

# EL DEFENSOR DE GRANADA

## DIARIO POLITICO INDEPENDIENTE.

<b>COMISIONES.</b> En Granada, un mes . . . . . 175 pts. En el resto de la península y posesiones españolas del N. de Africa, un trimestre. (Pago anticipado) . . . . . 6 En las posesiones españolas de América y O. de Africa, un semestre. (Pago anticipado) . . . . . 1750 En el extranjero un semestre. (Pago anticipado) . . . . . 20		<b>DIRECTOR Y ADMINISTRADOR,</b> <b>LUIS SECO DE LUCENA.</b>  <b>Oficinas é imprenta,</b> <i>Campillo bajo, núm. 6 esquina á la calle de San Jacinto.</i>	<b>INSERCCIONES.</b> ANUNCIOS.—Tarifa: 5 céntos. peseta línea en la 4.ª plana.—25 céntos. en la 3.ª—1 peseta en la 1.ª (Pago anticipado). ESQUELAS MORTUORIAS.—Tarifa: 2 pesetas cada inserción á una columna en la 4.ª plana.—750, en la 3.ª—30, en la 1.ª (Pago anticipado). COMUNICADOS.—Tarifa: De 25 céntimos de peseta á 50 pesetas líneas á juicio del Director. (Pago anticipado.)
---	--	---	---

### La fiesta de Lila.

I.

Lila es una gentil lugareña, muy querida en el lugar, porque sus alegrías son la alegría de todo el mundo, y el día que ella sale al campo, engalanada y sonriente, es día de fiesta y regocijo.

La lástima está en que no sale de su casa más que una vez cada año; pero en cambio, el día de su salida anual es el más hermoso, porque coincide con la llegada de la primavera.

El día en que Lila se dispone á salir al campo, salta de su lecho muy tempranito, se adorna con sus mejores galas, ya preparadas desde la víspera, cñe su cuerpo de guirnalda, cubre su cabello de frescas flores, y se lanza al campo con el primer rayo de sol primaveral.

¡Qué preciosas flores son las que brillan en su cabeza! Son lilas, amables y encantadoras lilas, que ella cultiva en su jardín, cuyos muros no se adornan con una sola flor de otra especie.

Si cuando Lila abre la puerta de su casa, la preguntárais á donde va tan risueña y acabadita de galas, ella os contestaría:

—Voy á celebrar el día de mi fiesta. Esta mañana la primavera se ha llegado á mi cama y me ha despertado con su blando soplo. ¡Despierta—me ha dicho—despierta perezosa! ¿Qué haces ahí, durmiendo todavía? Vamos á gozar el día de tu fiesta. ¿No escuchas el canto de la alondra, que, regocijada, anuncia nuestra aparición? Ven á ayudarme. ¡Cuántas cosas hemos de preparar en el espacio de una mañana! El arroyo aprisionado en el cristal de su propio hielo ha de correr libre y, deshecho, y emprender otra vez su alegre carrera, es preciso que halle las márgenes cubiertas de césped y de flores.

Al lanzarse la bella muchacha por los prados, todo reverdece, todo se regocija, todo alienta; cantan los pájaros, yérguense las plantas, susurran las brisas y despléganse los búcaros de las flores. ¡Bien se comprende que la primavera va con ella! Llama ruidosamente á todas las puertas del lugar, y asoma la gente endomingada, con el gozo y la esperanza pintados en el rostro; jóvenes y viejos la siguen, aquellos estrechándose á su alrededor, estos enviándola saludos y bendiciones.

¡Oh, qué gran día! ¡Día primero de mi primavera! ¡La fiesta de Lila gentil y bulliciosa! ¡Todo un año ha sido esperada y apetecida su aparición! ¡Por qué no sale más que una vez al año!... No hay en la aldea un corazón triste; no hay penas, no hay recuerdos: es día de gozar y cómo se lanzan todos á los gozos de este día!

Lila, acompañada por la alegre comitiva, sigue su curso por los prados; las flores dormidas van despertando, la nieve se susita en hilos transparentes por las colinas, el sol penetra sus rayos ardientes hasta el fondo de los valles resucitados.

Cuando la naturaleza entera ha vuelto á su perdida lozanía, cuando por doquiera ha renacido la juventud, Lila, feliz y satisfecha, da á su cortejo la señal de la danza. La gente moza se precipita al corro, los instrumentos rústicos no sosiegan, el torbellino de la alegría dura sin reposo, y entonces todos, fatigados de bailar, de cantar y de correr sin tino por el monte y la llanura, vuelven á la aldea, despidiéndose de Lila, que no volverá á verlos hasta el año que viene en semejante día.

Todos la despiden agradecidos y alentados por la pasada alegría, pero la pobre muchacha ya no va con el corazón alegre; si las maderas de sus puertas fuesen transparentes, se la vería caer en una silla, después de tirar sus adornos, y echarse á llorar, no con gran pena; pero sí con mucho despecho.

¡Queréis saber por qué la muchacha vuelve á su casa tan rabiosilla!

Seguid leyendo; os lo voy á explicar.

II.

Es que esa niña tan bonita y placentera, tiene su poquillo de boba.

Se le ha puesto que ha de tener un amante y no sabe hallarlo. Todos los años, cuando sale á festejar la venida de la primavera, lleva en el corazón la esperanza de volver á su casa del brazo de un gallardo mozo y aún no ha logrado que esta ilusión no se cumpla.

Ella se tiene la culpa, ya os he dicho que es algo bobilla. Al verla al parecer engalanada, fresca y bulliciosa, todos los ojos se van tras de su donaire, y no hay mozo que no acaricie la idea de ser su favorecido; pero acuden las otras muchachas, y como mas vivas y ladinas, cada uno coge el brazo de su mozo, mientras Lila los contempla embobada, ó las deja con los jóvenes para correr por el llano dando

gritos de alegría; cuando vuelve en su acensura y se junta á la comitiva, la danza ha empezado y no queda mozo sin pareja. Así se queda Lila sin baile y sin amor: esto la despecha.

Durante el año que tarda nuestra bobilla en salir otra vez al campo, oye cien veces el esquilon de la iglesia tocando á toda, y la cuitada se muere de envidia al considerar que nunca toca por ella. Muchas noches suena al pié de su ventana entornada, cierto ceceo de enamorados con alguna que otra palabreja inteligible que le derrite el alma.

Cuando esto pasa, jura y perjura que en la próxima primavera no ha de volver á su casa sin un novio, el mas bizarro jóven de la comarca; pero llega el día, y otra vez embobada y vergonzosa, no acierta á hacer la conquista que tanto apetece... Y vuelta á llorar, y vuelta á pasarse el año de resoluciones y juramentos.

¿Quién, sino ella se tiene la culpa? ¿No es por ventura, bonita y airosa? ¿No tiene un rostro hechicero y unos ojos retozones que convidan á gloria? ¿Por qué no aprende en sus compañeras menos guapas que ella, y sin embargo provistas todas de su respectivo galán?

Es que no le falta agudeza y soltura; es que no le falta hermosura, pero le falta entendimiento; es que su razon no ha crecido; es, finalmente, que como ya os he dicho, la pobreta Lila tiene algo y aun algos de boba y su destino es vivir codiciando un novio y morirle sin tenerlo.

Las chicas del lugar ya saben eso y se rien mucho con su amiga. La llaman tonta á boca llena, y si ocurre que otra muchacha sea desmañada en cosas de amor, todas se chancean y la dicen: riéndose como unas locas:

¡Vamos; esta tambien es Lila!

A. Karr.

### Sueltos de miscelánea.

**Comisiones provinciales.** A consecuencia de una consulta elevada al ministro de la Gobernacion por el gobernador civil de Pontevedra, la *Gaceta* publica una real orden, dictada previo informe del Consejo de Estado, en la cual se previene que, con arreglo á los artículos 12 y 13 de la ley provincial, las diputaciones elijan en su primera reunion de noviembre próximo los nuevos vicepresidentes de las comisiones provinciales.

Estas se constituirán desde luego con los vocales del segundo turno y empezarán á funcionar inmediatamente.

**La fiesta de Lila.** Llamamos la atencion de los lectores acerca del artículo *La fiesta de Lila*, que en otro lugar pubicamos, y que se debe á la elegante pluma de Alfonso Karr. Hacemos la advertencia, no precisamente por el mérito literario del artículo, sino porque en él se señala el origen del concepto vulgar en que se usa la palabra *Lila*, como equivalente á las de *bolo torpe ó desmañado*. La leyenda de Alfonso Karr es casi desconocida, y por consiguiente son innumerables las personas que emplean el vocablo *Lila* sin conocer el origen del concepto en que lo aplican.

### En el teatro.

Lo ví, lo oí; permanecí en el teatro hasta que se terminó el espectáculo, y me figuro aún que es mentira. ¡Imposible parece que el teatro de Granada, que en un tiempo fué el respetable y respetado para los artistas de gran valía, haya descendido á tal punto! ¡Imposible parece que un público que fué citado como modelo de cordura, diera una prueba de lo contrario, precisamente con el actor mas digno de consideracion!

Pero es muy esplicable, después de todo, lo sucedido anoche. Se llena de agua un vaso, y después de lo que buenamente cabe si la vasija permanece en reposo, puede aún colmarse con algunas gotas: después de estas, otra gota más es imposible.—El escándalo de anoche fué la gota que no cabía ya en la vasija. Lo triste es que como dije, pagó un pobre pecador, las culpas de todos los pecadores, mas pecadores que él, doscientas veces.

Si la compañía del coliseo del Campillo se mantuviera en los respetuosos límites que le corresponden en el terreno artístico; si unos no afrontaran con denuesto, digno de mejor suerte, las más difíciles obras, y otros, por complacer á cierta parte del público que en todos los países gusta de las mamarrachadas, no exageraran hasta un punto imposible, los efectos cómicos de piezas y zarzuelas de dudoso gusto literario, sería siempre una compañía apropo-

sito para otras poblaciones; nunca para Granada y para su famoso teatro.

Bien sea porque esos actores quieran interpretar lo que no puedan, ó porque la empresa les obliga á ello, lo cierto es que hacen dramas, comedias y zarzuelas, que no pasarían para ningun público, como no pasaran las dos zarzuelas de anoche.

En *Música clásica*, comenzóse á formar la tormenta; al salir el tenor (¿?) en *El hombre es débil*, se deshicieron las nubes y comenzaron los relámpagos y los truenos; después... el escándalo fué de los mayores que la historia teatral registra.

Hace algunos meses, me increpaba en las columnas de otro periódico un querido compañero y amigo, mi excesiva benevolencia para con los actores y artistas, y lo confieso, soy benevolente; pero hay detalles con los cuales no podré transigir jamás.

Se silbaba, se gritaba, se escandalizaba anoche contra un actor que decia su papel mal, pero sin recurrir á estrambóticos efectos; ¡por qué el público cesaba en sus demostraciones de desagrado, cuando el Sr. Suarez, para salvarse él, apelaba á signos, frases y contorsiones de mal gusto y reñidas con el arte escénico?

Desengañémonos: los tristísimos sucesos de anoche han venido á demostrar con cuanta razon habíaba un espectador la primera noche de temporada, al decir que la culpa no era de los actores, sino de la empresa que los ha traído.

Por lo demás, y como en todo, aún en lo mas desagradable hay incidentes cómicos, tuve que reirme anoche, al oír á un literato y poeta que cuando mas silbaba y aborotaba el público, decia con melodramática entonacion unos versos ingleses de *El Paraíso perdido* de Milton, que dicen así:

.....when contrary, he hears  
on all sides, from innumerable tongues,  
a dismal universal hiss.....

los que segun me dijo, en español dicen: No se escucharon aplausos; en su lugar solo resonaron sinistros silbidos lanzados por todas partes de aquellas innumerables lenguas.

Pero el literato se equivocaba: los alabarderos aplaudieron á rabiar, consiguiendo con su empeño que las señoras primero y todos después, abandonaran poco á poco el teatro, sin terminarse la funcion.—V.

### Cartas á «El Defensor.»

Madrid.

20 de Octubre.

Continúa la espectacion aguardando actos de los nuevos ministros. Las oposiciones acechan y los ministeriales hablan más de lo que les conviene, porque hacer la guerra desde ahora á los nuevos ministros no es lo que les aconseja el Sr. Sagasta. Este, apoya la situacion, y si el ofrecimiento es sincero, el gobierno en esta tercera legislatura puede sacar adelante el jurado, la ley municipal, la de empleados y por fin la electoral, que es el caballo de batalla por pedir unos amplísimo sufragio, tal como se practicó con la Constitucion de 1869, y porque otros á lo más que llegan es á un modo científico, algo parecido al voto particular del difunto Ulloa.

Mas al propio tiempo que se fabrican estas leyes, se discutirán los presupuestos, que ya se ha ordenado su formacion á los centros respectivos. Quiere Gallostra que uno de los primeros proyectos que el gabinete presente á las Cortes sea los planes rentísticos para 1884-85, basado en determinada senda, á saber: las economías. Parece que en este punto ha habido hasta indicaciones de lo alto; pero no habrá mas remedio que aumento de gastos en algunos ramos. Lo habrá en Guerra si el general Lopez Dominguez lleva á la realidad el propósito de suprimir el descuento á los militares, y si el Sr. Valcárcel traduce sus deseos de aumento de marina en proyectos de ley.

Hoy he oído hablar bastante de estos asuntos de Hacienda, lo cual prueba que en medio de la pasion con que entre nosotros se toman las cuestiones puramente políticas,

llaman la atencion los problemas económicos, aumenta el número de los que de ellos se preocupan y va vulgarizándose la máxima de que sin hacienda buena no puede haber gobierno. El ministro actual anda por este camino, pero una cosa es querer y otra poder, como sucede con los ardores libre-cambistas que no puede asegurarse tomen mayor vuelo, no obstante los anhelos de la Junta directiva de la asociacion para la reforma de los aranceles.

Una comision de esta Junta ha visto hoy á Moret, con cuya visita cierra las que estos dias ha hecho á otros ministros para moverles á reformas económicas. El Sr. Moret se ha mostrado, como se esperaba, en el mejor sentido, hablando luego particular y confidencialmente con algunos señores. Trae disgustado á este ministro la actitud intransigente de algunos de los amigos del gobierno, que no se avienen con las prácticas legales: para dar una prueba de acatamiento á la ley de presupuestos de 1876, el Sr. Moret ha comenzado por prescindir del Sr. Aguilera para subsecretario de Gobernacion. Verdad que ha tomado en cambio el gobierno civil de Madrid que vale más y tiene mayor importancia; de cuyo puesto ha tomado hoy posesion.

La *Gaceta* de hoy publica este nombramiento á la vez que la cesantía de Xiquena. Tambien inserta el diario oficial los decretos referentes á Presidencia del Consejo de Estado para Balaguer, subsecretaria de Hacienda para Puigcerver, y pase de Nuñez de Haro al Tribunal que se habia dicho. Así mismo por otro decreto para el general Marelo á la junta Suprema de guerra. Se puede asegurar que este periódico no dejará de traer algo parecido en estos dias sucesivos, si se efectúan las dimisiones que se susurran. Por de pronto saben ya á ocho los gobiernos civiles que se pueden considerar vacantes.

De otras noticias, que aún no se sabe de positivo que se restablezca la subsecretaria de Marina para que la sirva un individuo ageno al cuerpo; pero en ello se trabaja, como se trabaja tambien en una circular que el ministro piensa dirigir á los departamentos, y cuyas bases fueron aprobadas ayer en Consejo.—Tampoco es dable escribir nada cierto en punto á nombramiento de Alcalde, pues no hay medio de averiguar si al cabo es Valde terrezo el agraciado, aunque amigos suyos afirman que nada se le ha dicho aún. Varios izquierdistas lo repudian por su procedencia, que es la derecha de la fusion.—F.

### Cartera oficial.

**Boletín oficial de ayer.** AYUNTAMIENTOS.—Los de Cejar y Chimeneas manifiestan tener terminados los repartimientos para cubrir el déficit del de consumos.—Albuñol y Lóbras, proceden á la rectificacion de las cédulas de la riqueza pública.

ADMINISTRACION DE CONTRIBUCIONES Y RENTAS.—Comision de la relacion de los duenos de concesiones mineras.

JUZGADOS DE INSTRUCCION.—El de Alhama, cita y emplaza por término de 15 dias á los procesados don Indalecio Mijoler Puertas, Diego Jimenez Fernandez y Miguel Valladares Muñoz.

HOSPITAL PROVINCIAL DE SAN JUAN DE DIOS.—Estado demostrativo de los efectos adquiridos y servicios prestados por contrata á administracion por las personas que en él se designan.

**Servicio de la plaza** para el 22 de Octubre 1883.—Parada, Cuba.—Jefe de día, D. Alfredo Gil Grosoley, comandante de Cuba.—Hospital y provisiones, A.º capitán de Antillas.—Sargento de hospital y vigilancia, Cuba.—P. O., el T. C. Sargento mayor, Guerrero.

### Espectáculos.

**Teatro Principal.** Funcion para hoy lunes 22 de Octubre.—Beneficio del público.—El drama en 4 actos y un prólogo JUAN EL COCHERO.—La comedia en 2 actos, LA CARRETA VERDE.—La zarzuela en un acto, ARTISTAS PARA LA RABANA.—A las siete.—Entrada principal, 3 rs. 8 mrs.—Paraiso, 2 rs. 8 mrs.

POR QUÉ COSER Á MANO?



TODOS LOS MODILOS PRESTAS 2'50 SEMANALES SIN MAS ANTICIPO.

10 por 100 de descuento al contado.

HILOS DE ALGODON, TORZALES DE SEDA, AGUJAS, etc., piezas sueltas y accesorios para toda clase de costura.

ELIAS PARA LA TENTA en todas las capitales de provincia.

MAQUINA LEGITIMA de la Compañia fabric SINGER.

ANTONIO MOLINA. Este acreditado industrial de sastre...

FABRICA CATALANA. MENDEZNUÑEZ. Generos de punto y paraguas...

BAZAR DEL PROGRESO. REYES Católicos, núm. 12. (Puerta Real).

PARDESUS Ó GUARDAPOLVO para sacretiempo. Las grandes compras que hemos hecho de góneros ingleses...

LA SULTANA. En este acreditado establecimiento se ha recibido el completo del surtido para la estación de invierno.

ALFOMBRAS de Abaca y Yute, fieltros Moquetas, Bruxelles y terciopelos, esterillas de la India...

NO MAS TOS. JARABE PECTORAL DE O'CON.

Alivia rápidamente y cura las TOSSES antiguas y rebeldes, catarros agudos y crónicos...

IMPRENTA DE EL DEFENSOR DE GRANADA.

Está abierta al servicio público la imprenta de EL DEFENSOR DE GRANADA, en la que se admiten impresiones desde las más económicas hasta las de mayor lujo...

- Letras de cambio, Tarjetas, Facturas de gran lujo, Recibos, Libros, folletos y periódicos, Membreses a varias tintas, Billetes, Libros talonarios, Circulares, Anuncios en colores, Esqueletos fúnebres, Cartas, Facturas económicas, Estados, Impresiones de fantasía.

tal es el lema del establecimiento. Los últimos adelantos tipográficos, las fundiciones más hermosas procedentes de fábricas alemanas...

LOS ACREDITADOS VINOS Y AGUARDIENTES

procedentes de las bodegas del Excmo. Sr. D. José Genaro Villanova, premiados en la Exposición Regional de Cádiz...

Table with columns for VINOS and AGUARDIENTES, listing various wine and spirit types and their prices.

También se venden en este establecimiento vinos extranjeros superiores de todas clases y ron de la Martinica.

INTERESANTÍSIMO, fumador s. Último perfeccionamiento industrial en papeles de tina y mecánicos para cigarrillos...

SE VENDE en la calle de la Colcha, núm. 8, una porción de libros de todas clases...

VALDIPINAS POR EL PROPIO COSECHERO. En el antiguo y acreditado establecimiento de Felipe Noya...

LA UNIÓN Y EL FENIX ESPAÑOL. GARANTIAS. Capital social 48.000.000 de Rvn. efectivos.

LA SOLEDAD. DEPÓSITO DE ATAHUESA. Esta casa se encarga de todo lo concerniente á un entierro y funeral...

GINNASIO HIGIÉNICO y de aplicación, de Miguel Zubeldia Peramo. Placeta de los Campos Eliseos.

BIBLIOTECA UNIVERSAL editada por los señores Montaner y Simón (Barcelona). Esta biblioteca se publica por repartos semanales.

RESTAURANT DE FRANCISCO SIMANCAS. San Matías, 2, Granada. Terminada la reedificación en el local que ocupa este acreditado establecimiento...

D. MANUEL OREJUELA, cirujano tiene el gusto de participar á sus numerosos favorecedores y al público en general...

LIBRERIA MADRILEÑA Sucursal de M. Rosado, Duquesa, 1, Cerros de la Trinidad, Granada.

CHOCOLATES. Quedan establecidos en esta capital 40 puntos de venta, donde encontrarán los tan acreditados chocolates de D. Venancio Vazquez...

POURION TÓNICA. Reconstituyente de Aceite de Hígado de Bacalao al Fodo Fosfato de cal del Dr. B. Berrueto.

Una profesora de segunda enseñanza que ofrece buenas referencias, da lecciones de música clásica, canto y armonía...

D. JOSE FERNANDEZ cirujano dentista ofrece su gabinete á cuantas personas tengan necesidad de hacer uso de sus conocimientos en el arte dental.

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Esta publicación rival en nuestro idioma, es hoy considerada como una de las más completas de su índole...

AVISO. Acaba de reimprimirse la monumental HISTORIA DE ESPAÑA por D. Modesto Lafuente, continuada hasta nuestros días...