

EL IDEAL VELAZANO

SEMANARIO INDEPENDIENTE

Director: D. Andrés Chico de Guzmán

Redacción: Calle de Lozano, núm 2

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

SUSCRIPCIÓN: UN MES 0'50 PESETAS

Sobre una gran cruz

En prensa nuestro número anterior, tuvimos noticia de que se había concedido la Gran Cruz de la Orden civil de Beneficencia, al dignísimo Juez de Instrucción de este Partido, D. Ramón de Páramo Jiménez, por lo que no pudimos ocuparnos de tan honroso distintivo, en los términos y con la extensión que reclamaba su importancia.

Está en la memoria de todos la meritoria labor realizada por el Sr. de Páramo, en aquellos días luctuosos en los que el tifus exantemático causaba tan terribles estragos en nuestro pueblo. El mejor elogio, el calificativo más entusiasta, no podía alcanzar nunca la significación que extraña la concesión de la Gran Cruz de Beneficencia, reservada en nuestra patria, para premiar los actos más heroicos de abnegación y personal sacrificio.

Grande es la honra alcanzada por dicho señor y superior a cuantas pudiera lograr en el transcurso de su vida, por cuanto que esa distinción sólo la alcanzan, los hombres más ilustres, aquellos que honran a su país, distinguiéndose por sus virtudes cívicas.

Esta población cuenta desde hoy con un nuevo timbre de gloria y todos se satisfacen al contemplar como el Gobierno, ha recogido los anhelos de la opinión pública, premiando como se merece la labor de tan filantrópico funcionario.

Como cumplida merced a los vivos deseos de este pueblo y como expresión del cariño y gratitud que éste siente hacia su bienhechor, nosotros nos permitimos

pedir en nombre de todos al Ayuntamiento de esta villa, que por aclamación y en la primera sesión pública que celebre, se tome el acuerdo de nombrar hijo adoptivo de la misma, al Exmo. Sr. D. Ramón de Páramo Jiménez, en la seguridad de que, al honrar su conducta, nos honramos todos.

Nuestra felicitación más entusiasta al amigo cariñoso y funcionario ilustre.

JULIÁN LLAMAS.

Los abusos de una Empresa Compás de espera

Pocas son las palabras que vamos a dedicar hoy al asunto que nos ocupa; pues no queremos que se nos tilde de sectarios ni sistemáticos en nuestros ataques.

Las denuncias, las consideraciones hechas en estos últimos números, creemos habrán sido recogidas por la Superioridad, y que a estas horas ya se habrán dictado providencias urgentísimas a fin de que el servicio entre Huércal-Overa y María que de forma tan indebida fué suprimido por los Sres. García Martínez y Hermano, se restablezca inmediatamente.

Y lo creemos así, porque nunca podemos suponer que el Sr. Director General de Correos y Telégrafos, y demás personalidades a quienes directamente atañe este asunto, pudieran estar en extraña connivencia con los contratistas de dicho servicio.

No, esto repugna a nuestras conciencias honradas; tal enormidad no podemos creerla, aunque si hemos de hablar con entera franqueza, las apariencias hacen suponer cosas, que el buen jui-

cio muchas veces repele.

Esta campaña tiene por objetivo, un fin bueno, justo y leal. El conocimiento de los abusos que en la impunidad estaban perpetrando los señores García Martínez y Hermano, encendió nuestros juveniles corazones de justa indignación y nos lanzamos a la empresa, confiados siempre en que la Superioridad nos prestaría el apoyo que es inherente a todo aquel que con pruebas, denuncia un hecho delictivo. Nosotros hemos demostrado que se cometió una infracción de la Ley al suprimir el servicio de una forma tan arbitraria, y hemos demostrado igualmente, que a pesar de efectuarse esta supresión, dichos señores siguen cobrando una subvención que en modo alguno les pertenece, menoscabando con eso gravemente los intereses del Estado.

Y no sólo está lesionando la referida empresa los intereses del Erario público; está perjudicando a estos pueblos que les estan necesaria esa segunda conducción, no ya por el atraso que sufre la correspondencia, sino también por las múltiples molestias que se le ocasionan a los viajeros. Pero todavía hay más; la influencia de los Sres. García Martínez y Hermano llega hasta impedir el que se varíe el horario de la conducción Baza-Vélez-Rubio que no es de ellos y que tan absurdas consecuencias trae consigo, retrasando la correspondencia diez o doce horas y proporcionando a los pasajeros las innumerables incomodidades de una noche de carruaje, pudiendo efectuar durante el día el servicio, cuya variación con tanta insistencia se tiene solicitado.

Todo esto ha sido bien puntualizado; en los centros oficiales se han conocido estos extremos porque nosotros hemos tenido buen cuidado de que así suceda,

pero hasta la hora presente nada se ha conseguido.

Sin embargo nos consta de una manera incontrovertible, que se ha ordenado por la Superioridad al Jefe de la 6.ª Región, que se active el expediente; pero a pesar de ello, tenemos que hacer constar para que se entere el Sr. Director General de Correos y Telégrafos, que, la incoación del expediente que se sigue contra los Sres. García Martínez y Hermano, en poco o nada afecta a los intereses de estos pueblos; lo que nosotros pedimos, lo que en nombre de la justicia y de la opinión reclamamos, es, el pronto restablecimiento de esa segunda conducción que los tan referidos contratistas tienen la obligación de efectuar y por la que cobran una bonita subvención. No es pues nuestro propósito, seguir insistiendo sobre la pronta tramitación de ese interminable expediente cuyo seguimiento no impide el que se ordene el restablecimiento del servicio, único y exclusivo objeto que nos proponemos, en bien de todos y en nombre de la legalidad.

Condonación de contribuciones

Cumpliendo con lo que previene la R. O. inserta en el «Boletín Oficial» de la provincia, encaminada a conseguir la condonación de Contribuciones, este Ayuntamiento, ha comenzado a incoar el oportuno expediente para remitirlo a la Diputación provincial en el plazo que señala.

Mucho celebraríamos por el bien de todos, que estas gestiones que se están realizando, no resulten infructuosas, pues al menos podrá aliviarse en algo la miserable situación porque atraviesa este pueblo, debida a la pérdida total de la cosecha.

La poesía para ser grande y apreciada, debe pensar y sentir, reflejar las ideas y pasiones, dolores y alegrías de la sociedad en que vive; no cantar como el pájaro en la selva, extraño a cuanto le rodea y siempre lo mismo. Es preciso que remueva los afectos más íntimos del alma humana, como el arado remueve la tierra: abriendo surcos. Y cuanto más ahonde, cuanto más penetre y encarne en las entrañas de un pueblo y de una época, tanto más estimada será, tanto más sentida y menos disputada su influencia.

NUÑEZ DE ARCE

CANCIONES ÍNTIMAS

FLORES DE ALMENDRO

A Juanita

Escúchame; y perdona si a recordarte vengo, la historia eterna de aquel pasado tan feliz, como triste dejó sus huellas, tan triste, como alegre fué en nuestros años... ¡Nuestros años de amores!... Yo nunca puedo borrar de mi memoria lo que he soñado como la dicha inmensa de mi ventura; como ilusión del alma... ¡te quiero tanto!... Ya sé que tú olvidaste de aquella historia la pasión amorosa que nos juramos; pero escucha, Juanita: Muy triste y solo vengo de aquella aldea, que he visitado, por aumentar alegre las añoranzas, y por llorar con ellas al recordarlo... He visto los almendros, donde en su sombra las deliciosas tardes los dos pasamos a la luz de tus ojos... ¡tus negros ojos! y al calor de tus labios... ¡tus rojos labios!... Ya están todos cuajados de flores blancas, como otras veces eran, de nieve, blancos... El sol su misterioso disco irradiante hundía en la lejanía, allá en su ocaso, y besaba las flores con luz incierta como entonces besaron sus tristes rayos. Arreboló con tintes de obscura grana los pétalos blanquíssimos... y el cierzo helado desprendía de sus ramas las blancas flores como nitidos copos festoneados... ¡Senti dentro del alma honda tristeza, recordando la historia de aquel pasado!... Lloré, como lloraban las blancas flores, que imitaban cayendo su triste llanto; lloran, porque la ausencia de nuestras almas a sus dulces corolas sin miel dejaron. ¡Eramos de sus flores las mariposas, que con risueñas frases de amor libamos!... ¡Lo recuerdas, Juanita?... Mira; el almendro aquél que fué testigo de nuestros años de ilusiones felices, ha desprendido estas nitidas flores que aquí te traigo. Yo las he recogido; toma; suspira si con ellas recuerdas *aquel pasado*... Mezcla con sus esencias tu grato aroma; confunde con tu aliento su aroma santo, y besalas risueña... ¡Son esas flores las que besaron antes tus rojos labios!

Y perdona, Juanita, si a recordarte he venido, con ansias, todo el pasado... ¡Tú borraste el recuerdo de mis amores... Yo en el fondo del alma siempre lo guardo!...

CRASSO y JELUDEA.

Huércal-Overa 1.º Agosto 1912

De arte escultórico

En los gloriosos tiempos en que la magna Grecia era el museo del arte, y en que sus tres escuelas, como libros abiertos al progreso, dictaban reglas para la ejecución de las obras más bellas, pues esos tiempos pretéritos, nadie hubiera osado romper con los preceptos ancestrales, al no ser, la maravillosa y sublime inspiración de un Fidias.

Hoy sucede lo contrario; noveles artistas tratan de renovar los preceptos de la escelsa Atenas y copian el movimiento, olvidando sin duda que en el país del arte existía una escuela, la Dórica, a la que dió vida Lisipo, en que se daba a las estatuas vida, idealizando a la naturaleza y copiando el movimiento; derrotero que iniciara Praxiteles al tratar de resolver el problema del arte dramático.

Como ejemplos magistrales de esta escuela quedan en los museos «El Grupo de Laocoonte» que representa la pasión y el dolor de una manera admirable y «El Toro de Farnesio» en que se copia primorosamente el momento de acción y en el que se retrata la grandeza de alma y la expresión de ánimo que caracterizaba la escuela de Fidias, presentando la nota valiente de Dirce, con su triple aspecto artístico, el movimiento magestuoso, la hermosura voluptuosa y la expresión trágica de la mujer heroica.

Forzosa consecuencia es el manifestar, que no basta sólo para merecer el título de artistas el esculpir a la naturaleza con la hipócrita máscara que la envuelve; es preciso, dotar de alma a la forma; es preciso, como dice Dómelech, «buscar algo más que ese momento de acción y es la belleza serena y fuerte, el entusiasmo, el ensueño, la pasión y el sufrimiento agudo y callado.»

No está por consiguiente el efecto artístico en la forma ni en el movimiento, «La Venus de Miló» en actitud de reposo, sin ser elegante, ni soñada, ni apasionada, posée en cambio una belleza de noble sencillez, de tranquila dignidad que, al contemplarla y dentro de la severidad de su estilo, se percibe la gracia original de su expresión. Eso es lo que en ella constituye el arte, el sello que la hace representar, el tipo ideal de belleza helenica, la elegida de París que en indecisas formas y encarnación mármorea, modeló con la perfección más acabada el arcaísmo griego.

El movimiento en suma, es la forma; el genio artístico es la expresión y de ello da perfecta idea por su especial carácter «El Apolo de Belvedere» que describe Wiklerman en su Historia del arte, diciendo: «La estatua del Dios está por cima de la del hombre y su actitud respira majestad. Una primavera eterna tal como la que reina en los campos afortunados del Eliseo reviste de amable juventud las formas viriles de su cuerpo, y brilla con dulzura sobre la fiera estructura de sus miembros...»

...Ha perseguido a Pitón, contra el cual ha disparado su arco terrible y en su rápida carrera le ha alcanzado, dándole el golpe mortal, lleno de alegría, su mirada augusta penetra en el infinito se extiende más allá del objeto de su victoria. El desdén se ve sobre sus labios, la indignación hincha sus narices, pero una paz inalterable brilla sobre su frente y su mirada está llena de dulzura como si estuviera en medio de las musas ansiosas de prodigarle sus caricias.»

Esta riqueza descriptiva que surgiera la contemplación de la obra, es la verdadera corona a que debe aspirar un escultor: es la vida, el alma que se infunde en el marmol, para llamarle después como gemela, y como hija.

GONZALO MIGARAL.

A mi Anita en su día.

(DISIMULA EL RETRASO, VIDA MÍA.)

Niña mía,
si los sones discordantes de mi peñola,
se trocaren en los ritmos amorios
que desgrana la de César...
¡Cuántas cosas,
niña mía, te dijera!
Si mi pelo,
alcanzara los honores de melena:
y mis ojos se elevaran al espacio,
y en las ráfagas de Eolo, invocaran de Astar-
inspiradas sonatinas, (tea
dado el caso, de que tú eres mi Princesa...
y al bajarlos,
armonias y colores, luz y esencias,
demandara al ruiseñor, y a la amapola...
al reflejo de los *haces*, que se quiebran
en las aguas del estanque...
y al pebete de la cándida azucena...
Ya, con tales
ingredientes, dedícate un poema,
emanado del ferviente y dulce culto
conque rindo pleitesía a tu belleza.
Te dijera, que tus ojos
son fulgentes ventanales de las célicas
moradas; y que tus labios
son dos flores de granado, medio abiertas:
y ha prestado su esplendor el rubio Febo,
a los rizos de tu rubia cabellera.
Que los tonos
del color de tus mejillas, asemejan
la rojez de la amapola,
amasada con la nieve de las sierras...
Que la gracia candorosa
de tu tierna adolescencia,
me cautiva, como arrastra al pez la onda,
y los aires a las aves volanderas...
y el imán, llama al acero,
y a la débil senectud, llama la tierra.
Mira tú, niña adorada
cuántas trovas, arrancara,
este amor que me enajena,
a la lira que te canta,
que te canta la pasión de tu poeta...
de quien eres grácil Musa inspiradora
de mayor exquisitez que Cytorea,
risa de ángel, trino de aves,
y crisálida, en que cuaja una princesa.
Tu poeta, niña mía,
que halla celos, en el céfiro que orea
tus cabellos, y en el lazo que los une,
y en el cálido clavel que en ellos prendas.
Unos celos comparables
a los celos del Oteló a su Desdémona,
al pensar, en que el tesoro de tus gracias,
rinda al *ciego*, el corazón de quien te vea.
Que agiganta
la cruel incertidumbre de la ausencia,

al pensar que, los galanes
incipientes, hagan ronda por tu puerta...
.....
Lenitivo
a mi fiera pesadumbre, da la idea,
que el Tenorio que te mire,
que el Don Juan que se te atreva,
ha de allar una *sonrisa bondadosa*,
encontrando una acogida *amable y tierna*...
en *aquella* que te quiere
con amor que con mi amor corre parejas;
y te guarda, como avaro a su tesoro,
y tu dulce sueño vela...

.....
¡Que te vayan con festejos amorios...
los galanes incipientes, de tu puerta...!
Yo me río del diluvio, meditando
en la jarra de agua fresca,
que reciba, el que se acerque a tu ventana...
de la *mano bondadosa* de tu abuela.

MANUEL MANCHÓN CARRASCO.

Las máquinas

Las máquinas representan el triunfo de la inteligencia sobre la materia y son en nuestros días el gran agente civilizador.

Ellas tornan el trabajo fecundo y reducen al hombre del trabajo muscular, centuplicando la labor y humanizando los procedimientos.

Antes eran galeotes los que, amarrados a un banco, impulsaban a remo las embarcaciones, bajo la severa vigilancia de durísimos guardianes, y si la aplicación del velamen fué para ellos esperanza, la instalación en los buques de las máquinas motoras, los redimió en absoluto de un penosísimo trabajo.

La imprenta ha divulgado más la ilustración y cumplido mejor su alta misión educadora, cuanto más perfecta ha sido la maquinaria empleada.

Por donde pasa el blanco vellocino del vapor de la locomotora, va el progreso trasformando la vida, impulsando el comercio y mermando los dominios de la incultura.

Una gran parte de la tierra está ganada para la civilización y otra gran parte queda por conquistar en ambos continentes. Ya se construye el gran ferrocarril del Cabo al Cairo; pronto terminará en el centro de Africa la trata de esclavos y una nueva vida, más cómoda y fecunda, se ofrecerá a los naturales.

No hay grandes obras sin grandes auxiliares. Panamá y Suez, los dos grandes canales, no se hubieran abierto sin el auxilio de máquinas, y aunque éstas, en períodos de transición, en ocasiones originen trastornos, que se aminoran si la reforma se hace gradual, las máquinas renovadoras de las condiciones de la vida, colectoras en el porvenir de las fuerzas naturales inexplotadas y creadoras de riqueza nueva, son factor decisivo en la economía social y esperanza positiva de mejoramiento general.

JUAN MUÑOZ GARCIA

SECCIÓN DE NOTICIAS

Advertencia

Rogamos muy encarecidamente a nuestros corresponsales administrativos y suscriptores que se hallen al descubierto, remitan a la mayor brevedad lo que adeuden, para normalizar la situación económica de este semanario.

Redactor

El miércoles salió para Huércal-Overa, nuestro muy querido compañero de redacción, el inspirado poeta D. César Giménez de Cisneros (*Crasso*), no sabemos si para asuntos en que Cupido pudiera intervenir, o bien para descansar de sus pesadas y peculiares tareas; pudiendo asegurar, que su breve ausencia será sentida por todos, pero principalmente en *San Sebastián* y demás sitios de recreo, donde tanto se ha distinguido siempre.

Deseamos muchas diversiones al Sr. de Cisneros, anhelando tenerlo pronto a nuestro lado.

Saludo

Hemos tenido el gusto de saludar a D. Pascual Ayuso López y a su virtuosa esposa, los cuales llegaron a ésta procedentes de Lorca días pasados, con objeto de permanecer entre nosotros una larga temporada.

Regresos

Han regresado:

De Huércal-Overa, D. Juan Fernández Cuesta y su distinguida esposa.

De la Balsa de Lara, donde han permanecido varios días, D. Alfonso López Abadía y su estimada familia.

Bien venidos.

Viajeros

Han salido para María, el Profesor de Instrucción de esta villa, D. Gabriel González y su distinguida familia.

Buen viaje.

La educación es la operación por la cual un espíritu forma otro espíritu y un corazón otro corazón.

JULIO SIMÓN

Mercado de Vélez-Rubio

Trigo fuerte	1. ^a	de 43 a 45 reales fanega.
Id.	id.	2. ^a 40 a 41 » »
Id.	candeal	1. ^a 40 a 41 » »
Id.	id.	2. ^a 35 a 36 » »
Cebada	26 a 28 » »
Lentejas	40 a 44 » »
Centeno	30 a 32 » »
Maíz	30 a 32 » »
Judías	100 a 115 » »
Garbanzos	65 a 70 » »
Almendras	100 a 120 » »
Vino	20 a 32 » »
Aceite	50 a 52 » »
Patatas	5 a 6 » »
Lana	50 a 55 » »
Harina	1. ^a fuerte	saco 92 kilos 120 reales.
Id.	2. ^a	» » » 96 »
Id.	1. ^a candeal	» » » 120 »
Id.	2. ^a	» » » 80 »
Id.	4. ^a	» » » 69 » 40 »

SECCIÓN DE ANUNCIOS

TRAJES DE LANA, ÚLTIMA NOVEDAD, PARA CABALLEROS

ECHARPES DE SEDA BORDADOS

CUELLOS DE HILO A 40 CÉNTS.



LEED

“EL LEÓN DE ORO,” Almacén de Tejidos
HIJOS DE JUAN GONZÁLEZ

REALIZACIÓN de todos los artículos de presente temporada y en los demás grandes rebajas.—Precios nunca vistos.

Gran ocasión para vestir barato.

REALIZACIÓN DE BLUSAS BORDADAS PARA SEÑORA

“EL PENSAMIENTO,”

PERFUMERÍA, QUINCALLA,
 PAQUETERÍA Y COLONIALES

VISITAD ESTE ESTABLECIMIENTO Y OS CONVENCEREIS DE LA BONDAD Y ECONOMÍA DE SUS ARTÍCULOS.

Gran barato

Cuellos y puños de hilo. Gran surtido en guantes para señoras, caballeros y niños.

Lanillas, ceños y estambres de todas clases
 Puntillas, tiras bordadas y cintas de seda.

Medias y calcetines de todas clases y tamaños, para la temporada de verano.

Navajas, maquinillas de afeitar y demás útiles para peluqueros.

Jabones de tocador, surtidos.

Especialidad en arroces, garbanzas de Castilla, chocolates, cafés y tés.

Precios sin competencia : : Abadía, 10

Sastrería Moderna

DE

Salvador Mauricio Miras

Carrera del Mercado, 14

De todos es conocido el exquisito gusto y elegancia, que este acreditado establecimiento emplea en la confección de toda clases de prendas para caballeros y niños. Su dueño no escatima dinero alguno, en adquirir los más caros figurines de España y el Extranjero y lujosísimas etiquetas, resultando por consiguiente los trabajos, con la novedad y elegancia de los que se hacen en las Capitales.

¡PRONTITUD EN LOS ENCARGOS!

¡PRECIOS SIN COMPETENCIA!

Fonda del Carmen

A CARGO DE

Jerónimo Ros

Este antiguo y acreditado establecimiento, se ha trasladado a la PLAZA DE CARNICERÍA, lo que tiene el gusto de participar a su numerosa clientela.

EDIFICIO MODERNO. ALUMBRADO ELÉCTRICO. HABITACIONES CÓMODAS. SERVICIO ESMERADÍSIMO.

PRECIOS ECONÓMICOS.

MATAMOSCAS

Absoluta eficacia.
 Los mejores hasta el día.

DE VENTA: JUAN SORIANO

DINERO

se facilita sobre alhajas.

Razón y detalles casa de D. José Martínez Reina.

Calle Carrasco.—Vélez-Rubio.

Gran Fábrica de mosaicos

“S. ANTONIO,” de

Juan J. Alcázar González

DESPACHO: PURÍSIMA, 10.—VÉLEZ-RUBIO.

Se construyen Mosaicos Hidráulicos y se venden materiales completos para obras. Depósito de CALES y CEMENTOS de las mejores marcas.

Almacén de Mosaicos Cristálicos, elegantísimos para zócalos de habitaciones, fachadas, esparates, etc.

— GUSTO Y DURACIÓN. VENTA AL POR MAYOR Y MENOR. —