

EL DEFENSOR DE GRANADA,

DIARIO POLÍTICO INDEPENDIENTE.

SUSCRICION.

En Granada, por un mes. 7 reales.
En el resto de la Península, por tres meses. 24 »
En el Extranjero y las Antillas, por un semestre. 70 »

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR.

LUIS SECO DE LUCENA.

OFICINAS E IMPRENTA: ÁGUILA, 5.

ANUNCIOS.

Los de arrendamientos, se publican gratuitamente. — La inserción de los demás se abona con arreglo a tarifa. — A los suscriptores se le insertará gratuitamente, durante tres días cada mes, un anuncio que no exceda de cinco líneas.

TRES JOYAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

POR
D. EDUARDO FONT MORENO.

(Continúa.)

Este género ha llegado en España al mayor período de decadencia. Falta lo esencial para su cultivo, que es la protección que en otro tiempo le dispensaban colectividades que han desaparecido y que si hoy existieran, es presumible no manifestarían la tendencia de hacer propaganda por medio del antropoteísmo; diremos más: aunque haya artistas como el Sr. Gomez Moreno, con aptitudes especiales para este género el más difícil de todos, y aunque exista todavía una clase social muy respetable que podría proteger su desarrollo en la medida de sus fuerzas, parece (sin que esto sea una aseveración de nuestra parte) no dan gran importancia a un arte que excita más el misticismo de las multitudes que los actos más solemnes representados por la forma simbólica del ceremonial litúrgico.

Si un día nuestro país se viese sometido al doloroso influjo de una de esas convulsiones sociales en que el ateísmo invadiese los templos y destruyese todas las obras de arte, es muy posible, si se tiene presente el cultivo intelectual de las muchedumbres, que el ultraje al dogma sería menos lamentado que la desaparición de las imágenes que son objeto de una veneración especial. En estos últimos tiempos han sido extraídos de las Iglesias vasos sagrados de valor intrínseco considerable, á cuyos hechos ni se les ha dado la importancia que en otro tiempo tuvo el que dió lugar á la obra inmortal de Claudio de Coello, ni se ha mostrado el interés que en época reciente hubo por la desaparición del S. Antonio de la Catedral de Sevilla, y por la Soledad de la Capilla de S. Miguel de nuestra metropolitana; sucesos cuya pérdida dió lugar á que la prensa europea se ocupase del asunto y cuya recuperación fué causa de manifestaciones de regocijo en que tomaron parte todas las clases sociales de ambas provincias.

La tendencia realista de la pintura moderna ha tenido gran influjo en la decadencia del idealismo religioso; falta este estímulo, se ha ejercitado la acción del genio dentro de las corrientes que daban aliento á su actividad, y de aquí ha nacido un arte convencional puramente decorativo y suntuario; es decir, un arte que exige más ingenio que talento y que por esta circunstancia tiene algo de oficio.

El idealismo de la belleza subjetiva, el gran arte de hacer brotar en el alma un orden de ideas y afectos que conmuevan los resortes misteriosos del sentimiento, lo decimos con dolor, va desapareciendo; y si un pintor como el que nos ocupa dá un vivo destello de sus aptitudes en él, no se debe al esfuerzo de una determinada clase social interesada en su fomento.

Llegará un día en que desaparecerán las últimas obras del arte religioso y también las colosales construcciones que han sido su último refugio; y estos grandiosos monumentos que tienen el raro privilegio de conservar hasta en sus ruinas el encanto de su magnificencia, imponiendo respeto á la naturaleza que las cobija de verde musgo y matizadas flores, horrorarán al caer el aspecto de grandeza y el característico perfil que dibuja en el azul trasparente de los cielos la fisonomía de nuestros pueblos; fisonomía cuya vista hace latir el corazón después de una prolon-

gada ausencia, porque nos recuerda las más dulces etapas de la vida.

La nación francesa, país ilustradísimo, procura que el estado de las artes esté al nivel de su cultura y en la actualidad dá pruebas de un marcado interés en su desarrollo. Comprendiendo que los géneros histórico y religioso no pueden vivir del impulso individual sometido á las veleidades exigencias de la moda que vé en la pintura un objeto decorativo solo accesible al privilegio de la fortuna, promueve el estímulo y alienta el genio valiéndose de certámenes periódicos en que á más de premiar las obras sobresalientes, adquiere las que, reuniendo aquellas condiciones, interesa al Estado ayudar, constituyéndose de este modo en protector del arte bello y noble en su genuina acepción.

Durante el año de 1878 tuvimos la complacencia de observar en París la restauración y ornamento de varias iglesias con magníficas pinturas murales y grandes cuadros encomendados á los primeros artistas, procurando de este modo que la protección á las artes apareciese en forma equitativa para todas las aptitudes y aspiraciones de la gran colectividad nacional, en lo que revela aquel Gobierno, un criterio administrativo y tático político que da un concepto admirable de su sincera tendencia al progreso social.

Nuestros artistas han mostrado, en estos últimos tiempos, que no carecen de inspiración para el arte religioso; (1) Lopez, Esquivel, Madrazo, Rivera, Rosales, Sanz, Domingo, Ferrant y algunos más, han revelado en sus obras que en los pintores españoles es ingenua la fácil representación de la belleza moral, y llegamos al término de esta digresión, porque al tratar del último cuadro del señor Gomez Moreno ha de resaltar el concepto que tenemos de lo que debe ser el arte clásico cristiano.

Por algunos ha de considerarse atrevido nuestro juicio que lo emitimos con la más sincera convicción.

El «San Juan de Dios» es la síntesis de la pintura religiosa, por reasumirse en él todas las condiciones que exige la doble cualidad de pertenecer á los dos géneros más elevados del arte; el histórico y el religioso, que reunidos dificultan su representación por entrar dos elementos opuestos de realismo é idealismo, dualidad que requiere en el artista aptitudes diversas.

En este notabilísimo lienzo se ve al ppi en plena posesión de esa admirable facultad del genio que da expresión visible á la belleza moral, sorprendiéndola por intuición en las elevadas esferas donde solo se percibe con los ojos del alma.

No es fácil dar idea de la encantadora sorpresa que produce la contemplación de aquel semblante del Santo, embellecido por los sublimes sentimientos del dolor, de la caridad y de la fé.

El viejo desnudo que lleva en los brazos es un prodigio de verdad, de dibujo y de color. En la sábana que lo envuelve se han vencido con gran maestría las dificultades

(1) Entre todas las celebridades que citamos, no han llegado á treinta los trabajos ejecutados por iniciativa del Gobierno y corporaciones en igual número de años; en cambio Francia en el transcurso de uno solo, el de 1876, mandó hacer sesenta y nueve cuadros y siete esculturas para decorar templos; y es digno de tenerse en cuenta que los adquiridos para adorno de monumentos civiles, estuvieron en la proporción de un sesenta y ocho por ciento de los religiosos, prueba evidente que su régimen político, más que refractario al sentimiento católico, tiende á fomentarlo.

que presenta aun á los grandes maestros la transición de un foco blanco brillante entre masas oscuras de color. El pobre que se apoya en el brazo de la figura principal, recuerda en su difícil esbozo las figuras en que Buonarroti imprimía con su atrevido pincel vida y movimiento.

El niño que poseído de horror quiere huir y que al mismo tiempo siente una fuerza de irresistible atracción hacia el Santo, es un precioso detalle que da acción real á aquel hermoso grupo tan grandioso por la sublime sencillez de su composición como por los afectos del orden suprasensible que laten en él.

El estilo en este lienzo es franco sin la afectación de ciertos artistas modernos, que intentando dar forma indecisa á las líneas y notas de claro-oscuro para expresar el movimiento á la manera realista del gran Velazquez, incurren en el grave defecto de presentar lo que constituye la apariencia plástica, sin detalles ni luz y aún sin contornos, dando un resultado contra-productivo al efecto que se proponen obtener.

Algo debemos indicar sobre un detalle que da la medida de lo que ha alcanzado en el conocimiento del arte pictórico el Sr. Gomez Moreno. En el último término del lienzo se ve una mujer joven, casi desnuda, que huye del fuego, pintada con tal delicadeza que á pesar de su verdad no tiene un solo punto de contacto con el realismo sensualista, refractario á las ideas que deben inspirarse clase de obras.

Se ha dicho por algunos que este cuadro carece de expresión bien definida en las actitudes que deberían revelar el movimiento relativamente acelerado de personas que huyen de un peligro. La manera de representar este episodio ha debido ser de grandes dificultades para el artista, que en nuestro concepto han sido superadas.

Meditese un instante sobre el momento en que aparece la acción y se obtendrá la certidumbre de que es perfectamente natural. El santo baja con la lentitud propia del que debilitado por constantes privaciones, hace un esfuerzo supremo para sostener en los brazos un peso que no está en relación con su vigor físico. Por esto se observa el cansancio de sus fuerzas en el estado de laxitud del brazo derecho. El enfermo que se apoya en él, le detiene por la dificultad que patentiza su cojera, evidentemente demostrada con los vendajes que le cubren el pié derecho. Esta acción, tan hábilmente trazada, se justifica por completo con la actitud del niño que revela su impaciencia al querer adelantarse notando los obstáculos con que el grupo lucha para libertarse del siniestro.

En esta magnífica obra ha dado á conocer su autor la posesión de esos secretos del arte que solo alcanzan los grandes talentos. El alemán Gebrardi, pintor especialista en el género y que goza actualmente una merecida reputación, muestra en sus cuadros religiosos cierta inclinación al estilo del renacimiento de aquel período en que conservaba reminiscencias del gusto gótico; de lo que resulta un idealismo amanerado. El célebre Bonnat, primer pintor antropoteísta de Francia, ha seguido las tendencias realistas á que se inclinan algunos artistas de la escuela española del siglo XVII. Ambas celebridades por caminos diametralmente opuestos se alejan de lo que á nuestro juicio debe ser el supremo fin del arte.

El Sr. Gomez Moreno ha demostrado en su cuadro del San Juan de Dios, que el verda-

dero progreso, el ideal á que debe aspirarse es la unión del realismo de la forma con la expresión de los afectos del alma, ó sea una justa combinación entre el sublime idealismo de Fray Angélico y la perfecta realidad del Españoleto.

Sin temor á que se nos tache de pesimistas, creemos que en el arte moderno se observa una visible decadencia, porque dominando el género de costumbres en su expresión más pueril, no se inspira en la esfera del sentimiento con lo cual, más que arte bello y noble, merece la calificación de arte decorativo; siendo tanto más lamentable esta tendencia cuanto que dentro de la representación de escenas de la vida real, caben asuntos que hagan sentir al espíritu.

La mayoría de las obras contemporáneas revelan habilidad, ó á lo más, ingenio en sus autores; pero rara vez talento sólido y elevación moral. Hoy casi puede asegurarse que las bellas artes, en general, son la manifestación del estado moral, político y religioso de los pueblos que las cultivan, y podrá decirse que revelan un estado de transición. Se nota cierto impulso favorable en el arte dramático, la poesía y la música por que viven á expensas de esa gran colectividad que representa la ciencia, el comercio, la industria y el trabajo que constituyen en todos los países la clase media de donde brota el aliento que les dá vida.

Las artes gráfica y plástica, ó son protegidas por los gobiernos y las corporaciones, ó descienden á ser la expresión de un arte suntuario representativo del gusto peculiar que le imprimen las clases favorecidas por la fortuna que solo ven en el cuadro un objeto cuya costosa adquisición dá la medida de su opulencia y que viene á dar el triste resultado de que se reduzca á un monopolio provechoso para ciertos pintores privilegiados, que una vez obtenida cierta fama llegan á cotizar sus firmas con abstracción completa del mérito intrínseco de sus obras.

Hemos hecho una descripción de los tres últimos cuadros del Sr. Gomez Moreno. En el primero se vé al artista que lucha; en el segundo al que trabaja y vence y en el tercero al que ya no lucha por que posee el pleno conocimiento del arte que ha llegado á dominar.

Nuestro compatriota nos hace ver que el género clásico no ha muerto, porque en él vive el genio como foco de luz que todo lo ilumina. En *La lectura de la carta* es como tibio reflejo que esparce en el alma la dulce impresión de esos misteriosos afectos de la vida interna. En el de *La salida de la familia de Boabdil*, episodio histórico que alumbró la luz del sol un solo instante, la del genio lo ha iluminado por un período de tiempo tan duradero como la vida de algunas generaciones. En el *San Juan de Dios*, es el rayo de luz de misteriosos cambiantes que penetra por los matizados vidrios de la ventana ojival de esas aéreas construcciones góticas, en que el sentimiento del arte cristiano dá á la tosca piedra la forma de una sublime y eterna plegaria.

Diremos, para terminar, que las dos últimas obras prueban el caudal de conocimientos adquiridos en la capital del mundo de las artes. Allí ha formado ese justo conocimiento de la belleza de la forma ante las estatuas griegas de Fidias, Praxiteles y las del arte románico que encierran las galerías del Capitolio, extenso centro de modelos antiguos en el que figuran divinidades del gentilismo, sabios de Grecia y Roma, emperadores,

cortesanas, patricios y tribunos; heterogéneo conjunto formado por el Papa Clemente XIII, que si estuviese ordenado en otra forma, tendría la apariencia de un Olimpo, un Arcopago, un Senado ó una Corte, cuyos personajes hubiesen sido petrificados por la acción de los siglos.

Ante aquellas maravillas de la estatuaría que recuerda desde el apogeo del arte clásico de la Atenas de Pericles, hasta su decadencia en el bajo Imperio, se estudia la historia del arte antiguo. A la vista de tan perfectos retratos se siente la indescriptible sorpresa del que súbitamente se halla en contacto de personajes con quienes le había familiarizado el estudio de la historia, recordando hechos, obras é instituciones que han salvado el inmenso abismo en que desaparecieron dinastías, generaciones, pueblos y nacionalidades.

El contacto del realismo de la antigüedad tiene para algunos pintores el grave inconveniente de inspirarse demasiado en la belleza de la forma, llevándola á considerar como objeto exclusivo del arte.

El Sr. Gomez Moreno, al par del estudio razonado del estilo griego, se ha inspirado en el sentimiento clásico de las escuelas sucesivas al periodo del renacimiento. El espíritu religioso que hizo germinar en su mente la feliz inspiración del último cuadro, parece haber brotado ante la mística contemplación de las imágenes simbólicas que tanto abundan en los hipogeos de San Calisto y Santa Inés, como primeras muestras de un arte que ya servía para dar forma al sentimiento. En aquellos oscuros subterráneos especie de mundo misterioso, se abisma el pensamiento y brotan en él imágenes que no tienen relación con la idea de luz, tiempo y espacio.

Parece se halla suspensa la acción de la materia ante impulsos internos que dan el verdadero concepto de la vida del alma. Allí se percibe una luz misteriosa que alumbra las más trascendental de las realidades, la realidad de la muerte que hace elevar el pensamiento á regiones cuya incommensurable altura no tiene relación con la idea perceptible del espacio.

En aquellas concavidades, el artista, el poeta y el filósofo, se ponen en contacto y aspiran el mismo ambiente que respiraban los héroes mártires de una idea sublime, que aunque vivían en la esclavitud dictaron leyes que fueron acatadas por gerarquías de reyes y emperadores y que á costa de su vida consolidaron un dogma que aún existe. Bendito dogma que predicaba la fraternidad humana, que fundaba la verdadera belleza en el amor á la virtud; y que era practicado por hombres que, viviendo sometidos á la más despótica de las opresiones, sellaban con su generosa sangre la más hermosa, la más noble, la más sublime, la más santa de las aspiraciones: la del perfeccionamiento moral de la humanidad.

Damos la enhorabuena á Granada, patria del artista; á la Excm. Diputación provincial que honra y protege al talento, y al señor don Manuel Gomez Moreno, cuyo nombre figurará entre los que dieron á esta hermosa tierra, ilustración, gloria y valimiento. Granada 4 de Enero de 1881.—Eduardo Font Moreno.

EL DEFENSOR EN PARIS.

14 de Abril de 1881.

Cosecha diplomática de la primavera.—Preparativos para la Exposición internacional de electricidad.—Ferrocarril eléctrico.—Luz eléctrica por un nuevo procedimiento.—Los teléfonos.

Los rayos de Febo y la alegría de Flora deben haber arrastrado á la primavera sus planes siniestros. Nace Abril, y con él se descubre la cosecha temible de la labor artificial; cosecha de bayonetas que aparecen por doquier, no para demostrar la feracidad del suelo francés, sino para presagiar ¡ay! sucesos próximos de devastación y ruina.

Veinticuatro horas tan solo han bastado á Francia, herida de una agresión bárbara, para meditar y decidir sobre la necesidad de esgrimir sus armas.

¡Qué triste es ver que se empaña el horizonte y que al lúgubre resplandor de un astro empañado, brillan las armas de las tropas y se truecan en ayes lastimeros los cantos guerreros de sus soldados!

El ejército francés va á verter su sangre en el te-

ritorio africano, siendo verdaderamente triste que tenga que luchar con hordas salvajes é indómitas sin sistema regular de guerra, sin noción de derecho alguno, y sin sentimiento humanitario.

Mr. Berger, Comisario de la Exposición Internacional de electricidad, ha tomado las medidas más oportunas para que se proceda á la instalación de accesorios en los locales del palacio de la Industria, destinados á esta importante exhibición.

El número de expositores excede de mil, siendo más de la mitad franceses y la otra mitad de diferentes nacionalidades.

La casa Siemens de Londres, ha propuesto al Gobierno francés que concurriría con un ferrocarril eléctrico de seis kilómetros de extensión alrededor del palacio de los Campos Eliseos; pero como los gastos de esta instalación no bajarán de sesenta mil duros, la compañía solicita del Ayuntamiento de esta capital la concesión de un año, para poder explotar el ferrocarril en el interior de París y como compensación á los gastos que haya tenido que sufragar. Tanto Mr. Berger, como todos los demás miembros de la comisión, hacen gestiones para que el Ayuntamiento acceda á la demanda de la casa Siemens de Londres.

También se trata de alumbrar exteriormente el palacio de la Industria y la avenida de los Campos Eliseos, por medio de la electricidad y adoptando el nuevo procedimiento de la compañía que patrocina el conocido financiero Mr. Philibert.

No sé si será esta nueva luz eléctrica un *canard* americano; lo que sí puedo asegurar es que, caso de generalizarse su consumo, el público podrá obtener un foco cuya intensidad equivale á cuatro mecheros de gas ordinarios, por el precio de siete céntimos el metro cúbico de fluido, en vez de treinta céntimos que cuesta actualmente el gas ordinario.

Así se comprende que el Ayuntamiento soporte en estos momentos la intriga y la influencia de la compañía de gas parisien. Y en esta competencia el único que debe y puede ganar es el público.

A la electricidad también se debe ese precioso invento llamado teléfono que ha sorprendido á cuantos conocen su utilidad y su importancia.

No puedo decir si es por aprensión ó por repulsió, que el gran invento de Edison no se ha generalizado en Francia lo que debiera. Las grandes capitales que cuentan con red telefónica, son París, Marsella y Burdeos.

En esta capital apenas llegan á seiscientos los abonados al aparato transmisor de Edison. Este insignificante número se explica por el subido precio de 600 francos anuales que la compañía ha fijado para la comunicación. Seiscientos francos que sería poca cosa para los centros oficiales y los círculos de recreo, pero que para las personas de negocios que no disponen de grandes capitales es un censo de consideración.

Pero la explicación de este uso limitado del teléfono, se encuentra en la restricción del gobierno, en la competencia de sus medios de comunicación, postal y telegráfico que sufrirían en extremo si no se impusiera á los telefonistas una tarifa elevada. Este sistema de imposición pertenece á la escuela proteccionista y hasta en el goce de este invento, que tanto podría favorecer al público, tiene que intervenir el gobierno prefiriendo el beneficio de su monopolio al ejercicio y desarrollo de una magnífica, útil y maravillosa industria.

V. Cuenca Creus.

BIBLIOGRAFÍA.

Los gomeros de Australia en la regeneración forestal de España. Tratado teórico-práctico de la aclimatación y cultivo del Eucalipto, por D. Pedro A. Ventalló Vintrol.

«La desaparición de la riqueza forestal de nuestro país en progresión cada día creciente y, al propio tiempo, el aumento mayor cada día del consumo, merced al notable desarrollo que de algunos años se opera en nuestra población; á las necesidades siempre mayores de la industria, cuyo rápido desenvolvimiento es un hecho notorio; á la construcción y mantenimiento de nuestras vías férreas y tranvías y á otras diversas causas que no es necesario enumerar, constituyen dos importantes hechos que llaman vivamente la atención de los hombres estudiosos y pensadores y deben preocupar con justo motivo al Gobierno; tras ellos se oculta un gravísimo problema económico agrícola y una interesantísima cuestión higiénica.» Con estas frases da comienzo la interesantísima obra del Sr. Ventalló, cuyo fin es demostrar la importancia del eucalipto, y la conveniencia de su aclimatación en la península española. Y ciertamente, consigue el autor su laudable propósito. Después de algunas consideraciones generales, en que se revela un discretísimo ingenio, relata el Sr. Ventalló los ensayos hechos en Europa, América, Colonias francesas, y Egipto para aclimatar el saludable mirtáceo; da una idea general de él, consignando sus caracteres botánicos y razona juiciosamente sobre su fácil aclimatación en España y Portugal. Describe las principales especies de eucaliptos, ilustrando su amena descripción con valiosas noticias, y terminándola con la nomenclatura vulgar. La segunda parte del libro está consagrada á la técnica agrícola del gomero, exponiéndose minuciosamente el tiempo y métodos de siembra, la

plantación y cultivo. En los cuatro últimos capítulos se consagra el autor á consignar antecedentes prácticos relativos al crecimiento y desarrollo de diversas especies de eucaliptos, condiciones económicas, higiénicas y terapéuticas. En resumen, el señor Ventalló trata el asunto objeto de su libro bajo todas las manifestaciones en que puede considerarse, demostrando vasta erudición y un entendimiento clarísimo que expone y razona con el apoyo y la incontrovertible dialéctica de las ciencias experimentales.

MISCELANEA.

Irregularidad. Dice un colega:

«Parece que en el Gobierno civil de Granada acaba de descubrirse un pequeño gaza-po, del cual se cree responsable á un empleado del mismo en tiempos de la situación liberal-conservadora, el cual empleado, además de su personalidad viva y efectiva para el percibo de haberes, simulaba tener otras dos más que le permitían cobrar otros tantos sueldos de escasa importancia; pero como esto, según se dice, ha sucedido durante 19 ó 20 meses, creese que lo mal cobrado asciende á nueve ó diez mil reales.»

¡Cuántos infelices habrá en las cárceles y en los presidios por delitos de menos importancia!

Lotería Nacional. En el sorteo verificado ayer en Madrid, han sido premiados los siguientes números:

El 8.212, con 160.000 pesetas; 6020, con 80.000; 14.581, con 40.000; 10.482, con 20.000; y los números 5.496, 637, 6.265, 635, 5.413, 9.868, 16.065, 2.675, 5.033, 5.165, 1.802, 8.688, 17.497, 1.288, 3.303, 11.405, 7.286, con 3.000 pesetas. También ha sido premiado con la misma cantidad el número 2.064, expendido en esta capital.

Anulada. La traslación á Motril del comandante D. Francisco Morell, que presta sus servicios en Almería, ha quedado sin efecto.

Lo de Málaga. Dice *La Correspondencia*:

«No es cierto que el gobierno espere la dimisión del gobernador de Málaga, señor Carreño.

El gobierno está satisfecho de sus servicios.»

Pasado. Se llama pasado en el tecnicismo de la tipografía, al error que resulta de omitir al tiempo de armar la composición, uno ó varios renglones de ella. La discreción de los lectores vería un curioso ejemplo del pasado en la primera miscelánea del número de ayer. Por decir que D. Carlos, hijo de Felipe II, amaba con locura á la esposa de su padre, dijese que «D. Carlos hijo de la esposa de su padre, etc.»

Corte. En la segunda representación de *Los amores de un Príncipe*, hubo anoche un pasado, como diríamos en términos de tipografía. Se suprimieron las tres escenas del final de la obra, y, por ende, el desenlace.

¿Cuál fué el motivo que produjo tan terrible corte?

Médico. Ha sido nombrado médico de la cárcel de Audiencia D. Baldomero Sagarra, en reemplazo de D. Enrique Vidal.

Cesantes. Han sido declarados cesantes los capataces del presidio, Pedro García, Miguel Guevara y José Benítez.

Nombramiento. Ha sido nombrado capatá del presidio de esta capital D. José Santiago Rubio.

Suma y sigue. Ha cesado en su cargo el aspirante de la Administración de Correos, D. Edilberto Gallardo Rodríguez, reemplazándole D. Rafael Fernandez.

Diccionario. Con el número de hoy recibirán nuestros lectores un prospecto del primer Diccionario General Etimológico de la lengua Española por D. Roque Barcia, y del cual se ha publicado el tomo primero.

Con el objeto de hacer más fácil el pago á los nuevos suscritores, estos abonarán en el acto de suscribirse quince pesetas y al mes otra cantidad igual, hasta satisfacer el importe de las entregas publicadas.

Recomendamos á nuestros suscritores esta importantísima publicación, pudiendo dirigirse á las oficinas de este periódico.

Tabacos. Llamamos la atención del señor ministro de Hacienda sobre la mala

calidad de los tabacos de todas clases que se expenden en el estanco, habanos como peninsulares. Nuestra imparcialidad é independencia nos autorizan para decir que los señores Orovio y Cos-Gayon eran reos inconscientes de aquella falta, porque como no fumaban ni contribuían á este impuesto indirecto, dejaban de ser *proteccionistas* de la renta y venían á ser *indiferentistas*. Los valores que por ella se han venido últimamente obteniendo han sido más bien debidos á la enérgica represión del contrabando efectuada por los resguardos marítimo y terrestre, que á la excelente calidad que debiera tener el tabaco para dulcificar la tiranía del monopolio, así como también á los anticipos forzosos sin interés que se obligaba á hacer á los estancieros, mandándoles tomar y pagar tabacos que no necesitaban para el consumo.

Pero como el Sr. Camacho es antiguo y buen fumador, y en este concepto compañero de los demás contribuyentes, esperamos confiantemente, tanto de su inteligencia como del compromiso que contrajo en 1874 al suprimir las tabaquerías, de tener siempre en los estancos un abundante y variado surtido de todas clases de tabacos, así habanos como peninsulares, que dispensará una esmerada y verdadera protección á los fumadores, y que buscará por todos los medios posibles la manera de anular las existencias de los tabacos habanos que son infumables; advirtiéndole que para introducir su reforma no espere á que éstos se consuman, porque de hacerlo así, nos expondríamos á que aquella no llegara nunca á poderse verificar.

Modas. Traje gris.—Vestido de casa, hecho de raso maravilloso con lanilla ligera. Falda redonda, plegada por abajo. Delantal formado por cinco pliegues, naturales al través. Corpiño princesa, muy largo por delante; el paño de detrás va plegado. Una banda de raso maravilloso verde botella va anudada en el lado derecho y rodea las caderas. El corpiño abierto en cuadro, deja ver un camisón blanco, que forma gola. Una rosa de su color adorna el corpiño. Manga larga y ajustada, con carteras de raso verde.

Traje azul y nítia.—Vestido para recibir. Este vestido es de lanilla azul y va guarnecido de raso de nítia. La falda va plegada por delante formando pliegues escoceses, fijados más abajo de la rodilla con unos fruncidos, que se repiten por debajo de la cintura. Una tira ancha de raso color de nítia separa el delantal de la cola que es lisa y enteramente sencilla. El corpiño, alto, forma aldeta puntiaguda, la cual va ribeteada de raso color nítia. Una tira de esta tela rodea el chaleco, que es de raso gris masilla. Gola alta de muselina y encaje.

Traje para niño de 5 á 6 años.—Vestido inglés de surah encarnado con un tableado en el borde inferior. Cuello grande y mangas ajustadas, guarnecidas de encaje de Irlanda. Una faja de surah encarnado va anudada, como indica el dibujo. Sombrero de paja blanca, guarnecido de una pluma blanca y un lazo también blanco, puesto en lo alto de la copa.

CORREO DE HOY.

NOTICIAS NACIONALES.

El arreglo del personal de Correos, ya ultimado, produce una economía de 266.000 reales en el actual ejercicio. Así lo dice un colega.

—El jueves Santo pereció ahogado un niño por la gente que concurrió á las funciones religiosas en la iglesia de San Antolin, de Murcia.

—El palacio del marqués de Cortada en Vich ha sido robado completamente. Los ladrones encontraron á una criada y para que no gritase la echaron colchones encima, pereciendo ahogada la infeliz.

—Se calculan en 30.000 los forasteros que hay en Sevilla con motivo de las ferias.

—A consecuencia de las excesivas lluvias de estos días se hundió en Almagro una casa. Entre los escombros se han encontrado una anciana, una hija de esta y una joven de

14 años, habiéndose salvado milagrosamente dos niños de corta edad.

—El sábado por la noche se inauguró en Barcelona la exposición de pinturas, organizada por el *Ateneo barcelonés* con asistencia del capitán general y comisiones de la diputación y ayuntamiento.

Los lienzos expuestos son muchos y los ilumina una potente lámpara eléctrica que si embellece el aspecto general del salón, comunica en cambio a las pinturas un tinte pálido que no las favorece mucho.

—Ha sido saqueada la iglesia de Clará. Los ladrones entraron por el tejado y se llevaron el cáliz, incensarios, copón y algunas otras alhajas.

—El viernes circularon en Tarragona rumores de que en el término municipal de Catllar había aparecido una partida de 16 ó 20 hombres armados, a los que se suponía ladrones.

—En la noche del 17, un soldado del escuadrón de Galicia, de guarnición en la Coruña, trató de suicidarse después de matar de un tiro a su novia. El soldado se encuentra en gravísimo estado.

—El manifiesto del partido republicano gubernamental se publicará pocos días después del decreto convocando las elecciones municipales. En él se resumen el procedimiento y la conducta que, en sentir del directorio republicano, debe adoptar su partido en las próximas elecciones.

Encargado el Sr. Castelar de la redacción, y creyendo que para las próximas elecciones deben observarse las mismas reglas que para las de Cortes, se extiende bastante en definir la doctrina del partido.

Este manifiesto es la fórmula de la política expresada en la reunión del 17 de Febrero, que mereció un voto unánime de los representantes del partido republicano gubernamental, y la adhesión de todos los comités de España.

—Dice *El Mediodía* de Málaga:

Desde la tarde del sábado, a la de ayer domingo, han ido apareciendo sucesivamente, en las playas de Spilery, cinco cadáveres de los infelices que sucumbieron a causa del hundimiento de la alcantarilla de la Aurora.

Dichos cadáveres fueron conducidos a Málaga y entregados al señor juez del distrito de Santo Domingo para la oportuna práctica de reconocimiento e identificación de persona, y no permitiendo el estado de avanzada descomposición en que se hallaban, demorar su sepelio, no se les ha hecho el ostentoso entierro que tenía proyectado la municipalidad, cuya corporación ha tenido que limitarse a facilitar caja de caoba para cada uno, y ceder un espacio de terreno en el cementerio para que se les dé honrosa sepultura en una zanja que será rodeada de una verja de hierro y cubierta con una losa, y un pequeño monumento en que se inscribirán sus nombres y las causas que produjeron su muerte.

Los cadáveres encontrados parece que son los de un sargento, dos soldados y dos paisanos, uno de ellos el del hijo del conocido por «Jeromo», que también pereció en la catástrofe.

—Dice «El Liberal» de Madrid:

Próximamente a las seis y media de la mañana ocurrió ayer un sangriento drama en el salón del Prado, delante del palacio Xifré.

Un joven de unos 22 años de edad, de oficio alfarero, que acababa de regresar de Málaga, encontró en la estación a una mujer, también joven, de agraciado rostro, con quien parece sostenía relaciones amorosas hacia algún tiempo.

Disputaron sin cesar desde la estación hasta el sitio mencionado, en el que el joven, sacando repentinamente un revólver, disparó un tiro contra ella, causándole una leve herida en la nuca.

La joven cayó a tierra desfallecida con el rostro empapado en sangre, y creyéndola muerta, sin duda, el agresor se disparó un tiro en la sien derecha. No logrando con esto poner fin a su vida, sacó de su bolsillo una

navaja, con la que se infligió una terrible cuchillada en el cuello, de cuyas resultas falleció a las pocas horas.

La joven, que fué curada en la casa de socorro del distrito, no ofrece peligro alguno.

El juzgado de guardia entiende en este crimen.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

DE
EL DEFENSOR DE GRANADA.

MADRID.

18 de Abril de 1881.

«Sr. Director de EL DEFENSOR DE GRANADA.

La conducta que viene siguiendo el señor Balaguer es censurada sin reservas de ningún género por todos los amigos del Presidente del Consejo de Ministros.

Publicados ayer en *La Mañana* los motivos de queja que tiene el diputado catalán, el órgano del Sr. Sagasta se encarga hoy de contestarle en términos nada satisfactorios para el ex-ministro de Ultramar.

Después de insistir en que el Sr. Camacho ha cumplido con su deber, añade *La Iberia* que no puede caber ofensa a los altos intereses de Cataluña, porque el Gobierno no los considera representados en la personalidad del Sr. Balaguer.

Tal vez razones de susceptibilidad habrán obligado al diputado por Villanueva y Geltrú a intervenir en el grave conflicto en que se encuentra el Gobierno, consiguiendo con esto aclarar su situación para con el partido fusionista, y ganando entre tanto una gran popularidad entre sus paisanos.

El Sr. Camacho quería guardar silencio acerca del juicio que tiene formado el gabinete en materias económicas, pero las exageraciones han hecho que los proteccionistas no deban esperar mucho.

Mis informes son que el Gobierno, después de oír todos los dictámenes de distintas corporaciones, someterá todas las cuestiones de notoria trascendencia a la resolución de las Cámaras.

Otra reunión de federales no pactistas se anuncia para fines de Mayo, pero hay que reconocer que son muy pocas las personas que se ocupan de las disidencias que existen entre los elementos Piistas y Figueristas.

Esto no extrañará a nadie porque la prensa de Madrid guarda completa reserva, es decir, no emite juicio alguno del resultado de la reunión celebrada el domingo en el teatro de Jovellanos.

En los círculos conservadores se da grandísima y trascendental importancia a que algunos federales consideren si el pacto debe ser anterior o posterior y si la federación ha de ser impuesta de arriba o de abajo. Por lo visto, los conservadores aún no han vuelto de su asombro, porque están delirando.

El Sr. Sagasta se encontraba esta mañana más aliviado de su catarro, y ha podido recibir a una comisión de Alicante y a los señores Salamanca y Villarroja, con quienes ha conferenciado extensamente.

Es muy probable que el general marche esta noche a Valencia.

También el ministro de Marina se encuentra algo indispuerto, pero ha tenido que guardar cama, por lo que el Sr. Martínez Campos ha llevado a la firma del Rey los decretos que tenía anunciados desde la semana pasada.

Al *Diario Español* debe haberle sorprendido que el general Pavia se haya apresurado a llevar el decreto ascendiendo a Almirante al Sr. Hernandez Pinzon, pero a nosotros no nos estraña porque el ministro de Marina se inspira siempre en sentimientos de justicia y de estremada delicadeza.

En el caso de no aceptar la Presidencia de la sección de Guerra y Marina del Consejo de Estado el Sr. Valcarcel, será este nombrado capitán general del departamento de Cádiz. El Gobierno trata de facilitar aquel nombramiento en el Consejo, por que de este modo el general Beranger reemplazaría al Sr. Hernandez Pinzon en el departamento de Cádiz.

Si nuevos inconvenientes no surgen, esto último será lo que prevalecerá.

No se ha confirmado que el Sr. D. Guill-

mo Chacon haya dimitido el cargo de Vice presidente de la Junta consultiva de la armada, por más que en un plazo corto pasará a desempeñar otro destino propio de su categoría.

Esta noche salen los redactores de *El Liberal* Sres. D. Mariano Araus y D. Miguel Moya para recorrer las provincias andaluzas.

El día de hoy ofrece escaso interes.

Suyo C.

NOTICIAS EXTRANJERAS.

Bucharest 17.—El ministerio presidido por el Sr. Bratiano ha presentado la dimisión.

—Londres 18.—Segun las últimas noticias de la ciudad del Cabo, no se ha celebrado todavía la paz con los basutos.

En un combate ocurrido cerca de Seribe fueron estos derrotados por completo, dejando un gran número de muertos y heridos sobre el campo de batalla.

—Argel 18.—Se han incorporado a los krumirs algunos árabes del interior, conocidos por su fanatismo religioso.

—Londres 18.—El *Morning-Pest* publica esta mañana un despacho de Berlín diciendo con referencia a noticias de San Petersburgo, que el czar ha dado orden de suspender la construcción de nuevas fortalezas rusas sobre la frontera de Alemania.

—Lisboa 17.—Han sido nombrados para representar oficialmente a Portugal en el Congreso geográfico que debe reunirse en Venecia en el mes de Setiembre próximo, los Sres. Dr. Barboza de Bocage y Luciano Cordeiro, el primero presidente y el segundo secretario de la Sociedad de geografía de Lisboa.

—Nueva-York 17.—Las últimas noticias de Santo Domingo alcanzan al 7 del corriente.

Segun ellas, se descubrió una conspiración revolucionaria en aquella república, siendo presas varias personas el día 6.

El orden no ha llegado a turbarse.

—Paris 17.—La cañonera francesa «Hiena» recibió ayer unos cuarenta tiros de fusil al explorar la costa de la isla Tabarca.

Se ignora si dichos disparos fueron hechos por los krumirs ó por las tropas tunecinas.

Un telegrama de Trípoli confirma el asesinato de la misión presidida por el coronel Elatters el 20 de Febrero próximo pasado por la tribu de los tuaregs.

—Los jefes y oficiales americanos que formaban la comisión naval nombrada por el gobierno de Washington para preparar la expedición que va a ser enviada al ártico en socorro del vapor explorador *Jeannette*, terminó sus trabajos el 30 de Marzo último.

En su informe, que firman el vice-almirante Rodgers, los capitanes Greer y Kenny, el médico de Marina Kiddar y los tenientes White, Randall y Berry, quedan atendidas todas las indicaciones del secretario de la marina, estudiado el estado probable del mar glacial en la actualidad, trazada la ruta que deberá el «Mary and Helen», que es el vapor elegido para el viaje y resueltos cuantos detalles pueden facilitar el buen éxito de los expedicionarios.

El «Mará and Helen» saldrá de San Francisco el 1.º de Junio y su capitán comenzará por hacer una escala preliminar en Petropowloski para proveerse de vestidos y abrigos árticos, perros, y trineos y el salmon seco que sirve de alimento a los perros.

Irá de allí a Saint-Michaelis, a la bahía de San Lorenzo, al cabo Serge-Kamen y a la bahía de Kumotchin en Siberia, con objeto de adquirir noticias del «Jeannette», y después hará rumbo para la isla del Herald, donde deberá estar en opinión del Sr. Rodgers, a mediados de Agosto, hasta que el deshielo le permita dirigirse a la Tierra de Wrangell.

La misión de «Mary and Helen» se limita a examinar los puntos indicados, a recorrer con los trineos las costas del helado territorio de Wrangell, y a prestar cuantos socorros pueda y a adquirir toda clase de noticias sobre el paso, paradero y condición del «Jeannette».

El ilustrado teniente Berry, de la marina de guerra, ha merecido la honra de que se le confiara el mando de la expedición. No han sido designados todavía los demás oficiales ni la tripulación, que constará de veintisiete hombres escogidos.

Las fieras del Indostan.

A pesar de la inmensa población que hay en la India inglesa que cuenta 240 millones de habitantes, y ante la cual era de creer que se contuviera la multiplicación de los animales dañinos, llegó a ser tan considerable el número de éstos, que en el año 1877 se vió obligado el gobierno a prometer grandes recompensas a los que se dedicasen a la matanza de fieras. En solo un año habían perecido 16.777 personas por mordeduras de serpientes y 2.918 habían sido víctimas de tigres, leopardos y demás bestias feroces de aquellas regiones.

Los animales más temibles son las serpientes, porque de las fieras tales como el tigre se defiende el hombre con más facilidad; pero hay serpientes en el Indostan, entre ellas la daboya, que se introducen de noche en las habitaciones y se refugian de día debajo de los muebles, siendo muy temidas por la actividad de su veneno.

De todas las serpientes ponzoñosas del Indostan, entre las cuales se cuentan el pelia, el pelamido y el búngaro, la más terrible, aunque no tan temida como la daboya, es la naya ó serpiente de anteojos, que tiene la propiedad de hinchar desmesuradamente su cuello, sobre el cual aparece un dibujo en forma de anteojos, dándole esto un aspecto terrorífico. El mordisco de la serpiente de anteojos mata a un hombre en una hora, a un perro en veinte minutos, a una gallina en seis.

Los indios, sin embargo, logran domesticar a ese horrendo animal y lamen su cabeza ante el público para recoger alguna moneda de los espectadores. Llevan la serpiente en una cesta, y al son de una especie de clarinete irgue el temible ofidio la cabeza, hincha el cuello, y cuando al parecer va a lanzarse sobre el músico, los sonidos del instrumento la adormecen, y entonces aprovecha el indio ese momento para tocarle con la lengua el hocico y la cabeza; pero debe ser ese ejercicio rápido é instantáneo, porque vuelto en sí el animal, se enfurece y hay que echarle encima la tapa de la cesta.

Dicen algunos que esto es un puro charlatanismo, porque los indios que se dedican a esta especulación llevan las serpientes con los dientes arrancados; pero no todos apelan a esta superchería, porque los hay que demuestran lo mortífero del mordisco por medio de una gallina que, entregada a la furia del reptil, muere a los seis u ocho minutos de mordida.

Además, hay en los rios del Indostan animales que atacan a las personas, entre ellos el conocido del Ganges, de veinte pies de longitud, y cuya boca está armada de 108 a 120 dientes cónicos. Este animal, sin embargo, se acostumbra a obedecer al que le da diariamente una buena ración de carne, medio de que se valen algunos para domesticarlo.

También han perecido algunos de los domesticadores si por algun descuido no han podido evitar de la mordedura.

A consecuencia de los premios ofrecidos por el gobierno de India inglesa, fueron muertas el primer año 22.851 bestias feroces y 127.295 serpientes, quedando así vengadas las víctimas de esos destructores y monstruosos animales, que serán al fin exterminados.

CARTERA OFICIAL.

Servicio de la plaza de hoy. Jefe de día, don Ramon Pretel Sanchez, T. C. G. del Regimiento infantería de las Antillas.—Hospital y provisiones, 3.º capitán de de Villaviciosa.—Parada, Antillas y Artillería.—El general gobernador, Suarez.

Matadero público. Precios de la baja del día 18: Carnero, 0'00 peseta; borrego, 0'00; vaca, 0'00; Ternera 0'00.

Vendida en tablas con 12 céntimos de aumento en kilogramo, en el día de ayer.

CULTOS.

Día 20.—Santa Inés de Monte Policiano, virgen. Jubileo de las cuarenta horas en la iglesia de Carmelitas Calzadas, a las nueve misa cantada, a las seis rosario, salve y letanía.

En Santa María de la Alhambra é iglesias de costumbre se reza el rosario.

VISITA DE LA CORTE DE MARÍA.

Nuestra Señora de la Piedad, en su iglesia.

El día 21 el Jubileo de 40 horas en la iglesia de Santa Paula.

IMP. DEL DEFENSOR DE GRANADA.

BIBLIOTECA CIENTIFICO-LITERARIA.

OBRAS PUBLICADAS.

Flores de invierno, por F. de Castro, 14 rs.—El Arte Cristiano en España, por J. D. Passavant, 14 reales.—Filosofía de la muerte, por Sales y Ferré, 14 rs.—La Pintura en el siglo XIX, por C. Boutelou, 14 rs.—Historia de los musulmanes españoles, por R. Dozy, (4 tomos) 64 reales.—Estudios políticos y sociales, por H. Spencer, 14 rs.—Libro de Agricultura, por Abu-Zacaria, dos tomos, 32 rs.—Investigaciones acerca de la Historia y Literatura de España durante la Edad Media, por R. Dozy, dos tomos, 36 reales.—El gobierno representativo, por J. Stuart Mill, 18 reales.—El Cristianismo y la revolución francesa, por E. Quinet, 12 rs.—La verdad y el error en el Darwinismo, por Ed. Hermann, 12 rs.—Estudio de los pueblos en la Exposición de París de 1878, por C. Boutelou, 16 rs.—El sol, por el P. Secchi, dos tomos con láminas, 40 rs.—Lecciones de Filosofía general y Medicina experimental, por C. Bernard, 14 rs.—Historia de la Geografía, por Vivien de Saint-Martin, dos tomos con mapas, 40 rs.—Educación física, intelectual y moral, por C. Bernard, 14 rs.—El Génesis de las religiones, por Edgard Quinet, 16 rs.—Psicología alemana contemporánea, por Th. Ribot, 14 rs.—El Libro de la Naturaleza, por Schoedler, un tomo con 133 grabados, 20 rs.—El Nihilismo, por Arnaudo, 12 rs.—Prehistoria y origen de la civilización, por Sales y Ferré, un tomo con 78 grabados, 30 rs.—Historia política de los Papas, traducida por M. Sales y Ferré, un tomo 14 rs.—Estas obras se hallan de venta en la Administración de EL DEFENSOR DE GRANADA, calle del Águila, número 5.

POESÍAS Y PENSAMIENTOS

DEL

ALBUM DE LA ALHAMBRA,
COLECCIONADOS POR
LUIS SECO DE LUCENA.

Esta obra constituye un precioso ramillete de bellas poesías que escritores tales como Alarcón, Fernandez Guerra, Meleh Salam, Romain Dillon, Romea, Salvador, Carlo Zanardi, Zorrilla, El Curioso Parlante, Orfila, Alessandro Zevi y otros, estamparon en las hojas del album que, donó a la Alhambra el príncipe ruso Dolgorouki, compañero de Washington Irving, en su viaje artístico a la ciudad de los zегries.

La obra está perfectamente impresa y corregida, y se vende al precio de CUATRO REALES el ejemplar, en la Administración de EL DEFENSOR DE GRANADA, calle del Águila, número 5.

LA CORRESPONDENCIA DE PARÍS.

ÚNICO DIARIO ESPAÑOL

QUE SE PUBLICA EN PARÍS.

Contiene las últimas noticias políticas, diplomáticas y financieras.

Sección variada de ciencias, artes y literatura.

Da cuenta de las sesiones de las Academias de Ciencias y Medicina.

Se ocupa de las cuestiones jurídicas más palpitantes.

Publica los precios corrientes de los mercados extranjeros.

Oficinas centrales, 12, Boulevard des Italiens, París.

Precios de suscripción en toda España.—Trimestre, 15 francos; semestre, 30 id.; un año, 60 id.

Puntos de suscripción.—Librería de S. Martín, Puerta del Sol, número 6, Madrid; Librería de Piaget, Rambla del Centro, Barcelona; Librería de José Rubio, Granada; Ricardo Baroja, San Sebastián; Roman Velandia, Pamplona.

LA ILUSTRACION

ESPAÑOLA Y AMERICANA.

Periódico especial

de bellas artes y actualidades.

DIRECTOR, D. ABELARDO DE CARLOS.

Esta publicación, sin rival en nuestro idioma, es hoy considerada como una de las más completas de su índole que ven la luz pública en el mundo civilizado, y los amantes del progreso en las ciencias, las artes y la industria hallarán siempre en esta Revista una entusiasta propagadora de los adelantos de la cultura moderna, a la vez que un medio de seguir, sin que la atención se fatigue, el movimiento intelectual y político de todas las naciones.

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA.

Periódico especial de señoras, señoritas y niños. Publica las últimas modas de París, en aristocráticos figurines iluminados, gran colección de patrones de tamaño natural, múltiples dibujos para bordados y labores de aguja, música, novelas, revistas de salones y teatros, por todo lo cual es considerado como indispensable en toda casa de familia.

Precios de suscripción. Primera edición, de lujo: un año, 40 pesetas; seis meses, 21; tres meses, 11. Segunda edición, de lujo: un año, 30 pesetas; seis meses, 16; tres meses, 8'50.—Tercera edición, económica: un año, 20 pesetas; seis meses, 10'50; tres meses, 5'50.—Cuarta edición, económica: un año, 15 pesetas; seis meses, 8; tres meses, 4'25.—Se suscribe en las principales librerías de Granada, y en la Administración de La Moda, Carretas, 12, principal, Madrid.

LAS CRUZADAS,

POR

LUIS SECO DE LUCENA

Estudio histórico-filosófico sobre la influencia que ejercieron en la sociedad, bajo el triple aspecto moral, religioso y literario, las expediciones militares y católicas en los siglos XI y XII.

Un elegante folleto de 91 páginas en cuarto, que se vende al precio de una peseta en la Administración de EL DEFENSOR DE GRANADA, Águila, 5.

LICOR DE BREA CONCENTRADO Y DOSIFICADO

DE FERNANDEZ ALVAREZ.

Aprobado y recomendado (en dictamen pasado a la Excm. Diputación provincial de Granada) por los señores médicos del hospital de San Juan de Dios, como la primera y mejor de todas las preparaciones que se venden con este nombre, por los resultados prácticos obtenidos.

Es de los mejores efectos en las afecciones catarrales crónicas de las vías aéreas, génito-uritarias y de incontestable utilidad en las tisis. La preferencia que sobre otras preparaciones de este nombre le han dado los más reputados médicos, es su mejor elogio.—Grandes rebajas en pedidos al por mayor.

Depósito principal, Farmacia de Fernandez Alvarez, calle de Mesones, número 66, Granada. Precio del frasco en toda España, 8 reales.

PURGANTES

ANTIBILIOSAS

DEPURATIVAS.

De acción fácil y segura, toleradas por los estómagos más delicados.

Se venden a 6 reales caja en las principales farmacias.

Depósito, Dr. Morales, Carretas, 39, Madrid.

EBANISTERÍA DE LUIS URBÁ

EL VALENCIANO.

Calle de la Colella, núm. 13.

La primera casa de muebles en esta capital, que comprende los ramos de ebanistería y carpintería, bajo la dirección del reputado maestro Urbá, y además el de tapicería a cargo del mejor tapicero de Granada, Antonio Rivero, todo lo cual, unido a la excelente calidad en las maderas y demás materiales que se emplean, hacen que sus muebles y géneros sean inmejorables, a pesar de lo relativamente barato de sus precios.

POR QUÉ COSER A MANO.



ACUDID A

40, ZACATIN, 40.

GRANADA.

DONDE POR

10 REALES SEMANALES

SIN ENTRADA,

NI AUMENTO, NI ADELANTO ALGUNO.

se adquiere cualquier modelo

de las legítimas máquinas

para coser de

SINGER

COMPANIA FABRIL

NUEVA YORK.

Sucursales en todas las capitales de provincia.

GINNASIO HIGIENICO Y DE APLICACION

DE MIGUEL ZUBELDIA PERAMO.

CALLE DE VARELA, NÚM. 1.

Empleo metódico del ejercicio dirigido al desarrollo de las fuerzas, conservación de la salud, tratamiento de algunas enfermedades con estricta observancia de las prescripciones hechas por los señores médicos que se sirven aconsejarlos, prolongación de la vida y mejoramiento de la especie humana.

Horas de ejercicio, de seis y media a ocho de la mañana y de seis y media de la tarde en adelante.

J. CAMINO.

FOTOGRAFO DE CAMARA DE S. M.

Premiado en varias exposiciones

(habiendo obtenido el primer premio cuando ha expuesto otro fotógrafo en el mismo certamen.)

En este establecimiento, en el que se trabaja por los procedimientos más modernos, adquiridos recientemente en el extranjero al hacer mi último viaje en el mes de Agosto próximo pasado, y en el que se han introducido además reformas de consideración, tanto en el local como en la adquisición de aparatos, muebles, tarjetas de gran efecto, etc., etc., se sigue trabajando a módicos precios, según lo viene haciendo há 12 años que cuenta de existencia.

Se garantiza la perfección y estabilidad en los trabajos cualesquiera que estos sean relacionados con la fotografía, comprometiéndose su dueño a ofrecer a sus numerosos clientes, y al público todo, que no han de superarle en nada absolutamente los que se entreguen por otro fotógrafo de la localidad.

Los retratos llamados *fantasia* se hacen con suma perfección, variando muy poco su precio de los no llamados así.

Especialidad en retratos de niños, por medio de aparatos instantáneos.

Aun cuando esté nublado y llueva, se trabaja todos los días, desde las nueve de la mañana hasta las cuatro de la tarde.

CAMINO.

9, Puerta Real, 9.

POR CUENTA DE LA FÁBRICA

DE SANTA BÁRBARA.

Pólvora superior de caza, de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase; hay también de cápsulas y para barrenos.

En la Administración de rifas de la calle de San Juan de Dios, número 28, darán razón. 5 A.

TÓNICO-GENITALES.

Célebres píldoras del especialista Dr. Morales, contra la debilidad, impotencia, espermatorrea y esterilidad. Su uso está exento de todo peligro. Se venden en las principales farmacias a 30 rs. caja, que se remiten por el correo a cambio de sellos.

Dr. Morales, Carretas, 39.

Madrid.

CERERÍA

DE VICENTE PERALES CALATAYUD.

Calle de Mendez Nuñez,

depósito de géneros de punto y abanicos.

GRANADA.

Venta al contado, por mayor y menor.

La libra de cera a 10 reales.

Clase superior, a 11.

En pedidos de importancia se hace la rebaja del 5 por 100.

En el mismo establecimiento hay un surtido variado y completo de velas rizadas, milagros en cera de todas clases, cerillas, velillas a cuarto y pastillas para pomadas. Se compra cera, se renueva y se facilitan velas para entierros, todo con la exactitud y economía que dicha fábrica tiene ya acreditada.

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL.



COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS.

GARANTÍAS.

CAPITAL SOCIAL 36.000.000 DE RVN. EFECTIVOS.

Primas y reservas, RVN. 74.578.314'44.—16 años de existencia.—Esta gran Compañía nacional, cuyo capital social de 36 millones de RVN., no nominales sino efectivos, es superior al de las demás compañías que operan en España, asegura contra el incendio, sobre la vida y el riesgo marítimo.—El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que ha sabido inspirar al público en los 16 años que cuenta de existencia, durante los cuales ha satisfecho por siniestros la importante suma de reales vellón 58. 755.294'12.—Sub-directores en la provincia de Granada: D. Rafael de la Cruz; oficinas en la calle de Santa Teresa, número 1; y D. José Pancorbo, calle del Estribo número 6.

EN COMPETENCIA CON LAS INGLESA

GALLETAS «VIÑAS»

especiales para postres, té y café.

DE VENTA EN LAS CONFITERIAS Y ULTRAMARINOS.



SANCHEZ,

LITOGRAFOS DE S.M.

PREMIADO CON MEDALLA DE ORO,

Mendez Nuñez, Granada.

Primer establecimiento litográfico de Granada.—Se hacen trabajos de todas clases con perfección y economía.—Estampas de gran tamaño de Nra. Sra. de las Angustias y S. Miguel.—Etiquetas en colores y barnizadas.—Especialidad en trabajos caligráficos, tarjetas de visita y billetes.

DEPÓSITO DE SANGUIJUELAS

DE JOSÉ QUESADA.

PUERTA REAL, 4, BARBERÍA,

frente al Café Suizo.

En este antiguo y acreditado establecimiento se expenden sanguijuelas de todas clases, por mayor y menor, a precios sumamente arreglados. 15-A

CEMENTO ROMANO FRANCÉS

SUPERIOR.

a 6 reales arroba, 20 rs. quintal en barricas, y por partidas a precios arregladísimos. También hay cemento Portland, francés e inglés, superior, a 8 reales arroba. La venta al contado.

MENDEZ NUÑEZ, 33.

PÉRDIDA.

En la mañana del Jueves Santo se dejó estraviada en la iglesia de la Colegiata una sombrilla de seda negra.

La persona que la entregue en la calle de los Arandas, número 6, recibirá una buena gratificación. 24

La persona que el Viernes Santo en la sacristía de Santa Escolástica tomase equivocadamente un sombrero de copa que no le pertenece, se le suplica lo mande a la sastrería de la calle de las Escuelas, número 3, junto a la Universidad, donde se le devolverá el suyo.

LOS ACREDITADOS
VINOS, AGUARDIENTES Y VINAGRES SUPERIORES.
PROCEDENTES DE GÓJAR,

de las bodegas del Excmo. Sr. D. José Genaro Villanova, premiados en la Exposición Regional de Cádiz, con medalla de plata. Se venden por cuenta del propietario en el depósito establecido en la Puerta Real, frente a la confitería de los Sres. López hermanos, de las clases y precios siguientes:

AGUARDIENTES.	AGUARD. Bot.
Jerez seco.	110 10
Tinto añejo.	75 7
Id. de 2.ª clase.	75 7
Id. de 3.ª muy acept.	55 5
Id. seco de 22 grados.	60
Espiritu de 35 grados.	140
VINOS.	AGUARD. Bot.
Jerez seco.	75 7
Tinto añejo.	70 6
Lágrima especial.	75 6
Moscatel.	65 5
Blanco seco.	36 4
Tinto seco.	36 4

LEY

DE ENJUICIAMIENTO CIVIL

de 3 de Febrero de 1881, encuadrada en un tomo proporcionado para bolsillo. Se halla de venta en «La Integridad», placeta del Sagrario, al precio de 10 reales.

Se alquilan en esta ciudad la casa número 55 de la Calle de San Anton, y el primer piso de la casa número 6 de la calle de Trugillas.

Josefa Gomez, con leche de un mes, desea encontrar casa donde criar. Vive calle de Mesa Redonda, núm. 12.

SE ALQUILAN

las habitaciones del piso 2.º y 3.º de la casa calle de Pavaneras, núm. 13, junto a la casa de los Tiros. Razon, lotería calle de la Alhondiga, ó en la misma casa.

VENTA

de una casa-tienda en la calle del Algabe de Trillo, número 2.

En la Administración de Rifas de la calle de San Juan de Dios darán razon.

BODEGA.

Se alquila una bodega para aceite, con magníficas tinajas. Darán razon calle de las Tablas, número 12.

ABANQUERÍA VALENCIANA,

SUCURSAL DE LA FÁBRICA DE

SALVADOR ROMEA.

VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

Conocido del público es nuestro acreditado establecimiento, en el que encontrarán las bellas granadinas abundante surtido y últimas novedades en los abanicos, desde un real hasta las clases de riquísimo marfil, nácar y concha, con pinturas de incalculable valor.

Precios fabulosos; nácar, desde 4 duros, y los ya conocidos de hueso incrustaciones nácar, con boria, a 6 reales.

1.000.000 abanicos de un real y de dos, con boria.

25.000 pañuelos, pura seda, para vender por cuenta del fabricante.

CARRERA DE GENIL, 15.

SE ALQUILA

la casa número 99 de la calle de Elvira, recientemente pintada y restaurada; tiene agua corriente, cuadra, patio y cuantas comodidades requiere una casa principal. Las llaves en el número 72 de la misma calle.

DEVOCIONARIOS

Manteletas de cachemir de la India y de casimir de seda, alta novedad; rasos maravillosos. gran novedad, para trajes y confección en negro y colores; idem listados para combinar confecciones.

Petacas caprichos.

Estos artículos se acaban de recibir por gran velocidad en

LA SULTANA.