

EL DEFENSOR DE GRANADA,

DIARIO POLITICO INDEPENDIENTE.

SUSCRIPCIONES.

En Granada, un mes	1'75 pta.
En el resto de la península y posesiones españolas del N. de Africa, un trimestre. (Pago anticipado)	6 »
En las posesiones españolas de América y O. de Africa, un semestre. (Pago anticipado)	17'50 »
En el extranjero un semestre. (Pago anticipado.)	20 »

DIRECTOR Y ADMINISTRADOR,

LUIS SECO DE LUCENA.

Oficinas é imprenta,

Campillo bajo, núm. 6, esquina á la calle de San Jacinto.

INSERCCIONES.

ANUNCIOS.—Tarifa: 6 céntos. peseta línea en la 4.ª plana.—25 céntos. en la 3.ª—1 peseta en la 1.ª (Pago anticipado).
ESQUELAS MORTUORIAS.—Tarifa: 2 pesetas cada insercion á una columna en la 4.ª plana.—7'50, en la 3.ª—30, en la 1.ª (Pago anticipado).
COMUNICADOS.—Tarifa: De 25 céntimos de peseta á 50 pesetas línea en á juicio del Director. (Pago anticipado.)

Ampliacion del servicio telegráfico.

El Sr. Moret ha dado cuenta á los periodistas de Madrid, de un importante proyecto de reforma en el servicio telegráfico de la nacion. En España hay 150 cabezas de partido que carecen de comunicacion telegráfica y un considerable número de poblaciones de más de 5.000 habitantes que se encuentran en el mismo caso.

Para estimular á esos y los demás pueblos de la península que carecen de telégrafo, á construirlo por su cuenta, el ministro de la Gobernacion, se propone dictar una medida que desde luego juzgamos plausible, como preparacion para mayores desenvolvimientos en beneficio del público.

Los pueblos que resuelvan ponerse en comunicacion telegráfica con el resto del mundo, recibirán del Estado como auxilio: primero, el alambre eléctrico; segundo, los aparatos de trasmision. Los ayuntamientos por su parte habrán de costear los postes, el local para la estacion, los gastos de colocacion de la línea, y del personal encargado de la trasmision y vigilancia. Ha de procurarse que el servicio de las estaciones locales esté á cargo de los maestros de instruccion primaria, y á ser posible que la estacion se sitúe en la escuela. Como la casi totalidad de los maestros tienen constituida familia, se comprende sin gran esfuerzo que muy pronto sus mujeres é hijas habrán de adquirir la pericia necesaria para el manejo de los aparatos, creándose por este solo hecho para la mujer, un elemento de trabajo y de utilidad, apropiado á su sexo en poblaciones donde seria imposible hallarlo de otra suerte.

Pero esta reforma correría el riesgo de ser ilusoria, si á la vez que se concede á los pueblos la facultad de gastar en el establecimiento de líneas locales y pago de personal, no se les otorgara tambien la de arbitrar recursos.

El señor Moret acude á esta objecion, concediendo á los pueblos: primero, el importe íntegro del producto de los despachos que se depositen en sus estaciones, dejándoles tambien el derecho de fijar sus tarifas: segundo, facultad de gravar con un sobre precio los telegramas de cualquier procedencia recibidos en el pueblo.

Como por lo general cada telegrama produce otro el ministro cree que el aumento de comunicaciones telegráficas compensará muy sobradamente al Estado los gastos hechos para auxiliar la construccion de las líneas locales.

¿Qué es D. Juan?

Una creacion sentida por todos los literatos, todos los poetas y todos los hombres.

¿Quién no se ha sentido galán y héroe amante y batallador, jugador y desheredado, ángel y demonio, atraído por la virtud y el vicio alternativamente, cayendo y triunfando en la vida? ¿Quién ha dejado de sentir *tenor* una vez cuando menos, durante su juventud? ¿Quién no se ha creído Tenorio?

Entonar la romanza al pié de la reja pulsando el laúd armonioso; vencer rodeado de cien dificultades, gracias al valor del esforzado brazo, derrotando en descomunal combate al enemigo, dejándole en el campo mal trecho despues del terrible mandoble que le dividió en dos como castigo á la osadía de haber intentado el rapto de nuestra dama ó dudar de nuestro valor; jugar al azar á la fortuna para la realizacion, no ya de un deseo ó de una necesidad, sino de un mero capricho, son cosas realizadas ó soñadas por toda fantasía jóven y todo corazón ardiente.

¿En qué estriba la belleza de D. Juan? ¿Dónde radica el entusiasmo que produce semejante figura? ¿De qué depende la irresistible simpatía que despierta? ¿Cuál es su resorte lírico con que atrae, cuál su recurso épico con que conmueve, cuál su naturaleza dramática con que convence y subyuga?

Algun académico como Alarcon, por ejemplo, quizás inventara sándia teoría para demostrar que solo por el arrepentimiento final del Tenorio de Zorrilla se ha convertido la obra en obra moral, y de aquí que sea in-

terezante el personaje; siguiendo aquellas nuevas lucubraciones conservadoras que sacó á la plaza pública con su discurso de recepcion en la Academia española, al disertar sobre la *moralidad del arte*. ¿Cómo si no hubiese estética más que allí donde hay moral!

No, ciertamente: *la fealdad moral* puede ser y es de hecho en múltiples ocasiones, *belleza* en las artes, como el crimen puede ser *bello* artísticamente considerado, como la mentira puede ser *bella*, como la traicion, la alevosía, el mal, en todas sus manifestaciones, ofrecen aspecto estético y artístico.

Ni nuestro Tirso de Molina en *El Burlador de Sevilla*, ni Byron en su *D. Juan*, ni Molière ni Corneille en Francia, ni Hoffman en Alemania, ni Puschkin en Rusia, ni tantos otros que han concebido la grandiosa creacion del personaje, tuvieron la ocurrencia de hacer del poema sermon moralizador para presentes y futuras generaciones.

Y digan lo que quieran Cañete y Necedal antes, Alarcon ahora, ni el teatro es escuela de costumbres, en el estricto sentido que pretende darse á la frase, sino simplemente templo del arte donde se sacrifica ante las aras de la diosa Belleza.

Moratin pudo imaginar tan pequeño concepto de la escena, aunque parezcan, hasta á algunos neo-clásicos, demasiado inmora es sus producciones; hoy, á no ser un Alarcon, de esos que saltan desde la democracia hasta la union liberal y desde O'Donnell á Cánovas, no hay, por fortuna, quien juzgue de semejante manera la fidelidad del arte. El arte es *belleza*, y es *forma* para la expresion de la belleza, y ni es *moral* práctica ni *verdad* científica.

Tirso puede haber hecho un *D. Juan* que ni se arrepiente ni se enmienda; Zorrilla, uno que se arrepiente; Molière, uno que se enmienda, y que, en realidad, no merece el dictado de *D. Juan*, pues apenas si seduce vírgenes, apenas si mata hombres, apenas si alcanza el grado de valor proverbial de don Juan de la leyenda. Pero ninguno se propuso que la moral saliese triunfante, sino el protagonista, en todas las ocasiones.

Mientras mayores aparezcan sus culpas y sus fallas, sus extravíos y sus infamias, tanto más grande y más verdadera será la encarnacion del tipo. Y así, por ejemplo, el *D. Juan* más mesurado pertenece á Molière; y, sin embargo, con ser el más verosímil, humanamente considerado, es el más falso visto á la luz de la leyenda.

Suponer que el Cid es el burlado por los judíos, equivale á destronarle, presentarlo vencido, vale tanto como borrarlo de la tradicion. Y quizá históricamente haya sido vencido ó engañado; pero á semejante Cid nadie lo tomaría por legítimo.

Y *D. Juan Tenorio* es como el Cid. Para los españoles, una creacion nacional; para la literatura de todos los paises una creacion humana, cuyo valor real consiste en el ideal fantástico que la imaginacion popular ha fingido, y cuya *belleza* no se deriva de su nobleza, pues no es noble quien maltrata á su padre; ni del valor, porque no es valiente quien asesina á un anciano; ni de la hidalguía, ya que no es hidalgo accion, traidora y arteramente deshacerse de Megía; ni generoso, el que ni paga sus deudas, ni cumple sus compromisos; ni caballero, el malsin que engaña doncellas enamorándolas por medio de dueñas y robándolas cuando la voluntad no es árbitra para resistir. La belleza de don

Juan se deriva, sola y exclusivamente, de un elemento estético, simpático siempre en el teatro, y el cual sanciona todo en la sociedad. Ese elemento se llama

El éxito.

La condicion del héroe popular es constantemente el éxito, como recompensa á su esfuerzo; ó la habilidad y destreza para huir del peligro, cuando la fuerza humana no basta á tal fin; ó la intervencion de lo sobrenatural y maravilloso obrando en favor del héroe, sean cualesquiera los grados de honradez ó de virtud del personaje. Es decir, la condicion de lo *sublime*. Cuando los medios empleados son suficientes á destruir los obstáculos que rodean al héroe, la sublimidad reviste al personaje de su maravilloso manto; cuando el esfuerzo fracasa y los medios no fueron bastantes al fin propuesto, aparece en cambio lo *cómico* en lo humano, lo cómico en todas las artes. *Forma*, pues, elevada á la categoría del éxito, avaloran la creacion; agilidad en todo, ingenio por doquier, y destreza para las buenas ó para las malas acciones, que tanto monta, constituyen el poema de *D. Juan*, ensalzado hasta la veneracion que todos le prestamos.

El romanticismo que viene á protestar del neo clasicismo, crea el *Don Juan* moderno. Romanticismo desbordado y que rompe con una retórica indigesta; romanticismo que se levanta excéptico contra una literatura tibia y plañidera, exageracion del lirismo ultracristiano y místico, que aspira á renovar antiguas tradiciones, amparado de las lágrimas, para huir de las diatribas de los neo clásicos, contra tanto no se atreven. A Lamartine y Chateaubriand, se opone Musset; á la escuela elegiaca inglesa, se opone Byron; á la musa de los idilios, de las églogas, de las partoreillas candidas vestidas con sombreritos de paja de Italia con cintas de raso color de rosa, blanca media y zapatito descolado, á quienes pudorosamente amaran los Arriaza, se oponen tres géneos en nuestros tiempos: Espronceda, el Duque de Rivas, Zorrilla.

Cada uno enjendra un *Don Juan*: D. Félix de Montemar, D. Alvaro, D. Juan Tenorio.

¿Cuál es el más artístico? Los tres. ¿Cuál el más épico? D. Alvaro. ¿Cuál el más lírico? D. Félix. ¿Cuál el más dramático? D. Juan.

Preciso es descubrirse respetuosamente ante tales creaciones, contestando á críticos académicos á lo Alarcon, que se inspiran en juicios á lo Boileau, que con todas las notas de inmoralidad, preferimos esa leccion, á las que pudieran ofrecernos cuantos diablos se metan á predicadores.

H. Giner de los Rios.

«El Defensor» en Paris.

A nuestras lectoras.

En cada cambio de estacion debo atender particularmente á las novedades que se producen en los sombreros. Todos los obradores trabajan á porfía para dar á luz nuevas creaciones. La gran novedad, inédita hasta hoy, está en el empleo del crespon inglés, ese grueso crespon negro tan triste y tan solemne. Las modistas han hallado el modo de hacerlo gracioso y risueño: le forran de maravilloso de color vivo y componen con él deliciosos guarnicioneros de sombreros. Sobre uno de esos sombreros que llaman «Juan sin miedo» ó «Minerva», no hay nada más bonito que un grueso lazo de crespon forrado de maravilloso ibis ó granada.

Tambien es lindísimo un grueso lazo de encaje bien sencillo, bien abandonado, que cae por delante del sombrero. Entre sus cintas se anidan pompones

de seda, dominados por una plumita derecha, ó bien una porcion de pajarillos juntos. Es elegantísimo.

En cuanto á las flores, se ha llegado á la perfeccion. Los follejos ondeados se mezclan con las bellas flores aterciopeladas. Hemos visto ramajes de alelíes oscuros de terciopelo y raso medio velados, de una gracia incomparable. Las rosas de las especies más raras, copiadas con habilidad sin igual, conservan toda la brillantez y la frescura de las que admiramos en nuestros jardines. Estas bellas guarniciones sirven tambien de ornato para los delanteros y los hombros.

Pero hablemos de los nuevos modelos, y en primer lugar del sombrero *Fronderer*. Es de fieltro verde cardenillo, y está forrado de terciopelo del mismo color. Su adorno consiste en una torzada de terciopelo con roseta por delante y una cascada de plumas de avestruz á la izquierda, en donde el ala queda abarquillada.

En cuanto á vestidos, daremos hoy la preferencia á los infantiles, que ofrecen las formas más graciosas. Uno propio para niña de siete años: es de velo azul y velo blanco. La falda lleva un volante plegado sobre el delantero y doble volante por detrás. Los delanteros del chaqué se abren sobre una pechera fruncida, abullonada en el cuello y en el talle. Un borde plano está añadido á los bordes de los delanteros como un chaleco, y parece fijo con una botonadura de plata. La espalda cortada de una sola pieza, está abullonada al talle. Una cinta de raso pasa bajo la parte abullonada y se anuda por delante á la izquierda. Manga de codo con bocamanga blanca. Sombrero de fieltro blanco ancho de alas, con triple cinta de terciopelo azul que forma cabos flotantes.

Hé aquí un traje de marinero, para niño de cinco años. Pantalón de sarga inglesa, sujeto más abajo de la rodilla con una goma, y vivo de galon encarnado. Camiseta de sarga con cuello de lana azul y otro de surah encarnado. Manga derecha con puño de surah, chaleco de punto encarnado y gorra de paño azul con galon y pompon encarnado.

Para niño de mayor edad se hacen de paño ligero y se componen de un pantalón corto, abotonado en polaina de lado. Chaleco derecho con una sola hilera de botones, y chaqué correspondiente, cuyos delanteros se cierran por arriba con un solo boton; la espalda se compone de dos piezas y está cintrada por la costura de enmedio. Cerca de las caderas, un bolsillo cuadrado. Manga abotonada por abajo. Sombrero bolero de paño, con galon y pompones.

Las prendas de abrigo comienzan á ser necesarias, y entre ellas debo citar un modelo de sobretodo de melton nairto para niño. Esta prenda queda cintrada por la costura de espalda. Por detrás cae una falda plegada añadida bajo un cinturón con hebilla. Bolsillos figurados á la altura del cinturoa y sujetos con botones dorados. Cuello redondo y bocamanga redondeada y cruzada por delante.

Dos trajes más para niñas pequeñas. El primero es de cachemir bordado. Compónese de una faldita con cuatro volantes de los dos cachemires, y encierra una especie de blusa formando ahuecador. Un cinturón al sesgo marca el talle y se cierra por delante con una lazada de cinta de raso; otra lazada mayor cae por detrás. Cuello vuelto bordado y manga derecha con puño bordado. Gorra de lana.

El otro traje para niña mayor es de surah liso y bordado. La falda lleva tres volantes bordados y la blusa, abullonada, forma ahuecador. Tambien hay ahuecador en la espalda; una echarpe de surah se anuda por detrás con un gran lazo. Cuello Mazarin abullonado por delante con dos volantes bordados; manga hueca y collarcito de terciopelo encarnado. Sombrero de fieltro con alas abarquilladas y drapearía de terciopelo.

Para señora he visto un precioso modelo de lana estampada y terciopelo. La falda de terciopelo tendido tiene un plegado en el bajo. Polonesa-blusa de vicuña estampada, con delanteros flotantes. El delantero de izquierda queda cortó como un chaqué, y se completa con un paño plano correspondientes abierto de la túnica. Una gran vuelta de terciopelo cortada en triángulo pasa por el bajo del delantero de la derecha. La espalda, de corte princesa, hace un recogido con draperías. Cuello derecho de terciopelo y manga de codo con bocamanga de terciopelo. Cinturón de terciopelo. Sombrero de pajá negra adornado de terciopelo y pájaro exótico. Un traje más sencillo y que reproduce exactamente las modas de calle es de lana granada mirto y granate. La falda, de tafetan, lleva dos plegados con tres más en el delantero, cuyos lados quedan cubiertos con unos paños guarnecidos de encaje; entre ellos

¿POR QUÉ COSER A MANO?



TODOS LOS MODELOS
PESETAS 2'50 SEMANALES.
 SIN MAS ANTIGUO.

10 por 100 de descuento
 al contado.

HILOS DE ALGODON,
 TORZALES DE SEDA,
 AGUJAS,
 aceite, piezas sueltas y accesorios para
 toda clase de costura.

CASAS PARA LA VENTA

en todas las capitales de provincia.

Para evitar falsificaciones, exijan en las facturas
 las palabras

MÁQUINA LEGÍTIMA

de la Compañía fabril SINGER.

Fidense catálogos ilustrados con listas de precios.

LA SULTANA. En este acreditado establecimiento se ha recibido el completo del surtido para la estación de invierno.—Abrigos, manteletas, pardesús últimos modelos, sayas de paño seda y de raso de lana, telas para trajes, paño tricostina cachemir y otros, terciopelos lisos y adornos de los trajes.—Gran surtido en artículos de caballero, gergas, vicuñas, especialidad para paletot y pantalones ingleses, mantas de viaje, mantas de Sajonia, cobertores de Mallorca y otros artículos propios de la estación.

ALFOMBRAS de Abaca y Yute, felplos, Moquetas, Bruselas, terciopelos, esterillas de la India, gran surtido á precios económicos.

LA SULTANA.

NO MAS TOS.

JARABE PECTORAL DE O'CON.

Alivia rápidamente y cura las TOSES antiguas y rebeldes, catarros agudos y crónicos, asma, roqueras, irritaciones de garganta, dolores y opresión de pecho, cansancio y espantos de sangre, la TISIS suspende su marcha destructora, la fiebre disminuye, la expectoración se modifica, los sudores y diarrea desaparecen. EL JARABE DE O'CON es el único medicamento para la curación de las afecciones de los órganos respiratorios.—Depósito, botica calle de Puentezuelas.

LIBRERIA MADRILEÑA Sucursal de M. Rosado, Duquesa, 1, Cerca de la Trinidad, Granada.—Obras de texto para la 2.ª enseñanza, la de facultad de carreras especiales y escuelas Normales. Libros de legislación, de consulta, blancos, rayados, comerciales y lecturas recreativas. Completo surtido de menaje y libros para escuelas. Variedad en artículos de escritorio, estampas, premios, papel y sobres para cartas. Se hacen impresiones, encuadernaciones y encargos de toda clase de libros y objetos de bufete.—Los precios son los mas baratos de Madrid.

LA MAR de medias de lana en todos tamaños, precios y colores.—Saquitos para niños, Trajeitos marineros para niños de 3, 4, 5 y 6 años.—Guantes forrados de mucho abrigo, á 5 rs. par.—En el «Precio fijo», calle de Mendez Núñez, esquina á la del E.tribo.

FABRICA CATALANA MENDEZNUÑEZ. Generos de punto y paraguas para la estación de invierno.—Variación general de toda clase de dichos artículos, desde lo superior hasta los precios más baratos siguientes: A 1 y 1½ reales medias para señora y calcetines para caballero.—A 2 reales camisetitas y pantalones para niño.—A 4 y 6 reales camisetitas para caballeros y señora.—A 14 reales paraguas saten y 30 de seda.—Cera superior á 11 reales libra.—Se componen y telan paraguas.

OCASION. Se vende un piano vertical de palo santo, siete octavas, muy poco usado, con excelentes voces, y que por ausentarse su dueño, se dará casi á la mitad de su precio.—Calle del Pino, núm. 11.

SE VENDE una gran máquina de coser, de pie, nueva. Darán razon, Puente del Carbon, núm. 3, sombrerería.

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Esta publicación, sin rival en nuestro idioma, es hoy considerada como una de las más completas de su índole que ve la luz pública en el mundo civilizado, y los avances del progreso, las ciencias, las artes y la industria hallarán siempre en esta revista una entusiasta propagadora de los adelantos y de la cultura moderna, á la vez que un medio de seguir sin que la atención se fatigue, el movimiento intelectual y político de todas las naciones.

AMA DE CRIA. Encarnación Santaella, de 20 años, primeriza y con leche de quince días.—Calle de Corezozos, 2.

GUANO SAN GOBAIN. Abono completo intensivo y superior al del Perú.—33 grandes premios en distintas exposiciones abtenidos.—Composicion del referido Guano San Gobain:

Potasa (considerada arkidra). de 3 1/2 á 4 1/2 por 100.
 Amoniaco. » 8 á 9 por 100.
 Fosfatos todos asimilables. » 20 á 22 por 100.

Precios al contado, 19 rs. arroba.—Importador en las provincias de Granada, Málaga y Almería, D. José Gomez Lopez.—Oficina central, Recogidas, 6, principal.



Reina Madre y sus AA. la Infanta y Duque de Montpensier favorecen al señor Chico con sus compras.—Además del variado surtido que tiene en Sucursal, admiten encargos por medidas, las que, tomadas por un sistema especial son inmediatamente servidas por la fábrica con notable perfección, hasta los pies más dificultosos.

CHOCOLATES. Quedan establecidos en esta capital 40 puntos de venta, donde encontrarán los tan acreditados chocolates de D. Vesciano Vazquez, de Madrid, casa fundada en el año de 1808.—Esta gran fábrica es una de las mejores de su clase, por su esmerada confección y pureza en los artículos que han hecho elevar su venta á 10.000 libras diarias.—El renombre adquirido de estos chocolates en Madrid y provincias del Norte, han impulsado al Sr. Vazquez á aumentar su fabricacion, con objeto de extenderla por las demás provincias de España y Ultramar.—Depósito central, Madrid. Cuatro esquinas, Carrera de San Jerónimo.—En Granada, en todas las confiterías y tiendas de Ultramarinos, donde verán sus carteles.—Cada paquete de chocolate, con el fin de que no pueda confundirse, lleva dentro una tarjeta con un bonito cromó.—Precios á 4, 5, 6, 7, 8 y hasta 20 reales.

INTERESANTE. Habiendo sido traspasada la antigua y acreditada Agencia de préstamos, situada en la Placeta de la Tinajilla, núm. 4; ésta queda abierta al público desde el 1.º del actual, en la que el nuevo dueño se ocupa en recibir toda clase de efectos, como igualmente alhajas y muebles en buen uso, siendo el descuento mensual en cantidades que excedan de doscientos reales á precio convencional.

PARDESUS Ó GUARDAPOLVO para entretiempo.—Las grandes compras que hemos hecho de géneros ingleses expresamente para la prenda que anunciamos; ha hecho que sin vacilar confecciono esta casa una escala completa en tamaños y colores.—Estas prendas, tan cómodas como elegantes, han sido cortadas al modelo del último figurín, dirigidas por nuestros primeros maestros y confeccionadas con la mejor perfección y esmero como en sí lo requieren.—Todo el que necesite guardapolvos, y antes de mandarlo hacer, que pase por esta casa, donde encontrará con seguridad su capricho, su tamaño y su conveniencia en los precios que son fijos é inalterables.—Guardapolvos género catalán, á 140 reales.—Id. id. ingles, muy ricos, á 200 id.—Id. punto id. id. á 260 id.—Todos con magníficos y elegantísimos forros.—También hemos recibido el surtido de los elegantes trajectos para niños en las edades de 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 años como son en marineritos y otras formas de gran gusto.—Gran sastería de moda ó gran bazar de Antonio Marin, plaza de Bibarrambía, 20, contiguo á la tienda de quincalla La Perla.

BIBLIOTECA UNIVERSAL editada por los señores Montaner y Simon (Barcelona). Esta biblioteca se publica por repartos semanales. Cada reparto contiene cuatro pliegos folio, ilustrados é impresos á dos columnas, y á tres cuando el texto así lo aconseje un número de **La Ilustracion Artística** una lámina para cuadro ó gran álbum de salon.—Los cuatro pliegos corresponden, á cada obra de cuatro que hay en publicacion y que versan sobre **Ciencias Literarias, Historia y Viajes.**—El precio de cada reparto completo es de **cuatro reales**, para los señores suscritores. Fuera de suscripcion, costará cada reparto **dos pesetas y cincuenta centimos.** La **Ilustracion Artística** que se reparte gratuitamente á los suscritores de la Biblioteca es un magnífico periódico, de ocho páginas en folio, y con soberbios grabados.—Para suscribirse, dirijáase á la Sucursal de Montaner y Simon, Párraga, 1, Granada.

CAMINO, fotógrafo de Cámara de S. M., Puerta Real, núm. 9.—Procedimientos y aparatos instantáneos para retratos de niños. Único establecimiento en su clase con premios de varias exposiciones (*Medalla de oro en la de 1883*) obtenidos por la superioridad de sus trabajos comparados con otros de esta localidad.—En esta casa que es visitada constantemente por los más reputados artistas y personas inteligentes, se hacen por los sistemas más rápidos y modernos cuantos trabajos se relacionen con la fotografía y muy especialmente los retratos bien sean en negro ó en colorido, desde el tamaño más pequeño hasta el verdadero natural, contando para ello con aparatos especiales, y siendo sus precios sumamente módicos.—Se trabaja y despacha todos los días, desde las ocho de la mañana á cinco de la tarde, aunque esté lloviendo.—De cualquier retrato hecho en otro establecimiento se hacen ampliaciones al tamaño que se deseen.
 9, Puerta Real, 9.

No comprad calzado sin ver antes los del magnífico establecimiento LA SEVILLANA, 60, ZACATIN, 60, GRANADA.

Esta casa es sucursal de la gran fábrica de calzado de Francisco Chico Ganga de Sevilla, (Sierpe, 23) cuya reputacion es bien conocida, tanto en España como en el extranjero. Sus calzados se recomiendan por su elegancia, solidez y perfección. Tiene la honrosa satisfacción de que sus calzados hayan sido premiados en cuantas exposiciones ha concurrido con las mayores recompensas, como son en las de Viena, Sevilla, Filadelfia, Paris, y últimamente en la regional de Cádiz, con medalla de oro.—S. M. la

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL.



COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS.

GARANTIAS.

Capital social 48.000.000 de Rvn. efectivos.

Primas y reservas, Rvn. 74.578.314'44.—17 años de existencia.—Esta gran Compañía nacional, cuyo capital social de 36 millones de Rvn., no nominal sino efectivos es superior al de las demás compañías que operan en España, asegura contra el incendio, sobre la vida y el riesgo marítimo.—El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que ha sabido inspirar al público en los 17 años que lleva de existencia durante los cuales ha satisfecho por sí mismos la importante suma de 67.332.856'88 reales vellón.—Subdirector en Granada y su provincia, **D. JOSE PANCORBO.** Oficinas calle del E.tribo, núm. 6.

VALDEPEÑAS POR EL PROPIO COSECHERO. En el antiguo y acreditado establecimiento de Felipe Nieva, situado en la calle de Recogidas, núm. 1, se reciben quincenalmente grandes remesas de vino, en botas preparadas al efecto, de las bodegas que el dueño del despacho poseen en Valdepeñas, y cuyas especiales condiciones les hacen superiores á cuantos con el mismo nombre se venden en esta capital.—Precios, de 36 á 40 reales arroba, y 9 rs. cuartilla.

LA SOLEDAD. DEPÓSITO DE ATAHUDES.—Esta casa se encargo de todo lo concerniente á un entierro y funeral, siendo de su propiedad todos los útiles necesarios para ello, y también todos los cadáveres irán en carruaje hasta el Aljibillo, no apercibiendo la casa cantidad alguna, hasta que haya cumplimentado su servicio, el cual será, desde mandar vestir el cadáver, hasta fijar la lápida en el nicho ó óveda.—Despacho permanente, San Jerónimo, 3.

GINNASIO HIGIÉNICO y de aplicación, de Miguel Zabaldia Peramo. Placeta de los Campos Eliseos.—Empleo metódico del ejercicio dirigida al desarrollo de las fuerzas, conservación de la salud, tratamiento de algunas enfermedades con estricto observancia de las prescripciones hechas por los señores médicos que se sirven aconsejarlos, prolongación de la vida y mejoramiento de la especie humana.—Horas de ejercicio, de seis y media á ocho de la mañana y de seis y media de la tarde en adelante.

SE VENDEN varios toneles envinados con vino rancio y varios efectos de taberna. Alhóndiga, 9, darán razon.

POCION TÓNICA.—Reconstituyente de **Acéite de Hígado de Bacalao al Iodo Fosfato de cal, del Dr. R. Berrueto.**—Este importante medicamento sumamente recomendado por todos los señores Facultativos por su fácil administración, tiene la notable ventaja de privar por completo del olor y del sabor tan desagradable al ACÉITE DE HIGADO DE BACALAO, sin hacerle perder ninguna de sus propiedades; antes por el contrario, las aumenta, pues que el Iodo el Fosforo y la cal convenientemente combinados, van en suspenzion en el citado acéite.

La recomendacion, único que podemos hacer de esta preparacion, es que la prescriben todos los Médicos de esta capital y los que la conocen fuera de ella.

En los pedidos al por mayor se hacen grandes rebajas.

Precio del frasco, 10 reales.
 Se halla de vezata en la oficina de farmacia de la Sra. viuda de Berrueto.—109—Zacatin—109, Granada.

ANTONIO MOLINA. Este acreditado industrial de sastería que, durante mucho tiempo, ha venido representando y dirigiendo la de D. Pedro Barandiarán (q. e. p. d.), se ha establecido por su cuenta en la calle de la Alhóndiga, núm. 19, donde tiene el gusto de ofrecer al ilustrado público de Granada sus servicios, advirtiéndole, que ha montado su establecimiento á la altura de los más importantes de su índole, para lo cual, entre otras mejoras, se ha previsto de un excelente maestro cortador de París.

BAZAR DEL PROGRESO. REYES Católicos, núm. 12. (Puerta Real).—Establecimiento de quincalla, y en perfumería francesa é inglesa, reputado como el mejor en esta capital, por sus perfumes finos y elegantes, el cual es visitado siempre por las personas de gusto. Precios arreglados.

D. JOSE FERNANDEZ cirujano dentista ofrece su gabinete á cuantas personas tengan necesidad de hacer uso de sus conocimientos en el arte dental.—Orificaciones y empastes por todos los sistemas que se han conocido hasta el dia. Limpieza de bocas en hacer uso de sustancia que puedan perjudicar el esmalte del diente.—Extracciones de dientes, nuevas ó raigones, sin causar el menor dolor por medio del aparato anestésico.—Construccion de piezas sobrepuestas de oro, platino ó caoutchouc.—Dientes admirablemente puestos sin distinguirse de los naturales desde 30 rs. en adelante. Dentaduras completas sin muelles ni resortes desde 800 rs. en adelante.—Su gabinete, plaza del Ayuntamiento entrada por la calle de Mariana Pineda, núm. 13, piso 2.º, de recba.

CASA DE HUÉSPEDES. Rosario Gonzalez establece casa de huéspedes en la placeta de la Encarnacion de Loja, donde sus favorecedores hallarán esmero, comodidad y economía.

INTERESANTÍSIMO, fumadores.—Ultimo perfeccionamiento industrial en papeles de tina y mecánicos para cigarrillos —Nuevo papel de tina gelatin-balsámico purificado: Esta especialidad que hoy ofrecemos á los fumadores de papel tina, cola fuerte, es de notoria superioridad á los ya conocidos, pues saturado éste con «La Gelatina-Balsámica-Pectoral purificada» de nuestra invencion produce un bello papel, sonoro, traslucido, limpio y consistente, siendo á la par una verdadera adquisicion terapéutica, por sus cualidades eminentemente higiénicas, neutralizando la accion nociva de la nicotina, por lo cual lo recomendamos muy eficazmente á los fumadores; en la seguridad de que nos lo agradecerán.—Dicha especialidad se confecciona en diversidad de bonitas y atractivas marcas, con el fin de proporcionar á los consumidores, además de un buen papel un variado surtido de libritos y carteras, á elegir, conciliando así los deseos del fumador, con la relativa economía en sus precios, base primordial de todo perfeccionamiento industrial —Papeles mecánicos para cigarrillos

La Sultana, papel oriental de crema de arroz, perfeccionado.—Esta nueva especialidad, única en su clase, se recomienda así misma, su notoria blancura, fineza, suavidad y consistencia, unido á la benéfica accion que le comunica la emulsion concentrada de «La Crema oriental perfeccionada,» lo hacen higiénico y pectoral por excelencia, segun el autorizado dictamen emitido en su favor por varias corporaciones higiénicas. Suplicamos pues á los fumadores en papeles mecánicos se sirvan probarlo por una sola vez, en la seguridad de que continuarán consumiendo dicha especialidad.—Consecuentes siempre, en el perfeccionamiento de nuestros papeles especiales para cigarrillos; continuaremos ofreciendo á nuestros consumidores todos los nuevos adelantos y perfeccionamientos realizados, en dicha industria.—Se admiten corresponsales esclusivos para los pueblos de la provincia, bajo condiciones ventajosas, dirigiendo la correspondencia al depósito exclusivo de ambas especialidades en casa de D. Eduardo Marquez Maldonado, plaza Bib-Rambla, 3 y 5, Granada.

D. MANUEL OREJUELA, cirujano dentista tiene el gusto de participar á sus numerosos favorecedores y al público en general, que ha trasladado su gabinete á la calle de la Sierpe Baja, número 94, piso 1.º.—En este establecimiento se ha recibido un magnífico aparato que hace la anestesia general de la boca, para extraer muelas sin dolor.—Se colocan con la mayor perfeccion dientes y dentaduras, sin que se distinguen de los naturales; orificaciones y empastes por los procedimientos más modernos. La tarifa que este gabinete presenta al ilustrado público granadino es como sigue: Por una dentadura completa, desde 400 reales hasta 1000, la más superior; dientes desde 20 cada uno hasta 60 reales, los mejores; por dos dientes, desde 40 hasta 80 los más superiores; por tres, desde 60 hasta 100 los mejores; por cuatro, desde 80 hasta 120 rs. los mejores.—No confundirse, Sierpe Baja, 94, piso primero, Granada

AVISO. Acaba de reimprimirse la monumental **HISTORIA DE ESPAÑA** por D. Modesto Lafuente, continuada hasta nuestros dias, por D. Juan Valera.—Los señores que desean suscribirse, pueden hoy hacerlo dirigiéndose á la Sucursal de Montaner y Simon, calle de Párraga, núm. 1, en Granada.

RICARDO TORRES, tallista, premiado en la última Exposicion de 1883 y en bellas artes como gravador, Gomez 19.—Esta casa que es visitada con frecuencia por muchos extranjeros y reputados artistas, así como por muchas personas inteligentes, se restauran toda clase de muebles antiguos y se hacen toda clase de trabajos y muebles de talla, tanto de estilo gótico como del Renacimiento, etc. y con sujecion á los órdenes de arquitectura.—También se hacen trabajos de estilo árabe, tanto en talla como en incrustaciones de todas clases.—Se hacen trabajos de marquetaría en maderas de todas clases, marfil, concha, nácar y metales y se suelda y molda la concha en todas formas.—Se hacen gravados en marfil concha y nácar; se gravan cueros para sillerías y otros objetos, y se hacen molduras risadas.—Gomez, 19.