Año IV. Domingo 25 de Marzo de 1883. Núm. 897

EL DEFENSOR DE GRANADA,

DIARIO POLITICO INDEPENDIENTE.

SUSCRICIONES.

En Granada, un mes . . . . . 1'75 pts.
En el resto de la península y posesiones españolas del N. de Africa, un trimestre. (Pago anticipado) . . . . . 6 »
En las posesiones españolas de América y O. de Africa, un semestre. (Pago anticipado) . . . . . 17'50 »
En el extranjero, un semestre (Pago anticipado) . . . . 20 »

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR,
LUIS SECO DE LUCENA.
Oficinas é Imprenta, Aguila, 5

INSERCIONES.

ANUNCIOS.—Tarifa: 6 cénts peseta línea en la 4.ª plana.—25 cénts. en la 3.ª—1 peseta en la 1.ª (Pago anticipado).
ESQUELAS MORTUORIAS.—Tarifa: 2 pesetas cada insercion á una columna en la 4.ª plana.—7 50, en la 3.ª—30, en la 1.ª (Pago anticipado).
COMUNICADOS.—Tarifa: De 25 céntimos de peseta á 50 pesetas la línea á juicio del Director. (Pago anticipado.)

BLANCA DONADÍO.

Hay nombres, á cuya enunciacion se despierta en la memoria todo un mundo de felices recuerdos Por uno de esos milagros que la asociacion de las ideas obra en el espíritu, los nombres de Adelina Patti y de Cristina Nilsson recuerdan los triunfos conseguidos por los afortunados cultivadores del arte, y resucitan con todos sus explendores esos espectáculos maravillosos en que un público entusiasmado prorrumpe en aplausos y ciñe coronas de laurel á la frente de sus artistas predilectos.

Recuerdos de esta naturaleza despierta el nombre de la cantante cuyo retrato á este artículo acompaña. El nombre de Blanca Donadío aparece á nuestra imaginacion y á nuestra memoria rodeado de una aureola de aclamaciones y de elogios. Recordarlo, es recordar una historia gloriosa, una carrera de triunfos en la cual abundan los pasages portentosos en que la artista ha visto rendidos á su voluntad y subyugados á su albedrío, por el poder incontrastable de sus facultades extraordinarias, á los públicos de todas las capitales de Europa.

No pensaba ciertamente en tales triunfos, no presentía, no adivinaba las emociones que embargan el ánimo del artista aclamado por muchedumbres entusiasmadas, cuando, venida á la vida en los alrededores de París, donde su padre desempeñaba un destino del gobierno, y llegada á la edad en que se adquieren los primeros conocimientos, recibia su educacion musical de su propia hermana, pianista excelente que ya en edad temprana resucitaba á maravilla las obras con que Mozart, Beethoven y todos los clásicos compositores han enriquecido los tesoros del arte.

En aquel tiempo, ni sus parientes ni sus amigos pensaban en el dia en que la artista habia de abandonar su pátria para buscar en horizontes más dilatados el cumplimiento de sus aspiraciones y la realizacion de sus ensueños de gloria. Hablar del teatro era hablar de un imposible. Blanca cantaba como canta el ave en la enramada, para dar aliento á su inspiracion y para causar asombro en aquellas reuniones de familia donde cada nota le valia una sonrisa y cada *sonrisa* un diluvio de halagos y de besos.

Más tarde, la decoracion cambió y las artistas tuvieron otro público. Relacionados sus padres con algunas aristocráticas familias del *faubourg* Saint-Germain, Valeria y Blanca eran frecuentemente invitadas á aquellas reuniones donde su arte alcanzaba nuevos triunfos. Allí Mr. Halanzier, director de la Opera francesa, oyó por vez primera á la infantil artista, y maravillado de su talento y de su voz, la aconsejó que se perfeccionara en el arte del canto para buscar en los dominios de la ópera, horizontes más apropiados á sus excelentes facultades.

Pero semejantes insinuaciones encontraban siempre una oposicion invencible en su familia, muy especialmente en su madre, la cual cerraba los oidos y prevenia su voluntad contra la realizacion de tales proyectos. Consiguióse tan solo que la señora Pedefer, maestra distinguida, continuara la educacion musical de Blanca. Las nuevas lecciones caian en terreno fecundo, y la artista subía rápidamente los escalones que conducen á la cima del arte.

De la direccion de la señora Pedefer, Blanca Donadío pasó á la direccion artística del Sr. D. Mauricio Strakoch, maestro de canto de Adelina Patti, el cual, más afortunado que Holanzier, logró vencer todos los escrúpulos y hacer un contrato, en virtud del cual y trascurridos algunos meses consagrados á un estudio persistente, la artista habia de presentarse ante el público del teatro Italiano de París.

El momento de la revelacion artística se acercaba. La cantante que hasta entonces se habia llamado Blanche Dieudonné, cambió su nombre, y los carteles del teatro Italiano del 18 de Diciembre de 1873 anunciaban el estreno de Blanca Donadío en la parte de Amina de *La Sonámbula*.

Llegó el dia temido y deseado por los artistas. Los preparativos más que gozo causaban pena, no porque la artista sintiera desfallecer sus facultades, no porque su inspiracion la abandonase en aquellos supremos instantes, sino porque el empresario Merelli, generoso de ahorrar unos cuantos francos, y como si la duda absurda del éxito hubiese penetrado en su ánimo, se negaba á dar á la artista trajes en armonía con su cuerpo y con el personaje que representaba. Entregósele por todo atavío un traje ya viejo que la Patti habia usado en *La Sonámbula*, apretado de mangas, estrecho y corto. Al verla aparecer en escena, el público estuvo á punto de soltar la carcajada; pero bien pronto su voz y su arte vencieron las injurias del codicioso empresario.

Fortuna fué para la artista que el compositor inspirado pusiera una frase en los lábios del personaje que representaba en el momento de aparecer en escena. Su voz pronunciando el recitado *Care compagne*, impregnado de infantil alegría, fué como luz clara y explendorosa que disipa todos los vapores de la duda, y el público comprendió desde aquel instante que tenía delante de sí un talento artístico de primer órden. Al recitado siguió el ária:

Come per me sereno
oggi rinacque il di,

donde la *prima donna* mostró todo el poder de sus facultades, y su voz extensa, flexible y argentina, cuyas notas en el registro agudo parecian buscar en las alturas el lugar de donde desciende toda perfeccion y toda belleza, fué á la postre cubierta por una tempestad de aplausos que consagraba á la artista como digna de figurar al lado de las que más renombre y fama habian alcanzado en el cultivo del arte lírico. Y los aplausos no cesaron en toda la representacion. Blanca Donadío se habia identificado con el personaje que representaba. En su semblante se pintaban los efectos de la infeliz Amina, que con su gozo infantil, con su pasion infinita, con su melancolía desgarradora, con su desesperacion tormentosa y con la exaltada alegría que experimenta al despertar de sus penosos ensueños, ofrece todo un poema de pasion y de ternura.

Despues de esta consagracion expléndida, y acompañada por su madre, por su hermana y por el señor Strakoch, mudos y entusiastas testigos de sus éxitos, Blanca Donadío recorrió triunfalmente las ciudades de Amsterdam, Lila, Utrech; muchas capitales de Holanda y Bélgica y no pocas de Suecia, Noruega y Dinamarca.

En poco tiempo la nueva artista adquirió todos los explendores del arte, y fué como luciente estrella, cuyos rayos se disputaban todas las ciudades. Si hasta aquel instante habia alcanzado prez y fama, sus éxitos en San Petersburgo, inauguraron una série de triunfos ruidosos que más tarde presenciaban los públicos de Moscow, de Berlin, de Viena, de Milan, de Roma, de Florencia y de otras muchas ciudades de Italia.

Recorria por aquel tiempo la afortunada pátria del arte el Sr. D. Fernando Rovira con el propósito de organizar una compañía de Opera que debia cantar en el teatro y circo de Madrid. El nuevo empresario oyó á la artista y la escrituró en el acto.

Aun recordamos el efecto prodigioso producido por Blanca Donadío en el público de Madrid. Era el 21 de Enero de 1878. La artista habia elegido para su debut *Il Barbieri de Siviglia*. Pocas veces hemos escuchado aplausos más entusiastas. Era de admirar aquella agilidad privilegiada y aquella seguridad extraordinaria al atacar las notas picadas que, como fuegos de artificio, lanzaba al espacio. La ovacion tributada á la Srta. Donadío, es de las que dejan imperecedero recuerdo en la memoria de los artistas. Las manos de todos los espectadores se unieron en aplauso atronador, las voces en un *¡bravo!* unánime, y en palcos, en butacas y en galerías, muchos agitaban sus pañuelos, significando así el saludo que todos enviaban á la renombrada artista.

Del teatro y circo de Madrid, la Srta. Donadío pasó al teatro Real donde vió renacer el entusiasmo que en el público madrileño habia despertado.

Pero el dolor y la alegría alternan en la vida. En medio de tantas fortunas, la desgracia mostrábale á veces su faz ingrata. Una noche representaba *Lucía di Lamermoor* en el teatro Imperial de Viena con el tenor Muller. Al fin del acto segundo, pasada ya la escena de la maldicion, el tenor arrojó furiosamente á la tiple, causándola una grave herida en la cabeza.

No parece sino que la ópera *Lucía* era de muy mal agüero para nuestra artista. Otra noche hallábase lleno completamente el teatro de Niza Blanca Donadío estaba en su *camerino* vestida con el pintoresco traje de la heroina de Walter Scott. Todo era gozo; nuevas esperanzas de triunfo halagaban el ánimo de la artista, que se vé de improviso rodeada de llamas y en peligro inminente de perder la vida. Al gozo siguió la angustia; á la esperanza, la desesperacion, y Blanca Donadío, luchando y reluchando con el voraz incendio acompañada por su hermano en aquellos instantes peligrosos, pudo al fin verse sana y salva por uno de esos milagros de la Providencia que libró en aquella ocasion á la artista, para que continuase su carrera de triunfos.

De entonces acá, sus representaciones han sido otras tantas ovaciones entusiastas. Madrid la ha escuchado y la ha aclamado de nuevo. Las melodías de *El Barbero* y de *Dinorah* han ofrecido á la artista, ocasion de mostrar que sus facultades se hallan en todo su vigor, y que su talento, lejos de disminuir, ha cobrado nuevo aliento y vida nueva en el contínuo ejercicio del arte.

Tal es la eminente artista á quien podrá oir el público de Granada muy pronto, en el teatro de Isabel la Católica.

RESURRECCION.

El mundo cristiano conmemora el glorioso momento de la Resurreccion de Jesucristo.

La sociedad española consagrada al rezo y entregada al recogimiento relativo, durante los dias de la Semana Santa, renace á la vida ordinaria.

Cuando las campanas anuncian con su alegre repiqueteo que ha llegado el momento histórico de la resurreccion del Salvador, un grito unánime de alegría resuena en todos los pueblos católicos.

Los vecinos pacíficos se lanzan á la vida pública, es decir, á la vida activa.

En algunos lugares se celebra la Resurreccion con descargas de fusilería ó á trabucazo limpio, y se han dado casos de sucumbir algunos transeuntes, por mor de las salvas, en el dia de Resurreccion.

Los espectáculos públicos se ofrecen de nuevo á las personas divertidas.

Inaugura sus penosas tareas la clase de toreros del reino y ultramarinos, y millares de corderos mueren sacrificados por la gula popular.

En todas las fiestas de la humanidad se encuentra el sello de nuestros apetitos desenfrenados; casi todas las celebramos comiendo, ó toreando á cualquiera.

En Navidad mueren el besugo y el pavo; en Pascua de Resurreccian el cordero.

El cochifrito ó el cadáver de niño de cabra, no faltan en las grandes festividades que disfrutan los pueblos de nuestro país, incluyendo las electorales.

Forman los tiernos infantes mencionados, parte del programa de algunos candidatos.

La humanidad es incomprensible. Hay elector que resistiría á las seducciones de un programa completo de gobierno rural, y se deja convencer por un cabrito.

Ya estarán preparadas las víctimas propiciaterias: preparadas, quiere decir decapitadas, en este caso.

Las familias rodearán con fruicion las cazuelas que sirven de féretros á los tiernos cadáveres: así se vicia y se corrompe el corazon de los niños, presentándoles espectáculos de borrego en salsa, ó de pavo asado, ó de cochifrito.

Se familiarizan con el aparato y aun el guiso de la muerte, y pierden gradualmente la dulzura de sentimientos que distingue al niño del hombre ya fogueado.

Despues ó antes de devorar á las víctimas se divierten los vecinos en algunos lugares lidiando novillos de puntas ó con puntas.

Es el complemento indispensable de la solemnidad, tan necesario como los cohetes con que obsequian á los forasteros.

Primero que consentir en la falta de tan imprescindibles elementos para la diversion pública espulsarian al maestro de escuela ó torearian al alcalde, si lo permitia, por un extraordinario.

Todo resucita, ménos los animales sacrificados.

La naturaleza viste los campos de verde, excitando la voracidad de las personas sensibles.

Expliquémonos.

Entramos en esa época deliciosa en que las familias ménos acomodadas sacrifican todos los espectáculos á la felicidad de *merendarse* una tortilla sobre la fresca hierba.

¡Qué placer tan primitivo y tan inocente!

¡Revolcarse sobre la mullida alfombra de ésp-

ped, embriagarse y tal vez despertar en la prevencion!

!Ah! dichosos pastorcillos, voluntarios de Arganda y Valdepeñas! Ha llegado la hora: solemnicemos una de las fiestss más grandes entre la cristiandad.

Todo resucita, decia un caballero pobre;—esta mañana he tropezado con un individuo que se fué al otro mundo y á quien debo dos mil reales, que yo suponia muerto.

Boletin Financiero

de la

SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA.

La baja que señalamos en nuestro último Boletin producida, segun digimos, por las grandes ventas que siguen siempre à todo movimiento brusco de alza, continuó en la semana anterior, á causa de los temores fundados de complicaciones en París con motivo de las manifestaciones socialistas anunciadas para el domingo 18 del actual.

Pasó el dia 18 sin perturbacion alguna del órden público; el gobierno francés habria dicho que seria enérgico con los enemigos de la tranquilidad de la nacion y de la república, y desvanecidos, por consiguiente aquellos temores, todos recobran el movimiento de alza, y lo mismo en la Bolsa de París que en la de Madrid renace la confianza, y con ella la animacion, y la firmeza de los cambios, hasta el punto de que el 4 por 100 interior ganara en todo el dia de ayer 75 céntimos, quedando en el Bolsin de anoche á 64'65 al contado. Hasta las acciones de Banco de España que habian perdido el 286 que parecia inconmovible, bajando á 285, despues de haber pasado por 284, ganaron 50 céntimos con lo cual vamos sabiendo que estos valores que antes se movian por grupos de enteros, ahora lo hacen por céntimos al subir, conservando aquella costumbre al bajar.

El Mobiliario Español ha bajado de 395, á que le dejamos en el anterior boletin, á 360 y lo peor de todo es que despues de haber perdido 35, y no tener estabilidad alguna, los especuladores prudentes, se retraen de operar en estos valores porque hasta el dia no se les puede señalar un valor cierto y determinado.

20 de Marzo.

Cartera de la industria.

Anuncios curiosos. El Bazar Granadino distribuye entre sus parroquianos anuncios muy curiosos que consisten en medallas de metal amarillo que parecen medias onzas, y en las cuales se han estampado las señas del establecimiento y se determinan algunos de los varios artículos que en él se expenden.

Abaniquería de la Carrera. Muy pronto se abrirá al público la renombrada abaniquería de la Carrera de Genil. El surtido de abanicos de este año es excelente y de alta novedad.

SECCION DE ANUNCIOS.

POR virtud decontrato celebrado entre el Director de este periódico y el de la «Sociedad General de Anuncios de España, (establecida en Madrid, calle del Príncipe, numero 21, principal, izquierda) desde el dia 1.° de Julio de 1882 no insertaremos ningun anuncio extra provincial si no se recibe por conducto de dicha Asociacion.

¿POR QUÉ COSER Á MANO?

40, ZACATIN, 40.

40, ZACATIN, 40.

TODOS LOS MODELOS

A

PESETAS 2'50 SEMANALES,

SIN MAS ANTICIPO.

10 por 100 de descuento al contado.

HILOS DE ALGODON,

TORZALES DE SEDA,

AGUJAS,

aceite, piezas sueltas y accesorios para toda clase de costura.

CASAS PARA LA VENTA

en todas las capitales de provincia.

Para evitar falsificaciones, exíjanse en las facturas las palabras

MÁQUINA LEGÍTIMA

de la Compañía fabril SINGER.

Pídanse catálogos ilustrados con listas de precios.

No comprad calzado sin ver antes los del magnífico establecimiento LA SEVILLANA, 60, ZACATIN, 60, GRANADA.

Esta casa es sucursal de la gran fábrica de calzado de Francisco Chico Ganga de Sevilla, (Sierpe, 23) cuya reputacion es bien conocida, tanto en España como en el extranjero. Sus calzados se recomiendan por su elegancia, solidez y perfeccion. Tiene la honrosa satisfaccion de que sus calzados hayan sido premiadosen cuantas exposiciones ha concurrido con las mayores recompensas, como son en las de Viena, Sevilla, Filadelfia, Paris, y últimamente en la regional de Cádiz, con medalla de oro.—S. M. la Reina Madre y sus AA. la Infanta y Duque de Montpensier favorecen al señor Chico con sus compras.—Además del variado surtido que tiene en Sucursal, admiten encargos por medidas, las que, tomadas por dn sistema especial son inmediatamente servidas por la fábrica con nofable perfeccion, hasta los piés más uificultosos.

GUANOS ESPECIALES PARA CAÑA-mos, linos, vides, olivos, habas, patatas, etcétera.—Bien conocidos son de los agrigultores de Granada y su provincia nuestros GUANOS DEL PERÚ CONCENTRADOS, por el considerable aumento de produccion que con su empleo han obtenido en todas las cosechas.—Muchos labradores de los pueblos de esta vega han ensayado nuestro *Guano especial* en la *sementera de cáñamos,* y aplicándolo solo, sin más abono, y en proporcion de 3 á 4 arrobas por marjal, han obtenido una produccion de 7 á 8 arrobas de cáñamos.—Por esto han sido objeto nuestros GUANOS de las más altas distinciones; y presentados en la Exposicion Agrícola de Múrcia en el mes de Setiembre del año próximo pasado, el Jurado encargado de dar su dictámen sobre la calidad y condiciones de los distintos GUANOS que se disputaban el gran premio, concedió por unanimidad el primero, ó sea la medalla de plata á los guanos de esta casa, que hoy nuevamente ofrecemos á nuestros favorecedores.—Así, pues, el agricultor puede ya confiadamente creer que nuestros GUANOS DEL PERÚ CONCENTRADOS no tienen rival, y que al usarlos en cualquier fruto, aseguran el más brillante resultado en sus cosechas.—Almacen Central, calle de la Alhóndiga, Granada.—Precio, 19 rs. arroba, sin reduccion posible. Ventas al contado únicamente.—No garantizamos la pureza del guano, aun cuando figure nuestro nombre en los sacos, si éstos no llevan un precinto de plomo con el nombre de esta casa, R. Garnier y Comp.ª—Prevenimos á nuestros compradores que el depósito de esta capital estará abierto los dias festivos sólo hasta las doce de la mañana.

GARANTÍAS.

Capital social 36.000 000 de Rvn. efectivos.

Primas y reservas, Rvn. 74.578.314'44.—16 años de existencia.—Esta gran Compañia nacional, cuyo capital socialde 36 millones de Rvn., no nominales sino efectivos, es superior al de las demás compañías que operan en España, asegura contra el incendio, sobre la vida y el riesgo marítimo.—El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que ha sabido inspirar al público en los 16 años que lleva de existencia, durante los cuales ha satisfecho por siniestros la importante suma de 58.755.294'15 reales vellon.—Subdirector en Granada y su provincia, **D. JOSE PANCORBO. Oficinas, calle del Estribo, núm. 6.**

ANIS DEL MONO Premiado con las principales medallas de oro y plata en diferentes exposiciones.—Esta acreditada casa de los Sres. José Bosch Hermanos de Badalena, está representada en Motril y su partido, por D. Antonio Alcusa Sanchez, á quien pueden dirigirsele pedidos y se encarga de facilitar Catálogos, y cuantos antecedentes se le interesen en los diferentes líquidos que fabrica esta casa.—Se halla á la venta en los principales establecimientos de la ciudad de Motril.

COSA NUNCA VISTA Escudo del Cármen núm. 15. El dueño de este establecimiento, con perjuicio de sus intereses tiene dispuesto para que todas las clases de la sociedad puedan hacerse de cuantas clases de mobilario deseen adquirir, les ha bajado á estos un 60 por 100 de su valor, quedando convencido que toda persona que se acerque al citado establecimiento quedará complacidísimo en la construccion y en los géneros que se utilizan.—Escudo del Cármen 15.

VALDEPEÑAS POR EL PROPIO COSECHERO. En el antiguo y acreditado establecimiento de **Felipe Nieva**, situado en la calle de Recogidas, núm. 1, se reciben quincenalmente grandes remesas de vino, en botas preparadas al efecto, de las bodegas que el dueño del despacho posee en Valdepeñas, y cuyas especiales condiciones les hacen superiores á cuantos con el mismo nombre se venden en esta capital.—Precios, **36** rs. arroba, y **9** rs. cuartilla.

ALMONEDA Se hace de varios muebles á precios arregladísimos, casa núm. 33 calle de Recogidas.

A LA VILLA DE PARÍS, ZACA-tin, 24, 26 y 28.—Este acreditado establecimiento, centro de novedades, bien conocido en esta localidad, participa á su numerosa clientela y al público en general, el haber recibido para Semana Santa los artículos propios de esta época del año.—Armures, merinos, cachemir de Escocia, parisien, merinos, cachemir de París, crespon de lana voile, siciliene, rasos maravillosos, seda de color para vestidos, rasos lisos y brochados para vestidos y manteletas, gros de Lyon negros en todos precios, encaje español, flecos y pasamanería para confecciones.—Un magnífico surtido en manteletas de seda y de lana, última novedad, sombrillas de seda para señora; abanicos de nácar, concha y ébano.—Granadinas negras asayadas y lisas de todos precios; velos para manto de eneage verdadero y de imitacion; velos de encaje forma tohalla y malagueña, hasta lo mas rico.—Completo surtido en elasticotines negros, toupelines, gergas vicuñas y chiviot para trajes de caballero.

DEVOCIONARIOS Y SEMANE-ros Santos.—Librería de Paulino V. Sabatel, Mesones, 52.—En el presente año, tenemos á disposicion del público el mejor surtido de libros de devocion que se ha conocido en esta capital.—Encuadernaciones de gran lujo y de fantasía.—Ediciones variadas y las más notables.—Gran surtido de estampitas para registros.—Rosarios de Roma finos y elegantes. Precios muy reducidos.

FABRICA CATALANA. MENDEZNUÑEZ. Generos de punto y paraguas para la estacion de invierno.—Variacion general de toda clase de dichos artículos, desde lo superior hasta los precios más baratos siguientes: A 1 y 1|2 reales medias para señora y calcetines para caballero.—A 2 reales camisetas y pantalones para niño.—A 4 y 6 reales camisetas para caballeros y señora.—A 14 reales paraguas saten y 30 de seda.—Cera superior á 11 reales libra.—Se componen y telan paraguas.

LA SEMANA SANTA.—Especialidades para esta festividad recibidas recientemente en LA SULTANA:—Cachemir de Escocia, merino, támesis, lanilla, casimir, armur y vuela para vestidos y mantos. Gro negro, desde 16 rs.; raso de Lyon, raso maravilloso y Rasimir para vestidos y manteletas; ricos flecos y agremanes de terciopelo para los mismos y un gran surtido de blondas y encajes de todas clases; granadinas lisas y en dibujos de novedad para mantos; velos de blonda y Schantilly para los mismos; preciosos velos cuadrados y de forma en blonda y encaje y todos los géneros propios para esta época.—Hay un magnífico surtido en elasticotines, satines, lastin, taupelin y tricot para levita y traje de caballero; gran surtido en corbatas negras y de color en todas formas y clases.—Habiendo salido ya de compras para la próxima estacion un socio de esta casa, en breve recibiremos algunas novedades, entre ellas un buen surtido de sombrillas, Devacionarios y Semanarios Santos.

EL DIA.

EL MÁS BABATO DE LOS PERIÓDICOS

Madrid, 1 mes. . . . 1 peseta.
Provincias, 3 meses. . 3 id.
Un número, 5 céntimos en toda España.

Suplemento literario semanal, gratuito.

COLABORADORES.—*Sres. Castelar, Alarcon, Fernandez Bremon, Benjumea Alas (Clarin), etc., etc.*

Varios artículos del Sr. Castelar en estos suplementos han sido reproducidos en Lóndres, Berlin, Roma y Nueva-York.

SERVICIO TELEGRÁFICO ESPECIAL

Folletin: La novela que más llame la atencion en París.

POLÍTICA DE **EL DIA.**

EL GOBIERNO SERVIDOR DEL PAÍS, NO SU AMO.

ECONOMÍAS

REBAJAS EN LAS CONTRIBUCIONES.

Sala de despachos.—Exposicion de cuadros.

SECCION DE ANUNCIOS

DEPÓSITO DE CATÁLOGOS Y SEÑAS DE ANUNCIANTES.

EL DIA

DARÁ Á SUS SUSCRITORES

LA LIGA NACIONAL DE CONTRIBUYENTES

BOLETIN SEMANAL

órgano oficial de las ligas.

POR

MEDIA PESETA TRIMESTRE

Esta combinacion proporciona á los suscritores de EL DIA dos periódicos independientes, interesantes y bien hechos por 14 pesetas anuales.

REDACCION Y ADMINISTRACION

Carrera de San Jerónimo, 45 y 47, Madrid.

La Union y El Fénix Español.

COMPAÑÍA DE SEGUROS DE INCENDIOS, SOBRE LA VIDA.

CONTRA ACCIDENTES Y MARÍTIMOS.

Capital social. . . . 12 000.000 de pesetas efectivos.
Reservas especiales. 6.750.000 id. id.

PÓLIZAS-OBLIGACIONES.

Estas combinaciones, enteramente nuevas en España ofrecen á los asegurados la doble ventaja de tener derecho además del capital ó renta convenida, *á un premio* bajo la forma de obligaciones con amortizacion que trimestralmente se verifica por sorteo, á manera de la Deuda pública al 4 por 100.

Con seguro por la vida entera.

Ejemplo: Una persona suscribe un seguro, por la vida entera de 500 pesetas; se lo entrega, mediante la prima correspondiente á su edad, y exigible hasta su fallecimiento:

1.° Una póliza de 500 pesetas pagaderas á su fallecimiento.

2.° Una obligacion de 500 pesetas, sin interés, reembolsable á él ó á sus herederos en sesenta años por medio de sorteos trimestrales.

Con renta vitalicia.

Ejemplo: Una persona entrega á la compañía un capital de 400 pesetas para constituirse una renta vitalicia; se le entregará:

1.° Una póliza que le dá derecho á la renta correspondiente, pagadera por semestres.

2.° Una obligacion de 100 pesetas, sin interés, reembolsable á él ó á sus herederos, en sesenta años, por medio de sorteos semestrales.

Hay que notar que la renta que percibirá *es la misma que por el capital de 400 pesetas le daria otra cualquier compañía.* LA UNION Y EL FÉNIX ESPAÑOL, entrega además al rentista, *gratuitamente,* un título de 100 pesetas enteramente liberado; lo que equivale al reembolso de la cuarta parte del capital entregado á la compañía.

En estos dos casos, las obligaciones son al portador.

COMBINACION ESPECIAL, VIDA-ACCIDENTES.

El que contrate un seguro por la vida entera, con ó sin póliza obligacion, por un capital de 5 000 pesetas cuando menos, pagaderos á su fallecimiento, tendrá derecho *gratuitamente* á una póliza, por el mismo capital, contra los accidentes.

Quedan, sin embargo, exceptuados de este beneficio, los asegurados que ejerzan profesiones peligrosas.

SEGURO INDIVIDUAL CONTRA LOS ACCIDENTES

de toda clase que puedan ocurrir á las personas

Tiene por objeto garantizar las consecuencias de un accidente cualquiera y que son: la muerte, la enfermedad permanente ó la incapacidad temporal para el trabajo.

Ejemplo: Una persona contrata un seguro de 10.000 pesetas en caso de muerte y de enfermedad permanente, y con derecho á una indemnizacion diaria de 10 pesetas en caso de incapacidad temporal, en caso de accidente que le ocasione la muerte, sus herederos recibirán 10.000 pesetas.

En caso de incapacidad parcial de primer grado, 5 000.

En caso de segundo grado, 2.000.

Y por una incapacidad temporal, una indemnizacion de 10 pesetas diarias.

Seguros sobre la vida.

Seguros para caso de vida y de muerte; dotes: rentas temporales para la educacion de los niños; capitales para la redencion del servicio militar; rentas vitalicias y demás combinaciones.

Dirijirse para más pormenores á los Subdirectores de la Compañía en esta capital, D. Rafael de la Cruz, calle de Santa Teresa, número 1, y D. José Pancorbo, calle del Estribo, número 6.

LA FUNDICION «LA MARGA-rita» en Córdoba.—El Administrador general don Luis Barruel, compra los minerales de cobre. Las personas que gusten pueden dirigirse á dicho señor, que dará las tarifas y condiciones.