

EL IDEAL VELAZANO

SEMANARIO INDEPENDIENTE

Director: D. Andrés Chico de Guzmán

Redacción: Calle de Lozano, núm. 2

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

SUSCRIPCIÓN: UN MES 0'50 PESETAS

UN AUTOMÓVIL

Viajeros ilustres

Declinaba la tarde. El sol próximo a desaparecer del horizonte, reflejaba sus últimos rayos en las cúspides de nuestras agrestes y elevadas sierras. La alegre campiña matizada de fuerte verdor, profusa de plantas, era el testimonio mas elocuente de que nos hallábamos en la primavera.

Regresaba de paseo en compañía de mi primo D. Andrés Rubio, con quien compartía intimamente en franca y animada conversación.

Cerca de la entrada del pueblo y en el sitio denominado San Nicolás, vimos aparecer un automóvil, el cual a pesar de su vertiginosa marcha, hubo de parar casi en el acto. En esto llamé la atención mi compañero, indicándome que una de las señoras que iban en dicho coche, nos llamaba.

Apercibidos de la realidad y con la galantería consiguiente, dirigímonos ambos al carruaje, en el que encontramos dos señoras y un caballero. Una de estas, la que nos había antes llamado, haciéndonos señas con su abanico, preguntónos si habría algún hotel en el pueblo que les permitiese pasar la noche. Indiquéles la fonda del Cármén, como mas próxima y local mas adecuado y tras de hablar breves instantes de cosas referentes a Vélez-Rubio, despidiéronse cordial y cariñosamente de nosotros y ordenando retroceder el coche, tomaron seguidamente la entrada para dirigirse a la fonda que acabábamos de indicarles.

Al poco, supimos que por dificultades del hospedaje, por hallarse casi invadida en aquella hora la

citada fonda y hallar imposibilidad absoluta de poderles facilitar las habitaciones que solicitaban, decidieron a proseguir el viaje, cuya marcha emprendieron acto continuo.

Dos días despues pude saber que los viajeros en cuestion, eran, la infanta Eulalia, la insigne escritora norteamericana Miss Bateheller, y el caballero cuyo nombre no averigüé, dijose despues que era un secretario de la Infanta.

Poco mas de media hora tardaron los expedicionarios en llegar a Chirivel, pequeño pueblo que dista de aqui veinte kilómetros.

Dada la falta de comodidades en éste, por su excaso vecindario y por tanto, sin otro hospedaje en el mismo que unas cuantas posadas, recuerdos del tiempo en que el tráfico estaba por esta carretera, los expresados viajeros viéronse forzados a detenerse en uno de estos mesones.

Como no hay pasajero ni turista de cuantos hacen este recorrido que se les ocurra parar en Chirivel, la curiosidad de no pocos de aquellos vecinos, fué extraordinaria.

Con dicho motivo el Alcalde del referido pueblo, mi distinguido amigo D. Ginés Flores, movido sin duda por el desco de saber quienes eran aquellas personas, o por excesiva galantería, presentóse en la posada y tras de saludarles respetuosamente y hacerles múltiples ofrecimientos concluyó por hospedarles en su casa, cuya morada recientemente construída y dotada de no excasas proporciones, permitió al señor Flores poder facilitar a los excursionistas, cuantas comodidades fueron necesarias.

A los muy pocos dias y hablándome de esto mi amigo el enton-

ces Alcalde de Chirivel, amén del extenso relato que me hizo de aquella visita, no me ocultó su contrariedad, de no haber conocido a tiempo a la infanta D.^a Eulalia, que viajando como lo hacia de tan riguroso incógnito solo dió allí el nombre de Condesa de Ávila.

Yo por mi parte, también confieso que estuve torpe como antes refiero, al hablar con su Alteza; pues, declaro que no la conocí a pesar de haberla visto varias veces, entre éstas el día de su casamiento, cuya boda presencié previa tarjeta de invitación, desde una de las galerías de Palacio.

El viaje de las egregias personas que mencionamos y su paso por Vélez-Rubio y Chirivel, aconteció el 8 de Abril del año anterior.

Me sugiere este recuerdo con motivo del libro que bajo el título de «Au fil de la vie» acaba de publicar en París la infanta Eulalia y de cuya obra, por la calidad de su autora, tanto han hablado los periódicos de Francia y España.

FRAY CRISPÍN.

La Educación y la Guerra

Dos problemas de capital importancia y de no menos actualidad se debaten en los presentes tiempos: la educación, y la guerra; y yo, quiero compararlas en el presente artículo, deduciendo de las páginas de la Historia, el progresivo adelanto de una y otra através de los diferentes pueblos y edades, hasta llegar a nuestros días, donde notaremos el deficiente progreso de la educación, comparado con el fabuloso adelanto de la guerra.

Registrando las Historias de la Humanidad, en ella encontraremos desde los tiempos mas remotos de la Prehistoria, encarnizadas y brutales luchas de hombre contra hombre, de hermano contra hermano, aumentando el horror de tales luchas, el no tener mas armas

de defensa que las que la Naturaleza les prestaba.

La humanidad entera, dedicada en aquellos remotos tiempos al progreso y adelanto de la guerra, era su única mira: era su único fin, la educación del pueblo en los bélicos instintos; para con la razón de la fuerza, despojar de las manos de sus *enemigos*, su justa posesión, y aherrojarlos en el yugo brutal de sus salvajes leyes.

Si damos un agigantado paso hacia nuestros días, nos encontraremos aún, que, en algunas naciones de las que marchaban a la cabeza de la civilización, perdura esa razón brutal de "todo por y para el Estado". Así vemos en Esparta a su célebre legislador Licurgo, que despreciando por completo los estudios científicos y literarios, esforzándose única y exclusivamente en formar ciudadanos valerosos y aguerridos, y, en su consecuencia, los hijos de Esparta habían de ser robustos, atléticos y bien adiestrados en el manejo de las armas. De aquí, que toda su atención se fijara en que se practicase la gimnástica, y que todo niño que naciera deforme o débil, fuese arrojado a los profundos abismos del Taygete.

Si avanzamos mas, dejándonos tan vandálicas leyes, tan brutales instintos, para entrar en la edad media, veremos que la Iglesia es la única poseedora de la educación, la exclusiva de la enseñanza, con la fundación de las escuelas monacales, y las escuelas catedrales, cooperando con el Estado naciente, en la formación de aquellas fuentes de cultura que se llamaron Estudios Generales y mas tarde Universidades.

Hasta esta época, no se conocían las escuelas verdaderamente, pues en los tiempos anteriores, los hijos recibían de sus padres la educación en el lugar doméstico, bien eran encargados de esta educación los sacerdotes de las religiones, o bien en el *pedagogion*, (escuela), conducido y vigilado por un *pedagogo*, (conductor de niños), que constituía lo que se llamaba *schola*.

En los comienzos de la edad media, es cuando se marcan mas distintamente el camino de la educación y el de la guerra. El elemento guerrero predomina aun al de la cultura, dada la agitación producida por las constantes invasiones de los pueblos y el continuo batallar de las razas. Pero a pesar de todo esto, se nota visible adelanto en la organización escolar, con el plausible intento de transformar la escuela en instituto cariñoso y agradable para los niños.

La educación de la mujer, siempre descuidada, aun en plena edad media, a pesar de haber sido elevada de su condición de esclavas, con la aparición de las democráticas doctrinas de Jesucristo, su enseñanza se reducía a las labores de mano y a los quehaceres domésticos.

Si paso a paso vamos siguiendo el proceso de la educación desde estos tiempos hasta nuestros días, notaremos, que si bien va progresando paulatinamente, alcanza mayor perfección con la aparición de los grandes filósofos peda-

gistas Renato Descartes, Juan Locke, Bassuet, Fenelón y Fleury, y ya en los últimos albores de la edad moderna, aparecen Carlos Rolín y Juan Jacobo Rousseau. Posteriormente y ya en la edad contemporánea, es cuando en realidad alcanza su máximo grado de esplendor con los grandes pedagogistas Enrique Pestalozzi, Bernardo Basedow, Kant, y el inmortal Froebel, con la institución de los «Jardines de la Infancia».

No se descuidó en estos tiempos la educación de la mujer como en los anteriores, pues ya se le reconocían sus verdaderos derechos como compañera del hombre, descollando literatas de tanta valía como Mad. Necker de Saussure, Mad. de Sevigne, Stael, Mad. Campau, Mis Edgeworth y Mis. Hamilton.

Por lo anteriormente expuesto, con facilidad se deducirá el gran progreso que alcanzaron todos los ramos del saber humano en el próximo pasado siglo, perfeccionándose aun mas hasta nuestros días. Pues bien, si retrocedemos a los siglos medievales para fijar nuestra atención en la guerra, veremos, que con el descubrimiento de la pólvora y su empleo en las armas de fuego, dieron un gran paso *civilizador* las artes militares, e hizo mas horroroso y encarnizado el combate.

Si de esto pasamos a nuestros días, en que el armamento militar llega a la cúspide de la mas alta perfección, tanto en los cañones de la mas minuciosa precisión, como en la aplicación a tales artes de los mas preciosos adelantos de la ciencia moderna, con sus sorprendentes progresos en la aviación, como en los inmensos acorazados que surcando los mares llevan en su corazón pedazos de humanidad a destrozar y ser destrozados por los medios que suministra la adelantada ciencia, veremos con cuanta razón gritan a la humanidad los ilustres pensadores de los siglos modernos, para que despierte de la obsesión en que está sumida respecto al criterio de la guerra, arte, cuyo único fin es esparcir por donde va la desolación, la miseria, el horror, la muerte....

Mas aún, en los modernos días, días de progreso y adelanto es mas horripilante el combate, a pesar de los grandes progresos de las ciencias sociológicas con tan hermosas teorías divulgadas por gran número de autores de universal renombre, entre los que descuella atendiendo a la guerra, la Baronesa Belta Suttner con su inmortal libro «Abajo las armas» que lleva como honroso galardón la adjudicación del premio Nobel, justa recompensa a tan hermosa obra.

Ahora bien, al notar que el fin de tales artes consiste en destrozar el «mayor número de seres en el menor tiempo posible» veremos con cuanta razón, como anteriormente digo, gritan a la Humanidad tan ilustres pensadores.

A pesar de esto, si mentalmente hacemos un ligero recorrido de la historia veremos que los gobiernos de todas las naciones pusieron y ponen mas atención

al ramo de la guerra que al de la educación, creyendo sin duda, que el bien-estar de una nación consiste en conquistar mas extensión de terreno ¡triste por cierto! puesto que si los gobiernos en vez de fomentar el odio en sus ciudadanos, hacia los *extraños*, hubiesen facilitado la cultura general del pueblo, inmenso número de vidas se conservarían y quien sabe, si algunos hubiesen legado a la humanidad preciadas conquistas en las ciencias, en las artes o en las letras.

La ilustración y la cultura, son los medios de conseguir la felicidad tantos siglos soñada y con estas potentes armas la guerra desaparecería, puesto que en caso de desavenencias, que serían pocas, la diplomacia sería la encargada de solventarlas. Esta cultura e ilustración, so lo manan de una perfecta educación, base primordial de la felicidad humana, con lo cual se conseguiría que, la inmensa cantidad de millones y de hombres que los gobiernos acaparan para su dedicación a arte tan odiada, se emplearían en el progreso y bienestar de la humanidad y esta llegaría a adquirir una felicidad, que la guerra, no es de las menos culpables que no la tenga.

Y siendo esto así ¿por qué tan ciegos en sostener lo que nos perjudica? Gritemos pues todos con la inmortal Belta Suttner ¡abajo las armas!...

F. MORALES LLAMAS.

CANCIONES ÍNTIMAS

LA FÉ DE AMAR

A Juanita de la Moneda

¡Adorada mujer!.... Aquí postrado
oro ante ti, como ante Dios, contrito....
y mi alma se eleva a lo infinito
y siento el corazón purificado.

Que de sufrir la vida se ha cansado,
por el azote del dolor maldito,
y en mis ansias de amar, me precipito
a beber en tu pecho amor sagrado.

¡Oh, cédica mujer, todo belleza!....
Tú eres la virgen llena de pureza
sobre el altar ferviente de mi anhelo.

Y eres, en mi delirio de ternura,
la imagen celestial de la hermosura
bajo el templo magnifico del cielo.

C. y J. GIMÉNEZ DE CISNEROS.

(Crasso y Jeludea)

RICORDÓN

Charla la música un musitar de amor.
Sus acordes son bravíos y marciales;
besan el alma sus cadencias, y embriagan los sentidos. Aletean los perfumes; susurran las sedas como alar de mariposa. El salón es fantástico; hay amor, poesía, música, mujeres y flores.

Las miradas riman un canto prodigioso a la vida; ojos negros, buscan las exquisiteces de los azules; estos las de

BIBLIOGRAFÍA

PSICOLOGÍA DEL POEMA "EL INGENIOSO
HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA,"
: : POR D. UBALDO ROMERO QUIÑONES : :
UN TOMO EN 8.º DOS PESETAS

Con este título ha publicado este eminente sociólogo Cervantista, una de las mejores obras de su labor intelectual educativa, consignada en mas de cincuenta volúmenes, traducidos casi todos al Francés, Inglés, Alemán, etc.

Esta es la piedra fundamental, es la llave, para descubrir, la doctrina oculta en las inmortales páginas del Quijote. Con el escalpelo de la mas honda filosofía, desentraña magistralmente los oscuros simbolismos que son el mérito principal de dicha obra: y explica con gran amplitud los motivos de sus aventuras. Claramente especifica la doctrina que ha hecho universal este Poema; levanta y enaltece las naciones que lo comprendieron e interpretaron, aplicando sus enseñanzas a la vida real y gobierno de los pueblos, que se han redimido por la visión exacta del Ideal redentor, en el Poema Quijotesco contenido; explicándolo discretamente el autor, para conocimiento de los lectores. Todo aquel que quiera conocer la obra clásica de la Literatura patria, tiene forzosamente que leer la "Psicología del Poema El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha", necesario e imprescindible corolario de un libro, que de una manera tan profunda ha conmovido por espacio de tantos siglos el alma nacional.

Los pedidos pueden hacerse, a su autor, Alcalá 107—pral—Madrid, y los que quieran adquirirlo por conducto de esta Redacción, se les hará el 30 por ciento de rebaja.

J.

SECCIÓN DE NOTICIAS

Enlace

El jueves último contrajo los indisolubles lazos del matrimonio, nuestro querido amigo y corresponsal de Vélez-Blanco, D. José Antonio Ortiz, con la bellísima y simpática joven María Fernández.

Les deseamos una eterna y feliz luna de miel.

Obra de Arte

Hemos tenido ocasión de contemplar la hermosa ampliación hecha por el notable fotógrafo D. Pedro Motos Belmonte. Lo felicitamos por el gusto que ha tenido en la elección del modelo y por la pulcritud y limpieza del trabajo.

Captura

Por la guardia civil de este puesto, ha sido preso en término de Huercal-Overa, Francisco Andreu Sánchez, autor del robo cometido en el coto de don

Joaquín Carrasco. El ladrón ha sido puesto a disposición de este Juzgado.

De Vélez-Blanco

Nos comunica nuestro corresponsal de dicho pueblo, que se han celebrado con gran solemnidad las novenas en honor de la Purísima Concepción, siendo la nota mas simpática de ellas, el coro de Hijas de María que con sus angelicales voces han dado mayor relieve al culto.

La falta de espacio nos impide publicar íntegra su interesante información como hubiera sido nuestro deseo.

Saludo

Hemos tenido el gusto de saludar a su regreso de Granada donde estudia el distinguido joven D. Jesús Motos.

"El Pensamiento,"

Se ha recibido en este establecimiento, un inmenso surtido en especias de las mejores clases, tripas de ternera y todos cuantos ingredientes son necesarios para las matanzas.

Se garantiza la buena calidad de los artículos.

Calle de Abadía, n.º 10.

CORRESPONDENCIA

E. A.—HUERCAL-OVERA.—El séptimo.... descansó. Sigue templando al rojo tu cosecha. ¡Que buen horno!....

Tio Podrío—GRANADA.—¡Con premiso de la media Sala, ya te hemos escrito!... ¡¡¡Gracias a Dios!!....

F. N. M.—MARIA.—Gracias por sus lisonjas.

J. L. R.—MURCIA.—Activa el cobro. Se aproxima el pago del dividendo.

D. G. de C.—VILLAJOSYOSA.— Se remitieron los Carnet. Esperamos algo femenino. Recuerdos.

Crasso.

MERCADO DE VÉLEZ-RUBIO

Trigo fuerte	1.º	de 46 a 48 reales fanega.
Id.	id.	2.º 43 a 45 " "
Id. candeal	1.º	40 a 41 " "
Id.	id.	2.º 39 a 40 " "
Cebada	.	23 a 24 " "
Lentejas	.	36 a 38 " "
Centeno	.	32 a 38 " "
Maíz	.	28 a 30 " "
Judías	.	80 a 84 " "
Garbanzos	.	75 a 80 " "
Almendras	.	80 a 99 " "
Vino	.	23 a 24 " arroba.
Aceite	.	49 a 50 " "
Patatas	.	4 a 5 " "
Lana	.	48 a 50 " "
Harina	1.º	fuerte saco 92 kilos 124 reales.
Id.	2.º	" " " 104 " "
Id.	1.º	candeal " " " 124 " "
Id.	2.º	" " " 104 " "
Id.	4.º	" " " 69 " 40 " "
Salvado	1.º	fanega 10 " "
Id.	2.º	" " " 7 " "
Id.	hoja	" " " 5 " "

Tip. a cargo de José Gea Pérez

los verdes, y unos y otros se aprestan a la gran batalla en que los felices triunfadores se llaman amados, y en que la mejor condecoración es un si ruboroso y ténue como un suspiro.

El marrón glase y el caramelo son como iniciadores de flirteos arrulladores en donde amor y crítica simpatizan y trucada en señorita y caballero, oprimen sus brazos....

Es la hora del rigodón; hora de cortesía; las lindas parejas, con la policromía de sus vestidos, semejan un delicado bouquet; se alinean, forman caprichosas figuras y entre galantería y galantería, las manos se estrechan, y lo que no dicen los labios, lo dicen las miradas; pero llega el momento: la cadena; con que ansiedad es esperada; viejos amores trocados en desengaños, y las manos lo dicen todo, la gentil que perdió sus amores, la entrega al pérfido con ademán de desafío; lo que ama, como una cita, los cortesés, como un guante, y los indiferentes como una caricia.

¡Oh manos delicadas, olorosas a nardos! manos marfilinas, al fondo de mi alma habeis llegado en caricia galante de rigodón, y vuestro delicado contacto, suave como plumón de cisne, me ha hecho pensar en la delicadeza cortesana.

¡Quien pudiera ofrendarte su vida, besando tus manos.

JUAN CÓRDOBA LÓPEZ.

CANTARES

I

Toca, campanica,
campanica, toca....
¡qué prisa que tienes, campanica triste,
de dejarme sola!....

II

Tus ojos, niña, y tus labios
jamás se ponen de acuerdo;
lo que prometen tus ojos,
tus labios lo niegan luego.

III

Me jurastes amarme
toda la vida;
yo ciego en tus palabras
con fe creía,
¡con qué descaro
Dios eterno, se invoca
tu nombre santo!....

IV

Me robaron dos pesetas
y está el ladrón en la cárcel;
me has robado el corazón,
y andas libre por la calle.

V

Me ha dicho mi madre
que te dé al olvido,
que estoy loco.... y no quiere en su casa
a un loco perdido.

VI

Sé tú el martillico,
yo seré la piedra;
dale muchos golpes, que pa yo quererte,
verás qué firmeza.

EVARISTO ASENSIO.

Huércal-Overa, Diciembre de 1911.

SECCIÓN DE ANUNCIOS

Gran Fábrica de Mosaicos

"S. ANTONIO,, de

Juan J. Alcázar González

DESPACHO: PURÍSIMA, 10.—VÉLEZ-RUBIO.

Se construyen Mosaicos Hidráulicos y se venden materiales completos para obras. Depósito de CALES y CEMENTOS de las mejores marcas.

Almacén de Mosaicos Cristálícos, elegantísimos para zócalos de habitaciones, fachadas, escaparates, etc.

— GUSTO Y DURACIÓN. VENTA AL POR MAYOR Y MENOR. —

Pedro Motos Belmonte

— FOTÓGRAFO —

— * * * —

Se hacen ampliaciones y reproducciones

SE ILUMINAN FOTOGRAFÍAS.

Venta de artículos fotográficos y

POSTALES DE VÉLEZ-RUBIO

Carrera de S. Francisco

"LA PEREA,"

CONFITERÍA

— DE —

Juan Corchón Esul

Nada hay que iguale, en delicadeza y buen paladar, a los chocolates elaborados por esta casa.—Se vende harina de Barcelona para Roscos.

Especialidad en la confección de dulces finos para bodas y bautismos.

Champagne, Coñac, Burdeos y toda clase de licores. Grandes colecciones de Artísticas Postales, propias para felicitaciones. Selectos bombones y exquisitos caramelos de las mejores marcas. **SE DÁN CUPONES.**

SE ADMITEN TODA CLASE DE ENCARGOS CONCERNIENTES

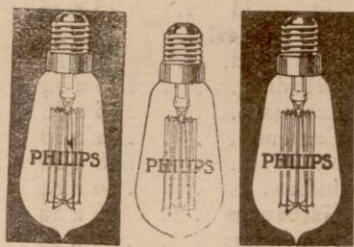
::: A ESTE RAMO :::

Esmerada elaboración ::: ::: :::

::: ::: ::: Precios económicos

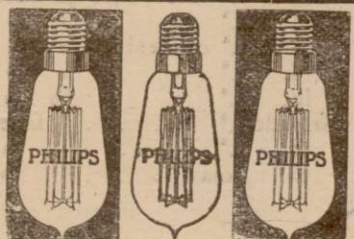
PARA CONVENCEROS, VISITAD
LA PEREA

LÁMPARA PHILIPS



DE VENTA EN VÉLEZ-RUBIO

:: JUAN SORIANO ::



"LA IDEAL,"

En Carrera del Mercado hay una Relojería, do se componen relojes y objetos de platería.

También hay moños de bucles de la última novedad, que adornan a las señoras con mucha comodidad.

NOVEDADES

Tengo para caballeros que se quieran abrigar, grande y variado surtido en gorras de novedad.

Y para que pueda verse como quiera cada cual, se tiran fotografías a unos precios sin igual.

MATEO BRAVO.

SE VENDE

UN MAGNÍFICO CINE

PATHE FRERES,

Con Dinamo y Cuadro.

Razón:

JOSÉ CRUZ GÓMEZ

CALLE DE FÁBRICA, 4

Antonio Caballero Pérez

FOTÓGRAFO

— * * * —

Hace ampliaciones, reproducciones, iluminaciones, & Diseña toda clase de aves, mamíferos, reptiles, insectos, etc.

Plaza de Carnicería, 3

HOSPEDAJE

— DE —

Antonio Soriano Olivares

"Posada del Rosario,"

SERVICIO ESMERADO. * * *

* * * PRECIOS ECONÓMICOS.

CALLE DE CABRERA, JUNTO A CORREOS

Gran Taller de Pintura
José Cruz Gómez

Se pintan habitaciones, transparentes y telas. Se hacen toda clase de trabajos, al óleo, temple, acuarelas, etc. Especialidad en decoraciones de teatros e iluminación de fotografías. **PRECIOS ECONÓMICOS.**

GUSTO Y DURACIÓN.

1, FÁBRICA, 1

GRAN TALLER de HOJALATERÍA

— DE —

LORENZO SÁNCHEZ

En este acreditado establecimiento se hacen toda clase de trabajos concernientes a este ramo.

PRONTITUD, ESmero Y ECONOMÍA

Venta de cristales planos y curvos

CALLE DE ESTANCO.

Francisco Serrano Casas

FLORISTA

Ofrece al público sus servicios en Decorado, Alfombrado de habitaciones, Enguitado de sillitas con anea y toda clase de encargos pertenecientes a estos ramos.

Enseñanza completa en la construcción de Plantas y Flores artificiales, por el precio de 30 pesetas.—Especialidad en coronas fúnebres.

Depósito y venta de Flores y Plantas artificiales al por mayor y menor.

Calle de BUITRAGOS, 5.

Calendarios para 1912 LOS VENDE * * * * *

* * * JOSE GEA PEREZ.