

# EL IDEAL VELEZANO

SEMANARIO INDEPENDIENTE

Director: D. Andrés Chico de Guzmán | Redacción: Calle de Lozano, núm. 2

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

SUSCRIPCIÓN: UN MES 0'50 PESETAS

## DE ALPINISMO

A mis Redactores

Hoy hace dos semanas. Amaneció un día de los más despejados del invierno; la apacible calma que la atmósfera nos ofrecía tras de un largo y continuo temporal de huracanados vientos, nos convidaba a abandonar el pueblo, a salir de la vida sedentaria, a transportarnos al campo, a escalar las sierras, para aspirar el oxígeno y purificar nuestros pulmones, un tanto cargados por el insano ambiente, que nos vemos obligados a respirar durante estos meses en los casinos.

Era a todo esto carnaval; la gente partidaria de la juerga, del bullicio y del escándalo, animada a su vez por el excelente y espléndido día que se presentaba, disponíase ya a preparar sus disfraces para comenzar la fiesta. Con esta clase de preparativos y con tiempo tan bonancible, no me cabía la menor duda que la animación sería extraordinaria aquella tarde.

A pesar de ello, no solo por la situación de mi espíritu, ni por mi ánimo tan contristado, ni aun siquiera por mi voluntad, sino por ese vehemente deseo que por mi estado neurasténico siento muchas veces de buscar la soledad, precipíteme la mañana que os refiero y renunciando a todo género de diversiones, en las cuales encontraba no há mucho mi deleite, pensando solo en Fray Luis de León, «huyendo el mundanal ruido», despedime de vosotros, disponiendo en el acto mi expedición.

Momentos después y acompañado de mi hermano político D. Joaquín Carrasco, partía en carruaje con dirección al Ciruelo, en cuya

magnífica posesión quedamos instalados aquella noche.

Hállase esta finca en la falda de la sierra de María, cuya montaña es de las más importantes de nuestra península, puesto que su punto más alto denominado la Burrica se encuentra a 2040 metros del nivel del mar. Es delicioso por tanto encontrarse en esta altura. Yo no olvidaré jamás el maravilloso efecto que me produjo el escalar su cima, cuando hace unos cuantos años y acompañado por varios amigos, verifiqué aquella ascensión de la cual hace referencia en su ilustrado folleto «De Alpinismo Almeriense», mi digno compañero Fernando Palanques.

Desde ésta que fué mi primera expedición de alpinista, hube de aficionarme grandemente a estos deportes. En el citado folleto y en la ilustrada revista «De La Sociedad de Estudios Almerienses» se publica una extensa crónica donde el docto escritor velezano señor Palanques, refiere con gran lujo de detalles la expedición que no hace aun dos años realizamos a la sierra de Maimón, constituyendo alegre y animada caravana, unos cuantos amigos íntimos, sumamente aficionados a este género de excursiones.

Por tanto, mis queridos compañeros, no salgo una vez al campo que deje de visitar alguna sierra. Esto no indica otra cosa, que me gustan las alturas. Es cierto; pues, cuanto más se sube más se domina y con más claridad se observan las miserias que nos rodean.

FRAY CRISPÍN.

El pensamiento como la luz, todo lo irradia con los múltiples colores de la verdad. X.

## Antonio Guardiola

Difícil me es en verdad, declaro sinceramente, la presentación cual en justicia se merece, de quién en número anterior hablé, y a quién de torpe manera prodigué los escasos elogios que mi mal acostumbrada pluma pudo con gran dificultad tributarle; de mi compañero de infancia y entrañable amigo; de Antonio Guardiola Jiménez.

Todos en este pueblo, como yo, lo conocéis de cuando aquí pasó sus infantiles años, hasta que ya entrado en la adolescencia, quiso el destino siempre caprichoso, que la fatalidad tendiera su negro manto sobre su apreciable familia, con el fallecimiento de su querido padre, el notable literato D. Eliseo Guardiola, (q. e. p. d.). Trajo por consecuencia tan sentida desgracia, el hondo sentimiento de tener que separarnos de su amable compañía.

El incansable buril del tiempo borró de las memorias de la mayoría, el ahora laureado nombre de nuestro estimado compañero, viéndose transformado en la actualidad al revoltoso niño del ayer, en hoy elevada personalidad literaria; al uno de tantos de aquellos jóvenes, codearse su nombre con los de verdaderas glorias de nuestra literatura patria, y todo ello, por el fruto loable de sus constantes elucubraciones.

El tan temprano victorioso literato, honrará las columnas de nuestro humilde semanario, enviándonos una crónica para cada número, a contar desde el presente, llevando por título, «Páginas madrileñas», como él ya lo insinúa en la carta que a continuación va, y que altamente me honra, al hacer pública su manifestación de agradecimiento, por los merecidos elogios que en número

anterior tributé con harto y sobrada justicia.

Creo cumplida la misión encomendada a mi oscura y humilde personalidad literaria, y cedo con sumo gusto la palabra al autor del prólogo de «Por los cauces serenos».

FERNANDO MORALES.

## Desde Madrid

### Contestando a una carta

Para Fernando Morales Llamas.

Un amable velezano, un antiguo y querido compañero de nuestra infancia, Miguel Guirao Gea, ha tenido la atención de mostrarme lo que de mí escribes en el último número de «El Ideal Velezano» y si he de serte franco, como ya sabes que acostumbro, te diré que ninguno de los escasos e inmerecidos elogios de que he sido objeto por parte de la prensa madrileña, ha llegado tan hondamente a mi corazón ni ha despertado en mí mayores alegrías que el tuyo, porque yo he visto en él, no la lisonja, sino el ayer glorioso de nuestra infancia, el eco dulce de nuestro cariño y nuestro afecto, y porque él me ha hecho evocar algo sagrado, objeto de mis luchas y mis aspiraciones y que convierte a Vélez, para mí, en la tierra santa de mi existencia; a mi querido y llorado padre. (q. e. p. d.).

Sí, mi inolvidable amigo, sí, mi caro compañero de mi infancia feliz, han tenido para mí los nobles renglones que me dedicas, el mágico poder de revivir alegres y dolorosas añoranzas de mi corazón. Y por mi mente, han desfilado nombres queridos, rostros que yo nunca podré olvidar, sagrados lugares de ese querido pueblo, amores de ayer, ilusiones que se marchitaron en flor, esperanzas rotas...

Ha sido la mía una evocación dolorosa y alegre a la vez. Me he visto niño compartiendo con vosotros mis juegos y mis travesuras, y he andado esas calles empinadas, y he cantado en bailes junto a mis muertos amores y he recorrido esa ideal vega y he visitado lugares distantes y famosos en Vélez y he recordado costumbres añejas y ha surgido, en fin, a la vista de tus renglones, toda la poesía de mi infancia, esa poesía dulce de la vida que sólo gustamos cuando niños...

Sábelo de una vez: tus palabras han sido notas dulcísimas para mi alma romántica, que hace de cada letra de esta carta un cariñoso abrazo para tí. Nuestra amistad tiene en su favor para vivir mientras tú y yo vivamos, que es amistad de ayer, que tuvo sus raíces en los bancos del colegio y que presenció el despertar de nuestros corazones.

Y dí a nuestros amigos, dí al pueblo velezano, que ellos, que él, vienen siempre conmigo, porque conmigo viene a todas horas el recuerdo de mi santo padre (q. e. p. d.); salúdalos a todos de mi parte y dí a Chico de Guzmán que le enviaré semanalmente una crónica desde ésta, hablando de asuntos de actualidad, con destino a «El Ideal Velezano», a las que titularé «Páginas madrileñas».

Y tú, mi entrañable y querido amigo, recibe el alma y un fuerte abrazo del mejor tuyo, que sabes te quiere mucho, mucho

ANTONIO GUARDIOLA.

Madrid 23 Febrero de 1912.

### EPÍMERA

#### SILUETA

A Amelia Guirao

Es un atardecer marceño. El disco mate del sol, cae envuelto en girones de fuego, proyectando sombras que se agrandan por instantes, obscureciendo abismos, descubriendo siluetas caprichosas; una de ellas, es la que forman sobre el rojo cielo las dos torres de la Iglesia parroquial. Eolo despliega sus alas; el viento al chocar con los tejados forma un silbo extraño. Las campanas tañen quedamente; es hora de oración...

Azul plomizo está el cielo por el Este. El vendaval arrecia. Las aves agoreras de la noche, aletean en derredor del campanario, por el que se entrevée, algún retazo rojizo de ligera gasa, iluminado por el último rayo de luz que es ténue y esquivo.

Las sombras lo envuelven todo.

Ensoñares de poeta son estos, pero ello es, que te veo a través de esos muros, preciosa beldad. Tu cuerpo arrebutado entre las sábanas, es espuma nacarada del Egeo, es mármol del Pentélico modelado por Fidias. Tu cara, en la que se dibuja la sonrisa inconsciente de la inocencia y la pureza de tu alma noble, es la cara de Astarté. ¡Dichoso mil veces el juglar que al rasguear de su lira te haga despertar de esas regiones ideales.

Quizá que en estos momentos de reposo, se deleite tu alma contemplando *in mente*,

alguna *visión* querida. ¡Son tan dulces las visiones en la temprana edad!...

Sigue, sigue soñando; recorre con príncipes porte los almenados castillos medioevales, que la visión de esos tiempos, es grata a la memoria, mientras el vendaval arrecia y las aves agoreras de la noche aletean en derredor del campanario.

C. Y J. GIMÉNEZ DE CISNEROS.

## CANCIONES ÍNTIMAS

### TU ALMA

A Encarnación Córdoba López

Es de tus ojos la expresión tan pura;  
¡tan pura, dulce y casta!...  
Es tan angelical, bella y divina  
la luz de tu mirada...  
Es tu bondad tan grande y tan hermosa;  
eres tan buena, tan sublime y santa,  
que inútil ha de ser que a mí me digan  
la bondad que hay en tí, pura y sagrada...  
Me basta con mirarte,  
y ver que hay en tu cara  
el espejo divino de tu imagen;  
¡el fiel espejo que retrata al alma!

\* \*

### VIOLETAS

A Luisa Rubio Guirao

Al ver en los jardines  
mecidas en sus tallos las violetas,  
titilando sus cálices finísimos  
y emanando purísimas su esencia...  
me recuerdan tus lágrimas divinas,  
cuando en dicha de amor llorando quedas.  
Lágrimas que parecen  
pistilos de coral... cuajadas perlas.  
Cuando veo en tu pecho  
bello ramo prendido de violetas,  
confundiendo tu aliento con su aroma,  
su fragancia mezclada con tu esencia...  
me recuerdan los besos de tus labios  
titilando al calor de su fe eterna.  
¡Los besos cariñosos  
que en éxtasis de amor a Dios se elevan!

\* \*

### AZUCENAS

A María García Roche

Son las azucenas  
flores que idolatro con amor del alma;  
ellas son quienes roban con ternura  
la nitida blancura de tu cara,  
de tu cara de rosas... Azucenas  
de pétalos levísimos de nácar...  
¡Emblema de ilusión!  
¡Sueños del alma!...  
Por eso adoro con amor ardiente  
las azucenas blancas,  
pues ellas son reflejos de tu imagen  
divina... inmaculada.

\* \*

### MI MUSA

A Isabel Morales López

En el triste misterio de la noche  
cuando plácido sueño con mi lira

invocando las musas  
para contarte en verso mis primicias,  
¡surge altiva tu imagen!...  
Sobre mi frente idealidad sedina,  
y deja el láuro que mi fô sublime  
anhelante y febril busca en la vida...  
¡Y es tu imagen mi musa  
que en los sueños de amor siempre me ins-  
(pira!

\* \* \*

REFLEJOS

A Caridad Corchón Mauricio

Los igneos rayos del sol  
al nacer, su luz te envían;  
los albores matutinos  
da a tus labios la sonrisa;  
la luna besa tu frente,  
y las áuras te reclinan  
sobre blondas de celajes  
donde amorosa dormitas.

La mar te ofrece los copos  
de sus espumas blanquitas;  
el lago tranquilo y dulce  
te ofrece sus aguas límpidas,  
y el amor del mundo entero  
ciñe a tu sién luz divina,  
matutinos rayos, copos,  
flores áuras y sonrisas.

Por eso tienen tus ojos  
más luz que la luz del día;  
más fuego intenso en el fuego  
de tus brillantes pupilas;  
y tienen esas miradas  
de la musa que a mi lira  
va poniendo en cada nota  
un beso y una sonrisa...  
y da a cada beso el alma,  
y al alma... ¡Luz y Poesía!

\* \* \*

BELLEZA

A Concha Miras Gómez

Alzan su vista en dilatado vuelo  
tus lindos ojos que al azul fulminan;  
fulgentes astros ante tí se inclinan  
y rinden culto con inmenso anhelo.

Asidos llegan del empujeo cielo  
los Querubos que el rostro te iluminan,  
y en coronas de encajes te reclinan  
tu sién ciñiendo en recatado velo.

Borda el sol un altar con sus fulgores;  
los jardines risueños con sus flores,  
y la bóveda azul con su hermosura.

¡Dulce belleza que a envidiar induce!  
Allí, tu imagen seductora, luce  
cual virgen celestial, radiante y pura!

CRASSO y JELUDEA.

La Emigración Velezana

América es el asilo del emigrante velezano; de ese aventurero moderno que, sin llevar chambergo emplumado ni espada al cinto, sabe recorrer a la ventura la tierra conquistada por sus iguales de otros tiempos; de ese que, izando la bandera de la paz recupera lentamente

lo que aquellos perdieron con el pendón de la guerra. Mas para nuestros paisanos no son las Pampas americanas el único refugio, como verdaderos exploradores que gustan poco de las tierras conocidas, recorren la patria grande, buscando entre las penas de esa bohemia forzosa, lo que su pueblo les niega por apatía de sus gobernantes.

¡Oh promesas falaces de los políticos!  
¿Donde está la industria que detenga a sus hijos?

¿Donde la vía férrea, prometida por esos farsantes, que alimente a la industria?

Las promesas son humo, humo que se disipa y que tienen a esta rica comarca sin movimiento industrial, sin explotación de las numerosas minas que en ella existen, y lo peor de todo, sin sus hijos que, lejos de la tierra que los vio nacer, sienten la nostalgia del hogar.

Esos desventurados paisanos que en algunos puntos como Badalona y Bacares (minas de Serón) forman verdaderas colonias, no tienen otra esperanza, sino la de ver pronto al tren, surcando las fértiles campiñas de esta tierra querida. Ojalá que el dulce saludo de la voz amiga en esas lejanas tierras, se convierta en himno de vivo agradecimiento, para la mano bienhechora que proporcione, con ese monstruo de hierro, la ventura, la dicha de tantos expatriados.

FRANCISCO PÉREZ MOLINA.

SECCIÓN AGRÍCOLA

Los abonos químicos

Su aplicación y éxito

Antes de recurrir al empleo de los abonos minerales, es de absoluta precisión determinar, en primer lugar, la clase de terreno y cultivó en que aquellos han de aplicarse; después, elegir las materias mas adecuadas a las condiciones de los dos datos indicados, y por último, conocer perfectamente la cantidad, forma y época, en que deben incorporarse a la tierra las materias elegidas.

Por desgracia son hoy muy pocos los agricultores que aplican los abonos minerales, teniendo presentes todas aquellas circunstancias tan indispensables para llegar a un éxito completo, pues la mayoría de ellos, proceden según su capricho o con arreglo a intrucciones equivocadas, y como es natural, este proceder ha de conducirlos casi siempre a un completo fracaso, a veces con funestas consecuencias, que todos atribuyen a la ineficacia o efectos perjudiciales de los mismos abonos; siendo esta errónea y lamentable creencia, la causa principal de que en muchas regiones no se haya generalizado ya el uso de los referidos abonos minerales.

Pero a pesar de todo, la aplicación de los abonos ha de imponerse muy en breve y de un modo general, porque así lo reclama el problema de la agricultura moderna, planteado en estos términos: «obtener el máximo producto con el menor gasto posible»; problema importantísimo, que lo resuelve por completo el empleo racional de los abonos minerales. Únicamente hay que buscar el mas sencillo y exacto planteamiento de dicho problema que consiste en la serie de circunstancias que ya dejo indicadas y que expondré con mas detenimiento en artículos sucesivos.

E. CERVANTES.

LAS FLORES

A la hermosa Srta. Ana María Pérez

«No sé amar a las flores», me dice,  
quien no sabe nada  
de la inmensa pasión que te guardo  
oculta en el alma.  
Si eres tú la alcatifa embriagable  
que aspiro en mis ansias,  
¿esas flores que tú simbolizas,  
sabré yo adorarlas?

PABLO MANCHÓN.

Lubrin 28 Febrero de 1912.

CORRESPONDENCIA

P. M. P.—LUBRIN.—Complacido en cuanto deseas. Recuerdos a tu silencioso pater. Dile que escriba.

A. G. G.—INTERIOR.

Por fin que tuvo lugar la «Efimera», de salir. ¡Quién te pudiera decir lo que quisiera cantar si te supiera escribir!...

Crasso.

Mercado de Vélez-Rubio

Trigo fuerte	1.ª	de 45 a 46	reales fanega.
Id.	id.	2.ª	42 a 43 » »
Id.	candeal	1.ª	40 a 42 » »
Id.	id.	2.ª	38 a 39 » »
Cebada			. 24 a 25 » »
Lentejas			. 37 a 38 » »
Centeno			. 28 a 29 » »
Maíz			. 29 a 31 » »
Judías			. 100 a 105 » »
Garbanzos			. 78 a 80 » »
Almendras			. 100 a 120 » »
Vino			. 20 a 23 » arroba.
Aceite			. 39 a 41 » »
Patatas			. 4 a 5 » »
Lana			. 48 a 50 » »
Harina	1.ª	fuerte	saco 92 kilos 120 reales.
Id.	2.ª	»	» » » 96 »
Id.	1.ª	candeal	» » » 120 »
Id.	2.ª	»	» » » 80 »
Id.	4.ª	»	» 69 » 40 »
Salvado	1.ª		. fanega 12 »
Id.	2.ª		. » 8 »
Id.	hoja		. » 5 »

Tip. a cargo de José Gea Pérez

# SECCIÓN DE ANUNCIOS

## A los Agricultores

GRAN DEPÓSITO DE  
ABONOS MINERALES

EN VÉLEZ BLANCO

DEPOSITARIO:

**Manuel Torrecillas Motos**

Precios sin competencia y para justificarlo, comprobar la nota que sigue, con los que han regido hasta ahora.

### PRECIOS

por sacos de 100 Kilos y al contado

Superfosfato de cal	$\frac{18}{20} \frac{0}{0}$	ptas. 13
Sulfato de potasa	$\frac{90}{93} \frac{0}{0}$	" 34'50
Cloruro de potasa	$\frac{80}{83} \frac{0}{0}$	" 30
Nitrato de sosa	$\frac{15}{16} \frac{0}{0}$	" 34
Sulfato de amoniaco	$\frac{27}{21} \frac{0}{0}$	" 45
Escorias Thomas	$\frac{15}{17} \frac{0}{0}$	" 12'50
Kainita	$\frac{12}{4} \frac{0}{0}$	" 12
Sulfato de hierro en polvo		" 12

Respecto a la calidad de los productos, se garantizan por medio de certificados expedidos por los Ingenieros Agrónomos, de las importantes Casas de donde proceden.

### AVISO IMPORTANTE

Pedid al Representante Instrucciones para sacar las muestras de las tierras y remitirle éstas con anticipación para su análisis; que es gratuita.

Los pedidos en Velez-Rubio a D. Gabriel López Martínez y en Velez-Blanco al Almacenista, Manuel Torrecillas.

**Calendarios para 1912**

LOS VENDE  
JOSE GEA PEREZ.

## Gran Fábrica de Mosaicos

"S. ANTONIO,, de

**Juan J. Alcázar González**

DESPACHO: PURÍSIMA, 10.—VÉLEZ-RUBIO.

Se construyen Mosaicos Hidráulicos y se venden materiales completos para obras. Depósito de CALES y CEMENTOS de las mejores marcas.

Almacén de Mosaicos Cristálicos, elegantísimos para zócalos de habitaciones, fachadas, escarpantes, etc.

GUSTO Y DURACIÓN. VENTA AL POR MAYOR Y MENOR.

# Mañana

día 4, instalará en Vélez-Blanco su Galería fotográfica, L. Villalba.

¡Velezanos, aprovechad la ocasión! ¡Hoy, último día!

## Francisco Serrano Casas

FLORISTA

Ofrece al público sus servicios en Decorado, Alfombrado de habitaciones, Enguitado de sillas con aca y toda clase de encargos pertenecientes a estos ramos.

Enseñanza completa en la construcción de Plantas y Flores artificiales, por el precio de 30 pesetas.—Especialidad en coronas fúnebres.

Depósito y venta de Flores y Plantas artificiales al por mayor y menor.

Calle de BUITRAGOS, 5.

## Pedro Motos Belmonte

FOTÓGRAFO

COBRADO

Se hacen ampliaciones y reproducciones SE ILUMINAN FOTOGRAFÍAS.

Venta de artículos fotográficos y POSTALES DE VÉLEZ-RUBIO

Carrera de S. Francisco

## "EL PENSAMIENTO,"

Gran surtido en medias para señoritas y niñas, desde 0'10 a 4'50 pesetas par.

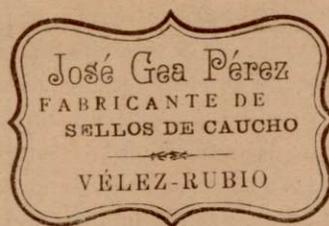
Calcetines para caballeros y niños, desde 0'25 hasta 2'30 pesetas.

Puntillas, Tiras bordadas, Cintas Liberty, Perfumería, Útiles para peluqueros y Guantes de cabritilla.

CUELLOS Y PUÑOS de todas clases.

Calle de Abadía, 10

SELLOS DE METAL



PRECIOS SIN IGUAL

Taller de Hojalatería  
y Lampistería de  
Pedro Martínez Sánchez

Fabricación e instalación de aparatos para Gas Acetileno.

Construcción de aparatos de Carburo para minas.

Faroles de Carruajes, Bicycletas y toda clase de vehiculos.

Instalaciones Hidráulicas.  
: : SE COLOCAN CRISTALES : :

Carnicería, 3.—VÉLEZ RUBIO

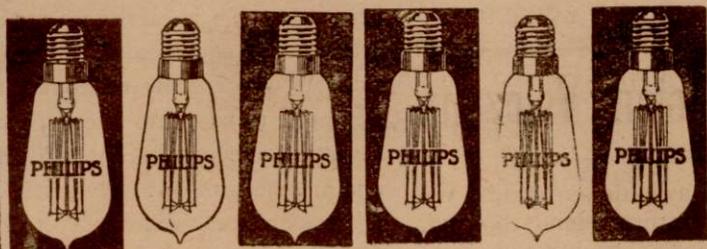
LA MEJOR  
LÁMPARA



LÁMPARA  
PHILIPS

¡LA MÁS ACREDITADA! ¡LA MÁS SÓLIDA!

75 POR CIENTO DE ECONOMÍA



De venta: **Juan Soriano**

LÁMPARA  
PHILIPS



LÁMPARA  
LA MEJOR