Año I. Sábado 27 de Noviembre de 1880. Número 69.

EL DEFENSOR DE GRANADA,

DIARIO POLÍTICO INDEPENDIENTE.

SUSCRICION.

En Granada, por un mes. . . . . 7 reales.
En el resto de la Península, por tres meses. . . 24 »
En el Extranjero y las Antillas, por un semestre. 70 »

Director y Administrador,
LUIS SECO DE LUCENA.

Oficinas é Imprenta: Cobertizo de San Matías 1.

ANUNCIOS.

Los de arrendamientos, se publican gratuitamente.—La insercion de los demás se abona con arreglo á tarifa.—A los suscritores se le insertará gratuitamente, duranre tres dias cada mes, un anuncio que no exceda de cinco líneas.

HASTA LUEGO.

La ley nos aparta, por unos dias, de la noble tarea que venimos realizando, al defender los intereses del pueblo granadino; interrumpe la relacion constante que existe entre nosotros y nuestros queridos lectores, y nos obliga á sufrir y callar.

Desde hoy cumpliremos la pena de suspension que se nos impuso, y nos apresuramos á cumplirla, á fin de que nos aproveche el indulto que se publicará mañana en la *Gaceta*. En tal caso, nuestro silencio será breve, tan solo de diez dias, y, una vez cumplidos, reanuremos, con más vigor y fortaleza, con el independiente patriotismo de que blasonamos, y con la imperturbable confianza que nos dá la conciencia de nuestros deberes, la honrosísima lucha que hemos comenzado.

LA CATEDRAL DE COLONIA.

(Conclusion.)

Lo único que dá motivo á censuras es que se haya derribado la antigua sacristía, edificio modesto pero característico, que se debió al siglo XIV, para reemplazarlo por un edificio así pretencioso como grosero, que encontrándose del lado septentrional de la catedral, forma contraste con la arquitectura delicada del vecino coro.

Quien entre en la augusta catedral, se vé de repente en medio de las altas bóvedas de la selva germánica que se extremecen al eco de los cantos con que la religion dá gracias al Señor. Parece extinguida la luz del mundo exterior, penetrando solo el dulce y mágico crepúsculo por las vidrieras de colores que difunden mórbidas y rosadas tintas sobre los muros y el pavimento. Ved las estátuas de tantos santos que cual guardia segura están en los pilares del templo. Saludad las imágenes de San Gerónimo, San Gregorio y Santa Teresa. Mirad las magníficas ventanas de colores. Las que se ven en la nave septeutrional á la mano izquierda en la entrada principal se hicieron en 1509; ostentando la naturalidad y los colores brillantes de la escuela de Flandes. Las cinco ventanas de colores que se encuentran enfrente de la nave meridional son el preciosísimo regalo del rey Luis I de Babiera, que las mandaba hacer en Munich desde 1844 á 1848, segun la idea del señor de Hess, y los cartones de los Sres. Fischer y Hellweger. La ventana de la portada septentrional, conmemorando la elevacion del difunto arzobispo Juan de Geissel á la dignidad de cardenal, se hizo en el taller de pintura vítrea de mi amigo el Sr. Federico Baudri, y produce por sus brillantes colores un efecto análogo á las vidrieras de la Edad Media. He de mencionar tambien la gran ventana de colores de la portada meridional que donó el emperador Guillermo, y la de la nave trasversal septentrional, aquella ventana consagrada á la memoria grata del gran José de Cœrres, el férvido aleman, que despues de expulsados los franceses del suelo germano amonestaba á sus compatriotas llevasen á cabo la fábrica gloriosa de sus abuelos, la catedral de Colonia. Otras ventanas de colores se deben á la Administracion de la sociedad del ferrocarril rhiniano y á los directores de la sociedad del ferrocarril de Colonia-Minden. Parémonos ante la urna de madera que se halla bajo el órgano cerca de la entrada principal de la nave trasversal septentrional y que encierra los restos mortales de la hermana del arzobispo de Colonia Hermann II, la reina Richeza de Polonia, que por la infidelidad de su esposo se vió obligada á separarse de él y que en 1057 murió en Colonia, cual señora del convento de Santa Ursula, siendo una bienhechora de la Basílica de que nos ocupamos. Allí os mostrarán tambien el lugar donde se enterraron las entrañas de otra reina desventurada, María de Médicis. Pláceme visitar tambien las capillas para ver la magestad de los sepulcros de tantos hombres que resplandecian por su sabiduría y virtudes. Entre los sarcófagos de piedra se distingue el del arzobispo Engelberto Von del Mark, recordando las bellísimas figuras de los lados del sepulcro, las muy nobles que se encuentran en los lienzos del maestro Guillermo. P entre los monumentos sepulcrales de un estilo más moderno, sobresalen los de los arzobispos Adolfo y Antonio de Schanenburgo. En la pared occidental de una de las capillas del coro, la de San Materno, llama la atencion la planta de la torre sudoccidental de a catedral y la vista oriental de la torre meridional, siendo ambas encontradas en 1816 en una prenderia de Paris, regalo del Sr. Sulpicio Boissereé. Y en la pared occidental de la capilla de San Juan se halla la traza de la fachada occidental de la catedral que fué descubierta en 1816 en Darmstadt en el almacen de la fonda denominada «Zur Traube»; pero aquella traza no es la del año de 1247, sino la planta modificada en el siglo XV. En la capilla de San Juan existe tambien el sepulcro del fundador de la catedral, el arzobispo Conrado de Hochstaden, cuya imágen de bronce, mostrando una quietud grandiosa, labor del siglo XV, el más precioso de todos los monumentos del templo, se salvó á principios del presente, por un acaso feliz, de la destruccion vandálica. Reposa la imágen sobre una losa de mármol de estilo más moderno, y la rodean figuras pequeñas, primicias de mi amigo el profesor Cristian Mohr, estatuario de la catedral.

Como escultura de indisputable mérito merece mencion especial el altar de la iglesia de Santa Clara, que se conserva en la capilla de San Juan; las pinturas ostentan la delicadeza de la escuela del pintor angélico Guillermo. Y como la obra del inmortal Murillo, el éxtasis de San Antonio, génio de Padua, gloria del lucitano, decora la sacra basílica hispalense, la obra maestra del pintor Estéban Lochner, á quien celebraba mi amigo el vate del Rhin, Wolfgang Müller de Koenigswinter, el célebre Dombild que Goete llamaba el eje de la historia del arte del Bajo Rhin, orna la catedral de Colonia, encontrándose en la Capilla de Santa Inés. La capilla de S. Estéban guarda el sarcófago de piedra del arzobispo Gero, único monumento que se conserva de la catedral antigua de Colonia. El arzobispo Reinaldo de Daniel, á quien la iglesia de Colonia debió las reliquias de los Reyes Magos, fué honrado tambien por un magnífico monumento sepulcral; pero este fué destruido en 1794 y hoy solo se ve en la capilla de Santa María su sarcófago, sobre el cual reposa desde 1842, la estátua de mármol del arzobispo Gillermo de Gennep, que se debe al siglo XV. El altar de la capilla de Santa María, labrado segun un dibujo del arquitecto Zwirner, ostenta el bellísimo lienzo de Overbeck, representando la «Asuncion.» Detrás de aquel cuadro están los restos de una pintura antigua hecha al parecer á principios del siglo XIV, representando la muerte de la Madre del Verbo, la que subió hasta la cumbre del Líbano de las penas. En un pilar vecino de la capilla de Santa María existe la famosa escultura conocida por el nombre de la Vírgen de Milan, porque se la creia idéntica á la imágen que dijeron que Reinaldo de Dassel recibió despues de la conquista de Milan junto con las reliquias de los Reyes Magos. Pero aquella suposicion la contradice el estilo de la escultura, que es de principios del siglo XIV.

En el coro mayor llama la atencion la silleria que probablemente pertenece á la época en que se consagró el coro, pudiendo considerarse por sus representaciones tan varias y ricas de fantasía y su mezcla de humor y severidad, cual historia de la cultura de aquel período. Lo mismo que la sillería excitan la admiracion las pintadas estátuas colosales y verdaderamente grandiosas de los Apóstoles (1) que están bajo primorosos baldaquinos en los pilares del interior del coro mayor y se hicieron á mediados del siglo XIV durante el arzobispado de Guillermo de Gennep. En las paredes del coro mayor se guardan tambien, aunque en estado bastante mal y cubiertas de un precioso tapiz bordado por damas colonienses, las delicadas y primorosas pinturas al fresco de la escuela primitiva de Colonia, que ya en 1687 el coadtor Guillermo Egon de Fürstemberg mandó cubrir de tapices.

Las quince ventanas del coro mayor que se hicieron á principios del XIV centellean con los colores más brillantes y son dones de personas piadosas de Colonia, las Hardefust, Overstobz, Kleingedank y otras.

Aunque la tesorería de la catedral experimentó grandes pérdidas en tiempo de la revolucion francesa, guarda aun muchos tesoros, entre los cuales llamaremos dos maravillas del arte, el relicario de los tres Reyes Magos y la tumba del arzobispo San Engelberto.

El mausoleo de los santos Reyes es un relicario de oro labrado en tiempos del arzobispo Felipe, probablemente entre los años 1190 y 1200 y representa una basílica romana cuya nave central se eleva por encima de las laterales. En el compartimiento bajo de la portada principal se ve en medio de una copia de pedrerías y de ornamentos á la Vírgen con el Niño, y á su izquierda los tres Reyes Magos y el emperador de Alemania Othon IV, que hizo una gran donacion para que se ejecutase aquella tumba, y á la derecha una representacion del bautismo del Señor.

En el compartimiento medio de la portada, encuéntrase una cubierta adornada de pedrerías, detrás de la cual se ven los cráneos de los santos Reyes. Y por encima de ellos están tres doradas coronas adornadas de piedras de Bohemia. El compartimiento alto ostenta la figura del Juez Divino entre dos ángeles. Las paredes laterales las decoran figuras de profetas y apóstoles, atrayendo la atencion por sus nobles vestiduras. La portada que se halla por detrás, muestra en el compartimiento bajo la flagelacion y la crucificcion de Nuestro Señor, y entre estas dos representaciones, están el profeta Jeremías que anuncia la pasion de Jesús y el arzobispo Reinaldo. La parte alta de la mencionada portada, la forma un arco triple, teniendo á la derecha las estátuas del Señor y de los santos Félix y Nabor y tres bustos femeniles, y á la izquierda seis profetas. Por desgracia, este precioso relicario de que se habian extraviado algunos trozos, perdió al repararse en 1807, parte de sus bellísimas proporciones.

Es bello entre todo encarecímiente, y puede competir con lo mejor que se conoce en la materia, el relicario de S. Engelberto. Es de plata dorada, llamando la atencion no solo por lo que guarda, sino por su labor, debida en 1633 al orífice Conrado Duisberg. Se compone de dos partes, un cuadrado y una cubierta, sobre la cual descansa la imágen del santo arzobispo de Colonia, Engelberto I. De ambos lados del relicario se hallan las estátuas de los arzobispos de Colonia Anno, Heriberto, Gero, Bruno, Hildeboldo, Hildegar, Agilolfo, Guniberto; Evergislo y Severino; á la extremidad de la cabeza está el Salvador entre S. Pedro y S. Materno, y á la de la planta los tres Reyes Magos. En los lados largos se ven representaciones de la vida de S. Engelberto, y en el techo de la cubierta se hallan ocho bajos relieves representando los milagros ocurridos en su tumba.

Del lado oriental de la Sacristia está la Biblioteca, tan rica de tesoros como el mencionado relicario de los Reyes Magos, pues en ella existen los valiosos manuscritos que Carlomagno dejó por herencia á la catedral de Colonia, y hay un código en que el mismo arzobispo Hildeboldo, que falleció en 819, puso su nombre.

Hay además manuscritos de las obras de S. Jerónimo, S. Agustin, S. Gregorio, Alcuino, Bhabano Mauro. Los tesoros de Biblioteca tan preciosa, que en 1794 se trasportaron á la abadia de Weddinghauseu, llegaron en 1803 á poder del Museo granducal de Darsmtadt, de donde volvieron á la catedral de Colonia á principios de 1868, en vista del tratado de paz del 3 de Setiembre de 1866.

Ha pocos años el profesor de Heidelberg, doctor Wattenbach, terminó el catálogo de la Biblioteca. No dejaremos ésta sin haber contemplando el precioso lienzo del pintor de Colonia, Juan Hülsmann, el apedreamiento de S. Esteban, cuadro que se hizo en 1639, revelando uu gran talento pictórico.

Quien quiera conocer nuestra grandiosa catedral, que cual música arquitectónica se eleva al cielo, ha de subir sus galerias y desde las almenas de la iglesia verá mil torres de flores., verá toda la fábrica que se levanta desde su base, la forma de la cruz, pareciendo esta un grano fecundo produciendo una magnífica selva de columnas, y verá estenderse como un mar las casas de la bendita Colonia con sus iglesias y torres; verá una campiña feraz, las ondas del magestuoso Rhin, rodeadas de las colinas del pais llamado de los montes (Bergisches Land) y hacia el Sur las siete montañas. y exclamará «eres feliz, ciudad de Colonia, como si aun hoy, como en tiempos pasados, tu patrona Santa Ursula, con el cortejo brillante de las mártires heróicas, hiciese una excursion nocturna en torno de tus muros para bendecirte.»

Quien quiera conocer el encanto misterioso de nuestra catedral, ha de entrar en ella cuando cual creacion de hadas, cual cuento oriental, cual vision peregrina, brilla en los últimos rayos mágicos del sol moribundo. Ya ha dejado de sonar el postrer martillazo del trabajo, y estás solo en este bosque de piedra, y en el silencio profundo que te rodea crees entender hasta el gemido de estos árboles de piedra. Si jamás sentiste la proximidad de Dios, aquí la sentirás penetrando en este pensamiento piadoso labrado en rocas. Este templo en que se hermana la grandeza imponente con la gracia infantil, dulce y sonora, lo imaginó la santa fé, lo ejecutó una confianza ilimitada. ¡Qué vida primaveral tan rica brota de las copas de estos árboles, brotando flores de las fuerzas de estos troncos inmensos, cuyos ramos sustentan el techo de este cielo eclesiástico! Cuanto más tibia se hace la luz que penetra por las vidrieras, tanto más sentirás la proximidad de Dios, invitándote á entrar en esta hora llena de encantos y de misterio en el sagrario, enramada tranquila en la cual Dios quiere revelarse al alma que le busca. Mira el santuario; es pequeño como el número de los hombres de vida purísima y de proceder honrado, digno, justo, delicado y decente. Un tanto mayor es el coro, morada de los abstinentes, y más anchurosa es la nave de la iglesia donde se agita la gente. Vuelve la vista desde el santuario hasta las bóvedas, las mansiones de los bienaventurados. El mundo visible desaparece ante los ojos. Ciérralos, pues, y ten despiertos solo los oidos para oir los cantos de los ángeles. Así, todo mudo, conocerás en tí mismo el misterio de un alma que se ha entregado á Dios.

Ya terminaremos nuestras peregrinaciones por la catedral de Colonia, fábrica incomparable del maestro Gerardo. Te amo, mole inmensa, monte de piedra, flor gigante, gloria del Rhin, guardian de la fé cristiana; te amo, no solo porque eres la catedral más peregrina del orbe, porque en tí vive la maravilla para el creyente, sino porque en tí se fijaban millares de veces los ojos de mis padres amantísimos, porque tú fuiste el postrer pensamiento de tantos moribundos que te hicieron su heredera; á tí á quien da sus tesoros el rico, su óbolo el pobre, sus ahorros el niño. ¡Verdaderamente que á ningun otro templo llevaremos con mayor devocion el oro de nuestra fé, el íncienso y la mirra de nuestras oraciones y plegarias; sino á tí, que encierras las reliquias de nuestros patronos tutelares los Reyes Magos, que al niño que queria morir cual hombre, resucitar cual Dios, hacer juicio cual Rey, le tributaron homenajes de sumision y de respeto, ofreciéndole incienso como á Dios, oro como al Rey, mirra como al hombre!

Fastenrath.

(1) Una descripcion exacta y detallada de estas figuras sublimes, que en su esplendor y color prodigiosos y en la maestría extraordinaria del tecnicismo recuerdan las tradiciones del arte bizantino, y en su grandioso partido de pliegues, en la expresion original de todos los movimientos, y en la severidad de las fisonomías reflejan la vida de la Edad Media germánica, es debida á mi particular amigo el señor Augusto Reicheusperger, ese apóstol, así del arte gótico como de la idea religiosa y de un renacimiento cristiano; ese escritor iuspirado que quiere que Europa vuelva al cristianismo, como el hijo pródigo á la casa paterna; que quiere que vuelva á señorear las almas, dándoles sus consoladoras esperanzas, sus santas alegrías, la religion de las Tres Virtudes Teologales, tan sencillas como divinas, la de las Bienaventuranzas, la de los Sacramentos, la del espiritualismo tan vasto y profundo de S. Agustin, de S. Anselmo y de santo Tomás, la que ha creado en todos los siglos cristianos esos héroes que llamamos santos y los pueblos pacíficos y grandes.

MISCELÁNEA.

AL PÚBLICO.

Durante los dias de silencio á que se nos condena, se redactará é imprimirá el curioso libro con que pensamos obsequiar á los suscritores y en el que, además del almanaque de 1881, insertaremos curiosas noticias locales y provinciales, bellos artículos y composiciones poéticas, entretenidas misceláneas, estudios de ciencias y literatura, etc. etc.

Jurisprudencia varia. El periódico *El Manifiesto*, publica una detenida reseña del acto de la vista celebrada ante el tribunal de imprenta de Madrid con motivo de la denuncia presentada por aquel fiscal contra el referido periódico.

En la reseña. se dá minuciosa cuenta del notable discurso pronunciado por el conocido hombre público Sr. Figuerola, esponiendo los principales argumentos del informe.

Por lo que se vé el fiscal de imprenta de Madrid Sr. Blas y Melendo, no considera punible la publicacion de estas revistas, cuando no ha denunciado al *Manifiesto*, por lo cual

felicitamos á nuestro colega cordialmente.

De buena gana reproduciriamos el extracto del discurso del Sr. Figuerola, tal como *El Manifiesto* lo publica; pero no nos atrevemos á hacerlo, toda vez que hoy empezamos á estinguir la condena que se nos ha impuesto por haber dado á luz el extracto del discurso pronunciado por el Sr. Montero Rios, en defensa del periódico *El Liberal,* segun consta del único considerando en que este fallo se funda.

Achaques de correos. Se nos quejau amargamente del mal servicio de correos que hay en Ferreira, Dólar y Huéneja. Segun nos dicen, el peaton encargado de llevar la correspondencia lo hace intermitentemente, debiendo hacerlo todos los dias. Ocurre que, de vez en cuando, se pasan 4 y 5 dias sin que se le vea por los referidos pueblos: otras veces remite la balija con la primera persona que se presta á llevarla, de una poblacion á las restantes, y no se cuida de que el servicio se haga con puntualidad y exactitud.

A veces se producen al vecindario perjuicios de mucha consideracion. Como el mal tiene raíces, pues hace tiempo que se cometen los abusos que nos denuncian, esperamos que Gobernador y el Administrador de correos lo traten con energía hasta que logren extirparlo.

Los bandoleros en Guadix. Nuestro corresponsal de Guadix nos escribe una larga correspondencia, de la que entresacamos los siguientes renglones, reservándonos para el próximo número el tratar una grave cuestion de que, en dicha correspondencia, se ocupa.

Nos dice así, refiriéndose á los bandoleros:

«El nueve del actual volvieron los ladrones Torcuato Jimenez Sierra y Rafael Olivencia Cárdenas á cometer otro crímen. Iba un guarda de monte llamado Antonio Ramirez (a) Cachailla, en direccion de Fonelas, cuando se encontró con los mencionados bandoleros quienes, por resentimientos anteriores que le tenian, le acometieron, quitáronle la escopeta con la cual le apalearon hasta que saltó el arma en astillas: despues, lo acosaron á bocados, arrancándole una oreja de raiz y dejándole de la otra tan solo un pedacillo del tamaño de dos reales: creyendo muerto al guarda, le abandonaron los ladrones. Está visto que con ellos no puede ni la Guardia civil, ni nadie; campan por su respeto y se burlan, con la más inconcebible audacia, de todo el mundo. Se asegura que los labradores que los ven no se atreven á denunciarlos por temor de las represalias. Resulta de lo dicho, que nadie se atreve á salir de la poblacion al campo: unos temen á los bandoleros; otros á ciertos procedimientos que me callo. Esta situacion es insostenible: la opinion pública reclama que se active más la persecucion y que se adopten, si es preciso, medidas extraordinarias. Puede ocurrir qne la Guardia civil pernocte en un pueblo del partido tan confiadamente que lleguen despues los ladrones y se alberguen en una posada del mismo pueblo, sin que los primeros caigan en la cuenta. El hecho no necesitaria comentarios.» El corresponsal nos refiere algunos otros pormenores que no nos atrevemos á dar á luz.

Irregularidades. Segun nos dicen, el Jefe Económico ha hecho ir un delegado á Molvizar para que inspeccione los expedientes de consumos de la localidad. Nos hablan de gravísimas irregularidades que ocurren en aquel Ayuntamiento, y nos aseguran que ciertas personas quisieron sobornar al delegado. Añaden que este ha sido inflexible, y merecedor de gran elogio, por su rectitud y entereza. Más vale así.

Ladron. Ayer fué conducido á la cárcel un jóven de 16 años de edad, que robó quince duros á un sujeto de Güejar Sierra. El robo se cometió en el Puente de la Vírgen.

Cuadros vivos. Una mujer faltó anteanoche groseramente á la decencia, en la Carrera de Genil. Fué llevada á la cárcel por los agentes de órden público.

Gala. Mañana domingo, cumpleaños de S, M. el Rey, recibirá córte en su palacio el Excmo. Sr. Capitan General del distrito; vestirán gala los cuerpos de la guarnicion; izaran bandera nacional los edificios del Estado, que se ilumirán por la noche, y durante la tarde las músicas militares, si el tiempo no lo impide, ejecutarán en el paseo piezas escogidas.

Probable es tambien que en alguno de de nuestros teatros se celebre funcion régia.

Gracia. Los padres de familia agraciados con el donativo de veinticinco duros en razon á que sus esposas parieron el dia en que S. M. la Reina dió á luz á la infanta heredera del trono, son los siguientes: D. Tomás Gentil, D. Juah Bautista Fernandez, don José Muñoz, D. José García Herrera, D. Andrés Péramo, D. José Olmedo, D. Antonio Perez Rivas, D. Antonio Maldonado Heredia, y D. Francisco Ruiz Lopez.

Funerales. El lúnes próximo se celebrarán, en la iglesia de Santa Escolástica, solemnes funerales por el eterno descanso del espíritu de la distinguida artista doña Teresa Ibañez.

Torero. Segun parece, el Sr. D. Pedro Alvarez ha contratado á *Frascuelo* para la gran corrida de toros que se verificará en Granada el 25 de Abril de 1881.

Empiedros. Hoy se comenzará el empiedro de las calles de Mesones, Hileras, y Sillería.

Captura. La Guardia civil ha capturado al recluta prófugo Francisco Martinez Hernandez.

Subasta. Hoy se celebrará la subasta de un solar del Zacatin.

La aduana de Motril. Oportunamente dimos á conocer á nuestros lectores que varios propietarios é industriales de Motril, teniendo en cuenta el incremento cada dia mas creciente de la industria y el comercio en aquella importante y rica zona, la necesidad de que se abaraten varios artículos, habian solicitado que se habilitara la Aduana de aquel puerto para introducir directamente del extranjero bacalao, petróleo, ganados de todas clases y maderas. La instancia ha sido trasmitida y con fecha 16 de Octubre se ha otorgado para introducir solo gánados y maderas, concesion que se ha publicado en la «Gaceta» del 17 del actual.

El ministro, al negar la introduccion del bacalao y el petróleo, dice «que pagando el bacalao y el petróleo derechos arancelarios muy crecidos, y debiendo efectuarse su despacho en la playa de Motril, que dista bastante de la Aduana, servida por un corto número de empleados, seria expuesto y arriesgado autorizar la introduccion de estos artículos, sobre los que no podria ejercer siempre la debida vigilancia para que los intereses de la Hacienda no padeciesen.» Considera por otra parte que la rada de Motril ofrece poca seguridad y que á causa de esto los buques de gran porte y carga permanecen en ella poco tiempo. —¡Triste verdad!

La concesion, la fundamenta el ministro en «que con la facilidad de adquirir directamente del extranjero ganados y maderas tomará nuevo impulso la reproduccion de aquellos, que ha decrecido en la comarca, y se atenderá á las necesidades que el desarrollo de las construcciones exige.»

Así sea y mas pronto seria si además de la concesion otorgada—quesinceramente elogiamos, —se fomentára en España la ganadería y se protegiera el arbolado.

Orden. Se le ha dado al arquitecto municipal para que reconozca las paredes del solar que, en la plaza de Rull y Godinez, hace esquina á la calle de Angulo. Muy bien.

Mercados públicos. Se han dictado enérgicas y convenientes medidas para organizar el régimen interior de los mercados públicos, encargándose de ponerlas en práctica el activo concejal Sr. Calera.

Llamamiento. El soldado licenciado en esta plaza procedente del ejército de Ultramar José Sanchez Hernandez, se presentará en la Secretaría Municipal á recoger un documento que le pertenece.

Un litigio. Un ciudadano se presentó hace pocos dias en las puertas de la capital con una carga de semillas que, segun él eran medicinales, y segun los guardas de consumos clavos de especia. Se discutió largo tiempo y se convino últimamente que decidieran la cuestion personas peritas. El informe que despues ha emitido D. Mariano del Amo es favorable al introductor, pues la semilla resulta ser la que se conoce vulgarmente por *pimienta de Tabasco.*

CASTIGO SIN VENGANZA.

Señor lector, esta obra no se ha representado más que una vez, por razones que á Vuesa Merced importan poco, etc. Así dice una nota puesta por Lope de Vega, en el comienzo de su obra, denominada como el epígrafe de este artículo. ¿Qué significa esto? ¿Que pudo ocurrir para que tan magistral creacion, despues de pasar por la severa censura de aquellos tiempos, fuese retirada pos su autor? He aquí lo que han puesto en tela de juicio críticos eminentes, y ha dado lugar á comentarios y discusiones abundantísimas; pero nosotros vamos á procurar desentrañar su sentido, y y el lector á quien por el mismo misterio en que se envuelve este asunto, debe importar mucho su conocimiento, esperamos que siga hasta el fin el curso de estas líneas que desearíamos fnesen dignas del Fenix de nuestros ingenios, del gran dramático que si no tuviese otros timbres de gloria le bastaria para lucir corona resplandeciente, llamarse autor de la mejor tragedia de nuestro antiguo teatro.

El duque de Ferrara, padre de Federico, trata de contraer matrimonio. Federico odia de muerte, sin conocerla, á su futura madrastra, pero no obstante sale al camino á recibirla: un incidente desgraciado coloca en los brazos del futuro adnado á Casandra, y ambos sienten su corazon inflamado en un amor inconcebible. El matrimonio se celebra: el duque parte á la guerra, y cuando vuelve victorioso halla en su propio palacio el adulterio y el deshonor. Trata de hacer justicia: un sér infeliz ha atentado á su vida y debe morir; el encargado de cumplir este penoso deber, es Federico. El criminal amordazado se encuentra en una habitacion oscura; Federico penetra en ella; Casandra conoce sus pisadas y muere á manos de su amante. Federico, al conocer su desgracia, sepulta el propio puñal dentro de su corazon.

Este es el argumento de la tragedia *Castigo sin venganza*; la censura de Felipe IV no vió en ella nada digno de reproche, pero el público, siempre malicioso, descubrió en el argumento los amores del desgraciado príncipe D. Cárlos con D.ª Isabel de Valois, mujer de Felipe II; esto creó la atmósfera entre los madrileños, y en las gradas de San Felipe, conocidas entonces por el mentidero de la córte no se habló de otra cosa al dia siguiente.

La obra fué retirada de la escena, y no volvió á representarse en vida de su autor. He aquí las razones que Lope dice importan poco al lector, y ved que no solo corrió como válida esta especie, sino que críticos tan eminentes como D. Alberto Lista se han dejado llevar de ella y la han admitido como cosa cierta.

La obra hoy se presenta refundida por don Emilio Álvarez que la ha alterado en su final. Ya hemos dicho como termina el original de Lope: en la refundicion, ni la escena queda oscura ni Casandra está maniatada, ni hay el pretesto para su muerte de una acechanza contra la vida del duque. Al contrario, este reconviene á los amantes, y entrega á Federico una daga: los deja solos, y los dos amantes se arrojan el uno en brazos del otro, y se suicidan.

El argumento no lo tomó su autor de los amores del príncipe D. Cárlos; hay ciertamente una coincidencia que nos estraviaria, á no saber, por crónicas italianas, que es perfectamente histórico. Está tomado de la historia de los duques de Ferrara, y solamente se permitió el Fenix de nuestros ingenios, cambiar los nombres de los personages.

Un esclarecido poeta inglés, uno de esos titanes de la inteligencia que han asombrado al mundo con sus producciones, Lord Byron ha escrito un precioso poemita, con el mismo asunto. Se llama *Parisina* nombre de la protagonista, y, como *el Castigo sin venganza*, está tomado del hecho histórico que acabamos de mencionar. ¿A que hemos de seguir al autor en sus interesantísimas y bien escritas escenas llenas de todo el fuego, de toda la belleza que caracterizan al inspirado autor del *Childe Harold*? Bástenos saber que coincide con nuestro gran dramático en el argumento y, en alguna, parte en la manera con que se desarrolla el patético drama.

Reputada está la tragedia de Lope por la mejor de nuestro teatro antiguo y moderno, y nada más justo: si la accion dramática es como dice Hegel, motivada por un conflicto de circunstancias, de pasiones y caractéres que entraña en sí acciones y reacciones en medio de cuya lucha los personages marchan fatalmente al objeto que el autor se propone, verdaderamente que nunca ha hallado en nuestro teatro tan magistral intérprete el verdadero arte, como en la obra de que nos venimos ocupando.

Simple en su argumento, escasa de personages, concentrados estos en sus caractéres, tipos ideales todos, que dentro de la lucha terrena buscan el ideal del fin que cada uno se ha propuesto, la tragedia de Lope tiene todos los caractéres necesarios para brillar entre las primeras en las literaturas modernas, y si hay en ella algo de falta de vida, la riqueza de imaginacion con que está engalanada y la abundancia de interesantes é ingeniosas escenas le dan toda la brillantez, todo el lujo de que es capaz la más galana obra del ingénio humano.

Tal es la tragedia que se representará esta noche en el teatro Principal, y que, á dejarnos llevar de nuestros deseos, nos ocuparia aún largo tiempo. Pero basta por hoy, que en ocasion más propicia lo trataremos extensamente.

C. K. W.

CORREO DE HOY.

NOTICIAS NACIONALES.

El banquete de Sevilla.

Se ha verificado el banquete; expansion alegría naturales; las mesas bien dispuestas; el teatro elegantemente decorado y brillantemente iluminado. En el puesto de preferencia el ministro de la Gobernacion; cerca de él el gobernador, el alcalde, el presidente de la Diputacion, el ex-secretario de las Córtes señor Ordoñez, y varios senadores y diputados. No asisten el capitan general, el rector, los magistrados y otras personas respetables. Indistintamente sentados creo ver á los señores Cuadra, Genovés, Blasquez, Moreno de Moca, Dominguez, Tornero, Abren, Portilla, Gomez, Sabater, Escobar, Cabrera, Ghichot, Otel, Cano y Cueto, Montoto, Morales, Llanos, Muchadas, Bogaraya, Casa-Galindo, Luengo, Viniegra, Mariscal, Delgado, Casas, Sanchez Silva, conde de Segovia, Marquez, Ruiz Tagle, los Villalvas, conde de las Almenas, marqués de Santo Domingo de Guzman, conde del Casal, marqueses de Alvento y de Monte-Sion Zambrana, Casas, Delgado, Arzidone, García Espinosa, hermanos, marqués de Torrenueva, García Velasco, Asensio Zulueta, Sanchez Bedoya hermanos, conde de Ibarra, Agrela, Rodriguez Bolivar, Ruiz de Almodóvar, Abril, varios alcaldes y secretarios de pueblos de Sevilla, Cádiz, Granada, Córdoba y Málaga, corresponsales de periódicos de Madrid, empleados de la diputacion provincial, ayuntamiento, administracion económica, fábrica de Tabacos, beneficencia, etc., con sus jefes respectivos. Unas 400 personas, próximamente.

Visible estrañeza por ausencia de los húsares veteranos, Cadórniga, Cruzada, Gonzalez, Vallarino, Estévan, Serrano Alcázar y otros.

En los palcos se ven personas conocidas y muy apreciadas en Sevilla; casi todas son de los partidos de oposicion.

Empezó los brindis Casa-Galindo. En un

discurso, que fué pronunciado con tono dominical, atacó rudamente á los fusionistas, hace indicaciones de que es el jefe del partido liberal conservador de Sevilla, elogia desmensuradamente al señor Romero, y concluye brindando por todo el mundo de la situacion.

Se levanta el Sr. Romero. No quiere pronunciar un discurso, sino hacer un acto. Mostró gratitud al pueblo sevillano; dijo que los fusionistas pretenden venir al poder sin principios ni doctrinas, por confusiones ni amenazas; que los liberales-conservadores se hayan perfectamente unidos, que aman la libertad amplísima (risas de los asistentes á los palcos;) que desean la luz para todo; que viven de la discusion (*Una voz*: ¿y los fiscales de imprenta?;) que aspiran al desenvolvimiento del sistema representativo; que quieren la libertad asegurada bajo este gobierno conservador, sin licencias abusivas en las altas esferas del Estado.

Ignoro, añade, qué quiere y á donde vá eso que se llama el fusionismo dinástico. No hay en Europa hoy un gobierno mas liberal que el nuestro, único que permite la asociacion para fines políticos. Reta con energía á los constitucionales, de quienes dice que no ambicionan sino el poder; les anuncia que pueden aguardar largo tiempo (aplausos en las mesas; rumores en los palcos,) porque el gobierno actual goza de la confianza de la corona, de las Córtes y del país.

El fusionismo, dice, no se funda sino en el odio á Cánovas, lo conozco bien (Una voz) ¡Como que S. E. fué correligionario suyo en otros tiempos!); en unos lados piden la Constitucion del 69, en otros la del 76, de seguro hay quienes á su vez no quieren ninguna; la cuestion para ellos es ser gobierno.

Dice tambien que el fusionismo está compuesto de los desahuciados por la administracion actual; y que no puede jamás representar nada sério ni estable.

Jura amistad eterna á Cánovas, jefe absoluto é indiscutible. Calificó de indignas las pretensiones que se le han imputado, de querer echar la zancadilla al presidente del Consejo desde este banquete. Brinda, como Casa-Galindo, por todo el mundo de la situacion, y vuelve sobre los constituconales diciendo:

Temo ser pesado. Habreis oido hablar de irregularidades. ¿Qué he dé decir sobre administracion? Si existiera algun país donde todos sus hombres fueran incapaces de faltar á su deber, ¡qué feliz seria!

¡Pero hablar de administracion aquellos que tan crasísimos errores cometieron!

El gobierno se ve precisado á hacer efectivas las contribuciones que pesan hoy sobre el contribuyente para satisfacer las necesidades, producto de locuras pasadas y de los errores de nuestros adversarios. Es difícil averiguar cuando se descubre una irregularidad si es liberal-conservador ó es enemigo nuestro el que la ha cometido.

Duró este discurso setenta minutos.

Hablan luego, pero nadie les escucha, don Lorenzo Dominguez, que dice vulgaridades conservadoras; el Sr. Sanchez Bedoya, que se confiere la representacion de su partido en Sevilla, de lo cual protesta disimuladamente Casa-Galindo; el Sr. Escobar, que brinda por el Rey, la familia real, la prensa, etc.; el Sr. Arboleya en nombre de los periodistas ministeriales de Andalucía, y el presidente de la Diputacion previncial, que propone se envie un telégrama de felicitacion al presidente del Consejo de ministros.

Levántase nuevamente el Sr. Romero, y despues de un panegírico al Sr. Cánovas, apunta su disidencia con éste en las siguientes frases: «*Si nos desuniéramos,* venga lo que venga, nos uniria nuevamente la fe en los principios y la mágica palabra de ¡viva el rey!

El ministro quiso ser galante al final del brindis, y dirigió unos cuantos elogios á las hermosas damas que asistieron al banquete desde los palcos.

En la retirada oíanse distintos comentarios entre los mismos conservadores, acerca de los efectos que provocarán las declaraciones del ministro.

El Corresponsal.

—Cádiz, 25 (8 m.) Hoy juéves de madrugada ha llegado á este puerto el vapor-correo *Habana*, procedente de Cuba y Puerto-Rico.

—El tribunal de imprenta ha condenado á veinte dias de suspension á nuestro colega *El Manifiesto*.

—De órden del gobernador de Valladolid ha sido suspendido el ayuntamiento del Carpio.

—Ha sido denunciado el *Irurac-bat* de Bilbao, por una correspondencia de Madrid.

El vapor *Gijon* ha llegado sin novedad á Puerto-Rico, y continúa su viaje á la Habana.

—En el hospital provincial de Valencia, acaba de registrarse el siguiente caso de prodigiosa fecundidad:

Una mujer que sufre un arresto en el calabozo del citado establecimiento, dió á luz en la madrugada del domingo dos robustas niñas y un niño, con la mayor felicidad.

Noticias Extranjeras.

Lóndres, 24.—Las últimas noticias del Cabo de Buena Esperanza dicen que continúa muy encarnizada la lucha en la Bassutolandia.

Los rebeldes han sido batidos por los ingleses en algunos encuentros; pero lejos de someterse, parecen dispuestos cada vez más á la resistencia.

Otras tribus que se habian insurreccionado han sido tambien batidas, pero no subyugadas.

—Viena, 24.—Se han repetido las trepidaciones en Agram y sus contornos pero han sido tan ligeras que no hay que lamentar desgracia alguna.

—Viena, 25.—Segun telégramas de Ragusa, los albaneses que defendian á Dulciño fueron completamente derrotados por las fuerzas regulares turcas, despues de haber opuesto una desesperada resisteneia.

CULTOS.

Dia 27.—San Facundo y San Primitivo, mártires.

Jubileo de las 40 horas en la iglesia de San Justo y Pastor; á las nueve misa cantada, á las cuatro rosario y ejercicios.

La Misa de la Sma. Vírgen, se canta en la Catedral, Carmelitas calzadas, las Angustias, San Justo, San Juan de Dios, Santa Escolástica y la Magdalena.

En la iglesia de la Inmaculada Concepcion, Ntra. Sra. de los Angeles, las Angustias, Carmelitas calzadas, San Justo, San Andrés, Comendadoras, Zafra San Juan de Dios, Sta. Escolástica y la Magdalena, salve y letanía.

En la Real Capilla á las diez misa solemne de Requien por el alma de la Reina D.ª Isabel I.

En S. Juan de los Reyes, Sta. Ana y la Magdalena la devocion del mes de las Animas.

La novena de Sta. Isabel concluye en su iglesia á la oracion.

En Sta. M.ª de la Alhambra é iglesias de costumbre, ejercicios.

Visita de la Córte de María.

Nuestra Señora del Destierro, iglesia de los Escolapios.

El dia 28 el Jubileo de las 40 horas, en la iglesia de San Justo.

SERVICIO DE LA PLAZA

para el dia 27 de Noviembre de 1880.

Jefe de dia D. Francisco Zurita y Julian, Teniente Coronel Comandante del 2.º Depósito.—Hospital y provisiones, 3.º capitan de Cuba.—Parada, Antillas. El general gobernador militar, Zuares.

CUERPO DE ZAPADORES BOMBEROS

DE ESTA CAPITAL.

Orden para el dia 27 de los corrientes.

Entran de semana el subdirector de la escuadra del cerco, D. José Valdés y el Ayudante que suscribe. En la seccion sanitaria el facultativo titular y del cuerpo D. José Aguila.

La limpia del parque y sus efectos el 28 á las 7 de la mañana.

El servicio de teatro como de costumbre.

Granada 26 de Noviembre de 1880.—El Ayudante, Miguel Cuellar.

MERCADOS.

BOLSA.-COT. DEL 25 NOVIEMBRE DE 1880.

Á LAS CUATRO DE LA TARDE.

3 por 100 int.	21-55	C. Hip. 6 0[0.	108-00
3 por 100 est.	00-00	Aduanas. . . .	100-50
2 por 100 int.	41-90	Ferro-carriles.	42-80
2 por 100 est.	00-00	B. de España.	296-70
Bonos Tesor.	99-85	Cps. pr. B.º....	00-00
C. Hip. 7 0[0.	00-00		

ALHÓNDIGA DE GRANOS.

Precios del dia 26.

Ectótros. ps. cs	*ps. cs.*	*Hectótros. ps. cs.*	*ps. cs.*
Trigo, de.	21-02 á 22-85	Garbs. de	00-00 á 00-00
Cebada, de	11-44 á 12-34	Yeros, de	10-50 á 11-50
Habas, de	12-50 á 13-00	Guijas, de	11-00 á 11-00
Maiz, de. .	12-50 á 14-00	Centeno, de	10-00 á 11-00

BALANCE.

Existencia del dia anterior. . .	144
Entrada de hoy..	73
Total. . .	217
Vendido..	93
Quedan.	124

MATADERO PÚBLICO.

Precios de la baja del dia 25.

	Ps. Cts.
Carnero.	1—40
Vaca.	1—70
Ternera.	2—14
Borrego.	1—28

ESPECTACULOS.

TEATRO PRINCIPAL.

Funcion para hoy 27 de Noviembre 1880.

El drama del teatro antiguo, EL CASTIGO SIN VENGANZA.=Composiciones poéticas por los señores Justiniano y Ruiz Aguilar.—El pasillo de don Ramon de la Cruz, EL TRIUNFO DE LAS MUJERES.—A las ocho.—Entrada principal 3 rs. 8 mrs. —Paraiso 1 y 8 mrs.

Imp. del Defensor de Granada.
A cargo de Enrique Buendia Lozano.

Solo Rubens no siguió al carro que conducia el cadáver, sino que fué á refujiarse en el rincon mas oscuro de la iglesia de san Pedro, y allí, arrodillado delante del altar de la Vírgen, oró con fervor teniendo en su mano la Madona de plata que habia vuelto á tomar de las manos heladas de Torcuato Tasso, y en la que el gran poeta imprimia sus lábios cuando entregó su alma á Dios.

De Roma, donde todavia permaneció cerca de cuatro mese, pasó Rubens á Florencia, donde el duque reinante lo acogió con no menos benevolencia que le habia hecho el Santo Padre; encargóle ademas que hiciera su propio retrato, para colocarlo en la magnífica galería donde este príncipe reunia los retratos de los mas grandes pintores del universo.

Un año pasó antes que el jóven flamenco dejase á Florencia, desde donde se dirijió á Bolonia y despues á Venecia, regresando por último á Roma, donde el Papa le habia llamado para pintar doce cuadros destinados al palacio Rospigliosi, que representasen los doce Apóstoles.

La princesa Scalamara le encargó tambien dos grandes cuadros, cuyos asuntos eran; el del primero Proteo y Arqueloo, y el del se-

gundo Pertumno y Pomona rodeados de frutos y animales.

Despues de haber acabado ocho ó diez cuadros mas con la brevedad y perfeccion que le caracterizaban, partió para Génova y Milan, donde dibujó é hizo grabar su magnífica coleccion impresa en Amberes con el título de *Palazzi di Genua da Pietro Paolo Rubens*.

Una tarde, despues de haber pasado todo el dia en copiar uno de los mas admirables cuadros de Miguel Angel, al entrar en la quinta que habia arrendado, se entregó al dolce far niente, como para descansar de seis horas de un trabajo continuo y de lucha con el enérgico y sublime Buonarotti. Primero se complació con la satisfaccion que le causaba el éxito de su obra, y de aquí llevó naturalmente sus ojos sobre su gloria, resplandeciente aureola que rodeaba su cabeza en una edad en que la mayor parte de los hombres permanecen todavía desconocidos. La fortuna, los honores y la fama venian á él de todas partes: contaba ya de dos á tres millones de reales honradamente adquiridos; los primeros príncipes de Italia le trataban como á un hábil diplomático y un embajador de alta distincion; en cada ciudad que visitaba recibia los testimonios mas relevantes de la

á él y le entregó la carta. Rubens la abrió en aquel mismo instante y leyó:

«Querido hijo Pedro Pablo, abandona in-«mediatamente la Italia y vuelve é los brazos «de tu amante madre. Conozco que me que-«dan pocos dias de vida, y que no tardaré en «ir á reunirme con tu padre á los pies de Dios. «A los setenta años de edad, las mas leves «enfermedades son temibles, y la que yo su-«fro es grave y no perdona ni aun á los jóve-«nes; quiero decirte con esto que no me ocu-«po ya sino de la salvacion de mi alma, y que «resignada á la voluntad de Dios, no le pido «mas que una sola gracia en este mundo, la «felicidad de volverte á ver, y abrazarte aun-«que no sea mas que una vez antes de morir. «Si se digna concederme este favor, Pedro «Pablo, moriré sin pesar, por que habré cum-«plido felizmente toda mision sobre la tie-«rra. Tus hermanas están casadas ventajosa-«mente, y tus hermanos ocupan en el mundo «posiciones cómodas y honradas, donde se «captan la estimacion y el aprecio público... «Y tú, Pedro Pablo, tú, mi amado hijo, has «cubierto de gloria nuestra casa! Debo con-«fesártelo, muchas veces mi corazon de ma-«dre ha palpitado de orgullo, cuando he oido «hablar de tus trabajos, admirados de todos,

LOS ACREDITADOS

VINOS, AGUARDIENTES Y VINAGRES SUPERIORES

PROCEDENTES DE GÓJAR,

de las bodegas del Excmo. Sr. D. José Genaro Villanova, premiados en la Exposicion Regional de Cádiz, con medalla de plata. Se venden por cuenta del propietario en el depósito establecido en la Puerta Real frente á la confiteria de los Sres. Lopez hermanos, de las clases y precios siguientes:

AGUARDIENTES.	Arrob. Bot.	VINOS.	Arrob. Bot.
Aguard. aniz. clase sup.	110-10	Jeréz seco . . .	75- 7
Id. id. de 2.ª clase .	75- 7	Tinto añejo. . .	70- 6
Id. id. de 3.ª muy acept.	55- 5	Lágrima especial .	75- 6
Id. seco de 22 grados.	60- 0	Moscatel . . .	65- 550
Espíritu de 35 grados.	110- 0	Blanco seco. . .	40- 4
		Tinto seco . . .	40- 4

Vinagre superior, á 16 reales arroba.

LA UNION Y EL FÉNIX ESPAÑOL.

COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS.

GARANTÍAS.

CAPITAL SOCIAL 36.000.000 DE RVN. EFECTIVOS.

Primas y reservas, Rvn. 74.578.314'44.—16 años de existencia.

Esta gran Compañía nacional cuyo capital social de 36 millones de Rvn., no nominales sino efectivos, es superior al de las demás compañías que operan en España, asegura contra el incendio, sobre la vida y el riesgo marítimo.

El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que ha sabido inspirar al público en los 16 años que cuenta de existencia, durante los cuales ha satisfecho por siniestros la importante suma de reales vellon 58.755.294'12.

Sub-directores en la provincia de Granada: D. Rafael de la Cruz; oficinas en la calle de Santa Teresa, número 1, y D. José Pancorbo, calle del Estribo número 6.

PLATERÍA ÁRABE

DE

BOCANEGRA HERMANOS.

REYES CATÓLICOS

En este nuevo y elegante establecimiento, se ofrece al público abundante surtido en Aderezos, Medallones, Cruces, Brazaletes, Collares, Leontinas, y cuantas novedades acaban de salir de las principales fábricas España y del Extranjero.

SANCHEZ,

LITÓGRAFO DE S.M.

PREMIADO CON MEDALLA DE ORO,

Mendez Nuñez, Granada.

Toda clase de trabajos con perfeccion y economía. —Estampillas para escapularios.

A LOS COLEGIOS. Planas de mesa revuelta, orlas elegantes en oro y colores, con los nombres de los Sres. Profesores. Se remiten encargos.

MANUEL GUERRERO.

Primera casa de muebles en esta capital. Excelentes surtidos en muebles de ebanistería y tapicería de todas clases y formas, desde los más selectos hasta lo más barato conocido; los precios sumamente baratísimos. No hay que hacer comentarios del buen gusto y solidez con que están construidos, pues bien conocidos son del numeroso público que favorece el establecimiento de la calle de la Colcha, 15.

ANTONIO LOPEZ Y COMPAÑÍA.

MENDEZ NUÑEZ, 29.

Ferretería y herramientas para todos las artes y construccion de edificios. Clavazon y puntas de París.

TALLER DE ENCUADERNACION. En el de J. Campos, situado en la Alcaiceria, se hacen toda clase de encuadernaciones á precios sumamente económicos.

Se alquila un local que puede servir de cochera ó almacen en la calle de Angulo número 1.

Se vende una prensa sistema Stanhope en buen estado, que puede imprimirse pliego de 8 páginas en 4.º prolongado.

PRECIO 1.000 PESETAS.

En la imprenta de Lopez Guevara, Mesones 17, darán razon.

POR QUÉ COSER Á MANO.

ACUDID Á

40, ZACATIN, 40.

GRANADA.

DONDE POR

10 REALES SEMANALES

SIN ENTRADA,

NI AUMENTO, NI ADELANTO ALGUNO.

se adquiere cualquier modelo de las legítimas máquinas para coser de

LA COMPAÑIA FABRIL SINGER DE NUEVA YORK.

Sucursales en todas las capitales de provincia.

A voluntad de su dueño se vende una casa principal en esta ciudad, calle de Buensuceso núm. 10. En la misma darán razon.

En el almacen de muebles de Joaquin Montes, Plaza Nueva 41, hallará el público toda clase de mobiliario á precios baratísimos.

SELLOS DE CORREO DE TODAS LAS NACIONES DEL MUNDO.

A los señores que envien el siguiente cupon y 6 reales en sellos de franqueo de un real al Sr. Director de las oficinas de Publicidad (calle de Tallers, núm. 2,) Barcelona, se les remitirá á vuelta de correo UNA COLECCION de sellos de la nacion que designen.

EL DEFENSOR DE GRANADA.

CUPON.

VALE POR UNA COLECCION DE SELLOS.

Cada coleccion vale 8 reales sin cupon, concediéndose el beneficio expresado á los Sres. Suscritores al DEFENSOR, en las oficinas de cuyo periódico está de manifiesto una coleccion de sellos.

EL DIA.

EL PERIÓDICO MAS BARATO DE ESPAÑA, DADO SU TAMAÑO, Y EL MAS COMPLETO.

Eco fiel de la voluntad del país, que trabaja y paga; defensor de sus intereses contra el egoismo de todos los partidos indistintamente.

Política.—Justicia.—Administracion.—Hacienda.—Ejército y Armada.—Tribunales españoles y extranjeros.—Agricultura.—Industria.—Comercio.—Bolsas.—Mercados.—Literatura, Artes Biografía.—Salud pública.—Medicina.—Higiene.—Ciencias.—Crónicas de Cuba.—Filipinas, América Española, de Lisboa, Roma.—Berlin y Nueva York.—Revistas semanales de Lóndres y París.

EL DIA se dedica constantemente al estudio y á la defensa de los intereses provinciales.

Tiene á disposicion del público una seccion titulada Correspondencia en que cabe la denuncia de todo abuso ó vejámen.

Inserta íntegros los principales documentos oficiales, académicos y parlamentarios.

Folletin equivalente por más á un tomo de 200 páginas.

Trabajos inéditos de nuestros novelistas y humoristas mas populares.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Madrid un mes, 1'50 peseta, Provincias, Gibraltar y Marruecos, trimestre 6; Portugal, 7'50; Antillas Españolas (en oro) y Estados adheridos á la Union Internacional de Correos, trimestre 12; Filipinas y Estados no adheridos á dicha Union, trimestre, 15.

Números sueltos, 10 céntimos en toda España.

No se sirve suscricion sin que preceda el pago. Es preferible suscribirse directamente, llenando la papeleta adjunta y abonando el importe por libranza de fácil cobro á la órden del Administrador de «El Dia,» ó por sellos de Correos, remitidos éstos en carta certificada precisamente.

Oficinas: Montera, 36 principal.

En la Redaccion de este periódico se hallan papeletas de suscricion á EL DIA.

VALDEPEÑAS LEGITIMO.

Se ha recibido nueva remesa de vinos de Valdepeñas blanco y tinto de la marca

L V

tan ventajosamente conocidos y apreciados de cuantas personas han tenido ocasion de conocerlos.

La preferencia que dan á estos vinos el gran número de consumidores, se debe principalmente á la pureza y legítima procedencia.

Se vende á 4 rs. botella, ó á 21|2 sin el casco, en los depósitos siguientes:

Confiteria de los Sres. Lopez.

Almacen del Sr. Céspedes, Puerta Real.

Tienda del Sr. Lumbreras, calle del Príncipe.

Tienda del Sr. Blanco, en el Zacatin.

Se alquila la casa núm. 99 en la calle de Elvira. Tiene agua corriente, patio, cuadra y cuantas comodidades requiere una casa principal. Las llaves en el núm. 72.

AGENCIA DE LA CASA REMINGTON

DE NUEVA-YORK.

Nuevas y acreditadas máquinas de coser á precios económicos.

Sastrería y géneros ingleses.

Mendez-Nuñez, 34.

¡ATENCION, QUE VENDEMOS MUY BARATO!

FÁBRICA CATALANA, MENDEZ NUÑEZ 13.

Novedades.

Géneros de punto de todas clases en algodon y lana por comision y cuenta del fabricante.

Camisetas para hombre, á 3 rs.

Ropa blanca, en camisas blancas y color, á 14 rs.

Calzoncillos, á 8 rs.

Cuellos y puños, á 2 rs.

Medias, á 3 rs.

Córte especial y á medida, cuanto se encargue. Economía doméstica.

Cera á 10 y 11 reales libra, y se facilitan velas para entierros.

Además se hace toda clase de composturas con perfeccion y economía en ropa blanca, paraguas y abanicos.

Acendid que todo es verdad

á la fábrica Catalana Mendez Nuñez núm. 13.

J. CAMINO.

Fotógrafo de Cámara de S. M., premiado en varias exposiciones. Puerta Real, número 9.

Retratos instantáneos.

Nuevo procedimiento con ciencia exclusiva.

Retratos de todas clases y tamaños. Reproducciones é iluminaciones. Precios módicos. Se trabaja todos los dias de 9 á 4.

TRASPASO DE BOTICA.

Por ausentarse su dueño, se traspasa una de nueva construccion y dotada por el Ayuntamiento con el sueldo anual de 775 pesetas en la Villa de María (Almería). Darán informes de las condiciones, casa de D. José Rodriguez Berruezo, Farmacéutico Granada ó directamente al mismo interesado.

—134—

se arrojará en sus brazos, y lo estrechará amorosamente en ellos.—Pedro Pablo, mi Pedro Pablo! hijo mio! eres tú?—Y despues sus hermanas y hermanos, avisados ya por los criados, acudirán presurosos y unirán sus caricias á las de su madre. Un banquete reunirá á toda la familia, que derramará lágrimas de gozo y de ternura al ver otra vez á su lado al buen hijo, al amante hermano y al cariñoso amigo. Pero, á qué esperar el largo espacio de tres meses? Hoy mismo si quiere, puede realizar tan venturo proyecto! —A qué acumular mas fortuna y mas gloria en Génova, cuando la felicidad le espera en Amberes! Hola! que se prepare todo lo necesario para un viage á Flándes. Parto solo, esta tarde, con mi fiel criado Hubertus. A Ians dejo el cuidado y el gobierno de mi casa durante mi ausencia. Y con el corazon palpitante de alegria se dirijió al puerto, ajustó un barco, que se dió al punto á la vela para los Paises Bajos, y arribó á las costas de Flandes con una celeridad maravillosa. La primera persona que encontró al pisar las playas de su querida patria fué un criado de su madre, que iba á embarcarse para Italia, con un mensage de la señora de Rubens para su hijo; pero reconociendo al artista, corrió

—133—

admiracion pública, en fin la Europa entera repetia con entusiasmo el nombre de Pedro Pablo Rubens. Era jóven; jamás la enfermedad ni la desgracia habian ajado su cuerpo ni su alma, y podia llamarse feliz entre todos. Sí, feliz; porque para gozar de estos triunfos, para depositarlos á los pies de un ser querido ¿no tenia á su madre, á su madre, á su santa y buena madre, que tanto se alegraba con cada uno de los ecos de la gloria de su hijo que llegaban hasta ella? Su madre, que no habia vuelto á ver en el espacio de ocho años, pero que abrazará muy en breve, porque dentro de tres meses dejará á Génova é Italia para volver á ver á su querida Flándes y á su idolatrada madre. ¡Dios mio! cuánta alegria, cuanta felicidad le están todavía reservadas!... No la escribirá que va á ponerse en camino para verla. Llegará sin haber avisado á nadie, penetrará en la casa paterna... De repente abrirá la puerta de la habitacion, donde suele hallarse siempre su querida madre, y se quedará allí, mudo é inmovil, para gozar de la sorpresa que esperimentará al ver al caballero desconocido... Ella vacilará por el pronto en reconocerle, porque cuando se ausentó era adolescente, y ahora ya es hombre. En seguida, de repente

—130—

cristiana va á elevarse hasta el cielo.

Toda aquella multitud se arrodilló devotamente, y media hora trascurrió durante la cual un capuchino solo, de pie, recitó la oracion de los agonizantes, y dijo las palabras del *De profundis* repetidas por toda la concurrencia.

Trascurrido este tiempo, vióse á Rubens, que no podia reprimir sus lágrimas, descender del convento, seguido de dos monges que sostenian un cadáver cubierto con un manto de púrpura. Atravesaron la multitud asombrada, se dirijieron al carro triunfal, subieron sus gradas y depositaron su carga sobre el trono de oro y marfil. Entonces Rubes tiró del paño y dejo ver el cádaver de Torcuato Tasso, revestido con la toga romana.

El jóven pintor tomó la corona de laurel que habia preparado para ceñir la frente del poeta, y la puso sobre aquella cabeza helada, inmóvil, muerta!

En segnida bajó, se arrodilló entre la multitud que no se habia levantado todavia, y oyóse de nuevo el lúgubre murmullo del *De profundis*. Dióse entonces la señal de marcha y el cortejo se encaminó hácia el Capitolio.