

EL DEFENSOR DE GRANADA,

DIARIO POLÍTICO INDEPENDIENTE.

SUSCRICION.

En Granada, por un mes. 7 reales.
En el resto de la Península, por tres meses. 24 »
En el Extranjero y las Antillas, por un semestre. 70 »

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR,

LUIS SECO DE LUCENA.

OFICINAS E IMPRENTA: COBERTIZO DE SAN MATÍAS 1.

ANUNCIOS.

Los de arrendamientos, se publican gratuitamente.—La insercion de los demás se abona con arreglo á tarifa.—A los suscritores se le insertará gratuitamente, durante tres dias cada mes, anuncio que no exceda de cinco líneas.

RUBINSTEIN EN GRANADA.

Esta noche llegará á Granada el ilustre músico, el eminente pianista que tantos laureles ha ceñido á su brillante corona y tantas ovaciones ha alcanzado en su viaje triunfal por el mundo europeo.

Rubinstein. ¿Quién no ha oído este nombre? ¿Quién no se sintió entusiasmado, al leer en la prensa la historia de sus triunfos y las glorificaciones de su génio?

Granada es de las pocas ciudades de la península que tendrán la suerte de oírle, de admirar su ensalzada ejecución y de conocer al que ha superado á Liszt, al que hoy es tenido por el primer concertista del mundo.

Biografía de Rubinstein.

Antonio Rubinstein nació el 30 de Noviembre de 1830, en el pequeño pueblo de Vichvotynetz, situado en la frontera de Moldavia.

Muy niño se trasladó á Moscú con su familia, y recibió primeramente de su excelente madre, que vive todavía, y después de Alejandro Villoing, las primeras lecciones de piano.

A la edad de ocho años se hizo oír Rubinstein en público, dando su primer concierto en Moscú. La sorpresa del público fué inmensa al encontrarse con un artista en miniatura, pero artista completo. Entonces se le llamó el segundo Mozart.

Dos años después fué enviado por su familia á París en compañía de Villoing. En la capital de Francia tocó delante de Liszt, y este gran artista, que fué el génio de su época, le dirigió en alta voz las siguientes palabras:

—No te enorgullezcas; pero llegarás á ser más grande que yo.

Las lecciones que entonces tomó de Liszt tuvieron gran influencia en su desarrollo musical. Después Rubinstein ha excedido en mucho al gran maestro.

Durante más de un mes no se habló en París sino del pequeño artista. El eco de aquel concierto se extendió rápidamente por el mundo, y entonces empezó la reputación universal de Rubinstein.

Después de una estancia de 18 meses en la capital de Francia, emprendió su primer viaje artístico que duró cerca de tres años, y durante el cual recorrió Inglaterra, los Países Bajos, Alemania, Suecia, Holanda, Bélgica, etc., etc.

Pasó enseguida un año en el seno de su familia; y después se trasladó con su madre y su hermano Nicolás á Berlín, donde estudió la composición con Dehn, y donde tocó frecuentemente ante la corte.

La muerte de su padre obligó á su madre y á su hermano á volver á Rusia en 1846, y Antonio Rubinstein se quedó solo en Berlín entregado á sus estudios de composición.

El piano no bastaba ya á su poderosa imaginación y empezó á componer desde luego con la misma perfección con que tocó el piano desde el principio.

Llamado á Viena para dirigir la Sociedad filarmónica, vivió algún tiempo en la capital de Austria dedicado á las tareas de su nuevo cargo y á dar algunas lecciones.

En 1848 volvió á Rusia y se hizo oír en San Petersburgo, donde fué nombrado maestro de cámara de la Gran Duquesa Elena.

Fundó varios Conservatorios en Rusia y fué nombrado, por decreto del Czar, jefe supremo de todos los establecimientos de enseñanza musical del Imperio.

Después de 1854 realizó diferentes viajes á Alemania, Francia é Inglaterra, y otro muy largo á América, que le proporcionó una gran fortuna y con ella los medios de construir una magnífica villa en Peterhof, cerca de San Petersburgo.

En esta posesión pasa Rubinstein todos los veranos trabajando en sus grandes obras. En invierno viaja constantemente, siempre estudiando, siempre dando conciertos en las principales capitales de Europa, y siempre obteniendo los más ruidosos y legítimos triunfos que se conocen.

Antonio Rubinstein es hoy el primero y más notable de los pianistas que se han conocido.

En la actualidad se halla en la plenitud de sus facultades, de su talento y de su suerte; en la mejor época de su vida.

Como compositor figura también en primera línea. Sus óperas rusas *Dimitri Douskoi*, *El cazador de Siberia*, *La cengenza* y *Toms el loco*, son muy notables. Sus óperas alemanas *Los niños de la Brujere* y *Feramos* son del repertorio y se ponen en escena con grandísimo éxito. Sus grandes óperas, *Los Macabeos*, *El demonio* y *Neron*; sus oratorios *La Torre de Babel* y *El paraíso perdido*; su famosa sinfonía *El Océano*; sus óperas, cuartetos, tríos, sonatas, melodías, etc., le colocan entre los primeros compositores del siglo.

El lied alemán no ha tenido su verdadero desarrollo hasta que se le han dado Brahms y Rubinstein. Las melodías persas de este último son verdaderos prodigios de vigor, de exuberancia, de animación; dos de ellas especialmente son de una belleza celestial, según la frase de Luis Ehlert; otras resuenan como los bramidos del Océano ó los ecos de la tempestad.

No ha faltado quien haga la observación de que Antonio Rubinstein, se parece mucho á Beethoven.

Rubinstein tiene un hermano que se llama Nicolás. Este nació en Moscú en 1838, y estudió el piano con Villoing y después con Kullac en Berlín. Es director de un Conservatorio ruso y ha publicado bastantes obras.

HERMAN WOLFF.

Triunfos de Rubinstein.

EN MADRID.

Dijo la *Cronica de la Música* del 3 de Febrero:

«En Madrid se han oído grandes pianistas; pero ninguno reunía las circunstancias que reúne Rubinstein. Agilidad prodigiosa, vigor extraordinario en los fuertes, delicadeza inverosímil en los pasajes donde la música lo exige, una manera de matizar rayana en lo sobrenatural, naturalidad en todos los movimientos, carencia absoluta del pose, tan común en otros pianistas vecinos nuestros, y un corazon más grande que el monasterio del Escorial; todo eso y algo más caracteriza á Rubinstein como artista. Un amigo mio, gran aficionado y gran conocedor en asuntos artísticos, y que ha oído grandes pianistas, decía con gran sentimiento: «¡qué lástima que Rubinstein no tenga la figura de Gotschalk!» á lo que contestó otro: «no le hace falta, porque cuando toca, me parece hasta hermoso.» Una señora hizo un signo afirmativo con la cabeza y triunfó la última opinión.

Cuando Rubinstein salió del teatro, le esperaba en la calle un numeroso grupo que le acompañó hasta Fornos, dando vivas á Rubinstein, á su génio y á su patria. Aquello fué una explosión de entusiasmo como pocas, pero hubo otra que la superó. Al pasar el gran artista por frente á la iglesia de las Calatravas, seguido del grupo antes mencionado, varias señoritas se le acercaron y le dieron los ramos de flores que llevaban en las manos que él quiso besar ó besar. Puede estar satisfecho el insigne artista. Quizá echaría de menos anoche los besos de que, en cierta ocasion, cubrieron sus manos las rusas y trataría de poco entusiastas á las españolas, pero debió convencerse de lo contrario. Cuando las mujeres de esta tierra del sol y de las flores dan un ramo, dicen más que todas las demás del mundo dando besos en las manos. Perdóneme las rusas.

La frase con que generalmente se calificaba á Rubinstein después del concierto era la siguiente: *este hombre es un monstruo.*

J. Muñoz Carro.

EN ZARAGOZA.

El gran artista Rubinstein, de paso para Barcelona, ha dado en Zaragoza un gran concierto que ha causado la admiración general. El salon del Prado Aragonés, en el

cual caben unas 2.000 personas, estaba materialmente lleno.

Rubinstein es pianista en todos los géneros; además de una ejecución colosal, reúne un grandísimo sentimiento; con sus manos hace producir á un piano los mismos efectos que quizás no producirían quince reunidos, y de él hace brotar sonidos tan dulces como los produciría un arpa.

Principió el concierto con la sinfonía de Egmont, magnífica é inspirada composición, ejecutada magistralmente por Rubinstein; á esta composición siguió un *rondó* de Mozart, de género muy distinto de la anterior, á la cual supo dar el artista un completo colorido; siguió después la *Giga*, de Haendel, y á continuación la gran sonata de Beethoven, ob. 53, en la cual hizo gala el Sr. Rubinstein de sus prodigiosas facultades, interpretando fielmente esta obra salpicada de desigualdades.

Un delicadísimo *Nocturno* de Field, y una sentida balada de Schubert siguieron á las anteriores, siendo estas dos composiciones aplaudidas frenéticamente.

Después tocó la *Gran marcha de las ruinas de Atenas*, de Beethoven, que por sí sola bastaría para dar una reputación al pianista ruso.

Un *Nocturno* de Chopin y la gran polonesa del mismo autor, fueron las últimas composiciones tocadas por el artista en la primera parte; con nutridos aplausos y bravos entusiastas fué llamado varias veces.

En la segunda parte nos dió á conocer Rubinstein sus grandes dotes como compositor.

Entre las obras que tocó merece especial mención una linda *Tarantela* y el magnífico wals con que terminó el concierto.

El público entusiasmado le llamó varias veces, mostrando deseos de que repitiese algo de lo señalado en el programa, y el artista, siempre comptante, tocó por segunda vez la *Marcha de las ruinas de Atenas.*—(*Cronica de la Música.*)

EN BARCELONA.

Un lleno completo hubo anoche en el teatro del Liceo con motivo del tercer concierto del eminente pianista Rubinstein, quien cada vez descubre nuevos rasgos de su vastísimo talento y sorprendente habilidad. No doy cuenta detallada de todas las bellezas y maravillas de ejecución de que hizo gala el gran artista, porque son bien conocidas.

Alternó, como siempre, los efectos de una pulsación suave y delicada, con los de creciente y pujante sonoridad; siendo notables entre los primeros los de los fragmentos de Schumann, *marcha fúnebre* de Chopin, *aíres de baile* del mismo Rubinstein; y distinguiéndose entre los segundos el concierto en *re menor*; ejecución volcánica por el raudal de notas y atrevidos pasos y combinaciones á que se presta.

En el allegro de la sonata de Chopin, en el wals de Schubert y en el trémolo continuo de la *marcha de Mendelssohn*, las manos de acero del sin par pianista parecían movidas por corrientes eléctricas, movimiento increíble que creció de punto en el estudio final que tocó Rubinstein, y que es un asombro indescriptible. Es una prueba de digitación que está fuera de la didáctica del arte, que no se explica ni se enseña, ni nadie puede ejecutar.

El entusiasmo del público fué inmenso ante la fuerza del talento y prodigiosa habilidad del pianista gigante. Muchas veces tuvo que presentarse Rubinstein en la escena aclamado por la concurrencia, teniendo además que repetir algunas de las obras ya interpretadas.

Al terminar el concierto, casi todo el público acompañó á Rubinstein desde el teatro á su alojamiento, en la fonda de las Cuatro Naciones, vitoreándole con entusiasmo. Más de dos mil personas continuaron dando vivas en la puerta de la fonda, hasta que el eminente artista salió al balcon. (*Cronica de la Música.*)

El concierto de mañana.

Mañana se verificará en el Gran Teatro de Isabel la Católica el único concierto que el

celebre Rubinstein piensa dar en nuestra hermosa población.

Hé aquí el

PROGRAMA.

1.º (a) Overture de Egmont; Beethoven. —(b) Rondó; Mozart.—(c) Giga; Haendel.—(d) Sonata; Beethoven.—Allegro.—Largo.—Final.

2.º (a) Nocturno; Field.—(b) Marcha turca de las «Ruinas de Atenas.»—(c) Fantasia; Chopin.—(d) Nocturno; id.—(e) Polonesa; idem.

Descanso de quince minutos.

3.º (a) Variaciones serias; Mendelssohn.—(b) Estudios sinfónicos; Schumann.

4.º (a) Melodía; A. Rubinstein.—(b) Capricho; id.—(c) Barcarola; id.—(d) Tarantela; id.—(e) Romanza; id.—(f) Vals-capricho; id.

El piano de cola es de la fábrica Erard. Al finalizar cada número, Mr. Rubinstein se levantará para descansar algunos instantes. Se suplica al público no lo considere como entreacto ni se retire de sus asientos.

MISCELANEA.

Adelante. La Liga de contribuyentes de Madrid ha iniciado un periodo de provechosa actividad para la clase que representa. Ya han leído los suscritores la circular que insertábamos en el número de ayer, y á la que, según nuestras noticias, ha de seguir otra de mayor y más trascendental importancia, abordando graves cuestiones.

Hace poco hubo de celebrar la Liga á que nos referimos una solemne sesion, en la que ya se plantearon los difíciles problemas que hay que resolver, aunque el principal objeto de dicha junta fuese el de dar posesion al marqués de Riscal y á los miembros de la directiva, recientemente elegidos. El Sr. Villanova ocupó la presidencia hasta posesionar en sus cargos á los referidos señores, y todos fueron obsequiados, una vez terminada la reunion, por el nuevo presidente, con un espléndido *des*, digno de la opulencia del que lo ofrecia.

Viajero. Ha llegado á esta ciudad el Sr. D. Gaspar Esteva, distinguido letrado de Motril y jefe del partido constitucional de aquel distrito.

Reorganizacion. Los diputados á Cortes Sres. Marfori y Agrela han escrito, según se nos dice, á sus correligionarios de esta capital para que, además de no dimitir ni á tres tirones, se reorganicen activamente para combatir con fiera en las próximas campañas electorales.

Cesantias. Han sido declarados cesantes: don Hdefonso Reina y don Cristobal Rivas, ayudantes del presidio de Granada; don Francisco Fernandez y don Eduardo Quiles, capataz y furriel, respectivamente, de dicho establecimiento; don Vicente Gonzalez, oficial de la Seccion de cuentas del Gobierno civil; don Emilio Sanchez Garcia, oficial de la de quintas, y don Manuel Fuentes, aspirante á oficial.

Nombramientos. Han sido nombrados: don Telesforo Ulierte, ayudante del presidio de Granada; don Joaquin Dominguez y don Francisco Granados, capataces; don Vicente Cabrera, furriel; oficial de cuarta clase del Gobierno civil, don José Estevez; oficial quinto, don Miguel Chica; aspirantes á oficiales, don Leonardo Serrano y don Federico Castellar.

Excesos de Carnaval. Anoche entraron dos máscaras, con el rostro cubierto, en el café de Italia. Un cabo de la guardia civil les intimó á que se descubrieran: obedecieronle, pero comenzaron á molstar á aquel con tales majaderias, que el guardia se vió obligado á llevárselos del establecimiento.

EL DIA

Eco fiel de la voluntad del pais, que trabaja y paga; defensor de sus intereses contra el egoismo de todos los partidos indistintamente.

Un ensayo de tres meses y las numerosas indicaciones recibidas de sus suscritores han demostrado a la Empresa que, por ahora al menos, el público prefiere el periódico mas pequeño a 5 céntimos. En consecuencia, desde 1.º de Enero de 1881 los precios serán los siguientes:

Madrid, un mes, 1 peseta. Provincias Gibraltar y Marruecos, trimestre, 5; Portugal, 6; Antillas Españolas (en oro) y Estados adheridos a la Union Internacional de Correos, trimestre 10; Filipinas y Estados no adheridos a dicha Union, trimestre, 15' se
Números sueltos, 5 céntimos en toda España
No se sirve suscripcion sin que preceda el pago. Es preferible suscribirse directamente, abonando el importe por libranza de fácil cobro a la orden del Administrador de «El Dia», ó por sellos de Correos, remitidos éstos en carta certificada precisamente.

Oficina s: Montra, 36 principal.

En la Redaccion de este periódico se hallan papeleta de suscripcion a EL DIA.



AYOLA.

Fotógrafo de la Real Cámara de SS. MM. y premiado en la Exposicion.

CARRERA DE GENIL, 29, GRANADA.

Este establecimiento, que cuenta veinte años de un gran crédito, y en su clase está reputado como el primero en esta localidad, tanto por la inalterabilidad y perfeccion de sus trabajos, como así mismo por ser el que siempre viene satisfaciendo al Estado la primera cuota de contribucion por dicha industria, ofrece los bonitos y artísticos retratos fantasías, gran perfeccion en ampliaciones, hasta tamaño natural, reproducciones de cuadros, esculturas, grabados y toda clase de objetos, gran novedad de las nuevas tarjetas de lujo, llamadas Prusianas, Archiduquesas, Paris-portraits y Promenade, aparatos y procedimientos instantáneos, para hacer los retratos de niños y personas nerviosas.

Véase su numeroso muestrario en la planta baja del local, Carrera de Genil, núm. 29.

Horas de trabajo y despacho, de nueve de la mañana a cinco de la tarde, aun cuando esté nublado y llueva.

ADVERTENCIA.—Todos los trabajos serán entregados en bonitos y elegantes estuches hechos al efecto en Paris.

MÁQUINAS DE COSER

DE
LACOUR Y LESAGE.

¿Quereis comprar las mas baratas y mejores máquinas conocidas en el mundo?

Pues acudid a la calle de Mendez Nuñez núm. 37, zapatería de PEDRO DE LOS RIOS, y encontraréis las legítimas americanas de WHEELER Y WILSON, ELIAS HOWE, y CH. RAYMOND, de doble pespunte y cadeneta.

NO OLVIDARLO, las mejores y más baratas. Advertimos al público que todas las máquinas de nuestros sistemas que se compran en otro establecimiento de esta capital, (aun cuando lleve nuestra marca) son falsificadas. Conste así.

VENTA A PLAZOS.—GRAN DESCUENTO AL CONTADO.

MÁSCARAS.

Caretas y trajes, gran coleccion variada y confeccion nueva, de dominós y capuchones.

En la fábrica Catalana, Mendez Nuñez.

POR QUÉ COSER A MANO.



ACUDID A
40, ZACATIN, 40.
GRANADA.
DONDE POR
10 REALES SEMANALES
SIN ENTRADA,
NI AUMENTO, NI ADELANTO ALGUNO,
se adquiere cualquier modelo
de las legítimas máquinas
para coser de

LA **SINGER** DE
COMPANÍA FABRIL **SINGER** NUEVA YORK.

Acudid en todas las capitales de provincia.

¡ATENCIÓN, QUE VENDEMOS MUY BARATO!

FÁBRICA CATALANA, MENDEZ NUÑEZ, 13.

Novedades.

Genero de punto de todas clases en algodón y lana, por comision y cuenta del fabricante. —Camisetas para hombre, a 3 rs.—Ropa blanca, en camisas blancas y color, a 14 rs.—Calzoncillos, a 8 rs.—Cuellos y puños, a 2 rs.—Medias, a 3 rs. Corte especial y a medida, cuanto se encargue. Economía doméstica.—Cera a 10 y 11 reales libra, y se facilitan velas para entierros.—Además, se hace toda clase de compostura, con perfeccion y economía, en ropa blanca, paraguas y abanicos.

Acudid, que todo es verdad,

a la fábrica Catalana, Mendez Nuñez 13.

LOS ACREDITADOS
VINOS, AGUARDIENTES Y VINAGRES SUPERIORES
PROCEDENTES DE GOJAR.

de las bodegas del Excmo. Sr. D. José Genaro Villanova, premiados en la Exposicion Regional de Cádiz, con medalla de plata. Se venden por cuenta del propietario en el depósito establecido en la Puerta Real frente a la confitería de los Sres. Lopez hermanos, de las clases y precios siguientes:

AGUARDIENTES.	Arrob. Bot.
Aguard. anis. clase sup.	110 40 rs.
Id. id. de 2.ª clase.	75 7 «
Id. id. de 3.ª muy acept.	55 5 «
Id. seco de 22 grados.	60 «
Espiritu de 35 grados.	110 «
VINOS.	Arrob. Bot.
Jerez seco.	75 7 rs.
Tinto añejo.	70 6 «
Lágrima especial.	75 6 «
Loscatel.	65 5 50
Blanco seco.	40 4 «
Tinto seco.	40 4 «

POESÍAS Y PENSAMIENTOS

DEL
ALBUM DE LA ALHAMBRA,
COLECCIONADOS POR
LUIS SECO DE LUCENA.

Esta obra constituye un precioso ramillete de bellas poesías que escritores tales como Alarcón, Fernandez Guerra, Meleh Salam, Romain Dillon, Romea, Salvador, Carlo Zanardi, Zorrilla, El Curioso Parlante, Orfila, Alessandre Zevi y otros, estamparon en las hojas del album que donó a la Alhambra el principe ruso Dolgorouki, compañero de Washington Irving, en su viaje artístico a la ciudad de los zегries.

La obra está perfectamente impresa y corregida, y se vende al precio de CUATRO REALES el ejemplar, en la Administracion de EL DEFENSOR DE GRANADA, calle de la Faltriguera ó Cobertizo de San Matias, número 1.

¡¡¡DESCUBRIMIENTO SIN RIVAL!!! EL LICOR DE LOS LICORES.

Los dioses del Paganismo cuentan que NECTAR llamaban a cierto LICOR que usaban, origen de su optimismo. Hoy, gracias al heroísmo de un laborioso industrial, puede ya todo mortal, sin pagar grandes albricias, gozar las divas delicias de aquel NECTAR celestial.

Néctar de frutas anisado, obtenido por D. José Perez Hita.—Se expende dicho licor en Granada en la Puerta Real, núm. 4, Establecimiento de papel de D. Francisco Pericás.
Los pedidos al por mayor, al fabricante, Puebla Don Fadrique (Granada.)

VALDEPEÑAS, POR EL PROPIO COSECHERO.

En el antiguo y acreditado Establecimiento de FELIPE NIEVA, situado en la calle de Recogidas, número 1, se reciben quicenalmente grandes remesas de vino en botas preparadas al efecto, de las bodegas que el dueño del despacho posee en Valdepeñas, y cuyas especiales condiciones los hacen superiores a cuantos con el mismo nombre se venden en esta capital.—Precios, 36 reales arroba y 9 reales cuartilla.

SE ARRIENDAN

los espartos y tierras de labor del cortijo de Fuente Caldera, propio del Excmo. Sr. Conde de D.ª Marina, sito en término de Pedro Martínez.

El arrendamiento tendrá lugar en subasta pública extrajudicial, el dia 27 de Marzo del presente año.

Los pliegos de condiciones pueden verse todos los dias no feriados, en Granada, casa de D. Salvador Lopez Sagredo, calle de las Tablas, núm. 22; en Guadahortuna, casa de D. Carlos Visa y Ramirez, calle Real, y en Guadix, casa de D. José Labella y Aguilera, placeta de Cerrajeros, núm. 7. 16-M.

MADERA DE CHOPO AGRIO

DE LA MEJOR CALIDAD,
EN CHURRIANA.

Procedente de una corta hecha en Enero, se venden rollizos, parejuelos labrados de varias dimensiones, agujones, mechinales y planchas, a precios muy arreglados, en el molino de Ntra. Sra. de la Cabeza, sito en dicho pueblo.



SANCHEZ,
LITÓGRAFOS DE S.M.

PREMIADO CON MEDALLA DE ORO,
Mendez Nuñez, Granada.

Primer establecimiento litográfico de Granada.—Se hacen trabajos de todas clases con perfeccion y economía.—Estampas de gran tamaño de Ntra. Sra. de las Angustias y S. Miguel.—Etiquetas en colores y barnizadas.—Especialidad en trabajos caligráficos, tarjetas de visita y billetes.

LA URBANA.

COMPANÍA ANÓNIMA DE SEGUROS
A PRIMA FIJA

contra el incendio, el rayo y las explosiones de gas y de los aparatos de vapor.

GARANTÍAS QUE OFRECE LA COMPANÍA.

Capital social.	19.000.000 de rs.
Reservas sobre los beneficios.	27.995.200 »
Primas en cartera	94.494.936 »

Total 131.494.736 »

LA URBANA cuenta cuarenta y dos años de existencia y ha satisfecho por 82.093 incendios hasta 31 de Diciembre de 1870, 203.035.240 rs. 36 céntimos.

El total de los seguros suscritos por la URBANA a la fecha de 31 de Diciembre de 1879, hecha deducion de los anulados, extinguidos ó cedidos a los reaseguradores, asciende, en capitales efectivos, a la crecida suma de 19.000.000 de reales.—Ninguna otra Empresa de su clase ofrece realmente mas garantías y seguridades.—Representante-Director en Granada y su provincia, D. Augusto Caro Bedoya—Oficinas: Horno del Haza, 22.

SE ARRIENDA

una casa principal, calle de San Anton, número 55. El letrero de la puerta dice donde están las llaves.

Se alquila la casa núm. 99 en la calle de Elvira. Tiene agua corriente, patio, cuadra y cuantas comodidades requiere una casa principal. Las llaves en el núm. 72.

CEMENTO ROMANO FRANCÉS

SUPERIOR,

a 6 reales arroba, 20 rs. quintal en barricas, y por partidas a precios arregladísimos. Tambien hay cemento Portland, francés é inglés, superior, a 8 reales arroba. La venta al contado.

MENDEZ NUÑEZ, 33.

ALAMEDAS.

Se vende una partida de álamos negros. En la calle de las Tablas, núm. 22, puede verse el pliego de condiciones.

GINNASIO HIGIENICO Y DE APLICACION

DE MIGUEL ZUBELDIA PERAMO.

CALLE DE VARELA, NÚM. 1.

Empleo metódico del ejercicio dirigido al desarrollo de las fuerzas, conservacion de la salud, tratamiento de algunas enfermedades con estricta observancia de las prescripciones hechas por los señores médicos que se sirven aconsejarlos, prolongación de la vida y mejoramiento de la especie humana.
Horas de ejercicio, de seis y media a ocho de la mañana y de seis y media de la tarde en adelante.

BARATURA SIN RIVAL Gran surtido de Bujías a 3 y 1/2, 4, 5, 6, 7 reales paquete. Gabriel Burlo, Reyes Católicos, 12.

SE VENDE

un elegante estrado de nogal, bien construido, y barato; de tapicería entera.

Calle de la Reja, número 16, parroquia de S. Cecilio.

INSTITUTION DE JEUNES GENS.

Etudes classiques et commerciales.
Chambres particulieres.
Bonnes references.
S' adresser a Mr. Mirmam.
13 rue Brezin —Paris.—

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL



COMPANÍA DE SEGUROS REUNIDOS.

GARANTÍAS.

CAPITAL SOCIAL 36.000.000 DE RVN. EFECTIVOS.
Primas y reservas, Rvn. 74.578.314'44.—16 años de existencia.—Esta gran Compañía nacional, cuyo capital social de 36 millones de Rvn., no nominales sino efectivos, es superior al de las demás compañías que operan en España, asegura contra el incendio, sobre la vida y el riesgo marítimo.—El gran desarrollo de sus operaciones acreditan la confianza que ha sabido inspirar al público en los 16 años que cuenta de existencia, durante los cuales ha satisfecho por siniestros la importante suma de reales vellón 58.755.294'12.—Sub-directores en la provincia de Granada: D. Rafael de la Cruz; oficinas en la calle de Santa Teresa, número 1; y D. José Pancorbo, calle del Estribo número 6.

EN COMPETENCIA CON LAS INGLÉSAS

GALLETAS «VIÑAS»

especiales para postres, té y café.

DE VENTA EN LAS CONFITERIAS Y ULTRAMARINOS.

EBANISTERÍA DE LUIS URBÁ

EL VALENCIANO.

Calle de la Colcha, núm. 13.

La primera casa de muebles en esta capital, que comprende los ramos de ebanistería y carpintería, bajo la direccion del reputado maestro Urbá, y además el de tapicería a cargo del mejor tapicero de Granada, Antonio Rivero, todo lo cual, unido a la excelente calidad en las maderas y demás materiales que se emplean, hacen que sus muebles y géneros sean inmejorables, a pesar de lo relativamente barato de sus precios.

EBANISTERÍA

DE TOMÁS VALDIVIESO.

PRIMER ESTABLECIMIENTO DE MUEBLES DE GRANADA.
Calle de Mendez Nuñez, 31.

El dueño de este establecimiento, conocido ya del público granadino, al tener la satisfaccion de ofrecerle aquel, puede asegurarle el perfeccionamiento en toda clase de muebles construidos bajo su direccion, y con todos los adelantos que ha podido apreciar durante su última excursion a Paris, Londres y otras capitales de Europa; contando para satisfacer todas las exigencias entre sus operarios con un tapicero que ha practicado con gran éxito en Paris y Madrid.

Para mayor garantía, invita al público para que pueda visitar su dicho establecimiento y convencerse de la verdad de sus ofrecimientos.

VALDEPEÑAS LEGITIMO.

Se ha recibido nueva remesa de vinos de Valdepeñas, blanco y tinto, de la marca

L V

tan ventajosamente conocidos y apreciados de cuantas personas han tenido ocasion de conocerlos. La preferencia que dan a estos vinos el gran número de consumidores, se debe principalmente a la pureza y legitima procedencia. Se vende a 4 rs. botella, ó a 2 1/2 sin casco, en los depósitos siguientes: Confitería de los Sres. Lopez. Almacén del Sr. Céspedes, Puerta Real. Tienda del señor Lumbreras, calle del Principe. Tienda del Sr. Blanco, en el Zacatin.

PLATERÍA ÁRABE

DE
BOCANEGRA HERMANOS.

REYES CATÓLICOS.

En este nuevo y elegante establecimiento, se ofrece al público un nuevo surtido en Aderezos, Medallones, Cruces, Brazaletes, Collares, Leontinas, y cuantas novedades acaban de salir de las principales fábricas España y del Extranjero.

ELENA ORTIZ REYES,

de 18 años, soltera, con leche de 15 dias, desea casa donde criar en Granada. Dará razon el memorialista de la placeta de las Pasiegas.

SE VENDEN GALLETAS,

Moral, 14.