

# EL GUADALENTIN.

PERIODICO LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES.

## PRECIOS.

En Toda España: Un trimestre . . . . . 1 '50 pesetas'  
Número corriente 10 centimos. Atrasado 25.  
Pago anticipado.  
Sueltos, reclamos, comunicados y anuncios, á precios convencionales, con rebaja para los suscritores.

## OFICINAS

3, Calle de Urrutia, 3.

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS.

## ADVERTENCIAS.

Todas las suscripciones daran principio el primero de cada mes.  
Los originales deberan venir firmados por sus autores y no se devolveran sino en casos especiales.  
La correspondencia al Director.

## LO INCREIBLE.

Grabado aún está seguramente en la memoria de todos los españoles, el recuerdo del célebre Sindicato madrileño; los ruidosos incidentes que produjo á consecuencia de su aptitud contra los planes financieros del entonces Ministro de Hacienda Sr. Camacho; parece que todavía presenciámos aquellas persecuciones que sufrió el Sr. Maltrana, y aun nos parece ver el desfile pacífico de aquellas manifestaciones que en defensa de los derechos de la industria y del comercio, pedían con imponente aparato la rebaja de unas cuotas que á juicio del país se trataban de elevar á un tipo inconcebible.

Y tal recuerdo, que no se refiere por cierto á época muy lejana, no lo evocamos más que para presentar el triste contraste que ofrece la causa que lo motivó con el hecho actual de que por el Sr. Cos-Gayon se trata de restablecer con más gravámen aún, los proyectos que entonces se combatieron.

Los contribuyentes que reclamaron en aquella época que hemos citado, contra una reforma, que si bien aumentaba las cuotas de varias industrias, rebajaba otras y establecía clasificaciones más equitativas, no lo hicieron seguramente por un pueril capricho ni por un inmoderado deseo de lucro; fué aquello la expresión de la justicia, el país le dió un apoyo, halló eco en la prensa, y aquel gobierno prudente y conciliador, accedió al clamoreo universal concediendo transacción, oyendo á los que se creían perjudicados, y el conflicto terminó como todos saben, reformando las tarifas con universal aplauso.

No muchos meses han pasado desde entonces; razón no hay por cierto para que el país pueda hoy sufragar holgadamente el aumento de impuesto que antes combatió; no hay ningún adelanto, mejora, ni progreso que lo legitime, y sin embargo de ello, por los proyectos del actual Sr. Ministro de Hacienda sobre modificación de la contribución industrial, dispónese que se conserve en ella el alto tipo de las cuotas que fueron entonces aumentadas, pero que las

rebajas vuelvan á pagar lo que satisfacían antes del 31 de Diciembre de 1881, y no contento con eso, se les aumenta generalmente de un 5 á 15 por 100.

Pero lo increíble, lo que no encuentra á nuestro juicio, justificación alguna, es que el Ministro que propone reformas tan onerosas que está demostrado que ni el comercio ni la industria pueden soportar, y el partido político que le apoya, sea el mismo que con extraordinario denuedo y ferviente convicción apoyó en sus reclamaciones y derechos al célebre Sindicato, apadrinó á sus individuos, visitó en las cárceles á los detenidos por aquella causa, y asistió y brindó en los banquetes que se dieron en honor de los sostenedores de los derechos del pueblo por el buen resultado de su aptitud y gestión; y por haber obligado al Ministro Camacho, reconociera la razón y justicia de sus peticiones.

No encontrando las razones que puedan hoy darle á sus defendidos los defensores de ayer y enemigos de hoy; no podemos hallar fundamento para defender actualmente lo mismo que antes se combatió, pero es lo cierto que ni el hecho puede ser más doloroso, ni el contraste más triste para un partido que no ha sabido satisfacer aspiraciones quedadas de la oposición considerado, altamente como legítimas; ¿volveremos á la célebre época del Sindicato, ¿recibirá el actual Ministro la lección que merece su inconsecuencia de principios, económicos? no lo sabemos aún, pero razón hay para creerlo, como el mismo Ministro lo conocerá al haberlo defendido así, en no lejana época; pero de todos modos, al hallarse como se encuentra amenazado el comerciante é industrial de una ruina segura, no podrá menos de procurar por cuantas vías legales á su mano halle de pedir cual entonces lo hizo, el nó aumento de unas cuotas que está justificado no puede satisfacer, y cuya petición deberá ser atendida por un gobierno que antes y en el mismo asunto fué su más ardiente defensor.

L. S.

## LA VOZ DEL RECUERDO.

(Conclusion.)

Ved al pobre mendigo cuyo cuerpo azotan los rayos del sol, cuyo rostro curtido por la interperie va mostrando do quier las huellas del sufrimiento, y que cae rendido de hambre y de cansancio junto al duro borde del desigual camino.

Cada suspiro que de su pecho lanza y cuyo eco se pierde en el vacío, son un mundo de recuerdos, una expansión, una memoria, que tributa á aquellas horas que ya pasaron y no han de volver jamás.

¿No habrá tenido ese pobre ser alguna época de su vida mas feliz?

Talvez haya gozado el bienestar, las comodidades de la abundancia, y hoy, ¡degraciado, vése sin el pedazo de pan que antes le sobraba, sin abrigos, sin cama y sin familia.

Ese hombre sufre, carece de toda ventura, y sin embargo, cree, me, cuando en las sombras de la noche su imaginación calenturienta volando por los espacios ilimitados de la fantasía, venga á recordar tiempos mejores, ese hombre goza entonces aunque sea fugaz, y hasta talvez en medio de su amargura una débil sonrisa vagará por sus cárdenos y amaratados labios, al par que una lágrima de ventura rodará por sus megillas, yendo á perderse entre las húmedas pajas de su humilde lecho.

¡Oh! es innegable que la voz del recuerdo siempre que la mente la invoca, siempre nos trae un momento de dicha, pasajera, sí, como las imágenes del sueño, pero que halaga nuestro ser y vivifica nuestras muertas ilusiones.

Por bueno que sea el presente siempre nos parece mas bello lo pasado; y es que como la condicion del hombre es mas propensa á anhelar aquello que no toca y su imaginación le reviste con grato colorido, de aquí nace esa poderosa influencia que en su ánimo ejerce, lo mismo el secreto del porvenir como las sombras de lo que fué.

Sueña el niño con las ventajas de la edad viril, esa edad que como no la siente creela mas llena de encantos que la suya, y en su fantasía se le aparece el tiempo venidero lleno de goces, de atractivos que le llaman le llaman, le ilusionan, y le hacen ambicionar

constantemente que pasen las horas de su vida con insaciable rapidez.

¡Anhele loco de acortar el tiempo!

¿Creeis alcanzar la ventura, esa sombra que siempre os presenta realizable el miope afán de las ilusiones, con avanzar un poco mas deprisa?

¡Como nos engaña el pensamiento!

Creemos siempre hallar la felicidad en lo que no palpamos, y no miramos nunca que la dicha, esa coqueta veleidosa que turba nuestro sueño, es solamente un fantasma ilusorio, una vision grotesca que siempre delante de nuestros ojos avanza si avanzamos y retrocede si retrocedemos, semejante á los fuegos lambentes que brillan por la superficie de la tierra en el mudo recinto de la muerte.

Así sucede, que el hombre en su edad primera la creé ver en lontananza cual se miran en el horizonte las leves nubecillas en una tarde de verano, y luego cuando ya el tiempo vá pesando sobre su sér, cuando el cuerpo camina hacia el ocaso de la vida, si tiende atrás la vista entonces solamente la mira entre las sombras del pasado.

He aquí porqué ejercen en el ánimo tan poderosa atraccion las horas que ya fueron, he aquí por que se levanta en nuestra memoria la voz del recuerdo llena de goces y atractivos.

Entonces el hombre quisiera retroceder en el vital camino; pero es ya tarde.

El soplo ineludible de los años ha ido formando una barrera inexpugnable, que es imposible derribar.

¡Pobres residuos de la vida humana!

¡Pobre corazon del hombre siempre condenado á la espera, siempre envuelto por el anhelo de lo invisible y de lo infinito. . . .!

RAMON BLASCO SEGADO.

## LAS MARAVILLAS DE LA CIENCIA.

La electricidad, cuyas aplicaciones son ya tan numerosas, gracias á un invento de Mr. Recordon, tendrá ahora otra nueva sumamente útil é interesante.

Se trata de un aparato denominado *electromotor*, que permite á los ciegos leer toda clase de obras impresas ó manuscritas, con tal que el papel de aquellas sea conductor.

Consiste el aparato en un telégrafo autográfico, que reproduce de relieve los diversos caracteres impresos ó escritos sobre una superficie plana.

Estos tipos, colocados en doce líneas rectas paralelas, distan unos de otros dos milímetros próximamente, y se hallan formados por botones terminados en varillas, que se mueve dentro de agujeros que hay en una tablilla del largo conveniente, con arreglo al que tenga la línea de escrito. Los tipos citados son de hierro dulce, y pueden levantarse fácilmente sobre la tabla que los sostiene, mediante la influencia de imanes, que van unidos al carretoncillo.

Encima de cada hilera de tipos hay una lámina de hierro provista de hendiduras laterales, para dejar paso á los tipos. Dichas

láminas, cuya longitud no excede del tercio de la tablilla, constituyen como un compositor, y son arrastradas con el carretoncillo, que el ciego dirige de izquierda á derecha con la mano derecha, mientras con la izquierda puede apreciar los diferentes efectos que se producen en la parte posterior del carretoncillo, esto es, los relieves determinados por los tipos.

A medida que se mueve el carretoncillo, se forman las letras y las palabras, leyéndolas el ciego con los dedos de la mano izquierda. Despues de la lectura, los tipos levantados sobre el compositor encuentran la segunda hendidura de la línea, y como ya nada les retiene, caen sobre la tablilla, quedando en disposición de suministrar nuevas indicaciones á la línea siguiente.

Como los telégrafos autográficos y las máquinas de grabar, se compone dicho instrumento de un receptor y un trasmisor; solo que estas dos partes del sistema están reunidas en un mismo aparato y enlazadas mecánicamente.

Recordon emplea como trasmisor un peine de doce dientes, á fin de que sea á propósito para las alturas de las letras más usuales.

Cada línea del manuscrito ó impreso pasa sucesivamente bajo los dientes del peine, y del encuentro de este con los trazos de las letras, resulta una serie de interrupciones de la corriente, que reaccionando sobre otra de tipos móviles colocados sobre una tablilla, dibujan en relieve por la diferente agrupación de estos tipos, y con dimensiones séxtuples los caracteres sucesivamente transmitidos.

El receptor de este aparato se compone de un carretoncillo móvil que rueda sobre una especie de pequeño ferro-carril, y lleva un mecanismo destinado á reaccionar sobre los tipos móviles de que ántes se habló.

El *electromotor* constituye un aparato muy ingenioso y de gran importancia, y utilidad sobre todo, para aquellas personas que les falta la vista.

## AUSENCIA Y OLVIDO.

A UNA NIÑA.

Bello ideal que entre ilusiones dulces

Acarició mi mente soñadora:  
Horas perdidas, como sombras leves  
De ráudo paso, que los tiempos borran;  
Fantasma halagador que mi ventura  
Alimentaba en esperanzas locas;  
¿Donde te fuiste, di; dó se fugaron  
Las sonrisas de amor, las dulces notas  
De tu divino acento que en el éter  
Vagar dejabas en sonoras ondas...?  
Ya no escucho en la noche solitaria,  
Entre el ramage de la selva umbrosa,  
El eco encantador de tus canciones  
Que el céfiro llevaba entre las sombras.  
Solo; en el bosque entre las hojas secas  
A los trémulos rayos de la aurora,  
Sintiendo el murmurar del arroyuelo  
Que se desliza en plateadas ondas,  
Oyendo al ruiseñor que en tiernos ayes  
Lanza al viento su cántiga amorosa,  
Pasó mi vida que en la tuya estriba,  
Y sufro en vano; ¡interminables horas....!

¡Quien pudiera volar, y el ancho espacio  
Raudo surcar en mi impaciencia loca,  
Y transportarme en alas de mi anhelo  
Donde mi pensamiento se remonta.!

Muger divina que en mis dulces sueños  
Constante te apareces vaporosa:

¿—Me guarda tu memoria algun recuerdo.?

¿—No has visto de la noche entre las sombras  
La luna melancólica en las nubes

Que el azul infinito veloz corta.?

¿—No has pensado al mirar su paz serena

En mi una sola vez. ? Dimelo hermosa,

Dime si mi recuerdo permanece

Gravado como ayer en tu memoria.

—Escucha: á veces delirante, loco,

Fija mi vista en la region ignota,

Contemplando los puntos refulgentes

Que con su luz el firmamento adornan,

Mi espíritu vagaba recordando

De nuestra dicha las pasadas horas.

Y eríame ver ante tus plantas,

Y miraba tu imagen seductora,

Y sentia la cándida sonrisa

Que asomaba á tus labios juguetona.

En el sodro mummillo de las áuras

Parecíame oír tu voz sonora,

Y en el fulgor de los brillantes astros

El fuego de tus ojos, niña hermosa.

¡Cuan feliz me sentia en esos ratos

Que en éstasis tan grato el alma absorba,

Atí volaba el pensamiento mio

Entre suspiros é ilusiones locas....!

Mas todo ya pasó: el duro olvido

Que es de la ausencia la perenne sombra,

Habrá tendido entre los dos sus alas

Borrándome quizás de tu memoria.

Tal vez la llama de pasiones nuevas

Tu ingrato pecho abrigará á estas horas;

Quizás tus labios jurarán amores;

¡Dulces promesas de cumplir remotas,

Cual aquellas que un tiempo yo escuchára.

Amores de esos que el ambiente borra;

Ecos inciertos de mentidas frases,

Promesas vanas de esperanzas locas,

Que el lábio arroja, por el viento vuelan,

Y el viento mismo en el espacio ahoga....!

RAMON BLASCO.

## GRAN CONCIERTO IBARRA.

Como digimos en el número anterior, se encuentra en esta poblacion el afamado flautista D. Enrique de Ibarra y Bohán, quien á petición de distinguidos amigos, y con el Concurso de los demás Casinos dará esta noche el concierto anunciado en los salones del «Círculo del Recreo.» en el que tomarán parte ejecutando al piano preciosas variaciones las simpáticas y aventajadas niñas Esperanza y Fé, hijas de nuestro apreciable amigo D. José Moreno.

El Sr. Ibarra es un verdadero genio en el arte divino de Bellini y Mozart, y en el difícilísimo de Euterpe es indudablemente el primero sin rival en Enropa.

Todo encomio que se pueda tributar al Sr. Ibarra es opaco ante su celebridad; ninguna recomendacion puede servirle de mayor garantia para ensalzar su reputacion

como artista, compositor y flautista mas que el estar laureado con la gran medalla de oro del gran accesit del Conservatorio Imperial y Real de la Scala de Milan, en el honroso concurso de notabilidades europeas, celebrado en aquella Ciudad en 1877, el haber tenido la altísima honra de tocar en la Cámara Real en presencia de SS. MM. los reyes y SS. AA. RR., el estar condecorado por nuestro augusto Monarca, asi como por D. Amadeo I. por el Rey Humberto de Italia y otros Soberanos de Europa y por S. M. la Reina madre D.<sup>a</sup> Isabel II, á quien el Sr. Ibarra ha hecho trabajos musicales para estudio y recreo de pianistas tan competentes e ilustradas como su escelsa hija la Serenísima Señora Infanta D.<sup>a</sup> Maria Isabel, que han merecido la aprobacion mas completa por Real orden de tan augusta Señora. Los conciertos dados por el Sr. Ibarra en los principales salones aristocráticos de la Corte de España y otras naciones, le valieron en todas ocasiones un verdadero triunfo horrosísimo, aclamándole como el primer flautista de nuestra época ante la dominacion total de tan sublime instrumento. La prensa, reflejo indiscutible de la ciencia y la ilustracion, se ocupó muchísimas y repetidas veces del celebre concertista Sr. Ibarra y sería prolijo enaltecer su habilidad reconocida, ni menos añadir mas al objeto de glorificar sus tímbrs artísticos; prueba de ello es lo contenido en periódicos tan ilustrados como *La Discusion*, *La Democracia*, *El Popular*, *La Tertulia*, *El Parlamento*, *La Correspondencia*, *El Imparcial*, *La Constitucion*, *El Universal*, y otros muchos de Madrid, asi como los respetables *La Cronica Meridional* de Almeria, *La Paz* de Murcia, *El Constitucional* de Alicante, *El Eco y La Publicidad* de Cartagena, *El Diario de Lorca*; y estrangeros como *La Presse* de Paris, *El Popto* de Roma, *La Descusione* de Nápoles y otros muchos que no citamos por impedirnoslo el reducido espacio de que disponemos.

Dicho todo esto, inutil es añadir que el Sr. Ibarra obtendrá entre nosotros los mismos aplausos que su celebridad Europea la han valido en cuantas poblaciones viene visitando. El público ilustrado de Velez-Rubio que siempre á tributado culto á la inspiracion y al talento, sabrá rendir esta noche una admiracion antusiasta á tan esclarecido como reputado artista.

CRÓNICA

Ha pasado á informe del Consejo de Estado el expediente de daños causados en el trozo 22 de la carretera de Murcia á Granada.

Losalcaldes de los pueblos están remitiendo al Gobierno civil, las listas de los empleados que disfrutan sueldos de 1.000 á 1.750 pesetas.

Se dice que los propósitos del Gobierno son dar colocacion á los sargentos excedentes.

Según nos participan de Aguilas, los ingenieros de la vía de este punto á Lorca, se hallan haciendo el replanteo de la misma.

En vista del ante proyecto presentado por el Director de Obras públicas provinciales, de una carretera que partiendo de la villa de Maria, termine en el limite de la provincia de Granada, pasando por las cañadas de Cañepa, y de conformidad con el dictámen

de la Comision de Fomento, ha dispuesto el Sr. Gobernador, cumpliendo lo que previene el art. 32 del Reglamento de 10 de Agosto de 1877 y la ley de carreteras, hacer la conveniente publicacion en el *Boletín oficial* de esta provincia, que el referido ante proyecto se halla á disposicion del público en la Secretaria de la Diputacion, por término de 30 dias, á contar desde esta fecha, para que los Ayuntamientos interesados puedan esponer lo que crean conveniente respecto á la traza y demás extremos de que trata el precitado artículo.

El ante proyecto á que se hace referencia tiene por objeto incluir en el plan general de carreteras provinciales la prolongacion de la que en la actualidad se halla en construccion muy avanzada de Velez-Rubio á Maria por Velez-Blanco, consiguiendo asi el complemento de la importancia que ha de tener esta via de comunicacion con la edicion que se propone la Memoria descriptiva y demás documentos que constituyen dicho anteproyecto.

Leemos en «La Luz» de Caravaca:

«Tenemos entendido que el Marqués de Loring ha comprado á la empresa Figueras Silvela, los estudios que tenia hechos de la linea ferrea de Calasparra á Lorca.»

*El Ferro-Carril* de Almeria nos dedica un artículo en contestacion al que nosotros le dedicamos, que, á pesar de tener medio metro de longitud, no puede ser mas insulso.

Es decir, que con tanto hablar, no dice casi nada, pues todo lo reduce á manifestarnos un poco *escocido* que no le gustan las polémicas que á nada conducen.

Pues sea en hora buena. Usted por su casa y nosotros por la nuestra.

Aunque para tan poco decir no era preciso haber emborronado tanto *papel*.

Por más que nosotros nos congratulamos de que *El Ferro-Carril* se proponga cesar ya en esa sistemática oposicion á todo cuanto EL GUADALENTIN defiende.

¿Se entendió?

Se anuncia la próxima aparicion en esta localidad de un nuevo periódico con ribetes *¡cosara rara!* de *sacritanesco-liberal*.

Es decir, una plaga más.

Propongo al que haya de ser su director que lo intitule: *El Redentor*, periódico constitucionalista-curandero-liberal-dinástico-sinalagmático-fraccionista-montaraz de pura raza.

Y después del *colega* que venga el *cólera* y..... se salvó el pais.

*El Ferro-Carril* cansado de esperar desierto lo que tan en vano espera, se ha metido á soñar.

Si vieran ustedes con que prosaismo tan melodioso cuenta una revelacion agradabilísima que tuvo una mañana al despuntar el dia!...

Háganse cargo por la conclusion:

«Calló la voz, y sentimos como crugir de alas que se alejavan de nosotros.

Bien venido seas, ángel de la buena nueva, si tu profecía no resulta huera!!»

¡¡Huera!!

El colega debió empezar así:

¡Oh *presupuestivora* inspiracion, *cruge* tus alas. Págenme pronto la subvencion y váyase á la porra el tan cacareado ferro-carril de Linares á Almeria.

Anualmente se consumen en Paris *cuatro millones* de ranas.

¿Si? Pues en España *cuatro ranas* acaba-

rán por engullirse diez y ocho millones de habitantes.

El abogado de Hurcal-Overa D. Ginés de Mena, ha sido nombrado Fiscal de la Audiencia de Lerma.

Dice *El Ferro-Carril*:

«En *El Diario de Lorca* leemos:

«Se un informes que nos merecen crédito, la empresa de la linea de Lorca á Granada, realizará el proyecto del Guadalentin, como consecuencia de haber encontrado en este trazado, mejores condiciones para la construccion, y sobre todo, una economia que se ha de subir á un respetable número de millones de pesetas.»

El colega ha olvidado sin duda qua la subasta de ese ferro-carril se anunció con arreglo á los estudios por el Valle de Almanzora. Lea el pliego de condiciones, y lo verá.»

El colega lorquino no ha olvidado nada. *El Ferro-Carril* que siempre ve las cosas á su modo es el que no se acuerda de que existen dos estudios por el Guadalentin tan válidos ó más que el de Almanzora puesto que desde hace tiempo figuran en la Leyde proyectos de ferro-carriles españoles.

Y aunque así no fuera, la empresa concessionaria puede pedir la variacion del trazado siempre que convenga á sus intereses.

Esto no debiera ignorarlo el *competente* adalid de los Ferro-carriles.

Recomendamos á nuestros suscritores de la localidad la lectura del artículo-anuncio «Gran concierto Ibarra» que insertamos en otro lugar de este número.

Un ilustrado colega, un nuevo campeón de los intereses de esta extensa region, *Las Provincias de Levante* cuya visita acabamos de recibir, dice en su número del 30 de Abril último:

«Nuestro estimado colega «El Guadalentin» de Velez-Rubio, se ocupa con interés en un largo artículo, de la conveniencia de que el trazado de ferro-carril de Murcia á Granada, vaya por la cuenca del Guadalentin en vez de la del Almanzora.

Como el asunto es de importancia, emitiremos nuestro parecer en cuanto tengamos todos los datos que hemos pedido como necesarios, para formar juicio exacto de esta cuestion.»

Ansiamos ver pronto el parecer que nos anuncia nuestro ilustrado compañero; parecer, que no dudamos será favorable á nuestro trazado, si, como esperamos y es la voluntad de su Redaccion, le funda sobre datos auténticos y exactos.

Se encuentra de nuevo en esta poblacion el teniente jefe de linea de la Guardia civil, D. Gabriel Manzano.

Solucion á la Charada del núm. anterior  
CA-BA-LLO.

BAZAR DE LA GRANADINA.

Acaba de recibirse en este acreditado establecimiento un gran surtido en pañuelos de la mano, calzoncillos y quitasoles.

DEPÓSITO DE MÁQUINAS.

verdadero sistema „Singer“

NOTA.—Desde 1.º del actual queda establecida en dicho Bazar una rifa mensual de un objeto útil para todos. Todo el que compre por valor de 5 pesetas en adelante tendrá opcion á un billete en la rifa del mes respectivo.

**LA ILUSTRACION UNIVERSAL.**

(Periódico ilustrado el más barato del mundo.)

En virtud de un convenio celebrado entre ambos periódicos, todos los suscritores á EL GUADALENTIN, con solo la presentacion del último recibo, tienen derecho á la rebaja de un 33 por 100 en el precio de suscripcion á LA ILUSTRACION UNIVERSAL.

LA ILUSTRACION UNIVERSAL publica todas las semanas un número de ocho grandes páginas, cuatro de grabados de actualidad y artísticos y cuatro de escogidísimo texto.

Hace dos regalos al año que importan seis pesetas; siendo el importe de la suscripcion 7,50 pesetas y el de la combinacion 5 nada mas, resulta para nuestros suscritores el descuento de un 16'39 pesetas por 100 en los regalos, y LA ILUSTRACION gratis durante el año.

Dirigirse al Administrador, Cañizares, 14, principal, Madrid.



**EN ESTA IMPRENTA**  
se hacen esquelas de defuncion, así de lujo como económicas, todas con la mayor prontitud.

**S=URRUTIA=3**  
**VELEZ-RUBIO.**

F. CÁCERES PLÁ  
Comisiones, consignaciones, tránsitos, etc.—*Agencia Minera.*

9, Madera, 9.—MADRID.

**PAPEL PARA ENVOLVER  
DE VENTA Á REAL LA LIBRA  
EN LA IMPRENTA DE ESTE  
PERIÓDICO.**

**DICCIONARIO POPULAR  
DE LA LENGUA CASTELLANA**

POR  
D. FELIPE PICATOSTE.

Un tomo de 1.060 páginas 5 pesetas encuadernado en tela.

**EL INGENIOSO HIDALGO  
DON QUIJOTE DE LA MANCHA**

POR  
MIGUEL DE CERVANTES.

Un tomo en rústica 6 reales.  
Se venden ambas obras en la Administracion de este periódico.

ANTONIO RUBIO  
(DENTISTA)

PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, NÚMERO 9.—*Cuevas.*

Dientes y dentaduras completas artificiales, garantizadas.  
Limpiezas, empastes y extracciones.

**Se vende** una buena casa con dos pisos, situada en la Puerta de Lorca.  
Se dará razón en esta imprenta.

**PAPELERIA Y OBJETOS DE  
ESCRITORIO**

Papeles para escribir, lisos, canto dorado y luto. Id. comercial y para oficios.

Sobres blancos y de colores de todos tamaños. Id. pequeños para volantes y targetas de visita.

Cartulinas y papeles de todos colores en pliegos de gran tamaño. Etc, etc.

Imprenta del «Guadalentin».

**VELEZ-RUBIO.**

**LA CRUZ DEL MORO**

LEYENDA TRADICIONAL DE LOS VELEZ  
POR

D. JUAN P. CRIADO Y DOMINGUEZ.

Se vende en esta Administracion á dos reales ejemplar.



Tipografia del «Guadalentin».

**El que mas anuncia vende más.**

**DEPÓSITO DE MÁQUINAS PARA COSER.—J. BAUTISTA GOMEZ, CALLE DE ABADIA.**

(( TODOS LOS MODELOS Á 10 REALES SEMANALES. ))

**EL GUADALENTIN**

PERIÓDICO LITERARIO Y DE INTERESES GENERALES,

(*Organo de Velez-Rubio y demás pueblos de su partido.*)

Se publica todos los Domingos y extraordinarios cuando las circunstancias lo exijan.

**PRECIOS DE SUSCRICION**

En toda España un trimestre 1'50 pesetas.—Número suelto 10 céntimos. Atrasado 25 id.

Inserciones y anuncios, precios muy económicos.

REGALOS Y VENTAJAS PARA LOS SUSCRITORES AL PERIÓDICO.

Redaccion, Administracion é Imprenta: *Calle de Urrutia, número 3.—Velez-Rubio.*