

# EL DEFENSOR DE GRANADA,

DIARIO POLITICO INDEPENDIENTE.

## SUSCRICION.

En Granada un mes. . . . . 1'75 pts.  
En el resto de la península, trimestre. . . . . 6  
En el extranjero y las Antillas, por un semestre. . . . . 17'50

## DIRECTOR Y ADMINISTRADOR,

LUIS SECO DE LUCENA.

Oficinas e Imprenta, Águila, 5.

## ANUNCIOS.

Precios de tarifa: 6 céntimos de peseta la línea, en la 4.ª plan-  
25 céntimos la línea, en la 3.ª plana, 1 peseta línea en la 1.ª  
plana.—A los suscritores se les insertará gratuitamente, du-  
rante tres días cada mes, un anuncio que no exceda de cinco  
líneas.

## IMPRESIONES DE LA NOVILLADA DE AYER.

### El ganado.

Hemos visto corridas formales, peores que la novillada de ayer. El ganado especialmente fué superior y muy igual.—Negro, cornigacho, y mogon del derecho era el primer novillo que se creía en la suerte de vara y murió humillado y receloso.—El segundo salió de los toriles con calma; era nevaio, bizco del derecho, de libras, cari cano, y se colaba suelto en el primer tercio de la lid: tomó ocho puyas, y fué á la muerte claro y noble; pero los chicos, que creían que estaba muy entero, se empeñaron en quebrantarle á fuerza de percal, consiguiendo tan solo hacerlo de sentido y ponerle en las más detestables condiciones. Dejó dos caballos en la plaza.—Cuatro picas tomó el tercero que era negro, bien puesto y saltarin, metiéndose una vez en el callejon, por el tendido 6, y saliendo por la compuerta del 4. En la muerte estuvo humillado y aprovechaba, pretendiendo cortar la salida al matador. Dejó un caballo en la arena.—Castaño claro, ojo de perdiz y más jóven que sus compañeros fué el cuarto novillo de la tarde. Salió echando chispas y deshaciendo picadores, y se vió muy comprometido en un burladero.—El quinto era negrozaino, boyante, de libras, de muchos piés; tomó ocho puyas, yendo á la muerte muy noble.—No así el sexto, que estuvo algo receloso en el último tercio de la lidia y tomó seis puyas en el primero.

### Los picadores.

Parrado trabajó y tuvo ratos buenos, así como también momentos de escasez. La puya que clavó al tercer novillo puede calificarse de magnífica, y la primera que le puso al quinto de silbante: además de estas, puso dieciseis, unas buenas y otras malas. Se le coló el cuarto toro, poniéndole en peligro, y cayó en el segundo gravemente al descubierto, estando al quite Bejerano que le arrancó la fiera de encima, con una larga.—El Ruso se portó con más atrevimiento que en la penúltima novillada: picó seis veces, cayendo cuatro, sufriendo un desarme en el primer bicho, y cándose suelto el segundo.—Lazuen demostraba plausibles deseos: clavó diez picas, se le coló el cuarto toro desarmándole contra la barrera, y cayó al descubierto en el tercero, en cuya caída le auxilió Lavi con un arriesgado quite. El Montañéz picó tres veces al quinto y dos al sexto, estando bien en todas.

### Los banderilleros.

Galea es un chico que promete y cumple: ayer trabajó con lucimiento, colgándole al segundo toro un buen par de castigo cuarteado, y uno al relance: al sexto le clavó dos pares superiores; pero en el cuarto tuvo desgracia poniéndole un par muy bajo, al cuarteo, y medio desigual á la media vuelta.—El Cartonero colgó dos palillos inmejorables al sexto toro, y al cuarto dos medios pares, de los que resultó uno orejero: también hizo una salida falsa.—Pablo el de Rota estuvo muy expuesto á ser cogido en un quite, portándose con arrojo, y clavando tres banderillas, todas al cuarteo.—Del Mojino hay que decir que le debe la vida á Bejerano, pues resbaló, cayendo tan al descubierto que, sin el oportuno quite de éste, lo hubiera pasado muy mal: colgó dos medios pares al cuarteo sin merecer aplauso.—Manene, lo único que hizo con gracia, fué estar arrojado al quite de una caída que sufrió el Montañéz en el segundo toro: por lo demás, colgó dos pares

cuarteando y tiró dos palillos al aire.—Bejerano: un par bajo en el segundo novillo; uno bueno y otro desigual en el quinto.

### Los matadores.

No hubo pases ceñidos, ni trabajaron los matadores con limpieza; apesar de esto, no se puede decir que estuvieron muy mal.—Lavi obtuvo palmas al pararle los piés al primer bicho con cuatro buenas verónicas: si descompuesto estaba este toro, más lo parecía el matador en el último tercio de la lid: intentó tirarse cuando el novillo no se hallaba en suerte; le propinó, despues, un pinchazo barrenando, que fué escupido, y, por último, una contraria que concluyó con la vida del cornúpeto.—La faena en el tercer bicho resultó más fatigosa: el toro aprovechaba con recelo, y el matador se huía, tirándose de largo y al cuarteo. El Lavi inició sus proezas con un pinchazo á paso de banderillas que fué escupido, y al que siguieron: un pinchazo, una media estocada á paso de banderillas y bien puesta, un volapié bajo, dejándole la espada al toro que ya tenía la otra y que se vió con dos hierros clavados, de los cuales, el primero fué hundiéndose hasta la cruz y produjo la muerte del bicho, no sin que el matador intentase descabellarlo.—Lo que hizo Lavi con el quinto toro no tiene disculpa, porque el animal era noble y boyante cual ninguno: lo asesinó con un melisaca bajo, quedándose desarmado. ¿Para qué sirven los pitos?

Si el Marinero recomendó á su gente que le capearan el segundo novillo, antes de entrar de lleno en la faena, ó no supo lo que se hizo ó tenía mucha jiadama: el resultado fué contraproducente, porque el animal, que era noble, se hizo malicioso y de sentido y se puso muy difícil, obligándole á salir, á muy duras penas, de un embroque peligroso con un cambio forzado, más peligroso todavía. No obstante, no se puede quejar de su fortuna: despues de herir al toro á paso de banderillas, le propinó una estocada á un tiempo hasta la cruz que resultó buena.—¿Qué empeñado estaba el Marinero en sacar al cuarto toro de la querencia de las tablas! Pero, por más que hizo no lo pudo conseguir, y despues de perder inútilmente un tiempo precioso, porque era tarde, lo mató junto á la barrera con una estocada ida.—La muerte del sexto toro no la pudimos ver, porque la muchedumbre se agrupó alrededor del espada, ocultando sus movimientos.

### Un novillo apurado.

En la lidia del cuarto novillo ocurrió un lance cómico. El toro metió la cabeza por un burladero del tendido núm. 2; empujó, logrando introducir el cuerpo hasta los cuadriles; pero ya no cabía más, y hubo de colocarse en tal postura que no le era posible meterse en el callejon, ni volver á la plaza. Los monos sábios acudieron en su ayuda. ¡Pobre novillo! El uno le tira de la cola, el otro de la pata, quien lo coge por los cuernos: todo inútil: no podían sacar al novillo de su apurada situación, á no ser que lo hicieran pedazos ó destrozacen la barrera. Entonces se les ocurrió á los susodichos monos, una idea luminosa: levantar en peso el novillo, sacándole así del burladero, y arrojarlo al callejon. Y se puso manos á la obra, que fué terminada con perfecta felicidad. ¡Ole por los barbianes!

### Chamochín y su gente.

Los aplausos que tributamos al Sr. Chamochín en la novillada anterior, han producido el mal efecto de que dicha autoridades

duerma sobre los laureles. Ayer el desorden fué escandaloso: los abusos quedaron impunes; el mismo Sr. Chamochín estaba tan fresco, contemplando el callejon lleno de gente, durante toda la corrida, y el redondel en la muerte del último toro. Los subordinados del Cuerpo, solo se ocupaban en atender á los incidentes de la lidia; y en dificultar los movimientos de los lidiadores, echándose de Cruces sobre la barrera. Lo mismo tenemos que decir de la guardia municipal. Los unos y los otros han hecho el papel de figuras decorativas. Para eso mejor es que se hubiesen quedado durmiendo la siesta. ¿No le parece á V. Sr. Chamochín? Y, apropósito ¿no se le ha dicho nada á aquel gente que, desde la barrera, comenzó á sablazos con un toro? ¿Que país, que paisaje y que policia!

### Resúmen.

La novillada, en conjunto, muy buena.—El ganado superior, sobresaliendo los novillos segundo y quinto.—De los picadores, Parrado.—De los banderilleros, Galea.—Los matadores más desgraciados que en la novillada de San Pedro.—El puntillero, admirable.—La presidencia, acertada.—La dirección de plaza, de lo peor: ni un herradero.—El servicio de plaza, mal: aún no se ha arreglado la puertecilla de un burladero que se rompió en la penúltima novillada. El redondel estuvo en pésimas condiciones, por hallarse muy movido el terreno.—Caballos muertos, 11.—La entrada floja; el sol casi vacío; en la sombra, pocos claros.—Ocupó la presidencia el teniente de alcalde D. Eduardo Gomez.

## EL DEFENSOR EN MADRID

### Revista musical.

Música y en verano, dirán algunos, se comprende en Beyruth, donde el calor apenas iguala al que tiene tan agradable Madrid en la primavera; pero en la villa del oso, donde las máquinas de vapor casi no necesitan combustible!

Y sin embargo, oímos música y lo que es más, música buena, aunque modificada por la estación. Fuera crueldad insigne obligar á los madrileños, que se han liquidado durante el día, á guardar religioso silencio durante la noche para escuchar los clásicos, de los que no pueden perder una nota, así es que Straus y Kaulich y Farbach y otros deliciosos valisitas imperan como dueños y señores con su cortejo de motivos alegres y regocijados.

Los enamorados hacen sus declaraciones, ajustándose al compás bullicioso de la música de baile, así es que del conjunto que forman música y declaraciones resultan melopeyas deliciosas.

Los dos conciertos de la semana que acaba de terminar fueron dos aplausos unánimes. El maestro Caballero nos regaló el oído con buenas piezas musicales. En primer lugar, escuchámos por orden cronológico la polca de concierto de Buill, que hicieron repetir los concurrentes, que tiene motivos agradables y que está bastante bien instrumentada. El extracto *Des Friendes* de Massenet, es de lo mejor que ha escrito el jefe de la nueva escuela musical francesa. Sus tendencias á la música meramente descriptiva, nótese aquí, como en ninguna parte, y los oyentes hicieron repetir dos números.

El famoso *pizzicato* de Leo Debiles se lo saben de memoria los concurrentes á los conciertos, y, sin embargo, aun se hace escuchar. La *Fantasia morisca de Chapi* levanta siempre la misma tempestad de aplausos. La frescura y la espontaneidad que en ella se nota, la originalidad poderosa, lo bien cuidado de la instrumentación, admiran más, si se tiene en cuenta que Chapi la escribió á los 20 años. ¡Pobres músicos españoles! Con su gran talento, el autor de la fantasía morisca ha tenido que dedicarse exclusivamente á la zarzuela para vivir, pues esta famosa pieza de concierto apenas le habrá dado 2.000 reales.

La única novedad de la semana, ha sido un capricho descriptivo titulado *La Cacería* de Koubiski, que

ha pasado con algunos aplausos, pero sin llamar la atención.

Los bailables del *Tributo de Zamora* de Gounod no han vuelto á tocarse, prueba de lo indiferente que los recibió el público y la decadencia del insigne autor de *Fausto*.

Como al cabo y al fin es cosa que á la música se refiere, diré dos palabras acerca de el Quinteto de Cristas que trabaja en el hipódromo. Cinco profesores portugueses toman unos instrumentos formados de multitud de copas de cristal, produciendo sonidos agradabilísimos. A pesar de esto y del entusiasmo público, bajo el punto de vista del arte no merecen oírse, pues es sencillamente como si tocaran las copas por medio de un procedimiento mecánico.

*Querubín de la Ronda.*

## MISCELANEA.

**Prior.** Ha llegado á Granada el de la orden de San Benito D. José de San Indalecio.

**Los comerciantes.** Muchos comerciantes de esta localidad no abrieron ayer sus tiendas, acatando las disposiciones del Arzobispo: pero, algunos no imitaron esta conducta, los demás se proponen no seguirla, en adelante, puesto que los desobedientes hicieron ayer su agosto, vendiendo sin competencia.

**Peticion.** La *Tribuna* pide que la copia del cuadro de Rosales, hecho por el Sr. Ruiz, que existe en la Diputación, sea trasladada al Museo.

**Solicitud.** Siete propietarios del callejon de las Campanas de Santo Domingo solicitan del Ayuntamiento que no autorice la instalacion de un horno de pan cocer que proyecta construir el dueño de la casa número 17.

**Galanteria.** Dice un periódico local que un individuo de la ronda volante de consumos ha maltratado á una muger en el Puente de las Campanas.

**Recepcion.** Se ha verificado en la Real Academia de Medicina de Madrid la recepcion del notable cirujano granadino D. Juan Creus que leyó un discurso sobre las *Superficies de las cavidades cerradas*.

**Bandoleros.** Se ha hablado en Albuñon de una partida de bandoleros que, segun se dice, merodean por aquellos contornos.

**Descanse en paz.** Ha fallecido en Sevilla la anciana y virtuosa señora D.ª María de los Dolores Arbolí, tia del orador Sagrado D. Servando Arbolí.

**Ingenieros.** Se encuentran en Granada, desde donde saldrán á estudiar el proyecto de línea férrea de Linares á Almería, dos ingenieros franceses.

## CULTOS.

Día 26.—Santa Ana, Madre de Ntra. Señora. Jubileo de las 40 horas en la iglesia de Santa Ana; á las diez, funcion y sermón, predica el P. Carlos Rademaker.

La novena de Santiago se hace en la iglesia de las Comendadoras á las seis.

En las iglesias de costumbre se reza el rosario.

Visita de la Corte de María.

Nuestra Señora del Buen Parto, iglesia de la Magdalena.

El día 27 el Jubileo de 40 horas en la iglesia de Santa Ana.

## LOTERIA NACIONAL.

Sorteo celebrado en Madrid el día 24 de Julio 1882.

NÚMEROS TOMADOS AL OÍDO.

PREMIOS MAYORES.

Números.	Pesetas.	Pueblos.
17307	80000	Múrcia.
6289	40000	Valencia.
3379	20000	Cá iz.
23950	10000	Madrid.

Table with 3 columns: numbers, numbers, and city names (e.g., Idem., Osuna, Almagro, Estepona, Sevilla, Barcelona, Madrid, Bilbao, Palma de Mallorca, Valladolid, Gracia, Barcelona, Madrid).

premiados con 300 pesetas.

Table with 3 columns of numbers (e.g., 127 125 152 167 169 178 188 195 215 215).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 1084 1110 1129 1140 1159 1195 1201 1206).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 2025 2064 2070 2075 2095 2135 2153 2164).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 5007 5028 5038 5069 5072 5094 5215 5151).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 4085 4099 4115 4150 4152 4172 4180 4186).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 6016 6048 6022 6075 6090 6120 6125 6165).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 7004 7012 7028 7037 7037 7043 7049 7072).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 8002 8022 8027 8029 8104 8107 8125 8157).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 9011 9027 9050 9089 9108 9114 9116 9156).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 10051 10055 10062 10068 10081 10110 10104).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 11010 11018 11017 11049 11064 11073 11081).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 12001 12017 12085 12084 12092 12141 12142).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 13049 13060 13080 13094 13124 13155 13145).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 14015 14017 14027 14053 14084 14115 14119).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 15050 15055 15058 15046 15054 15087 15094).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 16035 16016 16818 16061 16075 16078 16114).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 17050 17040 17046 17048 17068 17077 17081).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 18054 18065 18058 18101 18121 18155 18157).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 19054 19059 19081 19091 19152 19190 19217).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 20003 20014 20045 20065 20084 20101 20115).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 21015 21048 21120 21145 21250 21262 21285).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 22002 22010 22015 22021 22057 22158 22162).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 23075 23118 23188 23214 23215 23254 23286).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 24016 24096 24119 14145 24178 24194 24202).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 25026 25034 25095 25908 25165 25170 25215).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 26016 26096 26119 16145 26178 26194 26202).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 27016 27096 27119 17145 27178 27194 27202).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 28016 28096 28119 18145 28178 28194 28202).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 29016 29096 29119 19145 29178 29194 29202).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 30016 30096 30119 20145 30178 30194 30202).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 31016 31096 31119 21145 31178 31194 31202).

Table with 3 columns of numbers (e.g., 32016 32096 32119 22145 32178 32194 32202).

Advertisement for 'EL COMERCIO' shoe factory, featuring a coat of arms, medals, and text: 'FABRICA DE CALZADO POR MAYOR Y MENOR', 'FRANCISCO CHICO GANGA', 'PROVEEDOR', 'A. M. la Reina y de S. A. R. R. los S. S. Infantes Duques de Montpensier', 'LA SEVILLANA', 'EL CISNE', 'MALAGA'.

No comprad calzado sin ver antes los del magnifico establecimiento LA SEVILLANA, 60, ZAATIN, 60.—GRANADA.

Esta casa es sucursal de la gran fabrica de calzado de Francisco Chico Ganga de Sevilla (Sierpe, 23), cuya reputacion es bien conocida, tanto en España como en el extranjero. Sus calzados se recomiendan por su elegancia, solidez y perfeccion. Tiene la honrosa satisfaccion de que sus calzados hayan sido premiados en cuantas Exposiciones ha concurrido con las mayores recompensas, como son en las de Viena, Sevilla, Filadelfia, Paris, y últimamente en la regional de Cádiz con medalla de oro.—S. M. la Reina Madre y SS. A. A. la Infanta y Duque de Montpensier favorecen al Sr. Chico con sus compras.—Además del variado surtido que tiene en esta Sucursal, admiten encargos por medidas, las que, tomadas por un sistema especial, son inmediatamente servidas por la fabrica con notable perfeccion hasta para los pies más dificultosos.



GARANTÍAS.

Capital social 36.000 000 de Rvn. efectivos. Primas y reservas, Rvn. 74.578.314'44.—16 años de existencia.—Esta gran Compañia nacional, cuyo capital social de 36 millones de Rvn., no nominales sino efectivos, es superior al de las demás compañías que operan en España, asegura contra el incendio, sobre la vida y el riesgo marítimo.—El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que ha sabido inspirar al público en los 16 años que lleva de existencia, durante los cuales ha satisfecho por sí mismos la importante suma de 58.755.294'15 reales vellón.—Subdirector en Granada y su provincia, D. JOSE PARCORBO. Oficinas, calle del Atribo, núm. 6.

LA URBANA. Compañia anónima de seguros contra incendios, establecida en París desde 4 de Marzo de 1838 y en España desde 1849.—Dirección general en París, rue Le Pelletier, 8 y 10.—Representación general en Madrid, calle de Espez y Mina, 6.—Garantías: Capital social, Reservas y Primas en cartera Reales vellón 145.023.534'44.—Esta Compañia lleva 43 años de existencia. Sus operaciones se extienden a toda Francia, Argelia y España.—Asegura (salvo determinadas exclusiones) todo cuanto el fuego, el rayo, las explosiones de gas y de los aparatos de vapor pueden destruir ó deteriorar.—Cumple religiosamente con sus compromisos pactados y paga al contado el importe justificado de los siniestros acontecidos, ya en Madrid, ya en la Agencia á que corresponde la póliza.—Ha satisfecho por 91.494 incendios hasta 31 de Diciembre de 1880, sr. vn. 172.533.593'34.—El total de los seguros suscritos, desde su fundación, asciende, en capitales efectivos, á la crecidísima suma de quinientos veinte y ocho mil millones de reales.—No hay otra empresa de su clase que proceda más formalmente y cuyas garantías ofrezcan mayores y mejores seguridades.—Oficinas de la Dirección de la provincia de Granada, calle Horno de Hlaza, núm. 22.

SE ALQUILA UN GRANERO EN EL CALLEJON DE SAN JERÓNIMO. Darán razon en la calle de la Almona de San Juan de Dios, número 5.

ANUNCIO AL PÚBLICO.

Con motivo de llenar más los deseos de los aficionados á tirar la pistola y carabina á los blancos, el dueño del establecimiento Baños de D. Simeon Perez. Don Miguel Rodriguez, ha dispuesto poner pollos y palomas á todas cuantas personas así lo deseen, Las horas del tiro serán desde las 7 de la mañana hasta las 10 de la noche.—Precios: Pollos y palomas, un real cada disparo.—Docena á los blancos tres reales.—Suscripcion, treinta docenas, sesenta reales. 4 A.

SE ALQUILA EN CUATRO REALES el piso 2.º de la Compañia, muy grande, con siete habitaciones y torre.

SE ARRIENDAN PARA EL 15 de Agosto próximo 101 marjales, 28 estadales, tierra calma de riego, en el pago de Tafía la Zafia, que principia en el tomadero ó ramal del Viernes y concluye en los Vados de Santafé.—Para tratar sobre dicho arrendamiento, casa de D. Cleofas Marin, calle de Recogidas, núm. 6.

SE ALQUILA UNA GRAN COCHE, capaz para dos ó tres carruajes, y cuadra para cuatro ó seis caballos, con agua. Montalvan, 8. G. 25 J.

AVISO. En la calle sin salida, á la de Luena número 10, á la derecha entrando, se alquila un segundo piso y una estensa sala baja.

RESTAURANT DE FRANCISCO SEMANCAN. —San Matías, 2, Granada.—Próximo ya á terminarse la reedificación del local que ocupaba este acreditado establecimiento, y concluida la parte que ocupa el restaurant, al instalarse en él nuevamente su dueño ha introducido grandes reformas para comodidad del público que tanto le favorece. Se han establecido comedores independientes, en los que se servirán almuerzos, comidas y cenas á las personas que así lo deseen. Todos los días habrá mesa redonda á las cinco de la tarde á 10 reales cubierto, en la que los domingos se sirve paellas.

LA SULTANA.

Fin de estacion.

Lanas dulces 7/4 ancho, á 8 reales vara; id. inglesas, 16; gerga azul y negra, 18; lanas para vestidos, 1/2; id. superiores, 2 y 2 y 1/2; merino negro, 9; tamesis 6/4 ancho, 6 y 1/2; lamilla, 3 1/2; telas de soda, novedad, 10; pañuelos de lana, grandes, 14; tiras bordadas, á 3, 4 y 5 reales pieza; piques blancos, á 4 y 1/2 reales vara; Holanda de hilo, 5; id. de algodón; 50 reales pieza; lienzo de puro hilo, 3 3/4 reales vara, id. reñeria, superior, 4. Un gran surtido de persas para muebles, colchas, y cortinages, á 3 reales vara; pañuelos de hilo á 15 y 17 reales docena; chalinias para caballero, á 4, 6, y 8 reales; abanicos perieones, de 20 á 40 reales, y muchos más artículos á precios baratísimos.

CONFITERIA Y COLONIALES DE LOPEZ Y HERMANOS. En este Establecimiento se halla el depósito y venta exclusiva del legitimo Rom de Jamaica y Coñac superior que se acaban de recibir de la acreditada casa de Tonsk de Kingstown (Jamaique)—Recomendamos á nuestros constantes favorecedores y al público en general el uso de los precitados Rom y Coñac por su especialidad y agradable fortaleza y por su exquisito y aromático gusto como tambien por la novedad y elegacion de su envase.—Llevando más de una docena de botellas se hará una rebaja de 10 por 100.—P.—set.—

CALAHONDA. BAÑOS DE MAR. EN EL DE- ne establecido don Francisco L. Jimenez un hotel en el que los bañistas encontrarán toda clase de comodidades. El dueño del mismo no ha perdonado medio alguno para hacer agradable la estacion balnearia, debiéndose advertir que el hospedaje no solamente reune las condiciones que exige el más delicado confort sino tambien la no menos importante de ser muy estremada su baratura.

AVISO AL PÚBLICO. EL DUEÑO DE LA CASA 5 pone en conocimiento de las personas que tienen efectos empeñados en dicho establecimiento, y están en descubierta más de los seis meses que se marcan en las papeletas, sin reemplazarlas por todo el tiempo necesario, á fin de no pasar de los referidos seis meses, y por lo tanto cumplidos, que en el plazo de quince dias, contados desde la fecha, acudan á sacarlos ó á renovar sus contratos, pues de lo contrario hará uso del derecho estipulado y aceptado, segun se expresa en las papeletas. Lo que se publica para conocimiento de los interesados.—Granada 16 de Julio de 1882. 26 J.—P.

INTERESANTE. EL DUEÑO DEL establecimiento de sombrereria situado en la calle de Salamanca, núm. 22, ha tenido necesidad de abrir una sucursal del referido establecimiento en la Carrera de Genil, núm. 13, donde encontrarán nuestros lectores sombreros de distintas formas y equipos procedentes de las mejores fabricas.

FOTOGRAFIA DE J. CAMINO. fotógrafo de cámara de S. M. y premiado en varias Exposiciones.—Puerta Real, núm. 9.—Retratos INSTANTANEOS.—Gran aparato de AMPLIACION.—Esta casa trabaja por los procedimientos más modernos, desde el retrato más pequeño hasta el de tamaño natural, como igualmente las reproducciones, vistas, etc.—Las ampliaciones aunque sean de reproduccion, se hacen con suma finura con EL NUEVO APARATO (de ampliacion perfeccionado) que al efecto tiene montado. Los precios son sumamente módicos.—Se trabaja todos los dias aunque esté lloviendo.—Horas de trabajo y despacho, de 9 de la mañana á 4 de la tarde.—Puerta Real, núm. 9.

SECCION DE ANUNCIOS.

APOLO. BAÑOS DE MAR, MALAGA. Este nuevo y bien montado establecimiento queda abierto al servicio público con importantes mejoras, haciendo estensivos sus aparatos por el sistema de la Hidroterapia en la mayor parte de sus departamentos de baños frios.

EN LA FONDA ESTRELLA DEL MAR, SITA EN el Varadero de Motril han llevado á cabo por su dueño don Francisco Ortega Manrubia mejoras de consideracion, que hacen cada vez más grata la morada de aquel delicioso establecimiento. Una de aquellas consiste en haber trasladado el comedor al piso principal, desde cuyo sitio, respirando la frescura de las brisas, se recrea ademas la vista en los pintorescos paisajes de la vega y en los variados y admirables panoramas que ofrece el mar.—Recomendamos á los bañistas dicha fonda.

INTERESANTE. POR TENER QUE AUSEN- tarse su dueño, se vende en la mitad de su precio, un piano vertical en buen uso. Darán razon en la calle de los Coches, costado á los baños de Varela, número 7.

SE VENDE UNA PUERTA ANTIGUA CON tableros de nogal. Tiene aplicacion, bien para Huerta ó Caseria. Darán razon, calle de Elvira número, 101.

SANCHEZ, LITÓGRAGO DE S. M. PRE- cha 16. Se hacen trabajos de todas clases con perfeccion y economia.—Estampas de gran tamaño de Nuestra Señora de las Angustias y San Miguel.—Etiquetas en colores y barnizadas.—Especialidad en trabajos caligráficos, tarjetas de visita y billetes.—Nuevo despacho, Casco, grabador, Zacatin.

AVISO. EL MAESTRO CORCHONERO QUE vivia á e-paldas del Ayuntamiento, se ha trasladado, Cementerio de Santa Escolástica, núm. 11.

# EL DEFENSOR DE GRANADA.

ALBUM DE CONOCIMIENTOS ÚTILES.

MIÉRCOLES 26 DE JULIO.

**Heladores de agua.** A falta de los aparatos especiales que se emplean para halar el agua, puede conseguirse el mismo efecto sirviéndose de dos vasos, uno de madera y otro de hojadelata, entrando éste en el primero de modo que deje un espacio intermedio. En este espacio se coloca una mezcla de partes iguales de cloruro de calcio y nitrato amónico en polvo y un peso de agua igual al de las dos sales. Al cabo de tres cuartos de hora se congela el agua contenida en el vaso de hojadelata interior.

**Ponche de ron.** El verdadero ponche de ron se prepara con las siguientes sustancias:

Infusion de té negro . . . . .	1 litro.
Ron fuerte . . . . .	1 »
Azúcar . . . . .	50 gramos.
Un limon.	

La infusion de té se hace con 50 gramos de té por la citada cantidad de agua.

Se coloca el azúcar y el limon en una ponchera de metal blanco ó de porcelana, se vierte la infusion de té hirviendo y luego se añade el ron, al cual se prende fuego, agitando la mezcla con un cucharón metálico, y cuando se apaga está el ponche en disposicion de tomarse. En caso de quererle conservar se guarda en botellas bien tapadas, y en la preparacion se aumenta la dosis de azúcar hasta 70 gramos.

**Distincion del oro del metal del mismo color.** Se toca el objeto con una disolucion de bicloruro de cobre, el cual deja una mancha oscura sobre la aleacion que imita al oro y no produce ningun efecto sobre el oro.

Se comprende, que si un objeto está dorado ó cubierto con una chapa de oro, es necesario levantar la capa superficial para examinar el interior, pues el reactivo solo actúa en la superficie.

El ácido nítrico ó agua fuerte tambien se emplea porque no ataca al oro, y sí á las aleaciones que no contienen este metal.

**Calado de los dibujos.** Todo el mundo conoce el procedimiento de copiar dibujos por medio de la influencia de la luz.

Segun el *Papier Zeitung*, el americano Osmond ha inventado un procedimiento sencillo que da copias muy exactas sin exigir gran destreza. Véase el procedimiento. Se prepara una solucion compuesta de

Citrato de hierro amoniaco . . . . .	40 gramos.
Prusiato rojo de potasa . . . . .	40 »
Agua destilada . . . . .	750 »

En un tarro de barro se conserva esta solucion ó en una botella cubierta de papel oscuro para evitar la accion de la luz.

El papel de calcar se impregna en esta solucion y despues se seca, cuya operacion debe hacerse en una habitacion oscura, de modo que no tenga acceso la luz.

Cuando el papel está seco se extiende el dibujo que se ha de pasar, sobre una tela y se cubre todo con una lámina de vidrio. Despues se expone á la luz durante 15, 20 ó 30 minutos.

De este modo aparecen las líneas blancas sobre fondo azul. En seguida se lava rápidamente la copia y se seca.

El inventor hace notar que es necesario operar con una luz muy clara y que el dibujo debe cubrir completamente el papel preparado. Para conseguir esto, es conveniente emplear una placa gruesa de vidrio que pueda soportar bien el peso sin romperse.

**Conservacion de los huevos de gallina.** Se unta la superficie del huevo con aceite de linaza cocido, valiéndose para ello, no de pincel, sino frotando con la yema del dedo pulgar mojada en dicho aceite, haciendo dar dos ó tres vueltas al huevo sobre los dedos, con objeto que los poros se tapen perfectamente. Así los huevos, no dan lugar á que penetre el aire en su interior, y pueden conservarse durante dos ó más años, sin perder un ochenta por ciento de su peso; encontrándose siempre su sabor y propiedades alimenticias, como si fueran puestos del día. Es tan económica esta preparacion, que con solo un real se pueden untar 50 docenas.

**Conservacion de las pieles.** Para preservar las pieles de los insectos se las espolvorea con la composicion siguiente:

Polvo de pelitre . . . . .	10 partes.
Alcanfor en polvo . . . . .	1 »

Las pieles deben guardarse en cajas bien cerradas.

Tambien se emplea el alcanfor solo, la pimienta en polvo, algunas gotas de bencina ó

de esencia de trementina de tiempo en tiempo, y disoluciones de cloruro mercúrico en alcohol.

Igualmente se emplean saquitos con polvos compuestos de materias aromáticas, de las cuales damos á continuacion las dos fórmulas siguientes:

1.ª—Clavo de especia . . . . .	1
Alcaravea . . . . .	1
Nuez moscada . . . . .	1
Canela . . . . .	1
Haba tunca . . . . .	1
Raiz de lirio de Florencia . . . . .	6

Se pulverizan bien por separado y despues se mezclan los polvos.

2.ª—Polvos de cilantro . . . . .	50
» de lirio de Florencia . . . . .	50
» de rosas . . . . .	50
» de espliego . . . . .	100
» de leno de sándalo . . . . .	3
» de almizcle . . . . .	1

Se mezclan íntimamente.

**Blanqueo de la paja.** Se disuelven 140 gramos de permanganato de potasa en 5 litros de agua caliente, sirviéndose para esto de una vasija de barro, y se añade agua fria hasta que el líquido tenga un color rojo oscuro.

La paja se coloca durante seis horas en contacto de una solucion débil y en agua tibia de cristales de roca, y despues se saca con cuidado y se introduce en la solucion de permanganato agitando constantemente.

Cuando la paja haya adquirido un tinte pardo claro, se introduce en agua fria y despues en un baño de bisulfito de sosa bastante fuerte. Se deja la paja quince minutos en este baño y resulta perfectamente blanca.

**Comprobacion de la pureza de la leche.** Se introduce en la leche una aguja de hacer media perfectamente limpia y se retira conservándola en posicion vertical; la leche pura deja algunas partículas adheridas á la aguja, mientras que, por el contrario, si contiene agua, el líquido no se adhiere al metal.

**Malas yerbas.** Para destruir las malas yerbas en los jardines ó en otros sitios donde hay plantaciones y se las quiere privar de ciertas yerbas, no basta el cortarlas ni arrancarlas. Lo más cómodo es hervir 100 partes de agua con 10 de cal viva y 1 de flor de azufre. El líquido resultante se mezcla con más agua, y se vierte en los sitios en donde se desea que desaparezcan las yerbas.

**Insectos en los oídos.** La creencia vulgar de que algunos insectos, tales como las tijeretas, hormigas, arañas, chinches etc. pueden penetrar por los oídos hasta el cerebro, es completamente falsa. Lo único que puede suceder, es que produzcan aquellos algunas picaduras en el interior de los oídos, causando inflamaciones dolorosas.

El procedimiento mejor y más fácil para extraer los insectos en semejante caso, consiste en verter en el oído una pequeña cantidad de aceite de oliva ó de almendras dulces, cuya sustancia mata los insectos, los cuales se extraen despues con unas pinzas ó limpia-oidos con la mayor facilidad.

**Tinta roja para marcar ropa blanca.** Se prepara la tela con la solucion siguiente:

Hipofosfito de sosa . . . . .	1 parte.
Goma arábiga . . . . .	2 »
Agua destilada . . . . .	16 »

Despues se escribe con la tinta preparada con

Cloruro de platino . . . . .	1 parte.
Agua destilada . . . . .	15 »

Luego que la marca se halle seca, retíntese cada una de las letras por medio del líquido hecho con cloruro estannoso y agua destilada en iguales proporciones que la anterior, y los caracteres tomarán un hermoso color de púrpura.

**Pintura preservadora de los árboles jóvenes.** Sabido es que muchos árboles frutales y de adorno se pierden por las roeduras de los conejos, las ratas de agua, etc., que se comen la corteza y destruyen el tallo. Para evitar este accidente, que es muy comun en los álamos y sauces que se plantan al lado de los rios, por las muchas ratas que en estos sitios viven, puede emplearse el procedimiento que sigue: Se mezcla con aceite de pescados, ocre ó arsilla, y se forma una especie de pintura, con la cual se embadurna la parte inferior del tallo del joven árbol hasta una altura de unos 50 centímetros ó más. De este modo se evita que los roedores puedan destruir la corteza del árbol.

**Tinta de carmin.** Se prepara una buena tinta roja para escribir, mezclando 45 gramos de carmin, pulverizado en un mortero, con 175 gramos de amoniaco, moliéndose hasta que el carmin se haya desleído perfectamente, en cuyo estado se adicionan 100 gramos de goma arábiga, disuelta en agua caliente. Se añade luego un kilogramo y medio de agua destilada, y se deja en reposo, quedando así preparado un tinte superior, en el supuesto de que dichos ingredientes sean de buena calidad.

**Conserva de albaricoques.** Córtese la fruta en dos pedazos, quitando los huesos, de los que se sacan las almendras, que se mondan, lavándolas con agua cocido; se colocan con los albaricoques en botellas, que se llenan de almibar de 20 grados; se tapan y se les hace cocer cuatro minutos solamente, al baño maría.

**Compostura del mármol.** Con el objeto de componer la rotura del mármol, se emplea la composicion siguiente, que adquiere gran dureza. Se coloca yeso cocido en una disolucion saturada de alumbre durante cinco ó seis horas, y despues de la desecacion de este yeso aluminado se calienta al fuego rojo oscuro. Esta composicion adquiere, por la accion del fuego, una dureza excesiva, y puede servir para componer los mármoles y otras piedras, y tambien para reemplazarlas.

**Agua para limpiar el cabello.** Al agua de palo de jabon bien concentrada se añade alcohol en igual cantidad que agua y unas gotas de esencia, sirviendo, además de limpiar la cabeza, para quitar la caspa.

**Imitacion del ébano.** Se baña primeramente la madera con una disolucion de acetato de hierro en vinagre, y despues, alternativamente, se dan muchas capas con dicho acetato de hierro y la composicion siguiente:

Nuez de agallas quebrantadas . . . . .	30 gramos.
Leño de campeche . . . . .	8 »
Cardenillo . . . . .	4 »
Sulfato de hierro . . . . .	2 »
Agua . . . . .	2 litros.

Estas sustancias se hierven en agua y se filtra el líquido.

**Lápiz fuego.** Con este título existe un nuevo aparatito muy útil para los médicos; sirve para las cauterizaciones. Consiste en un lápiz de carbon de composicion especial que se inflama y pone candente rápidamente por medio de un fósforo; está encerrado en un estuche que lo preserva de todo choque.

**Tinta comunicativa para copiar cartas.**

Nuez de agallas . . . . .	15 partes.
Sulfato de hierro . . . . .	15 »
Azúcar comun . . . . .	10 »
Goma arábiga . . . . .	18 »
Agua . . . . .	200 »

Para diez y ocho partes de la tinta preparada segun la receta precedente se añade seis partes y un cuarto de azúcar piedra y dos partes y media de sal comun.

**Papel para coger moscas.** En una vasija se derrita al calor dos onzas de pez de Borgoña, añadiéndole despues media onza de aceite comun; se separa del fuego y se lava con agua fria hasta que haya desaparecido el color pardusco de la mezcla; se vuelve á poner al fuego lento y se añade una onza de miel mezclándola perfectamente, y despues, con una espátula, se extiende sobre papeles fuertes, que se colocan en las habitaciones y surten el efecto de que las moscas se adhieran á ellos.

**El ácido cítrico para purificar el agua potable.** De varias experiencias practicadas en Boston resulta, que el agua que contiene pequeños insectos en abundancia, se purifica fácilmente añadiendo algunas gotas de disolucion de ácido cítrico. Todos los pequeños seres que contiene el agua mueren y caen en seguida al fondo, escapando muy pocos á la accion del ácido.

Este procedimiento es sencillísimo, y además no tiene ningun inconveniente para beber el agua, puesto que el ácido cítrico es inocente; es el ácido de los limones.

**Luz de color azul.** Para los fuegos artificiales se puede hacer con 9 libras y 10 onzas de salitre, 2 libras y 6 1/2 onzas en azufre y 11 onzas de oropimente. Se pulverizan y se mezclan bien estas sustancias, y se coloca la mezcla despues en una vasija de madera bien seca, que tenga un mango de unas 10 pulgadas de largo. Se tapa la boca

de la vasija con pasta de carton de cartuchos, en la que se implanta la mecha. Al prender fuego, se sostiene la vasija por el mango hasta que la masa se consume.

**Carton incombustible.** Se cubre el carton con tres partes de limaduras de pirita de hierro y una de aceite animal, como aceite de ballena ú otro análogo; luego se sumerge en una solucion hirviendo de sulfato de hierro, con lo cual el carton resulta incombustible, y pueden recubrirse con él objetos de madera, hacer cajas, etc.

**Manchas de pintura ó de barniz.** Cuando son frescas se quitan fácilmente frotándolas con miga de pan, y luego lavándolas con bencina. Pero cuando están secas y son antiguas, es preciso reblandecer la mancha con una mezcla de alcohol y de esencia de trementina, por partes iguales, hasta que comience á desaparecer la mancha, despues de lo cual se lava con bencina.

**Manchas de tinta en el papel.** El mejor procedimiento para quitar las manchas de tinta en el papel es el que sigue:

Se echan sobre las manchas algunas gotas de ácido clorhídrico diluido en agua, hasta que no quede más que una huella de color rojizo, y al cabo de algun tiempo se lava con agua clara. Despues se introduce el papel ó se lavan las manchas con agua de Javelle (hipoclorito de potasa), con lo cual desaparecen completamente las manchas; y por último, se lavan con agua.

**Cemento refractario.** Para enlodar las juntas en las estufas y aparatos de vapor se usa un cemento refractario, constituido por dos partes de arcilla bien seca y pulverizada, y una parte de polvo de bórax, con lo cual se forma una pasta aplicable á dicho objeto, y que con el calor se endurece extraordinariamente petrificándose.

**Remedios contra la rabia.** El consejo de higiene de Paris ha dado las siguientes instrucciones para los casos de hidrofobia tan comunes en la estacion presente.

Cuando una persona sea mordida por un perro rabioso ó que se sospeche que lo está, se deberá hacer sangrar la herida, lavarla y cauterizarla. En primer lugar es necesario comprimir suficientemente la parte herida para que salga la sangre completamente, y despues lavar bien con un chorro de agua ú otro líquido, tal como la orina. Despues se hace la cauterizacion con el cáustico de Viena con manteca de antimonio, con cloruro de zinc ó con un hierro enrojado al fuego, que es el cáustico más eficaz. Podrá hacerse con un clavo, una llave, una varilla de hierro, etc., calentado suficientemente.

El éxito de la operacion depende de la prontitud de la cauterizacion, debiendo advertir que el amoniaco, el aguardiente, el vinagre y otras sustancias que suelen emplearse, son ineficaces.

**Limpieza de los objetos plateados.** Para separar la plata de un objeto plateado, de cobre ó laton, cuando es necesario limpiarle, se introduce el objeto en ácido sulfúrico, al cual se añade 10 por 100 de nitro. De este modo se disuelve la plata y queda el cobre perfectamente limpio.

**Manchas de vino, de fruta y de jugos vegetales.** Cuando son recientes basta el agua, dejando la tela en remojo hasta la desaparicion.

Si son antiguas, se somete la tela á la accion de vapores sulfurosos (como se usa en el blanqueo de las lanas.) Si la mancha es debida á la accion de principios ácidos, entonces desaparece lavándola con amoniaco diluido en agua, que restablece el color primitivo.

**Medio de renovar el lienzo de los cuadros antiguos al óleo.** Se hace provisionalmente un marco, cuyas dimensiones interiores sean un poco mayores que las del cuadro que se quiere restaurar. Píjase en este marco una tela ó indiana sin aprestar. Despues una hoja de papel blanco, del tamaño de la pintura (cuyos bordes es necesario recortar con anticipacion); se empapa con aceite de linaza, valiéndose de un trapo de lana. Colócase esta hoja en una superficie plana, y se recubre con la pintura, cuidando de que el lado del color caiga sobre el papel untado de aceite. Extiéndese sobre la antigua tela una capa de cola fuerte líquida; valiéndose para ello de un largo pincel, é inmediatamente se pone la indiana nueva sobre la cola, se prensa con la mano toda la su-

perficie y se pasa un trapo caliente. El contacto entre las dos telas será perfecto, y la cola se secará inmediatamente. Hecho esto, no resta más que colocar el cuadro en un marco nuevo.

**Agua para quitar manchas.** Se prepara con un litro de agua y 400 gramos de carbonato de sosa, y cuando se ha disuelto la sal, se añade medio litro de alcohol de 40°. Con un cepillo fuerte, empapado en aquel líquido, se frota la mancha hasta que desaparece, y luego se lava con agua pura. Puede sustituirse la cantidad de sal de sosa por 80 gramos de carbonato de potasa, ó 57 gramos de sosa cáustica ó potasa. Antes debe ensayarse el líquido con un retazo de tela para ver si altera el color.

**Poblacion del mundo.** Boehm y Wagner, calculan que la poblacion de la tierra es de unos 1 436 millones de habitantes, es decir, unos 16 millones más que la calculada por los mismos autores al publicar su notable obra hace diez y nueve meses. Al pronto, parece imposible que el aumento de poblacion puede ser de cerca de un millon de habitantes por mes; pero á poco que se fije la atencion, se ve la posibilidad del hecho, dado que hay comarcas donde el aumento anual es de uno por ciento. En cuanto á la distribucion, Asia sostiene más de la mitad de toda la poblacion del globo, ó sean 835 millones; Europa, 316 millones; Africa, 206 millones; América, 95 millones, y Australia y Polinesia 4 millones.

Teniendo presentes las diferentes superficies de los continentes, se ve desde luego que América puede sostener, con ventaja de sí misma y de otras naciones, el exceso de poblacion del resto del mundo, aun cuando este llegase á doce millones por año.

**Los baños de mar.** Entre los medicamentos tónicos, el más eficaz es el de los baños de mar, principalmente en las costas del Océano.

El doctor Mauriac, de Burdeos, en una Memoria sobre la infancia, da algunas reglas sobre la manera racional de tomar los baños de mar.

Las playas templadas y arenosas, dice, son las que convienen á los niños.

El baño por la mañana en alta marea y pleno mar es más templado y tranquilo.

El baño de mar debe tomarse despues de dos horas, por lo menos, despues de comer, siendo muy conveniente comer despues del baño.

Antes del baño debe pasarse algunos instantes por la playa, y dentro del agua se debe ejecutar todo el movimiento posible.

La duracion del baño debe ser corta, y al salir del agua conviene templarse los pies en agua caliente por algunos segundos, á fin de que la sangre se dirija á las extremidades, y al mismo tiempo limpiar la arena de los pies; y por último, despues de enjugarse bien, hacer un poco de ejercicio.

Los niños no deben echarse á dormir despues del baño, ni tomar éste por la tarde.

**La diarrea en los niños de pecho.** El doctor J. Guérin, pretendiendo que existe mucha afinidad entre la diarrea coleiforme de los adultos y la de los niños, ha ensayado en éstos el tratamiento que tiene por base la administracion del carbon empleado en aquellos. Al efecto dispone la toma de una cucharilla de carbon vegetal, con un poco de leche dulcificada. Esta toma se repite varias veces al dia. Despues del primer dia de este tratamiento, la evacuacion cambia de consistencia y olor, pasando á la vez del color verde al amarillo negruzco. Con este procedimiento asegura M. Guérin que han recobrado en tres dias la salud, niños que venian padeciendo una obstinada diarrea de siete y ocho dias.

Escusado es decir que en todo lo que se refiere á las enfermedades, por sencillas que éstas sean, y por inocentes ó fáciles que parezcan los medicamentos que deban aplicarse para combatirlos, entendemos que solo los profesores del arte de curar, son los únicos que con la debida mesura y prudencia, deben estudiar los procedimientos, y autorizar ó rechazar su aplicacion, segun lo que la ciencia les indique y la experiencia les haya enseñado.

**Para pulimentar ó limpiar los muelles usados.** Recomienda un acreditado constructor de pianos, como medio para hacer desaparecer en estos las manchas de los dedos y devolver á los demás muelles el pulimento ó lustre primitivo, el procedimiento que sigue; se lavan los sitios sucios frotándolos con una tela y mejor con una gamuza humedecida con agua fria, y despues se frota de nuevo con un poco de aceite muy puro mezclado con una mitad de aguarrás.

Basta una pequeña cantidad de este líquido para conseguir el objeto apetecido.

**Cáries de la dentadura.** Se produce esta enfermedad por los ácidos procedentes

de las secreciones de las encías y de la membrana mucosa que reviste la cavidad de la boca. La naturaleza alcalina de la saliva neutraliza en parte los efectos corrosivos de aquellos ácidos, pero no es bastante eficaz en la mayor parte de los casos para evitar su destructora accion.

En este órden de estudios, ha observado Heine que los dientes de color amarillento están menos sujetos á la carie, que los que tienen un tinte azulado, en cuanto es más compacta la capa de esmalte de los primeros, así como tambien contienen más sustancia mineral los molares que los incisivos.

**Efectos de alcanfor.** Para combatir el insomnio, la tranquilidad, la melancolia, desórdenes nerviosos y otras afecciones análogas, se ha ensayado el uso del alcanfor, tomando interiormente en dosis de grano y medio á tres, ó bien en inyecciones hipodérmicas, empleando al efecto una solucion de alcanfor en aceite (1 parte por 10 respectivamente), de manera que se tome la misma cantidad prescrita para uso interno.

El hidrato de cloral, la morfina y el bromuro de potasio habian sido empleados sin éxito, y mediante inyeccion hipodérmica de la referida solucion alcanforada se obtuvo en pocos minutos el alivio de los padecimientos. Una dosis pequeña de un grano es más eficaz que en mayor cantidad, y es preferible repetir las operaciones á concentrar la dosis.

**Olor del aliento.** Hay varias recetas para quitar el mal olor del aliento que en algunas personas se hace insoportable para los que están cerca.

**1.ª Gargarismo de cloruro de cal.**

Cloruro de cal . . . . . 8 gramos.  
Agua . . . . . 500 »  
Miel . . . . . 30 »

Se tritura el cloruro de cal con el agua en un mortero de vidrio, se filtra y se añade al líquido filtrado la miel. Con este gargarismo se enjuaga bien la boca sin tragar líquido.

**2.ª Agua fenicada dentífrica.**

Acido fénico . . . . . 1 gramos.  
Esencia de menta . . . . . 1 »  
Agua . . . . . 1000 »

Se hace bien la mezcla y resulta un líquido que debe agitarse cuando se haya de enjuagar la boca.

**3.ª Colutorio para la boca.**

Hiposulfito de sosa . . . . . 1 gramos.  
Agua comun . . . . . 100 »  
Agua de Bolot . . . . . 1 »

Se lava bien la boca ó se enjuaga con este colutorio y desaparece la fetidez del aliento.

**Tinta para escribir sobre el vidrio.**

Alfalto disuelto en esencia de trementina.  
Barniz de ambar.  
Negro de humo.

Se mezclan bien estas sustancias y con esta tinta se puede escribir en frascos que contengan ácidos ó sustancias corrosivas.

Tambien puede emplearse con el mismo objeto una tinta preparada del modo siguiente:

Se funde á un suave calor 5 partes de copal en polvo con 32 de esencia de espliego y se le da color con negro de humo, con añil, ó con bermellon. Esta tinta no es destruida por los ácidos, de modo que puede servir para los frascos que contengan estos líquidos corrosivos.

**Preparacion del caramelo.** Se disuelve azúcar en un poco de agua, y se deja cocer hasta que dorée; cuanto más se la deja quemar, más ennegrece, y toma un gusto más amargo; se aprovecha el momento en que está bien morena, sin dejarla quemar, y se le echa enseguida, retirándolo del fuego, un poco de agua caliente; una vez así, se deslie de nuevo, y se hace que tome la consistencia de un jorabe espeso.

**Cemento para la loza.** Se hace una pasta con queso fresco, que se muele con silicato de potasa ó con clara de huevo y cal en polvo, y se aplica inmediatamente. Este cemento sirve tambien para la porcelana.

**Pasta para cortar el vidrio.** El llamado carbon de Berzelius se prepara en barras, que calentadas se ablandan, y en tal estado, aplicadas sobre el vidrio, facilitan la quebradura de éste; en el principio de la hendidura conviene hacer un trazo con una lima.

La composicion de esta materia es

Goma arábica . . . . . 60 gramos.  
Goma tragacanto . . . . . 23 »  
Benjai . . . . . 23 »  
Negro de humo . . . . . 80 »  
Agua . . . . . C S.

Separadamente se dejan disolver las gomas en agua y se pulveriza finamente el benjai; se unen estos ingredientes, y con el negro de humo se forma una pasta que se moldea en forma de barritas. Por este medio, con destreza, se puede cortar en espiral un tubo de vidrio, como un muelle de un reloj.

**Modo de ablandar y hacer flexible y elástico el cuerno.** Desde luego hay

que limpiar el cuerno de las materias crasas, y partir, abrir y aplastarle por el sistema ordinario, y entonces se echa en un baño compuesto de cinco partes de glicerina por cien partes de agua. Tambien se puede usar agua sola, que al cabo de algunos dias se pone infecta y amoniacal; en este caso, es preciso, como la operacion es más larga, añadir agua de vez en cuando, para reemplazar lo que se pierde por evaporacion. Despues de algunos dias de inmersion, se coloca el cuerno durante veinticuatro ó cuarenta y ocho horas, en un baño compuesto de tres partes de ácido nítrico del comercio y dos partes de ácido píroleñoso, doce de tanino, cinco de crémor tártaro, nueve de sulfato de zinc y cien de agua. Pasado este tiempo, el cuerno habrá adquirido un grado de flexibilidad y de elasticidad suficiente para que pueda sustituir la ballena en la fabricacion de armaduras de paraguas y de otros muchos objetos. En lugar de trabajar el cuerno, despues de haberle aplastado ó adelgazado, se puede someterle á un tratamiento análogo, despues de haberle ablandado solamente; entonces se le hace sufrir una presión subsiguiente y se tñe de negro con un baño de campeche, madera amarilla, sulfato de hierro y ácido nítrico.

**Carion piedra.** Se prepara primero la pasta de papel macerando ó hirviendo durante veinticuatro horas, recortaduras de papel con agua, y despues se exprime ésta. De la pasta se toman 2 kilos y se agrega 1 kilo de cola fuerte, 2 kilos de creta, 4 kilos de tierra blanca y 2 kilos de aceite secante de linaza.

Otra composicion.—Pasta de papel, 1 1/2; cola, 1; tierra blanca, 1. Resulta un carton muy duro.

Otra composicion.—Pasta de papel, 1 1/2; cola, 2; creta, 2.

Otra muy superior.—Pasta de papel, 2; cola, 1; tierra blanca, 6; creta, 2; aceite secante de linaza, 3. Si se añaden algunos gramos de azul de Prusia, resulta de color azul hermoso.

Puede sustituirse á la tierra blanca el carbonato de cal natural ó creta, y mejor la variedad que se llama harina fósil.

**Limpieza de los encajes blancos.**

Los encajes de seda se cosen en un bastidor para que queden bien estirados y se dejan toda la noche en un baño de leche caliente, en la que se deslie una pequeña cantidad de jabon; se lavan despues en agua fria y se bañan de nuevo, por igual tiempo, en una lejía caliente de jabon, volviéndose despues á lavar sin friccion alguna. Si no se consigue el completo blanqueo de este modo, puede éste lograrse fácilmente exponiendo al sol los encajes humedecidos.

Los encajes de hilo se preparan cubriendo el exterior de una botella grande de cristal con una tela de hilo fuerte ó con una franela blanca, sobre la cual se cose el encaje en cierto número de pliegues. Así dispuesta la botella, se introduce por cierto tiempo en agua caliente ó tibia, mientras que se frota la cubierta exterior con un pedazo de franela, con el que se toma el jabon. Despues de este lavado, la botella se deja por espacio de algunas horas en agua clara, y se arrolla luego entre dos toallas secas, sumergiéndolas en agua de arroz y volviéndolas á arrollar. Por último, el encaje humedecido todavia, se quita de la botella y se plancha entre dos telas de hilo, limpio ya de toda mancha ó suciedad.

**Frutas bañadas en azúcar-piedra.**

Se hace cocer hasta que adquiera la concentracion de treinta y seis grados una cantidad suficiente de azúcar en un cazo; cuando está en este punto, se retira de la lumbre, y despues de algunos minutos de reposo, se echa despacio sobre las frutas arregladas en una compotera; se cubre esta vasija con un lienzo húmedo y se coloca en una estufa caliente á cuarenta grados, donde debe quedar cinco ó seis horas. Despues de este tiempo, se vuelca la compotera sobre una tartera para que gotee el almibar, no faltando ya más que dejar secar la fruta.

**Papel impermeable.** Primer medio.

—Para hacer el papel impermeable se disuelven 60 gramos de jabon blanco en 12 litros de agua, hirviendo la mezcla durante algunos minutos.

Por separado se disuelven 375 gramos de alumbre en 12 litros de agua y se añaden 125 gramos de cola y 30 gramos de goma arábica disuelta en cantidad suficiente de agua. Se reunen los líquidos y se calienta la mezcla, en cuyo estado se impregnan las hojas de papel y se colocan despues unas sobre otras, como se practica en las imprentas.

Segundo medio.—Se cubre primero el papel de una capa de engrudo preparado con partes iguales de almidon y de glicerina, y despues de seco se pasa por encima con un pincel el barniz siguiente:

Cera vegetal del Japon . . . . . 1 parte.  
Alcohol de 85° . . . . . 5 á 6 »

Tercer medio.—Tambien se hace el papel

impermeable del agua sumergiéndole en una solucion amoniaca de cobre. Esta solucion se prepara del modo siguiente:

Se colocan sobre un embudo de vidrio tornaduras de cobre y se echa encima amoniaco, recogiendo en un frasco el líquido azul que cae, el cual se llama «licor Sebweitzer.»

**Líquido para broncear.** Monsieur Ponttier ha inventado el procedimiento siguiente para dar un color y aspecto de bronce á los metales, el cuero, la madera, etc.

Se disuelven 10 partes de anilina roja y 5 partes de anilina purpúrea en 100 partes de alcohol de 95°, y se añade agua en cantidad suficiente para obtener un baño con la intensidad de color que se desee, y por fin se agregan 5 partes de ácido benzóico. Se hierve la solucion durante cinco ó diez minutos, hasta que el color verde se cambia en color bronceado, y con este líquido, despues de frio, se impregnan los objetos que se quiera broncear.

**Para dar flexibilidad al marfil.**

Puede conseguirse esto sumergiendo el marfil en una disolucion de ácido fosfórico puro (peso específico, 1,13) hasta que total ó parcialmente pierda su opacidad, despues de la cual se lava con agua caliente y se deja secar. En este estado adquiere la blandura ó flexibilidad del cuero; pero debe tenerse presente que esta cualidad la vá perdiendo poco á poco con la exposicion al aire seco, si bien la recobra cuando se sumerge de nuevo en agua caliente.

**Manchas de nitrato de plata.**

Se quitan facilmente estas manchas de las telas, humedeciéndolas con agua el lugar manchado, y colocando allí unos granitos de yoduro de potasio. Déjase durante algunas horas, y si las manchas no desaparecen del todo, se vuelve á poner el yoduro de potasio. Se lava despues con agua pura.

Este método es preferible al cianuro de potasio, cuyo uso es peligroso.

**Tinta azul para marcar ropa.**

Nitrato de plata cristalizado, amoniaco y carbonato de sosa, de cada cosa . . . . . 5 gramos.  
Goma arábica . . . . . 8 »  
Sulfato de cobre . . . . . 2,50 »  
Agua destilada . . . . . 20 »

Se disuelve el nitrato en el amoniaco; el carbonato de sosa y el sulfato de cobre en una porcion de agua destilada caliente; despues de enfiarlas ambas disoluciones, se le añade el resto del agua que contenga la goma arábica, y por último la disolucion del nitrato de plata en el amoniaco. Déjese por espacio de veinticuatro horas y cuélese.

**El sinapismo.** Es el sinapismo uno de los remedios más generalizados; la economía en su precio, unida á la seguridad de su accion, cuando se prepara bien, hacen de él un medio de curacion á que se acude con una frecuencia especial.

Sin embargo, hay muchas ocasiones en que no responde, y los pacientes no tocan los beneficiosos resultados de aquel, siendo la causa la creencia, por desgracia muy generalizada, de que, añadiendo vinagre ó agua hirviendo aumenta la virtud terapéutica de la misma.

Pero nada más distante de la verdad; lo que se consigue con ello, es debilitar por lo menos, ya que no inutilizar en absoluto el sinapismo, impidiendo el desarrollo del principio activo.

Hé aquí el medio de preparar bien un sinapismo. Se pone en una vasija la cantidad de mostaza que se juzgue suficiente; se añade agua comun hasta darle la consistencia de pasta blanda, y ésta se extiende en un trapo de hilo ó algodón usados.

En verano debe emplearse el agua á la temperatura que generalmente tiene en las casas; pero en el invierno conviene añadirla un poco de agua caliente.

En el dia se emplean los papeles sinápicos de Rigollot, y para aplicarlos se sumergen previamente en agua tibia.

**Olor de piel de Rusia.**

El olor que tiene la llamada piel de Rusia se lo comunica un aceite esencial contenido en la corteza del abedul, la cual se emplea principalmente en aquel imperio para el curtido de las pieles. El *yonfte* ruso se imita mezclando el aceite con que se preparan los cueros y el aceite esencial de resina de abedul, que es una materia comercial. El doctor Heintzel ha pedido privilegio de invencion por un procedimiento para obtener una resina soluble en el aceite, y que contiene el principio oloroso del *yonfte*; se prepara extrayendo la resina de la corteza de abedul, mediante la accion del alcohol, destilándolo despues con tres partes de cal viva, que da un aceite que luego se solidifica y constituye la materia de que se trata.