

EL DEFENSOR DE GRANADA,

DIARIO POLITICO INDEPENDIENTE.

SUSCRIPCIONES.

En Granada, un mes	1'75 pts.
En el resto de la península y posesiones españolas del N. de	
En Africa, un trimestre. (Pago anticipado)	6 »
Las posesiones españolas de América y O. de Africa, un	
semestre. (Pago anticipado)	17'50 »
En el extranjero, un semestre. (Pago anticipado)	20 »

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR,

LUIS SECO DE LUCENA.

Oficinas e Imprenta, Águila, 5

INSERCCIONES.

ANUNCIOS.—Tarifa: 6 céntos peseta línea en la 4.ª plana.—25 céntos. en la 3.ª—1 peseta en la 1.ª (Pago anticipado).
ESQUELAS MORTUORIAS.—Tarifa: 2 pesetas cada inserción a una columna en la 4.ª plana.—7'50, en la 3.ª—30, en la 1.ª (Pago anticipado).
COMUNICADOS.—Tarifa: De 25 céntimos de peseta a 50 pesetas la línea a juicio del Director. (Pago anticipado.)

«El Defensor» en Madrid.

La vida madrileña.

Las ceremonias con que se han solemnizado en Palacio el casamiento de la infanta D.ª Paz, ha permitido una vez mas á la corte de España mostrar la esplendidez que en todo tiempo la ha caracterizado. La aristocracia y la burocracia han contribuido á la grandiosidad de las fiestas.

El público ha disfrutado de tres dias de gala. Ha habido colgadas, iluminaciones; los militares, segun la opinion de algunas bellas estaban muy guapos y por último se han repartido limosnas á los pobres.

Los apuros, han sido para el Ayuntamiento. Apenas se anunció que iba á dar una funcion en el régio coliseo, comenzaron los pediguñeos á poner en movimiento todos los recursos de su fecunda imaginacion para obtener billetes.

Siempre sucede lo mismo y en estos casos, las bellas son las que mas aguzan el ingenio. ¡Qué saludos y qué sonrisas dirigen á los concejales! Cuando tienen billetes que dar, hasta los mas vulgares les parecen elegantes y distinguidos.

Los electores influyentes les acometen tambien y puede asegurarse que en dias como los que han trascurrido, no dan un paso sin hallar una mano que pida.

Como cada billete reúne cien aspirantes lo menos, resulta que noventa y nueve quedan disgustados. Entonces es cuando tienen que oír, las tornas se vuelven y dicen mas cosas, sobre todo las bellas, que pondrian en cuidado á los ediles que presumen de buenos mozos y de bien educados.

Pero todo se olvida facilmente.

La infanta D.ª Paz ha dedicado dos poesias de despedida, una á su madre y otra á su hermano. En ellas expresa su amor á la patria que deja. Algunos poetas han correspondido á esta muestra de afecto formando con sus composiciones un periódico que han dedicado á la infanta.

El redactor en jefe ha sido Fernandez Grilo.

En una de las mejores novelas de Perez Galdós la *Familia de Leon Rosh*, habrán visto los lectores de tan precioso estudio psicológico este pensamiento: «Cada existencia tiene un ritmo especial, y cuando se altera sufre.»

¿Explicará esto su ausencia momentánea para descansar de las fatigas de la gloria?

Si en efecto ha sufrido, que se desahogue dándonos pronto una nueva obra.

¿Qué pensarán los franceses de nuestros empresarios?

Segun cuentan, Mr. Schurnnan, empresario á su vez de la compañía francesa que actua en el teatro de Apolo, trató desde París con cuatro individuos que, segun le dijeron, constituian la empresa del citado teatro.

Ajustaron con él, segun añaden, cierto número de funciones mediante el 75 por 100 del producto total de las entradas y la compañía se puso en camino.

Ya al venir, descarriló el tren: pero pudieron consolarse los artistas al saber que habia un buen abono.

Cerca de ocho mil duros habian ingresado en las cajas de la empresa, y todo iba bien hasta que el empresario francés pidió dinero.

La autoridad ha tenido que intervenir; los cuatro empresarios de Madrid fueron detenidos, y las funciones siguen porque con los abonados hay que cumplir; pero me parece que los franceses no van á querer volver á venir si no les garantiza sus haberes el Banco de España.

La otra compañía transpirenáica que funciona en la Comedia debe pensar que Madrid está despoblado; á lo sumo, se reúnen cada noche en el teatro unas cien personas.

Los teatros arrastran en esta época del año una vida lánguida, solo los beneficios animan algo al público; y alegran á los artistas, sobre todo si sus admiradores les hacen los regalos de costumbre.

Pero en cambio, las corridas de toros están en apogeo, y nada hay más consolador que el espectáculo que ofrece Madrid los domingos de tres á cuatro de la tarde.

Si se tratase de pintar la embriaguez de la felicidad, no se hallaría nada más completo ni característico para expresarla.

De donde resulta, que Madrid se divierte siempre, lo que hace es cambiar de diversion.

Las mujeres hasta ahora tan calladas y sufridas

ante las infidelidades de sus cónyuges, seguirán en lo sucesivo el ejemplo que les ha dado una esposa ofendida.

—Mi marido es muy bueno, pero es tan *alternativo*, decia una mujer de los barrios bajos á unas cuantas amigas.

—Pues lo que es yo, contestó una de las del corro, os aseguro que si mi hombre tratase de pegármela me las habia de pagar.

La tal hija de Eva ha cumplido su palabra.

La otra mañana, despues de esperar en vano toda la noche al picaron de su marido, salió muy decidida de su albergue, llamó á una pareja, con los dos guardias se fué á una casa, dió un golpecito en una puerta, esta se abrió y apareció el cuerpo del delito.

—Ustedes son testigos de lo que pasa, exclamó la mujer ultrajada con la mayor serenidad: ahora lleven ustedes á los dos á la prevencion para que luego el juez les eche la ley encima.

Y así fué.

Dos oficiales de reemplazo no queriendo estar ociosos, riñeron una de estas mañanas en una de las calles más céntricas de Madrid.

—Alto ahí! gritaron los guardias separándoles.

—Déjenlos ustedes en paz, contestó uno de los contendientes, estamos ocupados en el desempeño de nuestras funciones.

A pesar de lo cual quedaron á disposicion de la autoridad militar del distrito.

—Favor! socorro!

Estos gritos salian de una casa de la calle del Espíritu Santo. Los vecinos se pusieron en movimiento, llamaron á los guardias, al alcalde de barrio, y al ver que los quejidos no cesaban, todos se dirigieron al cuarto donde seguramente estaba desarrollándose un drama sangriento.

Llamaron y no abrian.—Los gritos continuaban, pero apagándose por momentos.

—Que venga un cerrajerol! decian unos.

—No es posible esperarle, echar la puerta abajo, exclamaban otros.

Esta última opinion prevaleció, y cuando pudieron penetrar en el cuarto hallaron á un hombre muerto.

Era el inquilino, que vivia solo y no habia en su cuerpo señal alguna de violencia. La habitacion se registró minuciosamente y no se halló en ella á nadie.

Un médico examinó el cadáver, y declaró que la muerte habia sido producida por la ruptura de un aneurisma.

Sin duda al verse en peligro y solo, pidió auxilio el enfermo alarmando al barrio. Donde se temia un crimen no habia mas que una desgracia.

Ha habido otros varios casos de muertes repentinas. En el Veloz-club, uno de los criados, bajando por la escalera de servicio, se sintió mal y cayó exánime. El inspector de seguridad del distrito de Palacio quedó muerto al escribir una carta.

En el villar de un café jugaban varios jóvenes. De pronto se suscita entre ellos una polémica, de las palabras pasan á las manos, se oye una detonacion, luego un grito, y cae bañado en sangre uno de ellos, hijo de un conocido brigadier. Como hay gente para todo en este Madrid:

—¿Qué ha sido eso? preguntaron á uno que salia del café.

—Nada, contestó, unos jóvenes que jugaban á carambola y palos.

Julio Nombela

Sueltos de miscelánea.

Obras importantes. Las obras, para el abastecimiento público de aguas en Almuñecar han adelantado notablemente. Se está haciendo la reparticion á los particulares que han pedido, é instalándose las fuentes públicas.

Ermita. El dia de San José abrióse nuevamente al culto católico, despues de hallarse siete años cerrada, la ermita que posee en Lugros el Marqués de las Torres de la Prensa. La ermita se ha restaurado y en ella se celebrará todos los domingos, con grande contentamiento del vecindario de Lugros.

Estudios. Los ingenieros don Ramon Acebo y don Baltasar Corral, continuan en Quénar, haciendo, por orden del Crédito general de ferrocarriles, parte de los estudios del de Murcia á Granada, dirigidos por don Cesáreo Moroy.

Exposicion al Congreso. El médico titular de Durcal don Manuel Puerta y su practicante don Juan Rios, han vacunado en aquel pueblo mas de 240 personas. El referido médico, se propone conferenciar con sus compañeros de las poblaciones inmediatas, para dirigir de consuno al Congreso una solicitud, demandando la aprobacion del proyecto de Sanidad civil en la presente legislatura.

Incidente dramático. Un caballero que en la tarde de anteayer paseaba por la plaza de los Aljibes, cerca del Cubo, fijó su atencion en una preciosa jóven, de 17 años de edad, elegantemente vestida, que muy abstraída se hallaba echada sobre el borde del profundo precipicio que cae al Dauro.

Chocóle al sujeto la actitud de la jóven, y al aproximarse á preguntarle la causa de su abatimiento, notó que se inclinaba como con intencion de arrojarle al rio, por lo que se apresuró á sujetarla, viéndose precisado á hacer uso de todas sus fuerzas para evitar que la desgraciada pusiese fin á su vida. Segun despues se ha sabido, el motivo de este acto de desesperacion era unos amores no correspondidos.

Monumento Nacional. La real academia de Bellas Artes de San Fernando, ha informado favorablemente acerca de la declaracion de monumento nacional de la iglesia de San Juan de los Reyes en Granada.

Real Orden. Por el ministro de la Guerra se ha dictado una real orden, manifestando que con arreglo al reglamento de indemnizaciones de 18 de Julio de 1878, los fiscales y secretarios de causas del arma de infanteria, no tienen derecho á indemnizacion por ser nombrados para instruir sumarias.

Pantalon. Por real orden del ministerio de la Guerra se ha autorizado á los jefes y oficiales de caballeria el uso de pantalon liso para todos los actos á pié.

Cosas de Lantéira. En Lantéira hubo gran regocijo á causa del restablecimiento de don Sebastian Salmeron Garzon que ha estado gravemente enfermo, como sab n los lectores, de resultados de habérsele disparado un tiro, cuyo proyectil le hirió en el brazo derecho.

Celebráronse funciones religiosas; se dispararon cohetes, etc. No obstante, suscitóse una riña resultando un herido.

Falta de pesca. Los pescadores de Rábita han atravesado una angustiosa crisis por causa de los temporales y la escasez de pesca en las aguas de aquella costa.

Un misterio. Segun nos dicen, en Alamedilla falleció un empleado de los espartales de la Casa Loring, hará un mes. Hace pocos dias el juez de primera instancia de Guadix recibió un anónimo, participándole que el referido empleado no habia muerto de enfermedad, como se aseguraba, sino violentamente.

Por virtud de esta denuncia, el Juzgado trasladóse á Alamedilla, desenterró el cadáver y ordenó su autopsia, de la que ha resultado no ser cierto lo que el anónimo aseguraba.

Juventud Católica. Esta noche, á las siete y media, conferenciará sobre las Comunidades religiosas don Joaquin Lopez

Moreno, que tan aplaudido fué en su primer discurso, referente al mismo tema.

La guardia Civil. La de Brácan ha recogido una escopeta.

Director. Lo ha sido nombrado de la carcel de Motril, don Miguel Martinez Porras.

Sucesos de la capital. Anteayer suscitóse una reyerta en el Ventorro del camino de Jaen, resultando uno de los contendientes herido. Lleváronle al hospital y el agresor fué encarcelado.

Vaya una muestra del respeto que se tiene en Granada á las prescripciones de policia. Desde un balcon de la calle del Moral, arrojaron ayer una estera que destruyó la farola y estuvo á pique de caer sobre un transeunte.

Los agentes de Orden Público han capturado al reo Antonio Marmol Ortega, á quien reclamaba el Juez del distrito de la Merced de Málaga. Tambien apresó á un chico de 19 años de edad, cómplice del mencionado Ortega, asi como á dos hermanas del aquel que vivian en la casa núm. 5 de la calle de Almanzora.

Ayer de madrugada se perpetró un robo en el convento de monjas de Santa Isabel la Real. Se infiere que los ladrones entraron por un boquete que hicieron en la tapia de la huerta contigua. El robo es de poca importancia: los cacos no fueron habidos.

Dos hombres beodos y uno indocumentado durmieron anteanoche en la trenca.

Atrasos de los Maestros. Segun relaciones de débitos presentados por los Maestros, en la Seccion de Fomento y los datos que hubo de facilitar la Delegacion de Hacienda, resulta, que los pueblos deudores ascendian á 178, y los atrasos, á muy cerca de 300.000 pesetas.

Pues bien: en virtud de las disposiciones adoptadas por el Sr. Pastor y Magan, se han satisfecho muy cerca de 34.000 pesetas por 25 de los Ayuntamientos referidos.

Los delegados que salieron el mes anterior con el fin de esta cobranza, algunos solo pudieron iniciar los procedimientos y otros no habian salido á sus distritos á causa de la suspension correspondiente al período electoral.

Hace poco se han rehabilitado los poderes de estos, y esperamos que el Gobernador, cumpliendo la ley, escite á estos funcionarios para que de una vez, queden en la provincia cubiertos los enormes atrasos que adeudan los municipios por instruccion pública.

¡Bueno está el mundo! Dias pasados se fugó del hogar paterno, en Pedro Martinez, una señorita, que se ha ido á correr mundo con su novio.

No hace una semana, en el mismo pueblo, abandonó tambien en la juventud, escapándose igualmente con el novio.

El cabildo de ayer. No merece que le dediquemos artículo aparte, porque tuvo muy poca importancia. Se acordó que los Sres. Branchat, Lisbona, Endérica y Garcia Valenzuela concurren al acto de la primera comunión de los discípulos de las Escuelas Pias.—El Secretario dió lectura al artículo 19 de la ley electoral para concejales que dice así: «En cada ayuntamiento habrá, además del libro ó libros talonarios, otro especial, que se llamará de censo electoral, en el cual se inscribirán por orden alfabético y numeracion correlativa los que con arreglo á esta ley gocen de derecho electoral. Las hojas de este libro estarán numeradas, selladas y rubricadas por el Secretario del Ayuntamiento con el visto bueno del alcalde y la

firma de diez electores sacados á la suerte de los vocales asociados á la junta municipal, si saben firmar.» En cumplimiento de este artículo, se procedió al sorteo de los vocales, resultando favorecidos los siguientes: D. Eduardo Mendoza Rodríguez, D. Francisco de los Reyes Rodríguez, D. Antonio Cornejo Ortega, D. Francisco Simancas Salazar, D. José Girela, D. Antonio Vela, D. José Jimenez Laserna, D. Eduardo Castillo Fernandez, D. Rafael Ruiz Victoria y D. Antonino Cabo.—Se acordó que la cláusula 11 de la escritura de concesion de los mercados, se entienda en la forma que determina el acuerdo de 17 de Enero de 1880.

El pago de los maestros. El estado que el Inspector de 1.ª enseñanza de esta provincia ha remitido al Ministerio de Fomento sobre la situación en que se halla el pago de los maestros, correspondiente al primer semestre del año económico de 1882 á 83 arroja el resultado que sigue:

Importe de las obligaciones del semestre:

PERSONAL . . .	189 538'84 ptas.
MATERIAL . . .	68 237'74 »
Total . . .	257 796'58 »

Importa lo satisfecho hasta la fecha:

PERSONAL . . .	172 057'61 ptas.
MATERIAL . . .	64 993'77 »
Total . . .	237 051'38 »

El déficit de los Ayuntamientos, resulta:

PERSONAL . . .	17 501'23 ptas.
MATERIAL . . .	3 243'97 »
Total déficit . . .	20 745'20 »

Baile. Esta noche, á las nueve, se verificará un baile en los salones de *Las Delicias*, situados en el ex-cuartel de San Felipe.

Sentencia. El Juez de Huéscar ha sentenciado á Claudio Martínez Martínez, en causa que se le seguía, á 4 años, 2 meses y 1 día de prision correccional, suspension de derechos civiles, pago de costas y multa de 230 pesetas.

Requisitoria. El Gobierno civil de Granada recomienda la busca y captura de Fernando Pastor Zurita, natural de Cherin, que se presume esté en uno de los pueblos de la provincia de Málaga.

Enfermo. Se halla muy aliviado de la grave enfermedad que le aquejaba, el Ilustrísimo Sr. D. Javier Torres Lopez, á quien ha asistido el celoso médico don Juan Gonzalez. Nos alegramos.

Subasta. El 7 de Mayo se subastará en la Direccion de Penales, el entretenimiento, conservacion y reposicion de utensilios para la enfermería del presidio de Granada.

Circular. El Gobernador se ha dirigido á los ayuntamientos de las cabezas de partido, ordenándoles que nombren las juntas de reformas de cárceles, segun previene la ley.

La Union Mercantil. Esta noche se verificará una velada recreativa de juegos de prestidigitacion en los salones de aquella sociedad.

PROGRAMA: Primera parte. La semilla prodigiosa.—Monedas invisibles.—El pañuelo de Satanás.—La caja de naipes.—Segunda parte: Un regalo de un amigo.—Cofres mágicos.—Juegos de naipes.—El sombrero diabólico.

Cuestion grave. Los panaderos anunciaron ayer á la alcaldía que el martes subirá un cuarto en el precio de la hogaza. Desconocemos la razon en que se funda dichos señores para decretar la subida, pues el precio del trigo, merced á la concurrencia del Pósito en el mercado, sigue inalterable.

El Ayuntamiento, velando por los intereses de la ciudad, ha determinado vender trigo á 65 reales, á un cierto número de panaderos, con la condicion de que estos fabriquen pan y lo vendan al precio de 13 cuartos la hogaza en los siguientes puntos: Placeta de las Pasiegas, Campillo, Campo del Príncipe, Plaza Nueva, Triunfo y Cuesta de san Gregorio el Bajo. La venta de este pan, á bajo precio, comenzará el miércoles. Aplandi-

mos la celosa actitud de la Alcaldía en tan importante asunto.

El Fomento de las Artes. Anoche dió su anunciada conferencia sobre *Froebel y los jardines de la infancia*, el distinguido profesor de instruccion primaria D. Antonio Sanchez Balbi.—Resumiremos laconicamente, pues el espacio nos falta, las conclusiones de su discurso. Declaró que nuestro siglo muéstrase admirador de todos los adelantos que llevan en sí una mejora material, y que la instruccion primaria ha hecho grandes progresos que pasan casi inadvertidos por la mayoría de las gentes. Demostró la necesidad de que se mire con atencion profunda todo movimiento que se dirija á mejorar la enseñanza de los niños, pues este es un ramo que afecta esencialmente al orden social: las grandes evoluciones de la vida humana germinan en el pacífico recinto de la escuela. Ocupase de los hombres que han consagrado su talento á mejorar la instruccion primaria y cita á Montaigne, José de Calasanz, Rousseau, Pestalozzi, y Froebel: hace la biografía de este último, enumera y encomia sus trabajos; critica sus libros, examinando sus preceptos pedagógicos, el concepto que le merece la niñez, etc. Seguidamente hace una detallada descripción de las escuelas Froebel, ó sean los jardines de la infancia, y analiza el método de educacion material, intelectual y moral que en ellas se sigue. Ocupándose de los detractores de Froebel, refuta la torcida interpretacion que dan á su método, y concluye su discurso con esta frase: «Deseo para mi patria hombres como Froebel y Montesinos que nos guien por la senda de lo útil y agradable, de lo bueno y de lo justo, de la verdad y de la luz.» El orador fué entusiastamente aplaudido.

La administracion en los pueblos.—Huétor Vega procede á la rectificacion de sus amillaramientos; Fuente Vaqueros, á la de listas electorales.

Vacante. Lo está la secretaría del Ayuntamiento de Villanueva de las Torres, dotada con 999 pesetas anuales.

Revista de la prensa local. Un error de caja alteró completamente el sentido de una frase que copiábamos ayer de *El Diario*. El colega decía: «que no ha de reñir sino con la seriedad y decoro que se debe reñir en la prensa.»—Ayer anuncia varios artículos sobre administracion local.

La Lealtad publica el segundo artículo referente á *el derecho y la justicia social*.

La Tribuna sigue ocupándose de la remolacha.

Telegramas á «El Defensor.»

Madrid 8, á la una de la madrugada.—Recibido en Granada á las dos.

Aprobóse el proyecto de reforma del Juramento. Tomaron parte en el debate los Sres. Castelar, Cánovas, Labra y Sagasta.

En el Senado continúa la discusion sobre el proyecto de Jurado.—*El Corresponsal*.

París 7.

Los socialistas de New-York juraron impedir que se verifique la coronacion del Czar de Rusia.—*El Corresponsal*.

Teatro La Católica.

Dinorah.

Entusiasta fué el éxito alcanzado por Blanca Donadio al presentarse en nuestro teatro, mas superóle muy mucho el triunfo de anoche.—*Dinorah*, no es solo una obra en que una cantante puede lucir sus facultades; ofrece ancho campo á la actriz, y la Donadio es una artista en la verdadera acepcion de la palabra.

La celebrada obra de Meyerbeer encierra grande interés dramático; la pobre loca buscando á su Hoel, éste creyendo en conjuros y fantasmas como buen aldeano breton y los incidentes que del sencillo argumento que en el libro se desarrolla, proporcionaron al célebre músico asuntos bien diversos para dar maravillosas pruebas de su colosal talento.

La grandiosa sinfonía es el prólogo de la

obra. Meyerbeer, valiéndose de los temas que desarrolla despues, ha descrito la romería á Ploermel y la tempestad que separó á Dinorah de su prometido Hoel, y qué causó la ruina de su pequeño patrimonio.—Los actos primero y segundo son admirables. El tercero en el libro no está en armonía con la grandiosidad de los anteriores, pero el talento de Meyerbeer ha sabido reunir en ese acto suma tal de bellezas artísticas que de buen grado se dispensa al autor del libreto el no haber podido mantener la accion á la altura de los actos anteriores.

Maravilla observar como, á pesar de ser la obra, musicalmente hablando, un correcto conjunto en que todo obedece á las buenas leyes del desarrollo de los temas enunciados, se suceden unas á otras las bellezas melódicas, cada cual más lozanas, características y exuberantes de poesia.—*Dinorah*, como *L'Africana*, es admirable por el colorido local y por la caracterizacion de los personajes. Y respecto de esta última cualidad, he de citar un detalle de los muchos que pueden observarse. Cuando en el acto tercero Dinorah comienza á recobrar la razon, el carácter de la música tórname de sombrío y melancólico en animado y amoroso; mas Dinorah recuerda la catástrofe que la privó de su hogar y de su amante y su razon vacila de nuevo y Meyerbeer halló tonos en su paleta para dar colorido justo á unos cuantos compases, á pesar de ser la transicion corta y de escaso efecto en el libro.

Detallar las admirables filigranas que en la instrumentacion de esa ópera dejó escritas el gran maestro, fuera empeño impropio de esta ocasion. Aún interpretada por pequeña y no grande orquesta, sorprende la riqueza, la variedad, los contrastes de la orquestracion. *Dinorah* es y será siempre una de las más inspiradas páginas de la grandiosa historia del célebre músico, á quien tanto debe el arte lírico dramático contemporáneo.

¿Y cómo canta y dice esa ópera Blanca Donadio! No parece sino que el gran Meyerbeer la inspira.—Caracteriza de un notable modo á la pobre loca para quien no hay más que un hombre en el mundo: su Hoel; no más que una amiga: su cabrita Bellah. La escena en que recobra la razon, expresóla con una sencillez y una exactitud de accion, dignas de una distinguida actriz.

Cantando hizo maravillas.—En los pasajes de imitacion con el clarinete, trozo bellísimo que fué repetido, en otras escenas y especialmente en el aria

Ombra leggiera....

obtuvo ruidosos aplausos. En el aria, cuyo allegro repitió, la ovacion fué entusiasta. Tuvo que salir á escena seis ú ocho veces y obsequiarla con elegantes bouquet uno de ellos del Ilmo. Sr. D. Lino del Villar.—Hace prodigios verdaderamente, en ese aria, de suyo bellísima, pero cuya belleza resalta, como rica joya en el seno de una hermosa, cantada por la célebre artista de que Francia, su patria y el mundo, que es la patria del arte, deben estar orgullosos.

Lherie caracterizó y cantó la parte de Hoel, con ese talento artístico de que tantas pruebas ha dado á nuestro público. Obtuvo muchos aplausos en el aria del primer acto y en la romanza del tercero.

Gnone, hizo un delicioso Corentino, considerado como actor y como cantante. Mereció aplausos, y el público, al no aplaudirle, fué injusto con él.

Las Srtas. Mantilla (C) y Santes y el señor Soldá coadyuvaron con discrecion al éxito de la obra.—También mereció un aplauso el Sr. Santes y no alcanzó el motivo de que no se le aplaudiera. Que haya notabilidades á quien elogiar, nada tiene que ver con el mérito de los modestos artistas que cumplen con acierto y buena voluntad con su cometido.

Los coros bastante bien. La orquesta superior, generalmente, á pesar de haberse dado un solo ensayo á la obra. Bien es verdad que Regino Martínez es un artista de genio y de talento, y que en esa orquesta hay notables profesores como el oboe Adame, que fué objeto de una ovacion en el acto primero. El clarinete Soto, el flauta Lapido, y los instrumentistas merecieron también plácemes. La sinfonía fué bastante aplaudida.

Hicieronse algunos cortes en la obra aunque de escasa importancia, escepto nno en el acto tercero, la cancion de la pastora, el recitado que sigue y *Pater noster*, bellísimas melodías religiosas.

El decorado..... La cabra blanca Bellah tórname negra y no salió una sola vez. La campanita sonó nada más que en la sinfonía.—La luna... ¿no pudiera arreglarse el aparato para que la luna no se nublara?—V.

Cartera oficial.

Policia urbana. El Alcalde, etc., hace saber:

Que aprobados por el Excmo. Ayuntamiento en sesion de 31 de Marzo anterior los planos de alineacion de las calles, Tendillas de Santa Paula y callejuela de Hinojosa, se publican por término de veintidías, que estarán de manifiesto en la Secretaría Municipal, para que puedan enterarse de ellos las personas que lo tengan por conveniente y deducir sus reclamaciones.—Granada 7 de Abril de 1883.—M. de Z.

Visitas. Las señaladas para el día 9 por la Audiencia de este territorio, son las que siguen:
SALA DE LO CIVIL.—Granada, D. José Rodríguez con D. José Moles, (menor cuantía) pago de pesetas.
SALA DE LO CRIMINAL. 1.ª Seccion.—Alhama, Manuel Ordóñez, hurto.—2.ª Seccion.—Málaga, Miguel Perez, lesiones.—Gergal, Domingo Oceña, id.—3.ª Seccion.—Campillos, José Muñoz, amenazas.—Idem, Francisco Rogel, lesiones.—Guadix, Ramon Perez, hurto.—Baza, Antonio de la Hoz, disparo.—Granada, Francisco Moreno, homicidio.—Id., Domingo Lachica, lesiones.—Montefrío, Agustín Fernandez, id.—Granada, Manuel Gomez, falso testimonio.—Andújar, Francisco Ruiz, lesiones.—Huéscar, Antonio Sanchez, id.

Alhóndiga de granos. PRECIOS Y BALANCE DEL TRIGO.—Existencia: Sobrante de anteyar, 513 fanegas; entrada de ayer, 230. Total existencia de ayer, 743.—Venta: A 17 pts. 00 cént. la fanega, 19 fanegas.—A 17 pts. 50 cént. la id., 67 id.—A 17 pts. 75 cént. la id., 86 id.—A 18 pts. 00 cént. la id., 130.—A 18 pts. 25 cént. la id., 86 id.—A 18 pts. 50 cént. la id., 69 id.—Total vendido, 457 fanegas.—Balance: Existencia, 743 fanegas; vendido, 457 id. Sobrante para hoy, 286 fanegas.

PRECIOS DE OTROS GRANOS.—Cebada, de 9 pesetas 25 cént. á 9 pts. 50 cént. fanega.—Habas, de 15 pts. 00 cént. á 15 pts. 50 cént.—Maiz, de 15 pesetas 00 cént. á 15 pts. 50 cént. Yeros de 16 pesetas 50 cént. á 16 pts. 75 cént.

Matadero público. Precios de la baja del día 8.—Carnero, 1'80; Vaca, 2'05; Ternera, 2'25; Machos capados, 1'55; Vendido en las tablas con 12 céntimos de aumento en kilogramo.

Cultos.

Día 8.—San Dionisio, obispo, y el beato Julian de San Agustín.—Jubileo de las 40 horas en la iglesia de Santa María Egipcíaca; á las diez hay funcion y sermón, á las seis rosario, salve y letanía.—En los Escolapios, á las ocho, funcion para la primera Comunión de los niños, y habrá sermón.—En San Andrés, á las diez, Misa cantada al Stmo. Cristo de la Salud, á las cinco se hace la setena en la que predicen los PP. Jesuitas.—En la Magdalena, á las nueve, misa cantada al Stmo. Cristo de la Esperanza, á las cinco la setena y predica D. Manuel Arcoya.—En San Justo, la Piedad, Carmelitas descalzas y Santa Isabel, rosario y ejercicios.—En la iglesia de Zafra, á las cinco, sigue la novena de San Vicente Ferrer.—En las iglesias de costumbre, se reza el rosario.—*Visita de la Corte de Maria.*—Ntra. Señora de la Inmaculada Concepcion, en su iglesia.—El día 8 está el Jubileo de las 40 horas en la iglesia de Santa María Egipcíaca.

Argumento de «Hernani» (I).

Acto primero.

EL BANDIDO.

Montañas de Aragon. A lo lejos se divisa el castillo de D. Ruiz Gomez. Es cerca de oscurecer.

Escena primera. Los montañeses rebeldes y bandidos, con la mayor alegría, se hallan entretenidos en comer, beber, jugar y arreglar las armas, sus únicas amigas en los bosques y colinas, sus duras alimohadas en las horribles grutas.

Coro.

Allegri!... beviamo—Nel vino cerchiamo
Almeno un piacer!
Che resta al bandito—Da tutti sfuggito,
Se manca il becchier?
I. Giuochiamo, ch'è l'oro—E vano tesoro:
Qual viene sen va.
Giuochiam, se la vita—Non fa più gradita
Ridente beltà!
II. Per boschi e pendice—Abbian soli amici
Moschetto e pugnale;
Quad'èssa la notte—nell'orrida grotte
Ne forman giuncial.

Escena segunda. Hernani aparece melancólico, pero animado por sus bravos que le ofrecen la vida en su servicio, se resuelve á contarles la causa de su tristeza: habla de una hermosa virgen aragonesa que por primera vez hizo palpitir el amor en su pecho, y á quien el anciano Silva habia osado ofrecer su mano, debiendo conducirla al altar al día siguiente: les pide su auxilio para arrancarla del castillo, idea que acogen los bandidos con placer, y en demostracion de su afecto aclaman por su estrella tutelar á la mujer adorada de su jefe.

Mutacion.—*Pica escencia de Elvira en el castillo de Silva.* Es de noche.

Escena tercera. Elvira sola se halla entregada á los recuerdos de su querido Hernani, deseando la arrebatada de aquel lugar aborrecible, en que sólo se le presenta el odioso anciano abrumandola con sus amores.

Ernani!... Ernani, involami
All'abborrito amplesso.
Fuggiam... se tecco vivere
Mi sia d'amor concesso,
Per antri e lande inospite
Ti seguirá il mio pié.
Un eden di delizia
Seran quegli antri a me.

Escena cuarta. Las doncellas entran con ricos presentes de boda ofreciéndolos á su señora en nombre de Silva, que debe ser su esposo á la mañana siguiente. En vano se esfuerza Elvira para demostrar lo caro que le son tales votos de afecto, dejando conocer

(1) Esta ópera se cantará mañana. Publicamos hoy su argumento, porque no nos ocurra mañana, como el lunes anterior, que dejó de insertar el argumento de *I Puritani* por falta de espacio en la hoja.

á las doncellas que será esposa del anciano, mas no su amante.

Escena quinta. Entra el Rey ordenando á Juana que llame á su señora, la cual obedece, despues de manifestarle se hallaba ausente.

Escena sexta. El Rey, solo, declara el amor que le habia inspirado Elvira, y los celos que le infundia el Rico-hombre por quien se creia pospuesto; sin embargo, espera sondear su corazon, abrigando alguna esperanza.

Escena sétima. Elvira extrañando la presencia del Rey, le pregunta que objeto le guia á tan avanzada hora por el castillo, mas, al oír confesarle era arrastrado por su amor, crece la exaltacion y el orgullo de su noble sangre aragonesa; solo reconoce ultraje en las súplicas de seducción que el Rey le hace.—Y no debo aspirar á un trono,—le dice,—y no quiero ser la favorita de un Rey: así vuestro amor ó es demasiado vil, ó demasiado grande para una dama de mi gerarquía.

Car. Quello aseolta del mio cor.
Da quel di che t'ho veduta,
Bella come un primo amore,
La mia pace fu perduta,
Tuo fu il palpito del core.
Cedi, Elvira, ai voti miei;
Puro amor desio da te;
Gioia e vita esser tu dei
Del tuo amante, del tuo re.
Elv. Fiero sangue d' Aragona
Nelle vene á me trascorre...
Lo splendor d' una corona
Leggi al cor non puote imporre...
Aspirar non deggio al trono,
Né i favor vogli' io d' un re.
L' amor vostro, o sire, é un dono
Troppo grande o vil per me.

La furia del Rey se aumenta con estas palabras; y agarrándola con violencia la obliga á seguirle, pero ella le arrebató el puñal que lleva al cinto y amenaza herir el corazon de entrambos.

Escena octava. Hernani sale por una puerta secreta, colocándose entre los dos. Su presencia enciende aun más la cólera del Rey al reconocer en aquel hombre al bandido Hernani; no obstante, le dice que por desprecio y piedad le manda huir de su presencia, donde sería perdido para siempre á una sola señal.—Hernani á su vez le manifiesta el odio que arde en su corazon contra aquel hombre que le habia arrebatado sus bienes y sus honores, contra el hijo de quien causó la muerte de su padre, y por último contra el rival que se atrevió á fijar los ojos en la mujer que él idolatraba, y pues que iguales eran en amor y aborrecimiento, desafiaba su venganza.—Elvira se arroja en medio de los dos con el puñal desnudo, acusándoles de una furia tan imprudente que en vez de probarle amor, debia exponer su honor á los ojos del mundo; y ofrece si no logra contentarlos bañarse en su propia sangre.

Escena novena. Los mismos y Silva, seguido á poco tiempo de sus caballeros y de Juana con las doncellas.—El Rey se halla de modo que Silva no pueda conocerlo.—Elvira procura dominarse y oculta el puñal.

Al ver Silva que en el sagrado recinto de su castillo se encontraban dos seductores al lado de la que debia ser su esposa, manda entrar á sus valientes caballeros para hacerlos testigos de la deshonra y afrenta que acababa de recibir, y pues su honor se halla ofendido, pide le traigan la espada y el hacha para ejercer su venganza; Hernani y el Rey quieren hablar; pero Silva les dice que solo las espadas podrán hacerlo, y apellidando vil al Rey, le dice será el primero con quien cruce su acero.

Escena diez. Los mismos, Yago y D. Ricardo.—Ricardo, colocándose al lado de D. Carlos dice que solo fidelidad y homenaje se debe al Rey, al cual reconocen todos despues de varios apartes. Silva se arroja á los pies del Soberano impetrandolo su perdón.—Hernani en tanto ofrece á Elvira que antes de despuntar la aurora vendrá á arrebatarse de sus tiranos, y ella le jura que á no ser suya, el puñal que tiene escondido la libertará para siempre.—El Rey hace levantar á Silva y le confía que habiendo muerto su augusto abuelo, se trata de nombrarle su sucesor, y que el objeto de su venida era demandar consejo á tan fiel vasallo, esperando al propio tiempo su permiso para pasar la noche en el castillo; y dirigiéndose á Hernani le dice aparte:—Quiero salvarte,—y á Silva que aquel valiente partiria en el instante. Hernani en cambio le jura venganza en nombre de la adorada sombra de su padre; mas á ruego de Elvira se decide á marchar. El Rey ofrece hacerse digno de la fulgente corona de los Césares, y Silva y D. Ricardo prestarle su comision y apoyo.

Acto segundo.

EL HUESPED.

Magnífica sala del castillo de D. Ruy-Gomez: en la pared se hallan colocados los retratos de la familia de Silva.

Escena primera. Caballeros y pajes de D. Ruy, Damas de Elvira, ricamente ataviadas.—Todos claman alegría y regocijo en el castillo de Silva, donde la flor pura, debe ser adorada por el muy digno caballero aragonés, que con su saber vence en los consejos y con su valor en el campo.

Escena segunda. Dichos: Yago y Silva en trajes de grandes de España.—Silva manda introducir á un peregrino que demanda hospitalidad, y aparece Hernani disfrazado.

Escena tercera. Los mismos, Elvira en traje imperial, seguida de jóvenes, pajes y doncellas.—Silva presenta á Elvira el peregrino, añadiéndole que será su esposo dentro de media hora: exaltado Hernani le ofrece un presente nupcial, y al preguntarle

Silva cuál era, arroja el traje de peregrino y le dice, que su cabeza que él mismo entrega: que él es el bandido á quien persiguen mil guerreros como á bruto feroz, y que por su sangre tendrá cuanto oro pueda apetecer, que la vida le es un tormento, que sus soldados huyen dispersos y él se entrega prisionero. A tanto heroísmo, Silva le ofrece seguro asilo dentro de los muros de su castillo, y mandando á sus valientes armar las torres sale seguido de ellos.

Escena cuarta. En cuanto Silva se marcha, Elvira dá algunos pasos para seguir á sus doncellas; pero no bien se alejan éstas, vuelve presurosa hacia Hernani que la repele con desden, acusándola de pérfida; más convencido en seguida de que sólo la falsa noticia de su muerte la hacia manifestar, admitiria al parecer un enlace que iba á desvanecer el puñal sobre el cual le habia jurado fidelidad, se arroja en sus brazos pidiéndola perdón por su delirio.

A duo.

Ah! morir potessi adesso!
O mia Elvira,) sul tuo petto!
O mio Ernani,)
Preverrebbe questo amplesso
La celeste voluttà.
Solo affani il nostro affeto
Sulla terra a noi darà.

Escena quinta. Al entrar Silva y verlos abrazados se lanza furioso con el puñal en la mano, gritando: ¡Miserables!

Escena sexta. En este momento aparece Yago anunciando la llegada del Rey con su gente de guerra á la puerta del castillo.

Escena sétima. Hernani pide á Silva le dé la muerte: pero el anciano, irritado, le ofrece entrar en un gabinete secreto para ejercitar más tarde su terrible venganza. Hernani y Elvira quieren cada uno hacer recaer sobre sí la venganza ofrecida, ocultándose despues Hernani en una puerta secreta que cubre el retrato de Silva, retirándose Elvira á su estancia.

Elvira y Hernani.

La vendetta più tremenda
Su me compia la tua mano,
Ma con (lei) ti serba umano,
Apré il core alla pietà.
Su me sol l'ira tua scenda;
Giuro in (lei) colpa non v'ha.

Escena octava. El Rey Carlos entra acusando á Silva por hallarse cerradas las puertas de su castillo, quejándose al mismo tiempo de darse fomento á la rebelion en el centro de las fortalezas feudales y de que el bandido Hernani habia sido acogido dentro de aquellos muros, cuya cabeza reclamaba. Silva confiesa haber dado hospitalidad á un peregrino á quien nunca haria traicion. Esta negativa irrita al Rey hasta el punto de hacer desarmar al Duque, y que sus soldados registren la fortaleza.

Escena novena. En vano insiste el Rey de nuevo en que se entregue el bandido, amenazándole con la muerte, sin obtener más contestacion.—Que el Rey de España no puede querer la deshonra de los Silvas,

Car. Or vedremo, veglio audace,
Se resisterti potrai,
Se tranquillo sfiderai
La vendetta del tuo re.
Essa rugge sul tuo capo;
Pensa pria che tua scenda
Più feroce, più tremenda
D' una folgore su te.
Sil. No, d' Silva il disonore
Non vorrà d' Iberia un re.

Escena diez. Los caballeros vuelven con haces de armas declarando haber explorado los más apartados ámbitos del castillo sin poder encontrar la huella del bandido, despues de desarmar las guardias, por hacer traicion á la fé debida á su monarca.

Escena once. Entra Elvira y se arroja á los pies del Rey implorando piedad para Silva, la cual consigue á calidad de llevársela en rehenes, para responder de la fé del Duque, ó en otro caso, la entrega del culpable. Silva, sin embargo, no consiente en hacer traicion á Hernani, ruega no le arrebatan la única prenda de su amor, pero viendo que sus súplicas son desoídas y que el Rey parte con ella, jura venganza cruel.

Escena doce. Silva despues de quedar solo, corre á las armaduras que están junto á los retratos y se dirige á la pieza secreta donde se halla escondido Hernani.

Escena trece. Silva presenta dos espadas á Hernani en señal de mortal desafío, pero éste se niega á admitirlo, fundándose en la avanzada edad del anciano y en haberle salvado la vida; en vano insiste en su demanda, que únicamente cesa al oír acusarse por Hernani de la partida de Elvira con el Rey, siendo rival de entrambos. En vista de tal declaracion, Silva llama á sus vasallos para que empuñen las armas, y admite que Hernani tome parte en su venganza, con la condicion del ofrecimiento que aquel le hace, entregándole un cuerno de caza, de que en el momento que desee su muerte tocará la bocina y la obtendrá sin tardanza ni escusa, y para mayor validez de su palabra le jura por la sombra de su padre y por el Dios que los oye cumplir cuanto ha prometido.

Escena catorce. Los caballeros vasallos de Silva entran desarmados, y á la voz del Duque y de Hernani que los alientan á la venganza contra el raptor que ha hollado la fortaleza de su señor, empuñan de nuevo los aceros y salen dispuestos á obedecerlos.

Silva y Hernani.

In action, in action cavalieri,
Armi, sangue, veadeta, vendeta
Silva stesso vi guida, v' affretta.
Premio degno egli darvi saprà.

Questi, brandi, di morti forieri,
D' ogni cor troveranno la strada:
Chi resister s' attenti pria cada:
Sia delitto il sentire pietà.

Acto tercero.

LA CLEMENCIA.

Subterráneos sepulcrales que encierran la tumba de Carlo-Mayno (en Aquisgran).

Escena primera. Entra el Rey precedido de D. Ricardo que lleva una tea en la mano, ambos envueltos en grandes capas oscuras.— despues de preguntar D. Carlos si era aquel el sitio y llegada la hora en que habian de reunirse los que conspiraban contra él, á lo cual contesta afirmativamente D. Ricardo como tambien que los electores se hallaban reunidos para decidir á quién se daría la mas bella corona de los Césares, lo manda retirar previniéndole que si recaía la eleccion en él, se lo avisase por medio de tres cañonazos y condujese á Elvira á su presencia.

Escena segunda. Qué es la juventud!... ¡la belleza!... los honores!... la grandeza!... la vida en fin!... frágil barquilla que nada en el mar de los años siempre abatida por las fieras olas de los padeceros, has- te que sucumbe en el abismo sin término de la nada! Estas reflexiones asaltan en la mente del Monarca, y ofrece, si la Providencia lo llama á ocupar el trono más sublime del orbe, elevarse sobre los vanos, sost nido por la virtud; entrando despues á ocultarse en el sepulcro de Carlo-Mayno para descubrir á los traidores.

Grandio! costor sui sepolcrali marmi
Afflano il pugnol per trucidarmi!...
Scettri!... dovicieli... onori...
Bellezza!... gioventù... che siete voi?
Cimbe natanti sopra il mar degli anni,
Cui l' onda batte d' incessanti affanni,
Finché giunte allo scoglio della tomba
Con voi nel nulla il nome vostro piomba.
Oh d' verdi anni miei
Sogni e bugiarde larve,
Se troppo vi credei,
L' incanto era disparve.
S' ora chiamato sono
Al più sublime trono,
Della virtù, com' aquila
Sui vanni m' alzerò;
E vincitor dei secoli
Il nome mio farò.

Escena tercera. Varios personajes de la Liga aparecen can teas inflamadas, reconociéndose por las señas de—Ad-Augusta—y—Por Augusta.

Escena cuarta. Entran Silva, Hernani y Yago cambiando iguales contraseñas.—Silva se dirige á los conjurados declarando que Carlos aspira al trono imperial, declaracion que es acogida con ecos de muerte por culpársele de haber quebrantado todos los derechos de España: al efecto, cada uno saca del pecho una tarjeta poniéndose las iniciales con la punta del puñal, y la arroja en un sepulcro destapado. Silva se adelanta y saca la tarjeta que contiene el nombre de Hernani, á quien todos le ofrecen vengarle si sucumbe, y él con trasporte de júbilo invoca la memoria de su padre. El Duque se llega á Hernani pidiéndole le ceda su derecho, y viendo la negativa á pesar de devolverle en cambio la promesa que tiene de su vida y sus riquezas le amenaza con la más terrible venganza. Abrazanse los conjurados blandiendo las espadas, y jurando pelear hasta derramar su última gota de sangre para salir del envilecimiento en que se hallan.

Escena quinta. Oyese á lo lejos un cañonazo, despues resuena otro, y se abre la puertecilla del monumento: suena un tercer cañonazo y el Rey se deja ver en el dintel de la puerta. Los conjurados atemorizados exclaman:—Carlo-Magne emperador!—No; Carlos V, traidores!—contesta el Monarca, despues de dar tres veces con el pomo de su puñal en la puertecilla de bronce.

Escena sexta. Abrese la gran puerta del subterráneo, y al son de trompetas, entran seis electores, con vestidos de brocado de oro, y seguidos de seis pajes que traen sobre cojinas de terciopelo, el cetro, la corona y las demás insignias imperiales. Rico cortejo de caballeros y damas alemanas y españolas rodean al Emperador: entre las últimas se halla Elvira seguida de Juana. Las banderas del Imperio se ostentan desplegadas, y los soldados con teas encendidas, iluminaban toda la escena.

D. Ricardo declara solemnemente la eleccion hecha de Emperador en favor de Carlos V, entregándole las insignias de los Césares; aquel las admite, y designa al propio tiempo á los conjurados que están presentes, mandando á los guardias que separen de los del vulgo á los Condes ó Duques; debiendo conducir á una prision los primeros, y preparar al verdugo para los nobles. Hernani, que ha sido colocado entre los plebeyos, pasa á unirse con los nobles, y cubriéndose con arrogancia dice:—Decreta tambien mi muerte, oh rey! Yo soy Conde, soy Duque de Segorbe y de Cardona: ¿reconoces en mí á D. Juan de Aragon que esperaba ser el vengador de su padre y de su patria? ¡pues bien! ya que no he podido darle la muerte, te abandono mi cabeza: hazla cortar ahora mismo si lo deseas.—Sí, caerá—repite Carlos colérico,—caerá con otras al instante!—pero Elvira impetra el perdón soberano en nombre del cielo, presentándole la piedad como la más augusta de todas las virtudes; á cuya súplica accede el rey despues de contemplar la tumba de Carlo Mayno, á quien desea tomar como modelo, perdonando á todos y conduciendo á Hernani á los brazos de Elvira. Los caballeros y los conjurados bendicen la accion de Carlos, mientras Silva jura vengarse de su honor ultrajado.

Acto cuarto.

EL MÁSCARA.

Terraplen del palacio de D. Juan de Aragon en Zara-

goza con jardines al fondo. Resuenan agradables músicas de baile.

Escena primera. Caballeros, damas, máscaras, pajes y doncellas, discurren alegremente por todos lados, cantando la felicidad que disfrutaban los nuevos esposos.

Oh come felice—giois con gli sposi!
Saranno cuai fiori—cresciuti a uno stel.
Cessò la bufera—d' di procellosi;
Sorrider sovr' essi—vorrà sempre il ciel.

Escena segunda. Un máscara cubierto con dominó negro aparece buscando alguna persona; sus abrasadoras miradas causan repugnancia á los concurrentes que no quedan satisfechos hasta verlo alejar de aquel sitio, donde únicamente se respira felicidad. Siguen entrando máscaras que vienen del salon de baile, y despues, de cantar alabanzas al himeneo, se van retirando hacia el jardín.

Escena tercera. Elvira y Hernani se hallan enajenados de amor, cambiándose palabras de felicidad y cariño, cuando se oye el sonido lejano de un cuerno de caza.—¡Maldicion!—exclama Hernani horrorizado. Un segundo sonido vuelve á percibirse;—el tigre demanda su presa—repite el desgraciado amante. Los toques van siendo más fuertes y cercanos, haciendo crecer la exaltacion de Hernani, hasta el punto de hacer temer á Elvira se trastorne la imaginacion de su esposo, pero éste fiel á su juramento hace que aquella se retire bajo el pretexto de buscar un médico que venga á curarle una antigua herida que aún tiene abierta y le martiriza.

Escena cuarta. Hernani queda sólo, y dejando de escucharse el sonido fatal, se persuade fué un sueño de su angustiada fantasía.

Escena quinta. En el momento que Hernani trata de marcharse, Silva enmascarado desce lo alto de la escalera.—¡Detente!—le dice.—Hé aquí la prenda de mi fé. En el momento que desees la muerte de Hernani, tocarás la bocina y Hernani dejará de existir.—Y quitándose la máscara, añade,—¿faltará á tu juramento?—En vano Hernani le invoca piedad: un puñal y un veneno son los regalos nupciales que le presenta el inexorable anciano, aceptando éste el primero, al oírse llamar miserable y perjuro.

Ascolta un detto ancor...
Solving errante, misero,
Fin da prim anni miei,
D' affanni amaro un calice
Tutto ingioiar dovei.
Ora che al fine ardire
Mi veggo il ciel sereno,
Lascia ch'io libi almeno
La tazza dell' amor.

Escena última. En el acto de coger el puñal Hernani, aparece Elvira deteniéndolo y amenazando al viejo cruel que desde el borde del sepulcro venia á cumplir su terrible venganza: más arrepentida al fin, concluye invocándole el perdón que no llega á conseguir. La firmeza de Silva cumpliendo su promesa hace que le sea cumplida, convirtiendo el tálamo de amor en altar de muerte.

Elvira y Hernani.

Per noi d' amore il talamo
Di morte fu l' altar.

Al ver el anciano que Hernani espira y Elvira cae á su lado desmayada, exclama con frenesí.—Venga á gozarse en este cuadro el demonio de la venganza.

Crónica parlamentaria.

Sesiones del día 6.

Senado.

Se aprueba el acta anterior.

Entrándose en el orden del dia, se leyó el dictamen de la comision sobre la formacion de un Ayuntamiento con los de Nachitua, Ea y Baradona, quedando aprobado despues de ligero debate.—Continúa la discusion sobre el Jurado, hablando los Sres. Silvela, Gallostra, Blanco Colmenares, Cárdenas y el ministro de Gracia y Justicia.—Se levanta la sesion á las siete menos cuarto.

Congreso.

Se aprueba el acta anterior.

El Sr. conde de Sallent suplica al señor ministro de Hacienda se sirva remitir al Congreso gran número de datos relativos á las quejas formuladas contra los delegados de Hacienda en provincias, y otros referentes al mismo departamento y ramo de Contribuciones.

Orden del dia: Continúa el debate sobre el proyecto de reforma del juramento.—Rectifican el marqués de Pidal y el Sr. Lopez Puigcerver. Este termina diciendo que si en los Estados Unidos ha servido la tolerancia religiosa y la libertad de cultos para extender y afirmar más en aquel país el sentimiento católico, como ha confesado el señor marqués de Pidal, es de creer lógicamente que la tolerancia religiosa en nuestro país sea igualmente benéfica y no perjudicial al catolicismo.

Hablan los Sres. Canalejas y Fabié en defensa del proyecto; tercián brevemente para alusiones los Sres. Moret y Labra, hallándose en el uso de la palabra el Sr. Cánovas, á las siete de la tarde.

ESQUELAS DE ENTIERRO Y

funera.—Se hacen con gran perfeccion y economie en la Imprenta de EL DEFENSOR DE GRANADA, calle del Aguia, número 5.—Se reciben los encargos á todas horas del dia y de la noche.

POR virtud de contrato celebrado entre el Director de este periódico y el de la «Sociedad General de Anuncios de España», establecida en Madrid, calle del Príncipe, número 27, principal, izquierda) desde el día 1.º de Julio de 1882 no insertaremos ningún anuncio extra provincial si no se recibe por conducto de dicha Asociación.

¿POR QUÉ COSER Á MANO?



PESETAS 2'50 SEMANALES.
SIN MAS ANTICIPO.

10 por 100 de descuento al contado.

HILOS DE ALGODON, TORZALES DE SEDA, AGUJAS, aceite, piezas sueltas y accesorios para toda clase de costura.

CASAS PARA LA VENTA en todas las capitales de provincia. Para evitar falsificaciones, exijan en las facturas las palabras

MÁQUINA LEGÍTIMA de la Compañía fabril SINGER.
Pídanse catálogos ilustrados con listas de precios.

A VISO INTERESANTE.—EN LA CALLE DE SAN José, núm. 12 se enseña á todo el que lo desee, en el corto plazo de 2 días á fabricar jabones comunes de todas clases, á los precios siguientes: Jabones amarillos y blancos, al estilo de Almería, 25 pesetas.—Vendidos por medio de calefacción y cochura, 50 pesetas.—También se enseña por medio de recetas y se les manda á todo el que desde fuera de la capital les pida, al precio de 5 pesetas una.—Dirigirse á don Serafín Corral, en la misma casa.

RESTAURANT DE FRANCISCO SIMANCAS.—San Matías, 2, Granada.—Terminada la reedificación en el local que ocupa este acreditado establecimiento, y concluida la parte que ocupa el restaurant, donde su dueño ha introducido grandes reformas para comodidad del público que tanto le favorece. Se han establecido comedores independientes, en los que se servirán almuerzos, comidas y cenas á las personas que así lo deseen. Todos los días habrá mesa redonda á las cinco de la tarde, á 10 rs. cubierto, en la que los domingos se servirá paella. Se sirve á domicilio y se admiten encargos.

PARDESUSÓ GUALDAPOLVOS para entretimiento.—Las grandes compras que hemos hecho de géneros ingleses expresamente para la prenda que anunciamos, ha hecho que sin vacilar confeccionemos esta casa una escala completa en tamaños y colores.—Estas prendas, tan cómodas como elegantes, han sido cortadas al modelo del último figurin, dirigidas por nuestros primeros maestros y confeccionadas con la mejor perfección y esmero como en sí lo requieren.—Todo el que necesite guardapolvos, y antes de mandarlo hacer, que pase por esta casa, donde encontrará con seguridad su capricho, su tamaño y su conveniencia en los precios que son fijos é inalterables.—Guardapolvos género catalán, á 140 reales.—Id. id. ingles, muy ricos, á 200 id.—Id. punto id. id. á 260 id.—Todos con magníficos y elegantísimos forros.—También hemos recibido el surtido de los elegantes trajecitos para niños en las edades de 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 años como son en marineritos y otras formas de gran gusto.—Gran sastería de moda ó gran bazar de Antonio Marín, plaza de Bibarrambla, 2, contiguo á la tienda de quincalla La Perla.

VALDEPEÑAS POR EL PROPIO COSECHERO. En el antiguo y acreditado establecimiento de Felipe Nieva, situado en la calle de Recogidas, núm. 1, se reciben quincenalmente grandes remesas de vino, en botas preparadas al efecto, de las bodegas que el dueño del despacho poseen en Valdepeñas, y cuyas especiales condiciones les hacen superiores á cuantos con el mismo nombre se venden en esta capital.—Precios, 36 rs. arroba, y 9 rs. cuartilla.

A LA VILLA DE PARÍS, ZACATIN. 24, 26 y 28.—Este acreditado establecimiento, centro de novedades, bien conocido en esta localidad, participa á su numerosa clientela y al público en general, el haber recibido para Semana Santa los artículos propios de esta época del año.—Armures, merinos, cachemir de Escocia, parisien, merinos, cachemir de París, crespon de lana voile, siciliene, rasos maravillosos, seda de color para vestidos, rasos lisos y brochados para vestidos y manteletas, gros de Lyon negros en todos precios, encaje español, flecos y pasamanería para confecciones.—Un magnífico surtido en manteletas de seda y de lana, última novedad, sombrillas de seda para señoras; abanicos de nácar, concha y ébano.—Granadinas negras asayadas y lisas de todos precios; velos para manto de encaje verdadero y de imitación; velos de encaje forma toalla y malagueña, hasta lo mas rico.—Completo surtido en elasticotines negros, toupetines, gergas vicuñas y chiviot para trajes de caballero.

LOS ACREDITADOS VINOS, AGUARDIENTES Y VINAGRES SUPERIORES
PROCEDENTES DE GÓJAR,
de las bodegas del Excmo. Sr. D. José Genaro Villanova, premiados en la Exposición Regional de Cádiz, con medalla de plata, se venden por cuenta del Propietario en el depósito establecido en la Puerta Real, frente á la confitería de los Sres. Lopez Hermanos, de las clases y precios siguientes:

AGUARDIENTES.		VINOS.	
	Arrob. Bot.		Arrob. Bot.
Aguardiente, anis, clase superior.	110 10rs.	Jerez seco.	75 7 rs
Id. id. de 2.ª clase.	75 7 »	Tinto añejo.	70 6 »
Id. id. de 3.ª clase muy aceptable.	55 5 »	Lágrima especial.	75 6 »
Id. seco de 22 grados.	60 »	Moscato.	65 5'50
Espíritus de 35 grados.	110 »	Blanco seco.	36 4 »
		Tinto seco.	36 4 »

IMPRENTA DE EL DEFENSOR DE GRANADA.

Está abierta al servicio público la imprenta de EL DEFENSOR DE GRANADA, en la que se admiten impresiones desde las más económicas hasta las de mayor lujo, tales como

Letras de cambio, Tarjetas, Facturas de gran lujo, Recibos,	Libros, folletos y periódicos, Membretes á varias tintas, Billetes,	Libros talonarios, Circulares, Anuncios en colores, Esquelas fúnebres,	Cartas, Facturas economicas, Estados, Impresiones de fantasía.
---	---	--	--

PROVITUD, PERFECCION Y ECONOMIA.
tal es el lema del establecimiento. Los últimos adelantos tipográficos, las fundiciones más hermosas procedentes de fábricas alemanas y de las que disfrutan en nuestro país de indiscutible crédito, han servido de base á la creación de esta imprenta, que dispone tambien de la maquinaria que se necesita en sus perfectísimos trabajos.

Aguila 5, IMPRENTA DE EL DEFENSOR DE GRANADA. Aguila 5,

FILIPINAS. Zacatin 33 y Alcaicería 2 y 4.—Grandes surtidos en novedades para primavera, tanto del reino como extranjeros. Lindas confecciones en espumillon camicher y de seda bordadas con flecos y blondas, preciosos abanicos, libros de misa, quitasoles y otros efectos para regalos, un notable y variado surtido de ricos percales franceses, lisos, bordados y estampados para trajes de señora; sábanas bordadas, olandas, toda la lencería y riquísimos cuties para colchones, colchas de piqué, cretona y seda; ricas granadinas y velos, tocas blancas y negras, colgaduras, cortinajes, portiers, yutes, reps, brocateles, rasos para muebles, hules para suelas, tules, blondas, flecos, encajes y adornos para trajes y confecciones, corbatería para señoras y caballeros.—En lanas para trajes de señora, un notabilísimo surtido en todas clases y precios.—En géneros para caballero, cuanto se conoce de más gusto, rico y nuevo, sin que por eso falten hasta las clases más económicas.—En arcos para caudales, lo más notable que se conoce, camas, catres y cuas inglesas maqueadas doradas y de nácar.—Nota. Se mandan muestras y precios á quien los deseen. Diríjanse á J. M. las Heras y Comp.ª

NO MÁS TOS. JARABE PECTORAL DE O'CON.

Alivia rápidamente y cura las TOSSES antiguas y rebeldes, catarros agudos y crónicos, asma, ronqueras, irritaciones de garganta, dolores y opresión de pecho, cansancio y espantos de sangre, la TISIS suspende su marcha destructora, la fiebre disminuye, la expectoración se modifica, los sudores y diarrea desaparecen. EL JARABE DE O'CON es el único tratamiento para la curación de las afecciones de los órganos respiratorios.—Depósito, botica calle de Puentezuelas.

SALVADOR ALONSO LOZANO practicante de cirugía, ofrece sus conocimientos en extracción de muelas y raigones, por difíciles que sean. Empasta y limpia la dentadura, y practica la reimplantación dentaria.—Granana, San Gerónimo, núm. 52.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.—Su apoderado en la provincia de Granada, D. Rafael de la Cruz Quesada, oficinas calle de Santa Teresa, núm. 1, y en la misma casa están las de Banque Tramontanique, á quien también representa el expresado Sr. Cruz; y las de la Compañía de Seguros Reunidos, La Union y El Fénix Español, de la cual es subdirector.

SABASTA. Hasta el día 15 del corriente mes se admiten proposiciones para el abasto del material de construcción para las obras del colegio de Niñas Nobles de esta ciudad, bajo las condiciones que están de manifiesto en la portería de dicho establecimiento.—Granada 6 de Abril de 1883. El Administrador, Manuel Guardia.—El Arquitecto Director, Juan Monserrat y Vergis.

SE VENDEN dos cancelas de cristal para puertas, y un estrado. Elvira, núm. 95.

AMA DE CRIA. Una primeriza de 18 años desea criar para casa de los padres.—Darán razon calle de San Pedro Martir, 29.

BIBLIOTECA UNIVERSAL editada por los señores Montaner y Simon (Barcelona). Esta biblioteca se publica por repartos semanales. Cada reparto contiene cuatro pliegos folio, ilustrados é impresos á dos columnas, y á tres cuando el texto así lo aconseja, un número de La Ilustración Artística una lámina para cuadro ó gran álbum de salon.—Los cuatro pliegos corresponden, á cada obra de cuatro que hay en publicación y que versan sobre Ciencia, Literatura, Historia y Viajes.—El precio de cada reparto completo es de cuatro reales, para los señores suscritores. Fuera de suscripción, costará cada reparto dos pesetas y cincuenta céntimos. La Ilustración Artística que se reparte gratuitamente á los suscritores de la Biblioteca es un magnífico periódico, de ocho páginas en folio, y con soberbios grabados.—Para suscribirse, diríjanse á la Sucursal de Montaner y Simon, San Anton, 13, Granada.



LA UNION Y EL FÉNIX ESPAÑOL.

COMPANÍA DE SEGUROS DE INCENDIOS, SOBRE LA VIDA.

CONTRA ACCIDENTES Y MARÍTIMOS.

Capital social. . . . 12.000.000 de pesetas efectivas.

Reservas especiales. 6.750.000 id. id.

PÓLIZAS-OBLIGACIONES.

Estas combinaciones, enteramente nuevas en España ofrecen á los asegurados la doble ventaja de tener derecho además del capital ó renta convenida, á un premio bajo la forma de obligaciones con amortización que trimestralmente se verifica por sorteo, á manera de la Deuda pública al 4 por 100.

Con seguro por la vida entera.

Ejemplo: Una persona suscribe un seguro, por la vida entera de 500 pesetas; se lo entrega, mediante la prima correspondiente á su edad, y exigible hasta su fallecimiento:

1.º Una póliza de 500 pesetas pagaderas á su fallecimiento.

2.º Una obligación de 500 pesetas, sin interés, reembolsable á él ó á sus herederos en sesenta años por medio de sorteos trimestrales.

Con renta vitalicia.

Ejemplo: Una persona entrega á la compañía un capital de 400 pesetas para constituirse una renta vitalicia; se le entregará:

1.º Una póliza que le dá derecho á la renta correspondiente, pagadera por semestres.

2.º Una obligación de 100 pesetas, sin interés, reembolsable á él ó á sus herederos, en sesenta años, por medio de sorteos semestrales.

Hay que notar que la renta que percibirá es la misma que por el capital de 400 pesetas le daría otra cualquier compañía. La UNION Y EL FÉNIX ESPAÑOL, entrega además al rentista, gratuitamente, un título de 100 pesetas enteramente liberado; lo que equivale al reembolso de la cuarta parte del capital entregado á la compañía.

En estos dos casos, las obligaciones son al portador.

COMBINACION ESPECIAL, VIDA-ACCIDENTES.

El que contrate un seguro por la vida entera, con ó sin póliza obligación, por un capital de 5.000 pesetas cuando menos, pagaderos á su fallecimiento, tendrá derecho gratuitamente á una póliza, por el mismo capital, contra los accidentes.

Quedan, sin embargo, exceptuados de este beneficio, los asegurados que ejerzan profesiones peligrosas.

SEGURO INDIVIDUAL CONTRA LOS ACCIDENTES

detoda clase que puedan ocurrir á las personas

Tiene por objeto garantizar las consecuencias de un accidente cualquiera y que son: la muerte, la enfermedad permanente ó la incapacidad temporal para el trabajo.

Ejemplo: Una persona contrata un seguro de 10.000 pesetas en caso de muerte y de enfermedad permanente, y con derecho á una indemnización diaria de 10 pesetas en caso de incapacidad temporal, en caso de accidente que le ocasione la muerte, sus herederos recibirán 10.000 pesetas.

En caso de incapacidad parcial de primer grado, 5.000.

En caso de segundo grado, 2.000.

Y por una incapacidad temporal, una indemnización de 10 pesetas diarias.

Seguros sobre la vida.

Seguros para caso de vida y de muerte; dotes; rentas temporales para la educación de los niños; capitales para la redención del servicio militar; rentas vitalicias y demás combinaciones.

Diríjanse para más pormenores á los Subdirectores de la Compañía en esta capital, D. Rafael de la Cruz, calle de Santa Teresa, número 1, y D. José Pancorbo, calle del Estribo, número 6.

Escudo del Cármen núm. 15.

COSA NUNCA VISTA El dueño de este establecimiento, con perjuicio de sus intereses tiene dispuesto para que todas las clases de la sociedad puedan hacerse de cuantas clases de mobiliario deseen adquirir, les ha bajado á estos un 60 por 100 de su valor, quedando convencido que toda persona que se acerque al citado establecimiento quedará complacido en la construcción y en los géneros que se utilizan.—Escudo del Cármen 15.

SANCHEZ, LITOGRAFO DE SU

Magestad, premiado con medalla de oro, Mendez Nuñez, junto al café del Pasaje.—Se hacen trabajos de todas clases, con perfección y economía.—Estampas de gran tamaño de Ntra. Sra. de las Angustias, y San Miguel.—Etiquetas en colores y barnizadas.—Especialidad en trabajos caligráficos, tarjetas de visita y billetes.—Nuevo despacho, Casco, grabador, Zacatin.

FABRICA CATALANA. MENDEZNU-

NEZ. Generos de punto y paraguas para la estación de invierno.—Variación general de toda clase de dichos artículos, desde lo superior hasta los precios más baratos siguientes: A 1 y 1/2 reales medias para señora y calcetines para caballero.—A 2 reales camisetas y pantalones para niño.—A 4 y 6 reales camisetas para caballeros y señora.—A 14 reales paraguas satén y 30 de seda.—Cera superior á 11 reales libra.—Se componen y telan paraguas.

GINNASIO HIGIÉNICO y de apli-

cación de Miguel Zubeldia Peramo. Placeta de los Campos Eliseos.—Empleo metódico del ejercicio dirigido al desarrollo de las fuerzas, conservación de la salud, tratamiento de algunas enfermedades con estricta observancia de las prescripciones hechas por los señores médicos que se sirven aconsejarlos, prolongación de la vida y mejoramiento de la especie humana.—Horas de ejercicio, de seis y media á ocho de la mañana y de seis y media de la tarde en adelante.

LITOGRAFIA DE FRANCISCO CASADO, PREMIADO por S. M. en varias exposiciones y en la regional de Cádiz.—Plaza de Bibarrambla, Granada.—Tarjetas, esquelas, billetes, timbres, orlas, etiquetas, circulares, notas de precios, retratos, láminas de novelas, mapas planos y especialidad en estampas á una y á dos tintas. Estampas de Ntra. Sra. de las Angustias, de este presente año, con el camari.

SE VENDE un estrado con galerías, estilo moderno, completamente nuevo. Plaza de los Lobos—Moltaban, 3, darán razon.