionales que llevaban de guion, se leía en letras doradas el magnifico lema: «Limosna para los pobres.»

Acepten nuestro parabien esos excelentes jóvenes, que han sabido elegir tan bella y caritativa diversion recibiendo por ello los placemes del rico y las bendiciones del pobre.

La representacion del NUDO GORDIANO la noche del martes 30 de Enero último, llevó alguna animacion á nuestro modesto Teatro. La compañía en general estuvo bien en la interpretacion de la obra no obstante las dificiles situaciones que se presentan en su desarrollo. La Sra. Castillo, en el papel de Julia que representaba, estuvo admirable en algunas escenas. Aquella, madre atormentada con los remordimientos de su conciencia, torturado su ánimo por los inocentes relatos de su cariñosa hija en que le pone de manifiesto la critica que la sociedad hace de su conducta, es una situacion violentísima y para inspirarse en ella se necesita todo el talento dramático de dicha Sra.

La Sra. Alareon en el papel de Maria representando la inocencia candorosa de nuestra mas florida edad, nos justificó su reputacion de artista que bastaria para acreditarla, la escena en que reseña haber quemado los billetes que constituian su patrimonio.

El Sr. Almoguera, haciendo de Carlos, marido ultrajado, se inspiró constantemente en la dificil mision que el inmortal Solles realiza en su obra personificando en una sola entidad la organizacion social de nuestros dias con sus inconvenientes y defectos, la virtud de la inocencia, la honradez y el erimen, la felicidad del hogar domestico, el infierno del mismo cuando las pasiones rasguen el velo de su santidad; en una palabra: los contrastes de la existencia humana.

REVISTA COMERCIAL

PRECIOS CORRIENTES

En el mercado de ayer:

Trigo fuerte	de 64 á 66	réales fanega.
« Candeal	« 54 á 56	» «
Miz	« 44 á 46	» «
Centeno	« 44 á 45	» «
Cebada	« 33 á 34	» «
Garbanzos	« 76 á 86	» «
Lentejas	« 40 á 42	» «
Almendras	« 43 á 44	» «
Judias	« 80 á 86	» «
Lana	« 50	» arroba
Acéite	« 31	» «
Patatas	« 7	» «
Harina fuerte 1ª	á 21 '50	» »
« 2ª	» 20 '05	» »
« 3ª	» 17	» «
« candeal 1ª	« 21	» «
« 2ª	« 20	» «
« 3ª	« 16	» «
Moyuelo	« 12	» fanega
Salvado	» 6	»

BELLAS REUNIONES.

La falta de espacio nos impide hacer una reseña de los bailes de Carnaval: ya que no otra cosa, mencionaremos el dado á sus numerosos amigos por D. Diego Lopez del Arenal, en el que lucieron nuestras bellas jóvenes vistosas y elegantes trages, y reinaron la mayor alegría y la mas agradable cordialidad.

Se nos ha referido por varios amigos que asistieron á la reunion, que terminó la velada con un buen servido buffet en el que presidió el buen tono, el comedimiento y la mas alegre y franca animacion.

Tenemos noticia de otro baile improvisado que tuvo lugar en casa del Sr. Abadia (D. Juan,) en el que brillaron la alegría y la armonia en la numerosa reunion que lo formaba, no obstante ser especie de *asalto* copiado de las costumbres de la culta Barcelona.

Merecen nuestros plácemes, tanto los que han dado los bailes como los que asistieron á ellos.

En la noche del viernes último, un jóven disparó sobre otro una arma de fuego hiriéndolo de alguna gravedad.

Afortunadamente, en los demas dias de Carnaval, no ha turbado el orden ningun acontecimiento de este género.

SECCION RECREATIVA

CHARADA

Segunda con prima  
Es la dos y tres;  
Parodia del hombre  
Este animal es.  
Primera tercera  
Igual debe ser,  
A prima dos veces  
Y á tercia tambien.  
Esquisito fruto  
De América, y pues  
Todo te lo he dicho  
Debes comprender,  
Que officio es difícil,  
Y el hombre de quien  
Buen todo se diga.  
Talento ha de haber.

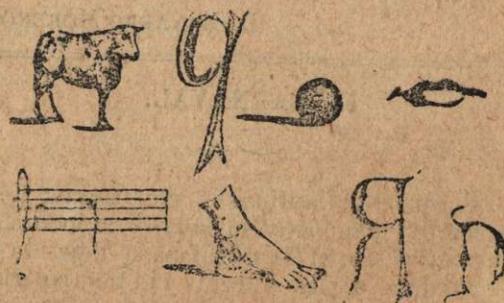
FUGA DE VOCALES.

s m.y f.c.l d. d.c.r.  
P.r. n. d. e. mpr.nd.r  
C.nt. s. d.b. s.b.r  
P.r. p.d.r scr.b.r

FUGA DE CONSONANTES.

.o.o .ie.e e. .ie.o e...e.a.  
.e.a. .ie.e .a.a.  
.ie.e .e.e. .u.io. .e.a.  
.u.a. .e..o.a. .i. .a.

GEROGLÍFICO



Las soluciones en el número próximo.

Velez-Rubio. Tipografia de «EL GUADALENTIN»

SECCION DE ANUNCIOS

EL GUADALENTIN

PERIÓDICO SEMANAL DE INTERESES GENERALES CIENCIAS, ARTES; LITERATURA;  
NOTICIAS Y ANUNCIOS,

Se publicará con la mayor exactitud los domingos de cada semana, conteniendo artículos de interés general sobre ciencias, literatura, industria, agricultura y comercio: publicando tambien una seccion de curiosidades y conocimientos útiles, revista de mercados, variedades, poesias, charadas, pasatiempos, etc, etc, ademas de otros diversos escritos referentes á los intereses y necesidades de nuestra olvidada zona,

Los precios para España y Portugal son los que van fijados á la cabeza del periódico no admitiendo abono por menos de un trimestre.

En el extranjero y ultramar, doble precio

de suscripcion.

Se admiten en esta seccion toda clase de anuncios á precios económicos.

Los sueltos y comunicados en el cuerpo del periódico, se insertarán á razon de medio real línea.

Se admiten gratis para su insercion en las columnas de este periódico toda clase de artículos y poesias que esten en armonia con la índole del mismo, debiendo venir siempre con la firma de su autor. De los no firmados responde la Redaccion. No se devuelven los originales.

Direccion, Redaccion y Administracion,  
Calle de Valiente, 5 Velez Rubio.